**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей**
**«Центр дополнительного образования детей»**

# Оценочные задания к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по вокалу

Тамбов, 2021

**Составители:**

**Дынник Лариса Викторовна,**

методист,

**Кулаева Татьяна Николаевна,**

педагог дополнительного образования,

**Сергеева Наталия Егоровна,**

педагог дополнительного образования

**Рецензенты:**

**Буданова Надежда Валентиновна,**

заместитель директора МБУДО ЦДОД

**Гудожникова Ольга Михайловна**,

заведующая отделом образовательной деятельности

МБУДО ЦДОД

В сборник включены разнообразные диагностические материалы, которые помогут педагогам, дополнительного образования, обучающим детей искусству вокала, осуществить контроль за качеством освоения образовательной программы учащимися. Предлагаемые задания рассчитаны на детей 7-16 лет.

Методические рекомендации адресованы педагогам дополнительного образования детей и руководителям вокально-хоровых кружков образовательных организаций, работающим в разных вокальных направлениях - фольклорном, эстрадном, академическом.

Оглавление


| | | |
|---|---|---|
| 1 | Пояснительная записка | 4 |
| 2 | Диагностические задания для определения качества освоения программ по формированию и развитию навыков эстрадного пения | 6 |
| 3 | Тест по теме «Охрана и гигиена певческого голоса» | 12 |
| 4 | Тесты для самостоятельной проверки знаний учащимися | 13 |
| 5 | Диагностический инструментарий для определения качества сформированности теоретических знаний и навыков практической деятельности (народное пение) | 13 |
| 6 | Мониторинг уровня сформированности практических навыков учащихся | 16 |
| 7 | Диагностика музыкальных способностей обучающихся | 19 |
| 8 | Литература | 29 |

## Пояснительная записка

Предлагаемые контрольно-измерительные материалы являются приложением к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по обучению технике вокала, реализуемым в МБУДО ЦДОД г.Тамбова, предназначаются для проверки уровня усвоения учащимися знаний и умений в объёме, предусмотренном содержанием программ и позволяют осуществлять мониторинг общего музыкального воспитания, уровня программных навыков и умений, а также развития музыкальных способностей.

Формы контроля и система оценивания
образовательных результатов

При зачислении учащихся в детское объединение с целью выявления их стартовых и индивидуальных возможностей, осуществляется вводный контроль, основной формой которого является прослушивание учащихся, выполнение ими несложных индивидуальных заданий, участия в игровых ситуациях.

По завершению текущего года обучения проводится промежуточная аттестация, которая позволяет определить динамику развития каждого учащегося и качество освоения программы, осуществить коррекцию образовательного процесса.

Формы промежуточного контроля: индивидуальное исполнение произведения, участие детей в проводимых мероприятиях и праздниках, концертах, которые позволяют осуществить текущий контроль за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих способностей и духовных устремлений.

По окончании обучения по программе осуществляется итоговый контроль, целью которого является подведение итогов освоения образовательной программы учащимися, демонстрация приобретенных знаний, практических навыков.

Формы итогового контроля различны: концерт, индивидуальное и групповое исполнение музыкальных произведений, праздничные программы.

Качество освоения программного материала определяется в соответствии со следующими уровнями:

*высокий* – программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие творческие достижения, победы в конкурсах различного уровня;

*средний* – программный материал усвоен учащимся в полном объеме, допускаются незначительные ошибки, неточности; учащийся имеет победы в конкурсах на уровне учреждения;

*низкий* – программный материал усвоен в неполном объеме, допускаются существенные ошибки в теоретических знаниях, в выполнении практических заданий; учащийся участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Для определения уровня умений и навыков, приобретенных в ходе освоения программы учащимися, предлагаются два варианта контрольно-измерительных материалов:

для определения результатов обучения и качества освоения учебного материала в эстрадной манере исполнения,

для определения результатов обучения технике народного пения.

Содержание контрольно-измерительных материалов каждого года обучения состоит из двух видов заданий. Первый вид содержит материал для проверки уровня усвоения учащимися теоретических знаний (тестов, опросников) в рамках программы по каждому году обучения, второй – позволяет определить уровень владения практическими навыками.

Способами проверки результатов развития и воспитания учащихся являются педагогические наблюдения и собеседования, позволяющие определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

**Диагностические задания для определения качества освоения программ по формированию и развитию навыков эстрадного пения**

**Составители: Дынник Л.В., Кулаева Т.Н.**

## Первый год обучения

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1.Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.

2.Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.

3.Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)

4.«Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.

5.Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

*Система оценивания:*

*Высокий уровень – 5 баллов*

*Средний уровень – 3 балла*

*Низкий уровень – 1-2 балла*

По окончании первого года обучения учащимся предлагается пройти испытания, в ходе которых определяется уровень их теоретической и практической подготовки.

**Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:**

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?
   А) клавиатура
   б) фортепиано
   в) пианист
2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют:
   а) композитор
   б) слушатель
   в) исполнитель
3. Певческая установка - это
   а) установка корпуса, головы, рта;
   б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;
   в) музыкальный ансамбль.
4. Какие жанры музыки ты знаешь?
   а) песня
   б) танец
   в) марш
5. Ритмом называется

а) знак молчания;

б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;

в) сила звучания мелодии.

