


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пишугина Т.А.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Радужная сказка»

(Бисероплетение)

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Боженова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования детей

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная сказка»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Боженова Людмила Ивановна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (бисероплетение)
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2019
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-9 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная сказка» имеет художественную направленность, адресована учащимся младшего школьного возраста, которые проявляют интерес к овладению техникой бисероплетения. Бисероплетение – древнейший вид искусства, который и в наше время является востребованным, непрерывно развивающимся видом художественного творчества. На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества, не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации.

Актуальность программы в ее ориентации на художественно-эстетическое воспитание ребенка, развитие художественно-творческого потенциала личности детей младшего школьного возраста посредством овладения навыками бисероплетения. В программе прослеживаются межпредметные связи с историей, окружающим миром. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией, применяются знания из области математики, рисования.

Новизна программы в том, что она разработана для детей младшего школьного возраста, от 7 лет (все предложенные программы, в основном, адресованы детям, начиная с 8 лет). Данная программа позволяет обучить созданию разнообразных поделок из бисера на проволоке и леске, сувениров, игрушек, что особенно интересно учащимся данного возраста. Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый, и в тоже время захватывающий процесс, который воспитывает трудолюбие, усидчивость, волю в достижении желаемого результата.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность, схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности. Также можно рассматривать занятия бисероплетением как путь преодоления стресса на условия регламентированного обучения при переходе с дошкольного воспитания на школьную ступень. Это подтверждает большой интерес к занятиям по данной программе детей именно семилетнего возраста.

Обучение бисероплетению развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бусинкам, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение учит

ребенка создавать вещи своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности – это английский язык, информатика, математика и т.п. Однако, современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих. Поэтому и воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

Отличительные особенности программы

Программа «Радужная сказка» является модифицированной, она составлена на основе программы «Бисерная фантазия» педагога дополнительного образования Егоровой Е.Е. (Тамбов). Данный вариант адаптирован для детей, которые только переступили порог школы. В занятия в достаточной мере вводится игровой компонент, что для них более приемлемо, а материал творческих заданий подобран соответственно возрасту.

В основе программы лежит принцип личностно-ориентированного обучения, который позволяет организовать образовательную деятельность для различных категорий учащихся, имеющих разные стартовые возможности, в том числе для одаренных детей и имеющих ограниченные возможности здоровья.

Непременным условием успешной реализации программы является создание положительной эмоциональной атмосферы, проведение игр, динамических пауз, гимнастики для глаз.

Данная программа адекватна возрастным возможностям, она направлена на воспитание творческой личности, на её самоопределение, на формирование системы ценностей.

Адресат программы: учащиеся младшего школьного возраста.

Возрастные характеристики адресата программы

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной, как ведущей деятельности детей младшего школьного возраста. Это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий мобилизации внимания, интеллектуальной активности. В младшем школьном возрасте развивается внимание, однако, младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Задача педагога дополнительного образования детей на данном этапе развития учащихся заключается в организации образовательного процесса, обеспечивающего их необходимой для последующего развития суммой знаний в интересной, оригинальной форме. В основе организации обучения лежит использование различных игр, интересных практических заданий, упражнений. Данная программа, базируясь на подобных формах организации образовательной деятельности, будет непременно интересна и полезна учащимся младшего школьного возраста.

Условия набора в учебные группы

Для обучения по данной программе принимаются учащиеся, имеющие разные стартовые возможности. Содержание программы соотносится с базовым уровнем, который предполагает постепенное освоение учащимися приемов плетения, выполнение простых изделий, формирование умения самостоятельной оценки результата собственной деятельности. Для учащихся, проявляющих повышенные способности и желание, предлагается выполнение более сложной, творческой работы по самостоятельно составленным схемам и рисункам. Программу могут успешно освоить и учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, так как в основе обучения лежит принцип личностно-ориентированного обучения.

Количество учащихся: 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы. Программа разработана на 2 года обучения. Учебный материал рассчитан на 144 часа (первый год) и 216 часов (второй год). Общее количество часов – 360.

