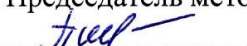


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Возраст
Директор МБУДО ЦДОД
Каньдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ступени творчества»
(декоративно-прикладное творчество)

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Литягина Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени творчества»
3. Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Литягина Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (декоративно-прикладное творчество)
4.4. Уровень содержания	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	3 года
4.7. Год разработки программы	2004
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-10 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы» Пояснительная записка

Дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными

способностями. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать свою познавательную и творческую активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. Содержание программы соотносится с базовым уровнем, обучение осуществляется на русском языке.

В связи с усилением внимания к трудовому обучению, эстетическому воспитанию учащихся, организации их досуга, создание объединений декоративно-прикладного направления в системе школ и учреждений дополнительного образования детей, представляется полезным и нужным. Прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает понять и осознать чувство патриотизма, любви к малой родине, к Отечеству, знакомит с историей народного творчества.

Предлагаемая программа «Ступени творчества» имеет *художественную направленность*, предполагает: развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей; создание условий для развития творческой личности ребенка; развитие мотивации личности к познанию творчества; формирование эмоционального мира ребенка; интеллектуальное и духовное развитие личности.

Актуальность программы заключается в предоставлении возможности удовлетворения потребности учащихся в декоративно-прикладном творчестве, воспитании свободной творческой личности, необходимой современному обществу; способствовании развитию мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; обеспечению его эмоционального благополучия, профилактику асоциального поведения.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала ребенка и его самореализация.

Новизна программы: Реализация данной программы является *педагогически целесообразной*, так как базовые знания, которые дети получают в общеобразовательной школе на уроках технологии, углубляются и расширяются на занятиях объединения.

Способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время, оберегая ребенка от негативного влияния окружающей среды, стимулирует познавательную мотивацию, а самое главное - дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации и социализации к современному обществу.

Содержание программы организуется по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Первый год обучения - этап «вхождения» в народно – декоративное искусство, первое практическое знакомство с ним. Бумага — материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия.

Второй год обучения направлен на развитие познавательных и творческих способностей учащихся.

Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Знакомство с проектной деятельностью.

Третий год обучения - учащиеся максимально проявляют свою активность, творческий и интеллектуальный потенциал. Содержание материала рассчитано на самостоятельное выполнение творческих работ в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями, предусматривает разработку и защиту творческих проектов.

В ходе реализации программы, приобретая теоретические знания и практические навыки работы с бумагой, учащиеся не только создают своими руками полезные изделия, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, сформированный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем в другие виды общественно- полезной деятельности.

Программа создана с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе (И.Г. Майорова). Также рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Н.А. Цирулик, Т.А. Проснякова «Технология», Н.М. Коньшева «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров». Эти программы, отражают лишь одно или два направления в творчестве из бумаги.

Отличительные особенности программы

Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному», постепенное изменение видов работы: от создания простых фигурок до коллективных работ.

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник: «модульное оригами», «конструирование», «мозаика», «аппликация», «квиллинг», «объемное торцевание», «айрис-фолдинг». Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги – ребенок развивает мелкие и точные движения рук. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Занятия по созданию изделий из бумаги помогают ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Данная программа реализуется в разных возрастных группах, сформированных по интересам учащихся. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Программа реализуется в очной форме, для обучения принимаются все желающие, специального отбора в группы не предусмотрено. На основании имеющего теоретического и практического опыта ребёнок может быть зачислен на второй или третий год обучения, по результатам тестирования и выполнения теоретических и практических заданий.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7 -10 лет, на 3 года обучения.

Реализация программы предусматривает следующий режим занятий: первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут каждый, с перерывом в 10 минут, второй и третий года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Учебный материал первого года обучения рассчитан на 144 часа освоения, второго и третьего – на 216 часов.

Целью данной программы является развитие творческих способностей ребенка, средствами декоративно-прикладного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год

Задачи	Первый год обучения
Обучающие	<i>Познакомить:</i> с терминологией; с основными этапами базовой технологии работы с бумагой в техниках «аппликация», «оригами», «торцевание», «мозайка»; формировать умение следовать устным инструкциям; научить применять инструменты и приспособления; обучить выстраивать последовательность создания поделки поэтапно
Развивающие	<i>Способствовать:</i> развитию художественно – эстетического вкуса; развитию мелкой моторики рук и глазомера; развитию внимания, памяти, логического и пространственного воображения
Воспитывающие	<i>Способствовать:</i> созданию игровых ситуаций; расширять коммуникативные способности детей; формированию культуры труда; учить аккуратности, бережному и экономному использованию материала

