


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению  
Методическим советом МБУДО ЦДОД  
Протокол от 30.05.2023 №4  
Председатель методического совета  
 Пищугина Т.А.



Утверждаю  
Директор МБУДО ЦДОД  
Кандишева О.Г.  
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Креативный дизайн»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Ускова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

**г. Тамбов, 2023**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативный дизайн»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Ускова Елена Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	модифицированная
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	продвинутый (углубленный)
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Год разработки программы	2022
4.8. Возрастная категория обучающихся	12-15 лет

### Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

#### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативный дизайн» имеет художественную направленность, знакомит учащихся с основами дизайна посредством использования элементов декоративно-прикладного и изобразительного искусств, позволяет применить дизайнерский подход в создании изделий, а также получить сведения о профессии дизайнера.

Освоение программы поможет учащимся в свободное время организовать собственную художественно-творческую деятельность методом

проб в составлении дизайнерских композиций, с использованием различных техник, приемов, средств художественно-образной выразительности. Данная программа будет способствовать выработке готовности к осуществлению выбора и самоопределения учащихся в будущем, за счет умения ориентироваться в мире дизайнерских профессий.

Содержание программы позволяет познакомить учащихся с различными направлениями и стилями работы дизайнера и развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

**Актуальность программы** обозначена ее практической значимостью.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Дизайн совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Предлагаемая программа также актуальна для профессиональной ориентации учащихся, для формирования особого стиля мышления, для которого характерно чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Программа отражает преимущества дополнительного образования: предоставление выбора интересного для учащегося вида деятельности, вариативность содержания и форм, доступность знаний и информации, адаптивность к запросам, открытость.

**Новизна программы**

Новизна предлагаемой программы заключается в интегрировании знаний и умений по таким дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создания благоприятных условий для творческой самореализации личности учащегося.

Программа позволяет не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их при проектировании предметов одежды и интерьера.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в раскрытии склонностей и способностей учащихся к дизайнерской деятельности, создании условий для формирования интереса к профессии дизайнера. Развитие художественно-творческих способностей учащихся и возможностей позволит применить полученные знания в быту.

**Отличительные особенности программы**

Настоящая программа разработана на основе программы «Основы дизайна» Т.А. Курбатовой и Е.А. Усковой и предусматривает достаточно высокий уровень творческой самостоятельности каждого обучающегося.

Темы программы предусматривают определённый алгоритм практической работы: эскиз, модельерский набросок, дизайн - анализ изделия, образцы изделий. При организации практической работы учитывается специфика задания и применяется как индивидуальная, так и групповые формы организации образовательного процесса.

По завершению обучения по программе предусматривается разработка, изготовление и защита каждым учащимся индивидуального дизайнерского проекта как результата решения творческой задачи, поставленной в ходе изучения той или иной темы программы. Не исключается и возможность разработки учащимися коллективного итогового проекта по общей тематике.

В основе реализации программы лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения и навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают и воспитывают личность подростка, способствуют самоопределению в выборе профессии.

Важную роль играет самостоятельная проектная и исследовательская деятельность учащихся, способствующая их творческому развитию.

Процесс обучения строится при участии и сотрудничестве с родителями по организации совместной воспитательной работы.

#### **Адресат программы**

Предлагаемая программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста от 12 лет до 15 лет, владеющих навыками шитья, бисероплетения, бумагопластики, рисования.

#### *Возрастные характеристики адресата программы*

В современном информационном обществе подросток активно стремится к статусу взрослого и готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий, он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему. Именно в подростковом возрасте прикладываются специальные усилия для расширения житейских, художественных и научных знаний. Подросток жадно усваивает житейский опыт значимых людей, что дает ему возможность ориентироваться в обыденной жизни. В ориентации на труд, в формировании интересов, склонностей и способностей у подростков большую роль играет активная проба сил в различных областях трудовой деятельности.

**Количество учащихся:** 15-18 человек.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

**Общая нагрузка программы:** общий объем программы 72 часа.

**Форма обучения:** занятия проводятся в очной форме всем составом учащихся.

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством дизайнерской деятельности, формирование умений и навыков проектного характера.

