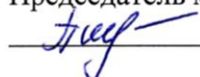


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета

 Пищугина Т.А.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности

**«Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Смолянинова Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

<i>1. Учреждение</i>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
<i>2. Полное название программы</i>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»
<i>3. Сведения об авторе-составителе</i> <i>3.1. Ф.И.О., должность</i>	Смолянинова Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования
<i>4. Сведения о программе</i> <i>4.1. Нормативная база</i>	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
<i>4.2. Тип</i>	модифицированная
<i>4.3. Направленность</i>	художественная (изобразительное искусство)
<i>4.4. Уровень содержания</i>	базовый
<i>4.5. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.6. Продолжительность обучения</i>	3 года
<i>4.7. Год разработки программы</i>	2010
<i>4.8. Возрастная категория обучающихся</i>	7-12 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Для общества очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немислим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческой индивидуальности личности ребенка в процессе коллективного общения, способствует самоопределению, самореализации учащихся.

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» включает живопись, графику, пластику малых форм, дизайн, роспись по керамике, стеклу, ткани, а также традиционное народное творчество (костюм, игрушку, роспись по дереву).

Актуальность программы включает в себя комплекс направлений, которые позволяют всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности учащегося в других областях изобразительной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы - формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовно культуры, развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, познание художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей.

Новизна программы состоит в ее ориентированности на личностное развитие учащихся, основанном на лучших традициях мировой художественной культуры. Занятия изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Отличительные особенности программы. Программа построена так, чтобы дать учащимся представления о системе взаимодействия искусства с

жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Главный смысловой стержень программы - это связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Культуроразвивающая роль программы состоит также в созидании и воспитании патриотизма. В основе программы заложен принцип «Россия-это часть огромного многообразного мира». Любая тема в программе не просто изучена, а прожита, то есть, пропущена через чувства учащегося в форме личного творческого опыта. Учащийся двигается вперед, открывая перед собой множество культур разных народов, не забывая о художественной культуре своей Родины, изучает ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, графики, живописи, декоративно – прикладного искусства, изучают народное и классическое искусство разных стран и эпох.

Адресат программы. Программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» разработана для детей младшего и среднего школьного возраста.

Возрастные характеристики адресата программы

Младший школьный возраст происходит физическое развитие ребенка, формируется определенный запас представлений о мире, уровень развития речи и мышления, социальное восприятие окружающего мира, которые позволяют начать процесс систематического обучения. В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности - учебная деятельность. Ребенок приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни. С физиологической точки зрения это достаточно тяжелый период - происходит интенсивный физический рост, за счет чего наблюдается дисгармония в физическом развитии (в 6 - 7 летнем возрасте созревание крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому детям легче выполнять сравнительно сильные, размашистые движения, чем те которые требуют большой точности, поэтому дети быстро устают при выполнении мелких движений (письмо), оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что влечет за собой временное ослабление нервной системы (процессы возбуждения все еще превалируют над процессами торможения, что определяет такие характерные особенности младших школьников, что проявляется в повышенной утомляемости, сильной эмоциональной возбудимости и беспокойстве, повышенной потребности в движениях).

Средний школьный возраст – возраст перехода от детства к юности. Он с характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия и дела, а быстрая

переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации ребята занимаются с удовольствием и длительное время. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития.

Условия набора в учебные группы. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства. Программа основана на нескольких ступенях сложности:

стартовый уровень – первый год обучения - этап ознакомления с основами цветоведения в живописи, различными художественными материалами и их свойствами, на данном этапе предполагается приобретение практического опыта, развитие первых творческих шагов и преодоление трудностей в многообразном мире искусства;

базовый уровень – второй год обучения – направлен на развитие познавательных и творческих способностей, учащихся в процессе работы в коллективе над общими проектами, на формирование способностей учащихся к учебно-творческой деятельности;

продвинутый уровень - третий год обучения - этап углубленного изучения материала, развития познавательной и творческой активности, направлен на приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств, развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начать обучение по программе можно с любой ступени после предварительного тестирования начального уровня подготовки.

Количество учащихся. 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения, общая нагрузка программы составляет 576 часов.

Режим занятий. В учебных группах занятия проводятся 2-3 раза в неделю, с нагрузкой 4 академических часа для первого года (144 часа) обучения и 6 академических часов в неделю (216 часов) для последующих лет обучения.

Форма обучения. Обучение проводится в очной форме, в группе постоянного состава учащихся. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Форма организации занятий – фронтальная, групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

Цель программы. Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного

искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных навыков личности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Задачи

обучающие:

формирование у детей элементарных представлений о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре; дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;

формирование начальных умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью и т.д.

развивающие:

развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;

развитие опыта художественного восприятия произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.

воспитательные:

формирование нравственно-эстетической отзывчивости на добро и зло, красивое и уродливое;

воспитание интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чутья и понимания прекрасного.

Учебный план

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
I	Чем работает художник	38	5	33	Практические задания Наблюдение
1.1	Гуашь	8	1	7	
1.2	Акварель	4	1	3	
1.3	Восковые мелки	4	0	4	
1.4	Уголь или тушь	4	1	3	
1.5	Глина	8	1	7	
1.6	Аппликация	10	1	9	
II	Язык художника	24	5	19	Наблюдение
2.1	Цвет как средство выражения	2	1	1	
2.2	Пятно как средство выражения	6	1	5	
2.3	Линия как средство выражения	4	1	3	

2.4	Ритм	4	1	3	
2.5	Композиция	4	1	3	
2.6	Лепка	4	1	3	
III	О чем говорит художник	44	4	40	Обсуждение работ
3.1	Мир природы	16	1	15	
3.2	Мир животных	8	1	7	
3.3	Образ человека	14	1	13	
3.4	Архитектурные образы	6	1	5	
IV	Реальность и фантазия	34	3	29	Мини-выставка Беседа
4.1	Природа и фантазия человека	12	1	11	
4.2	Животные реальные и фантастические	10	1	9	
4.3	Постройки в природе и в воображении человека	12	1	11	
	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Итого:	144	30	114	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Правила техники безопасности и внутреннего распорядка.

Практика. Беседа. Диагностика сохранности ЗУН.

Раздел 1. Чем работает художник

Тема 1.1. Гуашь

Теория. Свойства гуаши, особенности выполнения работ гуашью.

Практика. Выполнение рисунка гуашью по желанию учащихся.

Тема 1.2. Акварель

Теория. Свойства акварели, особенности выполнения работ акварелью.

Практика. Выполнение рисунка в технике акварели.

Тема 1.3. Восковые мелки

Теория. Особенности выполнения рисунка восковыми мелками.

Практика. Выполнение рисунка мелками.

Тема 1.4. Уголь или тушь

Теория. Свойства туши, угля. Особенности выполнения черно-белого рисунка, линий, пятен, штрихов.

Практика. Выполнение рисунка углем, тушью по выбору учащихся.

Тема 1.5. Глина

Теория. Пластичные материалы: пластилин, глина, свойства, сходства и различия материалов при работе с ними.

