


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению  
Методическим советом МБУДО ЦДОД  
Протокол от 30.05.2023 №4  
Председатель методического совета  
 Пищугина Т.А.



Директор МБУДО ЦДОД  
Кальдишева О.Г.  
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
**«Соломенная сказка»**  
(декоративно-прикладное творчество)

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Недорезова Елена Борисовна,  
педагог дополнительного образования

**г. Тамбов, 2023**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Соломенная сказка»
3. Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Недорезова Елена Борисовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	авторская
4.3. Направленность	художественная (декоративно-прикладное творчество)
4.4. Уровень содержания	продвинутый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	3 года
4.7. Год разработки программы	2004
4.8. Возрастная категория обучающихся	7 -10 лет

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Пояснительная записка**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. Создавая условия, побуждающие ребенка к творческим занятиям, можно разбудить в нем творческие способности.

Типовые образовательные программы декоративно-прикладного творчества и программы по технологии в общеобразовательных школах не отвечают современным запросам на образовательные услуги учащихся, родителей и педагогов, поэтому, исходя из социального заказа населения (анкетирование, опрос детей и родителей, бесед с учителями), возникла необходимость создания программы «Соломенная сказка», содержание которой интегрируется с общеобразовательными программами по технологии, изобразительному искусству и МХК - она углубляет и расширяет знания в данных предметных областях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Соломенная сказка» имеет *художественную направленность*, ориентирована на развитие творческой индивидуальности личности ребенка в процессе коллективного общения, способствует самоопределению, самореализации учащихся.

Работа с соломкой, как вид рукоделия, не утратил своей актуальности и в современной жизни, переживает своё второе рождение, и образовательная программа «Соломенная сказка» способствует сохранению и развитию данного вида народно-прикладного творчества.

**Актуальность** программы «Соломенная сказка» состоит в гармоничном сочетании различных форм образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решает проблему занятости и социальной защищенности детей. Программа способствует формированию личности, адаптированной к условиям современности, так как сегодня востребованы новые качества человека: готовность к профессиональной состязательности, умение ориентироваться в информационном пространстве, адаптироваться в жизни, толерантность, достижение успешных результатов деятельности. Овладевая различными технологическими навыками, учащиеся приобретают основы мастерства, дающие возможность более раннего самоопределения.

**Новизна** программы состоит в ее ориентированности на личностное развитие учащихся, основанном на сочетании культурных традиций и инновационной направленности в области декоративно-прикладного творчества.

В основу образовательной программы «Соломенная сказка» положен анализ методической и педагогической литературы по проблеме художественного воспитания подрастающего поколения, изучен опыт творчества народных мастеров по работе с соломкой.

В 2004 году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Соломенная сказка» городским и областными экспертными Советами присвоен статус «авторской», программа рекомендована «к применению педагогическими работниками образовательных учреждений Тамбовской области».

В связи с коррекцией содержания, дополнением новым материалом программа прошла защиту и подтверждение статуса «авторской» в 2016 году на базе МБУДО ЦДОД.

### **Отличительные особенности программы:**

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы.

2. Программа включает в себя вариативный отбор содержания и форм в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов деятельности, необходимых для достижения цели обучения.

3. Программа имеет ярко выраженный региональный компонент, так как позволяет возрождать народные традиции, характерные для Тамбовской области.

4. Большая часть программы обеспечена авторским дидактическим материалом, представляющим собой полноценные наглядно-схематические пособия по темам.

5. Любой вид деятельности, в том числе и работа с соломкой, можно рассматривать как технологическую последовательность, обеспечивающую более полную реализацию способностей личности.

6. В программу, помимо разделов и тем, предусмотренных требованиями стандарта, включаются разделы, в результате освоения которых учащийся получает не просто набор общеучебных и специальных умений и навыков, но и получает основы ремесла и может представить в качестве результата своей деятельности готовый продукт, исполненный на высоком технологическом и эстетическом уровне.

7. Программа направлена не только на развитие творческих способностей, но и способствует формированию мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, исследовательской деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в необходимости познакомить учащихся с историей народного творчества, помочь освоить тайны мастерства ремесла, и найти новые оригинальные пути соединения традиций и стилей с современным пластическим решением, отвечающим эстетике наших дней.

Организация учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное усвоение программы в разновозрастных, смешанных группах с учащимися младшего и среднего школьного возраста, причем

разновозрастный состав групп позволяет построить учебный процесс в направлении взаимообогащения знаниями и социальным опытом учащихся.

Набор детей осуществляется по принципу свободной комплектации. Учащиеся, приходящие в объединение, как правило, разноодаренные, с разной степенью подготовки и мотивацией. В группу 1-го года обучения принимаются все желающие. Группы 2-го и 3-го годов обучения формируются из детей предыдущего года обучения. Программа предусматривает систему добора учащихся в группы не только первого и второго, но и третьего года обучения, обладающие необходимыми знаниями, умениями и навыками, в рамках программы данного года обучения.

Содержание программы организуется по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

*Стартовый уровень* – первый год обучения - этап «вхождения» в народно – декоративное искусство, первое практическое знакомство с ним.

Ключевая педагогическая идея: поддержание интереса, в преодолении возможных трудностей

*Базовый уровень* – второй год обучения – направлен на развитие познавательных и творческих способностей учащихся.

Ключевая педагогическая идея: Освоение работы с соломкой как система организованной учебно-творческой деятельности. Знакомство с проектной деятельностью.

*Продвинутый уровень* - третий год обучения. Учащиеся максимально проявляют свою активность, творческий и интеллектуальный потенциал. Содержание материала рассчитано на самостоятельное выполнение творческих работ в соответствии с индивидуальными, предусматривает разработку и защиту творческих проектов.

Ключевая педагогическая идея программ - дифференциация индивидуальных особенностей в творческой деятельности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся могут применить для украшения интерьера, изготовления подарка друзьям и близким, а в будущем, и при выборе профессии – педагога дополнительного образования, учителя технологии и изобразительного творчества, дизайнера.

### **Сроки освоения и объем программы**

Программа рассчитана на 3 года освоения и предполагает очную форму обучения. Общая нагрузка программы составляет 576 часов: 1 год обучения 144 часа, 2 и 3 год обучения по 216 часов.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю для 1-го года обучения и 3 раза в неделю для последующих лет обучения по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

**Язык обучения:** русский.

**Цель** образовательной программы «Соломенная сказка» – духовно-нравственное, эстетическое воспитание и творческое развитие личности

ребенка в процессе овладения искусством художественной обработки соломки.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает следующие блоки:

Разделы программы	Часовая нагрузка		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Введение	6	6	6
I. Технология сбора и обработки растительного материала	12	18	12
II. Основы творчества	6	22	22
III. Технология работы с соломенными лентами	8	42	16
IV. Технология выполнения аппликации из соломки	86	108	122
V. В стране Рукоделия	6	6	6
VI. Изготовление сувениров и подарков	16	10	28
Итоговое мероприятие	2	2	2
Промежуточная (итоговая) аттестация учащихся	2	2	2

### Задачи 1 года обучения

#### **Обучающие:**

*Познакомить:*

- с терминологией;
- с основными правилами сбора природного материала;
- с основами цветоведения;
- с особенностями построения композиции;
- обучить простейшему способу работы с соломкой.

#### **Развивающие:**

*Способствовать:*

- развитию художественно-эстетического вкуса;
- развитию творческих задатков детей;
- развитию мелкой моторики;
- развитию активности и самостоятельности.

#### **Воспитательные:**

*Способствовать:*

- формированию коммуникативной культуры;
- формированию духовной культуры через приобщение к русской национальной культуре;
- воспитанию уважения к народному творчеству;
- формированию основ экологического образования и воспитания.

### Учебный план 1 год обучения

Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
		Теоретических	Практических	
<b>Введение.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	Мониторинг ЗУН; Задания на определение уровня владения рабочими инструментами
Вводное занятие. Презентация объединения	2	2	-	
Начальное диагностическое обследование учащихся.	2	1	1	
<b>I. Технология сбора и обработки растительного материала.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
1.1. Инструменты. Материалы. Техника безопасности	2	1	1	Тематические загадки; Тематический кроссворд «Инструменты» Наблюдение
1.2. Сбор и обработка растительного материала. Виды и свойства растительного материала, злаков. Гербарные листы.	4	2	2	
1.3. Подготовка соломенных трубочек и лент к работе.	6	2	4	
<b>II. Основы творчества</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1. Цветоведение. Понятия цвета. Цветовой круг.	4	2	2	Дидактические игры «Какого это цвета?» «Собери картинку»
2.2. Основы композиции. Понятие «композиция». Ритм, симметрия	2	1	1	
<b>III. Технология работы с соломенными лентами</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Творческие работы, Работа со схемами и технологической картой
<b>IV. Технология выполнения аппликации из соломки</b>	<b>90</b>	<b>32</b>	<b>58</b>	
<b>4.1. Орнамент</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
4.1.1. Знакомство с орнаментом. Правила построения орнамента. Народный орнамент (элементы гжельской росписи)	6	2	4	Опрос, Тестирование, Творческие работы, «Цветные поощрения» Наблюдения
4.1.2. Выполнение творческих заданий по разным видам орнамента	6	3	3	
<b>4.2. Аппликация</b>	<b>26</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	
4.2.1. Рисунок в аппликации. Классификация аппликации: по тематике (предметная, декоративная, сюжетная).	4	3	1	Опрос, Тестирование, Творческие работы, «Цветные поощрения»
4.2.2. Эскиз. Основы рисунка (деталь, контур, линия)	2	1	1	
4.2.3. Моноаппликация. Выполнение творческих заданий по тематической аппликации	20	7	13	
<b>4.3. Технология работы на основе.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Творческие задания, «Цветные поощрения»
<b>4.4. Работа соломкой способом по деталям.</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
4.4.1. Подготовка соломенных лент к работе.	2	1	1	Творческие задания, «Цветные поощрения»
4.4.2. Дробление рисунка на детали. Работа	2	1	1	

с технологической картой 4.4.3. Выполнения творческих и самостоятельных заданий	24	6	18	
<b>4.5. Сочетание соломки с другими материалами.</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
4.5.1. Сочетание соломки с бумажной пластикой.	6	2	4	Творческие задания, Тематические загадки, Выставка детских работ, Наблюдение, «Цветные поощрения»
4.5.2. Изонить. Сочетание соломки с изонитью.	10	3	7	
<b>V. В стране Рукоделия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
Творческие встречи с педагогами-прикладниками и народными умельцами, родителями.				Беседа
<b>VI. Изготовление сувениров и подарков</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
Темы распределены на весь год для изготовления сувениров и подарков к календарным и православным праздникам, юбилеям и школьным мероприятиям.				Творческие работы, Выставка детских работ, Участие в творческих конкурсах
Итоговое занятие Промежуточное диагностическое обследование учащихся	4	2	2	Творческая выставка Конкурс: «Это мы можем» Мониторинг ЗУН; Задания на владение инструментами
<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Введение.

#### *Вводное занятие.*

##### Теория

Знакомство с учащимися, содержанием программы 1-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с колюще – режущими инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Правила организации рабочего места. (Рассказ. Беседа).

##### Практика

Работа творческой мастерской. Демонстрация творческих работ, выполненных учащимися объединения прошлых лет. (Демонстрация работ. Работа с инструментами).

#### *Начальное диагностическое обследование учащихся.*

##### Теория

Начальное диагностическое обследование учащихся. (Тестирование. Собеседование).

##### Практика



Диагностика уровня подготовленности детей ЗУН. (Выполнение теоретических и практических творческих заданий).

## **I. Технология сбора и обработки растительного материала**

### **1.1. Инструменты. Техника безопасности.**

#### Теория

Знакомство с инструментами и вспомогательными материалами. Гигиена труда. (Рассказ. Объяснение.)

#### Практика

Приёмы оказания доврачебной помощи при порезах. (Демонстрация).

### **1.2. Сбор и обработка растительного материала. Виды и свойства растительного материала, злаков. Гербарные листы.**

#### Теория

Правила заготовки, хранения и обработки растительного материала.

Общие сведения о биологических и физических свойствах злаковых растений. Сходства и различия во внешнем виде, строении и физических свойствах собранного растительного материала. (Беседа «Что мы знаем о злаках?» Объяснение).

#### Практика

Демонстрация техники заготовки и первичной обработки растительного материала. Работа с гербарными листами. (Демонстрация. Работа с наглядным материалом).

### **1.3. Подготовка соломенных трубочек и лент к работе.**

#### Теория

Технология обработки злаковых. Технология получения трубочек. Технология получения соломенных лент холодным способом. (Рассказ. Объяснение).

#### Практика.

Обработка злаковых (овёс, пшеница, рожь и др.). Очистка. Удаление междоузлий. Получение трубочек. Сортировка и хранение соломенных трубочек. Получение соломенных лент холодным способом. (Демонстрация. Практическая работа).

## **II. Основы творчества**

### **2.1. Цветоведение. Понятия цвета. Цветовой круг.**

#### Теория

Понятие о цвете. Основные цвета. Холодная и тёплая цветовая гамма. Символическое значение света. (Объяснение. Рассказ). Беседа «Цвета флага России».

#### Практика

Работа с цветовым кругом. Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных цветов. Дидактическая игра «Какого это цвета?» (Работа с таблицей, альбомами по искусству).

### **2.2. Основы композиции. Понятие «композиция». Ритм, симметрия.**

#### Теория

Понятие «композиция». Основные правила составления композиции  
Основы построения композиции. Ритм, симметрия. (Объяснение).

#### Практика

Создание простых композиций с использованием цветной бумаги.

Расположение фрагментов композиции, пространственная координация компонентов композиции, приклеивание, оформление. Тренинг «Мой букет». (Работа с таблицами и плакатами. Выполнение творческих заданий).

### **III. Технология работы с соломенными лентами**

#### Теория

Правила техники безопасности при работе с клеем и колюще – режущим инструментами. Технология наклеивания соломенных лент. (Объяснение. Инструктаж).

#### Практика

Наклеивание соломенных лент в разных направлениях: долевое, ёлочкой, веером. Вырезание наклеенных деталей (по контуру). (Демонстрация. Выполнение практических работ.).

### **IV Технология выполнения аппликации из соломки**

#### **4.1. Орнамент**

**4.1.1. Знакомство с орнаментом. Народный орнамент (элементы гжельской росписи). Знакомство народными промыслами Тамбовского края.**

#### Теория

Орнамент как вид декоративно – прикладного искусства. Орнамент и его виды. Характеристика некоторых видов декоративно - прикладного искусства. Народный орнамент. Центр декоративной росписи, секреты мастерства гжельской росписи. Народный промысел Тамбовского края - вышивка. (Рассказ. Беседа «Орнамент в Тамбовской вышивке». Разъяснения).

#### Практика

Сбор информации о народных промыслах. Подготовка выступлений по теме «Народные промыслы России - гжель». (Презентация «Увлекательная гжель»).

**4.1.2. Выполнение творческих заданий по разным видам орнамента**

#### Теория

Правила построения орнамента. Симметрия и ритм в орнаменте. (Объяснение. Беседа «Орнамент»).

#### Практика

Выполнение учебных работ: геометрического орнамента в полосе; растительного орнамента в круге; анималистического орнамента; из элементов гжельской росписи (народный орнамент).

Подготовка основы (фона). (Работа с таблицами. Выполнение творческих заданий).

#### **4.2. Аппликация**

**4.2.1. Рисунок в аппликации. Классификация аппликаций.**

### Теория

История возникновения и развития аппликации. Классификация аппликаций: по тематике: предметная, декоративная, сюжетная.

Рисунок и стилизация в аппликации. (Объяснение. Рассказ).

### Практика

Выполнение творческих заданий: анималистической аппликации; сюжетной аппликации. Самостоятельные работы. (Работа с технологическими картами).

#### **4.2.2. Эскиз. Основы рисунка.**

### Теория

Основа рисунка: деталь, контур, линия. (Объяснение. Рассказ).

### Практика

Выполнение творческого задания. Работа с иллюстрациями.

#### **4.2.3. Моноаппликация. Выполнение творческих заданий по тематической аппликации.**

### Теория

Понятие «моноаппликация» - аппликация одного предмета (силуэта). (Объяснение).

### Практика

Контурное вырезание силуэтов животных, людей. Выполнение творческих заданий.

#### **4.3. Технология работы на основе**

### Теория

Материалы для перевода рисунка на основу (копировальная бумага). Основа для работы и её подготовка. (Объяснение).

### Практика

Подготовка основы: бархатная бумага, картон цветной. Копирование рисунка на основу. Особенности перевода рисунка. Демонстрация. Работа с материалом.

#### **4.4. Работа с соломкой способом по деталям**

##### **4.4.1. Подготовка соломенных лент к работе.**

### Теория

Технология подготовки соломенных лент из трубочек холодным способом. (Объяснение).

### Практика

Работа с технологической картой. Получение соломенных лент из трубочек. (Работа с технологической картой. Демонстрация).

##### **4.4.2. Дробление рисунка на детали.**

### Теория

Правила дробления рисунка на детали. Нумерация. Дробления рисунка на составляющие детали и определение направления наклеивания соломенных лент. Этапы работы. (Объяснение).

### Практика

Дробление листика на 2 детали по жилке, нумерация деталей и определение направления наклеивания соломенных лент от центра к краю по наклонной линии. Цветок (ромашка) необходимо дробить на лепестки (детали), пронумеровать и определить направление наклеивания от центра к краю, и т.д. Выполнение творческих заданий).

#### **4.4.3. Выполнения творческих и самостоятельных заданий**

##### Теория

Знакомство с технологической картой. (Объяснение).

##### Практика

Закрепление умений и навыков наклеивания соломенных лент на детали с учётом направления. Выполнение творческих заданий с учётом дробления рисунка. Работа с ножницами при вырезании деталей. Подготовка фона или основы. Сборка деталей по эскизу. Оформление выполненных работ. (Выполнение творческих заданий).

#### **4.5. Сочетание соломки с различными материалами**

4.5.1. Сочетание соломки с бумажной пластикой. (Объяснение. Беседа «Удивительная бумага»).

##### Теория

Бумага и ее виды. Физические свойства бумаги. Производство и применение бумаги и картона. Приёмы работы с бумагой: вырезание, сгибание, склеивание. Элементы бумагопластики. (Рассказ).

##### Практика

Работа с коллекцией «Бумага». Трансформация листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги. Техника работы с бумагой в обрывной аппликации: приемы «выщипывание» и «обрывание». Основные приёмы работы с бумагой. (Демонстрация образцов. Выполнение творческих заданий).

4.5.2. Изонить. Сочетание соломки с изонитью.

##### Теория

История возникновения и развития нитяной графики (изонити). Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение геометрических фигур: угла, окружности, квадрата, дуги. (Объяснение. Презентация «Изонить»).

##### Практика

Основные приёмы работы с нитями. Выполнение учебных работ: закладки, фоторамки в технике изонить. Творческая выставка детских работ в объединении. (демонстрация образцов. Выполнение творческих заданий).

#### **V. В стране Рукоделия**

##### Теория

Знакомство с разнообразными видами рукоделия и народными ремёслами. (Беседа).

##### Практика

Творческие встречи с педагогами-прикладниками и народными умельцами, родителями.