Учебный план

1 год обучения

Тема		В том числе	
------	--	-------------	--

	Кол-во часов	Теоретических	Практических	Форма аттестации/ контроля
Введение	6	4	2	Мониторинг ЗУН; Тестовые задания
Вводное занятие. Презентация объединения	2	2	-	
Начальное диагностическое обследование учащихся.	4	2	2	
I. Бумага – удивительный мир фантазии	38	10	28	Выставка поделок, анализ-обсуждение. Педагогическое наблюдение
1.1. <i>Технологии обработки (подготовки) бумаги.</i> Знакомство с основными свойствами бумаги, назначением и применением; техника безопасности и правила организации рабочего места.	4	2	2	
1.2. Аппликация: плоскостные и объемные композиции из бумаги.	26	6	20	
1.3 Художественное вырезание (вытыканка)	8	2	6	
II. Путешествие в страну «Оригами»	30	4	26	Мини-выставка. Тестирование по пройденной теме. Педагогическое наблюдение. Коллективные работы
2.1. Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги.	2	1	1	
2.2. Практика создания базовых форм «оригами»: «воздушный змей»; «дверь»; «конверт»; «треугольник»; «двойной треугольник»; «двойной квадрат» техника их выполнения и изготовление поделок.	24	4	20	
2.3. Коллективная работа. Композиция из цветов. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”	4	1	3	
III. Аппликации из природного материала	14	4	10	Выставка поделок, анализ-обсуждение, выполнение коллективной работы
3.1. Правила техники безопасности, инструмент и приспособления;	2	2		
3.2. Панно с использованием природных материалов на тему «Мой край»	6	1	5	
3.3 Панно (тема в соответствии с датами и событиями)	6	1	5	
IV. «Квиллинг»	28	6	22	Мини-выставка. Коллективные работы. Тестирование по пройденной теме. Педагогическое наблюдение
4.1. Практика создания основных элементов «квиллинга»: «ролл», «спираль», « замкнутая спираль», «конус». «Капля», «глаз», «овал», «лист», «изогнутый лист», «дуга». «Квадрат», «ромб», «крест», «треугольник», «полукруг», «луна». Изготовление поделок из готовых элементов.	24	5	19	
	4	1	3	

4.2. Коллективная работа. Композиция из цветов. Дети сами разбиваются на группы, выбирают работу				
V. «Бумажная мозаика»	14	3	11	Мини-выставка.
5.1 Знакомство с техникой «бумажная мозаика»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.2 Поздравительные открытки по замыслу детей	6	1	5	
5.3 Панно из «бумажной мозаики» (тема в соответствии с датами и событиями)	4	1	3	
Итоговое занятие Промежуточное диагностическое обследование учащихся. Тестирование, практическая работа	4	2	2	Творческая выставка: «Мы не волшебники, мы только учимся». Тестирование, практическая работа
ВСЕГО	144	33	111	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Введение

Вводное занятие:

Теория. Знакомство учащихся с кратким содержанием программы 1-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с колюще – режущими инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Правила организации рабочего места. (Рассказ, беседа).

Практика. Работа творческой мастерской. Демонстрация творческих работ, выполненных учащимися объединения прошлых лет.

Начальное диагностическое обследование учащихся.

Теория. Начальное диагностическое обследование учащихся.

(Тестирование, анкетирование, опрос).

Практика. Диагностика уровня подготовленности детей ЗУН.

(Выполнение творческих заданий).

I. Бумага – удивительный материал

1.1. Технологии обработки (подготовки) бумаги

Теория. Знакомство с основными свойствами бумаги, назначением и применением; техника безопасности и правила организации рабочего места.

Практика. Выполнение объемных и плоских видов аппликации в технике «бумажная пластика», «бумажной мозаики». Изготовление простых, несложных цветов. Художественное вырезание. Аппликации из мятой бумаги. Коллективная работа.

1.2 Аппликация - плоскостные и объемные композиции из бумаги

Теория. Детальные способы изготовления аппликации, виды и типы плоскостных и объемных композиций.

Практика. Выполнение плоских видов аппликации в технике «бумажная пластика», создание поделок из двух-трех знакомых форм, а также с большим количеством деталей. Изготовление поделок.

1.3 Художественное вырезание (вытыканка)

Теория. Способы и приемы вырезания.

Практика. Способы нанесения линий и вырезания по ним, работа по шаблонам.

II. Путешествие в страну «Оригами»

Теория. Знакомство с историей происхождения «оригами». Простейшие виды «оригами». Искусство «оригами». Условные знаки и приёмы «оригами»,

характерные особенности «оригами». Термины, условные знаки, принятые в «оригами» и основные приемы складывания.

Практика. Складывание, склеивание, разрезание листа бумаги.

Демонстрация изделий, выполненных в технике «оригами». Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Коллективная работа

«Композиция из цветов»: организация самостоятельной работы учащихся в подгруппах, самостоятельный выбор ими лидера подгруппы.

III. Аппликация из природного материала

Теория. Виды природного материала. Технология обработки природного материала.

Практика. Изготовление панно с использованием природных материалов.

IV. «Квиллинг»

Теория. Техника «квиллинг». Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.

Практика. Создание основных элементов «квиллинга»: «ролл», «спираль», «замкнутая спираль», «конус». «Капля», «глаз», «овал», «лист», «изогнутый лист», «дуга». «Квадрат», «ромб», «крест», «треугольник», «полукруг», «луна». Изготовление поделок из готовых элементов.

V. «Бумажная мозайка»

Теория. История возникновения техники «мозаика». Приемы работы. Материалы и инструменты.

Практика. Коллективная работа, выполнение поделок в технике «бумажная мозайка»: «Цветущий мак», «Подсолнух», открыток по своему выбору.

Итоговое занятие

Промежуточная диагностика качества знаний, умений, навыков, определение соответствия образовательных результатов программному материалу.