Практика. Лепка из глины, пластилина по выбору учащихся.

Тема 1.6. Аппликация

Теория. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Понятия «аппликация», «композиция», «шаблон», «образец». Цветовое решение изделия, особенности выполнения.

Практика. Выполнение работ в технике «аппликация».

Раздел 2. Язык художника

Тема 2.1. Цвет как средство выражения

Теория. Понятие «цвет». Теплые и холодные цвета, глухие и звонкие. Настроение и цвет. Техника мазков. Жанры живописи. Пейзаж.

Практика. Рисование природы, передача настроения через цвет. Цветовые предпочтения учащихся, диагностирование типа личности, настроения.

Тема 2.2. Пятно как средство выражения

Теория. Понятие «монотипия». Нетрадиционные техники рисования: отпечаток различными материалами, рисунок пальчиками.

Практика. Выполнения рисунков в различных техниках по желанию и замыслу учащихся.

Тема 2.3. Линия как средство выражения

Теория. Линия в изобразительном творчестве, особенности выполнения рисунка с помощью линии, штрихов.

Практика. Выполнения рисунков в смешанных техниках.

Тема 2.4. Ритм

Теория. Понятие ритма в изобразительном искусстве. Динамичность в рисунке, ритм пятен.

Практика. Выполнение практического задания.

Тема 2.5. Композиция

Теория. Композиция рисунка. Особенности расположения изображаемого объекта на плоскости.

Практика. Выбор вариантов композиции, работа с шаблоном, по образцу, самостоятельное решение художественного замысла.

Тема 2.6. Лепка

Теория. Мелкая пластика, ее особенности.

Практика. Лепка изделий, самостоятельная оценка собственной деятельности, работ учащихся. Мини-выставка.

Раздел 3. О чем говорит художник

Тема 3.1. Мир природы

Теория. Мир природы в творчестве художника. Человек как часть природы. Взаимосвязь настроения, характера человека и природы. Природный материал, особенности его использования.

Практика. Выполнение работ в различных техниках с применением природного материала.

Тема 3.3. Мир животных

Теория. Особенности рисования животных. Форма в рисовании.

Практика. Рисование животных. Изображение фантастических животных.

Тема 3.4. Архитектурные образы

Теория. Понятие «архитектура». Перспектива. Исторические памятники, архитектура города. Городской пейзаж.

Практика. Рисование пейзажа с дополнением архитектурных объектов.

Раздел 4. Реальность и фантазия человека

Тема 4.1. Природа и фантазия человека

Теория. Народные промыслы: история, самобытность, особенности выполнения изделий. Орнамент.

Практика. Выполнение орнамента, рисование в круге, роспись изделий по собственному замыслу, фантазии.

Тема 4.2. Животные реальные и фантастические

Теория. Фантазия в творчестве художника.

Практика. Рисование фантастических животных по собственному замыслу. Защита творческих работ.

Тема 4.3. Постройки в природе и воображении человека

Теория. Фантастические и реальные постройки.

Практика. Рисование и лепка замков, домов, различных объектов. Защита творческих работ.

Итоговое занятие

Теория. Обсуждение с учащимися пройденных тем. Подведение итогов деятельности объединения за год, конечная диагностика.

Практика. Определение уровня овладения теоретическими знаниями и практическими навыками, личностного развития учащихся.

Планируемые результаты

в конце 1-го года обучения учащиеся должны

знать:

правила организации рабочего места;

правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

отличие основных цветов от составных;

что такое передний и задний план;

уметь:

пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь, мелки, клей);

смешивать гуашевые краски и получать задуманные цвета;

подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;

сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции

владеть:

умением правильной организации рабочего места;

умением рациональной организации рабочего времени на занятии;

умением работать в коллективе сверстников.

2 год обучения

Задачи

обучающие:

формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
 формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
 освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

развивающие:

развитие творческого потенциала ребенка, его индивидуальных творческих способностей, активизация воображения и фантазии;
 развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира, природы и произведений искусства;

формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

воспитательные:

воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности;
 воспитание желания приносить в окружающую действительность красоту;
 воспитание интереса к сотрудничеству в художественной деятельности.

Учебный план

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания, беседа
1.	Искусство вокруг нас	40	10	30	Творческие работы
1.1.	Ткани (роспись)	8	2	6	
1.2.	Игрушки (лепка, роспись)	8	2	6	
1.3.	Посуда (роспись)	8	2	6	
1.4.	Книги (иллюстрация)	8	2	6	
1.5.	Открытки	8	2	6	
2.	Истоки родного искусства	40	10	30	Художественно-творческие задания.
2.1.	Образы древних русских городов	8	2	6	
2.2.	Деревня – деревянный мир	8	2	6	
2.3.	Русская изба	8	2	6	
2.4.	Народный костюм и красота человека	8	2	6	
2.5.	Народные праздники	8	2	6	
3.	Лепка - развивающий подход	72	18	54	Практические работы
3.1.	Знакомство с основами лепки	8	2	6	
3.2.	Народная игрушка из глины	8	2	6	
3.3.	Лепка отдельных форм и предметов	8	2	6	
3.4.	Лепка на свободную тему	8	2	6	
3.5.	Лепка по сюжетам сказки	8	2	6	
3.6.	Лепка декоративных животных и птиц	8	2	6	
3.7.	Лепка декоративной посуды	8	2	6	
3.8.	Декоративная лепка (Дымковские игрушки)	8	2	6	
3.9.	Лепка декоративных пластин	8	2	6	
4.	Декоративное рисование	60	16	44	Художественно-творческие задания.
4.1.	Изучение дополнительных навыков владением кистью	8	2	6	

4.2.	Роспись трафаретов дымковских игрушек	8	2	6	Наблюдение.
4.3.	Элементы растительного орнамента	8	2	6	
4.4.	Элементы геометрического орнамента	8	2	6	
4.5.	Роспись вылепленных изделий	8	2	6	
4.6.	Ознакомление с коллажем	8	2	6	
4.7.	Рисование без кисточки (разные способы)	8	2	6	
4.8.	Экскурсия в мастерскую художника	4	2	2	
	Итоговое занятие	2	1	1	Творческая выставка
	Всего:	216	56	160	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Решение организационных вопросов. Знакомство с программой на учебный год. Правила техники безопасности и внутреннего распорядка.

Практика. Диагностика сохранности ЗУН.

Раздел 1. Искусство вокруг нас

Тема 1.1. Ткани (роспись)

Теория. Различные волокна и ткани, применяемые человеком в жизни. Образцы растений, служащих красителями для пряжи и ткани. Демонстрация изображений людей разных эпох и местностей и пестроту их одежд. Особенности расцветки и фактуры разных костюмов и платьев.

Практика. Техника рисования - батик, разные способы создания рисунка на ткани. Рисование на тему «Русская береза» (батик).

Тема 1.2. Игрушки (лепка, роспись)

Теория. Обобщающее понятие о народных художественных промыслах в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская и т.д.). Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живете, какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении.