## **VI. Сувениры и подарки**

### Практика

Изготовления сувениров и подарков к календарным и православным праздникам: День матери, Новый год и Рождество, Пасха, 23 февраля и 8 Марта, и т.д.

### **Итоговое занятие. Промежуточное диагностическое обследование учащихся.**

Отчётная выставка творческих работ учащихся. Поощрение учащихся объединения, награждение лучших.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения учебного плана 1 года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

#### **Предметные:**

##### **знать:**

растения, используемые в работе, их особенности;  
способы обработки и хранения соломы;  
приемы и способы работы с соломенными лентами;  
названия и назначение инструментов;  
правила безопасности труда и личной гигиены;

##### **уметь:**

выполнять работу по образцу (эскизу);  
правильно организовать рабочее место;  
работать с технологическими картами;  
подбирать материал и инструменты для работы;  
оказать помощь при порезах и уколах;  
выполнять правила техники безопасности;

##### **владеть:**

приемами и навыками работы с бумагой;  
приёмами техники изонити;  
безопасно владеть инструментами и приспособлениями;  
терминологией в рамках программы 1 года обучения.

#### **Метапредметные:**

##### **знать:**

роль творческой деятельности в жизни человека;  
виды декоративно-прикладного творчества;  
культурно-исторические ценности и традиции;  
историю развития народного промысла – гжельская роспись;  
орнамент и его виды;  
виды аппликаций;  
основы цветоведения и композиции;

##### **уметь:**

получать необходимую информацию используя образец, рисунки, схемы, эскизы, (на бумажных носителях);

**владеть:**

навыками изображения средствами аппликации;  
возможностью реализовать творческий потенциал в собственной творческой деятельности.

**Личностные:**

**знать:**

формы проявления заботы о человеке в групповом взаимодействии;  
правила поведения на занятиях, минутах отдыха;

**уметь:**

работать под руководством педагога;  
ориентироваться на ситуацию успеха в творческой деятельности;  
адаптироваться в коллективе, уважительно относиться к педагогу и друг другу;  
слушать и понимать других;  
соблюдать правила работы и дисциплину;

**владеть:**

правилами поведения при сотрудничестве (этическими нормами);  
способами взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими учащимися, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

### Задачи 2 года обучения

**Обучающие:**

*Познакомить:*

с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;  
пополнить теоретические знания;  
совершенствовать практические приемы работы с соломкой.

**Развивающие:**

*Способствовать:*

развитию устойчивого интереса к ремеслу;  
развитию творческих способностей детей: мышления, воображения, наблюдательности;  
развитию познавательного интереса.

**Воспитательные:**

*Содействовать:*

воспитанию нравственных устоев через приобщение к национальной культуре и традициям Тамбовского края.

### 2 год обучения

Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
		Теоретических	Практических	

<b>Введение</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
Вводное занятие.	4	3	1	Мониторинг ЗУН; Задания на определение уровня владения рабочими инструментами
Промежуточное обследование учащихся	2	1	1	
<b>I. Технология сбора и обработки растительного материала</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	
1.1. Инструменты. Материалы. Техника безопасности	2	1	1	Тематические загадки;
1.2. Сбор, сушка растительного материала. Обработка собранного материала.	8	3	5	Тематический кроссворд
1.3. Окрашивание и отбеливание соломенных трубочек	6	2	4	«Инструменты»;
1.4. Получение соломенных лент горячим способом и тонирование	2	1	1	Самостоятельные работы; Наблюдение
<b>II. Основы творчества</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
2.1. Основы цветоведения. Цвет и тень.	2	1	1	Дидактические игры: «Каждый охотник желает знать...» «Собери картинку» (пейзаж, натюрморт)
2.2. Жанры живописи (натюрморт, пейзаж). Выполнение творческих заданий	18	6	12	
2.3. Основы рисунка, его изобразительный язык. Стилизация рисунка	2	1	1	
<b>III. Технология работы с соломенными лентами</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	
3.1. Подготовка соломенных лент к работе по выбору. Работа с окрашенной соломкой.	14	5	9	Зачётная работа; Выставка работ; Наблюдение
3.2. Технология «мозаика». Хаотичное и последовательное расположение мозаики (работа с бумагой).	6	2	4	
3.3. Мозаичный способ работы с соломкой и его особенности: «квадратная», «треугольная». Выполнение творческих заданий	12	4	8	
3.4. Смешанная техника работы с соломкой. Выполнение творческих заданий.	10	3	7	
<b>IV. Технология выполнения аппликации из соломки</b>	<b>108</b>	<b>37</b>	<b>71</b>	
<b>4.1. Орнамент</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	
4.1.1. Разнообразие форм и видов орнамента.	4	1	3	Тестирование; Самостоятельная работа; «Цветные поощрения»; Собеседование
4.1.2. Народный орнамент (элементы хохломской росписи).	6	2	4	
4.1.3. Разработка эскиза собственного орнамента.	6	2	4	
4.1.4. Декорирование паспарту.	6	2	4	
<b>4.2. Аппликация</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	
4.2.1. Аппликация соломкой как вид декоративно – прикладного творчества.	4	2	2	Тестирование; Коллективная работа; «Цветные поощрения»; Наблюдение
4.2.2. Классификация аппликации: по цвету (монохромная, многоцветная). Выполнение творческих заданий	18	6	12	
4.2.3. Коллективная работа	6	2	4	

<b>4.3. Технология работы на основе.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Миниатюра. Выполнение творческих заданий	6	2	4	Творческие задания; «Цветные поощрения»
<b>4.4. Работа соломкой способом по деталям.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
4.4.1. Дробление рисунка на детали. Выполнение творческих заданий из соломки натуральных тонов (монохром).	8	3	5	Творческие задания, Тестирование; «Технология выполнения работ способом по деталям»; «Цветные поощрения». Наблюдение
4.4.2. Выполнение творческих заданий из соломки естественных оттенков, с добавлением окрашенной (многоцветная)	16	5	11	
<b>4.5. Сочетание соломки с другими материалами.</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
4.5.1. Лоскутная пластика. Сочетание соломки с тканью.	7	2	5	Творческие задания, Тематические загадки, Выставка детских работ, Участие в творческих детских конкурсах
4.5.2. Флористика. Сочетание соломки с другими растениями.	7	3	4	
<b>V. Природа и творчество</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Творческие встречи с педагогами-прикладниками и народными умельцами, родителями.				Выставка работ мастера - умельца
<b>VI. Изготовление сувениров и подарков</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
Темы распределены на весь год для изготовления сувениров и подарков к календарным и православным праздникам, юбилеям и школьным мероприятиям.				Творческие работы, Выставка детских творческих работ, Творческие детские конкурсы
Итоговое занятие. Промежуточное диагностическое обследование учащихся	4	2	2	Мониторинг ЗУН; Задания на владение рабочими инструментами. Творческая выставка
<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>	<b>77</b>	<b>139</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### Введение

#### *Вводное занятие.*

#### Теория

Презентация объединения. Знакомство с содержанием программы 2-го года обучения, расписанием, внутренним распорядком и организацией работы объединения. (Рассказ).

#### Практика



Мастер-класс. Выставка творческих работ учащихся объединения и педагога.

### ***Промежуточное диагностическое обследование учащихся***

#### Теория

Промежуточное диагностическое обследование учащихся. (Тестирование. Анкетирование).

#### Практика

Выполнение теоретических и практических заданий. (Выявление уровня ЗУН).

## **I. Технология сбора и обработки растительного материала**

### ***1.1. Инструменты. Материалы. Техника безопасности***

#### Теория

Знакомство с вновь поступившими учащимися, содержанием программы 2-го года обучения, внутренним распорядком и организацией работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с колюще – режущими инструментами и электрическими (электроутюг, выжигатель). Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. (Объяснение. Инструктаж).

#### Практика

Работа творческой мастерской. Демонстрация и анализ творческих работ, выполненных учащимися объединения прошлых лет.

### ***1.2. Сбор, сушка растительного материала. Обработка собранного материала.***

#### Теория

Особенности соломки различных злаковых культур. Переливчатый блеск и разнообразие естественной окраски соломки (в зависимости от времени сбора злаков).

Заготовка и обработка соломки, листьев, цветов и т.д. Особенности трубочек (верхней, средней и нижней частей) злаковых культур. Заготовка, хранение и обработка растительного материала и соломенных трубочек. (Беседа «Где растет соломка?». Объяснение).

#### Практика

Заготовка и первичная обработка растительного материала. Изготовление гербарных листов. Правила сушки цветов и листьев. Обработка злаков. Очистка. Получение трубочек. Сортировка и хранение соломенных трубочек. (Демонстрация).

### ***1.3. Окрашивание и отбеливание соломенных трубочек.***

#### Теория

Подготовка соломки для аппликации. Инструменты. Техника безопасности при работе с режущими, колющими инструментами и электроприборами. Знакомство с разнообразием видов красителей для окрашивания соломенных трубочек: красители для тканей, сода, сердцевины от фломастеров, и др. Отбеливание. (Объяснение).

### Практика

Демонстрация различных видов красителей. Технология окрашивания соломенных трубочек анилиновыми красителями. (Демонстрация).

#### **1.4. Получение соломенных лент горячим способом и тонирование**

##### Теория

Получение соломенных трубочек. Этапы работы: запаривание (кипячение), вспарывание трубочки, разглаживание горячим утюгом. (Объяснение).

##### Практика.

Получение соломенных лент горячим способом. Тонировка – окрашивание соломенных лент выжигателем. (Демонстрация).

### **II. Основы творчества**

#### **2.1. Основы цветоведения. Цвет и тень.**

##### Теория

Расширить представление о цвете и его свойствах. Понятия и сочетание цвета и тени. Цветовые оттенки и насыщенность. (Объяснение).

##### Практика

Работа с цветовым кругом. (Работа с таблицами и иллюстрациями).

#### **2.2. Жанры живописи. Выполнение творческих заданий**

##### Теория

Жанры живописи (натюрморт, пейзаж), их композиционные и цветовые решения. (Рассказ. Объяснение. Беседа «Жанры живописи»).

##### Практика

Просмотр картин, иллюстраций с изображением пейзажей и натюрмортов. Выполнение творческих учебных заданий: «Натюрморт», «Лесная избушка». (Презентация. Выполнение творческих заданий).

#### **2.3. Основы рисунка, его изобразительный язык. Стилизация рисунка**

##### Теория

Закономерности построения композиций. Основа рисунка, его изобразительный язык. (Рассказ. Объяснение).

##### Практика

Дидактическая игра «Каждый охотник желает знать...». (Выполнение творческих заданий).

### **III. Технология работы с соломенными лентами**

#### **3.1. Подготовка соломенных лент к работе по выбору. Работа с окрашенной соломкой.**

##### Теория

Правила техники безопасности при работе с клеем, колюще – режущим инструментом и электроприборами. (Объяснение. Инструктаж).

##### Практика

Подготовка соломенных лент к работе по выбору (холодным или горячим способом). (Демонстрация).

#### **3.2. Технология «мозаика». Хаотичное и последовательное расположение мозаики (работа с бумагой).**

### Теория

Техника обрывной аппликации (работа с бумагой). Хаотичное и последовательное расположение мозаики. Знакомство с технологией «мозаика» в работе с соломкой. Виды мозаики: хаотичное и последовательное расположение кусочков. Сходства и различия. (Рассказ. Объяснение. Беседа «Занимательная мозаика»).

### Практика

Работа с бумагой. Заготовка материала (нарезания калиброванных бумажных полосок). Заполнение мозаикой фонов для будущих работ. (Технологические карты. Демонстрация. Выполнение творческих заданий).

**3.3. Мозаичный способ работы с соломкой и его особенности: «квадратная», «треугольная». Выполнение творческих заданий**

### Теория

Виды мозаики: квадратная и треугольная. Мозаичный способ работы с соломкой и его особенности: «квадратная», «треугольная». Сходства и различия. Правила сборки деталей, вырезанных с припуском. (Рассказ. Объяснение).

### Практика

Заготовка калиброванных бумажных геометрических фигур (треугольников, квадратов). Заполнение разными видами мозаики фонов для будущих работ. (Технологические карты. Демонстрация. Выполнение творческих заданий).

**3.4. Смешанная техника работы с соломкой. Выполнение творческих заданий.**

### Теория

Технологические карты. Технология «мозаика». Технология наклеивания соломенных лент с учётом направления. (Объяснение).

### Практика

Вырезание деталей (с припуском). Сборка деталей, вырезанных с припуском. Творческие задания: закладки для книг, оформление фоторамки. (Технологические карты. Демонстрация. Выполнение творческих заданий).

## **IV Технология выполнения аппликации из соломки**

### **4.1. Орнамент**

#### **4.1.1. Разнообразие форм и видов орнамента.**

### Теория

Расширить представление о разнообразии форм и видов орнаментов. (Рассказ. Объяснение. Беседа).

### Практика

(Работа с книгами, изображениями, таблицами и иллюстрациями с орнаментами).

#### **4.1.2. Народный орнамент (элементы хохломской росписи).**

### Теория

Расширить представление о народном орнаменте. Продолжить знакомство с центрами декоративной росписи, секретами мастерства

(хохло́мская роспись). (Рассказ. Объяснение. Беседа «Золотая хохломская роспись»).

#### Практика

Подготовка выступлений по теме «Народные промыслы России – хохломская роспись». Выполнение творческих заданий.

#### **4.1.3. Разработка эскиза собственного орнамента.**

##### Теория

Закрепить ранее полученные знания об орнаментах, их разнообразии и видах. (Объяснение).

##### Практика

Подготовить сообщение «Интересное об орнаменте». Разработать эскиз своего орнамента с учётом закономерностей его построения. Выполнение авторских работ. (Выполнение творческих заданий).

#### **4.1.4. Декорирование паспарту.**

##### Теория

Использование паспарту и его назначение. Как сделать паспарту. (Рассказ. Объяснение).

##### Практика

Изготовление паспарту из картона для оформления выполненных работ. Декорирование паспарту по желанию: элементами хохломской росписи, элементами растительного или анималистического орнамента и пр. (Демонстрация образцов. Выполнение творческих заданий).

#### **4.2. Аппликация**

#### **4.2.1. Аппликация соломкой как вид декоративно – прикладного творчества.**

##### Теория

Аппликация соломкой как вид декоративно – прикладного творчества. (Рассказ).

#### **4.2.2. Классификация аппликации: по цвету (монохромная, многоцветная). Выполнение творческих заданий**

##### Теория

Виды и классификация аппликаций в зависимости от используемых цветов. Одноцветные аппликации (монохромные, однотонные) их особенность. Многоцветные (цветные) аппликации их особенности. Цветовая гамма. (Рассказ. Объяснение. Беседа).

##### Практика

Подобрать соломенные ленты разных оттенков естественной окраски (растяжка). Выполнение творческих заданий с использованием одного (естественного) цвета соломки и цветных. (Демонстрация образцов. Творческие задания).

#### **4.2.3. Коллективная работа**

##### Практика

Выполнение коллективной работы по предложенному эскизу. (Объяснение. Выполнение работы).

### **4.3. Технология работы на основе**

#### Теория

История возникновения и развития миниатюр. (Рассказ. Беседа).

#### Практика

Творческое задание: миниатюра по эскизу (пластмассовая крышка от банки майонеза, сыр, маргарина и т.д.). (Демонстрация образцов. Выполнение творческих заданий).

### **4.4. Работа с соломкой способом по деталям**

**4.4.1. Дробление рисунка на детали. Выполнение творческих заданий из соломки натуральных тонов (монохром).**

#### Теория

Детали рисунка. Дробления рисунка на составляющие детали и определение направления наклеивания соломенных лент. Нумерация. Этапы работы. (Объяснение).

#### Практика

Работа с инструкционно-технологической картой. Выполнение творческих заданий. (Демонстрация образцов. Творческие задания).

**4.4.2. Творческие задания из соломки естественных оттенков, с добавлением окрашенной (многоцветная)**

#### Теория

Правила наклеивание соломенных лент с учётом направления, цвета и тени. Техники работы с соломкой.

#### Практика

Подбор соломенных лент по цвету и оттенкам. Работа с инструкционно-технологической картой. Творческие задания. Работа с эскизами.

### **4.5. Сочетание соломки с другими материалами**

**4.5.1. Лоскутная пластика. Сочетание соломки с тканью.**

#### Теория

Физические свойства и виды тканей. Коллекция тканей. (. Объяснение. Беседа «Какие бывают ткани?»).

#### Практика

Приёмы работы с тканями. Работа с коллекцией тканей. (Работа с наглядным материалом. Выполнение творческих заданий).

**4.5.2. Флористика. Сочетание соломки с другими растениями.**

#### Теория

Гербарные листы. Знакомство с историей возникновения искусства флористика. Элементы флористики. (Объяснение. Беседа).

#### Практика

Элементы флористики. Работа с коллекцией растений и гербарными листами. Творческие задания. Выставка лучших детских творческих работ. (Работа с наглядным материалом. Творческие задания).

## **V. Природа и творчество.**

#### Теория

Природа в творчестве Тамбовских художников и народных умельцев

### Практика

Творческие встречи с педагогами-прикладниками и народными умельцами, родителями.

## **VI. Сувениры и подарки**

### Практика

Изготовление сувениров и подарков к календарным и православным праздникам: День матери, Новый год и Рождество, Пасха, 23 февраля и 8 Марта, и т.д.

**Итоговое занятие. Промежуточное диагностическое обследование учащихся.**

Отчётная выставка творческих работ учащихся. Поощрение учащихся объединения, награждение лучших.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения учебного плана 2 года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

#### **Предметные:**

##### **знать:**

приёмы оформления выполненных работ;  
процесс заготовки и обработки соломки;  
синтетические красители применяемые в работе для окрашивания соломки;  
технологию окраски соломенных трубочек;  
правила безопасности труда и личной гигиены;

##### **уметь:**

вносить изменения в процессе выполнения работы;  
работать с инструкционно-технологической картой;  
уметь работать аккуратно;  
оказать помощь при порезах и уколах;

##### **владеть:**

навыками работы с разнообразными материалами (тканью и растениями);  
разными техниками работы с соломкой;  
навыками пользования чертежными и измерительными инструментами;  
безопасно инструментами и приспособлениями;  
терминологией в рамках программы 2 года обучения.

#### **Метапредметные:**

Понимать культурно-историческую ценность традиций и уважать их;

##### **знать:**

художественные музеи города;  
историю ремёсел и  
культурные традиции Тамбовского края;  
место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;  
закономерность построения композиций;

цветовые сочетания в изделиях;

**уметь:**

решать художественные задачи с опорой на знания о цвете;

пользоваться справочной литературой;

различать виды декоративно-прикладного искусства, их место и роль в жизни человека и общества;

**владеть:**

возможностью более углубленному освоению ремесла.

**Личностные:**

**знать:**

основы социально ценных личностных и нравственных качеств;

формы сотрудничества в совместной работе;

**уметь:**

работать в коллективе и самостоятельно;

проговаривать последовательность действий;

высказывать своё предположение (версию);

отчитываться за проделанную работу, доводить начатое дело до конца;

адекватно использовать речь для регуляции своей деятельности;

**владеть:**

навыками самостоятельного социального действия;

возможностью реализовать творческий потенциал в собственной творческой деятельности.