6. Темп – это

а) сила звука;

б) скорость исполнения произведения;

в) певучее последование звуков.

7. Как называется самый высокий детский голос?

а) тенор;

б) сопрано;

в) дискант.

8. Пауза – это

а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;

б) многократное повторение мелодической фразы;

в) звукоряд.

9. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?

А) да

б) нет

в) не знаю

10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

А) марш

б) вальс

в) колыбельная

*Система оценивания:*

*Высокий уровень – 9-10 баллов*

*Средний уровень – 5-8 баллов*

*Низкий уровень – менее 5 баллов*

**Уровень развития практических навыков** определяется по следующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция.

| **Параметры оценки** | **Критерии оценки** | | |
|---|---|---|---|
| | **высокий уровень** | **средний уровень** | **низкий уровень** |
| Чистота интонации | чистое интонирование мелодии, партии | исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями | фальшивое пение |
| Певческое дыхание | правильное дыхание | в отдельных местах дыхание взято не вовремя | отсутствие навыков певческого дыхания |
| Дикция | четкая дикция | не совсем четкая дикция | отсутствие навыков четкости дикции |

*Формы контроля* – индивидуальное исполнение музыкального произведения.
Система оценивания:
*Высокий уровень* - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;
*Средний уровень* - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;
*Низкий уровень* - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

**Второй год обучения**
**Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:**

1.Как называется интервал в четыре ступени?
А. Гектар. Б. Кварта. В. Миля. Г. Кружка.
2.Сколько музыкантов не может быть в ансамбле?
А. 1. Б. 3. В. 5. Г. 9.
3.Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр?
А. Ров. Б. Овраг. В. Грот. Г. Яма.
4. Какое музыкальное произведение, являющееся символом государства, слушают стоя?
А). Марш. Б). Поэма. В). Ода Г). Гимн.
5.Как называется пение без слов?
А). Вокализм. Б). Речитатив. В). Вокализ. Г). Этюд.
6. Что означает название музыкальной формы – рондо?
А). Квадрат. Б). Ромб. В). Круг). Г). Треугольник.
7.Назовите самый низкий мужской голос:
А). Бас. Б). Альт. В). Тенор. Г). Баритон.
8. Какие инструменты были у квартета из басни И.А.Крылова?
А).Струнные. Б).Струнные и духовые. В).Струнные и ударные. Г).Духовые.
9. Какое слово, на взгляд музыканта, здесь лишнее?
А). Фасоль. Б). Доля. В). Миля. Г). Роза.
10. Какой балет есть у Арама Хачатуряна?
А). «Торпедо». Б). «Динамо». В). «Спартак». Г). «Зенит».

*Система оценивания:*
*Высокий уровень – 9-10 баллов*
*Средний уровень – 5-8 баллов*
*Низкий уровень – менее 5 баллов*

**Для определения уровня сформированности практических навыков** учащимся предлагается индивидуальное исполнение произведения

*Система оценивания:*
*Высокий уровень –*
точно передает мелодию, чисто поет без сопровождения;
имеет развитое чувство ритма,

выразительно исполняет произведение;
фонационный вдох 10-15 сек.

*Средний уровень –*

точно передает мелодию знакомой песни с аккомпанементом;
демонстрирует достаточно хорошее чувство ритма;
недостаточно выразительное исполнение произведения;
фонационный вдох 6 – 10 сек.

*Низкий уровень –*

интонирует неточно;
чувство ритма слабое;
пение равнодушное;
фонационный вдох 1-5 сек.

**Третий год обучения**

**Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:**

1. Определи названия струнных инструментов:
   а) скрипка, виолончель, контрабас
   б) барабан, кастаньеты
   в) фагот, флейта, кларнет
2. Как можно определить понятие «динамика»:
   а) скорость музыки
   б) громкость музыки
   в) окраска музыки
3. Из перечисленных фамилий выберите только фамилии известных вам русских композиторов
   а) К.И.Чуковский, А.С.Пушкин, Н.В. Некрасов
   б) П.И.Чайковский, М.И. Глинка, С.С.Прокофьев
   в) Э. Григ, И.С.Бах, Бетховен Л.В.
4. Какой инструмент является самым большим в мире?
   а) арфа
   б) орган
   в) рояль
5. Исполнение музыкального произведения вдвоем называется
   а) диалог
   б) ария
   в) дуэт
6. Руководитель хора - это
   а) поэт
   б) солист
   в) дирижер
7. Отметьте женские голоса:
   а) бас, тенор, баритон
   б) сопрано, альт
   в) дискант

8. Запишите определения в порядке возрастания числа исполнителей:
квартет, солист, дуэт, хор, солист, трио
9. Установи соответствие авторов и произведений:

| | |
|---|---|
| 1.Григ Э. | а) «Времена года» |
| 2.Чайковский | б) «Конек-Горбунок» |
| 3.Шерин Б. | в) «Пер Гюнт» |

10. Как называется лад, в котором написана веселая по настроению музыка?
а) минор
б) мелодия
в) мажор

*Система оценивания:*
*Высокий уровень – 9-10 баллов*
*Средний уровень – 5-8 баллов*
*Низкий уровень – менее 5 баллов*

**Определение уровня сформированности практических навыков** осуществляется в форме индивидуального прослушивания, исполнения вокального произведения в составе ансамбля.

