Комитет образования администрации города Тамбова
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей»

Контрольно-измерительные материалы к дополнительным общеразвивающим программам

(ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО)

г. Тамбов, 2019

Составитель:

Дынник Лариса Викторовна,

методист

Рецензенты:

Буданова Надежда Валентиновна,

заместитель директора МБУДО ЦДОД

Гудожникова Ольга Михайловна,

заведующий отделом образовательной деятельности

МБУДО ЦДОД

Методические рекомендации адресованы педагогом дополнительного образования, обучающим детей декоративно-прикладному искусству. В брошюре представлены разнообразные диагностические материалы для осуществления контроля образовательных результатов, качества освоения дополнительных общеразвивающих программ учащимися.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Контрольно-измерительные материалы к программе «Бумажный мир», составитель Белоусова О.Н.	5
Контрольно-измерительные материалы к программе «Уроки рукоделия», составитель Косоротова В.В.	12
Контрольно-измерительные материалы к программе «Радужная сказка», составитель Боженова Л.И.	18
Контрольно-измерительные материалы к программе «Декоративные цветы», составитель Малышева Т.А.	30
Контрольно-измерительные материалы к программе «Соломенная сказка», составитель: Недорезова Е.Б.	32
Список литературы	34

Пояснительная записка

Предлагаемые задания предназначаются для проверки качества усвоения учащимися образовательных программ, отслеживания объема приобретенных знаний и умений, предусмотренных содержанием программ дополнительного образования художественной направленности по прикладному творчеству.

В процессе прохождения программы учащимися педагог осуществляет входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль по темам программы, либо по завершению обучения по программе.

На начальном этапе обучения в процессе создания детского коллектива осуществляется входной контроль, целью которого является выявление отношения учащихся к выбранному виду деятельности, определение их способностей, личностных качеств.

В течение учебного года проводится текущий контроль.

По окончании текущего учебного года педагогом осуществляется промежуточный контроль. Данные виды контроля проводятся с целью изучения динамики освоения предметного содержания учащимися, их личностного развития, становления взаимоотношений в коллективе сверстников.

Итоговый контроль результатов освоения программы осуществляется с целью проверки качества полученных знаний и практических навыков, результатов изменений личностных качеств обучающихся. Итоговый контроль по завершению реализации программы осуществляется аттестационной комиссией учреждения, состоящей из квалифицированных педагогических работников.

Основными формами контроля являются беседа, тестирование, в ходе которых оценивается уровень знаний учащихся, а также самостоятельная практическая работа, позволяющая определить уровень приобретенных практических умений и навыков. В зависимости от уровня конкретной учебной группы педагог самостоятельно определяет время на выполнение заданий. Демонстрация достижений учащихся осуществляется в форме выставок, презентаций, защиты проектов, портфолио.

Контрольно-измерительные материалы к программе «Бумажный мир»

Составитель Белоусова О.Н.,
педагог дополнительного образования

1 год обучения

Входной контроль

Задание 1. Пазлы

Задание 2

Упражнение на развитие логического мышления «Сложи из геометрических фигур нужные формы» - это интересное занятие, которое по своей сути напоминает собирание картинки из пазлов. Только здесь ребенку нужно сложить из одинаковых геометрических фигур определенную форму.

Цель: развитие наглядно-образного мышления, тонкой моторики.

Материал: распечатанные бланки методики, ножницы, клей.

Инструкция упражнения «Сложи из геометрических фигур нужные формы»: в верхней части каждого бланка изображены фрагменты (составные части) одной из нижних пронумерованных фигур. Необходимо визуально найти эту фигуру из предложенных ниже.

Примечание 1: фрагменты не должны накладываться друг на друга, в тоже время они должны заполнять фигуру целиком.

Примечание 2: после того как ребенок визуально найдет подходящую фигуру, он должен проверить правильность своего решения. Для этого ему необходимо вырезать фрагменты и наклеить их на выбранную фигуру.

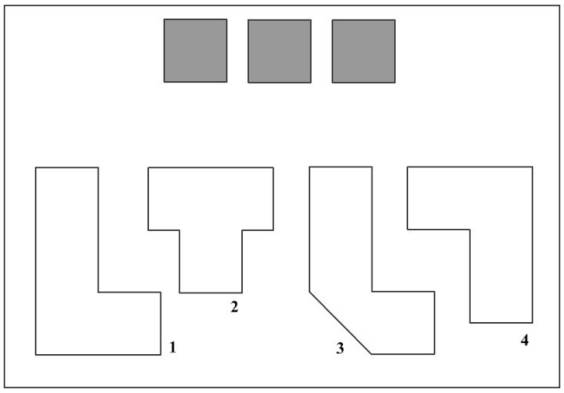
Правильные ответы:

Задание 1 - Фигура № 2

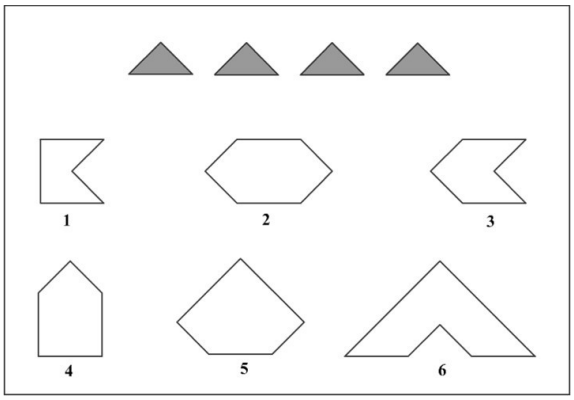
Задание 2 - Фигура № 3

Задание 3. Фигура № 2

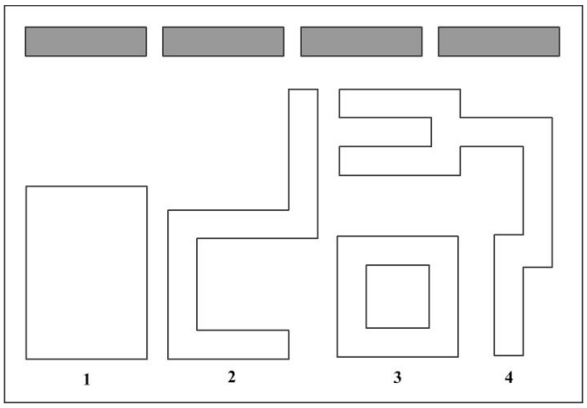
Бланк №1



Бланк №2



Бланк №3



Текущий контроль

Тест

1. Родина оригами, как искусства?