#### **Задачи**

*Обучающие:*

познакомить с:

с основными этапами истории дизайна и особенностями работы дизайнера, с тенденциями в развитии дизайна;

представлениями о средствах и свойствах композиции, принципах цветоведения;

различными техниками работы с материалами, особенностями их сочетания;

терминологией в рамках программы;

алгоритмом выполнения проекта;

научить:

самостоятельно реализовывать проект от замысла до конечного результата;

применять технологические приемы при самостоятельной работе над изделием;

выполнять требования техники безопасности при использовании инструментов и оборудования;

применять полученные умения, навыки и знания в создании собственных образцов в стиле народных традиций;

разрабатывать композицию изделия на основе дизайн – подхода;

применять в работе нетрадиционный материал;

разрабатывать мультимедийное сопровождение презентации творческих проектов;

сформировать навыки воплощения идеи в материале,

созданию макетов с использованием разнообразных материалов и применением различных технологий, инструментов, оборудования.

*Развивающие:*

сформировать и развить:

мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;

способность к самооценке и пониманию оценок других людей;

основы экологической культуры и здоровьесберегающего поведения;

эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна;

научить осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.

*Воспитательные:*

развивать способность к выражению собственного мнения и позиции;

научить учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

развивать способность к общему решению задач в совместной деятельности;

воспитывать умение адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации.

### Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование, начальное диагностирование
<b>1.</b>	<b>Дизайн и декоративно-прикладное искусство</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Фотоотчет, коллективный анализ работ, презентация творческих работ, упражнения на владение рабочими инструментами, самоанализ
1.1.	История дизайна	4	2	2	
1.2.	Направления дизайна	4	2	2	
1.3.	Инструменты и материалы дизайнера	4	2	2	
<b>2.</b>	<b>Понятие о композиции</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Наблюдение, художественно-творческие задания, творческая выставка, коллективный анализ работ, самоанализ.
2.1.	Форма и формообразование	4	2	2	
2.2.	Орнамент	4	2	2	
2.3.	Цветоведение	4	2	2	
<b>3.</b>	<b>Графический дизайн</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Художественно-творческие задания, презентация творческих работ, выставка
3.1.	Виды графики	4	2	2	
3.2.	Рисунок-чертеж-макет	4	2	2	
3.3.	Буква-строка-текст	4	2	2	
<b>4.</b>	<b>Дизайн интерьера</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Художественно-творческие задания, презентация творческих работ, выставка
4.1.	Стили интерьера	4	2	2	
4.2.	Декорирование предметов	4	2	2	
4.3.	Природные элементы в интерьере	4	2	2	
<b>5.</b>	<b>Дизайн одежды</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Художественно-творческие задания, презентация
5.1.	Имидж, стиль	4	2	2	
5.2.	Композиция костюма	10	2	8	

					творческих работ, выставка
<b>6.</b>	<b>Проектирование</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Творческий проект
6.1.	Проектирование изделия	6	2	4	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Защита проекта
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	

## Содержание учебного плана

### Введение

*Теория:* Обзор содержания программы. Ознакомление с внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения. Техника безопасности на занятии при работе с инструментами. Начальное диагностическое обследование учащихся.

*Практика:* Проведение тестирования по определению профессиональных склонностей. Анализ тестирования.

### Раздел 1. Дизайн и декоративно-прикладное искусство

#### Тема 1.1. История дизайна

*Теория:* Краткие сведения из истории дизайна. Происхождение термина «дизайн». Категории дизайна. Основные этапы истории традиционного и современного прикладного искусства. Декоративные эффекты оформления среды. Особенности работы дизайнера и декоратора.

*Практика:* Создание слайдов для мультимедийных презентаций: «Дизайн в современном мире вещей»

#### Тема 1.2. Направления дизайна

*Теория:* Направления деятельности дизайнера. Характеристика профессии дизайнера, связь с другими профессиями. Дизайнер – специалист широкой подготовки: художник, конструктор, экономист, маркетолог, педагог, агроном (ландшафтный дизайнер), архитектор, веб-дизайнер и т.д.

Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Понятие «эргодизайн», ведущие школы и мастера дизайна, роль дизайна в современном мире. Основные виды дизайна, методы и средства дизайнерского проектирования.

Особенности каждого направления. Важность и согласованность разновидностей дизайна. Понятия «дизайн-спецификация», «дизайн – анализ», «дизайн – папка».

