**НАШ ЗЕМЛЯК А.В. ПОПОВИЧЕВ – ПУТЬ К УСПЕХУ**

*Учащиеся детского объединения «Ритм»,*

*руководитель педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД*

*Барболина О.Н.*

В городе Тамбове живетнаш земляк **–** успешныйчеловек, которого знают не только во всей России, но и далеко за ее пределами.

Это заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат педагогических наук, профессор, народный артист Российской Федерации - [Александр Васильевич Поповичев](http://ivushka-tambov.ru/?page_id=221),который является бессменным художественным руководителем и главным балетмейстером Государственного ансамбля песни и танца «Ивушка». Он задал коллективу такую высокую планку исполнительского мастерства, что соответствовать его уровню в Тамбове не может, пожалуй, никто.

Мы уже несколько лет занимаемся в хореографическом коллективе и нас волнует вопрос: «Поможет ли нам наш любительский коллектив стать успешными людьми и профессионалами своего дела?». «Почему бы не взять у А.В. Поповичева – руководителя известного коллектива, интервью и не узнать том, как добиться успеха?», – рассуждали мы.

Ведь наша мечта – стать специалистами высшего класса и всю жизнь заниматься любимым делом. Поэтому мы решили принять участие в конкурсе проектов «Моя земля – мои земляки», исследовать жизнь и творчество блистательного мастера хореографии, воспитателя новой смены учителей танцевального искусства, наставника танцоров – А.В. Поповичева

и написать о нем статью.

 Мы горды тем, что живем с таким замечательным человеком в одном городе, ведь А.В.Поповичев и ансамбль «Ивушка» стали настоящим символом Тамбовщины, благодаря которому о нас знают не только во всей России, но и в самом дальнем зарубежье.

Этот человек сыграл в судьбе ансамбля особую роль, став не только творческим, но и духовным наставником очень многих молодых людей. Сотни из них прошли через добрые и умелые руки А.В. Поповичева.

Почти все избрали путь своего учителя, стали успешными людьми и настоящими профессионалами.

Он прекрасно видит и по справедливости оценивает вклад каждого артиста в общее дело коллектива.

Впервые приехавшему в 1972 году в Тамбов Александру Поповичеву суждено было сыграть поистине определяющую роль в судьбе ансамбля песни и танца «Ивушка» и стать одним из самых авторитетных деятелей культуры и искусства Тамбовской области. «Со времени приезда А. Поповичева в Тамбов было создано немало коллективов, обещавших долгую и активную творческую жизнь. Но испытание временем выдержали немногие, ибо не только создать, но и удержать на плаву корабль, пусть даже очень талантливых единомышленников, – дело неимоверно трудное. «Ивушка» же благодаря своему капитану уже много лет не просто удержалась на плаву, а в прямом смысле вышла в кругосветное плавание, покорив своим искусством зрителей десятков стран мира и став одним из ярчайших профессиональных исполнительских коллективов России». (10, с.3).

 Как ученый, кандидат педагогических наук, А.В. Поповичев является автором многих публикаций.

Опрос артистов ансамбля позволил выяснить, что под руководством нашего земляка ансамбль «Ивушка» прошел путь от самодеятельного коллектива до профессионального, стал лауреатом конкурсов различных статусов.

Всегда в творческой работе А. В. Поповичева просматривались лучшие черты русского интеллигента: компетентность, обостренное чувство нового, высокий дух подвижничества и просветительства. Его имя занесено в энциклопедию «Лучшие люди России».

 Пройдя огромный путь от самодеятельного творчества до профессионального мастерства, А. В. Поповичев стал неподражаемым хореографом, талантливым балетмейстером, успешным руководителем ансамбля «Ивушка», завоевал любовь и признание миллионов поклонников его уникального таланта во всех странах мира, где побывал с гастролями.

 «Сегодня «Ивушка» имеет статус профессионального коллектива, но не может оторваться от своих корней – от художественной самодеятельности. «Кружковой работе необходимо уделять самое пристальное внимание», – говорил А. Поповичев при встрече с нами. «Надо готовить профессионалов с раннего детства и этому способствуют занятия в творческих кружках художественной самодеятельности», – продолжил он.

Крайне важным является то, что А. В. Поповичев воспитал более 20 тысяч молодых людей, дав каждому из них путевку в жизнь и возможность на работе заниматься любимым делом. Все они считают себя успешными людьми. «Мастер хореографии и мастер выводить молодых танцоров в люди», – так говорят про А. Поповичева.