Практика. Выполнение несложных приемов лепки из соленого теста и пластилина. Изготовление любимой игрушки с натуры. Простейшие способы изготовления соленого теста, технология сушки, роспись с натуры.

Тема 1.3. Посуда (роспись)

Теория. Знакомство детей с образцами декоративной посуды. Изучение пейзажа в росписи посуды. Колорит городецкой росписи. Особенности составления узора в круге.

Практика. Зарисовки простейших форм посуды. Подготовка эскиза к росписи посуды. Роспись посуды с использованием простого пейзажа: деревья, трава, речка, степь, луг, горы. Самостоятельная разработка эскизов.

Тема 1.4. Книги (иллюстрация)

Теория. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях. Писатель-художник-книга. Декоративное

оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования, обсуждение любимых произведений.

Практика. Выполнение иллюстраций к произведениям: Г.Х. Андерсен «Снежная королева», А.М. Волков «Волшебник Изумрудного города», Э.Н. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», Братья Гримм «Бременские музыканты». Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Передача настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии в рисунке.

Тема 1.5. Открытки

Теория. Использование основных видов композиции (ритм, симметрия, асимметрия) в оформлении открыток. Разбор открыток по различным темам. Выбор цветового решения для различных композиций.

Практика. Оформление открытки на различные темы: «Братья наши меньшие», «Подарок любимой маме», «Мама, папа, я – дружная семья», «Любимый праздник в году», «Открытка на свободную тему».

Раздел 2. Истоки родного искусства

Тема 2.1. Образы древних русских городов

Теория. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение. Образы древних русских городов-центров ремесел и торговли. Красота и мудрость архитектурной организации городов.

Практика. Освоение разнообразия форм в архитектуре русских городов. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах. Коллективная творческая работа «Русь изначальная».

Тема 2.2. Деревня – деревянный мир

Теория. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избой, воротами, амбарами, колодцами. Использование различных деревянных сооружений в укладе жизни деревни. Истоки русского зодчества. Деревянная архитектура в открытом природном пространстве. Линии горизонта, первый и второй планы.

Практика. Конструктивный способ лепки (пластилин). Изготовление работы из пластилина: «Жизнь деревни в наше время», «Мое лето в деревни». Объединение одинаковых форм: заборчик, колодец, ворота, скамейка, изба. Создание рисунка на основе вылепленной композиции.

Тема 2.3. Русская изба

Теория. Устройство деревянной избы, значение ее углов. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры. Узорная резьба наличников, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине. Предметы интерьеры (домашняя утварь, мебель и др.) их форма, украшение, материал.

Практика. Оформление домашней утвари в русской избе разными видами росписи на примере Хохломской росписи. Выполнение

традиционного хохломского узора с изображением травы, ягоды, листьев, цветов, сказочных рыб и птиц. Выполнение задания в соответствии с требованиями композиции данного вида росписи.

Тема 2.4. Народный костюм и красота человека

Теория. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Лицо – зеркало души. Идеал женщины в представлении крестьян. Знакомство с пропорциями человека. Связь костюма с регионами и головного убора с климатическими условиями. Декоративные украшения, как важный элемент народного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

Практика. Создание набросков на тему «Портрет русской красавицы». Передача в рисунке характерных особенностей модели человека (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека). Изображение человека по наблюдению. Закрепить умение украшать одежду простым узором, используя крупные и мелкие элементы.

Тема 2.5. Народные праздники

Теория. Роль праздника в жизни людей: радость, мечта о лучших днях. Возрождение традиций, народные гулянья. Знакомство с народными праздниками. Различия проведения праздников, связанных с изменением развития государственного строя.

Практика. Создание коллективной или собственной композиции на темы: «Народное гулянье», «Рождественские посиделки», «Масленица». Рассмотрение в рисунках особенностей национальных традиций и костюмов, соответствующих определенным праздникам в различные времена года. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.

Раздел 3. Лепка - развивающий подход

Тема 3.1. Знакомство с основами лепки

Теория. Знакомство с различными материалами, используемыми в лепке: глина, пластилин, соленое тесто. Рассмотрение каждого из материалов по отдельности и их разновидностей. Способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный. Пластилин как начальная основа для изучения простейших приемов лепки. Умение использовать различные вспомогательные инструменты при работе с различными материалами лепки. Использование различных природных материалов в дополнение к созданию образов и композиций из пластилина.

Практика. Выполнение объемных фигур способствующих развитию рук – запястий, пальцев, а также воображения. Лепка объемно-пространственной композиции из многоцветного пластилина с помощью каркаса из проволоки и палочек. Мозаика из природного материала на пластилиновой основе на примере мультфильма «Пластилиновая ворона».

Тема 3.2. Народная игрушка из глины

Теория. Ознакомление обучающихся с глиняной игрушкой, как с одним из видов народного творчества, ее история. Изучение особенностей игрушек из различных ремесленно-художественных центров. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Абашевская игрушка.

Практика. Алгоритм исполнения глиняной игрушки: заготовка куска глины; сгибание и вытягивание заготовок для получения основных частей игрушечной фигурки (лошадки, козлика и др.). Завершение лепки фигурок путем примазки отдельных частей (хвостик, ушки, голова и др.). Использование на практике простейших приемов декора, орнамента и украшение народной игрушки.

Тема 3.3. Лепка отдельных форм и предметов

Теория. Свойства глины. Сведения о глине как о художественном материале, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов, приспособлений (стека, доска, губки для разглаживания изделий и т. д.).

Практика. Подготовка глины к лепке. Особенности лепки с натуры. Пропорции, пластика, красота. Освоение приемов скатывания, расплющивания, стягивания, защипывания, прижимания, примазывания.

Самостоятельная работа детей: лепка фруктов, листьев, животных.

Тема 3.4. Лепка на свободную тему

Теория. Понятие равновесия и гармонии масс. Красота и гармоничность соотношений в лепке. Характеристика приемов вытягивания из целого куска.

Практика. Освоение приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы. Продумывание композиции, отбор существенного. Лепка одно-двух фигурных композиций на предложенные темы «Спорт», «Зоопарк», «Домашние животные».

Тема 3.5. Лепка по сюжетам сказки

Теория. Понятие композиции. Композиция в скульптуре, ее специфика. Круговой обзор скульптуры. Создание выразительности образа. Размещение предметов в пространстве. Укрепление предметов на подставке. Понятие устойчивости предметов, способы ее достижения.

Практика. Лепка одной или двух фигурных композиций по сказкам «Колобок», «Репка», «Снегурочка», «Три медведя». Формирование и трактовка собственного отношения к предметам и героям в лепке.

Тема 3.6. Лепка декоративных животных и птиц

Теория. Отличие декоративной лепки от лепки с натуры.

Практика. Освоение приемов лепки декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов.

Тема 3.7. Лепка декоративной посуды

Теория. Знакомство детей с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды.

Практика. Освоение приема лепки посуды из лепешки способом загибания краев при вращении лепешки. Лепка посуды способом вдавливания и растягивания краев. Украшение посуды налепом,

контррельефом, природным материалом. Лепка тарелки, блюда, чашки, чайника, горшочка, солонки.

