

«ТАМБОВСКИЕ РЕМЕСЛА»
комплексная общеразвивающая
дополнительная образовательная программа

Авторы-составители:

Е. П. Юмашева, методист

В. Н. Рязанова, методист

О. М. Гудожникова, заведующий
отделом проектной деятельности
и конкурсного движения

Пояснительная записка

С учетом полиэтничности общества, в котором сегодня социализируется молодое поколение России, становится очевидной необходимость разработки новых образовательных стратегий и подходов в деле формирования у детей этнокультурной компетентности, которая предполагает только объективную информацию о другом народе.

Деятельность нашего учреждения в процессе достижения цели и раскрытии задач региональной инновационной площадки по проблеме «Формирование этнокультурных компетенций обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества в условиях ФГОС» основывается на внедрении в практику работы УДОД компетентностного подхода.

Декоративно-прикладное творчество как средство в раскрытии проблемы инновационной площадки было выбрано с пониманием того неоспоримого факта, что одной из областей, расширяющих границы восприятия окружающего мира, являются образцы декоративно-прикладного искусства, ручного художественного ремесла, творения мастеров и художников.

Педагогический коллектив Центра, работая по проблеме инновационной площадки, пришел к выводу о необходимости внедрения в образовательный процесс лучших традиций этнопедагогике, где явно обозначен принцип *полихудожественности*, предполагающий освоение и участие

ребенка в различных видах творческой деятельности и обучение многим видам промыслов.

На основании вышеизложенного была разработана и апробирована комплексная общеразвивающая дополнительная образовательная программа «Тамбовские ремесла», которая имеет художественно-эстетическую направленность, знакомит с историей развития традиционных региональных художественных (ремесел) промыслов и способствует привитию навыков по созданию изделий с использованием технологий этих (ремесел) промыслов.

Освоение традиционных ремесел края воспитывает в детях преданность родной земле, родным местам, формирует в любом человеке любовь и уважение к труду и к мастерству в ремесле, которое позволяет создавать уникальные, самобытные изделия.

Народное декоративное искусство способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, духовно-богатых, наделенных тонким поэтическим чувством, учит любить и ценить то, что признано народом.

Программа «Тамбовские ремесла» **актуальна** тем, что ориентирована на ознакомление с многообразием материалов, их формами и способами обработки, на изучение и сохранение культурного и духовного наследия России и родного края; позволяет детям познакомиться с окружающим миром, овладеть навыками работы с различными материалами и инструментами.

Также специфика и отличие данной программы от множества подобных - в достижении начальных профессиональных навыков в технике выполнения изделий из различных материалов и проникновении в глубины народной культуры, в обогащении внутреннего мира обучающегося.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения в процессе созидательной деятельности, окрашенной лучшим художественным народным опытом, его преданиями; учет и развитие индивидуальных способностей, творческого потенциала каждого учащегося; его самореализация.

Согласно исторической справке, Тамбовская губерния занимала большую площадь, чем Тамбовская область. В нее входили частично территории Липецкой области, Рязанской области, Мордовской республики, Пензенской области. В настоящее время география нашего региона изменилась, соответственно, часть традиционных промыслов живет на территории других областей, а именно: «Романовская глиняная игрушка» в Липецкой области, «Цветное Михайловское кружево» в Рязанской области, «Полхов-Майдан» в Нижегородской области.

На декоративное творчество Тамбовской области оказали влияние различные виды традиционных промыслов соседних регионов, которые асимилировались с исконно-региональными видами промыслов, а впоследствии трансформировались в современные направления.

Программа «Тамбовские ремесла» направлена на возрождение традиционных ремесел в нашем регионе. Она включает девять модулей, по различным традиционным региональным (ремеслам) промыслам.

Цель программы:

- формирование этнокультурной компетентности учащихся посредством овладения комплексом традиционных технологий художественных ремесел.

Задачи программы:

- познакомиться с историей возникновения тамбовских традиционных ремесел;

- способствовать развитию личностной культуры учащихся;
- развить мелкую моторику пальцев рук;
- развивать образное мышление учащихся;
- способствовать формированию практического опыта выполнения изделий декоративно-прикладного творчества с использованием технологий традиционных художественных ремесел Тамбовской области.

Применяемые при обучении современные педагогические технологии ориентированы на формирование **общекультурных и специальных компетенций обучающихся**:

- личноно - ориентированное обучение;
- сотрудничество и сотворчество;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектные;
- эвристические;
- технология развивающего обучения;
- компетентностного и деятельностного подхода.
- ИКТ.

Структура программы



Данная образовательная программа рассчитана на 2 года обучения (288ч.) и представляет собой совокупность модулей, включающих в себя изучение основных традиционных технологий, но при этом не ограничивает самостоятельную творческую деятельность детей.

Комплексная образовательная программа «Тамбовские ремесла» может реализовываться как самостоятельная.