### Задачи 3 года обучения

**Обучающие:**

*Содействовать:*

освоению детьми технологий изготовления различных видов работ из соломки;

углублению и расширению теоретических знаний.

**Развивающие:**

*Содействовать:*

реализации творческого потенциала каждого в работы с соломкой;

развитию креативного мышления;

развитию аналитической деятельности.

**Воспитательные:**

*Способствовать:*

воспитанию активной жизненной позиции;

формированию гражданско-патриотических чувств.

### Учебный план 3 год обучения

Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
		Теоретических	Практических	
<b>Введение</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
День открытых дверей.	2	1	1	Мониторинг ЗУН;
Вводное занятие. Инструктаж по технике	2	1	1	Задания на владение

безопасности. Материалы. Промежуточное диагностическое обследование учащихся.	2	2	-	рабочими инструментами
<b>I. Технология сбора и обработки растительного материала</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
1.1. Сбор, сушка и обработка растительного материала. Инструменты. Техника безопасности	6	3	3	Тематические загадки; Тематический кроссворд «Инструменты»
1.2. Подготовка соломенных трубочек к работе	2	1	1	Самостоятельные работы
1.3. Получение соломенных лент способом по выбору.	4	1	3	
<b>II. Основы творчества</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	
2.1. Цветоведение. Тональная растяжка. Психологическое воздействие цвета.	2	2	-	Дидактические игры: «Каждый охотник желает знать...»
2.2. Композиция. Пространство. Перспектива. Пропорции. Основные композиционные схемы.	4	2	2	«Радужная фантазия» «Собери картинку»
2.3. Жанры живописи (портрет, архитектура).	10	3	7	(портрет, город) Пазл «Любимые сказки»
2.4. Иллюстрации к книгам и сказкам.	6	2	4	Наблюдение
<b>III. Технология работы с соломенными лентами</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
3.1. «Соломенная бумага» получение и использование.	10	4	6	Зачётная работа, Работа с
3.2. Плоскостное переплетение. Виды и разнообразие.	6	1	5	технологической картой Выставка работ Наблюдение
<b>IV. Технология выполнения аппликации из соломки</b>	<b>122</b>	<b>31</b>	<b>91</b>	
<b>4.1. Орнамент</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
4.1.1. Разработка эскиза собственного орнамента. Выполнение самостоятельной работы	2	1	1	Тестирование Самостоятельная работа, «Цветные поощрения»
4.1.2. Народный орнамент (элементы городецкой и дымковской росписей)	4	2	1	
<b>4.2. Аппликация</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
4.2.1. Классификация аппликаций по форме: плоская и объёмная. Выполнение творческих заданий	12	3	9	Тестирование Творческие задания Коллективная работа
4.2.2. Коллаж	12	3	9	
4.2.3. Коллективная работа	12	2	10	
<b>4.3. Технология работы на основе.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Творческие задания «Цветные поощрения»
<b>4.4. Работа соломкой способом по деталю.</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	
4.4.1. Работа с эскизом.	12	4	8	Самостоятельные работы,
4.4.2. Смешанная технология в работах. Выполнение творческих заданий.	10	2	8	Тестирование
4.4.3. Разработка эскизов для самостоятельных работ.	10	2	8	«Технология выполнения работ



4.4.4. Коллективная работа	10	2	8	способом по деталям» Наблюдение
<b>4.5. Сочетание соломки с другими материалами.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
4.5.1. Сочетание соломки с яичной скорлупой. Кракле. Учебные работы	10	2	8	Творческие задания, Тематические загадки, Выставка детских работ, «Цветные поощрения» Участие в творческих детских конкурсах Наблюдение
4.5.2. Декупаж. Декорирование паспарту яичной скорлупой.	10	3	7	
4.5.3. Сочетание соломки с кожей. Учебные работы.	12	3	9	
<b>V. Творчество: традиции и современность</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Творческие встречи с педагогами-прикладниками и народными умельцами, родителями.				
<b>VI. Изготовление сувениров и подарков</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
Темы распределены на весь год для изготовления сувениров и подарков к календарным и православным праздникам, юбилеям и школьным мероприятиям.				Выставка детских творческих работ Подготовка и защита творческих проектов
Итоговое занятие. Итоговое диагностическое обследование учащихся	4	2	2	Мониторинг ЗУН Творческая выставка
<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### Введение

##### *День открытых дверей.*

Работа творческой мастерской. Творческие мастер – классы, проводимые учащимися объединения. Выставка работ учащихся объединения и педагога

##### *Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы.*

Знакомство с содержанием программы 3-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения. Инструктаж по технике.

##### *Промежуточное диагностическое обследование учащихся.*

###### Теория

Тестирование. Анкетирование.

###### Практика

Промежуточное диагностическое обследование учащихся. (Творческие задания).

#### **I. Технология сбора и обработки растительного материала**

##### *1.1. Сбор, сушка и обработка растительного материала. Инструменты. Техника безопасности.*

### Теория

Общие сведения о биологических и физических свойствах злаковых растений. Разнообразие растительного материала по ее физическим свойствам. Правила заготовки, хранения и обработки растительного материала. Инструменты и вспомогательные материалы. Инструктаж по технике безопасности. Гигиена труда. (Беседа. Инструктаж).

### Практика

Демонстрация техники заготовки и первичной обработки растительного материала. Самостоятельная заготовка и обработка злаковых растений.

#### ***1.2. Подготовка соломенных трубочек к работе***

### Теория

Этапы работы со злаками для получения трубочек. Получение трубочек. Условия хранения трубочек. (Разъяснения)

### Практика

Очистка от листьев. Удаление междоузлий. Получение трубочек. Сортировка соломенных трубочек с учетом длины, толщины и оттенков. (Демонстрация. Работа с растительным материалом).

#### ***1.3. Получение соломенных лент способом по выбору.***

### Теория

Правила техники безопасности при работе с клеем, колюще – режущим инструментом и электроприборами. Этапы получения соломенных лент. (Рассказ. Инструктаж).

### Практика.

Получение соломенных лент способом по выбору (холодным, горячим).

## **II. Основы творчества**

### ***2.1. Цветоведение. Тональная растяжка. Психологическое воздействие цвета.***

### Теория

Тональная растяжка. Оттенки. Психологическое воздействие цвета на человека (радость, печаль, задумчивость и т.д.). (Беседа «как влияет цвет на нас»).

### Практика

Дидактическая игра «Радужная фантазия».

### ***2.2. Композиция. Пространство. Перспектива. Пропорции. Основные композиционные схемы.***

### Теория

Понятие о композиции, основные правила составления композиции. Пространство и перспектива композиции. (Объяснение. Рассказ).

### Практика

Разработка и составление композиционных схем. (Работа с альбомами, специальной литературой).

### ***2.3. Жанры живописи (портрет, архитектура).***

### Теория

Жанры живописи (портрет, архитектура). (Рассказ. Беседа).

#### Практика

Просмотр картин, иллюстраций с изображением портретов и архитектурных сооружений. Найти сходства и различия среди портретов и архитектурных сооружений. Выполнение творческих учебных заданий. (Работа с иллюстрациями. Демонстрация готовых работ).

### **2.4. Иллюстрации к книгам и сказкам.**

#### Теория

Роль иллюстраций и рисунков к книгам и сказкам. (Рассказ).

#### Практика

Рассмотреть иллюстрации к книгам и сказкам. (Презентация «Иллюстрации к детской литературе». Работа с иллюстрациями к книгам. Творческие задания).

## **III. Технология работы с соломенными лентами**

### **3.1. «Соломенная бумага» получение и использование.**

#### Теория

Правила техники безопасности при работе с клеем, колюще – режущим инструментом и электроприборами. «Смешанная» технология в работе с соломкой. Правила наклеивание соломенных лент с учётом направления, цвета и тени. «Соломенная бумага» использование на практике. (Инструктаж. Объяснения).

#### Практика

Подготовка соломенных лент к работе по выбору (холодным или горячим способами). Сочетание деталей, выполненных мозаикой с гладко наклеенными деталями. Получение «соломенной бумаги».

### **3.2. Плоскостное переплетение. Виды и разнообразие.**

#### Теория

Виды переплетения бумажных полосок. Плоскостное переплетение соломенных лент. Виды и разнообразие. (Объяснение).

#### Практика

Плоскостное переплетение соломенными лентами и бумажными полосками. Творческие работы в смешанной технике и переплетения (подставка под бокал). (Демонстрация образцов. Творческие задания).

## **IV Технология выполнения аппликации из соломки**

### **4.1. Орнамент**

**4.1.1. Разработка эскиза собственного орнамента. Выполнение самостоятельной работы**

#### Теория

Обобщить полученные знания о разнообразии форм и видов орнаментов. (Объяснение).

#### Практика

Работа с книгами, изображениями и иллюстрациями с изображением орнаментов. Составление и разработка авторского орнамента с учётом закономерностей его построения. Выполнение самостоятельной работы.

#### ***4.1.2. Народный орнамент (элементы городецкой и дымковской росписей). Народные промыслы Тамбовского края.***

##### Теория

Расширить представление о народном орнаменте. Знакомство с центрами декоративной росписи, секретами мастерства (городецкая и дымковская росписи). Вязание – один из промыслов Тамбовского края. (Беседа. Рассказ).

##### Практика

Подготовка выступлений по теме «Народные промыслы России – городецкая (дымковская) роспись». Разработка эскиза собственного орнамента. Декорирование рамки (паспарту) элементами городецкой (дымковской) росписи. Выполнение творческих заданий.

#### ***4.2. Аппликация***

##### ***4.2.1. Классификация аппликаций по форме: плоская и объёмная. Выполнение творческих заданий***

##### Теория

Разновидности аппликаций по форме: плоская и объёмная. Сходства и различия. (Объяснение).

##### Практика

Выполнение плоскостной и объёмной аппликации.

##### ***4.2.2. Коллаж***

##### Теория

Знакомство с техникой коллаж. (Объяснение).

##### Практика

Выполнение коллажа (работа с журналами, цветной бумагой).

##### ***4.2.3. Коллективная работа***

##### Теория

Обсуждение выбранной работы. Выбор отдельных деталей учащимися в соответствии с умениями. (Обсуждение. Беседа.)

##### Практика

Выполнение коллективной работы на сказочный сюжет. Дробление на детали, и их нумерация. При необходимости деление на ещё меньшие составляющие. Определение с техникой наклеивания соломки. Наклеивание и сборка готовых отдельных деталей. Оформление работы.

#### ***4.3. Технология работы на основе***

##### Теория

Технология инкрустация соломкой. Основы для работы. (Объяснение).

##### Практика

Подготовка соломенных лент для инкрустации. Использование трафарета. Творческая работа.

#### ***4.4. Работа с соломкой способом по деталям***

##### ***4.4.1. Работа с эскизом.***

##### Теория

Закрепление ранее полученных знаний о способе работы «по деталям».  
Технология выполнения работ этим способом. (Беседа. Обсуждение.)

#### Практика

Выполнение творческих заданий

**4.4.2. Смешанная технология в работах. Выполнение творческих заданий.**

#### Теория

Закрепить ранее полученные знания о разных технологиях работы с соломенными лентами. Рассмотреть ранее выполненные работы в этой технике и обсудить. (Обсуждение.)

#### Практика

Применять в работах разнообразные техники, используемые в наклеивании деталей: мозаичные, плосконаклеенные, «соломенную бумагу». Выполнение творческих заданий.

**4.4.3. Разработка эскизов для самостоятельных работ.**

#### Теория

Закрепить полученные знания об особенностях и закономерностях разработки эскизов. (Беседа.)

#### Практика

Разработка эскизов для авторских самостоятельных работ или учебных.

**4.4.4. Коллективная работа**

#### Теория

Обсуждение выбранной работы.

#### Практика

Выполнение коллективной работы. Дробление эскиза на детали, и их нумерация. При необходимости деление на ещё меньшие составляющие. Определение с техникой наклеивания соломки. Наклеивание и сборка готовых отдельных деталей. Оформление работы.

**4.5. Сочетание соломки с другими материалами**

**4.5.1. Сочетание соломки с яичной скорлупой. Кракле. Учебные работы**

#### Теория

Кракле. История возникновения и становления. Приёмы работы с яичной скорлупой. Инструменты и дополнительные материалы. Использование яичной скорлупы в декоре. (Объяснение. Рассказ. Беседа.)

#### Практика

Подготовка яичной скорлупы к работе. Чистка, сушка. Хранение. Творческие работы. Декорирование паспарту яичной скорлупой.

**4.5.2. Декупаж. Декорирование паспарту яичной скорлупой.**

#### Теория

Использование яичной скорлупы в декоре. Технология работы декупаж. Материалы и инструменты. (Объяснение. Беседа.)

#### Практика

Выполнение творческой работы.

#### **4.5.3. Сочетание соломки с кожей. Учебные работы.**

##### Теория

Физические свойства и приёмы работы кожей. (Объяснение. Беседа.)

##### Практика

Работа с коллекцией кожи. Творческие работы.

#### **V. Творчество: традиции и современность**

##### Теория

Забытые и возрождающиеся ремёсла. Современные направления в декоративно – прикладном творчестве (IrisFolding (радужное складывание), квиллинг). Беседа о ремеслах Тамбовской области.

##### Практика

Творческие встречи с педагогами-прикладниками и народными умельцами, творчески одарёнными родителями.

#### **VI. Творческие проекты «Сувениры и подарки»**

##### Практика

Изготовление сувениров и подарков к календарным и православным праздникам: День матери, Новый год и Рождество, Пасха, 23 февраля и 8 Марта, и т.д.

**Итоговое занятие. Диагностическое обследование учащихся по прохождению программы.**

Отчётная выставка творческих работ учащихся. Поощрение учащихся объединения, награждение лучших.

#### **Планируемые результаты**

В результате освоения учебного плана 3-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

##### **Предметные:**

##### **знать:**

приёмы изготовления паспарту;

природные красители применяемые в работе для окрашивания соломки;

профессии типа «Человек–художественный образ»;

##### **уметь:**

самостоятельно разрабатывать эскизы;

выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного замысла;

##### **владеть:**

навыками сочетания соломки с другими материалами (яичная скорлупа, кожа);

владеть навыками инкрустации соломкой;

терминологией в рамках программы 3 года обучения.

##### **Метапредметные**

##### **знать:**

центры народных художественных промыслов России;

теоретические основы передачи перспективы, светотени;  
правила построения композиции с учётом перспективы и пропорций;  
влияние деятельности человека на окружающую среду и здоровье;

**уметь:**

пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства;

различать стили известных видов народного декоративно-прикладного искусства;

осуществлять поиск информации с использованием специальной литературы и интернет-источников;

выражать эмоционально-эстетическое отношение к произведению искусства;

**владеть:**

осознанным стремлением к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких и оригинальных творческих результатов;

первоначальными умениями проектной деятельности;

поиском и применением информации для решения технологических задач;

навыками изображения средствами коллажа;

механизмами самореализации и самоопределения личности на эстетическом уровне.

**Личностные:**

**знать:**

основу коммуникативной культуры;

формы проявления внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;

**уметь:**

сотрудничать и оказывать взаимопомощь;

доброжелательно и уважительно строить общение со сверстниками и взрослыми – формировать собственное мнение и позицию;

работать в коллективе выполняя общий проект;

адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

самовыразиться через созданное изделие;

иметь возможность получить удовлетворение от результатов деятельности;

анализировать собственное поведение и поступки;

**владеть:**

навыками организации и планирования собственной деятельности, осуществлять контроль за её ходом и результатами;

навыками самостоятельности, активности, инициативы в ходе художественно-творческой деятельности;

способностью к самооценке на основе критерий успешной деятельности.

Кроме того, у учащихся формируется потребность в новых видах творческой деятельности и способах самовыражения; развиваются коммуникативные способности с целью культурно-речевого воспитания. Учащиеся проявляют не только любознательность, но и осмысленно и ответственно подходят к результатам своей деятельности, стараясь использовать любую возможность для приобретения знаний, которые помогают самореализоваться.

Развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков;

формирование доверия к собеседнику;

выработка у детей положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 30 мая

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 30 мая

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 30 мая

## **Условия реализации программы**

### ***Материально – техническое обеспечение***

Работа с соломкой не требует специального помещения и большого числа инструментов. Занятия проводятся в помещении, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая подвижные и настольные игры, организовывать открытые занятия, выставки детских работ.

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы и инструменты:

№п/п	Наименование	Назначение
1	Стебли злаков	Основной материал для работы



2	Бархатная бумага, картон и ткань тёмных тонов	Оформление фона
3	Калька	Перевод рисунка
4	Картон	Основа
5	Краски и кисти	Раскрашивание фона
6	Клей	Сборка деталей
7	Ножницы	Вырезание деталей аппликации
8	Резак, канцелярский нож	Вырезание сложных по контуру элементов аппликации, орнаментов и фигур
9	Пинцет	Работа с мелкими элементами аппликации
10	Карандаш	Рисование и копирование
11	Паяльник	Тонирование соломенных лент
12.	Выжигатель	Нанесение рисунка на поверхность соломки
13	Стекло	Фиксация выполненной работы на фоне и защита от внешних воздействий
14	Рамки	Оформление выполненной работы
15	Утюг электрический	Разглаживание соломы
16	Лак	Покрытие поверхности рамок
17	Электроплитка	Для пропаривания соломенных трубочек
18	Стенды выставочные	Оформление выставок детских работ

### ***Информационное обеспечение***

Содержание программы отражает новые технологические подходы к подаче учебной информации. Для этого предусматривается использование цифрового оборудования: видеокамеры, фотоаппарата, компьютера, мультимедийной установки.

Для хранения, обработки и воспроизведения методических разработок занятий, сценариев воспитательных мероприятий, творческих заданий и тестов используются электронные носители: CD-диски и USB-носители: флеш-карты, съёмные диски.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; электронная почта и облачные хранилища; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>.

#### **Методическое обеспечение:**

Одним из неперенных условий успешного обеспечения образовательного процесса является его методическое обеспечение, которое включает:

- разработку конспектов занятий и дидактических материалов;
- внедрение новых техник работы с соломкой;
- подбор и поиск новейших материалов по работе с соломкой;
- сбор и систематизация видео материалов с мастер-классов мастеров и педагогов-прикладников;
- создание и разработка КИМов с помощью современных средств ИКТ;
- наличие и разработка наглядных пособий, эскизов и др.

разработку сценариев тематических бесед, конкурсов, викторин. Большая часть программы обеспечена авторским дидактическим материалом:

- индивидуальный дидактический материал: эскизы, трафареты, рисунки, схемы и пр.
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями и схемами.

Собрана обширная библиотека методик преподавания по прикладному творчеству.

#### **Формы аттестации**

Аттестация проводится одновременно для всей группы. Время выполнения заданий - один час.

В начале 1-го обучения проводится *входной контроль* с целью выявления у учащихся склонностей, интересов, знаний, умений и навыков.

Для отслеживания результатов развития творческих способностей, уровня ЗУН, а также уровня личностного развития в конце 1-го и 2 –го годов обучения необходимо проводить *промежуточную аттестацию* учащихся. В ходе промежуточной аттестации, осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания программы. Полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся.

Для определения уровня освоения образовательной программы учащимися проводится *итоговая аттестация*, в ходе которой

осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе. Для этого разработаны авторские контрольно-измерительные материалы.