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 1-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

знать:

терминологию по работе с бумагой;
 названия инструментов и материалов, применяемых в работе с бумагой;
 правила техники безопасности и организации рабочего места;
 и использовать различные техники вырезания.

уметь:

уметь выстраивать последовательность создания поделки;
 правильно использовать шаблоны, трафареты и готовые выкройки в работе;
 отбирать нужные для работы материалы и инструменты на заданную тему;
 изготавливать простые изделия на основе эскизов и собственных разработок;
 правильно и аккуратно оформлять изделия;
 изготавливать объемные композиции;
 комбинировать различные материалы;

владеть:

основными этапами складывания бумаги в техниках «оригами»,
 «торцевание», «мозайка»;
 приемами изготовления аппликации мозаичным способом;
 приемами изготовления аппликации способом торцевания.

2 год**Задачи**

Задачи	Второй год обучения
Обучающие	<i>Познакомить:</i> формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой; пополнить теоретические знания; совершенствовать практические приемы работы с бумагой; обучить приемам художественного моделирования из бумаги; познакомить с историей православных праздников.
Развивающие	<i>Способствовать:</i> развитию творческого потенциал ребенка, его познавательной активности; развитию образного и пространственного мышления, фантазии ребенка, внимания, памяти.
Воспитывающие	<i>Содействовать:</i> воспитанию стремления творить своими руками; воспитанию терпения и упорства; -воспитанию аккуратности, самостоятельности и уверенности в себе

Учебный план**2 года обучения**

Тема		В том числе	
------	--	-------------	--

	Кол-во часов	Теоретических	Практических	Форма аттестации/ контроля
Введение	6	4	2	Мониторинг ЗУН; Опрос – викторина
Вводное занятие.	2	2	-	
Начальное диагностическое обследование учащихся.	4	2	2	
I. Бумажная пластика	60	16	44	Тематические загадки Тематический кроссворд по теме. Наблюдение
1.1. Аппликация: плоскостные и объемные композиции из бумаги.	30	8	22	
1.2 Художественное вырезание (вытыканка).	14	4	10	
1.3 Цветы из бумажных салфеток.	16	4	12	
II. Путешествие в страну «Оригами»	36	10	26	Мини-выставка. Тестирование по пройденной теме
2.1 Правила техники безопасности.	2	1	1	
2.2 Практика создания базовых форм «оригами»: «воздушный змей»; «дверь»; «конверт»; «треугольник»; «двойной треугольник»; «двойной квадрат» техника их выполнения и изготовление поделок.	30	8	22	
2.3. Коллективная работа. Композиция из цветов. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.	4	1	3	
III. «Декупаж»	40	12	32	Выставка поделок, анализ-обсуждение, выполнение коллективной работы. Педагогическое наблюдение
3.1 Знакомство с техникой «декупаж». Техника безопасности. Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы.	4	2	2	
3.2 Колористика. Цветоведение. Основные характеристики цвета.	6	2	4	
3.3 «Декупаж» на стеклянной тарелке Лессировка.	14	4	10	
3.4 «Декупаж» на деревянной поверхности	20	4	16	
IV. «Квиллинг»	40	7	33	Тематические загадки. Тематический кроссворд. Выполнение коллективной работы
4.1 Практика создания основных элементов «квиллинга»: «ролл», «спираль», «замкнутая спираль», «конус». «Капля», «глаз», «овал», «лист», «изогнутый лист», «дуга». «Квадрат», «ромб», «крест», «треугольник», «полукруг», «луна». Изготовление поделок из готовых элементов.	36	6	30	
4.2 Коллективная работа. Композиция из цветов. Дети сами разбиваются на группы, выбирают работу	4	1	3	
V. «Айрис-фолдинг»	30	7	23	Мини-выставка. Тематические загадки и кроссворды.
5.1 История возникновения техники. Приемы работы. Материалы и инструменты.	4	1	3	

5.2 Изготовление поделок по выбору детей	26	6	20	Педагогическое наблюдение
Итоговое занятие Промежуточное диагностическое обследование учащихся. Тестирование, практическая работа	4	2	2	Творческая выставка: «Мы не волшебники, мы только учимся». Тестирование, практическая работа
ИТОГО:	216	58	158	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, диагностика уровня знаний обучающихся. ТБ при работе с колюще-режущими инструментами, клеем, природным материалом.

Практика. Диагностика уровня подготовленности детей к занятиям (уровень развития мелкой моторики, глазомера, аккуратности, усидчивости, воображения).

1. Бумажная пластика

Теория. Конструирование различных элементов из плотной бумаги с акцентом на форму, а не на цвет; конструирование элементов из плотной бумаги с последующим украшением.

Практика. В разных техниках и направлениях. Коллективная творческая работа.

2. Путешествие в страну «Оригами»

Теория. Обобщение знаний о геометрических фигурах, знакомство с новыми фигурами, различные способы окрашивания бумаги. Составление сюжета, планирование композиционного решения.

Практика. Коллективная творческая работа, 6 изделий на различные темы.

3. «Декупаж»

Теория. Знакомство с техникой «Декупаж».

Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага

Практика. «Декупаж» на стеклянной тарелке. «Декупаж» на деревянной поверхности. Создание «Панно». Вырезание / декопач/(вырывание) салфетки с выбранным мотивом.