Тема 3.8. Декоративная лепка (Дымковские игрушки)

Теория. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи.

Практика. Приемы создания образа Дымковской игрушки. Творческая переработка реальных впечатлений в изделиях.

Тема 3.9. Лепка декоративных пластин

Теория. Показ декоративных пластин. Понятие рельефа. Создание эскиза декоративной пластины. Техника выполнения декоративных пластин путем выбора глины с основной формы. Перенесение эскиза на глиняную пластину. Понятие интерьера.

Практика. Применение декоративных пластин: «Елочка», «Снеговик», «Кораблик», «Рыбка», «Цветы», «Грибы». Освоение приемов раскатывания глиняной лепешки, освоение приемов работы стеклом. Лепка бус различной формы. Нанизывание сырых бусинок на проволоку. Украшение бус стеклом: полоски, кружочки, штрихи, ямочки. Составление из бусинок разных по форме и величине композиций. Лепка кулонов, значков по типу декоративных пластин. Продумывание формы и узора кулона.

Раздел 4. Декоративное рисование

Тема 4.1. Изучение дополнительных навыков владением кистью

Теория. Мазки - чем они отличаются. Алгоритм выполнения мазка.

Практика. Выполнение мазка различными материалами и способами. Самостоятельные упражнения детей в выполнении различных мазков и способах держания кисти.

Тема 4.2. Роспись трафаретов дымковских игрушек

Теория. Рассмотреть на Дымковских игрушках расположение узоров на их плоскостях. Демонстрация образцов Дымковской игрушки с различными видами декоративной росписи.

Практика. Роспись Дымковской игрушки. Рассмотреть на Дымковских игрушках расположение узоров на их плоскостях. Упражнения в росписи трафаретов Дымковских олешек, козликов, барышень.

Тема 4.3. Элементы растительного орнамента

Теория. Знакомство с элементами растительного орнамента (цветок, листик, ягода, завиток). Понятие о ритме цвета в орнаменте.

Практика. Демонстрация изделий, украшенных растительным орнаментом. Копирование образцов растительного орнамента на различных формах (полосе, квадрате, круге). Самостоятельное составление растительного орнамента; поощрение варьирования, импровизация декоративных элементов росписи народной игрушки.

Тема 4.4. Элементы геометрического орнамента

Теория. Знакомство с элементами геометрического орнамента. Привести примеры разного национального орнамента на примере белорусского. Закономерность повторения элементов орнамента.

Практика. Копирование образцов геометрического орнамента на различных формах. Самостоятельное составление геометрического орнамента из геометрических форм.

Тема 4.5. Роспись вылепленных изделий

Теория. Алгоритм шлифовки, грунтовки вылепленных изделий. Краткие сведения по цветоведению. Различные формы росписи изделий разных народов, времен. Познакомить детей на примере России с различными встречающимися в одном государстве разновидностями росписи.

Практика. Шлифовка, грунтовка вылепленных изделий. Разметка изделий под роспись орнаментальной полосы. Композиция отдельным пятном, круговая композиция, двусторонняя композиция. Сплошное покрытие изделия. Роспись вылепленных изделий: сплошным покрытием, орнаментом.

Тема 4.6. Ознакомление с коллажем

Теория. Техника коллажа. Материалы, используемые для основы коллажа. Живопись и коллаж. Клеящие материалы для коллажа. Использование техники коллажа в изобразительном искусстве прошлых и современных художников (Пикассо, Сальвадор Дали, Хуана Гриса, Пауля Клее и т.д.).

Практика. Порядок действия при оформлении коллажа. Приобретение опыта в составлении композиции, экспериментируя с удлиненными, круглыми и овальными форматами. Создание натюрморта из цветной бумаги с использованием клея ПВА (как клеящую основу), с добавлением красок при помощи техники разбрызгивания.

Тема 4.7. Рисование без кисточки (разные способы)

Теория. Различные нетрадиционные способы и техники рисования: раздувание краски, монотипия, кляксография, шаблонография, фотокопия и др. Знакомство с тремя нетрадиционными способами изображения деревьев: рисунок губкой, отпечаток ластиком, рисунок соломинкой. Рассмотреть различные передачи изображения задуманного образа.

Практика. Разделение учащихся на три группы. Задача каждой группы нарисовать на три различные темы («Зимний сад», «Осень в лесу», «В парке весной») рисунок выбранной ими техникой. Сравнение рисунков и оценка результатов по окончании работ. Обсуждение с учащимися других техник рисования, с помощью которых можно изобразить заданные темы.

Тема 4.8. Экскурсия в мастерскую художника

Теория. Рассмотрение репродукций известных мировых художников. Обсуждение картин русских художников И. Шишкин «Три медведя», А. Васнецов «Элегия», Е. Волков «Туманное утро», Ю. Клевер «Зима», В. Серов «Девочка с персиками».

Практика. Посещение выставки изобразительного искусства. Осмотр скульптурных и живописных мест. Обсуждение выставки и обмен впечатлениями об увиденном.

Итоговое занятие

Теория. Обсуждение с учащимися пройденных тем. Подведение итогов деятельности объединения за год, конечная диагностика.

Практика. Создание выставки всех лучших работ, созданных учащимися за год обучения, выбор победителей и их награждение.

Планируемые результаты

В конце 2-го года обучения учащиеся должны

знать:

виды декоративно – прикладного творчества;
народные художественные промыслы России и их историю;
понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
виды и жанры изобразительного искусства;

уметь:

работать в определенной цветовой гамме;
передавать пространственные планы способом загоразивания;
работать с бумагой, глиной, пластилином, соленым тестом;
владеть росписью по ткани и дереву;
передавать движение фигуры человека и животных в рисунке;
привносить в окружающую действительность красоту;

владеть:

потребностью самостоятельной творческой деятельности, желанием творить
навыками сотрудничества в художественной деятельности.

3 год обучения

Задачи

обучающие:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
формирование понимания основ культурного, языкового, духовного многообразия современного мира.

развивающие:

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств;
приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.