Представленные модули педагоги могут менять местами в зависимости от возраста учащихся. Каждый из модулей, включающий в себя вариативный и инвариантный компоненты, тоже может использоваться, как самостоятельная образовательная программа. С другой стороны,

инвариантный компонент модуля содержится в дополнительной общеобразовательной программе творческого объединения, направленной на освоение существующих технологий, положенных в основу традиционного ремесла.

Каждый модуль рассчитан на 36 ч.

Модуль «Историческая реконструкция»

Педагог: Д.А. Писецкий

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Вариативный компонент</i>			
	Вводное занятие	2	2	-
1	Бытовая сфера	6	2	4
2	Исторический костюм	8	4	4
	<i>Инвариантный компонент</i>			
3	Военная амуниция	8	4	4
4	Показательные выступления	8	2	6
5	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого	36	16	20

Содержание модуля

Вводное занятие

Из истории Тамбовского края с древнейших времен до конца 17 века. Предметы быта и воинского снаряжения. Исторический костюм. Героическое прошлое родного края. Знакомство с научно-исторической и художественной литературой.

1. Бытовая сфера

Изучение предметов быта. Реконструкция объектов материальной культуры (бытовая утварь, предметы этикета). Упаковка предметов быта, костюмов, доспехов. Походы в лес.

Практическая работа: воспроизведение предметов быта, строительство макета исторического жилища.

2. Исторический костюм

История костюма, его элементов, разновидностей. Изучение отечественного костюма в прошлом. Выявление специфических черт в национальной одежде. Общие вопросы кройки и шитья. Объяснение детям техники безопасности, рассказы о составлении выкроек, шитье на машинке и вручную, вышивке. Составление плана работы с данным изделием.

Практическая работа: кройка ткани, деталей, наметывание изделия. Изготовление исторических костюмов.

3. Военная амуниция

Из истории отечественного военного дела. Особенности военно-исторической реконструкции. Общие вопросы изготовления доспехов в мастерской. Объяснение техники безопасности, рассказы о резке, гибке, гнутке, сборке. Составление выкроек на основе изучения графических источников, фотографий музейных экспонатов. Изготовление щитов.

Практическая работа: резка деталей с помощью руководителя ножницами.

Обработка деталей. Зачистка деталей с помощью точила, напильников.

Бортовка деталей. Гибка деталей. Сборка поножей. Распиливание фанеры и досок для щита. Оклейка, покраска щитов.

4. Показательные выступления

Разработка сюжетов выступлений с упором на демонстрацию традиций отечественного военного дела. Объяснение техники безопасности.

Практическая работа: подготовка экипировки. Тренировки по показательным выступлениям под музыку.

5. Итоговое занятие

Разработка сюжетов сюжетно-ролевых игр, состязаний, проведение ролевых игр на сюжеты истории средневековой Руси.

Модуль «Монастырское шитье»

Педагог: Т.И. Барина

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Вариативный компонент</i>			
	Введение в монастырское шитье	2	1	1
1	Виды швов	8	2	6
2	Техника плотного вышивания	6	1	5
3	Работа над коллективным творческим проектом	6	1	5
	<i>Инвариантный компонент</i>			
4	Информационные технологии на службе у древнего рукоделия	2	-	2
5	Изготовление изделий творческого характера	6	-	6
6	Выполнение индивидуального творческого проекта	4	-	4
7	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	36	5	31

Содержание модуля

Введение в монастырское шитье

Бисер в России. О том, как делали бисер в старину. Производство бисера на Тамбовщине. Основные виды стеклянных бусин: крученный бисер, вытяжной, плетеный, прессованный, спиралевидный, дутый, печеный. Виды современного бисера и стекляруса. Шкала размеров бисера, стекляруса. Демонстрация образцов бисера, стекляруса, бусин. Истоки техники «Монастырского шитья».

Практическая работа: экскурс-семинар, конкурс-викторина.

1. Виды швов

Шов «вперед иголку». Шов «за иголку». Шитье «вприкреп». Шитье «по счету».

Практическая работа: изготовление изделий.

2. Техника плотного вышивания

Монастырское шитье. Мозаичное плетение. Гобеленовое шитье.

Практическая работа: вышивание фрагментов изделия.

3. Работа над коллективным творческим проектом

Просмотр и обсуждение работ по бисерному рукоделию, представленных на сайтах в сети Интернет, цветных иллюстраций, фотографий, репродукций, литературы по искусству. Выбор изделия произвольной тематики и техники вышивания (по желанию обучающихся).

Практическая работа: работа над выполнением коллективного изделия.

4. Информационные технологии на службе у древнего рукоделия

Практическая работа: оформление на компьютере схем для вышивания, составление композиции, орнаментальных узоров, оформление коллекции бисерных работ со страниц в Интернете, виртуальная экскурсия по сайтам, посвященным бисерному рукоделию.

5. Изготовление изделий творческого характера

Практическая работа: подбор тканей, материала, работа с цветовой гаммой; посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

6. Выполнение индивидуального творческого проекта

Практическая работа: создание индивидуального творческого проекта.