Наклеивание салфеток различными способами.

Лакирование – понятие о различных типах лаков.

«Декупаж» на загрунтованной декоративной доске.

4. «Квиллинг»

Теория. Совершенствование навыков выполнения объемных предметных работ в технике «квиллинг». Правила техники безопасности.

Практика. Выполнения объемных предметных работ в технике «квиллинг».

Коллективная творческая работа «Лес осенью».

5.«Айрис-фолдинг»

Теория. Изучение специальной литературы, выбор сюжета, цветовой гаммы.

Практика. Выполнение работ с последующим декорированием.
Изготовление: поздравительных открыток по замыслу детей «Сердечко», «С новым годом», композиции по выбору детей.

Итоговое занятие

Промежуточная диагностика качества знаний, умений, навыков, определение соответствия образовательных результатов программному материалу.

Выставка детского творчества «Мы не волшебники, мы только учимся».

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 2-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

знать:

знать историю возникновения техники «оригами», «айрис–фолдинг», «торцевания »;

знать основные геометрические понятия и базовые формы «оригами»;
правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами, а также организацию рабочего места;

уметь:

четко работать с инструментами;
красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку;
читать схемы выполнения фигур в технике «оригами», « бумажной пластики», « мозаики»;
проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных работ;
улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе

владеть:

технологическими приемами составления сюжетной композиции в технике «оригами», «бумажной пластики»

3 год

Задачи:

Задачи	Третий год обучения
Обучающие	<i>Содействовать:</i> освоению детьми авторских технологий изготовления различных видов работ из бумаги; углублению и расширению теоретических знаний.
Развивающие	<i>Содействовать:</i> развитию аналитической деятельности; развитие личностных качеств: любознательность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к труду,

	внимательное отношение к старшим, младшим и одноклассникам, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.
Воспитывающие	<i>Способствовать:</i> воспитанию активной жизненной позиции; воспитать чувство уважения к людям, толерантность, умение работать в группе.

Учебный план

3 года обучения

Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
		Теоретических	Практических	
Введение	6	4	2	Мониторинг ЗУН; Задания на определение уровня владения рабочими инструментами
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности;	2	2	-	
Диагностика уровня подготовленности детей к занятиям.	4	2	2	
I. Бумажная пластика	56	16	40	Тематические загадки Тематический кроссворд «Инструменты» Наблюдение
1.1 Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Плоскостные и объемные композиции из бумаги.	40	8	32	
1.2 Художественное вырезание (вытыканка)	12	4	8	
1.3 «Мозаика» из бумаги.	14	4	10	
II. Путешествие в страну «Оригами»	38	8	20	Мини-выставка. Тестирование по пройденной теме. Педагогическое наблюдение
2.1 Совершенствование знаний, умений и навыков выполнения объемных предметных работ в технике оригами. Практика создания базовых форм «оригами»: «воздушный змей»; «дверь»; «конверт»; «треугольник»; «двойной треугольник»; «двойной квадрат» техника их выполнения и изготовление поделок.	24	7	17	
2.1. Коллективная работа. Композиция из цветов. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”	4	1	3	
III. «Квиллинг»	42	10	32	Выставка поделок, анализ-обсуждение, опрос, выполнение коллективной работы
3.1 Практика создания основных элементов «квиллинга»: ролл, спираль, замкнутая спираль, конус; капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга; квадрат, ромб, крест, треугольник, полукруг, луна, лапка, стрела; сердце, рога, нота, элемент S.	24	6	18	
Изготовление поделок из готовых элементов.	6	2	4	

3.2. Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений.	6	1	5	
3.3. Изготовление простых цветов и листиков в технике квиллинг. Ромашки, василёк, колокольчик, нарцисс, фиалки, ландыш, кувшинка, листики.	8	1	7	
3.4 Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг Георгина, хризантема, клевер, зелёные кустики				
IV. Объемное торцевание из бумаги	30	10	20	Тематические загадки. Тематический кроссворд. Выполнение коллективной работы
4.1 Совершенствование приемов работы в технике торцевание. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности.	4	4	-	
4.2 Изготовление поздравительных открыток по замыслу детей; композиции по выбору детей; панно «Ромашковое поле»	26	6	20	
V. «Айрис-фолдинг»	40	10	30	Мини-выставка.
5.1 Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Совершенствование приемов работы в технике «Айрис-фолдинг».	4	4	-	Тематические загадки и кроссворды. Педагогическое наблюдение
5.2 Изготовление поздравительных открыток по замыслу детей; композиции по выбору детей	36	6	30	
Итоговое занятие. Творческая выставка: «Мы не волшебники, мы только учимся»; Тестирование, практическая работа	4	2	2	Творческая выставка: «Мы не волшебники, мы только учимся». Тестирование, практическая работа
Итого:	216	70	146	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами на новый учебный год, анализ работы объединения. ТБ при работе с колюще-режущими инструментами, клеем, природным материалом.

Практика. Диагностика уровня подготовленности детей к занятиям .