воспитательные:

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в понимании красоты человека;
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Учебный план

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/
		всего	теори	практ	

			я	ика	контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания, беседа
1.	Искусство на улицах твоего города, села	40	10	30	Наблюдение. Художественно-творческие задания.
1.1.	Наследие предков - памятники архитектуры	8	2	6	
1.2.	Парки, скверы, бульвары	8	2	6	
1.3.	Ажурные ограды	8	2	6	
1.4.	Фонари на улицах и в парках	8	2	6	
1.5.	Транспорт в городе	8	2	6	
2.	Художник и зрелище	56	14	42	Беседа, практические задания, наблюдение
2.1.	Театральная маска	8	2	6	
2.2.	Путешествие в мир кукольного Театра. Из истории кукольного театра	8	2	6	
2.3.	Изготовление головки куклы по своему эскизу	8	2	6	
2.4.	Изготовление костюма	8	2	6	
2.5.	Художник в театре. Театральный занавес, декорации	8	2	6	
2.6.	Театральный плакат (афиша)	8	2	6	
2.7.	Художник и цирк	8	2	6	
3.	Искусство твоего народа	32	8	24	Практические задания
3.1.	Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы	8	2	6	
3.2.	Красота и мудрость русской избы	8	2	6	
3.3.	Образ русского человека. Русская национальная одежда. Символика формы и цвета	8	2	6	
3.4.	Русские народные праздники	8	2	6	
4.	Древние города твоей земли	24	6	18	Творческие задания
4.1.	Древнерусский город	8	2	6	
4.2.	Москва - город древний	8	2	6	
4.3.	Древние соборы, храмы, памятники	8	2	6	
5.	Искусство народов соседних стран. Каждый народ художник	60	16	44	Коллективные творческие работы
5.1.	Города Средней Азии и Прибалтики	8	2	6	
5.2.	Природа и селения разных народов	8	2	6	
5.3.	Труд в искусстве народа	8	2	6	
5.4.	Образ художественной культуры Древней Греции	8	2	6	
5.5.	Образ художественной культуры Древней Японии	8	2	6	
5.6.	Образ художественной культуры Западной Европы	8	2	6	
5.7.	Представление народов о духовной красоте человека	8	2	6	
5.8.	Средневековый костюм	4	2	2	
	Итоговое занятие	2	1	1	
	Всего:	216	56	160	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Решение организационных вопросов. Знакомство с программой на учебный год. Правила техники безопасности и внутреннего распорядка.

Практика. Диагностика сохранности ЗУН.

Раздел 1. Искусство на улицах твоего города, села

Тема 1.1 Наследие предков - памятники архитектуры

Теория. Диапозитивы города и села. Фотографии, зарисовки отдельных построек (своего населенного пункта, выполненные педагогом). Знакомство с историей города, своего микрорайона или села. Обращаем внимание на памятники архитектуры, общественные здания, скульптуру, ограды, фонари, парки, скверы, детские площадки. Это твой дом, подъезд. Беседа. Просмотр зрительного материала. Рассказ о древнем городе (по выбору педагога).

Практика. Зарисовка после просмотра, по памяти. Зарисуйте одну, две постройки древнего города (храм, жилой дом, башню и часть стены крепости) или интересные постройки современного города (села), в котором вы живете. Показ техники работы мелком (сангиной). Этими материалами можно работать «плашмя» - сразу прорисовать большие плоскости стен или бревна построек, а торцом мелка уточнить форму постройки, детали, украшения.

Тема 1.2. Парки, скверы, бульвары

Теория. Фотографии скверов, бульваров, парков боевой славы, детских парков с деревянной скульптурой, парков отдыха с аттракционами и зонами отдыха. Использование зарисовок детей других классов с натуры, рисунков учителя, работ местных авторов. Репродукции картин художников: К. Сомова, В. Борисова, Мусатова и др.

Практика. Зарисовки городского пейзажа, наброски интересных зон отдыха, городской скульптуры. Просмотр зарисовок детей и учителя. Создание коллективного панно. Сравнение работ по уровню горизонта, по размещению предметов, деревьев для компоновки в панно. Вклеивание в панно отдельных работ детей.

Тема 1.3. Ажурные ограды

Теория. Слайды с изображением оград: чугунных, деревянных, бетонных. «Твоих оград узор чугунный» - альбом о решетках Санкт-Петербурга. Открытки. Вырезки из журналов: изображение крыльев стрекоз и жуков, морозных узоров. Посмотрим, где и какие ограды сооружали люди. Кижы, крыльцо дома Ошевнева. Деревянная архитектура. Балкон дома. Чугунные решетки мостов Санкт-Петербурга. Кованные решетки проездных ворот.

Практика. Макетирование из различных материалов. Вырезки из бумаги: фрагмент ограды из бумаги. макет ограды из проволоки. Макет из узких полос бумаги или из серпантина.

Тема 1.4. Фонари на улицах и в парках

Теория. Фотографии, зарисовки разных фонарей, изделия прошлых лет (беседа.). Природные формы: маковка, семянки, панцирь морского ежа (без игл), семенная коробочка физалиса и др. Вырезки из журналов. Х.К.

Андерсен - Старый фонарь (отрывок). Виды конструкции фонарей. Природные формы: семенные коробочки растений, прорезные листочки, панцири животных (морских ежей, раковины).

Практика. Рассматривание работы прошлых лет, образцов просечных фонарей. Нахождение собственного варианта фонарика, изготовление фонарика. Выполнение зарисовки фонарей или аппликации.

Тема 1.5. Транспорт в городе

Теория. Изображения жуков, стрекоз, бабочек, экзотических живых организмов. (Фотографии, вырезки из журналов, слайды). Подборка рисунков фантастических машин из детских книг. Красота живых форм, к разумности их «конструкций». Знакомство с работой художника дизайнера.

Практика. Демонстрация пособий, рисунков педагога. Сравнение ночной бабочки и самолета, стрекозы и вертолета, машины и жука, батискафа и жука плавунца. Конструирование из бумаги и коробок. Демонстрация приемов создания новой формы. Накладка из бумаги, сгибание, приклеивание к картонной коробочке из под зубной пасты. Изготовление машины из коробки упаковки. Подрезание, сгибание, склеивание, дополнение деталями (колеса, фары и др.). Аппликация из цветной бумаги (силуэты фантастических машин и др.).

Раздел 2. Художник и зрелище

Тема 2.1. Театральная маска

Теория. Маски разных народов мира. Роль художника в создании образа. Лицо человека (от слова «лицо» произошло слово «личность»). Детали лица, наиболее выразительно передающие характер человека (глаза, нос, уши, волосы, рот). Мимика в создании образа. Приемы художника, используемые для усиления выразительности образа.

Практика. Упражнения в создании образа. Зарисовки: смешной, грозный, комичный и другие образы. Мимические находки (сдвинуть брови, вытянуть губы и т.д.) в изображении какого-либо мимического образа. Изготовление маски. Лепка маски из пластилина или глины по своему замыслу. Маска из бумаги к маскараду.

Тема 2.2. Путешествие в мир кукольного Театра. Из истории кукольного театра

Теория. Эскизы кукол мастеров – кукольников (слайды). Зарисовки и куклы прошлых лет. Беседа, рассказ об истории кукольного театра. Показ эскизов кукол мастеров театра. Кукольные герои многих народов: в Германии - Ганс Вурст, Англии - Панч, Франции - Полишинель, Испании - Дон Кристоаль, Италии - Пульчинелла, Чехии - Кашпарек. Значение в образе кукол деталей одежды: воротники, манжеты, карманы, пуговицы.

Практика. Создание образа кукольного персонажа. Рисунок эскиза куклы. Показ приемов работы.

Тема 2.3. Изготовление головки куклы по своему эскизу

Теория. Кукла - пластическое обобщение живого существа (человек, животное), скульптура. Материалы, используемые для изготовления кукол на Руси (глина, дерево, солома, тряпки). Древнейшие куклы: бог войны, воды, охоты.