*Основными методами* педагогической диагностики, применяемой в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Соломенная сказка», являются: *наблюдение, беседа, анализ учебной деятельности* учащихся.

В зависимости от вида аттестации *формы* проведения могут быть следующие:

Для входного контроля это:

собеседование, опрос, тестирование, практические задания.

Для промежуточной аттестации это:

выставки детских работ, конкурсы, фестивали, опрос, олимпиады по декоративно-прикладному искусству, открытое занятие, тестовые практические и теоретические тематические задания, самостоятельные творческие работы, праздник, т.д.

Для итоговой аттестации:

Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, творческая работа, презентация и защита творческих проектов, опрос, итоговое занятие, открытое занятие для родителей и педагогов, защита рефератов, игра-соревнование, коллективная рефлексия, тестирование, анкетирование, участие в совместных проектах с другими творческими объединениями и др.

Учащимся – призёрам, при наличии грамот и дипломов, достижения засчитываются в аттестацию.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

### **Оценочные материалы**

Для авторской программы «Соломенная сказка» разработан пакет КИМов представленных, как система заданий специфической формы, позволяющая измерить уровень обученности учащихся, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков. Одним из преимуществ КИМов является большая объективность и, как следствие, большее позитивное стимулирующее воздействие на познавательную деятельность учащегося. Приоритетными в аттестации становятся:

1. Продуктивные задания по применению знаний и умений, предполагающие создание учащимся своего информационного продукта (вывода, оценки и т.п.).

2. Метапредметные диагностические работы, составленные из заданий, требующих от учащегося не только познавательных, но и регулятивных и коммуникативных действий.

3. Диагностика результатов личностного развития.

В качестве контрольно-измерительных материалов с целью проверки знаний, практических умений и навыков, учащихся применяются:

- тестовые задания;
- цифровые, графические и терминологические диктанты;
- контрольные вопросы для устных и письменных ответов;
- вопросы для беседы и собеседования;
- программа наблюдений;
- анкеты;
- контрольные листы;
- занимательный материал (загадки, тематические кроссворды и др.);
- технологические карты, чертежи, схемы с пропусками и др.;
- дифференцированные практические задания различных уровней сложности;
- игровые задания.

В ходе проведения аттестации определяется уровень теоретической и практической подготовки, а также уровень личностного развития учащихся. Полученные результаты соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким. Данные мониторинга фиксируются в таблицы и заносятся в протокол.

Итогом освоения программы учащимися является сумма показателей за 3 года обучения в творческом объединении «Соломенная сказка», и предусматривает выполнение коллективной работы, защиту творческого проекта, изготовление изделия по собственному эскизу с использованием различных материалов.

### **Методические материалы**

Методика - своеобразный инструмент в организации педагогического процесса, алгоритм по которому можно, как по образцу строить работу. Наибольшее значение имеют те методы, которые развивают самостоятельность учащихся, познавательный интерес, творческую инициативу, готовят к социальной деятельности.

Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения: организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого учащегося, формирует качества знаний в системе. Индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы.

### **Методы организации учебного процесса**

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:  
словесный, наглядный, практический.
2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:  
объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.
3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:  
Фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.

4. Методы воспитания - это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

- методы формирования сознания (методы убеждения).
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации).
- методы стимулирования поведения и деятельности (соревнование, поощрение и наказание).

**Выбор формы** занятий зависит от задач, которые ставит педагог на данном этапе прохождения программы и обеспечивает проявление устойчивого интереса к занятиям. Для оптимизации реализации образовательных задач на каждом уровне целесообразно использовать следующие *формы обучения*:

- формы информационно-познавательной деятельности:
  - лекция, рассказ, беседа;
  - просмотры слайдов, видеофильмов, иллюстраций с комментариями и обсуждением;
  - открытое занятие для родителей;
  - экскурсия;
  - выставка-обсуждение;
  - анализ работ;
- формы практических занятий:
  - технологическое упражнение;
  - выполнение художественных и графических работ, схем, инструкционных карт;
  - изготовление индивидуального изделия;
  - изготовление коллективной работы;
  - выполнение проекта;
- формы диагностической части занятий:
  - игра;
  - конкурсы, выставки, викторины;
  - тестирование;
  - защита проекта;
  - выставка.

В ходе реализации программы применяются современные педагогические **технологии**: проектная деятельность, технология ТРИЗ, игровые и здоровьесберегающие технологии, педагогики сотрудничества. основополагающий акцент программы созвучен с технологией развивающего обучения. Методическую основу большинства технологий составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами.</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.</p>

### ***Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий***

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями**

понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

*Электронное обучение* предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:*

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:*

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, видеоэкскурсии, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

## **Список литературы для педагога**

### ***Основная литература***

1. Барадулин В. А., Чупеева Т. А. Использование местного сырья для изготовления художественных изделий. - М., 1976 г.
2. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М.: «Просвещение», 1986 г.
3. Булыгина Г.Е. Чудо – соломка. - Екатеринбург: ПД «Формат», 2013. - 200

4. Воловельская Е.А. Я вхожу в мир искусств. Декоративно-прикладная работа с соломкой. Программа.- 1999.
5. Гришин В. К. Аппликация соломкой. // Школа и производство.1984,№ 9.
6. Емелина С. В. Золотая соломка. Бюллетень №6.
7. Качанова Г. В. Народные ремесла Тамбовского края: изделия из соломки. - Тамбов,; 2001г.
8. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
9. Ключев Н. Касаткин Ю. «Учим детей общению» – Ярославль: Академия развития, 1996.
10. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
11. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.
12. Лобачевская О.А.,Кузнецова Н.Н. Возьми простую соломку.- Минск: Полымя, 1988.
13. Преображенская В. Н. Рипол Классик 2012.
14. Сделай сам. №3, №4. 1992г.
15. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Исследование особенностей развития познавательной сферы детей младшего школьного возраста. Диагностический комплект. М.: АРКТИ, 1999.
16. Творчество у истоков гражданственности. - М., «Просвещение», 1989 г.
17. Яковлева К. Чудо дивное, диво дивное. – М.: 1984г.

#### *Дополнительная литература*

1. Барадулин В. А. Сельскому учителю о народных промыслах. - М., 1979г.
2. Булич О.Н. Соавтор - природа. - М.: Эллипс ЛОК, 1996.
3. Гореева Н.А., О.В.Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006г.
4. Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль: Академия развития, 1998.
5. Жегалова С.К. Росписи Хохломы: М.: Детская литература 1991.
6. Зайцев Б. П., Пинчуков П. П. Солнечные узоры. - М., 1978г.
7. Кей Деннис, Вышивка и плетение, Возрождение традиций. Уроки мастерства 2006
8. Марченко Н. Приметы милой старины.-М., Изограф, 2001.
9. Мураева В. А. Технология народных ремесел: программа, разработки занятий. -Волгоград: Учитель, 2009.
- 10.Рашупкина С. Цветы и деревья из яичной скорлупы. – Рипол Классик, 2012.
- 11.Симановский А. «Развитие творческого мышления у детей» – Ярославль: Академия развития, 1997
- 12.Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников.- М.: 2002 г.
- 13.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.



- 14.Щеблыкин И. К. и др. Аппликационные работы в начальных классах. Книга для учителя /И. К. Щеблыкин, В. И. Романина, И. И. Кагакова - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1990.

### **Список литературы для учащихся**

#### ***Основная литература***

1. Голубева Н. Аппликация из природных материалов. М., 2002г.
2. Городецкая роспись. - М., «Мозаика, синтез», 2000 год.
3. Паниченко А.П. Соломенная сказка: Детское объединение Сувенир. – Белово, 1998. – С. 25.
4. Перевертеть Г. И. Поделки из соломки. – Донецк: “Сталкер”, 2004.
5. Прекрасное своими руками: Народные художественные ремесла - М.: Детская литература, 1989.
6. Сказочная гжель. - альбом для детского творчества 2001 год.
7. Федотов Г.Е. Основы художественного ремесла. Сухие травы-М.,2003.
8. Хохломская роспись. - М., «Мозаика, синтез», 2000 год.

#### ***Дополнительная литература***

1. Весёлые поделки из природных материалов. Сабина Лоф. – Москва – 2005
2. Дорожин Ю.Г. Простые орнаменты и узоры. - М., «Мозаика, синтез» 2000 год.
3. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из трав. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Прекрасное своими руками: Народные художественные ремесла - М.: Детская литература, 1989.
5. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные промыслы,- М., 2002.

### **Интернет-ресурсы**

1. Аппликация из соломки  
<http://gorodigrushek.ru/2011/09/15/applikaciya-iz-solomki/>
2. Аппликация из соломки история  
<http://straw.iatp.by/docs/applikacia/hist.ap.htm>
3. Инкрустация из соломки  
<http://www.lynix.biz/inkrustatsiya-solomkoi-pletienie-iz-solomki>  
<http://www.hnh.ru/handycraft/2010-12-03-4>
4. История аппликации из соломки.  
<http://www.rukodelye.ru/info/58.html>
5. Подарки из соломки  
[http://www.vsehobby.ru/podarki\\_iz\\_solomki.html](http://www.vsehobby.ru/podarki_iz_solomki.html)
6. Подготовка соломки к работе  
<http://www.livemaster.ru/topic/266453-rabota-s-solomkoj-chast-2-8211-podgotovka-solomki-k-rabote>
7. Поделки из соломки  
<http://bookz.ru/authors/vera-preobrajenskaa/podelki-117/page-2-podelki-117.html>
8. Узоры из соломки  
<http://www.uzordekor.ru/index.php>

## 9. Уроки мастерства

[http://www.art2sarov.ru/index.php?page=lessons&item\\_id=4](http://www.art2sarov.ru/index.php?page=lessons&item_id=4)

### **Используемые образовательные платформы**

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

ВКонтакте

Zoom

Youtube

Skype

WhatsApp

Viber

Instagram: <https://www.instagram.com/>

Электронная почта и облачные хранилища

ЯКласс: <https://www.yaclass.ru>

Учи.ру: <https://uchi.ru>

МЭО Учи.ру

Методическое обеспечение  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соломенная сказка»

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
	Введение. Входной контроль.	День открытых дверей. Творческая выставка, творческая мастерская.	<u>Словесные методы</u> : рассказ, беседа, лекция. <u>Наглядные методы</u> : демонстрация образцов; показ иллюстраций и схем. <u>Практический метод</u> : работа с инструментом. <u>Репродуктивный метод</u> : запоминание детьми информации. <u>Приемы</u> : <i>организационные</i> . <u>ТСО</u> показ видеофрагментов.	-Мониторинг ЗУН; -Задания на владение рабочими инструментами
I	Технология сбора и обработки растительного материала.	Занятия теоретические и практические	<u>Словесные методы</u> : рассказ, беседа, объяснение. <u>Наглядные методы</u> : демонстрация сбора и первичной обработки соломы в природе и в помещении, подготовка соломы к работе. <u>Практические методы</u> : развитие умений и навыков по сбору и обработке соломы. <u>Приемы</u> : <i>логические</i> : сравнение злаковых и выявление признаков сходства и различия	-Тематические загадки; -Тематический кроссворд «Инструменты»
II	Основы творчества	Практические занятия, занятие-игра, творческое занятие	<u>Словесные методы</u> : рассказ, беседа, объяснение. <u>Наглядные методы</u> : демонстрация таблицы «Цветовой круг», рисунки с изображением цветовых гамм, альбома по искусству <u>Практические методы</u> : создание простых композиций <u>Приемы</u> : <i>логические</i> : сравнение цветовых гамм и	-Дидактические игры «Какого это цвета?» «Собери картинку»

			выявление признаков сходства и различия	
III	Технология работы с соломенными лентами	Практические занятия, занятие – игра,	<p><u>Словесные методы</u>: рассказ, беседа, объяснение.</p> <p><u>Наглядные методы</u>: демонстрация рисунков, схем, готовых изделий</p> <p><u>Практические методы</u>: наклеивание соломенных лент в разных направлениях</p> <p><u>Дидактический материал</u>: схемы, технологические карты</p> <p><u>Приемы организационные</u>.</p> <p><i>технические</i>: использование различных инструментов</p>	-Выполнение зачётной работы, -Умение работать со схемами и технологической картой
IV 4.1	Технология выполнения аппликации из соломки  Орнамент	Практические занятия, занятие – игра, обсуждение выполненных работ	<p><u>Словесные методы</u>: рассказ, беседа, объяснение.</p> <p><u>Наглядные методы</u>: демонстрация образцов различных орнаментов, показ иллюстраций гжельской росписи, готовых изделий</p> <p><u>Практические методы</u>: отработка навыков работы с соломкой при выклеивании разных орнаментов</p> <p><u>Репродуктивные методы</u>: выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога</p> <p><u>Дидактический материал</u>: эскизы, технологические карты</p> <p><u>Приемы организационные</u>.</p> <p><i>технические</i>: использование различных инструментов</p>	- Тестирование -Выполнение зачётной работы, -«Цветные поощрения»
4.2	Аппликация	Практические занятия, занятие – игра, обсуждение выполненных работ	<p><u>Словесные методы</u>: рассказ, беседа, объяснение.</p> <p><u>Наглядные методы</u>: демонстрация образцов различных видов аппликаций, показ иллюстраций и готовых изделий, работа с альбомами</p> <p><u>Практические методы</u>: отработка навыков работы при изготовлении аппликаций по разным тематикам</p> <p><u>Репродуктивные методы</u>: выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога</p> <p><u>Дидактический материал</u>: рисунки, схемы, эскизы</p>	- Тестирование -Выполнение творческих заданий -«Цветные поощрения»

			<u>Приемы организационные.</u> <i>технические:</i> использование различных инструментов	
4.3	Технология работы на основе	Практические занятия, занятие – игра, обсуждение выполненных работ	<u>Словесные методы:</u> рассказ, беседа, объяснение. <u>Наглядные методы:</u> демонстрация технологии копирования эскиза <u>Практические методы:</u> отработка навыка владения карандашом, плавного прорисовывания линий <u>Репродуктивные методы:</u> выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога <u>Дидактический материал:</u> рисунки и эскизы для перевода <u>Приемы организационные.</u> <i>технические:</i> использование различных инструментов	-Выполнение творческих заданий -«Цветные поощрения»
4.4	Работа с соломкой способом по деталям	Практические занятия, Учебные занятия	<u>Словесные методы:</u> рассказ, беседа, объяснение. <u>Наглядные методы:</u> демонстрация готовых работ педагога и учащихся, иллюстрации из книг <u>Практические методы:</u> отработка умений и навыков работы с соломкой <u>Репродуктивные методы:</u> выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога <u>Метод самостоятельной работы:</u> индивидуальный подход к выбору схемы или эскиза и его выполнения. <u>Дидактический материал:</u> эскизы и схемы для творческих заданий, технологическая карта <u>Приемы организационные.</u> <i>технические:</i> использование различных инструментов	Выполнение творческих заданий, Тестирование «Технология выполнения работ способом по деталям» «Цветные поощрения»
4.5	Сочетание соломки с другими материалами	Учебные занятия	<u>Словесные методы:</u> рассказ, беседа, объяснение. <u>Наглядные методы:</u> демонстрация изделий-образцов, выполненных педагогом и воспитанниками, коллекция	-Выполнение творческих заданий,

		Занятия практикумы	<p>«Бумага»</p> <p><u>Практические методы:</u> знакомство со свойствами бумаги и нитей, отработка умений и навыков сочетания соломки с др. материалами.</p> <p><u>Репродуктивные методы:</u> выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога</p> <p><u>Поисковые методы:</u> направленные на развитие творческих способностей.</p> <p><u>Приемы:</u> <i>технические:</i> использование различных инструментов, оборудования, подсобных материалов.</p> <p><i>организационные:</i></p>	<p>-Тематические загадки,</p> <p>-Выставка детских работ,</p> <p>-«Цветные поощрения»</p>
V	В стране Рукоделия	Творческие мастерские. Занятия-встречи.	<p><u>Словесные методы:</u> рассказ, беседа.</p> <p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация изделий-образцов, выполненных мастером-прикладником</p> <p><u>Практические методы:</u> отработка умений и навыков работы с другими материалами.</p> <p>работа «Мастер-класса» по обмену опытом</p> <p><u>Репродуктивные методы:</u> выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога</p> <p><u>Поисковые методы:</u> направленные на развитие творческих способностей.</p> <p><u>Приемы:</u> <i>технические:</i> использование различных инструментов, оборудования, подсобных материалов.</p> <p><i>организационные:</i></p>	<p>-Выставка работ мастера – умельца.</p> <p>-Выставка выполненных детских работ,</p> <p>-«Цветные поощрения»</p>
VI	Сувениры и подарки	Практические занятия, занятие - игра	<p><u>Словесные методы:</u> беседа, рассказ</p> <p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация готовых работ,</p> <p><u>Практические методы:</u> отработка умений и навыков работы с соложкой</p> <p><u>Репродуктивные методы:</u> выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога</p> <p><u>Поисковые методы:</u> направленные на развитие</p>	<p>-Выполнение творческих работ,</p> <p>-Выставка детских творческих работ,</p> <p>-участие в творческих конкурсах</p>

			творческих способностей. <u>Приемы:</u> <i>технические:</i> использование различных инструментов, оборудования, подсобных материалов. <i>организационные:</i>	
	Итоговое занятие		<u>Словесные методы:</u> беседа, рассказ <u>Наглядные методы:</u> демонстрация готовых работ, <u>Практические методы:</u> отработка умений и навыков работы с соломкой <u>Репродуктивные методы:</u> выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога <u>Поисковые методы:</u> направленные на развитие творческих способностей. <u>Приемы:</u> <i>технические:</i> использование различных инструментов, оборудования, подсобных материалов. <i>организационные:</i>	Творческая выставка Конкурс: «Это мы можем».
	Промежуточная аттестация учащихся 1-го года обучения			-Мониторинг ЗУН; -Выполнение теоретических и практических заданий

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
	Введение Промежуточный контроль	Презентация объединения. Творческая мастерская.	<u>Словесные методы:</u> рассказ, беседа, лекция. <u>Наглядные методы:</u> демонстрация образцов; показ иллюстраций и схем. <u>Практический метод:</u> работа с инструментом. <u>Репродуктивный метод:</u> запоминание детьми информации.	-Мониторинг ЗУН; -Задания на владение рабочими инструментами