 Счастливая судьба «Ивушки» во многом определилась участниками, ансамбля, выдержавшими испытание времени. Среди них: Ю.Н. Буданцев, Г.П. Кошкаров, И.Г. Косяков, заслуженный работник культуры РСФСР А.И. Матясов, Г.С. Беляева, заслуженнный работник культуры РФ А.П. Хворостов, Ф.Г. Гнеушев, заслуженный работник культуры РФ В.П. Егоров, В.П. Новиков. Перечислить всех, кто в разные годы занимался и выступал в «Ивушке», а затем стал профессионалом и пошел по стопам А.Поповичева, не представляется возможным. И даже перечисление солистов заняло бы не одну страницу. Назовем лишь некоторых из них: Наталья Николашина, Татьяна Емельянова, Юрий Ермаков, Людмила Павленко, Надежда Воронова, Надежда Шебанова, Владимир Кузнецов, Валентина Полухтина, Любовь Сафронова, Людмила Трофимова, Лидия Черкасова, Татьяна Шепталина, Борис Воробьев, Юрий Назаров, Юрий Шлыков, Владимир Барышников, Виктор Савченко, Юрий Белый, Михаил Веревкин, В.Завражин, Виктор Щеглов, Марина Алексеева, Наталия Климова, Андрей Луконин, Роман Тихонов, Павел Крохин, Олег Беляев, Иван Андреев, Владимир Атясов, Ирина Бармина, Роман Бессарабов, Алексей Бугаев, Илья Булычев, Наталья Булычева, Ильгиз Гараев, Владислав Дудник, Оксана Евдокимова, Светлана Елфимова, Ирина Жалнина, Руслан Ивлиев, Анна Исаева, Николай Калмыков, Наталья Карева, Александр Каяхов, Алексей Конев, Наталия Конева, Валерий Корнеев и многие другие. Все они вписали золотую страницу в историю ансамбля. Все они пришли к творчеству через самодеятельность и стали успешными людьми.

 В «Ивушке» им предоставилась счастливая возможность реализовать свои творческие задумки. И они использовали эту возможность, что называется, на все «сто». Артисты ансамбля уверены в том, что именно занятия в кружках и секциях, которые они с радостью посещали, стали определенным толчком для движения вперед, к будущей творческой работе, к исполнению своей мечты, к успеху, к любимой профессии.

 Во время беседы, задавая вопросы участникам ансамбля «Как Вы стали артистом?», «Когда и где у Вас появился интерес к художественной самодеятельности?», «Что на Ваш взгляд позволило приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, самоопределиться профессионально и стать успешным человеком?», мы услышали один и тот же ответ: «Встретил профессионала».

 Мы пришли к выводу: «Для того, чтобы прийти к творчеству, а впоследствии и к профессии и успеху, надо иметь мечту и как можно раньше записаться в кружок самодеятельного творчества».

Среди многочисленных тем, обсуждаемых во время интервью, одной из самых важных, на наш взгляд, является мотивация. А.В. Поповичев выделяет

следующие мотивы, которые необходимо иметь человеку, желающему стать успешным:

-общественные мотивы (высокая требовательность к себе, результатам своего труда, чувство ответственности, долга, патриотизма, и др.);

 -познавательные мотивы;

- реализация личностного потенциала;

-общественное признание;

- чувство социальной значимости;

- приобретение полезных социальных и практических навыков;

-возможность общения, дружеского взаимодействия с единомышленниками;

-приобретение опыта ответственного лидерства и социального взаимодействия;

-организация свободного времени.

 Из интервью с артистами коллектива мы выяснили, что особую важность для них имеет имидж ансамбля, который включает следующие значимые составляющие:

 -основной смысл совместной деятельности – ожидаемый результат совместных усилий, совместная направленность участников коллектива;

 -общественное мнение– то впечатление, которое производит деятельность участников коллектива на жителей родного Тамбова и зрителей в концертном зале;

 -бренд – внешние узнаваемые символы ансамбля «Ивушка» (информация о работе коллектива);

 -внутренняя культура – стиль межличностных отношений, эмоционально-психологический климат, принятые формы взаимоотношений среди участников ансамбля «Ивушка»;

 -организационная культура – взаимоотношения, установившиеся между руководителем и участниками ансамбля, степень общей организованности, трудовая дисциплина, порядок и системность в деятельности.

 А. В. Поповичев уверен, что представление о таком имидже формируется посредством информирования общественности о социальных аспектах деятельности ансамбля «Ивушка».