7. Итоговое занятие

Изготовление изделий для выставки.

Модуль «Плетение из соломы»

Педагог: Е.Б. Недорезова

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Вариативный компонент</i>			
	Вводное занятие	2	2	-
1	Технология сбора и обработки соломы	4	2	2
2	Освоение работы с соломкой	6	2	4
3	Работа соломкой способом «по деталям»	6	2	4
4	Сочетание соломки с другими материалами	6	2	4
	<i>Инвариантный компонент</i>			
5	Работа с окрашенной соломкой	6	2	4
6	Технология мозаичного способа работы с соломкой	4	2	2
7	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	36	14	22

Содержание модуля

Вводное занятие

Соломка в изделиях мастеров, народных художественных промыслах. Инструменты, оборудование и вспомогательные материалы. Правила техники безопасности.

1. Технология сбора и обработки соломы

Общие сведения о свойствах злаковых растений. Разнообразие соломки по ее физическим свойствам. Инструменты, необходимое оборудование и вспомогательные материалы.

Практическая работа: экскурсия на природу для сбора растительного материала, демонстрация техники заготовки и

первичной обработки злаковых культур. Сортировка соломы. Хранение. Встреча с мастерами декоративно-прикладного творчества.

2. Освоение работы с соломкой

Аппликация соломкой как вид декоративно-прикладного искусства. Разнообразие аппликаций. Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск. Знакомство с орнаментом и его видами: геометрический,

растительный и анималистический. Симметрия и ритм в орнаменте. Учет направления соломки при выполнении работ.

Практическая работа: подготовка основы: бархатная бумага, картон цветной. Выполнение учебных, самостоятельных и контрольной работ. Выставка работ учащихся.

3. Работа соложкой способом «по деталям»

Перевод рисунка. Знакомство с техникой выклеивания деталей. Виды расположения (направления) соломенных лент. Поэтапность работы.

Сочетание цвета, тона и теней.

Практическая работа: работа с ножницами при вырезании деталей. Подготовка фона или основы. Работа по инструкционно-технологическим картам. Сборка деталей по эскизу. Оформление выполненных работ.

4. Сочетание соломки с другими материалами

Различные природные материалы и их свойства. Знакомство с элементами флористики, лоскутной и бумажной пластики. Сочетание соломы с берестой и корой других деревьев.

Практическая работа: работа по инструкционно-технологическим картам. Работа с коллекцией бумаги и картона. Выполнение учебных, самостоятельных, а также коллективной и контрольной работ. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества.

5. Работа с окрашенной соложкой

Подготовка соломенных трубочек к окраске. Технология окраски соломенных трубочек. Природные и анилиновые красители. Отбеливание, тонирование. Разные виды окрашивания (при помощи фломастеров, марганцовки и др.).

Практическая работа: закрепление умений по обработке соломы и подготовке соломенных трубочек. Окрашивание соломенных трубочек в различные цвета анилиновыми и растительными красителями, а также другими красящими веществами. Разработка индивидуальных эскизов и их выполнение. Оформление работ. Сочетание цвета, теней. Выставка работ.

6. Технология мозаичного способа работы с соложкой

Техника «мозаика». Виды и способы наклеивания «мозаики». Мозаичные детали. Сочетание мозаичных деталей с гладконаклеенными.

Практическая работа: работа по инструкционно-технологическим картам. Выполнение работ в смешанной технике. Выполнение учебных и самостоятельных работ. Выставка работ учащихся.

7. Итоговое занятие

Подготовка и проведение отчетной выставки.

Модуль «Русская тряпичная кукла»

Педагог: Л.В. Павловская

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Вариативный компонент</i>			
	Вводное занятие	2	2	-
1	Основы цветовой грамоты	2	2	-
2	Народный календарь. История и празднование осенних праздников Обрядово-обережные куклы	6	2	4
3	Народный календарь. История и празднование зимних праздников. Обрядово-обережные куклы	6	2	4
4	Народный календарь. Весенние праздники. Обрядово-обережные куклы	4	2	2
5	Народный календарь. Летние праздники. Обрядово-обережные куклы	6	2	4
	<i>Инвариантный компонент</i>			
6	Декоративная отделка куклы	2	1	1
7	«Этнографическая кукла»	2	1	1
8	«Сувенирная кукла»	4	2	2
9	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	36	14	22

Содержание модуля

Вводное занятие

История создания русской тряпичной куклы. Куклы своими руками. Общие сведения о тканях.

1. Основы цветовой грамоты

Цвет и цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов. Контраст цветов.

2. Народный календарь. История и празднование осенних праздников.

Обрядово-обережные куклы.

Осенины. Обрядовая свадебная кукла. Куклы кувадки. Кукла «Красота». Свадебный обряд Тамбовской губернии. Берестяная «Бабушкина» кукла. Воздвижение Креста Господне (27 сентября). Берегиня. Зольная кукла.

Вепская кукла. Покров Пресвятой Богородицы (14 октября). Кукла Параскева (Десятиручница). Кукла на полене. Праздник Кузьминки (14 ноября).