			<u>Приемы: организационные.</u>	
I	Технология сбора и обработки растительного материала.	Практическое занятие Занятие-фантазия	<u>Словесные методы:</u> рассказ, объяснение. <u>Наглядные методы:</u> Подготовка соломы к работе. Демонстрация процесса окрашивания. <u>Практические методы:</u> закрепление умений и навыков по сбору и обработке соломы. Изготовление гербарных листов. Отработка навыков окрашивания соломки красителями различного происхождения; отбеливание; <u>Приемы: логические:</u> сравнение злаковых и выявление признаков сходства и различия	-Тематические загадки; -Тематический кроссворд «Инструменты» -Выполнение самостоятельных работ
II	Основы творчества	Практические занятия, занятие-игра, Занятие-фантазия	<u>Словесные методы:</u> рассказ, беседа, объяснение <u>Наглядные методы:</u> демонстрация таблицы «Цветовой круг», рисунки с изображением цветовых гамм, альбома по искусству. Иллюстрации и готовые работы с изображением натюрмортов и пейзажей. <u>Практические методы:</u> закрепление умений и навыков по работе с соломкой. Создание простых композиций <u>Приемы: логические:</u> сравнение цветовых гамм и выявление признаков сходства и различия	-Дидактические игры: «Каждый охотник желает знать...» «Собери картинку» (пейзаж, натюрморт)
III	Технология работы с соломенными лентами	Практические занятия, занятие – игра,	<u>Словесные методы:</u> рассказ, беседа, объяснение <u>Наглядные методы:</u> демонстрация работ педагога, наглядные иллюстративные пособия: рисунков и схем. <u>Практические методы:</u> подготовка калиброванных лент, нарезка геометрических фигур, отработка навыков работы с соломкой мозаичным способом (двумя видами). <u>Дидактический материал:</u> схемы, технологические карты <u>Приемы организационные.</u> <u>технические:</u> использование различных инструментов	-Выполнение зачётной работы, -Умение работать со схемами и технологической картой - Выставка работ
IV	Технология выполнения		<u>Словесные методы:</u> рассказ, беседа. <u>Наглядные методы:</u> демонстрация образцов различных	- Тестирование



4.1	<p>аппликации из соломки</p> <p>Орнамент</p>	<p>Практические занятия, занятие – игра,</p>	<p>орнаментов, показ иллюстраций хохломской росписи готовых изделий</p> <p><u>Практические методы:</u> закрепить навыки работы с соломкой при выполнении орнаментов. Разработать индивидуальный эскиз орнамента</p> <p><u>Репродуктивные методы:</u> выполнение самостоятельной заданий с дозированной помощью педагога. Анализ.</p> <p><u>Дидактический материал:</u> эскизы, технологические карты</p> <p><u>Приемы организационные.</u></p> <p><i>технические:</i> использование различных инструментов</p>	<p>-Выполнение самостоятельной работы,</p> <p>-«Цветные поощрения»</p>
4.2	<p>Аппликация</p>	<p>Практические занятия, занятие – игра, обсуждение выполненных работ</p>	<p><u>Словесные методы:</u> рассказ, беседа, объяснение.</p> <p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация образцов различных видов аппликаций, показ иллюстраций и готовых изделий, работа с альбомами</p> <p><u>Практические методы:</u> отработка навыков и умений при работе с соломкой; закрепление навыков работы с соломкой различными способами; изготовление монохромных и многоцветных аппликаций.</p> <p><u>Репродуктивные методы:</u> выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога</p> <p><u>Дидактический материал:</u> рисунки, схемы, эскизы, технологическая карта</p> <p><u>Приемы организационные.</u></p> <p><i>технические:</i> использование инструментов</p>	<p>- Тестирование</p> <p>-Выполнение творческих заданий</p> <p>-Выполнение коллективной работы</p> <p>-«Цветные поощрения»</p>
4.3	<p>Технология работы на основе</p>	<p>Практические занятия, занятие – игра,</p>	<p><u>Словесные методы:</u> рассказ, беседа объяснение.</p> <p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация иллюстраций миниатюр</p> <p><u>Практические методы:</u> отработка навыка владения карандашом, плавного прорисовывания линий.</p> <p>Выполнение миниатюры по эскизу</p>	<p>-Выполнение творческих заданий</p> <p>-«Цветные поощрения»</p>

			<p><u>Дидактический материал</u>: рисунки и эскизы для перевода</p> <p><u>Приемы организационные</u>.</p> <p><i>технические</i>: использование инструментов</p>	
4.4	Работа с соломкой способом по деталям	Практические занятия.	<p><u>Словесные методы</u>: рассказ, беседа, объяснение.</p> <p><u>Наглядные методы</u>: демонстрация готовых работ педагога и учащихся, иллюстрации из альбомов</p> <p><u>Практические методы</u>: отработка умений и навыков работы с соломкой. Работа с технологической картой</p> <p><u>Репродуктивные методы</u>: выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога</p> <p><u>Дидактический материал</u>: эскизы и схемы для творческих заданий, технологическая карта</p> <p><u>Приемы организационные</u>.</p> <p><i>технические</i>: использование инструментов</p>	Выполнение творческих заданий, Тестирование «Технология выполнения работ способом по деталям» «Цветные поощрения»
4.5	Сочетание соломки с другими материалами	Учебные занятия Занятия практикумы	<p><u>Словесные методы</u>: рассказ, беседа.</p> <p><u>Наглядные методы</u>: демонстрация изделий-образцов, выполненных педагогом и воспитанниками; работа с коллекцией «Ткани»; показ засушенных растений и их части (листья, цветы, ветки) – гербарные листы.</p> <p><u>Практические методы</u>: знакомство со свойствами тканей, отработка умений и навыков сочетания соломки с др. материалами.</p> <p><u>Репродуктивные методы</u>: выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога</p> <p><u>Поисковые методы</u>: направленные на развитие творческих способностей.</p> <p><u>Приемы</u>: <i>технические</i>: использование различных инструментов, оборудования, подсобных материалов.</p> <p><i>организационные</i>:</p>	-Выполнение творческих заданий, -Тематические загадки, -Выставка детских работ, -«Цветные поощрения» -Участие в творческих детских конкурсах
V	Природа и творчество	Занятия-	<u>Словесные методы</u> : лекция, беседа, рассказ	

		встречи.	<p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация работ, выполненных мастерами.</p> <p><u>Практические методы:</u> работа «Мастер-класса» по обмену опытом</p>	Выставка работ мастера - умельца
VI	Сувениры и подарки		<p><u>Словесные методы:</u> беседа, рассказ</p> <p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация готовых работ,</p> <p><u>Практические методы:</u> отработка умений и навыков работы с соломкой</p> <p><u>Репродуктивные методы:</u> выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога</p> <p><u>Поисковые методы:</u> направленные на развитие творческих способностей.</p> <p><u>Приемы:</u> <i>технические:</i> использование различных инструментов, оборудования, подсобных материалов.</p>	<p>-Выполнение творческих работ,</p> <p>-Выставка детских творческих работ,</p> <p>-участие в творческих детских конкурсах</p>
	Итоговое занятие		<p><u>Словесные методы:</u> беседа, рассказ</p> <p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация готовых работ,</p> <p><u>Практические методы:</u> отработка умений и навыков работы с соломкой</p> <p><u>Репродуктивные методы:</u> выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога</p> <p><u>Поисковые методы:</u> направленные на развитие творческих способностей.</p> <p><u>Приемы:</u> <i>технические:</i> использование различных инструментов, оборудования, подсобных материалов.</p> <p><i>организационные:</i></p>	<p>Творческая выставка</p> <p>Написание творческих проектов</p>
	Промежуточная аттестация учащихся 2-го года обучения			<p>-Мониторинг ЗУН;</p> <p>- Выполнение теоретических и практических заданий</p>

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
	Введение Промежуточный контроль	День открытых дверей, творческая мастерская.	<u>Словесные методы</u> : рассказ, беседа, лекция. <u>Наглядные методы</u> : демонстрация образцов; показ иллюстраций и схем. <u>Практический метод</u> : работа с инструментом. <u>Репродуктивный метод</u> : запоминание детьми информации.	-Мониторинг ЗУН; -Задания на владение рабочими инструментами
I	Технология сбора и обработки растительного материала.	Практическое занятие Занятие-фантазия	<u>Словесные методы</u> : рассказ, объяснение. <u>Наглядные методы</u> : Подготовка соломы к работе. Демонстрация процесса окрашивания. <u>Практические методы</u> : самостоятельная заготовка и обработка соломки. Получение соломенных лент способом по выбору. <u>Приемы</u> : <i>логические</i> : сравнение злаковых и выявление признаков сходства и различия	-Тематические загадки; -Тематический кроссворд «Инструменты» -Выполнение самостоятельных работ
II	Основы творчества	Практические занятия, занятие-игра, Занятие-фантазия	<u>Словесные методы</u> : рассказ, беседа, объяснение <u>Наглядные методы</u> : демонстрация таблицы «Цветовой круг», рисунки с изображением цветовых гамм, альбома по искусству. Иллюстрации с изображением портретов и архитектурных сооружений. Иллюстрации книг и сказок <u>Практические методы</u> : закрепление умений и навыков по работе с соложкой и тонирования соломки при помощи различных электроприборов. Компоновать окрашенную соломку по оттенкам. <u>Приемы</u> : <i>логические</i> : сравнение цветовых гамм и выявление признаков сходства и различия	-Дидактические игры: «Каждый охотник желает знать...» «Радужная фантазия» - «Собери картинку» (портрет, город) -Пазл «Любимые сказки»
			<u>Словесные методы</u> : рассказ, беседа, объяснение	

III	Технология работы с соломенными лентами	Практические занятия, занятие – игра,	<p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация работ педагога, наглядные иллюстративные пособия рисунков и схем.</p> <p><u>Практические методы:</u> отработка навыков работы с соломкой при сочетании деталей мозаичных с гладконаклеенными. Знакомство со смешанной технологией.</p> <p><u>Дидактический материал:</u> схемы, технологические карты</p> <p><u>Приемы организационные.</u></p> <p><i>технические:</i> использование различных инструментов</p>	<p>-Выполнение зачётной работы,</p> <p>-Умение работать с технологической картой</p> <p>- Выставка работ</p>
IV 4.1	Технология выполнения аппликации из соломки  Орнамент	Практические занятия, занятие – игра,	<p><u>Словесные методы:</u> рассказ, беседа.</p> <p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация образцов различных орнаментов, показ иллюстраций городецкой и дымковской росписей.</p> <p><u>Практические методы:</u> закрепить навыки работы с соломкой при выполнении орнаментов. Разработать индивидуальный эскиз орнамента</p> <p><u>Репродуктивные методы:</u> выполнение самостоятельной заданий с дозированной помощью педагога. Анализ.</p> <p><u>Дидактический материал:</u> эскизы, технологические карты</p> <p><u>Приемы организационные.</u></p> <p><i>технические:</i> использование различных инструментов</p>	<p>- Тестирование</p> <p>-Выполнение самостоятельной работы,</p> <p>-«Цветные поощрения»</p>
4.2	Аппликация	Практические занятия, занятие – игра, обсуждение выполненных работ	<p><u>Словесные методы:</u> рассказ, беседа, объяснение.</p> <p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация образцов различных видов аппликаций, показ иллюстраций и готовых изделий, работа с альбомами</p> <p><u>Практические методы:</u> отработка навыков и умений при работе с соломкой; закрепление навыков работы с соломкой различными способами при выполнении объёмных и плоских аппликаций. Познакомить с</p>	<p>- Тестирование</p> <p>-Выполнение творческих заданий</p> <p>-Выполнение коллективной работы</p> <p>-«Цветные поощрения»</p>

			<p>техники коллаж.</p> <p><u>Репродуктивные методы:</u> выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога</p> <p><u>Дидактический материал:</u> рисунки, схемы, эскизы, технологическая карта</p> <p><u>Приемы:</u> <i>технические:</i> использование инструментов</p>	
4.3	Технология работы на основе	Практические занятия, занятие – игра,	<p><u>Словесные методы:</u> рассказ, беседа объяснение.</p> <p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация иллюстраций и готовых работ с инкрустацией</p> <p><u>Практические методы:</u> закрепление навыков работы с. Инкрустация подставки по эскизу</p> <p><u>Дидактический материал:</u> эскизы, технологическая карта</p> <p><u>Приемы:</u> <i>технические:</i> использование инструментов</p>	-Выполнение творческих заданий -«Цветные поощрения»
4.4	Работа с соломкой способом по деталям	Практические занятия,	<p><u>Словесные методы:</u> рассказ, беседа, объяснение.</p> <p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация готовых работ педагога и учащихся, иллюстрации из альбомов</p> <p><u>Практические методы:</u> отработка умений и навыков работы с соломкой. Закрепление умения, используемые в наклеивании деталей: мозаичные, плосконаклеенные, «соломенную бумагу». Работа с технологической картой</p> <p><u>Репродуктивные методы:</u> выполнение самостоятельной работы с дозированной помощью педагога</p> <p><u>Дидактический материал:</u> эскизы и схемы для творческих заданий, технологическая карта</p> <p><u>Приемы:</u> <i>технические:</i> использование инструментов</p>	Выполнение самостоятельной работы, Тестирование «Технология выполнения работ способом по деталям» «Цветные поощрения»
4.5	Сочетание соломки с другими материалами	Учебные занятия Занятия практикумы	<p><u>Словесные методы:</u> рассказ, беседа.</p> <p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация изделий-образцов, выполненных педагогом и воспитанниками.</p> <p><u>Практические методы:</u> знакомство со свойствами кожи. Знакомство с основными приёмами работы с яичной скорлупой. Отработка умений и навыков сочетания</p>	-Выполнение творческих заданий, -Тематические загадки, -Выставка детских

			<p>соломки с др. материалами.</p> <p><u>Репродуктивные методы:</u> выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога</p> <p><u>Поисковые методы:</u> направленные на развитие творческих способностей.</p> <p><u>Приемы:</u> <i>технические:</i> использование различных инструментов, оборудования, подсобных материалов.</p>	<p>работ,</p> <p>-«Цветные поощрения»</p> <p>-Участие в творческих детских конкурсах</p>
V	Творчество: традиции и современность.	Занятия-встречи.	<p><u>Словесные методы:</u> лекция, беседа, рассказ</p> <p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация работ, выполненных мастерами.</p> <p><u>Практические методы:</u> работа «Мастер-класса» по обмену опытом</p>	Выставка работ мастера - умельца
VI	Творческие проекты «Сувениры и подарки»		<p><u>Словесные методы:</u> беседа, рассказ</p> <p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация готовых работ,</p> <p><u>Практические методы:</u> отработка умений и навыков работы с соломкой</p> <p><u>Репродуктивные методы:</u> выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога</p> <p><u>Поисковые методы:</u> направленные на развитие творческих способностей.</p> <p><u>Приемы:</u> <i>технические:</i> использование различных инструментов, оборудования, подсобных материалов.</p>	<p>-Выполнение творческих работ,</p> <p>-Выставка детских творческих работ,</p> <p>-участие в творческих детских конкурсах</p> <p>Подготовка и защита творческих проектов</p>
	Итоговое занятие		<p><u>Словесные методы:</u> беседа, рассказ</p> <p><u>Наглядные методы:</u> демонстрация готовых работ,</p> <p><u>Практические методы:</u> отработка умений и навыков работы с соломкой</p> <p><u>Репродуктивные методы:</u> выполнение творческих заданий с дозированной помощью педагога</p> <p><u>Поисковые методы:</u> направленные на развитие творческих способностей.</p> <p><u>Приемы:</u> <i>технические:</i> использование различных</p>	Творческая выставка

			инструментов, оборудования, подсобных материалов.	
	Итоговая аттестация учащихся по прохождению программы			-Мониторинг ЗУН; -Выполнение теоретических и практических заданий



Календарный учебный график  
(первый год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Творческая мастерская	2	Вводное занятие.	Муниципальное автономное образовательное учреждение «Центр образования № 13 имени Героя Советского Союза Н.А. Кузнецова»	
2				Ознакомительное занятие	2	Входное тестирование		Мониторинг ЗУН. Тестирование. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами
3				Обучающее занятие по ТБ	2	Инструктаж по технике безопасности. Инструменты. Материалы.		Инструктаж по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Тематический кроссворд «Инструменты»
4				Занятие -практикум	2	Сбор растительного материала. Сушка.		Тематические загадки.
5				Занятие -практикум	2	Обработка собранного растительного материала. Очистка от листьев. Получение трубочек		Наблюдение. Опрос.
6				Занятие -практикум	2	Виды и свойства растительного материала, злаков. Гербарные листы.		
7				Занятие -практикум	2	Подготовка соломенных трубочек к работе.		
8				Занятие -практикум	2	Получение соломенных лент холодным способом.		

9				Занятие-презентация	2	Цветоведение. Понятия цвета. Цветовой круг		Опрос.
10				Занятие-презентация	2	Основные цвета (холодные и тёплые).		Дидактические игры «Какого это цвета?», «Собери картинку»
11				Занятие лекция	2	Основы композиции. Понятие «композиция». Ритм, симметрия		Опрос
12				Практическое занятие	2	Долевое направление наклеивания соломенных лент. Учебная работа «Бабочка».		
13				Практическое занятие	2	Наклонное (ёлочкой) направление наклеивания соломенных лент. Учебная работа «Кленовый лист». Подготовительный этап.		Выполнение учебной творческой работы. Работа со схемами и технологической картой
14				Практическое занятие	2	Наклонное (ёлочкой) направление наклеивания соломенных лент. Учебная работа «Кленовый лист». Выполнение. Оформление.		Выполнение учебной творческой работы. Наблюдение.
15				Практическое занятие	2	Веерное направление наклеивания соломенных лент. Учебная работа «Цветик – семицветик»		Выполнение учебной творческой работы.
16				Практическое занятие	2	Вырезание деталей (контурное)		Наблюдение.
17				Практическое занятие	2	Орнамент. Правила построения орнамента.		Опрос. Тестирование, Наблюдения
18				Практическое занятие	2	Геометрический орнамент. Учебная работа «Закладка»		Выполнение творческой работы. «Цветное поощрение»
19				Практическое занятие	2	Анималистический орнамент. Учебная работа «Зайцы»		Выполнение творческой работы. «Цветное поощрение»

20				Практическое занятие	2	Растительный орнамент. Учебная работа «Листопад». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы. «Цветные поощрения». Наблюдения.
21				Практическое занятие	2	Учебная работа «Листопад». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдения. «Цветные поощрения»
22				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Панно ко Дню Матери. Подготовительный этап.		Наблюдение.
23				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Панно ко Дню Матери. Выполнение. Оформление.		Наблюдение.
24				Занятие комбинированное	2	Народный орнамент. Элементы гжельской росписи. Декоративное панно. Подготовительный этап.		Тестирование. Выполнение творческой работы.
25				Практическое занятие	2	Народный орнамент. Элементы гжельской росписи. Декоративное панно. Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
26				Лекция	2	Рисунок в аппликации. Стилизация.		Опрос.
27				Лекция	2	Эскиз. Основы рисунка (деталь, контур, линия)		
28				Практическое занятие	2	Моноаппликация. Учебная работа «Подкова».		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
29				Практическое занятие	2	Учебная работа «Конь».		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
30				Практическое занятие	2	Учебная работа «Кошка».		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
31				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Новогодняя открытка.		Выполнение творческой работы.

								Наблюдение.
32				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Елочное украшение.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
33				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Снежинки.		Выполнение творческой работы. Наблюдение. Выставка детских работ.
34				Занятие-игра	2	Классификация аппликации: по тематике (предметная, декоративная, сюжетная).		Тестирование.
35				Практическое занятие	2	Учебная работа «Кораблик».		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
36				Практическое занятие	2	Учебная работа «Ирис». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
37				Практическое занятие	2	Учебная работа «Ирис». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
38				Практическое занятие	2	Учебная работа «Цапли». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
39				Практическое занятие	2	Учебная работа «Цапли». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение. «Цветные поощрения»
40				Комбинированное занятие	2	Переводные рисунки. Принадлежности для перевода. Копирование и перевод рисунка.		Наблюдение.
41				Практическое занятие	2	Учебная работа «Ваза с цветком». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
42				Практическое занятие	2	Учебная работа «Ваза с цветком». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.