*Система оценивания:*

*Высокий уровень –*
точно передает мелодию, чисто поет без сопровождения;
имеет развитое чувство ритма, способность к ритмической импровизации;
легко исполняет свою партию в ансамбле;
выразительно исполняет произведение;
фонационный вдох 12-17 сек.

*Средний уровень –*
точно передает мелодию знакомой песни с аккомпанементом;
имеет достаточно хорошее чувство ритма;
исполняет свою партию в ансамбле с поддержкой;
недостаточно выразительное исполнение произведения;
фонационный вдох 6 – 12 сек.

*Низкий уровень –*
интонирует неточно;
чувство ритма слабое;
исполнение в ансамбле вызывает затруднение;
пение равнодушное;
фонационный вдох 1-5 сек.

**Четвертый год обучения**

**Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:**

1. Перечисли известных певцов и стили их исполнения
2.Какие вокальные позиции различают в пении?
3. Что подразумевается под понятием «программная музыка»?
4.Из каких частей состоит голосовой аппарат?
5.Какими свойствами обладает певческий голос?
6. Творчество каких композиторов-классиков связано с Тамбовщиной?
7. Кто из русских композиторов-классиков обращался к сказочным сюжетам?
8. Назови автора первой русской оперы.
9.Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?
10.Как называется открытое звучание голоса в вокальной практике?

*Система оценивания:*
*Высокий уровень – 9-10 баллов*
*Средний уровень – 5-8 баллов*
*Низкий уровень – менее 5 баллов*

**Определение уровня сформированности практических навыков** осуществляется в форме прослушивания индивидуального номера или пения в составе ансамбля.

*Система оценивания:*

*Высокий уровень*: художественно осмысленное исполнение, технически грамотное исполнение произведения в соответствии с требованиями программы текущего года обучения.

*Средний уровень:* исполнение с небольшими метроритмическими, интонационными, художественными недочётами.

*Низкий уровень:* исполнение произведения с существенными недочётами: недоученный текст и мелодия, погрешности в ритмической основе, недостаточная вокально-техническая подготовка.

**Пятый год обучения**

**Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:**

1.Как называется период взросления детского голоса у мальчиков и у девочек?
2.Является ли целесообразным в работе над песней отдельно проучивать мелодию от текста. Если да, то обоснуйте это утверждение.
3. На какие типы подразделяются женские голоса?
4.На какие типы подразделяются детские голоса?
5. На какие типы подразделяются мужские голоса?
6.Какое понятие отражает соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата?
7.Как называется регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование?

8.Движением какой мышцы в голосовом аппарате регулируется подскладочное давление в процессе фонации?
9.Как называется певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике легато?
10.Что такое тембр?
*Система оценивания:*
*Высокий уровень – 9-10 баллов*
*Средний уровень – 5-8 баллов*
*Низкий уровень – менее 5 баллов*

**Определение уровня сформированности практических навыков** осуществляется в форме прослушивания индивидуального исполнения вокального произведения или пения в составе ансамбля.

*Система оценивания:*

*Высокий уровень*: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

*Средний уровень:* грамотное исполнение с небольшими техническими, метроритмическими, интонационными, художественными недочётами.

*Низкий уровень:* исполнение с существенными недочётами: недоученный текст, погрешности в ритмической основе и мелодии произведения, слабая вокально-техническая подготовка.

## Тест по теме «Охрана и гигиена певческого голоса»

Учащимся предлагается выбрать правильный ответ

Вопрос №1
Что такое афония?
А) Голосовая гимнастика
Б) Частичная потеря голоса
В) Звучность голоса
Г) Полная потеря голоса

Вопрос №2
Что такое фонопедия?
А) Форсированное звучание
Б) Голосовая гимнастика
В) Потеря голоса
Г) Речевая нагрузка

Вопрос №3
Что вредит голосу?
А) Крик
Б) Водные процедуры
В) Закаливание организма в целом
Г) Ингаляции минеральной щелочной водой

Вопрос № 4

Что нужно делать если Вы охрипли или совсем потеряли голос?

А) Громко говорить
Б) Шептать
В) Молчать
Г) Тихо говорить

Вопрос №5

Что может быть причиной полной потери голоса?

А) Стресс, перенапряжение
Б) Гимнастика
В) Массаж
Г) Солнечные ванны

Вопрос №6

Сколько минут можно петь без перерыва?

А) 40 минут
Б) 50 минут
В) 15 минут
Г) 60 минут

Вопрос №7

Какая пища вредна для голоса?