Практика. Просмотр слайдов и фотографий разных кукол. Изготовление головки перчаточной куклы из разных материалов: поролона, ткани, бумаги, глины, нежирного пластилина, мочала и др. Практическая работа совместно с педагогом. Роспись крупных деталей. Размещение глаз (на середине головки). Выделение цветом, увеличивая пропорции, носа, усов.

Тема 2.4. Изготовление костюма

Теория. Виды костюмов. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических. Костюм-средство характеристики персонажа.

Практика. Показ эскизов костюмов (*Н. Рерих*, художники театра). Создание основы костюма - перчатка. Изготовление кукол по желанию учащихся. Отбор кукол для спектакля. Просмотр готовых кукол, оценка их художественного образа. Игра с куклами: импровизированные сценки или подготовка кукольного спектакля.

Тема 2.5. Художник в театре. Театральный занавес, декорации

Теория. Репродукции из книг о театре. Книги о кукольном театре, об оформлении сцены. Отрывки из сказок, инсценировки кукольных спектаклей (фрагменты). Беседа о роли художника в оформлении сцены.

Практика. Зарисовки на бумаге или на прозрачной пленке, целлофане. Оформление спектакля. Работа над эскизом занавеса и декораций. Просмотр работ. Выбор интересных эскизов для выполнения занавеса к спектаклю из ткани (коллективная работа в технике батик или др.). Выбор постройки, вещи, растения и др. в качестве декораций в спектакле или отдельных сценах. (Работа по группам по выбору детей или педагога). Оформление отдельных сцен. Использование иллюстраций к сказкам из детских книг, выбор собственного решения, с упрощением изображения. Рисование предметов на картоне, вырезание.

Тема 2.6. Театральный плакат (афиша)

Теория. Образцы театральных плакатов, слайды, фотографии плакатов, эскизы. Подборки шрифтов. Беседа про поход в театр. Приемы, используемые художником в оформлении афиш.

Практика. Выполнение плаката в простой, яркой, броской манере. Рисунок графический, большими цветными пятнами. На большом листе углем или мелом рисование эскиза плаката к кукольному спектаклю. Рассмотрение подборки шрифтов. На клетчатой бумаге рисование букв из названия спектакля.

Тема 2.7. Художник и цирк

Теория. Динамика движения тела, пластика. Движения фигуры клоуна или акробата. Движение рук, ног, поворот головы, сгибание своего тела. Зависимость выразительности циркового актера от костюма и грима, которые создает художник.

Практика. Рассказ о цирке. Повторение наблюдения на пластилиновой фигурке: гибкая, ее можно перегнуть в поясе, развернуть, поставить на голову, на одну руку. Лепка фигуры клоуна или акробата в движении. Зарисовка фигуры циркового артиста в движении. Выставка. Игра «Мы в

цирке». Составление макета цирковой композиции из отдельных детских работ.

Раздел 3. Искусство твоего народа

Тема 3.1. Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы

Теория. Особенности русской природы, деревянного зодчества. Беседа о величии и красоте русской земли. Выбор места под жилье, обусловленность выбора. Природный материал, используемый как строительный материал для своего жилья (мох, глина, камень, солома). Беседа о композиции листа.

Практика. Просмотр слайдов русской природы, деревянного зодчества. Показ приемов работы. Зарисовка по памяти пейзажа русской земли. Выбрать наиболее удачные композиции, хорошую заполненность листа, удачный колорит. Подобрать работы для монтажа коллективного панно и создать его вместе.

Тема 3.2. Красота и мудрость русской избы

Теория. Типы построек на примере зарисовок педагога. Фотографии узоров сквозной резьбы с символами дождя, воды. Рисунки фрагментов резных досок, резьбы полотенец, причелен.

Практика. Изготовление плоского макета постройки из гофрированного картона. Вырезание плоских силуэтов изб, церквей, амбаров, колодцев из гофрированного картона, а элементы декора избы – из белой бумаги или в тон картона. Коллективная работа по созданию живописного панно из готовых построек.

Тема 3.3. Образ русского человека. Русская национальная одежда. Символика формы и цвета

Теория. Образ богатыря (костюм, воинские доспехи). Особенности русского народного костюма - женский образ. Образный строй костюма, структура, символика орнамента и цвета. Праздничные женские костюмы: царских, боярских, купеческих, крестьянских; свадебных и повседневных.

Практика. Просмотр слайд-фильмов живописи В.Васнецов «Богатыри», М.Бубнов «Утро на Куликовом поле», М.Врубель «Микула Селянинович», П.Корин «Александр Невский». Изображение богатыря в доспехах. Лепка фигуры на основе просмотра. Изучение техники работы: набор основной массы на каркас, вытягивание материала, наложение пластилина, выборка материала из целого куска. Работа стеками. Просмотр слайдов и репродукций с изображением разных русских костюмов. Рисование эскиза народного костюма. Выполнение макета рубахи или платья в народном стиле из бумаги.

Тема 3.4. Русские народные праздники

Теория. Особенности народных и календарных праздников, зимний – Рождество, весенний – Масленица, летний – Троица, осенний – ярмарки. Предметы народных промыслов. Знакомство с репродукциями картин Кустодиев «Ярмарка», Юон «Масленица».

Практика. Рассказы детей о праздниках. Изображение сценки русской ярмарки (осенней или зимней) с выбором темы: «Торг в сладком ряду», «Торг в игрушечном ряду», «Катание на карусели», «Игры ряженых». Создание композиции из нескольких фигур с помощью пластилина.

Коллективное панно с изображением праздника любого на выбор на обойной бумаге.

Раздел 4. Древние города твоей земли

Тема 4.1. Древнерусский город

Теория. Древнерусские города.

Практика. Просмотр диафильма «Витязи западных рубежей». Рассмотрение картин А. Васнецов «Кремль при Иване Калите», Рерих «Русские города». Просмотр слайдов, репродукций – Ростов, Рязань, Коломна, Владимир, Суздаль. Живопись «Белокаменный город». Зарисовки отдельных построек. На цветном фоне рисование стены и башни белокаменного города. Конструирование города из бумаги или пластилина на выбор.

Тема 4.2. Москва - город древний

Теория. Виды древней Москвы и современной. Различия в постройках. Постройки, которые сохранились до наших времен. Москва в 16 веке. Песни и книги, написанные о Москве (Н. Кончаловская «Наша древняя столица», А. Барто «Песенка о Москве» и т. д.)

Практика. Создание коллективного рисунка на тему «Стены древнего Кремля». Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Тема 4.3. Древние соборы – храмы, памятники

Теория. Особенности изображения соборов, монастырей, звонниц, храмов, а также различных памятников архитектуры. Отличия храмов, созданных на Руси от храмов, созданных в других уголках света.

Практика. Рассмотрение различных стилей в постройке соборов (Благовещенский собор Московского Кремля, Софийский собор в Новгороде, деревянная Преображенная церковь в Кижах, Успенский собор во Владимире, храм Василия Блаженного и т.д.). Беседа о том, какие памятники знают учащиеся и в честь кого или чего они были установлены, создание рисунка и небольшого рассказа на тему: «Какой бы я хотел видеть памятник на улицах своего города и кому он был бы посвящен». Выбор лучших работ.