*Практика:* Просмотр видеофильма «Профессия-реставратор», подготовка мультимедийных презентаций «Моя профессия... (архитектор, реставратор, модельер и т.д.)». Дизайн-анализ существующих изделий.

#### Тема 1.3. Инструменты и материалы дизайнера

*Теория:* Виды инструментов, материалов и их назначение: карандаши, кисти, тушь, гуашь, акварель, ножницы, канцелярский нож, инструменты для формования бумаги, клеевые составы и растворители, виды и составы ниток, применяемых в рукоделии, виды бисера, природный материал и т.д. Технологические свойства и состояния материалов: обрабатываемость, прочность, твердость, пластичность, окрашиваемость, и т.д. Технологические процессы обработки материалов: удаление части, присоединение,

перемещение, покрытие, изменение состояния (деформация) и т.д. Шаблоны (целое назначение, правила использования). Правила и приемы работы с инструментами дизайнера.

*Практика:* Проработка основных упражнений с использованием различных материалов и инструментов.

## **Раздел 2. Понятие о композиции**

### **Тема 2.1. Форма и формообразование**

*Теория:* Общее понятие о композиции. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция. Форма и формообразование. Законы художественного конструирования: единство формы и содержания. Главное и второстепенное в изделии. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Динамичность формы. Статичность. Контраст. Равновесие формы. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг). Основные свойства объемно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве. Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы. Макет как метод изучения композиционных приемов.

*Практика:* Решение композиционных задач. Графические приемы отображения формы на плоскости.

### **Тема 2.2. Орнамент**

*Теория:* Понятие орнамент, узор, мотив (растительный, геометрический, зооморфный, геральдический). Приемы построения орнамента (ритмическое повторение, зеркальное отражение, прием вращения). Символика в орнаменте.

*Практика:* Самостоятельная разработка и построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

### **Тема 2.3. Цветоведение**

*Теория:* Теория цвета. Основные характеристики цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цветовой круг. Хроматические цвета. Ахроматические цвета. Основные цвета. Смешанные цвета. Дополнительные (контрастные) цвета. Тёплые цвета. Холодные цвета. Средства цветовой гармонизации. Психологическое воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Цвет и пространство.

*Практика:* Создание модели цветового круга для дальнейшего использования в практических заданиях. Создание творческих композиций «Цветовые гармонии». Создание творческой работы «Мое настроение». Анализ цветовых решений живописных произведений художников разных эпох.

## **Раздел 3. Графический дизайн**

### **Тема 3.1. Виды графики**

*Теория:* Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Передача объема и материала средствами художественной графики, навык передачи характера линий, формирование навыка выполнения графитными карандашами линий различного характера. Тоновая графика – отмывка.

*Практика:* Тренировочные упражнения. Применение тоновой графики (отмывка) как метод или способ тональной моделировки формы. Построение



линейной статической и динамической композиции. Построение простой абстрактной композиции из полос, спиралек, змеек.

### **Тема 3.2. Рисунок-чертеж-макет**

*Теория:* Искусство рисунка. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.

*Практика:* Выполнение макета проектируемого изделия.

### **Тема 3.3. Буква-строка-текст**

*Теория:* Искусство шрифта. Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертежные). Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

*Практика:* Графический дизайн. «Эмоционально-ассоциативные надписи».

## **Раздел 4. Дизайн интерьера**

### **Тема 4.1. Стили интерьера**

*Теория:* Понятие «интерьерное пространство», как часть понятия «архитектурная среда». Особенности композиционного формирования интерьера. Функционально-пространственная основа организации интерьера. Колористика интерьера. Цвет и свет в интерьере.

История стилей интерьера от древних времен до наших дней. Общее понятие стиля, закономерности развития стиля. История декора. Первобытное искусство, Древний Египет, Античность (Древняя Греция и Рим), Византия, Романский стиль, Ренессанс, стиль Барокко, стиль Рококо, стиль Неоклассицизм, Классический стиль, стиль Русская усадьба, русский национальный стиль, стили Востока (Индия, Япония, Китай, Африка и Южная Америка. Этнический (ориентальный) стиль. Африканский стиль. Мексиканский стиль. Арабо-мавританский стиль. Стиль Мароккешь.