1. Бумажная пластика

Теория. Бумага. Виды и способы ее обработки (сминание, сгибание, вырезание, аппликация, художественное конструирование). Понятие о

композиции. Приемы обработки деталей и цветов способами фальцовки, сгибания, сминания, гофрирования. Прием точечного приклеивания детали.
Практика. Изготовление сувениров, панно, открыток с цветочными композициями.

2. «Квиллинг»

Теория. Совершенствование навыков выполнения объемных предметных работ в технике «квиллинг». Правила техники безопасности.

Практика. Выполнения объемных предметных работ в технике «квиллинг».

3. Путешествие в страну «Оригами»

Теория. Искусство сложения бумаги в разных направлениях. Изготовление поделок из бумаги приёмами её многократного складывания и сгибания увлекательное и полезное занятие. Совершенствование знаний, умений и навыков выполнения объемных предметных работ в технике оригами.

Практика. Изготовление индивидуальных изделий.

4. Объемное торцевание из бумаги

Теория. Совершенствование знаний, умений и навыков выполнения объемных предметных работ в технике «объемное торцевание».

Практика. Изготовление поздравительных открыток по замыслу детей, композиции по выбору детей, панно «Ромашковое поле».

5. «Айрис-фолдинг»

Теория. Изучение специальной литературы, выбор сюжета, цветовой гаммы.

Практика. Выполнение работ с последующим декорированием.

Изготовление поздравительных открыток по замыслу детей «Валентинка», «С новым годом - Ёлочка», композиции по выбору детей.

Итоговое занятие Итоговая диагностика качества знаний, умений, навыков, определение соответствия образовательных результатов программному материалу.

Выставка детского творчества «Мы не волшебники, мы только учимся»

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 3-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

знать:

правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;

название ручных инструментов, материалов, приспособлений;

уметь:

ориентироваться в задании, поиск, анализ и отбор необходимой информации, планирование действий, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности;

осуществлять объективно самоконтроль и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей;

находить и исправлять ошибки в своей практической работе;

красиво, выразительно эстетически грамотно оформлять работу, выполненную различными способами;

создавать поделку, пользуясь инструкционными картами и схемами;

владеть:

навыками работы в технике «декупаж», «рельефной аппликации», следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 25 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном помещении, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая подвижные и настольные игры, организовывать открытые занятия, выставки детских работ.

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы и инструменты:

методические пособия и книги по «оригами», «бумажной пластики», «айрис-флдинг», «квиллинг»;

готовые изделия в техниках: «оригами», «аппликации», «мозаики», «айрис-флдинг», «квиллинг»;

материалы и принадлежности:

цветная и белая бумага,

шаблон-линейка,

картон белый и цветной,

клей карандаш, клей ПВА,

природный материал.

Инструменты: инструмент для закручивания бумаги, ножницы, карандаши простые и цветные, кисточки для клея, салфетки, клеенка, пинцет.

Информационное обеспечение

Видеоаппаратура, видеоматериалы по темам программы.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: практическое занятие; творческие задания; контрольные задания; самостоятельная работа.

Формы контроля

В начале первого года обучения проводится *входной контроль*, по окончании 1-го и 2-го годов обучения проводится *промежуточная аттестация* учащихся. Полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся.

Для определения результатов освоения образовательной программы (третий год обучения) проводится *итоговая аттестация учащихся*.

Основными методами педагогической диагностики, применяемой в реализации дополнительной общеобразовательной программы, являются: *наблюдение, беседа, анализ* учебной деятельности учащихся.

В зависимости от вида аттестации *формы* ее проведения и *демонстрации образовательных результатов* могут быть следующие:

Входной контроль

собеседование, опрос, тестирование, практические задания.

Промежуточная аттестация

выставки детских работ, конкурсы, фестивали, опрос, тестовые практические и теоретические тематические задания, самостоятельные творческие работы, олимпиады по декоративно-прикладному искусству, открытое занятие, праздник, т.д.

Итоговая аттестация

выставка детских работ, конкурс, праздник, творческая работа, фестиваль, презентация и защита творческих проектов, тестирование, анкетирование, опрос, итоговое занятие, открытое занятие для родителей и педагогов, защита рефератов, игра-соревнование, коллективная рефлексия, участие в совместных проектах с другими творческими объединениями и др.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Формы фиксации результатов – диагностические карты.

Учащимся – призёрам, при наличии грамот и дипломов, достижения засчитываются в аттестацию.

Оценочные материалы (Приложение)

Для проведения аттестации разработаны контрольно – измерительные материалы, позволяющая измерить уровень обученности учащихся по программе, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков.

Контрольно измерительные материалы опубликованы на сайте МБУДО ЦДОД в разделе «Методическая копилка» (<http://centr-tambov.68edu.ru/dist-bum.html>).

Уровень личностного развития учащихся определяется с помощью тестов, диагностики творческих способностей, наблюдения, игровых ситуаций. (Методика "Наборщик"; задание «Невероятные ситуации»; диагностика творческих способностей А.де Хаана и Г. Кафа).

Методические материалы

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме. При организации работы соединяется в одно целое игра, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных и практических задач. Тематика занятий программы «*Ступени творчества*» строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. Ведущей технологией является индивидуально-дифференцированный подход к учащимся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе, материал усваивается сознательно, активно, прочно, в дальнейшем дети могут свободно реализовать полученные знания на практике.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий, развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методы организации учебного процесса

Выбор *формы* занятий зависит от задач, которые ставит педагог на данном этапе прохождения программы и обеспечивает проявление устойчивого интереса к занятиям.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);
практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе, которых лежит уровень деятельности детей:
объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся);
стимулирования и мотивации (игры, создание эмоционально-нравственной ситуации, поощрение, убеждение).