A. Корея;

B. Китай;

C. **Япония**.

2. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?

A. Япония;

B. **Китай**;

C. В. Россия.

3. «Оригами» в переводе на русский значит:

A. **сложенная бумага**;

B. божество.

4. На флаге Японии изображено:

A. цветок;

B. щит;

C. **восходящее солнце**.

5. Японию называют страной:

A. тысячи звезд;

B. страной слонов;

C. страной восходящего солнца;

D. страной цветов.

6. Фудзияма – это...

A. название сорта хризантем;

B. **название вулкана**;

C. национальный праздник.

7. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить...

A. пополам по горизонтали;

B. **по диагонали**;

C. пополам по вертикали.

8. Чтобы сложить квадрат бумаги «книжкой» нужно…

A. пополам по горизонтали;

B. по диагонали;

C. **пополам по вертикали**.

Промежуточный контроль (окончание первого года обучения)

Викторина

1. Где зародилась техника оригами?

A. Колумбия

B. Польша

C. Япония

2. Как называется техника, в которой используются бумажные полосы и закручивание их в спирали?

A. Косудама

B. Квиллинг

C. Торцевание

3. Газета и клей ПВА основные материалы в какой технике?

A. Квиллинг

B. Пейп-арт

C. Папье-маше

4. Где наклеивается салфетка на поверхность изделия для украшения?

A. Декупаж

B. Оригами

C. Айрис-фолдинг

5. Складивание полос бумаги пополам и выкладывание их по схеме для получения спирального рисунка, какая техника?

A. Папье-маше

B. Квиллинг

C. Айрис-фолдинг

6. Основной элемент квиллинга?

A. Брусок

B. Колосок

C. Глазик

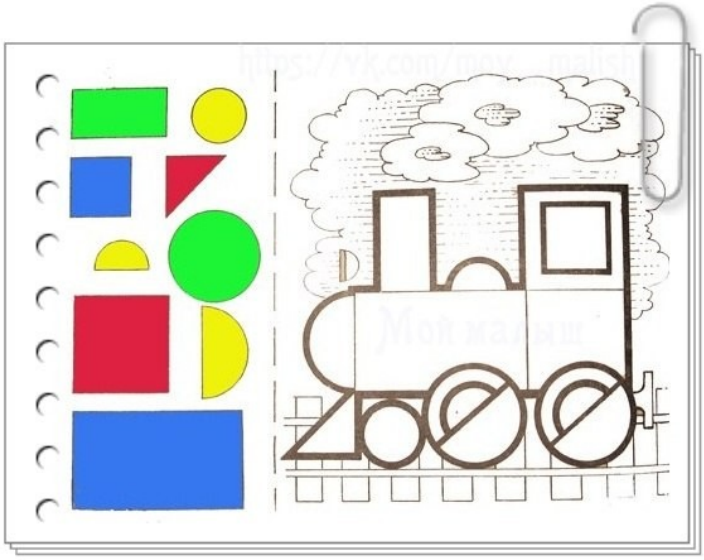
7. Необходимо ли покрывать папье-машечное изделие лаком?

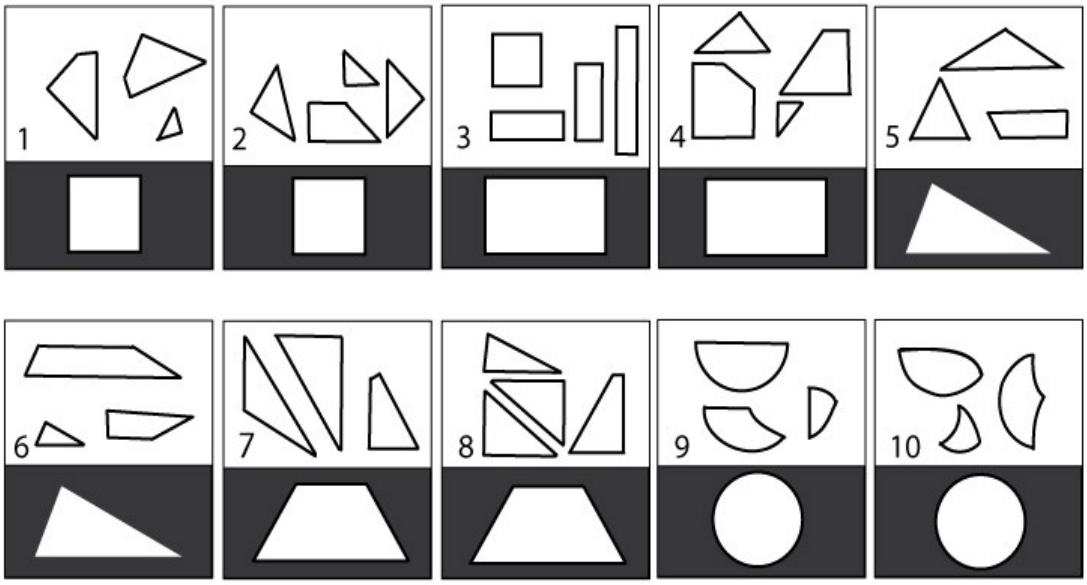
A. Да

B. Нет

2 год обучения

Входной контроль





Упражнение на развитие логического мышления «Сложи из геометрических фигур нужные формы» - это интересное занятие, которое по свое сути напоминает собирание картинки из пазлов. Только здесь учащемуся нужно сложить из одинаковых геометрических фигур определенную форму.

Цель: развитие наглядно-образного мышления, тонкой моторики.

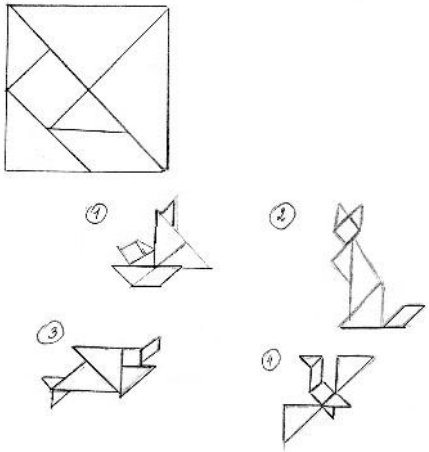
Материалы, инструменты: распечатанные бланки методики, ножницы, клей.