*Практика:* Проектирование декора различных интерьеров. Прорисовка эскизов комнаты. Выполнение комплекса практических заданий по разработке колористики интерьера.

### **Тема 4.2. Декорирование предметов**

*Теория:* Современные методы декорирования. Художественный образ интерьера, сценическая декорация. Декорирование помещений различного функционального назначения. Элементы предметной среды, их роль в жизни и образе проектируемого пространства. Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов в интерьере. Приемы декорирования интерьеров в различных стилях. Модные направления: классика, модерн, кантри, этнос, хай-тек, минимализм и др.

Декорирование предметов интерьера. Ручная работа. Материалы, инструменты, приспособления для ручной работы. Овладение основными техниками работы с различными материалами, применяющимися в практике декорирования интерьера (сухая кисть, золочение, работа с клеевым

пистолетом, эффект старения, декупаж, росписи акриловыми красками, сухие растительные материалы и т.д.

*Практика:* Стилевое решение интерьера кухни с учетом предметов декоративно-прикладного искусства. Обсуждение возможной темы проекта. Банк идей и предложений. Обсуждение и выбор проекта. Эскизирование. Описание изделия, особенностей технологии изготовления. Представление мини-проекта.

### **Тема 4.3. Природные элементы в интерьере**

*Теория:* Природные элементы в интерьере. Растения, камни, вода и т.д. в декорировании интерьеров различного стилового решения и функционального назначения. Роль комнатных растений в интерьере дома. Ikebana: способы засушки цветов, растений. Правила и прием построения композиции: форма, схема, главный элемент в композиции, значение композиции, соответствие композиции интерьеру и назначению. Школы аранжировок цветов: западная и восточная, их особенности и различия.

*Практика:* Применение засушенных листьев, соцветий, плодов, семян при выполнении декоративной композиции. Изготовление композиции с использованием природного материала. Подготовка основ, пространственное расположение компонентов композиции, приклеивание, оформление.

## **Раздел 5. Дизайн одежды**

### **Тема 5.1. Имидж, стиль**

*Теория:* Понятие имиджа, стиля. Основные составляющие имиджа. Роль одежды, обуви, аксессуаров, причёски, макияжа в создании имиджа. Стили в одежде. Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма. Костюм Древнего мира. Костюм средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм XVII-XIX в. Русский национальный костюм. Современные стили и микростили, господствующие в моде. Особенности классического, романтического, спортивного стилей. Понятие термина «индивидуальный стиль». Пропорции женской фигуры. Силуэт фигуры человека и силуэты костюма. Профессия «модельер».

*Практика:* Анализ стилей в одежде. Обзор творчества знаменитых кутюрье и визажистов. Подбор иллюстраций моделей одежды к словесной характеристике стиля или микростиля. Создание слайдов для презентации «Стили современной моды».

### **Тема 5.2. Композиция костюма**

*Теория:* Понятие термина «композиция костюма». Свойства композиции: контраст, тождество, нюанс. Композиционный центр: акцент, доминант. Симметрия и асимметрия в организации костюма. Использование зрительных иллюзий в костюме для исправления недостатков фигуры. Цветовая гармония в костюме. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. Основные виды отделок, применяемых в одежде. Влияние отделки на стиловое решение костюма.

Понятие «проектирование одежды». Этапы выполнения проекта. Проектирование единичных швейных изделий, комплектов и ансамблей

одежды. Понятие термина «коллекция» одежды. Требования к коллекции одежды.

*Практика:* Эскизирование женской фигуры. Эскизирование моделей одежды. Создание исторического костюма (платья и шляпы) по разработанному эскизу, стилевое преобразование изделия с помощью отделки и аксессуаров. Модельерские наброски костюмов из нетрадиционных материалов. Цветовое решение костюма в технике аппликация. Изготовление образца отделки или аксессуаров по выбору.

## **Раздел 6. Проектирование**

### **Тема 6.1. Проектирование изделий**

*Теория:* Проектирование, как вид творческой деятельности. Порядок проектирования. Создание и защита творческого проектного изделия. Подготовительный, технологический и итоговый этапы проекта. Средства реализации художественного замысла в проекте: графическое и макетно-визуальное проектирование, дополнительные средства, работа с каталогами и справочниками.