43				Занятие - практикум	2	Подготовка соломенных лент к работе.		Наблюдение.
44				Занятие - практикум	2	Дробление рисунка на детали. Работа с технологической картой.		
45				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. День Валентина.		Выполнение творческой работы.
46				Практическое занятие	2	Учебная работа «Щенок». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
47				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. День Защитника Отечества.		Выполнение творческой работы. Выставка детских работ.
48				Практическое занятие	2	Учебная работа «Щенок». Выполнение. Оформление		Выполнение творческой работы.
49				Мастер-класс	2	В стране рукоделия. Знакомство с разнообразными видами рукоделия.		
50				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. 8 Марта. Поздравительная открытка.		Выполнение творческой работы.
51				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Панно.		Выставка детских работ.
52				Практическое занятие	2	Учебная работа «Аленький цветочек». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
53				Практическое занятие	2	Учебная работа «Аленький цветочек». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы.
54				Практическое занятие	2	Учебная работа «Букет». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
55				Практическое занятие	2	Учебная работа «Букет». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы.
56				Практическое занятие	2	Учебная работа Декорирование паспарту. Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.

57				Практическое занятие	2	Учебная работа Декорирование паспарту. Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы.
58				Практическое занятие	2	Учебная работа «Декоративное панно». Подготовительный этап. Выполнение.		Выполнение творческой работы.
59				Практическое занятие	2	Учебная работа «Декоративное панно». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы.
60				Практическое занятие	2	Учебная работа «Лоза». Подготовительный этап. Выполнение.		Выполнение творческой работы.
61				Практическое занятие	2	Учебная работа «Лоза». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы.
62				Комбинированное занятие	2	Физические свойства и виды бумаги.		Выполнение творческой работы.
63				Практическое занятие	2	Сочетание соломки с бумажной пластикой. Учебная работа «Парусник». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
64				Практическое занятие	2	Сочетание соломки с бумажной пластикой. Учебная работа «Парусник». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы.
65				Комбинированное занятие	2	Изонить. Знакомство со свойствами различных нитей.		
66				Практическое занятие	2	Изонить. Заполнение углов. Учебная работа «Закладка».		Выполнение творческой работы.
67				Практическое занятие	2	Изонить. Заполнение квадрата.		Выполнение творческой работы.
68				Практическое занятие	2	Сочетание соломки с изонитью. Учебная работа «Фоторамка». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
69				Практическое занятие	2	Сочетание соломки с изонитью. Учебная работа «Фоторамка». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы.
70				Мастер-класс	2	Творческая встреча с педагогом - прикладником.		

71				Занятие-практикум	2	Промежуточное тестирование		Мониторинг ЗУН. Тестирование. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами
72					2	Итоговое занятие.		Отчётная выставка

(второй год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Презентация объединения	2	Вводное занятие.	Муниципальное автономное образовательное учреждение «Центр образования № 13 имени Героя Советского Союза Н.А. Кузнецова»	
2				Занятие-практикум	2	Промежуточное тестирование.		Мониторинг ЗУН. Тестирование.
3				Обучающее занятие по ТБ	2	Инструктаж по технике безопасности. Инструменты. Материалы.		Инструктаж по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.
4				Занятие - практикум	2	Сбор растительного материала. Сушка.		
5				Занятие - практикум	2	Обработка собранного растительного материала.		Наблюдение. Опрос.
6				Занятие - практикум	2	Подготовка соломенных трубочек к работе.		
7				Занятие-лекция	2	Окрашивание и отбеливание соломенных трубочек.		Опрос
8				Занятие - практикум	2	Получение соломенных лент горячим способом и тонирование.		
9				Занятие-презентация	2	Основы цветоведения. Холодная и тёплая цветовые гаммы.		Опрос
10				Занятие-	2	Основы рисунка, его изобразительный язык.		

				презентация				
11				Занятие-игра	2	Жанры живописи (натюрморты, пейзажи).		
12				Практическое занятие	2	Учебная работа «Натюрморт». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
13				Практическое занятие	2	Учебная работа «Натюрморт». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
14				Практическое занятие	2	Жанры живописи. Пейзаж. Учебная работа «Закат». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
15				Практическое занятие	2	Учебная работа «Закат». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
16				Практическое занятие	2	Учебная работа «Птицы». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
17				Практическое занятие	2	Учебная работа «Птицы». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
18				Практическое занятие	2	Учебная работа «Южная ночь». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
19				Практическое занятие	2	Учебная работа «Южная ночь». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
20				Практическое занятие	2	Учебная работа «Берёзовая ветка». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
21				Практическое занятие	2	Учебная работа «Берёзовая ветка». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
22				Занятие-	2	Подготовка соломенных лент к работе по		Наблюдение.



				практикум		выбору		
23				Занятие лекция	2	Окрашивание соломенных трубочек различными красителями.		
24				Занятие лекция	2	Отбеливание. Тонирование.		
25				Практическое занятие	2	Работа с окрашенной соломкой. Учебная работа «Роза». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
26				Практическое занятие	2	Учебная работа «Роза». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
27				Практическое занятие	2	Учебная работа «Бабочка на цветке». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
28				Практическое занятие	2	Учебная работа «Бабочка на цветке». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
29				Практическое занятие	2	Технология «мозаика». Последовательное расположение мозаики (работа с бумагой).		
30				Практическое занятие	2	Технология «мозаика». Хаотичное расположение мозаики (работа с бумагой).		
31				Практическое занятие	2	Мозаичный способ работы с соломкой: «квадратная». Учебная работа «Берёзка». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
32				Практическое занятие	2	Учебная работа «Берёзка». Выполнение.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
33				Практическое занятие	2	Учебная работа «Берёзка». Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
34				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Поздравительная открытка ко Дню Матери.		Выполнение творческой работы.
35				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Панно ко Дню Матери. Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.

36				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Панно ко Дню Матери. Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение. Выставка детских работ
37				Практическое занятие	2	Мозаичный способ работы с соломкой: «треугольная». Учебная работа «Фоторамка».		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
38				Практическое занятие	2	Учебная работа «Дубовая ветка». Выполнение.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
39				Практическое занятие	2	Учебная работа «Дубовая ветка». Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
40				Практическое занятие	2	Способы вырезание деталей (с припуском). Сборка.		
41				Практическое занятие	2	Смешанная техника работы с соломкой. Учебная работа «Тюльпаны». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
42				Практическое занятие	2	Учебная работа «Тюльпаны». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
43				Практическое занятие	2	Учебная работа «Рыбки». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
44				Практическое занятие	2	Учебная работа «Рыбки». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
45				Практическое занятие	2	Учебная работа «Зодиакальный знак». Подготовительный этап. Выполнение.		Выполнение творческой работы. Наблюдение.
46				Практическое занятие	2	Учебная работа «Зодиакальный знак». Выполнение. Оформление		Выполнение творческой работы. Наблюдение.

47				Практическое занятие	2	Разнообразие форм и видов орнамента.		
48				Практическое занятие	2	Разработка эскиза собственного орнамента. Подготовительный этап.		Выполнение самостоятельной работы. Наблюдение.
49				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Новогодняя открытка.		
50				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Елочное украшение.		
51				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Снежинки.		Выставка детских работ
52				Мастер-класс	2	Природа и творчество. Творческая встреча с педагогом – прикладником.		
53				Практическое занятие	2	Самостоятельная работа. Выполнение. Оформление.		Выполнение самостоятельной работы. Наблюдение.
54				Виртуальная экскурсия	2	Народный орнамент (элементы хохломской росписи). Учебная работа «Панно». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
55				Практическое занятие	2	Элементы хохломской росписи. Учебная работа «Панно». Выполнение.		Выполнение творческой работы.
56				Практическое занятие	2	Элементы хохломской росписи. Учебная работа «Панно». Оформление.		Выполнение творческой работы.
57				Практическое занятие	2	Декорирование паспарту. Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
58				Практическое занятие	2	Декорирование паспарту. Выполнение.		Выполнение творческой работы.
59				Практическое занятие	2	Декорирование паспарту. Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы.
60				Видео- занятие	2	Аппликация соломкой как вид декоративно – прикладного творчества.		
61				Комбинированное занятие	2	Классификация аппликации по цвету. Монохромная. Учебная работа «Бабочка».		Выполнение творческой работы.

						Подготовительный этап.		
62				Практическое занятие	2	Учебная работа «Бабочка». Выполнение.		Выполнение творческой работы.
63				Практическое занятие	2	Учебная работа «Бабочка». Оформление.		Выполнение творческой работы.
64				Практическое занятие	2	Учебная работа «Садовые цветы». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
65				Практическое занятие	2	Учебная работа «Садовые цветы». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы.
66				Практическое занятие	2	Классификация аппликации по цвету. Многоцветная. Учебная работа «Бабочка и цветок». Подготовительный этап.		
67				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. День Валентина. Открытка.		
68				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. День Валентина.		Выставка детских работ.
69				Практическое занятие	2	Учебная работа «Бабочка и цветок». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы.
70				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. День Защитника		
71				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. День Защитника		Выставка детских работ.
72				Практическое занятие	2	Коллективная работа. Подготовительный этап.		
73				Практическое занятие	2	Коллективная работа. Выполнение.		
74				Практическое занятие	2	Коллективная работа. Выполнение. Оформление.		
75				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. 8 Марта. Поздравительная открытка.		
76				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры Панно. Подготовительный этап.		
77				Творческая	2	Поделки. Сувениры. Панно. Выполнение.		Выставка детских

				мастерская		Оформление.		работ.
78				Мастер-класс	2	Природа и творчество. Творческая встреча с творчески одарёнными родителями.		
79				Презентация	2	Миниатюра. История возникновения и развития на современном этапе.		
80				Практическое занятие	2	Учебная работа. Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
81				Практическое занятие	2	Учебная работа. Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы.
82				Занятие-практикум	2	Детали рисунка. Работа с технологической картой.		Выполнение творческой работы.
83				Практическое занятие	2	Учебная работа «Грибная семейка». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
84				Практическое занятие	2	Учебная работа «Грибная семейка». Выполнение.		Выполнение творческой работы.
85				Практическое занятие	2	Учебная работа «Грибная семейка». Оформление.		Выполнение творческой работы.
86				Практическое занятие	2	Учебная работа «Цветочная фантазия». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
87				Практическое занятие	2	Учебная работа «Цветочная фантазия». Выполнение.		Выполнение творческой работы.
88				Практическое занятие	2	Учебная работа «Цветочная фантазия». Оформление.		Выполнение творческой работы.
89				Практическое занятие	2	Учебная работа «Вишня». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
90				Практическое занятие	2	Учебная работа «Вишня». Выполнение.		Выполнение творческой работы.
91				Практическое занятие	2	Учебная работа «Вишня». Оформление.		Выполнение творческой работы.
92				Практическое занятие	2	Учебная работа «Васильки». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
93				Практическое занятие	2	Учебная работа «Васильки». Выполнение.		Выполнение творческой работы.

94				Практическое занятие	2	Учебная работа «Васильки». Оформление.		Выполнение творческой работы.
95				Занятие-практикум	2	Физические свойства и виды тканей. Работа с коллекцией тканей		Выполнение творческой работы.
96				Практическое занятие	2	Лоскутная пластика. Сочетание соломки с тканью. Учебная работа «Панно в круге». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
97				Практическое занятие	2	Учебная работа «Панно в круге». Выполнение.		Выполнение творческой работы.
98				Практическое занятие	2	Учебная работа «Панно в круге». Оформление.		Выполнение творческой работы.
99				Практическое занятие	2	Учебная работа «Птичка на ветке». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
100				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры ко Дню Победы. Открытка.		
101				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры ко Дню Победы. Сувенир.		
102				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры ко Дню Победы		Выставка детских работ
103				Практическое занятие	2	Учебная работа «Птичка на ветке». Выполнение. Оформление.		
104				Практическое занятие	2	Флористика. Сочетание соломки с другими растениями. Учебная работа «Панно». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
105				Практическое занятие	2	Учебная работа «Панно». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы.
106				Мастер-класс	2	Встреча с педагогами – прикладниками и родителями творчески одарёнными.		
107				Занятие-практикум	2	Промежуточное тестирование		Мониторинг ЗУН. Тестирование.
108					2	Итоговое занятие.		Отчётная выставка.

## (третий год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				День открытых дверей.	2	Вводное занятие.	Муниципальное автономное образовательное учреждение «Центр образования № 13 имени Героя Советского Союза Н.А. Кузнецова»	
2				Занятие-практикум	2	Промежуточное тестирование.		Мониторинг ЗУН. Тестирование.
3				Комбинированное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Инструменты. Материалы.		Опрос.
4				Занятие -практикум	2	Сбор растительного материала. Сушка.		
5				Занятие -практикум	2	Обработка собранного растительного материала.		Наблюдение.
6				Занятие -практикум	2	Подготовка соломенных трубочек к работе.		Наблюдение.
7				Занятие -практикум	2	Получение соломенных лент холодным способом.		Наблюдение.
8				Занятие -практикум	2	Получение соломенных лент способом по выбору.		Наблюдение.
9				Презентация	2	Основы цветоведения. Тональная растяжка. Психологическое воздействие цвета.		Опрос.
10				Лекция	2	Монохромные и цветные эскизы.		
11				Презентация	2	Композиция. Пространство. Перспектива.		
12				Презентация	2	Пропорции. Основные композиционные схемы.		
13				Занятие-игра	2	Жанры живописи (портрет, архитектура).		Анкетирование.
14				Практическое занятие	2	Учебная работа «Девушка осень». Подготовительный этап.	Выполнение творческой работы.	
15				Практическое занятие	2	Учебная работа «Девушка осень». Выполнение. Оформление.	Выполнение творческой работы.	
16				Практическое занятие	2	Учебная работа «Портрет женщины». Подготовительный этап.	Выполнение творческой работы.	
17				Практическое	2	Учебная работа «Портрет женщины».	Выполнение	

				занятие		Выполнение. Оформление.	творческой работы.
18				Практическое занятие	2	Учебная работа «Избушка». Подготовительный этап.	Выполнение творческой работы.
19				Практическое занятие	2	Учебная работа «Избушка». Выполнение. Оформление.	Выполнение творческой работы.
20				Практическое занятие	2	Учебная работа «В гостях у сказки». Подготовительный этап.	Выполнение творческой работы.
21				Практическое занятие	2	Учебная работа «В гостях у сказки». Выполнение. Оформление.	Выполнение творческой работы.
22				Занятие-практикум	2	Подготовка соломенных лент к работе по выбору.	Выполнение творческой работы.
23				Практическое занятие	2	«Смешанная» технология работы с соломкой. Учебная работа «Подсолнухи». Подготовительный этап.	Выполнение творческой работы.
24				Практическое занятие	2	Учебная работа «Подсолнухи». Выполнение.	Выполнение творческой работы.
25				Практическое занятие	2	Учебная работа «Подсолнухи». Выполнение. Оформление.	Выполнение творческой работы.
26				Практическое занятие	2	«Соломенная бумага» получение.	
27				Практическое занятие	2	Учебная работа «Кошка». Подготовительный этап.	Выполнение творческой работы.
28				Практическое занятие	2	Учебная работа «Кошка». Выполнение. Оформление.	Выполнение творческой работы.
29				Практическое занятие	2	Плоскостное переплетение. Виды и разнообразие. Учебная работа «Прямое переплетение».	Наблюдение.
30				Практическое занятие	2	Учебная работа «Плетение основы для закладки». Подготовительный этап.	Выполнение творческой работы.
31				Практическое занятие	2	Учебная работа «Плетение основы для закладки». Выполнение. Оформление закладки.	Выполнение творческой работы.
32				Практическое	2	Разработка эскиза собственного орнамента.	Самоконтроль.



				занятие		Подготовительный этап.	
33				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Открытка ко Дню Матери.	
34				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувенир ко Дню матери. Подготовительный этап.	
35				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры ко Дню матери. Выполнение. Оформление.	Выставка детских работ.
36				Творческая мастерская	2	Выполнение и оформление работы по эскизу собственного орнамента.	Самоконтроль.
37				Виртуальная экскурсия	2	Народный орнамент (элементы городецкой и дымковской росписей).	
38				Практическое занятие	2	Учебная работа «Панно». Подготовительный этап.	Выполнение творческой работы.
39				Практическое занятие	2	Учебная работа «Панно». Выполнение. Оформление.	Выполнение творческой работы.
40				Презентация	2	Классификация аппликаций по форме: плоская и объёмная.	Выполнение творческой работы.
41				Практическое занятие	2	Учебная работа «Цветочная фантазия». Подготовительный этап.	Выполнение творческой работы.
42				Практическое занятие	2	Учебная работа «Цветочная фантазия». Выполнение.	Выполнение творческой работы.
43				Практическое занятие	2	Учебная работа «Цветочная фантазия». Оформление.	Выполнение творческой работы.
44				Практическое занятие	2	Учебная работа «Перелёт птиц». Подготовительный этап.	Выполнение творческой работы.
45				Практическое занятие	2	Учебная работа «Перелёт птиц». Выполнение.	Выполнение творческой работы.
46				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Новогодняя открытка.	
47				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Елочное украшение.	
48				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Снежинки.	Выставка детских работ

49				Мастер-класс	2	Творчество: традиции и современность. Творческая встреча с педагогом – прикладником		
50				Практическое занятие	2	Учебная работа «Перелёт птиц». Оформление.		Выполнение творческой работы.
51				Презентация	2	Коллаж.		Выполнение творческой работы.
52				Практическое занятие	2	Коллективная работа «Подводный мир». Подготовительный этап.		Наблюдение. Взаимоконтроль.
53				Практическое занятие	2	Коллективная работа «Подводный мир». Выполнение.		Наблюдение. Взаимоконтроль.
54				Практическое занятие	2	Коллективная работа «Подводный мир». Сборка.		Наблюдение. Взаимоконтроль.
55				Практическое занятие	2	Коллективная работа «Подводный мир». Оформление.		Наблюдение. Взаимоконтроль.
56				Презентация	2	Инкрустация соломкой.		
57				Практическое занятие	2	Учебная работа «Геометрический узор». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
58				Практическое занятие	2	Учебная работа «Геометрический узор». Выполнение.		Выполнение творческой работы.
59				Практическое занятие	2	Учебная работа «Геометрический узор». Оформление.		Выполнение творческой работы.
60				Комбинированное занятие	2	Работа с эскизом. Технология выполнения работ способом «по деталям». Технологические карты.		Наблюдение.
61				Практическое занятие	2	Учебная работа «Груши». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
62				Практическое занятие	2	Учебная работа «Груши». Выполнение.		Выполнение творческой работы.
63				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. День Валентина. Открытка.		
64				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Валентинка.		