совместная деятельность в процессе познания предполагает, что каждый вносит в него свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

В ходе реализации программы применяются современные педагогические *технологии*:

Технология самостоятельной работы;

Технология коллективной творческой деятельности;

Технология коллективного совместного обучения: (общение в паре, групповое общение, общение в парах сменного состава);

Информационные технологии (изучение, поиск информации, презентация работ);

Здоровьесберегающие технологии (комплекс упражнений и подвижных игр для физкультминутки, дыхательная, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, навыки гигиены).

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Игровые технологии – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Результатом воспитательной работы является создание сплочённого творческого коллектива, формирование у учащихся устойчиво – позитивного отношения к окружающей действительности.

Должны знать: культуру общения в коллективе, нормы поведения в быту и обществе;

Должны уметь: отстаивать собственную точку зрения, доводить начатое дело до конца, правильно оценивать собственные поступки и корректировать свои действия.

Одним из неперенных условий успешного обеспечения образовательного процесса является его методическое обеспечение, которое включает:

- Разработку конспектов занятий и дидактических материалов;
- Наглядные пособия, образцы изделий;
- Технологические карты;
- Сбор и систематизация видео материалов с мастер-классов мастеров и педагогов – прикладников;
- Создание и разработка КИМов с помощью современных средств ИКТ;
- Наличие и разработка наглядных пособий, эскизов и др.
- Разработку сценариев тематических бесед, конкурсов, викторин.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
<p>Дистанционное занятие</p>	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы</p>
<p>Электронное занятие</p>	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных</p>

	ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами	технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников
--	--	---

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных

и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций видеозаписей, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Рекомендуемая литература для педагога

1. Артамонова. Е. Секреты самоделки. М. 2001
2. Брейн. Э. Нидхель. К. Оригами. М. 2002
3. Букина С. А. «Квиллинг: мастер завитков».
4. Бельтюков. Н. Папье-маше. М.2002
5. Гермезон. М.А. Цвет, форма, количество. М. 2005
6. Гусакова. М. А. Подарки и игрушки своими руками. М. 2002
7. Новикова. Н.В. 100 поделок из природного материала. М. 2002
8. Светлана и Максим Букины. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
9. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования). Ярославль. Академия развития 2001 г.
10. Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
11. Джейн Дженкинс «Квиллинг: техника и вдохновение».

Рекомендуемая литература для детей

1. Коршунова И.Н. Самодельные пособия из бумаги и картона. М.1998
2. Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
3. Светлана и Максим Букины. Квиллинг: волшебство бумажных завитков.
4. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.

Интернет-ресурсы

<http://stranamasterov.ru/node/1364>

<http://stranamasterov.ru/node/15369>

<http://stranamasterov.ru/node/43982?tid=451%2C438>

<https://infourok.ru>

<https://solncesvet.ru>

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

Социальная сеть «ВКонтакте»

Приложение

Задания для тестирования

*к дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования детей
«Ступени творчества» первого года обучения*

1. Как называется техника складывания фигур из бумаги -
2. Назови материалы, которые используются на занятиях «Бумажная фантазия».
3. Как называется инструмент, который помогает при работе с пластилином.
4. Отгадай загадку:

1. Я люблю прямоту, И сама я прямая. Сделать ровную черту Всем я помогаю.	2. Инструмент бывалый, Не большой, не малый. У него полно забот – Он и режет, и стрижет
--	--
5. Назови профессии, которые начинаются с буквы В.
6. - изготовление рисунка, картины из наклеенных кусков цветной бумаги.
7. Как называется искусственный материал для лепки.
8. Из каких частей состоят ножницы?



9. Какой народ изобрёл бумагу?

10. Отгадай загадку:

*Я предмет для школы важный,
Чтобы сделать куб бумажный,
Самолёт, картонный дом,
Аппликацию в альбом,
Ты меня не пожалей,
Я липучий, вязкий*

Ответы на викторину

1. Оригами
2. Пластилин, нитки, бумага, ткань, картон, природные материал, глина.
3. Стека
4. Линейка, ножницы
5. Вахтёр, водитель, врач, ветеринар.....
6. Аппликация.
7. Пластилин.
8. Лезвия, кольца, винт (заклепка).
9. Китайцы.
10. Клей

Критерии оценки работы:

- 10 баллов – высокий уровень
- 9 - 8 баллов – средний уровень
- 7- 0 баллов – низкий уровень

Задание (практическое)

Тема «Подарок другу»

Ребенку предлагается самостоятельно выбрать материалы для поделки, технику выполнения и сюжет. Необходимо выполнить самостоятельно декоративную поделку.

Оборудование: набор картона, набор геометрических фигур, клей, ножницы, шаблоны, образец.