Практическая работа: изготовление обрядово-обережной куклы.

3. Народный календарь. История и празднование зимних праздников.

Обрядово-обережные куклы

Праздник Спиридона Солнцеворота (25 декабря). Рождество Христово (7 января). Рождественский ангел. Коляда. Кукла- коза. Владимирская Столбушка. Крещение (19 января). Сретение Господне (15 февраля). Лихоманки.

Практическая работа: изготовление куклы.

4. Народный календарь. Весенние праздники.

Обрядово-обережные куклы

Праздник Масленица. Сороки (22 марта). Мартинички. Вербное Воскресенье. Кукла вербница. Пасхальный херувим. Благовещение (7 апреля). Кукла «Перевертыш». Праздник Пасха. Кукла Пасха.

Практическая работа: изготовление куклы.

5. Народный календарь. Летние праздники.

Обрядово-обережные куклы

Троица. История праздника Троицы. Кукушечка. Кукла веснянка. Кукла- травница (Кубышка-Травница) (6 июля).

Крупеничка (26 июля – Акулина Гречишница). Праздник Ивана Купала (7 июля). Кукла Купавка. Кукла «Мокредина». Афиноген (29 июля). Кукла покосница. Успение Пресвятой Богородицы (28 августа). Кукла-сноп. Игровая кукла. Кукла «на выхвалку». Тамбовская кукла. Кукла «Сударушка».

Практическая работа: изготовление оберега.

6. Декоративная отделка куклы

Натуральные и синтетические ткани. Основные понятия об орнаменте. Основные виды швов. Вышивка бисером. Ткачество поясов. Тамбовская вышивка. Декоративная отделка лентами.

Практическая работа: декоративная отделка куклы.

7.«Этнографическая кукла»

Особенности этнографической куклы. Технология изготовления куклы. Технология изготовления кукольной обуви. Технология изготовления головного убора куклы.

Практическая работа: изготовления головного убора куклы.

8. «Сувенирная кукла»

Особенности сувенирной куклы. Изготовление куклы «домовенок». Технология изготовления тряпичной куклы «Девочка». Технология изготовления куклы «Барыня». Кукла «Клоун». Кукла-грелка.

Практическая работа: изготовление сувенирной куклы.

9. Итоговое занятие

Подготовка и защита творческого проекта.

Модуль «Узелковое плетение»

Педагог: А.А. Зайцева

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Вариативный компонент</i>			
	Вводное занятие	2	2	-
1	Основные и вспомогательные узлы	6	2	4
2	Панно в виде забавных игрушек	6	2	4
3	Ажурные узоры из брид. Украшения из нитей	6	2	4
	<i>Инвариантный компонент</i>			
4	Плетение изделий из натуральных волокон	4	2	2
5	Панно в технике «кавандоли»	4	-	4
6	Хитроумные переплетения. «Вышивка» цветными репсовыми узлами. Плетение цветов	6	2	4
7	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	36	13	23

Содержание модуля

Вводное занятие

Знакомство с изделиями, выполненными в технике макраме. История возникновения узелкового плетения и его развития на территории Тамбовской губернии. Знакомство с приспособлениями для плетения. Материал для плетения. Инструктаж по технике безопасности.

1. Основные и вспомогательные узлы

Освоение навыков завязывания основных (плоский, квадратный, простой, репсовый) и вспомогательных (фриволите, горизонт, фиговый) узлов.

Практическая работа: плетение кашпо с тремя держателями и сеточкой из простых узлов.

2. Панно в виде забавных игрушек

Выбор материала. Узор «шахматка на уголок». Оплетение кольца. Узор «ягодка», «шахматка от угла». Навес веревок на кольцо. Составление плана плетения.

Практическая работа: панно «Сова», «Собачка». Сувениры «Черепашка», «Заяц», «Пчелка», «Гном».

3. Ажурные узоры из брид.

Украшения из нитей

Узор «ловушка», «листочек». Кулон. Салфетка. Футляр для очков. Подвеска для штор. Шарик из вертикальных брид. Плетение уголка из брид. Узел «капуцин». Сочетание известных узоров с бусинками, ракушками. Прием укорачивания нитей. Узор «мережка», «решетка». Обработка нижнего и боковых краев изделия. Орнаментальное полотно. Схема плетения.

Практическая работа: изготовление браслета.

4. Плетение изделий из натуральных волокон

Узор «ракушка» из брид. Приемы плетения узора по кругу. Оплетение проволоки.

Практическая работа: кашпо для цветов с декоративными элементами.

5. Панно в технике «кавандоли»

Практическая работа: плетение силуэта. Картина. Коллективная работа. Выставка.

6. Хитроумные переплетения. «Вышивка» цветными репсовыми узлами.

Плетение цветов

«Узел счастья». «Дерево жизни». «Турецкий узел». «Кулак обезьяны». Морские коврики. Кулон с цветами. Цветок мальва, цветок цикламен, цветок колокольчик.