В процессе работы над исследовательским проектом у многих участников нашего коллектива возник вопрос: «В чем же секрет долголетия ансамбля «Ивушка»? «Один из секретов – заложить мотивацию на успех и возможность получения профессии своей мечты», – считает А.В. Поповичев.

 «А еще необходимо подобрать хороший репертуар – и успех обеспечен. Наверняка кто-то подумает именно так. И будет прав. Но лишь отчасти. Ибо все это бывает потом. А вначале…вначале рождается идея. До ее претворения в жизнь, как правило, проходит долгий и сложный период».(6,с.4).

 В ходе исследования из бесед с артистами было выяснено, что работа ансамбля «Ивушка» включает следующие виды деятельности: репетиции; участие в концертах, смотрах, фестивалях; концертные гастроли; благотворительная концертная деятельность.

 На протяжении периода существования ансамбля «Ивушка» наблюдается рост численности его состава. Сегодня в концертной деятельности принимают участие свыше 139 артистов.

Беседуя с воспитанниками «Ивушки» мы узнали, что многие из них стали профессиональными работниками культуры, закончив высшие и средние учебные заведения. «В вузы поступили и те из ребят, кто до прихода в ансамбль числился в категории «трудных». Сложно перечислить всех молодых людей, которые обрели в ансамбле не только верных друзей, но и встретили будущих жен и мужей. Сегодня многие из них привели в «Ивушку» своих детей. Это ли не высшая степень доверия коллективу! Встречи поколений «Ивушки» стали традиционными. После приветствий, концерта, снимка на память, естественно, начинаются воспоминания о том, как случилось это чудо – приобретение любимой профессии, славы и успеха». (10, с. 66).

Прежде чем приступить к исследованию, мы провели анкетирование среди артистов ансамбля «Ивушка»с целью выявления готовности к достижению успеха. На основе полученных результатов анкетирования нами сделаны следующие выводы: о высоком уровне готовности участников коллектива к достижению успеха набрано от 95 баллов; о среднем уровне – от 15 баллов; о низком уровне – менее 5 баллов. Почти все участники нашего коллектива считают, что А.В. Поповичев и его ансамбль «Ивушка» – это путь к успеху.

Как видим, ансамбль «Ивушка» – это самодеятельный коллектив, который благодаря самозабвенному труду и таланту участников и руководителя А.В. Поповичева смог подняться до уровня Государственного ансамбля песни и танца. Коллектив, которому вот уже пятьдесят лет гордятся тамбовчане.

С годами «Ивушка» под руководством А.В. Поповичева обрела широкую популярность, получила репутацию высококлассного исполнительского коллектива не только в кругу любителей народного творчества, но и среди профессионалов, знатоков искусства.

В ходе исследования мы выяснили, что вклад нашего земляка А. В. Поповичева в дело сохранения духовных богатств Тамбовского края трудно переоценить. Сегодня в репертуаре ансамбля «Ивушка» около ста танцев, десятки хоровых и вокальных произведений, которые оставляют заметный след в творческой биографии коллектива и неизгладимые впечатления в сердцах и памяти зрителей.

Тамбовская «Ивушка» – один из самых известных российских коллективов, который любят во всем мире. За пределами страны артистов встречают как родных. Ансамбль нашел поклонников более чем в 25 странах: Германии, Англии, Франции, Колумбии, Польше, Венгрии, Болгарии, Румынии. Югославии, Норвегии, Дании, Швеции, Финляндии, Италии, Нидерландах, Аргентине и др. Такое признание – это результат неустанной работы Александра Поповичева и всего коллектива по сохранению традиций народного фольклора, формированию профессионального мастерства на пути к успеху.

Изучая особенности организации творческой работы А.В. Поповичева, мы пришли к выводу, что успешный человек должен обладать лучшими человеческими качествами. Если человек в своей жизни сделал выбор связать свою жизнь с творческой профессией, то этот человек должен иметь не только талант, но и обладать такими качествами, как целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, ответственность, готовность к любой неудаче и сложности. Всему этому А.В. Поповичев учит своих воспитанников в ансамбле «Ивушка».

Находясь на репетициях коллектива «Ивушка» и наблюдая за работой А.В. Поповичева, мы сделали вывод о том, что он помогает своим ученикам раскрыть талант и заиграть всеми гранями, воспитывает каждого, вкладывая частичку своего сердца. Каждая репетиция в ансамбле «Ивушка» занимает много времени и сил, как физических, так и моральных. Для многих эти репетиции стали уже привычными. Но те, кто хочет стать успешным человеком, должны трудиться и выполнять все требования, предъявляемые руководителем.