*Практика:* Изготовление проектного изделия по разработанным в ходе прохождения курса идеям. Оформление «дизайн - папки». Подготовка к презентации проекта. Защита проекта.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Тестирование, защита творческого проекта.

## **Планируемые результаты освоения программы**

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

По завершению обучения учащиеся будут:

*знать:*

об основных этапах истории дизайна и особенностях работы дизайнера, о тенденциях в развитии дизайна;

о средствах и свойствах композиции, принципах цветоведения;

о различных техниках работы с материалами, особенностях их сочетания;

терминологию в рамках программы;

алгоритм выполнения проекта;

*уметь:*

самостоятельно реализовывать проект от замысла до конечного результата;

применять технологические приемы при самостоятельной работе над изделием;

выполнять требования техники безопасности при использовании инструментов и оборудования;

применять полученные умения, навыки и знания в создании собственных образцов в стиле народных традиций;

разрабатывать композицию изделия на основе дизайн – подхода;

применять в работе нетрадиционный материал;  
разрабатывать мультимедийное сопровождение презентации творческих проектов;

*Учащиеся приобретут навыки:*

воплощения идеи в материале,  
создания макетов с использованием разнообразных материалов и применением различных технологий, инструментов, оборудования.

### **Метапредметные результаты**

У учащихся будут сформированы:

мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;

способность к самооценке и понимание оценок других людей;

основы экологической культуры и здоровьесберегающего поведения;

эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

Учащиеся научатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.

### **Личностные результаты**

Учащиеся научатся:

формулировать собственное мнение и позицию;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Календарный учебный график (Приложение 1)**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36

Учебный период с 1 сентября по 31 мая.

### **Условия реализации программы**

Для успешного освоения программы необходимо следующее *материально – техническое обеспечение:*

Цифровое оборудование: компьютер, мультимедийная установка.  
Электронные носители: CD-диски и USB- носители: флеш-карты, съёмные диски.

инструкция по ТБ при работе с инструментами;

инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, крючок, швейные иглы, иглы для вышивания, иглы для бисероплетения, булавки, кисточки, карандаши, ластик, линейка, циркуль, сантиметровая лента, электрический утюг, гладильная доска, клеевой пистолет;

материалы: кожа, ткань, синтепон, кружево, тесьма, ленты, сутаж, поролон, вата, натуральный и искусственный мех, швейные нитки, мулине, капроновая нить, проволока, бисер, стеклярус, бусины, калька, бумага, картон, копировальная бумага, миллиметровая бумага, акварельные краски, клей ПВА, клей «Момент», палочки для клеевого пистолета, сухоцветы, семена и плоды растений;

специальная литература;

наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: таблица «Основы цветоведения»; схемы изделий; коллекции ниток; образцы изделий;

раздаточный материал, инструкционные и технологические карты; дидактические карточки;

диагностические методики для определения уровня творческих способностей детей.

*Информационное обеспечение:* в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

*Кадровое обеспечение:* педагог, работающий по данной программе, должен иметь средне специальное или высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

*Санитарно-гигиенические требования:* занятия проводятся в помещении, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.).

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Одним из неперенных условий успешного обеспечения образовательного процесса является его методическое обеспечение, которое включает:

Разработку конспектов занятий и дидактических материалов;

Внедрение новых техник работы с изобразительными средствами и знакомство с новыми направлениями в декоративно-прикладном искусстве

Подбор и поиск новейших материалов;

Сбор и систематизация видео материалов с мастер-классов мастеров и педагогов дополнительного образования;

Создание и разработка КИМов с помощью современных средств ИКТ;  
Наличие и разработка наглядных пособий, эскизов и др.

Для успешного решения задач программы «Основы дизайна», учитывая возрастные особенности учащихся, рекомендуется использовать

технологии сотрудничества и следующие **методы обучения:**

словесные (мини – лекции, беседы);

наглядные (демонстрация слайдов, иллюстраций, приёмов эскизирования);

частично – поисковые, исследовательские и практические (моделирование, эскизирование, выполнение образцов, изготовление изделия в миниатюре, создание компьютерной презентации, решение творческих задач и т.д.).

Для активизации мыслительных процессов учащихся необходимо применять проблемное обучение, коллективные формы работы, метод мозгового штурма для поиска решения творческих задач и другие методы.