Практическая работа: коллективная работа.

7. Итоговое занятие

Изготовление поделок. Выставка работ.

Модуль «Декоративная лепка»

Педагог: М.Е. Васильева

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Вариативный компонент</i>			
	Вводное занятие	2	1	1
1	Технологии лепки из пластилина	8	4	4
2	Декоративная лепка из соленого теста	8	4	4
3	Лепка по шаблону	8	2	6
	<i>Инвариантный компонент</i>			
4	Лепка из глины	8	4	4

5	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	36	15	21

Содержание модуля

Вводное занятие

Гончарный промысел на Тамбовщине. Искусство лепки. Беседа о работе и свойствах различных пластических материалов. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: игра-викторина «Я знаю».

1. Лепка из пластилина

Конструктивный способ. Скульптурный способ. Модульная лепка. Рельеф из пластилина. Комбинированный способ лепки. Лепка на форме. Сюжетная лепка из пластилина. Техника цветовой растяжки (пейзаж, натюрморт).

Практическая работа: выполнение цветного панно на свободную тему, используя различные варианты модульного способа лепки.

2. Декоративная лепка из соленого теста

История лепки из соленого теста. Окраска соленого теста. Правила лепки из соленого теста. Правила сушки изделий.

Практическая работа: изготовление подвески «Птичка». Сушка и глазировка изделия.

3. Лепка по шаблону

Использование шаблонов в лепке из соленого теста. Правила работы с шаблонами.

Практическая работа: Лепка по шаблону композиция «Ежик».

4. Лепка из глины

Рельеф из глины. Декоративная лепка из глины. Романовская игрушка. Технология изготовления свистульки в форме птицы.

Практическая работа: лепка свистульки в виде птицы.

5. Итоговое занятие

Выставка творческих работ воспитанников, викторина «Всезнайка».

Модуль «Народный костюм»

Педагог: Т.В.Чистякова

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Вариативный компонент</i>			
	Вводное занятие	2	1	1
1	Общие сведения о тканях. Швейные машины	4	2	2
2	Азбука моды. Основы художественного моделирования. Моделирование, конструирование и пошив одежды	6	2	4
3	Русские народные традиции и искусство народного костюма. Композиция костюма. Народный костюм Тамбовской губернии	6	2	4
4	Головной убор. Назначение головного убора. История головного убора. Русские народные головные уборы	4	2	2
	<i>Инвариантный компонент</i>			
5	Понятие «отделка». Виды современных отделок	4	2	2
6	Имидж и мода. Современная мода. Стили одежды. Тайна стиля	4	2	2
7	Декоративное искусство в нашей жизни	4	2	2
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	36	15	21

Содержание модуля

Вводное занятие

Из истории Тамбовского традиционного костюма. Особенности крестьянской одежды Тамбовской губернии. Основные понятия курса. Диагностическое тестирование.

1. Общие сведения о тканях. Швейные машины

Свойства х/бумажных тканей. Способы подготовки ткани к раскрою. Назначения и принцип действия швейной машины. Правила подготовки

швейной машины к работе. Машинные швы, их назначение и техника исполнения.

Практическая работа: изготовление игольницы. Отработка машинных швов.

2. Азбука моды. Основы художественного моделирования. Моделирование, конструирование и пошив одежды.

Что такое мода. Мода на подиуме. «Русский стиль» - продолжение традиций. Поиск ориентиров. Индивидуальный стиль, образ. Основы художественного моделирования. Способы и приемы моделирования. Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты и приспособления.

Практическая работа: зарисовка моделей одежды. Выкройки. Порядок раскроя.

3. Русские народные традиции и искусство народного костюма. Композиция костюма. Народный костюм Тамбовской губернии.

Особенности кроя русской народной одежды. Прямой крой крестьянской народной рубахи. Возможность создания на основе кроя русского народного костюма самых разнообразных современных видов одежды. «Русский стиль – продолжение традиций в современной моде.

Практическая работа: крой рубахи в крестьянском стиле. Отделка изделия тесьмой, лентами, вышивкой.

4. Головной убор. Русские народные головные уборы

История головного убора. Назначение головного убора. Русские народные головные уборы.

Практическая работа: разработка эскиза головного убора девушки 18 века.

Перенос выкройки на ткань, бумагу. Художественное декорирование убора.

5. Понятие «отделка».

Виды современных отделок, орнамент, вышивка, рюши, волан, бахрома, оборки, банты, кисти, сборки, защипы, буфы; фигурный край (фестоны, вязание крючком); мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк (лоскутное шитье); батик(роспись по ткани), фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения (бусы, бисер, брелоки, броши, цепи, зажимы и др.) Осторожность в применении отделок: согласованность с композицией костюма.

Практическая работа: художественное оформление одежды.

6. Имидж и мода. Современная мода. Стили одежды. Тайна стиля.