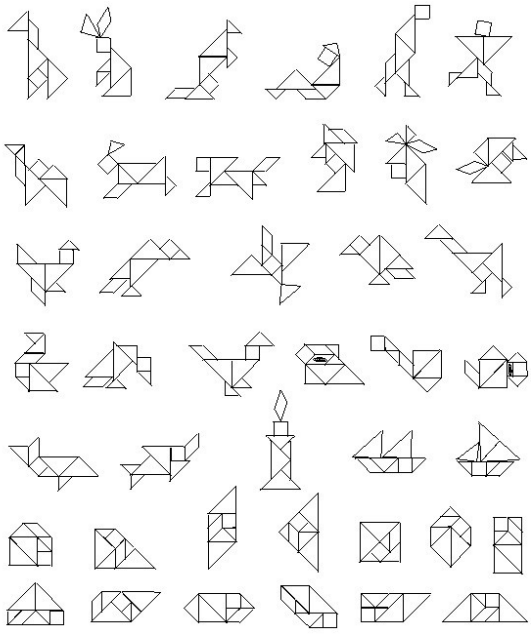
Инструкция упражнения «Сложи из геометрических фигур нужные формы»: в верхней части каждого бланка изображены фрагменты (составные части) фигуры. Необходимо составить нужную фигуру из предложенных деталей.

Примечание 1: фрагменты не должны накладываться друг на друга, в тоже время они должны заполнять фигуру целиком.

Текущий контроль

Танграмм - древнейшая китайская головоломка. В ней из семи элементов разных форм необходимо составить фигуры на плоскости.





Итоговый контроль

Опросник

1. Родина оригами, как искусства

А. Корея;

В. Китай;

С. **Япония**.

2. «Оригами» в переводе на русский значит:

А. **сложенная бумага**;

В. цветок.

3. Где наклеивается салфетка на поверхность изделия для украшения?

А. Декупаж

В. Оригами

С. Айрис-фолдинг

4. Складивание полос бумаги пополам и выкладывание их по схеме для получения спирального рисунка, какая техника?

А. Папье-маше

В. Квиллинг

С. Айрис-фолдинг

5. Национальный цветок Японии.

А. гербера;

В. **хризантема**;

С. астра.

6. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?

А. **Япония**;

В. **Китай**;

C. Россия.

7. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы.

A. двери;

B. **окно**;

C. воздушный змей;

D. катер;

E. катамаран;

F. двойной прямоугольник.

8. Родина папье-маше

A. Россия

B. Египет

C. Китай

9. Основной элемент квиллинга?

A. Брусок

B. Колосок

C. Глазик

10. Чтобы сложить базовую форму «двери», нужно...

A. сложить лист бумаги пополам;

B. сложить правую и левую стороны листа к центральной линии.

11. Кусудама – это...

A. шар из бумаги собранный из отдельных элементов-модулей;

B. название религии в Японии;

C. название одного из крупнейших вулканов в Японии.

12. Чтобы сложить квадрат бумаги «книжкой» нужно…

А. пополам по горизонтали;

Б. по диагонали;

В. **пополам по вертикали**.

13. Как называется техника, в которой используются бумажные полосы и закручивание их в спирали?

A. Косудама

B. Квиллинг

C. Торцевание

14. Газета и клей ПВА основные материалы в какой технике?

A. Квиллинг

B. Пейп-арт

C. Папье-маше

15. Необходимо ли покрывать изделие из папье-маше лаком?

A. Да

B. Нет

Контрольно-измерительные материалы к программе
«Уроки рукоделия»

Составитель Косоротова В.В.,
педагог дополнительного образования

Начальная диагностика

Цель: определение исходного уровня знаний и умений учащихся в начале года.

1. **Найди правильное определение и обозначь нужной буквой**

1) Иглы	А) Используют для скалывания деталей, ткани
2) Ножницы	Б) Служит для хранения игл, булавок
3) Напёрсток	В) Приспособление для удержания ткани в натянутом виде.
4) Пяльцы	Г) Инструмент, предназначен для предохранения пальца от укола при проталкивания иглы в ткань.
5) Сантиметровая лента	Д) Используют для рисования узора на ткани и перевода линий.
6)Игольница	Е) Зубчатый вращающийся диск на ручке, служит для перевода рисунка на ткань.
7) Булавки	Ж) Металлический стержень, с одной стороны острый, с другой – оформлен ушком. Бывают разные по толщине и длине.
8) Обмылок	З) Мягкая лента с нанесёнными на ней делениями. Длина её равна 150 мм.
9) Нитки	И) Разноцветные бусинки, используют при вышивании или для украшения готовой вышивки.
10) Ткань	К) Ажурная лента, может быть разных цветов, применяется для обработки края готового изделия.
11) Кружева	Л) Текстильный материал, однотонный или специальный (канва).
12) Бисер	М) «Мулине» или «Ирис».
13) Резец	Н) Предназначены для вырезания деталей, отрезания концов ниток.

Ключ

1 – Ж , 2 – Н, 3 – Г, 4 – В, 5 – З, 6 – Б, 7 – А, 8 – Д, 9 – М, 10 – Л, 11 – К, 12 – И, 13 – Е.

2. **Переставь буквы и ты прочитаешь слова**

ибсре, ьтанк, ткини, жкуевра, вблуаки, гитолинца, тнесапрок, анелт, жиноныц, апнон, укисвстсо.

Система оценивания: 1 балл за каждый правильный ответ.

Высокий уровень – 12-14баллов;

Средний уровень – 11-8 балла;

Низкий уровень – 7 и ниже баллов.

3. **Выполнение практического задания (сделать несколько швов по образцу)**

Оценивание уровня владения практическими навыками

Данный показатель оценивается в процессе практического задания по следующим критериям:

5 баллов – задание выполнено полностью, безошибочно самостоятельно, в полном объеме.

4 балла – задание выполнено полностью, однако присутствуют небольшие погрешности, допущена 1 ошибка.

3 балла – задание выполнено, но допущены ошибки (не более 3х).

2 балла – задание выполнено частично, допущено более 5 ошибок.

0-1 балл – задание практически не выполнено.

Промежуточная диагностика учащихся
1 год обучения

Цель: определение уровня усвоения изучаемого материала по программе

Тестовые задания

Инструкция: выберите правильный ответ:

1. Оставлять ножницы с открытыми лезвиями.