65				Практическое занятие	2	Учебная работа «Груши». Оформление.		Выполнение творческой работы.
66				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. День Защитника.		
67				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. День Защитника. Открытка.		Выставка детских работ.
68				Практическое занятие	2	Учебная работа «Аквариум». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
69				Практическое занятие	2	Учебная работа «Аквариум». Выполнение.		Выполнение творческой работы.
70				Практическое занятие	2	Учебная работа «Аквариум». Оформление.		Выполнение творческой работы.
71				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Панно. Подготовительный этап.		
72				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. Панно. Выполнение. Оформление.		
73				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры. 8 Марта. Поздравительная открытка.		Выставка детских работ
74				Практическое занятие	2	Учебная работа «Жираф». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
75				Практическое занятие	2	Учебная работа «Жираф». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы.
76				Практическое занятие	2	Учебная работа «Букет цветов». Подготовительный этап. Выполнение		Выполнение творческой работы.
77				Практическое занятие	2	Учебная работа «Букет цветов». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы.
78				Практическое занятие	2	Учебная работа «Попугай». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
79				Практическое занятие	2	Учебная работа «Попугай». Выполнение.		Выполнение творческой работы.
80				Практическое занятие	2	Учебная работа «Попугай». Оформление.		Выполнение творческой работы.
81				Практическое	2	Учебная работа «Собака».		Выполнение

				занятие		Подготовительный этап.		творческой работы.
82				Практическое занятие	2	Учебная работа «Собака». Выполнение		Выполнение творческой работы.
83				Практическое занятие	2	Учебная работа «Собака». Оформление.		Выполнение творческой работы.
84				Практическое занятие	2	Самостоятельная работа. Разработка эскиза.		Выполнение самостоятельной работы.
85				Практическое занятие	2	Самостоятельная работа. Подготовительный этап.		Самоконтроль.
86				Практическое занятие	2	Самостоятельная работа. Выполнение.		Самоконтроль.
87				Практическое занятие	2	Самостоятельная работа. Оформление.		Самоконтроль.
88				Практическое занятие	2	Коллективная работа. Подготовительный этап.		Выполнение коллективной работы.
89				Практическое занятие	2	Коллективная работа. Выполнение.		Наблюдение
90				Практическое занятие	2	Коллективная работа. Сборка фрагментов по деталям.		
91				Практическое занятие	2	Коллективная работа. Оформление.		Взаимоконтроль
92				Занятие-практикум	2	Подготовка яичной скорлупы к работе. Чистка, сушка. Хранение.		
93				Практическое занятие	2	Сочетание соломки с яичной скорлупой. Учебная работа «Зимний пейзаж». Подготовительный этап.		Выполнение творческой работы.
94				Практическое занятие	2	Учебная работа «Зимний пейзаж». Выполнение. Оформление.		Выполнение творческой работы.
95				Практическое занятие	2	Учебная работа. Декорирование рамки для фотографии. Выполнение.		Выполнение творческой работы.
96				Практическое занятие	2	Учебная работа. Декорирование рамки для фотографии. Оформление.		

97				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры ко Дню Победы. Открытка.	
98				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувениры ко Дню Победы. Объёмная открытка	
99				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувенир ко Дню Победы. Подготовительный этап.	
100				Творческая мастерская	2	Поделки. Сувенир ко Дню Победы. Выполнение. Оформление.	Выставка детских работ.
101				Занятие-практикум	2	Физические свойства кожи. Работа с коллекцией кожи.	
102				Практическое занятие	2	Сочетание соломки с кожей. Учебная работа «Цветы». Подготовительный этап.	Выполнение творческой работы.
103				Практическое занятие	2	Учебная работа «Цветы». Выполнение. Оформление.	Выполнение творческой работы.
104				Практическое занятие	2	Учебная работа «Заяц». Подготовительный этап.	Выполнение творческой работы.
105				Практическое занятие	2	Учебная работа «Заяц». Выполнение. Оформление.	Выполнение творческой работы.
106				Мастер-класс	2	Творчество: традиции и современность. Мастер – класс от творчески одарённых родителей.	
107				Занятие-практикум	2	Итоговое тестирование.	Мониторинг ЗУН. Тестирование.
108					2	Итоговое занятие.	Отчётная выставка

## Оценочные материалы

### Цель:

анализ усвоения учащимися программного материала

### Задачи:

- определить уровень теоретической подготовки учащихся;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков;
- проверить навыки культуры труда, активности и самостоятельности в трудовой деятельности
- соотнести прогнозируемые и реальные результаты освоения образовательной программы

**Участники:** учащиеся объединения

### Условия проведения:

Аттестация учащихся проходит в 2 этапа:

Первый этап: теоретические задания

Второй этап: практические задания

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ (первый год обучения)

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание № 1

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Как собрать солому?
2. Как получить соломенные трубочки?
3. Как хранить соломенные трубочки?
4. Как получить соломенные ленты?
5. Как хранить соломенные ленты?
6. Назовите используемые в работе инструменты.
7. В каких направлениях можно наклеивать соломенные ленты?
8. Что такое орнамент?
9. Что такое аппликация?

Задание № 2

#### НАЗОВИТЕ ПРИРОДНЫ МАТЕРИАЛ

В каждой строчке вычеркните буквы, которые повторяются.

К А С Т А Т Т К  
О Н П Е Л Е П Н  
Я У О У Р Я М Р  
Д И К О О И Д А

ОТВЕТ: СОЛОМКА

Задание № 3

*В каком порядке выполняют аппликацию?*

- \_\_\_\_\_ вырежи;
- \_\_\_\_\_ обвести шаблоны;
- \_\_\_\_\_ приклей детали к фону;
- \_\_\_\_\_ промажь детали клеем.

**Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ-1 балл

**Уровни оценивания:**

- высокий уровень – 1 ошибка;
- средний уровень – 2 ошибки
- низкий уровень – от 3 шибок

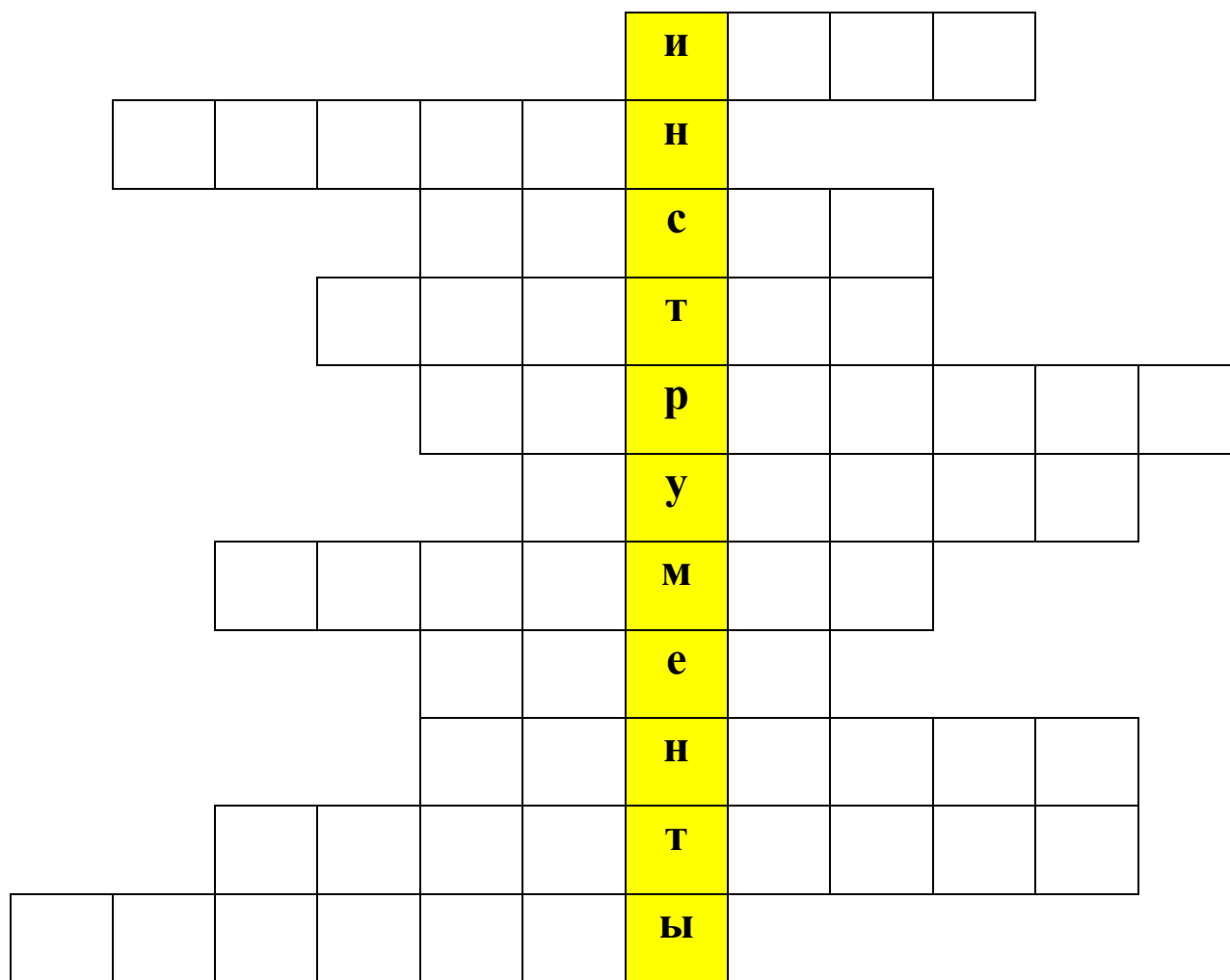
Задание № 4

**Тематический кроссворд «ИНСТРУМЕНТЫ и МАТЕРИАЛЫ»**

**Разгадайте кроссворд. Зачитываются загадки или даются определения - цель отгадать, о чем говорится и вписать правильный ответ.**

1. Всех на свете одевает  
Что сошьёт - не надевает.      ИГЛА
2. Плотная бумага.      КАРТОН
3. Свою косичку без опаски  
Она обмакивает в краски  
Потом окрашенной косичкой  
В альбоме водит по страничке.      КИСТЬ
4. Вы цветным карандашом  
Все рисуночки раскрасьте.  
Чтоб подправить их потом,  
Очень пригодится...      ЛАСТИК
5. Палочка волшебная есть у меня друзья  
Палочкой этой могу построить я  
Башню, дом и самолёт, и большущий пароход.      КАРАНДАШ
6. То, на чём мы рисуем.      БУМАГА
7. Природный материал для работы.      СОЛОМКА
8. Я предмет для школы важный.  
Чтобы сделать куб бумажный,  
Самолет, картонный дом,  
Аппликацию в альбом,  
Ты меня не пожалей.  
Я — липучий, вязкий...      КЛЕЙ
9. Инструмент для измерения длины.      ЛИНЕЙКА
10. Я весь мир слепить готов —  
Дом, машину, двух котов.  
Я сегодня властелин —  
У меня есть...      ПЛАСТИЛИН

11. Два конца, два кольца, а посередине гвоздик. **НОЖНИЦЫ**



Задание №5

**Тест «ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ»**

**А.** Выбери правильные ответы

1. Перед работой, что надо проверить в первую очередь?

- А - Своё рабочее место;**
- Б - Работу школьного буфета;
- В - Дневник друга;
- Г - Рюкзак.

2. Как правильно передавать ножницы?

- А – Кольцами вперёд;**
- Б - Кольцами к себе

3. Какие из перечисленных инструментов опасные?

- А – Линейка;
- Б – Ножницы;**
- В – Игла;**
- Г – Карандаш



**Б.** Отгадай загадки «Мы понятны всем и ясны. Но также можем быть опасны!»

В раскрытом виде не держи! Нас аккуратно положи!

Никогда нас не кидай! После работы прибирай!

За лезвия нас не хватай! Кольцами вперёд передавай! **(НОЖНИЦЫ)**

Мы боимся потеряться, вдали от дома оказаться.

Нас, смотри, не растеряй! Перед работой посчитай!

Как работа завершится, должны мы дома очутиться. **(ИГЛЫ)**

Если кто-то заболел: затупился, заржавел

Их учителю отдай и уже не вспоминай

А ещё в одежду, мебель никогда нас не втыкай! **(ИГЛЫ)**

**Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ-1 балл

**Уровни оценивания:**

высокий уровень – без ошибок;

средний уровень – 1 ошибка

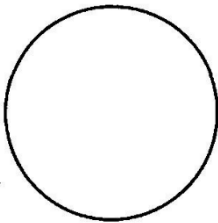
низкий уровень – от 2 шибок.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

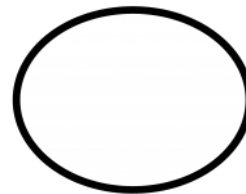
Задание № 1

**Обведите по шаблону:**

Круг



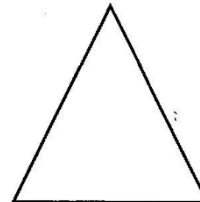
овал



Квадрат

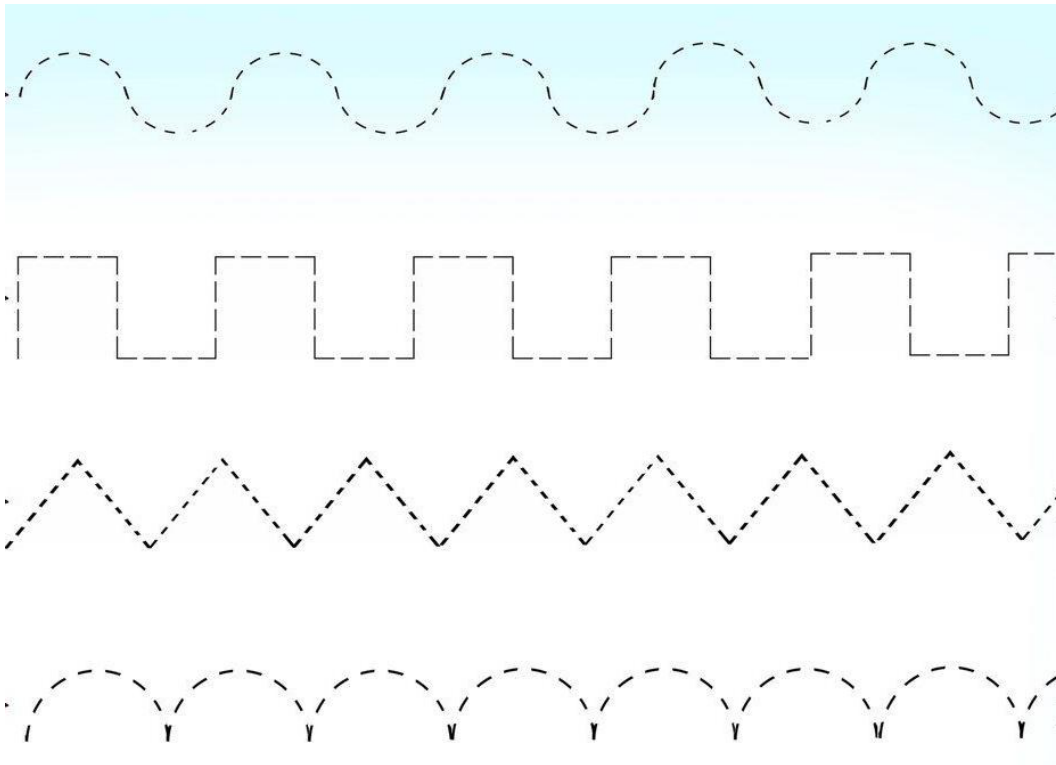


треугольник



Задание № 2

**Разрежьте по линиям:**



### **ЦВЕТНОЕ ПООЩРЕНИЕ**

**Ежедневным подведением итогов занятия** - является «карточное поощрение»

- цветные карточки с написанными на них текстами похвалы или одобрения.

**КАРТОЧКА:**

**КРАСНОГО** цвета – «Почти как профессионал»;

**ОРАНЖЕВОГО** цвета – «Ты настоящий мастер»;

**ЖЁЛТОГО** цвета – «У тебя золотые руки»;

**ЗЕЛЁНОГО** цвета – «Можно на конкурс»;

**ГОЛУБОГО** цвета – «У тебя есть талант»;

**СИНЕГО** цвета – «Хорошо, но можешь сделать лучше»;

**ФИЛИОЛЕТОВОГО** цвета – «Очень интересно, не как у всех».

### **Второй год обучения**

#### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

Задание № 1

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

1. Как собрать и обработать солому?
2. Как получить и хранить соломенные трубочки?
3. Какие знаете способы получения соломенных лент?
4. Какие жанры живописи знаете?
5. Как и чем можно покрасить соломку?
6. Какой бывает мозаика? Ее виды.
7. Как подразделяется орнамент (по формам и видам)?

8. Чем занимаются такие виды прикладного творчества как флористика и икебана?  
Задание № 2

**Тест «ОБРАБОТКА СОЛОМКИ»**

Необходимо отметить правильные варианты ответов, которых может быть от 1 до 3.

**1. Как заготавливают солому?**

- А - рвут руками
- Б - режут ножницами**
- В - режут серпом**
- Г - берут из-под комбайна

**2. Что делают с соломкой перед работой?**

- А - сушат
- Б - замачивают в холодной воде
- В - заливают кипятком**
- Г - ничего не делают

**3. Сколько времени держат солому в воде?**

- А - 1 минуту
- Б - 10-15 минут
- В - 60 минут**
- Г - сутки

**4. Междоузлие, узел и «рубашка» это:**

- А - виды плетений
- Б - название одежды
- В - части строения стебля соломки**
- Г - виды швов

**5. Почему нельзя держать долго солому в воде?**

- А - увеличится в объёме
- Б - затвердеет
- В - изменит цвет**
- Г - потеряет блеск

**6. Виды злаковых культур:**

- А - пшеница**
- Б - рожь**
- В - рогоз
- Г - овёс**

**Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ-1 балл

**Уровни оценивания:**

- высокий уровень – до 2 ошибок;
- средний уровень – до 4 ошибок
- низкий уровень – от 5 шибок

## ТЕСТ

К каждому термину подберите соответствующее определение.

1. Клей. 2. Коллективная. 3. Не толкать соседа. 4. Междоузлие. 5. Икебана.  
6. Нож - резак 7. Образец 8. Природные материалы 9. Гжель. 10. Аппликация

Условные обозначения	Описание
А	Составление композиции из природного материала
Б	Вид изобразительной техники, включающий в себя вырезание различных форм и закрепление их на другом материале
В	Средство для соединения и закрепления деталей на основе
Г	Народная роспись
Д	Правило техники безопасности
Е	Часть стебля между узлами
Ж	Инструмент, необходимый при работе с соломкой
З	Работа, выполненная группой учащихся
И	Солома, береста, травы – это ...
К	Изображение, с которого выполняется работа

## Задание № 4

## Тест «КАК ПОЛУЧИТЬ СОЛОМЕННУЮ ЛЕНТУ?»

Отметьте цифрами порядок операций:

- \_\_\_ - увлажнить, запарить  
\_\_\_ - проутюжить с двух сторон  
\_\_\_ - перебрать  
\_\_\_ - обрезать колена  
\_\_\_ - разрезать вдоль стебля  
\_\_\_ - расправить

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ-1 балл

Уровни оценивания:

- высокий уровень – до 2 ошибок;  
средний уровень – до 4 ошибок  
низкий уровень – от 5 шибок

## Задание № 5

## Тематический кроссворд «СОЛОМЕННАЯ СКАЗКА»

1 Под крышей четыре ножки

А на крыше суп да ложки

СТОЛ

2 Два конца, два кольца

А посередине гвоздик.

НОЖНИЦЫ

3 Что такое «Момент»?

КЛЕЙ

4 Плотная бумага.