На занятиях целесообразно использовать основные приёмы формирования мыслительных процессов (сравнение, анализ, синтез, перенос знаний в новую ситуацию).

Важным условием для повышения мотивации учащихся является использование на занятиях ИКТ. Применение компьютерной техники (компьютер, плазменная панель или экран и проектор), компьютерных программ (пакет программ Microsoft Office) для демонстрации иллюстрационного материала позволит повысить уровень усвоения знаний и положительно отразится на качестве практических работ учащихся.

Деятельность учителя на занятиях имеет направляющий характер: организация работы учащихся, коррекция эскизов и набросков, помощь в выборе темы проекта, организации защиты проекта.

По завершению курса занятий по программе «Основы дизайна» предусматривается разработка, изготовление и защита индивидуального или коллективного дизайнерского проекта.

В процессе организации образовательной деятельности используются различные **формы** проведения занятий: лекция, беседа, практическая и самостоятельная работа, презентация и защита проекта, виртуальная экскурсия, конференция, викторина, тест, занятие - диспут, занятие - дискуссия.

**Способами проверки образовательных результатов** освоения программы являются: тестирование, педагогическое наблюдение, творческий проект - самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством педагога. Проект состоит из отдельных частей, например, рисунков, чертежей на изготовление какого-либо изделия, разработки технологического процесса. Оценка результативности соотносится с уровнями: высоким, средним, низким.

**Оценочные материалы**

Отслеживание уровня развития творческих способностей учащегося проводится с помощью диагностики, адаптированной составителями программы для дополнительного образования детей.

Личностное развитие отслеживается методом наблюдения и опроса, достижения фиксируются в портфолио.

**Формы демонстрации достижений учащихся:** творческие занятия, выставки изделий, презентации творческих работ.

### Методическое обеспечение программы

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесные: рассказ, беседа, художественное слово, инструктаж Наглядные: демонстрация изделий Практические: упражнения на выявление начальных знаний, умений и навыков	Программа, учебный план, инструкции по ТБ	Тестирование, начальное диагностирование
1	Дизайн и декоративно-прикладное искусство	Занятие - дискуссия, комбинированные занятия, самостоятельная работа, виртуальная экскурсия	Словесные: лекция, беседа Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: работа по образцу, совместная дозированная деятельность педагога и учащихся	Иллюстрации, фотоматериалы, образцы изделий, инструменты, схемы, инструкционные карты	Фотоотчет, наблюдение, коллективный анализ работ, презентация творческих работ, упражнения на владение рабочими инструментами, самоанализ
2.	Понятие о композиции	Комбинированные занятия, практические занятия, графические работы, выставка	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: работа по образцу, совместная дозированная деятельность	Иллюстрации, образцы изделий, схемы, компьютер, таблицы «Цветовой круг», «Цветовые сочетания», кисти, краски, цветная бумага	Наблюдение, коллективный анализ работ, самоанализ, художественно-творческие задания, выставка

			педагога и учащихся Репродуктивные методы: логические и технические приёмы		
3.	Графический дизайн	Комбинированные занятия, практические занятия, самостоятельная работа выставка	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: работа по образцу, совместная дозированная деятельность педагога и учащихся проектная деятельность, логические и технические приёмы	Иллюстрации, образцы изделий, технологические карты, схемы, материалы, инструменты, шаблоны	Художественно-творческие задания, презентация творческих работ, выставка
4.	Дизайн интерьера	Комбинированные занятия, практические занятия, самостоятельная работа, выставка	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: работа по образцу, совместная дозированная деятельность педагога и учащихся проектная деятельность, логические и технические приёмы	Иллюстрации, образцы изделий, технологические карты, схемы, материалы, инструменты, шаблоны	Наблюдение, коллективный анализ работ, художественно-творческие задания, презентация творческих работ, выставка
5.	Дизайн одежды	Комбинированные занятия, практические занятия, самостоятельная работа, выставка	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: работа по образцу, совместная дозированная деятельность педагога и учащихся проектная деятельность, логические и	Иллюстрации, образцы изделий, технологические карты, схемы, материалы, инструменты, шаблоны	Наблюдение, коллективный анализ работ, художественно-творческие задания, презентация творческих работ, выставка