Азбука моды. Тайна стиля. Поиски ориентира. Направления имиджа. Цветовые направления и образы. Понятие «внешность». Дополнения, украшения, аксессуары в ансамбле одежды. Прическа, обувь, головные уборы. Различные дополнения. Аксессуары (перчатки, сумка, пояса) и украшения – составляющие компоненты костюма. Роль деталей в общем ансамбле. Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский. Поиск ориентиров. Разрушение стилей.

Практическая работа: работа над собственным имиджем, индивидуальный стиль-образ.

7. Декоративное искусство в нашей жизни.

Виды орнаментов (вписанный, ленточный, сетчатый, неполный). Типы орнаментов (геометрический, растительный, животный). Виды художественной росписи. Изображение разных видов декора.

Практическая работа: создание своего орнамента на основе декоративных элементов народной росписи.

8. Итоговое занятие

Дефиле (выставочный показ лучших изделий, выполненных учащимися).

Модуль «Плетение из бисера»

Педагог: Сучкова А.А.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Вариативный компонент</i>			
	Вводное занятие	2	2	-
1	Плетение в одну нить. Плетение в две нити. Плоские сувениры. Объёмные украшения	4	2	2
2	Плетение ярусами. Ажурное плетение. Витое плетение.	4	2	2
3	Плетение объёмных цветов	6	2	4
4	Мозаичное плетение. Технология объёмного плетения на проволоке	4	2	2
	<i>Инвариантный компонент</i>			
5	Вышивание	4	2	2
6	Пасхальный сувенир	6	2	4
7	Комбинирование бисера и бус с другими материалами	4	2	2
8	Итоговое занятие. Творческий проект	2	-	2
	Итого	36	16	20

Содержание модуля

Вводное занятие

История возникновения стеклоделия. Распространение бисера по России. Образование бисерного производства на Тамбовщине. Особенности национальных народных украшений. Знакомство с особенностями материала: бисер, стеклярус, бусы, пайетки, стразы.

1. Плетение в одну нить. Плетение в две нити. Плоские сувениры. Объёмные украшения.

Ознакомление с технологической картой-схемой. Направления движения плетения в разных видах. Плетение простых цепочек. Подвески. Кисть. Виды плетений в две нити. Характеристика видов плетения в две нити. Анализ карт-схем плетений. Технология изготовления изделий в технике параллельного низания. Особенность плетения объёмных украшений и сувениров с опорой на ранее полученные знания и навыки.

Практическая работа: изготовление брелков

2. Плетение ярусами. Ажурное плетение. Витое плетение.

Понятие «ярус», соединение ярусов в полотно. Переход с яруса на ярус. Знакомство с вариантами базовых ячеек. Разновидности форм ячеек, технология округления края прямой цепочки. Анализ карт-схем ажурного плетения. Понятия «ромб», «полромба», «2,5 ромба». Добавление полромба, замыкание сетки в кольцо. Низание сетки в 2 ромба. Ознакомление с технологией витого плетения. Разновидности витых жгутов в зависимости от используемого материала (только бисер, бисер + бусины, бисер+ стеклярус).

Практическая работа: изготовление комплекта украшений в технике витого плетения в 2,5 ромба.

3. Плетение объёмных цветов

Ознакомление с технологией плетения. Цветы в технике параллельного низания. Цветы в технике обратного низания и петельками. Цветы в технике кругового низания.

Практическая работа: плетение цветка. Плетение колосков.

4. Мозаичное плетение. Технология объёмного плетения на проволоке.

Технология мозаичного плетения. Мозаика по диагонали. Листик мозаичным плетением. Технология объёмного плетения на проволоке.

Практическая работа: изготовление кольца.

5. Вышивание

Ознакомление с техникой вышивания. Контурная и сплошная вышивка. Вышивка пайетками.

Практическая работа: изготовление панно.

6. Пасхальный сувенир

Технология изготовления сувенирных яиц. Виды техник плетения, применяемых для изготовления сувенирных яиц. Технология изготовления ажурных сеток. Последовательность плетения элементов. Правила расчёта плотности плетения и размера изделия согласно заготовленной основе.

Практическая работа: изготовление пасхального сувенира.

7. Комбинирование бисера и бус с другими материалами

Ознакомление с технологией комбинирования. Украшения из пряжи и бисера. Украшения из плетёных и кожаных шнуров и бисера. Украшения на основе колец.

Практическая работа: изготовление броши, браслета.

8. Итоговое занятие. Творческий проект

Практическая работа: выбор темы изделия. Подбор материала. Работа над изделием. Защита проекта.

Модуль «Бисерное ткачество»

Педагог: Боженова Л.И.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Вариативный компонент</i>			
	Вводное занятие	2	2	-
1	Тканое полотно	6	2	4
2	Декоративное полотно. Плетение декоративного пояса.	6	2	4
	<i>Инвариантный компонент</i>			
3	Прямое гобеленовое плетение (имитация ткачества)	8	2	6
4	Воздушная мозаика (кирпичный стежок)	6	2	4
5	Бисер в интерьере	6	2	4
6	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	36	12	24

Содержание модуля

Вводное занятие

История развития бисерного ткачества на Тамбовщине. Кустарные бисерные производства.