Да

Нет

2. Не резать ножницами на ходу.

Да

Нет

3. Передавать закрытые ножницы кольцами вперёд.

Да

Нет

4. Хранить иглы можно в любом месте

Да

Нет

5. Можно брать иглу в рот

Да

Нет

6. Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться

Да

Нет

7. Как называется приспособление, для закрепления ткани

Пяльцы

Карандаш

Ножницы

8. Как называется условный рисунок

Схема

Таблица

График

9. Каким швом выполняется вышивка серединки цветка

Простой ленточный стежок

Французский узелок

Стебельчатый шов

10. Как называется нитка для вышивания

Мулине

проволока

леска

11. Расставьте цифры 1,2,3 в правильной последовательности вышивания стебелька

Вниз

Налево

Вверх

12.Какие цвета относятся к тёплым

красный

жёлтый

синий

зеленый

оранжевый

13. Какие цвета относятся к холодным

синий

зелёный

салатовый

черный

серый

красный

14.Выберете правильную последовательность операций при подготовке ткани к вышивке

Натянуть ткань на пяльцы

Проутюжить ткань

Выровнять срезы ткани

Выстирать ткань и высушить

15. В какой последовательности готовят нитки к вышивке? (*Выберете правильную последовательность операций).*

Развернуть моток, найти конец нитки, размотать.

Заплести косу из ниток.

Свернуть размотанные нитки по 1м.

Разрезать место сгиба ниток.

16. Какая вышивка относится к гладевым швам? (*Выберите правильный ответ)*

Художественная гладь

Сложный крест

Тамбурный шов

Система оценивания: 1 балл за каждый правильный ответ

Высокий уровень – 16-15 баллов;

Средний уровень – 14-12 балла;

Низкий уровень – 11 баллов и ниже.

Практическое задание – вышивание панно с использованием изученных техник вышивки лентами и художественной вышивки.

Оценивание уровня владения практическими навыками

Данный показатель оценивается в процессе практического задания по следующим критериям:

5 баллов – задание выполнено полностью, безошибочно самостоятельно, в полном объеме,

4 балла – задание выполнено полностью, однако присутствуют небольшие погрешности, допущена 1 ошибка,

3 балла – задание выполнено, но допущены ошибки (не более 3х),

2 балла – задание выполнено частично, допущено более 5 ошибок,

1 балл – задание практически не выполнено.

Итоговая аттестация учащихся

Цель: определение уровня теоретических знаний и практических навыков по программе второго года обучения.

Тестовые задания

Цель: определение уровня теоретических знаний по программе обучения.

Выберите правильный вариант названия шва:

A. Ленточный стежок прямой
B. Ленточный стежок изогнутый
C. Ленточный стежок петельный

A. Шов «вперед иголку»
B. Колониальный узелок
C. Шов «вперед иголку» обвитый
D. Шов «вперед иголку» с двойной обвивкой

A. Шов «петля»
B. Шов «полупетля»
C. Шов «петля» перекрученный

Выделите правильные ответы (один или несколько):

На какие две основные группы делятся все цвета?	1. Хроматические 2. Ахроматические 3. Радужные
Какие цвета относятся к хроматическим?	1. Красный 2. Оранжевый 3. Жёлтый 4. Розовый 5. Зелёный 6. Голубой 7. Бежевый 8. Серый 9. Синий 10. Фиолетовый
Какие цвета относятся к ахроматическим?	1. Белый 2. Серый 3. Красный 4. Чёрный
На какие две группы делятся хроматические цвета?	1. Насыщенные 2. Светлые 3. Тёплые 4. Холодные

Проверь последовательность подготовки ниток к вышивке, исправь ошибки

Аккуратно размотать нитки
Вытащить нитки с упаковки
Отмерить 1метр нитки
Развернуть моток, найти конец нитки
Заплести косу из ниток
Свернуть размотанные нитки по 1м
Разрезать место сгиба ниток

1.В какой последовательности готовят ткань к вышивке?

Выберете правильную последовательность операций

Натянуть ткань на пяльцы
Проутюжить ткань
Выровнять срезы ткани
Выстирать ткань и высушить

2.Для чего надевают ткань на пяльцы перед вышивкой?

Выберите несколько правильных ответов

Чтобы предотвратить стягивание вышитого узора
Для того чтобы рисунок было лучше видно
Для того чтобы ткань не мялась
Для того чтобы во время вышивки ткань держалась в натянутом состоянии

3.Какие инструменты нужны для перевода рисунка на ткань для вышивки?

Выберите несколько правильных ответов

Карандаш

Напёрсток

Пяльцы

Копировальная бумага

Ножницы

4.Какие свойства тканей учитывают при вышивке? *Выберите несколько правильных ответов*

Усадка

Воздухопроницаемость

Сминаемость

Прочность

5. Как называют ткань для вышивки крестом? *Выберите правильный ответ*

Пяльцы

Канва

6.Как называется нитка для вышивания:

Мулине

Проволока

Леска

7. Расставьте цифры 1,2,3 в правильной последовательности вышивания стебелька:

Вниз

Налево

Вверх

8.Какие цвета называют тёплыми

красный

жёлтый

синий

зеленый

оранжевый

9. Какие цвета называют холодными

синий

зелёный

салатовый

черный

серый

красный

10.Выберете правильную последовательность операций.

В какой последовательности готовят ткань к вышивке?

Натянуть ткань на пяльцы

Проутюжить ткань

Выровнять срезы ткани

Выстирать ткань и высушить

Система оценивания: 1 балл за каждый правильный ответ.
Высокий уровень – 12 баллов;
Средний уровень – 11-10 балла;
Низкий уровень – 9 и ниже баллов.

Контрольно-измерительные материалы к программе «Радужная сказка»

Составитель Боженова Л.И.,
педагог дополнительного олразования

1 год обучения

Входной контроль

Теория: Учащимся демонстрируются три изделия из бисера (браслет из бусин на леске, плоская фигурка животного на проволоке и объёмный цветок на проволоке).

Ответить на вопросы:

1)Как называются изделия?
2)Как называется процесс изготовления этих изделий?
3)Перечислите весь материал, из которого они изготовлены?
4)Какое изделие имеет объём?
5)Какой материал придаёт изделию объём?
6)Назовите технику изготовления каждого изделия.