Раздел 5. Искусство народов соседних стран

Тема 5.1. Города Средней Азии и Прибалтики

Теория. Просмотр фотографий Таллинн, Рига, Вильнюс, Самарканд, Бухара. Рассмотреть различие архитектуры этих городов. Самарканд – постройки из глины и камня. В каждом городе сохранились памятники архитектуры как часть художественного наследия эпохи. Показать иллюстрации в учебнике «Города в пустыне». Рассмотреть средневековую архитектуру Риги, Вильнюса, Таллинна, Львова (ратуша с часами, башни со шпилями, католические храмы).

Практика. Создание макетов из бумаги или рисунки цветными мелками на тему одного из регионов.

Тема 5.2. Природа и селения разных народов

Теория. Творчество художников: И.Куинджи «Ночь на Украине», И.Левитан «У омута», А.Саврасов «Грачи прилетели». Набор открыток – пейзажей П.Кузнецов «Мираж в степи», С. Торполов «Белое утро», М.

Сарьян «Старый Ереван». Отражение в постройках национальных особенностей и необходимости существования человека. Зависимость построек от географии и национальности: Россия и Белоруссия - избы из дерева, Украина - хаты из глины и лозы, Прибалтика - из дерева и камня, кочевые народы Средней Азии - юрты из войлока, народы Севера - чумы из оленьих шкур.

Практика. Изображение пейзажа и селения одного из народов: «На Крайнем Севере», «В степи», «Тиха украинская ночь» и др. Использование наблюдательной перспективы в передаче пространства, использование высокого и низкого горизонта. Выполнение практической работы с использованием материала, собранного детьми (открытки, вырезки, детские книги).

Тема 5.3. Труд в искусстве народа

Теория. Работы художников на тему труда. Показ изделий народного декоративного искусства и традиционных видов труда. Закавказье – виноградарство, овцеводство, садоводство, ткачество. Средняя Азия – скотоводство, хлопководство, шелководство, садоводство. Украина – овощеводство, скотоводство, садоводство. Белоруссия – декоративно-прикладное искусство. Прибалтика – сельское хозяйство, рыболовство. Формат вертикальный, горизонтальный, квадратный.

Практика. Работа с раздаточным материалом (открытки, репродукции): М. Абдулаев «Нефтяники Каспия», П. Кузнецов «Миражи в степи», З.Серебрякова «Беление холстов». Создание тематической композиции по одной из тем: «На пастбище», «Гончары», «Резчики по дереву», «Рыболовы», «Садоводы», «В мастерской кузнеца» и др. Создание небольшого наброска с двумя - тремя фигурами. Выбор формата, колорита, цветового единства, выделение главного цветом.

Тема 5.4. Образ художественной культуры Древней Греции

Теория. Архитектура и культура Древней Греции: «Дорифор» - скульптура Поликлета, «Дискобол» - скульптура Мирона, «Венера Милосская» - богиня любви и красоты. Изображения на чернофигурных и краснофигурных кувшинах (сцены жизни, состязания, фигуры мужчин и женщин), из которых можно узнать, как жили люди. Сцены из мифов.

Практика. Просмотр открыток по теме занятия. Просмотр фильма об храмах Древней Греции: Парфенон, Эрехтеон и т.д. Обсуждение рисунков, изображающих женщин, воинов, олимпийцев. Зарисовка фигур людей. Варианты изображения женщин - с кувшином или козленком. Рисование мужчин во время состязаний. Передача в рисунке стиля греческой драпировки одежды в белых, розовых, голубых тонах. Рисование греческих ваз с силуэтами людей. Макетирование из бумаги (групповая работа) греческих построек.

Тема 5.5. Образ художественной культуры Древней Японии

Теория. Особенности гравюр: Хокусай «Ветка сливы и луна», Хиросаге «Ночной снег», Утамаро «Женские портреты». Просмотр диафильма «Японская классическая гравюра и поэзия». Узнать, как изображали природу в японском искусстве на примере картин Хиросиге «Ночной снег в камбаре»,

«Остров Цукудо»; Хokusай «Большие волны», «Фудзи на закате». Архитектура и убранство японского дома. Образ человека в японской культуре. Своеобразие традиционной одежды – кимоно. Демонстрация японского дома, пагоды, мостов (изделия из дерева).

Практика. Зарисовка пейзажа по мотивам японских трехстиший в стиле японской гравюры (суримоно, какемоно). Изображение на узких листках бумаги ветки сливы или сосны, луны, тростника, стрекозы или бабочки. Зарисовка фигуры в кимоно или портрета по впечатлению. Создание коллективного панно на тему «Образ древней Японии».

Тема 5.6. Образ художественной культуры Западной Европы

Теория. Культура средневековой Европы на примере сказок Ш. Перо. Отличие средневекового города от современного.

Практика. Просмотр иллюстраций в книгах, которые принесли дети: Ш.Перо «Золушка», «Кот в сапогах», «Синяя борода». Соборы – создание веков: Нотр-Дам де Пари, собор в Амьене, Руанский собор, церковь Сент-Шанель, замок Эльтц (Германия), собор в Турнэ (Нидерланды), собор святого Вита (Прага) и т. д. Просмотр диафильма «Архитектура готики». Зарисовки к любимым сказкам Ш.Перо «Золушка», «Кот в сапогах». Сделать упор в рисунке на архитектуру города. Постараться изобразить замки в готическом стиле, обратить внимания на шпили, стрельчатые окна, розетки и часы. Выполнение практической работы «Праздник цехов».

Тема 5.7. Представление народов о духовной красоте человека

Теория. Воспевание материнства в творчестве всех народов мира: Леонардо де Винчи «Мадонна Лита», Рафаэль «Сикстинская мадонна», Дежо «Мать», Савицкий «Партизанская мадонна», Б. Неменский «Тишина», А. Дейнека «Мать и дитя». Мудрость старости: Рембрант «Портрет старика в красном», «Портрет жены брата», Леонардо де Винчи «Автопортрет», М.Нестеров «Портрет Павлова», С.Коненков «Автопортрет». Образ старого человека в искусстве, автопортреты художников. Сопереживание – великая тема искусства: А.Дейнека «Раздолье», А.Пластов «Солнышко», П.Федотов «Неутешное горе», И.Репин «Бурлаки на Волге».

Практика. Рассказы детей о своих матерях. Зарисовки на бумаге себя и мамы по пояс. Беседа о том, что такое сострадание. Изображение старого человека: особенности фигуры, черт лица, силуэта. Композиция из двух-трех персонажей на любую из тем: «Заболела собачка», «Мой игривый котенок и я», «В гостях у бабушки и дедушки», «Нам не нужна война» и т. д.