			технические приёмы		
6.	Проектирование	Комбинированное занятие, самостоятельная работа, защита проекта	Самостоятельная творческая работа учащихся, проектная и исследовательская деятельность	Иллюстрации, специальная литература, инструкционные и технологические карты	Творческий проект
	Итоговое занятие	Обобщение и систематизация знаний, отчётная выставка	Словесные: художественное слово. Практические: упражнения на выявление полученных знаний, умений и навыков. Наглядные: демонстрация готовых изделий	Компьютерные программные средства, выставочные образцы	Защита проекта

### Список литературы

**для педагога:**

*Основная:*

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2010 г.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005 г.
3. Ваш гардероб-стиль-имидж. Сост. И.Демидова – Минск: Миринда, 2000 г.
4. Гореева Н.А., О.В.Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006 г.
5. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону: Феникс, 2001 г.
6. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт, 1992г.
7. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971 г.
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998 г.
9. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999 г.
10. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАРХИ, 1986 г.

11. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988 г.
12. Литавар В.В. Станчик Г.И. Благоустройство садово-огородных и приусадебных участков. - Мн.: Ураджай, 1993 г.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005 г.
14. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. Издательство: Новое знание 1999 г.
15. Объемно-пространственная композиция - М.: Стройиздат, 1993 г.
16. Пармон Ф. М. Композиция костюма: Учебник для вузов – М.: Легпромбытиздат, 1984 г.
17. Рунге В., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Издательство: МЗ-Пресс 2003 г.
18. Соловьев С.А., Буланте Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива. - М.: Высшая школа, 1982 г.
19. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве Издательство: Астрель 2007 г.

*Дополнительная:*

1. Графический рисунок фигуры человека/Практическое руководство – ГОУХМАО - Югра ИПКиРРО, 2007 г.
2. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002 г.
3. Кудряшев К.В. Архитектурная графика - М.: Стройиздат, 1990 г.
4. Модельерский набросок/Практическое руководство – ГОУХМАО - Югра ИПКиРРО, 2007 г.
5. Шмидт Р. Учение о перспективе: Пер.с нем. - М.: Стройиздат, 1983 г.
6. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996 г.

**для учащихся:**

*Основная:*

1. Егорова Р.И. и др. Учись шить - М., Просвещение, 1989 г.
2. Ерзенкова И.В. Искусство красиво одеваться. – Рига, фирма ИМПАКТ, 1992 г.
3. Камкарова – Герцог Е.Д., Руководство по рукоделию - М., 1992 г.
4. Кей Деннис, Вышивка и плетение, Возрождение традиций. Уроки мастерства 2006 г.
5. Клюев Н. Касаткин Ю. «Учим детей общению» – Ярославль: Академия развития, 1996 г.
6. Котова И.Н., А.С.Котова «Школа современного бисероплетения» - «МиМ» Санкт-Петербург, 1999 г.
7. Лоскуток к лоскутку. Москва. Издательство «Знание», 1999 г. - 144 с.
8. Марченко Н. Приметы милой старины. - М., Изограф, 2001 г.

9. Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьем. - М., Просвещение, 1994 г.

10. Нанинашвили И.Н., Соцкова А.Г. «Фантазии из бисера» - Харьков, Белгород, 2008 г.

11. Орлова Л.В. Азбука моды. – М., Просвещение, 1989 г.

12. Прекрасное своими руками: Народные художественные ремесла - М.: Детская литература, 1989 г.

13. Рукоделие /сост. И.А.Сокол. «Издательство АСТ», 1999 – 480 с.

14. Санчес Т.И. На досуге. Шью из лоскутков. издательство «Легкая промышленность и бытовое обслуживание».

15. Чотт Д. Вышивки шелковыми лентами: техники. Приемы изделия – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001г.

*Дополнительная:*

1. Белов Н., «Фигурки из бисера»- Минск: Харвест, 2007 г.

2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы: М.: Детская литература 1991.

3. Ляукина М.В. «Подарки из бисера»- «Издательский Дом МСП», Москва, 1999 г.

4. Роджерс Г., Цветочные мотивы, Мир книги, 2001 г.

5. Школа рукоделия. «Олимп» Москва. «Русич» Смоленск. 1999 г. - 656 с.