А) Сладкая
Б) Острая, солёная
В) Варёная
Г) Печёная

Ответы

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Г | Б | А | В | А | В | Б |

**Для самостоятельной проверки знаний учащимися можно рекомендовать тесты с ответами:**

https://testy.online/test-po-muzyke-7-klass-s-otvetami/
https://testy.online/test-skolko-u-tebya-ushej/
https://ustaliy.ru/snax_quiz/test-pomnite-li-vy-sovetskie-pesni/
https://pavddt.edusite.ru/p58aa1.html
https://banktestov.ru/test/28856
https://anna-lev.com/otsenite-svoj-golos/
https://videouroki.net/tests/vokal-noie-iskusstvo.html

## Диагностический инструментарий для определения качества сформированности теоретических знаний и навыков практической деятельности (народное пение)

**Составитель: Дынник Л.В., методист**

### Первый год обучения

При поступлении в творческое объединение учащимся предлагается:
1. Исполнить знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него
2. Игра «Эхо»: повторить за педагогом пропетую музыкальную фразу
3.Определить на слух веселое или грустное настроение, переданное в исполненном музыкальном отрывке (задание на определение ладового чувства)
4.Повторить ритмические рисунки, предложенные педагогом
5.Повторить за педагогом голосом мелодию, исполненную на инструменте
*Система оценивания:*
*Высокий уровень – 5 баллов*
*Средний уровень – 3 балла*
*Низкий уровень – 1-2 балла*

**Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:**
1.Кто написал песню «Во кузнице»?
а) русский народ
б) композитор
2.Как называется пение без поддержки аккомпанемента ?
а) вокальное
б) акапельное
3.Какая песня легче запоминается?
а) написанная композитором
б) народная
4.Кто пишет слова к песне?
а) драматург
б) композитор
в) поэт
5.Отметьте народный инструмент
а) баян
б) фагот
в) гусли
6.Какое положение для пения является наиболее предпочтительным
а) сидя
б) стоя
в) лежа
7.Как называется пение без слов?
а) речитатив
б) кантилена
в) вокализ
8.Найди лишнее слово:
а) скрипка, гобой, труба, рожок
б) балалайка, гармонь, жалейка, виолончель
в) пианист, скрипач, композитор, гитарист

9.Что такое фольклор?

а) народное творчество

б) произведения русских композиторов

в) бардовская песня

10. Отличительные черты лирических песен

а) быстрый темп, мажорный лад,

б) плавная мелодия, широкое дыхание, изменение размера

в) сопровождение пения хороводными движениями, пляской

*Система оценивания:*

*Высокий уровень – 9-10 баллов*

*Средний уровень – 5-8 баллов*

*Низкий уровень – менее 5 баллов*

**Второй год обучения**

**Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:**

1. Певческая установка. Поясни данное понятие.
2. Правила пения, безопасность голоса.
3. Как называется скорость исполнения произведения?
4. Что такое диапазон?
5. Поясни понятия «дикция» и «артикуляция».
6. Как называется лад, в котором написана веселая по настроению музыка?
7. Как обозначается «грустный» лад?
8. Какие динамические оттенки звучат ярко, громко?
9. Как обозначается тихое звучание музыки?
10. Как называется форма, характерная для песни?

*Система оценивания:*

*Высокий уровень – 9-10 баллов*

*Средний уровень – 5-8 баллов*

*Низкий уровень – менее 5 баллов*

**Третий год обучения**

**Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:**

1. Из каких органов состоит дыхательный аппарат?
2. Назови отличительные особенности певческого дыхания.
3. Как правильно брать дыхание?
4. Что такое головной и грудной резонаторы?
5. Что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
6. Что такое тембр?
7. Кантилена. Объясни значение данного слова.
8. К какой группе музыкальных инструментов относится жалейка?
9. Игрой на каком щипковом инструменте сопровождали свое пение сказители былин?
10. К какой группе народных инструментов относятся ложки?

*Система оценивания:*
*Высокий уровень – 9-10 баллов*
*Средний уровень – 5-8 баллов*
*Низкий уровень – менее 5 баллов*

**Оценка практических навыков может осуществляться ежегодно по следующим критериям:**
точное знание слов песни;
точное знание партии;
стремление к соответствующей стилю манере пения;
стремление к соблюдению диалектных особенностей;
эмоциональность исполнения;
соответствие художественному образу песни.

*Система оценивания:*

*Высокий уровень:* выступление учащегося может быть названо концертным: яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

*Средний уровень:* качественное исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

*Низкий уровень:* при удовлетворительных музыкальных и технических данных очевидны серьёзные недостатки звуковедения, закрепощенность артикуляционного аппарата, недостаточность слухового контроля, исполнение без стремления петь выразительно.