Практическая работа оценивается по следующим критериям:

Организация рабочего места

Качество выполнения отдельных элементов

Качество и аккуратность готовой работы

Самостоятельность выполнения работы

Креативность

Оценка практического задания проводится также по 3

уровням: «**Высокий**» - 15 - 12 баллов; «**Средний**» - 9 -

11 баллов; «**Низкий**» - 8 и менее баллов.

Критерии качества выполнения практической работы

<i>1. Качество выполнения отдельных элементов</i>		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу.	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу.
<i>2. Качество готовой работы</i>		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.
<i>3. Организация рабочего места</i>		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места	Готовит рабочее место при помощи педагога	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место
<i>4. Трудоемкость, самостоятельность</i>		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо

Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.	приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия.	спланирована, четкая последовательность выполнения.
5. Креативность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.

Второй год обучения

Тестовые задания

1. При работе ножницы необходимо передавать:

- а) кольцами вперёд, держась за сомкнутые лезвия;
- б) лезвиями вперёд, держась за кольца;
- в) кольцами вперёд, держась за разомкнутые лезвия;
- г) не имеет значения.

2. Оригами – это

- а) блюдо японской кухни.
- б) техника складывания фигур из бумаги.
- в) японская национальная кухня.

3. У двух матерей по пяти детей. Без них не возможен труд. Знаете, как их зовут?

- а) Ножницы
- б) Иголки и нитки
- в) Руки и пальцы

4. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

- а) Шероховатость
- б) Гладкость поверхности
- в) Сгибаемость

5. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:

- а) Пластилин
- б) Лоскут ткани
- в) Нитка

6. Какое утверждение верно.

- а) Инструменты – это линейка, клей, треугольник
- б) Инструменты – это игла, ножницы, треугольник.

7. Задания для учащихся: Выбери и отметь знаком + инструмент, подходящий для работы с данным материалом

ПЛАСТИЛИН	Ткани	Бумага	Природные материалы
<input type="checkbox"/> Ножницы <input type="checkbox"/> Стек <input type="checkbox"/> Линейка	<input type="checkbox"/> Карандаш <input type="checkbox"/> Игла <input type="checkbox"/> Пила <input type="checkbox"/> Ножницы	<input type="checkbox"/> Ножницы <input type="checkbox"/> Карандаш <input type="checkbox"/> Игла <input type="checkbox"/> Линейка	<input type="checkbox"/> Линейка <input type="checkbox"/> Ножницы <input type="checkbox"/> Карандаш

8. Пластилин – это

- а) сорт глины.
- б) материал созданный человеком.
- в) природный материал
- г) строительный материал

ОТВЕТЫ на тестовые задания к дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Ступени творчества» второго года обучения

1 –а) кольцами вперёд, держась за сомкнутые лезвия. (1 балл)

2 - б) техника складывания фигур из бумаги. (1 балл)

3- в) Руки и пальцы. (1 балл)

4- в) Сгибаемость. (1 балл)

5- б) Лоскут ткани. (1 балл)

6 - б) Инструменты – это игла, ножницы, треугольник. (1 балл)

7 - *Инструментарий для проверки:*

№	Задание / Параметр / Критерий и т.п. максимальный балл	9
1	Б <i>Пластилин</i>	1

2	Б	<i>Ткань</i>	2
3	Б	<i>Бумага</i>	3
4	Б	<i>Природный материал</i>	3

Критерии оценки работы:

9 баллов – высокий уровень

7- 6 баллов – средний уровень

5- 0 баллов – низкий уровень

8 - б) *Материал созданный человеком. (1 балл)*

Критерии оценки работы:

16 -15 баллов – высокий уровень

14 - 12 баллов – средний уровень

11 - 0 баллов – низкий уровень

Задание (практическое)

Тема «Композиция»

Ребенку предлагается набор геометрических фигур разного размера. Необходимо разместить их на стандартном листе, предложив возможные варианты декоративного оформления.

Оборудование: набор картона, набор геометрических фигур , клей, ножницы, шаблоны, образец.

Практическая работа оценивается по следующим критериям:

Организация рабочего места

Качество выполнения отдельных элементов

Качество и аккуратность готовой работы

Самостоятельность выполнения работы

Креативность

Оценка практического задания проводится также по 3

уровням: «**Высокий**» - 15 - 12 баллов; «**Средний**» - 9 -

11 баллов; «**Низкий**» - 8 и менее баллов.

Критерии качества выполнения практической работы

<i>1. Качество выполнения отдельных элементов</i>		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу.	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу.
<i>2.Качество готовой работы</i>		

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.
3. Организация рабочего места		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места	Готовит рабочее место при помощи педагога	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место
4. Трудоемкость, самостоятельность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия.	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.
5. Креативность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

к дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Ступени творчества» третьего года обучения

Задание 1

Тема «Инструменты» *Отгадай загадки*

- | | |
|--|--|
| 1. Два кольца
Два конца,
а посередине – гвоздик. | 2. Над бумажным над листом
Машет палочка хвостом.
И не просто машет –
Бумагу клеим мажет. |
| 3. Я люблю прямоту,
И сама я прямая.
Сделать ровную черту
Всем я помогаю. | 4. Инструмент бывалый,
Не большой, не малый.
У него полно забот –
Он и режет, и стрижет. |
| 5. Черный Ивашка –
Деревянная рубашка.
Где носом ведет,
Там заметку кладет. | |

Задание 2

Тема «Техника безопасности»

При работе с клеем следует: ответить «Да» или «Нет»:

- 1) застилать стол перед работой с клеем;
- 2) оставлять клей открытым после окончания работы;
- 3) мыть руки с мылом после работы с клеем;
- 4) беречь глаза, лицо и одежду от попадания клея;
- 5) тереть глаза во время работы с клеем

При работе с ножницами следует: Ответить «ДА» или «НЕТ»:

- 1) оставлять ножницы на столе после окончания работы;
- 2) размахивать руками, держа в них ножницы;
- 3) передавать ножницы ручками вперед;
- 4) держать ножницы за режущую поверхность.