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Введение		Тестирование, начальное диагностирование
2				Занятие - дискуссия	2	История дизайна		Коллективный анализ работ
3				Самостоятельная работа	2	Дизайн в современном мире вещей		Фотоотчет, презентация творческих работ
4				Комбинированное занятие	2	Направления дизайна		Коллективный анализ работ, презентация
5				Самостоятельная работа, виртуальная экскурсия	2	Профессия дизайнер		Самоанализ, коллективный анализ работ
6				Комбинированное занятие	2	Основные материалы и инструменты дизайнера		Наблюдение, коллективный анализ работ
7				Комбинированное занятие	2	Изготовление шаблонов и трафаретов		Упражнения на владение рабочими инструментами и материалами
8				Комбинированное занятие	2	Понятие композиции		Наблюдение, коллективный анализ работ, самоанализ
9				Практические занятия, выставка	2	Изображение формы на плоскости		Художественно-творческие задания, выставка
10				Комбинированное	2	Орнамент		Наблюдение, коллективный

				занятие				анализ работ, самоанализ
11				Практические занятия, выставка	2	Построение орнамента		Художественно-творческие задания, выставка
12				Комбинированное занятие	2	Основы цветоведения		Наблюдение, коллективный анализ работ, самоанализ
13				Практические занятия, выставка	2	Цветовые гармонии		Художественно-творческие задания, выставка
14				Комбинированное занятие, самостоятельная работа	2	Виды графики		Наблюдение, коллективный анализ работ
15				Практические занятия, выставка	2	Построение графической композиции		Художественно-творческие задания, презентация творческих работ
16				Комбинированное занятие, самостоятельная работа	2	Искусство рисунка		Наблюдение, коллективный анализ работ
17				Практические занятия, выставка	2	Выполнение макета		Художественно-творческие задания, презентация творческих работ
18				Комбинированное занятие, самостоятельная работа	2	Искусство шрифта		Наблюдение, коллективный анализ работ, самоанализ
19				Практические занятия, выставка	2	Графический дизайн		Художественно-творческие задания, презентация творческих работ
20				Комбинированное занятие, самостоятельная работа	2	Стили интерьера		Наблюдение, коллективный анализ работ
21				Практические	2	Эскиз комнаты		Художественно-творческие

				занятия, самостоятельная работа, выставка				задания, презентация творческих работ
22				Комбинированное занятие, самостоятельная работа	2	Декорирование предметов		Наблюдение, коллективный анализ работ,
23				Практические занятия, самостоятельная работа, выставка	2	Интерьер кухни		Художественно-творческие задания, презентация творческих работ
24				Комбинированное занятие, самостоятельная работа	2	Природные элементы в интерьере		Наблюдение, коллективный анализ работ,
25				Практические занятия, самостоятельная работа, выставка	2	Изготовление флористической композиции		Художественно-творческие задания, презентация творческих работ
26				Комбинированное занятие, самостоятельная работа	2	Понятие имиджа		Наблюдение, коллективный анализ работ
27				Практические занятия, самостоятельная работа, выставка	2	Стили современной моды		Художественно-творческие задания, презентация творческих работ
28				Комбинированное занятие, самостоятельная работа	2	Композиция костюма		Наблюдение, коллективный анализ работ
29				Практические занятия,	2	Эскиз женской фигуры		Художественно-творческие задания, презентация

				самостоятельная работа, выставка				творческих работ
30				Практические занятия, самостоятельная работа, выставка	2	Эскиз исторического костюма		Художественно-творческие задания, презентация творческих работ
31				Практические занятия, самостоятельная работа, выставка	2	Костюм из нетрадиционных материалов		Художественно-творческие задания, презентация творческих работ
32				Практические занятия, самостоятельная работа, выставка	2	Изготовление аксессуаров		Художественно-творческие задания, презентация творческих работ
33				Комбинированное занятие, самостоятельная работа	2	Порядок проектирования		Наблюдение, коллективный анализ работ
34				Самостоятельная работа, защита проекта	2	Изготовление проектного изделия		Творческий проект
35				Самостоятельная работа, защита проекта	2	Оформление дизайн-папки		Творческий проект
36				Обобщение и систематизация знаний, отчётная выставка	2	Итоговое занятие		Защита проекта