**Мониторинг уровня сформированности практических навыков можно осуществлять в соответствии с предлагаемой системой:**

| № | Параметры | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|---|---|---|---|---|
| **1 год обучения** | | | | |
| 1 | Знание приемов дыхательной гимнастики | Плохое знание приемов и неправильное исполнение дыхательной гимнастики | Допускаются некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики | Хорошее знание и правильное исполнение дыхательной гимнастики |
| 2 | Правильная постановка корпуса при пении | Неправильно держит корпус при пении | Не всегда правильно держит корпус при пении | Правильно держит корпус при пении |
| 3 | Вокальная интонация | Плохо владеет вокальной интонацией | Не всегда выдерживает вокальную интонацию | Владеет вокальной интонацией |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Певческое дыхание в длинных музыкальных фразах | Дыхание не правильное | Дыхание не всегда правильное | Умеет правильно распределить дыхание |
| 5 | Артикуляция гласных и согласных звуков | Неправильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные | Не всегда правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные | Правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные |
| 6 | Умение работать с фонограммой | Не умеет работать под фонограмму | Испытывает некоторые трудности при пении под фонограмму | Свободно исполняет музыкальное произведение под фонограмму |
| 7 | Умение распеваться (правильно петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения) | Демонстрирует недостаточные навыки для исполнения вокальных упражнений | Испытывает некоторые трудности при интонировании вокальных упражнений | Свободно и чисто исполняет вокальные упражнения |
| 8 | Знание устройства голосового аппарата | Имеет плохие представления об устройстве голосового аппарата | Имеет недостаточные представления об устройстве голосового аппарата | Имеет грамотные представления об устройстве голосового аппарата |
| **2 год обучения** | | | | |
| 1 | Знание приемов дыхательной гимнастики | Плохое знание и исполнение дыхательной гимнастики | Некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики | Четкое знание алгоритма дыхательной гимнастики, правильное исполнение |
| 2 | Умение управлять диафрагмальным дыханием | Навык отсутствует | Не всегда получается делать спокойный и равномерный, без напряжения вдох | Демонстрирует умение делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох |
| 3 | Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной | Не умеет | Не всегда получается | Хорошее владение вокальной техникой |
| 4 | Формирование тембра | Не | Не всегда | Имеет красивый |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | голоса | сформированный тембр голоса | демонстрирует красивый тембр | тембр голоса |
| 5 | Умение работать с микрофоном | Не умеет работать с микрофоном | Имеет некоторые трудности при работе с микрофоном | Умеет работать с микрофоном |
| 6 | Умение петь в эстрадном стиле | Не умеет петь в эстрадном стиле | Не всегда хорошее исполнение | Свободно владеет манерой эстрадного исполнителя |
| 7 | Умение использовать вибрации и резонанс | Не умеет использовать вибрации и резонанс | Не всегда правильно получается | Умеет использовать вибрации и резонанс |
| 8 | Знание особенностей эстрадно-джазового стиля | Плохое знание особенностей эстрадно-джазового стиля | Нечеткое понимание особенностей эстрадно-джазового стиля | Хорошее знание особенностей эстрадно-джазового стиля |
| **3 год обучения** | | | | |
| 1 | Вокальное интонирование | Плохо владеет вокальным интонированием | Не всегда выдерживает вокальное интонирование | Владеет вокальным интонированием |
| 2 | Умение самостоятельно распеваться | Не владеет навыком самостоятельной подготовки голосового аппарата к работе | Испытывает некоторые трудности | Свободно самостоятельно исполняет вокальные упражнения |
| 3 | Умение управлять диафрагмальным дыханием: спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох | Навык отсутствует | Не всегда получается делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох | Владеет навыком спокойного без напряжения вдоха, его задержания и равномерного выдоха |
| 4 | Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной | Не умеет | Не всегда получается | Умеет |
| 5 | Умение правильно и самостоятельно разучивать песню | Не умеет | Не всегда получается | Умеет |
| 6 | Владение подвижностью голоса | Не владеет | Не всегда получается | Владеет |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | Формирование тембра голоса | Не сформированный тембр голоса | Недостаточно формированный тембр голоса | Сформированный тембр голоса |
| 8 | Петь различными приемами: нон легато, легато, стаккато, опевание и т.д. | Не умеет | Не всегда получается | Умеет |

## Диагностика музыкальных способностей обучающихся

**Составитель: Сергеева Н.Е.,**
**педагог дополнительного образования**

Развитие музыкальных способностей осуществляется в комплексе и тесной взаимосвязи с решением образовательных задач. Музыкально-образовательная деятельность направлена на усвоение элементарных сведений о музыке, ее языке, средствах выразительности, ее жанрах, а также приобретение определенного запаса умений и навыков исполнительства.

Руководство процессом музыкального воспитания детей невозможно без учета общего уровня музыкального развития всех детей в объединении, а также без внимания к индивидуальным особенностям музыкального развития каждого ребенка.

С этой целью в начале и в конце учебного года проводится диагностика уровня музыкального развития детей, в процессе которой предлагается выполнить определенные задания, позволяющие выявить уровень развития музыкальных способностей детей, а также степень овладения необходимыми умениями и навыками.

Диагностика музыкальных способностей ребенка должна основываться не столько на их однократной оценке, сколько на выявлении их изменений по сравнению с прошлым и, соответственно, готовности к совершенствованию в будущем.

Предметом обследования стало музыкальное развитие детей в целом, которое включает:

развитие музыкальных способностей;

оценку знаний, умений и навыков в области восприятия музыки и исполнительской музыкальной деятельности;

развитие творческих способностей.

Объектом исследования являются учащиеся системы дополнительного образования детей. Обоснованность и достоверность результатов проведенной диагностики достигается путем применения инструментальных

подходов, соответствующих целям и задачам исследования. Из всей современной методической литературы по музыкальному воспитанию детей выбрана удобная форма и способы фиксации диагностических результатов. Они оперативны и легки в использовании, учитывают индивидуальные особенности учащихся, профессиональные возможности педагога.