1. Тканое полотно

Ткачество. Обзор готовых изделий. Станок для изготовления тканого полотна. Технология бисерного ткачества на станке. Правила работы со станком. Техника безопасности.

Практическая работа: изготовление тканого браслета.

2. Декоративное полотно

Полотно на основе ячеек «крестик», «колечко». Подбор и наложение узора на сетку-схему. Цветовые варианты выполнения узора.

Практическая работа: плетение декоративного пояса с базовой ячейкой

«колечко».

3. Прямое гобеленовое плетение (имитация ткачества)

Понятие «имитация ткачества». Технология выполнения гобеленового плетения. Отличия и сходство с техникой «ткачество». Правила убавления и наращивания рядов. Правила оформления элементов на панно согласно выбранной композиции.

Практическая работа: изготовление панно

4. Воздушная мозаика (кирпичный стежок)

Технология выполнения техники «кирпичный стежок». Сходство и отличие с техникой мозаичного плетения. Правила убавления и наращивания рядов.

Практическая работа: изготовление сувениров в технике «кирпичный стежок».

5. Бисер в интерьере

Особенности оформления помещений. Цвет в интерьере. Правила оформления интерьера с использованием декоративных изделий. Разнообразие форм декоративных салфеток. Технология оплетения предметов. Виды оплетений. Правила оформления интерьерной композиции. Грамотный выбор цвета и элементов композиции согласно интерьеру.

Практическая работа: изготовление интерьерного комплекта.

6. Итоговое занятие

Практическая работа: оформление выставки.

Модуль «Кружевоплетение»

Педагог: Л.С. Копылова

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Вариативный компонент</i>			
	Вводное занятие	2	1	1
1	Основные элементы и приемы плетения кружев	4	2	2
2	Парная техника плетения. Сцепная техника плетения. Парно-сцепной способ. Дорожка	6	2	4
3	Мерное кружево	4	2	2
4	Салфетка	4	2	2
5	Изделия на основе изученных элементов кружева	4	2	2
	<i>Инвариантный компонент</i>			
6	Объемная вещь	4	2	2

7	Кружевные картины	4	2	2
8	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого	36	17	19

Содержание модуля

Вводное занятие

Кружевоплетение как вид декоративного искусства. Демонстрация фотографий народного искусства. Знакомство со специальной литературой. Знакомство с историей кружевоплетения, с основными центрами: (Вологда, Елец, Киров, Рязань, Кириши, Белев). Основные сведения о материалах кружевоплетения и их свойствах (нити: х/б, шелк, лен, шерстяные, мулине – их особенности

при плетении кружев). Подготовка инструментов и приспособлений. Обшивание подушки покрывашкой. Требования к качеству булавок, ножниц, крючка, подушки, подставки, коклюшек. Правила и приемы навивки ниток на коклюшки. Техника безопасности и личная гигиена.

Практическая работа: обшивание подушки покрывашкой, закрепление ниток на коклюшке, наматывание ниток на коклюшку, навивка ниток на пару коклюшек, подготовка инструментов, оборудования, приспособлений, материалов к работе.

1. Основные элементы и приемы плетения кружев

Виды плетения – перевить, сплести, в ползаплета, в полный заплет. Их характеристика и технология выполнения. Основные элементы кружева: плетешок, отвивная петелька, полотнянка без перевивов и с перевивом крайних пар, в перевив всех пар, скань «косичка», «веревочка», сетка, насновка (два способа). Приемы соединения нитей при обрыве.

Практическая работа: технологические пробы (отработка приемов плетения). Технологические пробы, плетение образцов.

2. Парная техника плетения. Сцепная техника плетения. Парно-сцепной способ. Дорожка

Плетение парной (многопарной) техникой плетения (10-12 пар). Техника плетения решеток – в ползаплета, в полный заплет, прошва с паучком. Технология плетения вилюшки с закидками, сцепами, плетение полотнянки без перевива и с перевивом крайних долевых пар, с перевивом всех пар, сеткой. Технология плетения парно-сцепным способом на примере воротника и манжет. Навешивание и зашивка дополнительных нитей. Технология изготовления дорожки с решеткой.

Практическая работа: изготовление воротника и манжет. Цветовое решение (использование цветной нити).

3. Мерное кружево

Теоретические сведения: заплет мерного кружева. Технология плетения плетешка, решетки в ползаплета, полотнянки без перевива, долевых пар, насновок.

Практическая работа: изготовление кружева для отделки платья, воротника, манжет, полотенца.

4. Салфетка

Технология плетения салфетки. Технология изготовления паучков, плетешковой решетки, элементов «одуванчика» и «крыжовника».

Практическая работа: изготовление салфетки. Поэтапное плетение. Технология плетения элементов «одуванчика» и «крыжовника», плетешковой решетки.