Даны правильные ответы на все шесть вопросов - высокий уровень;
более трёх правильных ответов - средний уровень;
нет правильных ответов или их менее трех - низкий уровень.

Практика: Учащимся даётся задание нанизать определённое количество бисера на проволоку, выполнить петлеобразный элемент. Повторить задание три раза.

1. Нанизывание бисера на проволоку:

движения точные, быстрые без помощи другой руки - высокий уровень;

движения медленные, частичная помощь другой руки - средний уровень;

нанизывание бисера на проволоку пальцами другой руки - низкий уровень.

2. Плетение петлеобразного элемента:

самостоятельное плетение с опорой на схему - высокий уровень;

плетение с помощью педагога, без опоры на схему - средний уровень;

неспособность самостоятельно выполнить на практике задание - низкий уровень.

3. Соединение простых петлеобразных элементов в комбинированный элемент:

самостоятельный анализ соединительного элемента по образцу, перенос на практику - высокий уровень;

анализ соединительного элемента с дозированной помощью педагога, выполнение задания с частичной опорой на схему - средний уровень;

неспособность самостоятельно выполнить на практике задание - низкий уровень.

4. Анализ выполненных образцов:

плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки, точное соответствие схеме плетения - высокий уровень;

неплотное нанизывание, наличие пробелов между элементами цепочки, точное соответствие схеме плетения - средний уровень;

плетение слабое, наличие пробелов между элементами и бусинами цепи, полное несоответствие схеме плетения - низкий уровень.

Выходной контроль

Теория: Учащимся предлагается ответить на вопросы теста, найти соответствия в таблице и разгадать кроссворд:

Ответить на вопросы теста:

1. Какая страна является родиной бисера?

А) Древний Китай

Б) Древний Египет

В) Древний Рим

2. Какой бисер производили на острове Мурано?

А) чешский

Б) богемский

В) венецианский

3. На нашей территории бисер появился во времена:

А) татаро-монгольского ига

Б) Киевской Руси

4. Кто из учёных занимался изготовлением бисера из стекла по собственному рецепту?

А) Менделеев

Б) Ломоносов

В) Ньютон

5. Трубочка из цветного стекла:

А) рубка

Б) рис

В) стеклярус

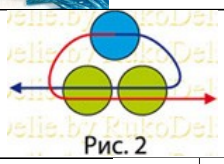
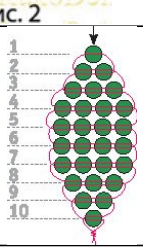
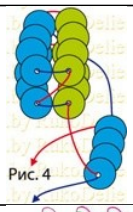
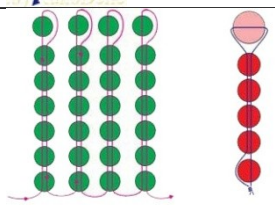
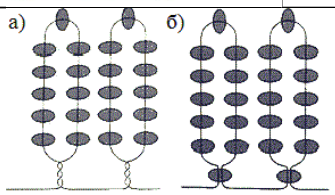
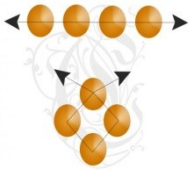
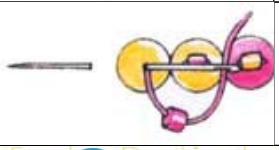
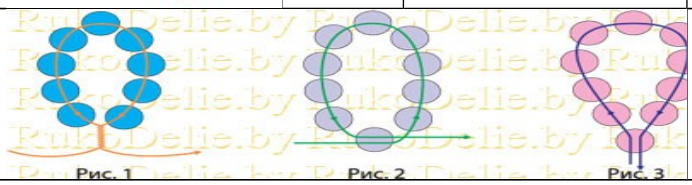
6. Соотношение и взаимное расположение частей изделия:

А) композиция

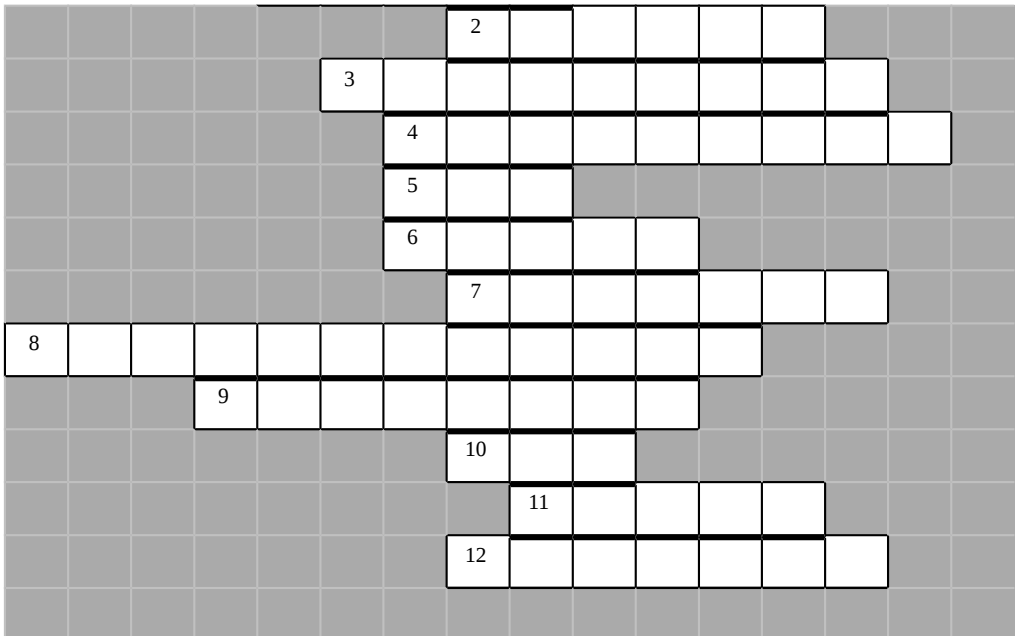
Б) орнамент
В) панно
7. Графическое украшение:
А) композиция
Б) орнамент
В) панно
8. Основные цвета спектра:
А) жёлтый, зелёный, синий
Б) оранжевый, красный, чёрный
В) красный, жёлтый, синий
9. Ахроматические цвета:
А) белый, синий, серый
Б) серый, чёрный, белый
В) чёрный, белый, зелёный
10. Тёплые цвета:
А) красный, оранжевый, жёлтый
Б) голубой, оранжевый, красный
В) жёлтый, оранжевый, фиолетовый
11. Холодные цвета:
А) красный, чёрный, синий
Б) зелёный, фиолетовый, жёлтый
В) синий, голубой, фиолетовый
12. Параллельное низание выполняют:
А) на две нити
Б) на одну нить
13. Если нить второй раз проходит через бусинку в том же направлении, что и первый раз, то это:
А) обратное низание
Б) встречное низание
В) прямое низание
14. Колечко из 4-х бусинок называется:
А) капелька
Б) крестик
В) наконечник