Для выявления уровней музыкального развития детей составлены диагностические карты (см. Приложение №3) и разработаны диагностические задания – по одному на каждый показатель музыкального развития (см. Приложение №2). Выполнение учащимися диагностических заданий оценивается по трехбалльной системе, исходя из критериев качества освоения ребенком программного материала, степени развития той или иной способности:

высокий уровень – 3 балла
средний уровень – 2 балла
низкий уровень – 1 балл

Для фиксации результатов наблюдения используются таблицы. Поскольку в диагностике не один, а несколько разделов, то используются три варианта таблицы:

диагностика музыкальных способностей
диагностика обученности детей
диагностика творческих способностей

Все результаты по выполнению заданий заносятся в сводную таблицу, суммируются и выводится уровень развития.

Исходя из результатов диагностики в начале года, делаются выводы, как развивается каждый ребенок, на кого направить особое внимание. Если у ребенка заметны новые успехи, то их надо развивать до полного их раскрытия. Если же наоборот, ребенок в чем-то затрудняется – помочь ему, подобрав правильные методы и приемы по развитию его способностей.

Таким образом, в конце учебного года, по показаниям таблиц составляются графики уровня по развитию музыкальных способностей, отмечаются изменения развития. В конце года результаты диагностического исследования представляются на педсовете.

*Приложение №2*

**Диагностические задания**
**1год обучения**

Задание №1

Цель: определить уровень развития ладового чувства.

Педагог исполняет попевку или знакомую песенку на фортепиано. Сначала попевка исполняется полностью, а во второй раз педагог просит услышать, что изменилось в его игре. Ребенок должен определить закончилась ли мелодия или педагог не доиграл ее до конца (до тоники).

Репертуар: русская народная песня «Уж как по мосту- мосточку».

Задание №2

Цель: выявить уровень развития музыкально-слуховых представлений.

Педагог исполняет любую несложную попевку на фортепиано. Задача ребенка повторить ее.

Репертуар: русская народная песня «Андрей-воробей» или «Петушок».

Задание №3

Цель: выявление уровня сформированности метро-ритмической способности

Педагог играет попевку на фортепиано. Задача ребенка повторить ритмический рисунок попевки в хлопках, притопах или на ударных инструментах.

Репертуар: «Тук, тук, молотком», русская народная песня «Во поле береза стояла», М. Красев «Елочка».

Задание №4

Цель: выявить знания ребенка о типах голоса.

Фонограммы или видео следующих произведений:

П.И.Чайковский «Благославляю вас, леса» (баритон)

М. П. Мусоргский «С няней» (сопрано)

Ф. Шуберт «Аве! Мария» (дискант)

Е. Крылатов «Ты человек» (альт)

М. И. Глинка Ария Сусанина (бас)

Педагог показывает видео или аудио музыкальных композиций. Учащийся должен узнать произведение и определить тип голоса, ответить на вопросы педагога:

Название произведения?

Какой тип голоса?

Характерные особенности

Задание №5

Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения и определить вид русских народных песен

Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений.

Исходным для построения подобной диагностики является установленное в психологии соответствие определенных цветовых оттенков различным эмоциональным состояниям человека.

Детям предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный – красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый.)

Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерные мелодии. Называют вид русских народных песен, его характерные особенности.

Репертуар: «Камаринская», «Эй, ухнем», «Во поле береза стояла»

Задание №6

Цель: выявить способность ребенка в определении формы музыкального произведения (вступление, заключение, припев, запев в песне, двух или трехчастная форма)

Ребенку предлагается для прослушивания несколько музыкальных произведений разной формы. После исполнения ребенок определяет сколько частей в произведении и по каким средствам выразительности он это понял.

В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже»

В.Салманов «Голодная кошка и сытый кот»

Д.Кабалевский «Клоуны»

Задание №7

Цель: выявить уровень владения ребенка навыками пения (интонация, дыхание, дикция и т.д.)

Ребенку предлагается исполнить небольшие распевки на разные слоги или слова (звуки о, а, у; слоги: а, мо, ду, ля и т.д.), с динамическими изменениями (громко-тихо) и разными способами звукоизвлечения (легато, стаккато).

Задание №8

Цель: выявить умение ребенка петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни.

Ребенку предлагается спеть знакомую песню и определить его способность к выразительному и эмоциональному пению.

Репертуар: любая знакомая ребенку песня (песни В.Шаинского, Е.Крылатова, А. Варламова В. Тюльканова), программные сочинения.

Задание №9

Цель: выявить способность ребенка чисто интонировать попевку или небольшую мелодию с музыкальным сопровождением и без него.

Ребенку предлагается попевка или песня для прослушивания. После этого музыкальный руководитель просит ребенка спеть попевку сначала с сопровождением, а затем без него.

Репертуар: «Осенние распевки», «Та-та, два кота», и т.д.

Задание №10

Цель: определить знания, умения и навыки ребенка в игре на детских музыкальных инструментах, выявить интерес ребенка к музицированию.

Педагог показывает ребенку изображения различных музыкальных инструментов, просит ответить его как они называются и изобразить способы

игры на них, сопровождая его игру музыкальным аккомпанементом. Исполнение на свирели 2- 3 песенок.

Репертуар: русская народная песня «Ах ты, береза», Г. Струве «Песенка о гамме», «Василек», «Лошадка».