Тема 5.8. Средневековый костюм

Теория. Изображение на картинах и рисунках разнообразие костюмов. Костюм, как иллюстрация принадлежности человека к цехам, сословиям. Репродукции Тициан «Портрет Франциска 1», Бронзино «Портрет юноши», Рафаэль «Портрет Хуаны Арагонской», Филиппе Липи «Музыканты», Франс Хальс «Групповой портрет офицеров ордена Святого Георгия». Отличие одежды людей, принадлежащих к высокому сословию, и крестьян: Х. Рибера «Хромоножка», П. Брюге «Крестьянский праздник».

Практика. Зарисовка костюма по памяти: «Образ человека средневековой Европы». Разработка эскиза костюма по мотивам

средневековья. Пропорции человека. Позы и динамика движения. Характер костюма женского и мужского. Цвет в одежде.(Беседа – повторение материала).

Итоговое занятие

Теория. Обсуждение с учащимися пройденного материала. Подведение итогов работы объединения за год.

Практика. Конечная диагностика. Выставка лучших работ, созданных учащимися за год обучения, выбор победителей и их награждение.

Планируемые результаты

В конце 3-го года обучения учащиеся должны

знать:

различия в стилистических особенностях декоративного искусства разных народов и времен (Древней Греции, Японии, Европы);

различия по материалу, технике исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, батик);

особенности взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

уметь:

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

владеть:

практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

сформированным чувством уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в понимании красоты человека;

потребностью в учении, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72
Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график и план воспитательной работы разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством электронной почты и облачных хранилищ Яндекс, электронного объединения в социальной сети ВКонтакте: <https://vk.com>, в учебном профиле Сферум в Мессенджере ВК. Организация онлайн-консультаций может осуществляться посредством Мессенджера ВК.

Материально – техническое обеспечение:

Занятия должны проходить в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом кабинете. В помещении должно быть необходимое оборудование:

столы, стулья,

мойка с горячей и холодной водой,

шкафы для хранения материалов и инструментов,

доска,
плотные шторы,
учебные пособия и таблицы,
объяснительно-иллюстративный материал,
изделия народных промыслов.
репродукции картин,
натюрмортный фонд,
магнитофон,
диапроектор;
художественные материалы:
краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные),
клей ПВА, клей «Титан»,
кисти и другие инструменты,
карандаши, фломастеры, мелки и т.д.,
ножницы,
бумага,
картон,
ткани,
пряжа,
кожа,
деревянные заготовки,
стеклянные и керамические изделия,
пластилин, глина, соленое тесто.

Формы контроля и оценки результатов

1 год обучения:

Диагностика по различным методикам.
Участие в выставках, проводимых учреждением.
Выполнение зачетной работы.

2 год обучения:

Диагностика по различным методикам.
Участие в выставках прикладного творчества, проводимых на уровне города.
Выполнение зачетной работы.

3 год обучения:

Диагностика по различным методикам.
Участие в выставках прикладного творчества, проводимых на уровне города.
Выполнение зачетной работы.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий промежуточный и итоговый контроль может осуществляться с применением ДОТ, а также выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы

Для проведения аттестации педагогом подобраны контрольно – измерительные материалы, позволяющая измерить уровень обученности

учащихся по программе, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков.

Методические материалы

Обучение сочетает в себе *теоретические и практические занятия*. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям.

Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления учащихся с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери.

В ходе реализации программы применяются *современные образовательные технологии*, позволяющие формировать универсальные учебные действия:

личностно-ориентированные технологии;

игровые технологии;

здоровьесберегающие технологии;

информационно-коммуникационные технологии.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие **образовательные технологии:**

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
<p>Дистанционное занятие</p>	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
<p>Электронное занятие</p>	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку</p>

	учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами	информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.
--	--	---

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

По **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени), индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;
самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и

дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа; промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО: самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций видеозаписей, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.).

Методические разработки, инструкции, прилагаемые к программе.

Наглядные пособия, образцы изделий.

Информационные бюллетени.

Схемы, технологические карты.

Альбомы с образцами, фотографиями.

Таблицы-памятки.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом.

Список литературы для педагога

1. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. - М., 1994.
2. Барадудин В.А, Основы художественного ремесла. В 2 т. М.: Просвещение. – 1979.
3. Глинская И.П. Декоративное растение: методическая разработка. – Л.: 1971.
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 1991.
5. Держава Рериха. – М.: Изобразительное искусство. – 1994.
6. Дыбина О.В. «Творим, изменяем, преобразуем» - М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение. – 1971.
8. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
9. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
10. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» - СПб.: Детство – пресс, 2003.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., 1992г.
12. Коньшева Н.М. Секреты мастеров. - Смоленск, 2001
13. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное.- Ярославль, 2001
14. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью» - СПб.: Детство – пресс, 2003
15. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» - СПб.: Детство – пресс, 1999.

16. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой» - СПб.: Детство – пресс, 2001.
17. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2007.
18. Неменский Б. М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2000.
19. Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия. – М., 1991г.
20. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. Москва «Просвещение» 1983г.
21. Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука. – 1980.
22. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение. – 1982.
23. «Художественно – творческая деятельность. Развернутое тематическое планирование» под ред. Е.А.Мартыновой, И.М.Сучковой. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2010.
24. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск, 1998г.
25. Сделай сам. Москва «Знание» 1994г.
26. Трофимова Н.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Я.,-1997г.
27. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные промыслы,- М., 2002.
28. Федотов Г.Е. Основы художественного ремесла. Сухие травы-М.,2003.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алехин А.Д. «Когда начинается художник», М., 1993.
2. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Про небо и землю. Сказочная хрестоматия. М., 1999.
3. Белоусова Л.Е. «Ура! Я научился!» - СПб.: Детство – пресс, 2004.
4. «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых».
- М.: «РОСМЭН», 2000.
5. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2003г.
6. Васильева Л., - Гангнус. Кроки занимательного труда. – М.: Педагогика , 1987.
7. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество/ под редакцией Шпикаловой Г.А., Порovenой Г.А.
8. Горяева Н.Л., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.-М.,2001
9. Венгер Л.А., Венгер Н.Б. «Воспитание сенсорной культуры ребенка», М., 1988.
10. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок», М., 1972.
11. Дмитриева Н.А. «О прекрасном», М., 1960.
12. Корабельников В.А. «Краски природы», М., 1989.
13. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «ИД КОН – Лига Пресс», 2002.
14. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей», М., 2000.

- 15.«Народные художественные промыслы Росси». М., 1983.
Петрова И.М. «Волшебные полоски» - СПб.: Детство – пресс, 2002.
- 16.«Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники»
под ред. Р.Г.Казаковой. – М.: Творческий центр «Сфера», 2009.
- 17.Соколова С.В. «Оригами для старших дошкольников» - СПб.: Детство
– Пресс, 2004.

Интернет-ресурсы

- 18.www.открытыйурок.рф
- 19.www.infourok.ru
- 20.www.kraspesok.ru
- 21.www.5fan.ru
- 22.www.revolution.allbest.ru
- 23.www.refleader.ru

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

ВКонтакте

Электронная почта и облачные хранилища