Тестовые задания

1. Аппликация из цветной бумаги.

- а) детали склеиваются
- б) детали сшиваются
- в) детали сколачиваются гвоздями

2. Подчеркни названия инструментов

Ножницы, пластилин, мел, молоток, нож, ткань, игла, шило, руда, глина

3. Составь соотношения:

Этап	то, из чего что-то делают
Замысел	ясное представление о будущем изделии
Материал	часть работы или пути

4. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру:

- А) шаблон Б) разметка В) эскиз

5. Плоское или объёмное изображение для украшения стен:

- А) панно Б) композиция В) коллекция

6. Изображение порядка определённых действий:

- А) схема Б) чертёж В) шаблон

7. Старинное японское искусство складывания фигурок из бумаги и сами фигурки:

- А) оригами Б) регата В) флюгер

8. Развёрнутая на плоскости поверхность детали или целого тела сложной формы:

- А) композиция Б) разметка В) развертка

9. Надрезанное место, проведённое острым, режущим инструментом:

- А) надрез Б) разрез В) эскиз

10. Об изменениях в природе творец может рассказать при помощи

- | | |
|----------|---------------|
| Цвета | стихотворение |
| Слова | мелодия |
| Движения | картина |
| Звуча | танец |

11. Зачем художнику нужен колорит? Выбери самые главные его значения.

- А) Создаёт настроение Б) Помогает передать реальность
В) Привлекает наше внимание

12. Отметь лишнее в определении колорита. Колорит – это

- А) сочетание цветов
Б) все цвета вместе
В) единственный цвет

13. Найди противоположные значения и проведи стрелками между парами антонимами.

- | | |
|-----------|-----------|
| Теплый | медленный |
| Добрый | низкий |
| Радостный | темный |
| Светлый | унылый |
| Высокий | злой |
| Быстрый | холодный |

14. Окрась каждое чувство в подходящий цвет.

- | | |
|-------------|---------|
| Радость | красный |
| Тревога | зеленый |
| Спокойствие | черный |

Холодный

синий

15. Выбери пару

Дисгармония

слаженность

Гармония

несогласованность

ОТВЕТЫ на тестовые задания к дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Ступени творчества» третьего года обучения
(за каждый правильный ответ – 1 балл)

1 – а) детали склеиваются

2 – ножницы, пластилин, мел, молоток, нож, ткань, игла, шило, руда, глина

3 - Этап - часть работы или пути

Замысел - ясное представление о будущем изделии

Материал - то, из чего что-то делают

4 - А) Шаблон

5 - А) Панно

6 – Б) Схема

7 - А) Оригами.

8- В) Развертка

9 – А) Надрез

10 – Цвета - картина

Слова - стихотворение

Движения - танец

Звука - мелодия

11 – Б) Помогает передать реальность

12 - А) Сочетание цветов

13 – Теплый - холодный

Добрый - злой

Радостный - унылый

Светлый - темный

Высокий - низкий

Быстрый - медленный

14 – Радость - красный

Тревога - черный

Спокойствие - зеленый

Холодный - синий

15 - Дисгармония - несогласованность

Гармония - слаженность

Критерии оценки работы:

16 -15 баллов – высокий уровень

14 - 10 баллов – средний уровень

9 - 0 баллов – низкий уровень

Диагностическая работа

Тема: «Вертушка»

Пояснительная записка

Цель: проверить уровень сформированности ЗУН

Задания для учащихся: Изготовить вертушку, пользуясь планом, образцом

Форма проведения: диагностическая работа

Время проведения: 5 мин инструктаж, 40 мин. на выполнение заданий.

Материалы и оборудование: бумага, кнопка, палочка, ножницы, шаблон

№	Задания	Планируемые результаты
1	Выполни изделие - вертушка	Проверить умение организовать собственную деятельность

Инструкция для учащихся:

Для работы тебе нужно иметь ножницы, цветную бумагу, кнопку, палочку

Когда выполнишь все задания работы, проверь её.

Инструментарий для проверки:

№		Задание / Параметр / Критерий и т.п. максимальный балл	б
1	Б	Умение работать по плану	1
2	Б	Умение аккуратно вырезать	1
3	Б	Умение собирать работу по образцу	1
4	Б	Умение работать самостоятельно	1
5	Б	Умение уложиться в положенное время	1
6	Б	Умение доводить начатое дело до конца	1

Критерии оценки работы:

6 баллов – ВЫСОКИЙ уровень

5 баллов – СРЕДНИЙ уровень

3-4 баллов – НИЗКИЙ уровень

0-2 баллов – Ниже базового уровня