Игровой материал: карточки с изображением музыкальных инструментов, музыкальные инструменты.

Задание №11

Цель: выявить способность ребенка различать тембры музыкальных инструментов.

Материал: карточки с изображением барабана, балалайки, металлофона, дудочки и т.д. сундучок, фонограммы со звучанием этих инструментов.

Педагог показывает ребенку «Волшебный сундучок». В нем спрятались музыкальные инструменты. После каждого звучания ребенок поднимает карточку с изображением звучащего музыкального инструмента, называет его.

Задание №12

Цель: выявить уровень творческих проявлений детей в пении.

Педагог предлагает ребенку поговорить с ним, только на музыкальном языке.

Рассказывается сказка. Задача детей – в нужных местах вставить свои примеры импровизаций. Вот варианты таких рассказов.

А) Пошли дети в лес и, чтобы не потеряться, стали аукаться - … (в местах точек – вокальные примеры детей). В лесу они услышали пение кукушки - … и стук дятла - … Закапал дождик - … А потом тучки ушли, и запел соловей - …

б) настало утро, пропел петушок - … Часы пробили шесть - … Стало слышно, как пастух заиграл на рожке - … Коровы начали собираться в стадо и мычать –…

Задание №13

Цель: выявить способность детей сочинить песенку.

Педагог предлагает подобрать к данному поэтическому фрагменту мелодию, способствующую наиболее полному художественному воплощению текста.

Задание №14

Цель: выявить у детей творческие способности (импровизация)

Учащимся предлагается тема, например «соль-ми-соль-ля» и они должны сочинить мелодию на эту тему.

Задание №15

Цель: выявить творческие способности ребенка в импровизации на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель предлагает ребенку прослушать отрывок из музыкального произведения, а затем предлагает сыграть с ним в ансамбле, используя тот инструмент, который соответствует характеру и тональной окрашенности музыкального сочинения.

Репертуар:

русская народная песня «Ах вы, сени»

П.И.Чайковский «Полька»

*Приложение №3*

**Диагностическая карта №1**
**по определению уровня музыкальных способностей детей**

| Основные показатели музыкального развития ребенка | Задания | Предполагаемые действия детей | Уровни |
|---|---|---|---|
| 1.Ладовое чувство: определяет законченность мелодии на тонике | №1 | Чувствует законченность мелодии на тонике<br>Не уверенно определяет законченность мелодии на тонике<br>Не определяет законченность мелодии на тонике | Высокий<br>Средний<br>Низкий |
| 2.Музыкально-слуховое представление: подбирает мелодию или попевку по слуху. | №2 | Подбирает всю мелодию или попевку<br>Затрудняется в подборе мелодии или попевки по слуху<br>Не способен подобрать по слуху мелодию или попевку | Высокий<br>Средний<br>Низкий |
| 3.Чувство ритма: повторяет ритмический рисунок хорошо знакомой попевки в хлопках, притопах, на ударных инструментах. | №3 | Точное повторение ритмического рисунка<br>Повторение ритмического рисунка с помощью педагога<br>Неверное повторение ритмического рисунка | Высокий<br>Средний<br>Низкий |

**Диагностическая карта №2**
**по определению знаний, умений и навыков в области восприятия музыки**

| Основные показатели музыкального развития ребенка | Задания | Предполагаемые действия детей | Уровни |
|---|---|---|---|
| | | Различает сопрано, альт, бас, | Высокий |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.Знает типы голоса, узнает их в музыке | №4 | тенор, узнает их при восприятии.<br>Различает сопрано, альт, бас, но делает это не всегда уверенно.<br>Допускает ошибки в определении типов голоса или не отвечает вообще | Средний<br><br>Низкий |
| 2.Определяет виды русских народных песен, характер музыкальных произведений | №5 | Адекватно определяет виды народных песен характер музыкальных произведений.<br>Определяет видырусских народных песен, характер произведений при помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая).<br>Неверно определяет характер музыкального произведения, и не знает плясовые, хороводные песни | Высокий<br><br>Средний<br><br>Низкий |
| 3.Определяет форму музыкального произведения (2-3 частную) | №6 | Правильно определяет форму музыкального произведения (запев, припев в песне; вступление, заключение; части в 2-3 частном произведении).<br>Форму музыкального произведения может определить только при помощи педагога.<br>Неверно определяет форму музыкального произведения | Высокий<br><br>Средний<br><br>Низкий |

## Диагностическая карта №3
## по оценке знаний умений и навыков в области исполнительской музыкальной деятельности детей
## Пение

| Основные показатели музыкального развития ребенка | Задания | Предполагаемые действия детей | Уровни |
|---|---|---|---|
| 1.Владение навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни | №7 | Точно интонирует, правильно берет дыхание, четкая дикция.<br>Интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко | Высокий<br><br>Средний |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | произносит текст.<br>Плохо владеет навыками пения | Низкий |
| 2.Умение петь выразительно, передавая характер песни, темповые и динамические особенности | №8 | Поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки.<br>Поет недостаточно выразительно, без эмоций.<br>Поет плохо или отказывается петь | Высокий<br>Средний<br>Низкий |
| 3.Чисто интонирует песню или попевку с музыкальным сопровождением и без него | №9 | Самостоятельно исполняет песню или попевку с сопровождением и без него.<br>Исполняет песню или попевку с поддержкой голоса педагога.<br>Не может петь без поддержки педагога, интонирует неверно | Высокий<br>Средний<br>Низкий |