2. Найти соответствия в таблице:

	1	Сопоставьте картинки и названия материала	круглые бусины
	2		стеклярус

	3		бисер
	4		бусины «рис»
	5	Сопоставьте схемы и названия техник плетения	Объёмное параллельное низание
	6		Вышивка пайетками
	7		Петельная техника низания
	8		Встречное низание
	9		Обратное низание
	10		Плоское параллельное низание
	11		Низание крестиком
			Какие схемы низания изображены на рисунках 1-4

Разгадайте кроссворд



По горизонтали:

1. Мелкий материал, используемый на наших занятиях.
2. Крупные круглые шарики с отверстием.
3. Стеклянные палочки.
4. Материал, на котором плетутся плоские сувениры.
5. Набор бусинок в одной полоске.
6. Рисунок, по которому плетётся изделие.
7. Плетение, при котором все ряды лежат "блинчиком"
8. Плетение, при котором все ряды плетутся друг за другом встречным низанием "замочками".
9. Плетение, при котором есть передняя и задняя поверхность изделия.
10. Вытянутые бусинки.
11. Изделие на проволоке - сувенир на 8 марта.
12. Бисер, пришитый на канву в соответствии с рисунком.

Если при выполнении заданий

допущено не более 3 ошибок, или ошибок нет - высокий уровень;

допущено от 4 до 10 ошибок - средний уровень;

допущено более 10 ошибок - низкий уровень.

Практика: Учащимся предлагается сплести по схеме изделие, согласно изученным техникам плетения. Творчество приветствуется.

Оценивание:

1. Точность выполнения задания:
   задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый - высокий уровень;

при выполнении задания допущена ошибка, дозированная помощь педагога, темп работы средний - средний уровень;
задание выполнено с ошибками, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный - низкий уровень.

2. Работа с опорной схемой плетения:
самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику - высокий уровень;
считывание информации со схемы плетения с дозированной помощью педагога, неточности при реализации графического рисунка - средний уровень;
работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога - низкий уровень).

3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности:
самостоятельное выполнение задания сразу после объяснения учебного материала - высокий уровень;
самостоятельное выполнение задания после дополнительного индивидуального объяснения - средний уровень;
фрагментальная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога - низкий уровень.

4. Проявление творческой активности:
авторские разработки изделий - высокий уровень;
внесение изменений в детали предложенного образца - средний уровень;
только копирование предложенного образца - низкий уровень.

2 год обучения
Входной контроль

Теория: учащимся предлагается ответить на вопросы:
1)Назвать материалы и инструменты, которые используются при плетении.
2)Правила техники безопасности на занятии.
3)Что такое цветовой спектр? Перечислить тёплые и холодные цвета.
4)Что такое композиция?
5)Правила нахождения середины.
6)Перечислить техники низания, изученные за 1 год обучения.
7)Последовательность выполнения плоского параллельного низания.
8)В чём особенность объёмного параллельного низания?
9)Как выполнить петельное низание?
10)Как выполнить обратное низание?
11)Способы закрепления проволоки в конце изделия.
12)Что такое фиксирующая бусинка?
13) Назвать этапы вышивки пайетками.

Оценивание:
даны правильные ответы на все вопросы (*высокий уровень);*
затруднения при ответе вызвали 4-6 вопросов (*средний уровень);*
затруднения при ответе вызвали 7-10 вопросов (*низкий уровень).*

Практика: учащимся предлагается сплести изделие, в котором присутствуют элементы плоского параллельного, обратного и петельного низания.

Оценивание:
1. Точность выполнения задания:
задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый (*высокий уровень);*
при выполнении задания допущена ошибка, дозированная помощь педагога, темп работы средний (*средний уровень*);
задание выполнено с ошибками, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный (*низкий уровень).*

2. Работа с опорной схемой плетения:
самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику (*высокий уровень*);
считывание информации со схемы плетения с дозированной помощью педагога, неточности при реализации графического рисунка (*средний уровень);*
работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога (*низкий уровень).*

3. Анализ выполненных образцов:

плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки, точное соответствие схеме плетения (*высокий уровень);*
неплотное нанизывание, наличие пробелов между элементами цепочки, точное соответствие схеме плетения (*средний уровень);*
плетение слабое, наличие пробелов между элементами и бусинами цепи, полное несоответствие схеме плетения (*низкий уровень).*

Выходной контроль

Теория: учащимся предлагается ответить на вопросы теста, найти соответствия в таблице и разгадать кроссворд

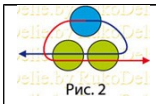
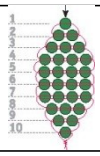
Ответить на вопросы теста:

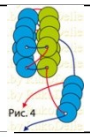
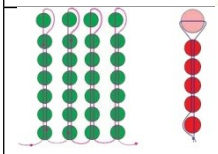
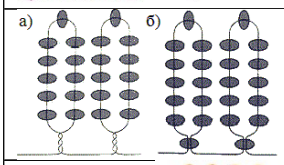
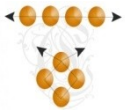
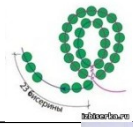
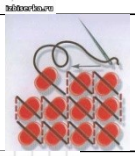
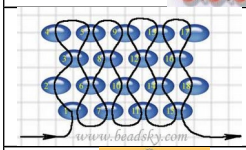
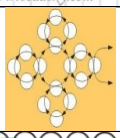
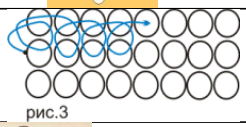
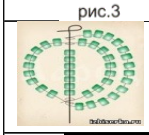
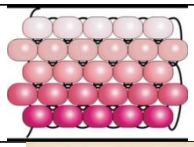
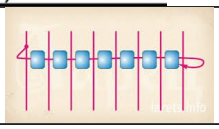
1. Какая страна является родиной бисера?
   А) Древний Китай
   Б) Древний Египет
   В) Древний Рим
2. Какой бисер производили на острове Мурано?
   А) чешский
   Б) богемский
   В) венецианский
3. На нашей территории бисер появился во времена:
   А) татаро-монгольского ига
   Б) Киевской Руси
4. Кто из учёных занимался изготовлением бисера из стекла по собственному рецепту?
   А) Менделеев
   Б) Ломоносов
   В) Ньютон
5. Соотношение и взаимное расположение частей изделия:
   А) композиция
   Б) орнамент
   В) панно
6. Графическое украшение:
   А) композиция
   Б) орнамент
   В) панно
7. Основные цвета спектра:
   А) жёлтый, зелёный, синий
   Б) оранжевый, красный, чёрный
   В) красный, жёлтый, синий
8. Ахроматические цвета:
   А) белый, синий, серый
   Б) серый, чёрный, белый
   В) чёрный, белый, зелёный
9. Тёплые цвета:
   А) красный, оранжевый, жёлтый
   Б) голубой, оранжевый, красный
   В) жёлтый, оранжевый, фиолетовый
10. Холодные цвета:
    А) красный, чёрный, синий
    Б) зелёный, фиолетовый, жёлтый
    В) синий, голубой, фиолетовый
11. Если нить второй раз проходит через бусинку в том же направлении, что и первый раз, то это:
    А) обратное низание
    Б) встречное низание

В) прямое низание

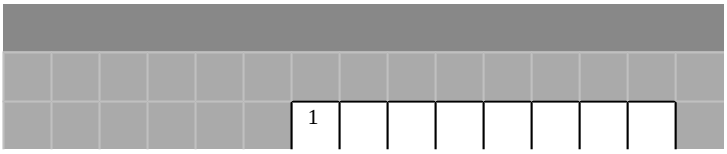
12. Плоское параллельное низание можно выполнить на:
    А) леске
    Б) проволоке
    В) нити
13. Плотное низание, в котором бусины стоят строго друг под другом:
    А) гобеленовое
    Б) воздушная мозаика
    В) параллельное
14. Плотное низание, в котором бусинки одного ряда сдвинуты относительно бусинок другого ряда:
    А) гобеленовое
    Б) воздушная мозаика
    В) параллельное
15. Какое плетение может быть объёмным:
    А) гобеленовое
    Б) воздушная мозаика
    В) параллельное
16. Как называется способ изображения рисунка на канве с помощью бисера:
    А) низание
    Б) вышивка
    В) плетение
17. Как называется процесс, если в изделии используется несколько техник плетения:
    А) сложение
    Б) комбинирование
    В) сливание
18. Какое название имеет техника низания дугами:
    А) немецкая
    Б) французская
    В) английская

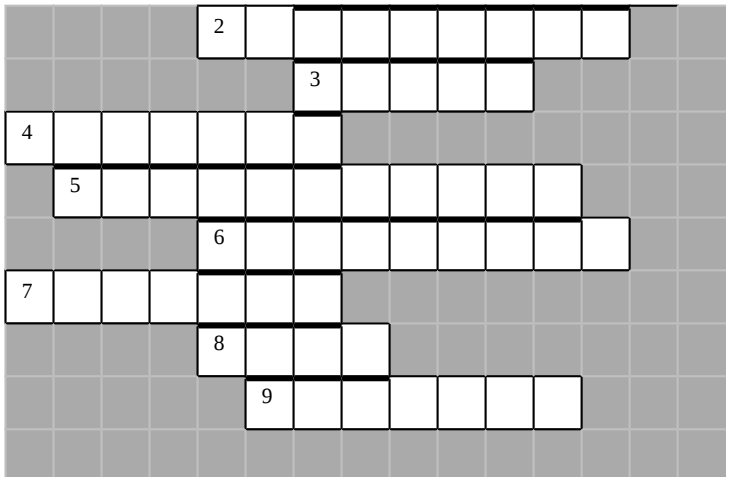
Найти соответствия в таблице:

 Рис. 2	1	Сопоставьте схемы и названия техник плетения	Объёмное параллельное низание
	2		Вышивка пайетками

	3		Ткачество
	4		Вышивка бисером
	5		Мозаичная техника низания
	6		Плоское параллельное низание
	7		Низание крестиком
	8		Гобеленовое низание
	9		Кирпичный стежок
	10		Усложнённый крестик
	11		Французское низание
	12		Техника наложения петель
	13		Петельная техника низания
	14		Встречное низание
	15		Обратное низание

Разгадайте кроссворд





По горизонтали:

1. Сувенир на холодильник.
2. Техника плетения браслета "на линейке".
3. То, чем обтягивают пасхальное яйцо
4. Украшение на руку.
5. Плотное плетение, при котором бусинки находятся друг под другом.
6. Плотное плетение, при котором бусины одного ряда сдвинуты относительно бусин другого ряда.
7. Что используют для вышивки на картоне?
8. Пасхальный сувенир.
9. Бисер, пришитый на канву в соответствии с рисунком.

Оценивание:

При выполнении заданий

допущено не более 4 ошибок, или ошибок нет (*высокий уровень*);

допущено от 5 до 15 ошибок (*средний уровень*);

допущено более 15 ошибок (*низкий уровень*).

Практика: учащимся предлагается сплести по схеме изделие, согласно изученным техникам плетения. Творчество приветствуется.

Оценивание:

1. Точность выполнения задания:

задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый (*высокий уровень);*

при выполнении задания допущена ошибка, дозированная помощь педагога, темп работы средний (*средний уровень*);

задание выполнено с ошибками, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный (*низкий уровень).*

2. Работа с опорной схемой плетения:

самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику (*высокий уровень*);

считывание информации со схемы плетения с дозированной помощью педагога, неточности при реализации графического рисунка (*средний уровень);*
работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога (*низкий уровень).*

3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности:
самостоятельное выполнение задания сразу после объяснения учебного материала (*высокий уровень);*
самостоятельное выполнение задания после дополнительного индивидуального объяснения (*средний уровень*);
фрагментальная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога (*низкий уровень).*
4. Проявление творческой активности:
авторские разработки изделий (*высокий уровень);*
внесение изменений в детали предложенного образца (*средний уровень)*;
только копирование предложенного образца (*низкий уровень*).