Добрый наставник Поповичев А.В. считает, что каждому на пути к успеху необходимо иметь конкретные возможности и условия. Главным он определяет следующее:

-дело, которым Вы занимаетесь, должно быть востребованным и интересным;

-необходимо много обучаться, впитывать новые знания, словно губка;

-надо любить то, чем Вы занимаетесь;

-следует общаться с успешными людьми;

-если чувствуете, что не получается то, чем Вы занимаетесь, то маловероятно, что Вы добьетесь успеха в этом направлении;

*-*необходимо использовать метод проб и ошибок.

А.В. Поповичев уверен, чтосуществует множество методик и инструкций к выполнению определенного задания. Что хорошо для одних, может быть пагубно для других. Поэтому все навыки, приобретаемые во время обучения хореографии, должны проходить испытания на концертах.

«Если не получается добиться качественного результата, лучше заняться другим делом. Для того чтобы стать успешным хореографом, надо много времени танцевать. Как, собственно говоря, и в любом другом деле. Времени каждому надо иметь ровно столько, сколько потребуется, чтобы стать докой в своем деле. Считаю, что ежедневные многочасовые тренировки по оттачиванию движений – реальное продвижение к успеху», – советует руководитель ансамбля «Ивушка», мастер своего дела.

С артистами ансамбля мы обсуждали проблему достижения успеха и поняли, что не стоит бояться ошибок. Ошибки – те трудности, которые неминуемо приходится преодолевать. Именно ошибки и критика – те движущие силы, которые помогают понять, что мы делаем правильно, а в чем еще нужно совершенствоваться.

А.В. Поповичев учит своих воспитанников не останавливаться на достигнутом и помнить о том, что всегда есть куда расти. Он считает, что всегда надо обучаться новому и при этом стремиться передать знания другим.

 «Как понять, стали ли вы уже успешным? Думаю, что есть три основные составляющие успеха: опыт, знания и скорость. Успешный хореограф не только обладает огромным количеством знаний в своей сфере, но и умеет быстро и качественно применить их на практике во время исполнения танцевальной композиции или постановки нового концертного номера», – рассказывает А.В. Поповичев.

Во время беседы мы выяснили самое главное: путь к успеху лежит через самозабвенный труд.

Все артисты, которые встретились с А.В. Поповичевым в раннем детстве и сейчас трудятся в его знаменитом коллективе, уверены на 100% в том, что самая главная роль на пути к успеху принадлежит личности человека. Только талантливый, целеустремленный, творческий, работоспособный руководитель (каким является А. В. Поповичев) может стать авторитетом для коллектива и привести к успеху.

Вывод: в ходе проектного исследования и в процессе изучения методов руководства нашего земляка – А.В. Поповичева ансамблем «Ивушка» нам удалось выяснить, что условиями, обеспечивающими достижение успеха, является следующее:

-профессиональная компетентность руководителя коллектива;

-ценностная направленность творческого материала;

-формирование и развитие индивидуального творческого результативного стиля деятельности.

-выявление индивидуальных затруднений и определение стратегии работы с ними;

-формирование мотивации к успеху;

-индивидуальное и групповое консультирование;

-знакомство с опытом успешных людей;

-гражданская ответственность и самодисциплина в коллективе;

-толерантность и владение навыками позитивного, конструктивного межличностного общения;

-креативность и инициативность в решении проблем руководства коллективом.

**Источники и литература**

1. Фото и видеоматериалы из личного архива.
2. Интервью с А.В. Поповичевым.
3. Интервью с артистами ансамбля «Ивушка».
4. Астров А. В звездном ряду Европы // Тамб. жизнь - 2002.-22 февр.
5. Ганьшина Т. А там, за океаном – Аргентина // Комс. Знамя -1984.- 21 дек.
6. Дорогу осилит идущий: Ансамблю «Ивушка» - 25 лет/авт.- сост. Мачульский А. – Тамбов, 1993.
7. Иванов О. Успеха тебе, «Ивушка!» // Тамб. правда-1976. - 9 сент.
8. Казьмин О. Творящий магию танца // Тамб. жизнь.-2007. - 9 июня.
9. Казьмин О. Мастер хореографии// Притамбовье.-2007.- 27 июня.
10. Мачульский А. «Ивушка» вновь покоряет Европу // Тамб. жизнь - 1994.- 5 нояб.
11. Овсянников И. «Ивушка» едет в Англию // Тамб. правда -1977. - 20 сент.
12. Поповичев Александр Васильевич //Лучшие люди России: энциклопедия: в 2 ч.-М.,2005.-Ч.2.-С.456.