## Диагностическая карта №4
## по оценке знаний, умений и навыков в области исполнительской музыкальной деятельности детей
## Игра на детских музыкальных инструментах

| Основные показатели музыкального развития ребенка | Задания | Предполагаемые действия детей | Уровни |
|---|---|---|---|
| 1.Знает названия инструментов (металлофон, бубен, барабан, треугольник, маракас), владеет навыками игры на свирели | №13 | Владеет знаниями об инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения, играет правой рукой на свирели<br>Представления о музыкальных инструментах ограничены.<br>Плохо владеет знаниями о музыкальных инструментах | Высокий<br>Средний<br>Низкий |
| 2.Различает по тембру звучание музыкальных инструментов | №14 | Узнает по тембру звучания детских музыкальных инструментов, называет их.<br>Узнает изображение инструментов по картинкам, определяет по тембру 2-3 музыкальных инструмента.<br>Узнает несколько | Высокий<br>Средний<br>Низкий |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | музыкальных инструментов по картинкам, плохо различает тембровое звучание инструментов | |

## Диагностическая карта №5
## по определению уровня творческих способностей детей

| Основные показатели музыкального развития ребенка | Задания | Предполагаемые действия детей | Уровни |
|---|---|---|---|
| 1.Творчество в пении: умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос | №12 | Уверенно воспроизводит голосом импровизированную мелодию.<br>Исполняет певческие импровизации при помощи педагога.<br>Не проявляет интереса к певческой импровизации | Высокий<br>Средний<br>Низкий |
| 2.Умеет подобрать к данному поэтическому фрагменту мелодию, способствующую наиболее полному художественному воплощению текста | №13 | Подбирает мелодию к музыкальной композиции.<br>Сочиняет музыкальную композицию на основе 2-4 звуков.<br>Затрудняется в сочинении музыкальных композиций | Высокий<br>Средний<br>Низкий |
| 3. Способен на заданную тему, например «соль-ми-соль-ля» сочинить мелодию | №14 | Точно передает мелодию сочиняет тему из2—4 тактов, заканчивая на тонике.<br>Неточно передает мелодию и сочинение поет не в тональности.<br>Плохо и неверно передает мелодию и не может сочинить | Высокий<br>Средний<br>Низкий |
| 4.Творчество в игре на ДМИ: проявляет фантазию в составлении ритмического аккомпанемента | №15 | Способен к импровизации ритмического аккомпанемента.<br>Подбирает аккомпанемент при помощи педагога.<br>Не может выполнить задания | Высокий<br>Средний<br>Низкий |

*Приложение №4*

**Таблица №1**
**Уровни развития музыкальных способностей детей**

| № | Фамилия, имя ребенка | Ладовое чувство | Музыкально-слуховое представление | Чувство ритма | Количество баллов | Уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |

*Высокий уровень – 8-9 баллов*
*Средний уровень – 5-7 баллов*
*Низкий уровень – 1-4 балла*

**Таблица №2**
**Оценка знаний, умений и навыков в области восприятия музыки и исполнительской музыкальной деятельности детей**

| № | Фамилия, имя ребенка | Восприятие музыки | | | Пение | | | Музыкально-ритмическая деятельность | | | Игра на ДМИ | | Количество баллов | Уровень музыкального развития |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Номер задачи | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

*Высокий уровень – 28-30 баллов*
*Средний уровень – 17 -27 баллов*
*Низкий уровень – 11-16 баллов*

**Таблица №3**
**Уровни развития творческих способностей**

| № | Фамилия, имя ребенка | Творчество в пении | Сочинение песни | Импровизация на заданную тему | Творчество в игре на ДМИ | Количество баллов | Уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

*Высокий уровень – 11-12 баллов*
*Средний уровень – 7-10 баллов*
*Низкий уровень – 4-6 баллов*

## Литература


1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М.. Одаренные дети: М, 1991.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Лысогорова Н.Е., пед-орг, Олару Г.В., методист, Соловьева Е.А., программа «Вокальное мастерство» МУДО «Детско-юношеский центр Фрунзенского района г. Саратова», Саратов, 2015.
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
8. Клименко В.В. “Психологические тесты таланта” С-Петербург, 1996
9. Психология одаренности детей и подростков под редакцией Н.С.Лейтеса. М., 2000.

Интернет-источники:

https://урок.рф/library/test_po_teme_ohrana_i_gigiena_pevcheskogo_golosa_102957.html
https://testy.online/test-po-muzyke-7-klass-s-otvetami/
https://testy.online/test-skolko-u-tebya-ushej/
https://ustaliy.ru/snax_quiz/test-pomnite-li-vy-sovetskie-pesni/
https://pavddt.edusite.ru/p58aa1.html
https://banktestov.ru/test/28856
https://anna-lev.com/otsenite-svoj-golos/
https://videouroki.net/tests/vokal-noie-iskusstvo.html