Контрольно-измерительные материалы к программе «Декоративные цветы» для определения образовательных результатов учащихся 3 года обучения

Составитель: Малышева Т.А.,
педагог дополнительного образования

Входной контроль

Форма контроля: выполнение индивидуального творческого задания по теме: «Осень» (изготовление композиции).

Оборудование и материалы:

картонный фон, обтянутый обоями или кусок коры от дерева, ватман, карандаш, шаблоны листьев дуба, клена и цветов хризантем, ножницы, краски и кисти, инструменты для формования: «резец» и «булька»,

отделочная сетка, клей, засушенные ветки и плоды деревьев (желуди, каштаны и др.).

Техническое задание

1. Вырезать и прокрасить детали цветов и листьев.
2. Сформовать детали композиции и склеить цветы.
3. Собрать композицию на фоне и украсить ее природным материалом.

Алгоритм технологических операций

1. Нарисовать на ватмане, используя шаблоны листья клена и дуба (18 шт.), детали хризантем (10шт.); вырезать и окрасить детали композиции в соответствующие цвета. Осенние листья прокрашиваются в 2-3 цвета (одновременно), в технике смешивания красок по сырому ватману.

2. Сформовать детали хризантем инструментом «булька», а детали листьев - инструментом «резец». Склеить детали хризантем по 2 на один цветок.

3. Собрать композицию на фон, вклеить серединки в цветы и декорировать композицию травкой и природным материалом.

Промежуточная аттестация (выходной контроль)

Форма контроля: самостоятельное выполнение индивидуального творческого задания по теме: «Цветы полевые» (изготовление композиции).

Оборудование и материалы:

картонный фон, обтянутый обоями в рамке, ватман, простой карандаш, шаблоны лепестков мака, листьев зелени и цветка ромашки, ножницы, краски и кисти, инструменты для формования: «резец» и «кольцо», клей.

Техническое задание

Вырезать и прокрасить детали цветов и листьев.
Сформовать детали композиции и склеить цветы.
Изготовить серединки и собрать композицию на фоне.
Последовательность технологических операций:

1. Нарисовать на ватмане, используя шаблоны, лепестки мака (84 шт.), детали ромашек (14шт.), листья зелени (25 шт.); вырезать и окрасить детали композиции в соответствующие цвета.
2. Сформовать детали ромашек инструментом «кольцо», а детали мака и листьев зелени инструментом «резец». Склеить детали ромашек по 2 на один цветок, лепестки мака по 6 деталей на один цветок. Три целых цветка мака разрезать пополам – получим 6 цветков (вид сбоку).
3. Серединки-таблетки скатать из полосок ватмана в количестве 25 шт. Окрасить в соответствующие цвета. Собрать композицию на фоне, вклеить серединки в цветы и декорировать композицию травкой.

Оценивание:

авторские разработки изделий (*высокий уровень);*
внесение изменений в детали предложенного образца (*средний уровень)*;
только копирование предложенного образца (*низкий уровень*).

Контрольно-измерительные материалы к программе «Соломенная сказка»

Составитель Недорезова Е.Б.

3 год обучения, итоговый контроль
Тестовые задания
Тест № 1

К каждому термину подберите соответствующее определение
1. Клей. 2. Коллективная. 3. Не толкать соседа. 4. Междоузлие. 5. Икебана. 6. Нож - резак 7. Образец 8. Природные материалы 9. Гжель. 10. Аппликация.

Условные обозначения		Описание
А		Составление композиции из природного материала
Б		Вид изобразительной техники, включающий в себя вырезание различных форм и закрепление их на другом материале
В		Средство для соединения и закрепления деталей на основе
Г		Народная роспись
Д		Правило техники безопасности
Е		Часть стебля между узлами
Ж		Инструмент, необходимый при работе с соломкой
З		Работа, выполненная группой учащихся

И		Солома, береста, травы – это …
К		Изображение, с которого выполняется работа

Критерии оценивания:

0 - 3 ошибок – высокий уровень
4 -7 ошибок – средний уровень
8 - 10 ошибок – низкий уровень

Тест № 2

Отметьте цифрами порядок операций в тексте при получении соломенной ленты.
увлажнить, запарить
проутюжить с двух сторон
перебрать
обрезать коленца
разрезать вдоль стебля
расправить

Назовите природный материал
Задание: В каждой строчке вычеркните буквы, которые повторяются.

К А С Т А Т Т К
О Н П Е Л Е П Н
Я У О У Р Я У Р
Д И М О О И Д А

Вопросы для собеседования

Как собрать солому?
Первичная обработка соломы.
Как получить соломенные трубочки?
Как хранить соломенные трубочки?
Как подготовить соломенные трубочки к работе?
Как получить соломенные ленты?
Как хранить соломенные ленты?
Назовите используемые в работе инструменты.
Правила работы с ножницами.
Критерии оценивания:

Низкий уровень - знания отрывочные и бессистемные. Называет оборудование необходимое при работе с помощью педагога. Плохо знает технику безопасности при работе с ножницами.

Средний уровень – знания системные. Называет оборудование необходимое при работе. Знает технику безопасности при работе с ножницами

Высокий уровень - устные ответы учащегося полные. Знания системные, глубокие.

Список литературы

1.Баева О.А, Киор Т.А. «Бумажная пластика». Методическое пособие. Тамбов, 2003.
2.Воронцова А. С. Бисер. От азов к мастерству. – М., ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2011.
3.Журнал «Дополнительное образование и воспитание № 8», 2008г.
4.Ликсо Н. Л. Бисер. Минск, Харвест, 2011.
5.Ликсо Н. Л. Бисер. Минск, Харвест, 2012.
6.Кобитина И. Работа с бумагой, поделки и игры. - М.:2000.
7.Романина В.И «Дидактический материал по трудовому обучению», 2002.
8.Семаго Н.Я., Семаго М.М. Исследование особенностей развития познавательной сферы детей младшего школьного возраста. Диагностический комплект. М.: АРКТИ, 1999.
9.Симановский А. «Развитие творческого мышления у детей» – Ярославль: Академия развития, 1997.
10.Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования:
11.Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
12.Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html
13.Сайт Страна Мастеров АДРЕС:
www.stranamasterov.ru/taxonomy/term