5. Изделия на основе изученных элементов кружева

Практическая работа: разработка собственных композиций геометрического орнамента для отделки подушек и полотенец. Выполнение эскизов узоров геометрического характера с использованием сетки, насновок. Разработка авторских сколков изделий для интерьера и костюма. Изготовление изделия по авторским сколкам.

6. Объемная вещь: (шарф, шаль, скатерть, и т.д.).

Технология изготовления объемной вещи. Самостоятельный выбор.

Практическая работа: изготовление объемной вещи с использованием ранее полученных знаний. Самостоятельное продумывание элементов плетения, сложных решеток, цвета.

7. Кружевные картины

Технология изготовления кружевной картины и ее оформления.

Практическая работа: изготовление кружевных деталей картины. Технология сбора и оформления картины. Самостоятельная творческая работа по применению элементов плетения.

8. Итоговое занятие.

Учебно-исследовательская работа. Оказание помощи в выборе темы исследования с учетом личностных качеств, отбор научно-методической литературы по теме исследования, самостоятельное прочтение, изучение, оформление в реферат.

Практическая работа: выставка лучших работ и защита рефератов.

Список литературы

для педагогов:

Агаева И.В. «Куклы из бабушкиного сундука» // Народное творчество. – 2004. - №3. – С.64.

Артынская Е. «Бисер» Пасхальные композиции. Серия «Современная школа». Коллекция пасхальных яиц –Пасхальные композиции – «флористическая студия «ЭФ Дизайн», М.: «Культура и традиции», 2000 г. «Бисер», Л.В.Базулина, И.В.Новикова, Ярославль, Академия развития, 2000г.

Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М., Просвещение, 1979.

- Вейс Г. История цивилизации: архитектура, оружие, одежда, утварь: иллюстрированная энциклопедия в трех томах. – М., 1999.
- Гордеев Н. В. Русский оборонительный доспех. – М., 1954.
- Гришин В. К. Аппликация соломкой. // Школа и производство. 1984. № 9.
- Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. Изд.: Культура и традиции, 2007. – 120с.
- Егорова Р.И. Учись шить. – М., Просвещение, 1989.
- И.В. Ерзенкова. Искусство красиво одеваться. – «Феникс», 1999.
- Исакова К.В. «Плетение кружев» М. 1960
- Исторические истоки. Сб. статей – М., 1989.
- Качанова Г. В. Народные ремесла Тамбовского края: изделия из соломки. Тамбов, 2001.
- Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2005. – 240с.
- Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьем. – М., «Мир бисера», И.Н.Крайнева. С.-П.: Литера, 1999г.
- Полная энциклопедия женских рукоделий, М., изд. «Олма- Пресс», 1999 г. Просвещение, 1994.
- Салтыков А.Б. Русская керамика 18-19 вв. – М.: Художник РСФСР, 1952.
- «Старинные русские работы из бисера», Е.С.Юрова, М.Историки, 1995г.
- Фитч Барбара Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация. Ростов-на-Дону, 2004.
- Юрова Е. С. «Эпоха бисера в России», М., «Интербук- бизнес», 2003 г.
- Юрова Е.С. «Старинные русские работы из бисера», М., «Историки», 1995г.
- для учащихся:*
- Аблынина Г.А. Соломенная живопись.- Пенза, 1997.
- Весёлая мастерская //сборник.-М.,1962.
- Деева Е. Любимая кукла: Светелка /Елена Деева // Стригунок. – 1995. - №1 – с.22-23; №2 – с.20-21.
- Дорофеева Л. «Аз, буки» стихи, книга для чтения на церковнославянском языке для детей среднего и старшего возраста, М., 2008 г.
- Калинич М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей.-Минск, 1997.
- Канник П. Военная униформа: Все страны мира. — СПб.: Полигон, 2002.
- Каштанов Ю. Е. Русский костюм. С древней Руси до наших дней. Ярославль, 2009.
- Кох–Татаренко А. Игрушка старины глубокой. (Тряпичная кукла Тамбовской губернии начала 19 века) / А.Кох – Татаренко // Я землю эту люблю: Тезисы НПК. – 1999. – с.19-20.
- Лукашева Р.А. Основы художественного ремесла.«Русское кружево» М. 1998 г.
- Народные промыслы. Художественный альбом. – М.: Художник РСФСР, 1989.
- Л.В. Орлова. Азбука моды. – М., Просвещение, 1989.
- Орлова Н. Г. Герои русских былин. - Ярославль, 2007.
- Перевезенцев С. В. Древняя Русь. - Ярославль, 2008.

ПОДАРКИ. Техники. Приёмы. Изделия. Энциклопедия - М.: АСТ-ПРЕСС 1999.
Послушная глина. – М.: АСТ, 2000.
Соколова Ю., Пырерка Н. «Азбука бисера». – СПб.: Литера, 1999.- 176 с. (из
серии «Академия увлечений»)
www.bisershop.com. Полный наглядный курс по бисероплетению. Немного о
бисере. Галерея. Советы по плетению. Бисерные украшения. Галерея работ из
бисера.