КАРТОН

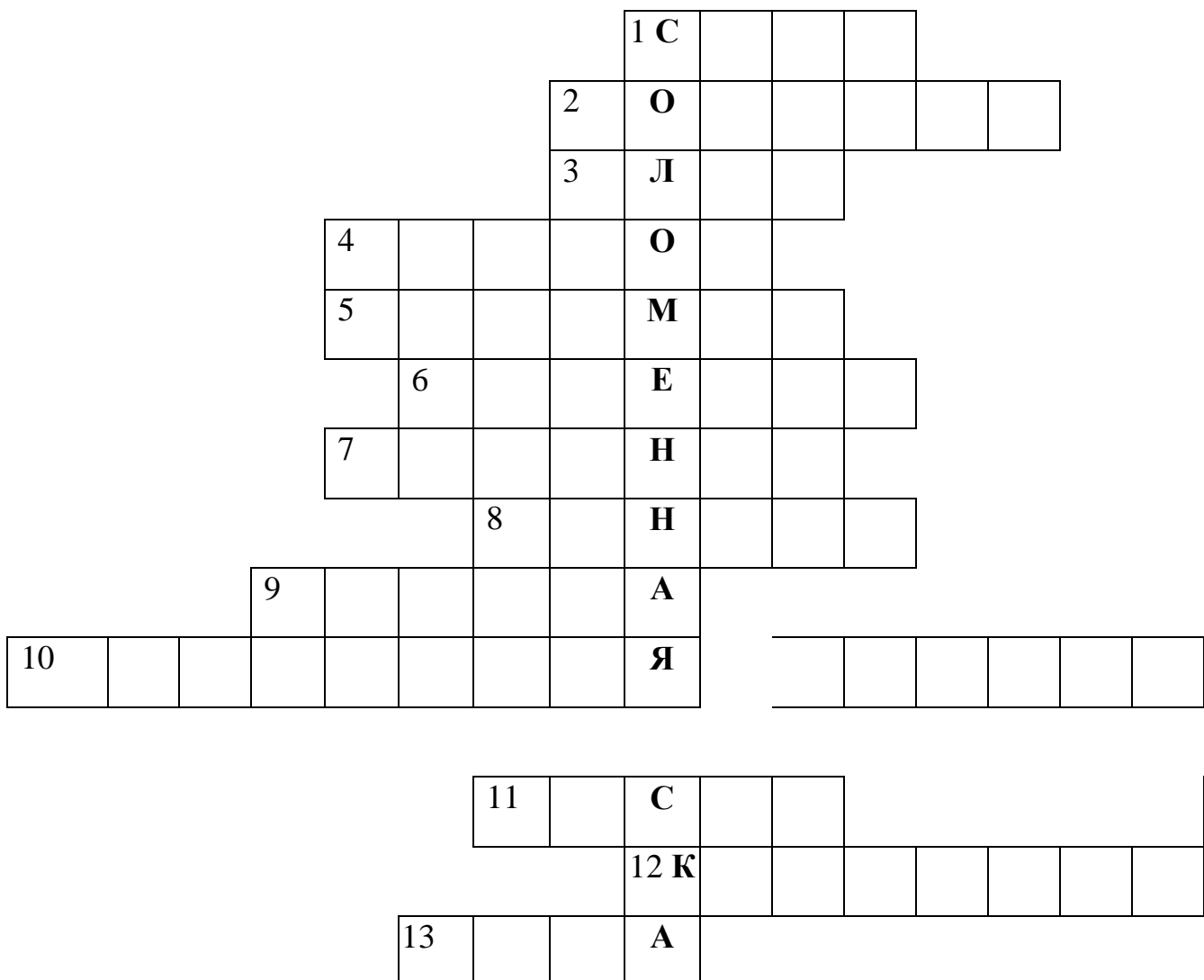
5 Природный материал для занятий

СОЛОМКА

6 Инструмент для измерения длины.

ЛИНЕЙКА

- 7 Что мы стелем на стол? КЛЕЁНКА
- 8 Чтобы взять мелкую деталь нам необходим... ПИНЦЕТ
- 9 Прозрачная бумага. КАЛЬКА
- 10 Бумага для фона БАРХАТНАЯ БУМАГА
- 11 Свою косичку без опаски  
Она обмакивает в краски  
Потом окрашенной косичкой  
В альбоме водит по страничке. КИСТЬ
- 12 Палочка волшебная есть у меня друзья  
Палочкой этой могу построить я  
Башню, дом и самолёт, и большущий пароход. КАРАНДАШ
- 13 Всех на свете обшивает,  
Что сошьёт, не надевает. ИГЛА
- 14 Если хорошо заточен  
Легко он режет очень. РЕЗАК
- 15 Чем обтягиваем картон? ТКАНЬ
- 16 Художник в неё помещает картины, а мы работы свои. РАМКА



14		<b>З</b>		
	15	<b>К</b>		
	16	<b>А</b>		

Задание № 6

**Тест «ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ»**

**А. Что нельзя делать при работе с ножницами?**

- А - держать ножницы острыми концами вверх.**
- Б - оставлять на столе с раскрытыми лезвиями.**
- В - передавать закрытыми кольцами вперед.**
- Г - пальцы левой руки держать близко к лезвию.**
- Д - хранить ножницы после работы в футляре.**

**Б. Выбери правила безопасной работы с иглой:**

- А - храни иглу в футляре.**
- Б - вкалывай иглу в одежду.**
- В - не бери иглу в рот.**
- Г - не подноси иглу близко к глазам.**

**В. Ситуативные задачи:**

Объясни, что неправильно сделала Маша и исправь ее.

1. Маша очень любит заниматься рукоделием. И когда она увлечена, может во время работы взять иглу или грязные руки в рот.
2. Маша любит работать с соломкой и при работе иногда использует сломанную и изогнутую иглу.
3. Брат попросил у Маши ножницы. Она охотно передала их раскрытыми лезвиями вперед.
4. Маша при работе сломала иглу. Бросив обломки на пол, она взяла новую иглу и продолжила работу.
5. Маша считает, что для работы с нитью, ее можно брать любой длины.
6. Папа позвал дочку к ужину. Прервав работу, Маша оставила иглу на столе и не закрыла клей.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

Задание № 1

**Нарисуйте геометрические фигуры:**

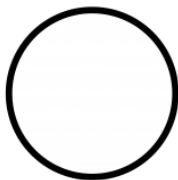
Круг

овал

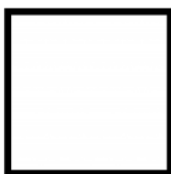
квадрат

треугольник

Нарисуйте предметы схожие по форме:



---

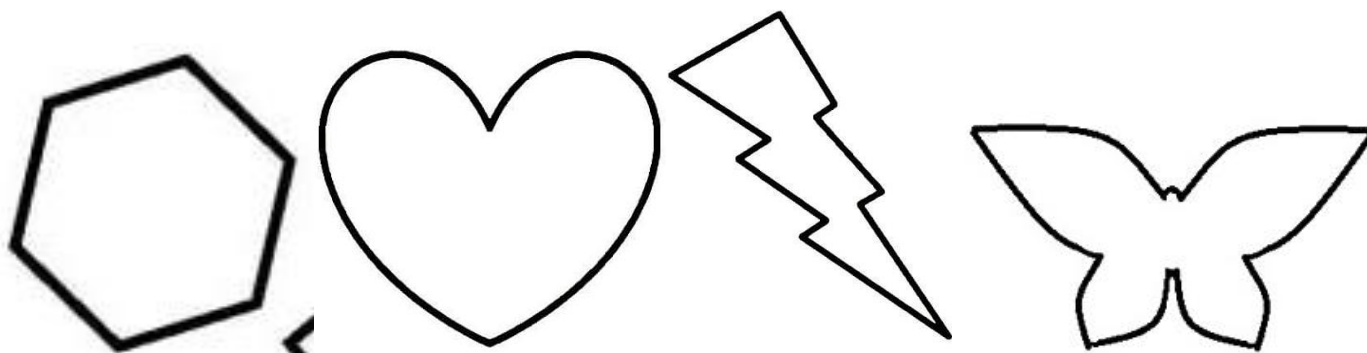


---



---

Вырежьте геометрические фигуры по контуру



Третий год обучения

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

Выберите правильные ответы.

1. Выберите природный материал:

- А – Бумага;
- Б – Соломка;
- В – Пластин;
- Г – Ткань

2. Средство для соединения и закрепления деталей на основе:

- А – Линейка;
- Б – Ножницы;
- В – Клей;**
- Г – Карандаш

3. Какие материалы и инструменты не понадобятся для работы с соломкой?

- А - пяльцы**
- Б - картон темных оттенков
- В - соломенные ленты
- Г - швейные иголки**

4. Как называется предварительный набросок?

- А - эскиз**
- Б - муляж
- В - проект

5. Какие утверждения верны?

- А - После работы почистить иглу и носик тюбика от клея.**
- Б - Наклеенные соломенными лентами детали сушить на подоконнике
- В - При выполнении аппликации вырезать детали по одной и сразу их наклеивай.
- Г - Передавать ножницы кольцами вперед.**

6. Вырезание фигур и наклеивание их на фон это:

- А – Аппликация;**
- Б - Орнамент;
- В – Оригами

7. Что такое фон?

- А - Основной цвет картона, на который приклеиваются детали композиции;**
- Б - Цветовая гамма.

8. Что входит в подготовительный этап при работе с соломкой?

- А - Выбор рисунка будущей работы;**
- Б - Определение количества деталей, направление наклеивания соломенных лент;**
- В – оформление работы;
- Г – выполнение самой работы.

9. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?

- А - фантазия**
- Б - игра
- В - творчество

### **Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ-1 балл

### **Уровни оценивания:**

- высокий уровень – до 3 ошибок;
- средний уровень – от 4 до 7 ошибок
- низкий уровень – от 8 ошибок



**К каждому термину подберите соответствующее определение.**

1. Правила техники безопасности
2. Технология
3. Холодный
4. Окрашивание
5. Мозаика
6. Выжигатель
7. Нарезка
8. Эскиз
9. Фон
10. Цветоведение

Условные обозначения	Описание
А	Способы и приемы выполнения работы
Б	Предварительный набросок
В	Изображение, составленное из кусочков бумаги или других материалов
Г	Работать можно только своим инструментом
Д	Электроприбор необходимый при тонировании деталей
Е	Изменение натуральной окраски соломенных трубочек
Ж	Этап подготовки соломы к работе
З	Картон темных тонов, определенного размера
И	Сочетание цветов, тонов и теней
К	Способ подготовки соломенных лент

**Установи порядок выполнения аппликации из соломки?**

- \_\_\_\_\_ наклеить соломенные ленты на детали;
- \_\_\_\_\_ выбрать понравившийся рисунок или нарисуй эскиз;
- \_\_\_\_\_ перевести детали на кальку, пронумеровав и определив направление;
- \_\_\_\_\_ составить композицию;
- \_\_\_\_\_ подобрать материалы;
- \_\_\_\_\_ почистить от избытка клея;
- \_\_\_\_\_ оформить фон;
- \_\_\_\_\_ собрать работу на фоне.

### **Тест «ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ»**

**Выбери правильные пункты инструктажа.**

- 1. Начинать работу только с разрешения педагога.**
2. Для работы можно пользоваться только чужим инструментом. Можно брать инструмент с другого рабочего места.
- 3. Инструменты общего пользования выдаются педагогом.**
- 4. На рабочем месте выполняются только те работы, которые указаны в технологической карте.**
- 5. Инструменты использовать только по назначению.**

6. Во время занятия можно вставать, оставлять свое рабочее место и переходить на другое, отвлекать от работы других учащихся.
7. На рабочем месте можно есть, не соблюдать чистоту и порядок.
8. По окончании работы следует убрать рабочее место, вымыть руки.
9. Инструменты общего пользования, материалы, образцы сдать дежурному или педагогу.

Задание № 5

### **Анкета «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ»**

1. Есть ли у тебя школьные предметы, которые тебе нравятся и по которым у тебя всегда высокие оценки?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-нибудь мастеришь?
5. Есть ли у тебя оригинальные идеи? И какие?
6. Нравится ли тебе читать биографии замечательных людей?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел?
10. Боишься ли ты быть непохожим на других?
11. Считаешь ли ты, что сочинять стихи или рассказы – тратить время впустую?
12. Читаешь ли ты интересующую тебя литературу по любому предмету?
13. Нравится ли тебе участвовать в художественной самодеятельности?

#### **Критерии оценивания:**

За ответы «да» на вопросы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, и за ответы «нет» на вопросы 10, 11 ставится по 1 баллу.

#### **Уровни развития творческих способностей:**

По сумме баллов:

от 11 до 13 баллов – высокий,

от 9 до 11 – средний,

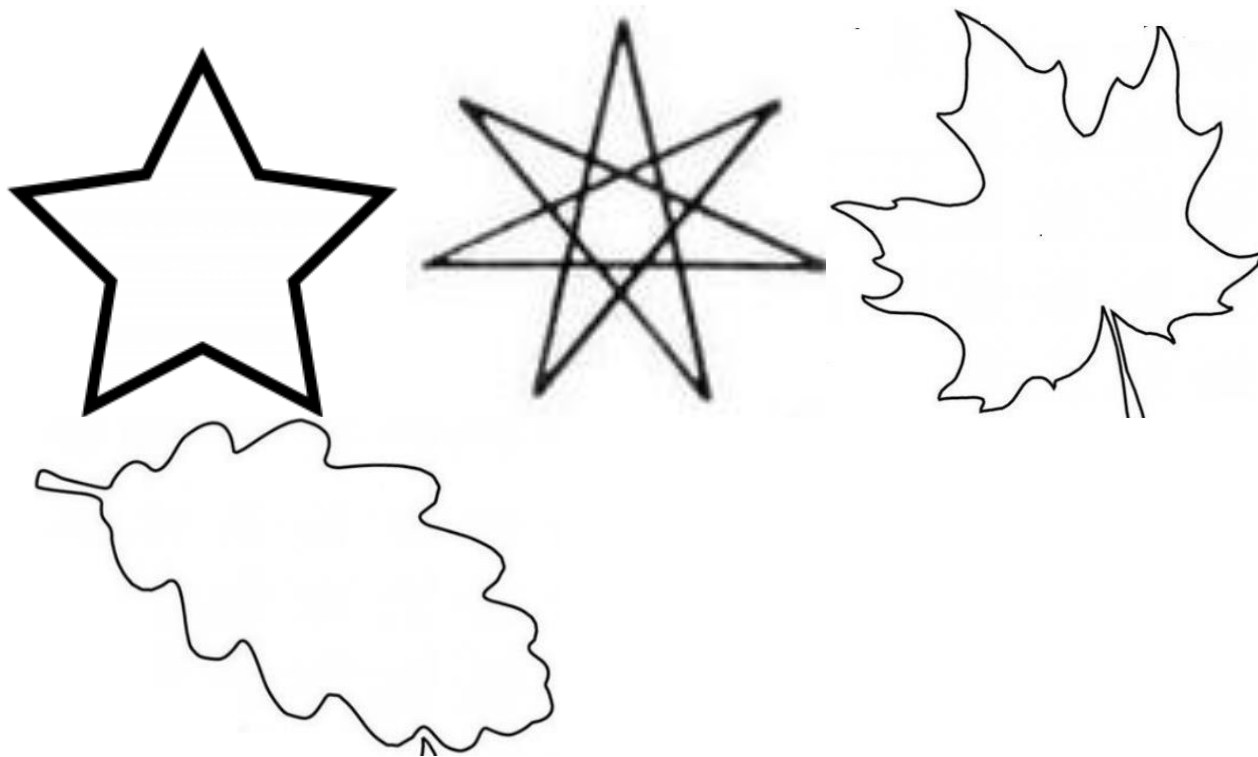
менее 9 – низкий.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

Задание № 1

**Построй квадрат со стороной 5 см.**

**Вырежи многоугольник (сложные по форме фигуры)**



## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЕЙ РАЗВИТИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	НИЗКИЙ УРОВЕНЬ	СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ	ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ
ВЛАДЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАМИ	Отсутствие навыков работы с ножницами и канцелярским ножом, требуется контроль со стороны педагога. Геометрические фигуры без контуров вырезает неуверенно. Качество выполнения заданий низкое.	Воспитанник чётко называет инструменты. Частичное обращение к педагогу, недостаточно владеет понятиями и навыками работы с инструментами.	Самостоятельная работа с инструментами при выполнении различных операций. Владеет трудовыми навыками и умениями. Помощь педагога не требуется.
РАБОТА С КАРАНДАШОМ (с шаблоном и копирование)	Разметка (копирование) выполнены неточно. Работа карандашом неуверенная. Линии постоянно прерываются Необходима помощь педагога.	Правильная разметка рисунка, но допущены ошибки. Карандашные линии прерываются редко. Интерес к работе неустойчив и избирателен.	Правильная разметка рисунка. Линии плавные. Самостоятельное выполнение задания. Отношение к работе осознано.
РАБОТА С ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТОЙ	Требуется постоянная помощь педагога. Эмоциональная реакция выражена слабо. Не проявляет творческую активность.	Частично самостоятельная работа с картой. Дозированная помощь педагога. Проявляет творческую активность. Качество работ удовлетворительное.	Самостоятельная работа с картой. Работы выполнены аккуратно Готов оказать помощь другим. Достигает хороших результатов
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ	Называет оборудование необходимое при работе. Знания отрывочные и бессистемные.	Знания системные, но допускает ошибки при последовательности операций.	Устные ответы воспитанника полные. Знания системные, глубокие.
ПРАКТИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ	Выполняет работу без учёта последовательность операций обработки соломки. Довольствуется готовыми эскизами. Слабо выражено стремление к творческой деятельности. Образ создаёт по аналогии. Изделие не соответствует задуманному эскизу.	Допускает ошибки при наклеивании соломенных лент. Требуется помощь педагога. Может оставить незаконченной работу и приступить к новой. Частичное соотношение эскиза и готового изделия.	Выполнение работ точно в соответствии с методикой. Развивает творческие способности, самостоятельно разрабатывает эскизы будущих работ. Комплексное создание образа. Полное соотношение эскиза и готового изделия.

**Мониторинг**

**личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы**

Детское объединение \_\_\_\_\_ Дополнительная общеобразовательная программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Признаки проявления качеств личности										Уровень	
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности			
		начало уч.года	конец уч. года	начало уч. года	конец уч. года	начало уч. года	конец уч. года	начало уч.года	конец уч. года	начало уч.года	конец уч. года	нач. уч. г.	кон. уч. г.
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
	<b>ИТОГО:</b>	<i>Уровень</i>	<i>н.года</i>	<i>%</i>		<i>к.года</i>	<i>%</i>						
		Выс.				...чел							
		Сред.				...чел							
		Низк.				...чел							

**Ключ к мониторингу  
личностного развития обучающихся  
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются (3балла)	проявляются (2 балла)	слабо проявляются (1 балл)	не проявляются (0 баллов)
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, организует деятельность других	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает, поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе педагога успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3.Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, умеет организовать свое рабочее место, соблюдает правила техники безопасности.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога, соблюдает правила т/безопасности.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен. Высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

<p>5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения. Но в основном использует традиционные способы</p>	<p>груб. Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный</p>
--	---	---	--	---