Режим занятий: первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут; второй год – 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами в 10 минут.

Форма обучения: обучение осуществляется группой учащихся постоянного состава в очной форме.

Язык обучения: русский.

Цель программы:

Развитие личности учащегося посредством реализации его творческих интересов и возможностей через овладение техникой бисероплетения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Задачи:

обучающие:

формировать умения и навыки практической работы с бисером;
способствовать освоению приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами;
способствовать овладению приёмами и видами плетений;
знакомить с историей и особенностями бисерных промыслов;
формировать способности к самостоятельной работе;

развивающие:

способствовать развитию:

интереса к работе с бисером;
познавательных процессов, памяти, внимания, воображения;
образного и логического мышления;
творческого воображения;
чувства цвета, пропорции;
мелкой моторики рук;
художественного вкуса;
желания самостоятельно фантазировать;
гибкости, оригинальности мышления;

пространственного воображения;

коммуникативных навыков;

творческой активности;

воспитательные:

воспитывать нравственные качества:

трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, бережливость;

умение работать в коллективе;

формировать:

культуру общения и поведения в социуме;

навыки здорового образа жизни;

развивать:

положительную самооценку;

чувство взаимопомощи;

умение чувствовать эмоциональное состояние другого человека;

умение представлять работу, как совместный труд;

добросовестность исполнения порученного дела;

эстетический вкус.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальное диагностирование
1	Введение	4	3	1	Опрос Упражнения по работе с материалом
1.1	История бисерного рукоделия	2	2	-	
1.2	Низание бисера. Цветовой спектр	2	1	1	
2	Петельная техника низания	6	1	5	Практическое задание Самоанализ
2.1	Цветочная композиция в петельной технике низания	6	1	5	
3	Техника плоского параллельного низания	22	4	18	Практическое задание Выставка Коллективная рефлексия
3.1	Технология плетения ягод	4	1	3	
3.2	Технология плетения животных	10	2	8	
3.3	Технология плетения фигурок людей	8	1	7	
4	Техника комбинированного параллельного низания	6	1	5	Практическое задание Самоанализ
4.1	Композиция с использованием комбинированного параллельного низания	6	1	5	
5	Вышивка пайетками	10	2	8	Коллективная рефлексия Выставка
5.1	Вышивка пайетками через край	2	1	1	
5.2	Вышивка пайетками вприкреп	8	1	7	
6	Техника объёмного параллельного	14	3	11	Тестирование

	низания				Самоанализ
6.1	Символ года	4	1	3	Выставка
6.2	Новогодние персонажи в технике объёмного низания	10	2	8	
7	Техника низания по кругу	4	1	3	Самоанализ
7.1	Технология плетения снежинок	4	1	3	
8	Комбинирование техник низания	6	1	5	Выставка
8.1	Рождественские сувениры	6	1	5	
9	Техника низания крестиком	16	3	13	Коллективная рефлексия
9.1	Низание крестиком	6	1	5	Выставка
9.2	Праздничные сувениры	6	1	5	
9.3	Технология плетения объёмных фигур	4	1	3	
10	Пробуждение природы	22	4	18	Практическое задание
10.1	Весенняя композиция	6	1	5	Выставка
10.2	Технология плетения цветов с использованием пайеток	6	1	5	Коллективная рефлексия
10.3	Технология плетения веток с использованием пайеток	10	2	8	
11	Техника ажурного низания	14	4	10	Практическое задание
11.1	Ажурная сетка в одну нить	4	1	3	Самоанализ
11.2	Пасхальные сувениры	6	2	4	
11.3	Ажурная сетка в две нити	4	1	3	
12	Творческий проект	6	1	5	Презентация творческих работ
13	На цветочной поляне	10	2	8	Сообщения
13.1	Технология плетения насекомых	10	2	8	Выставка
	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка Тестирование Кроссворд
Итого:		144	31	113	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Краткий обзор содержания программы. Инструктаж по технике безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Начальная диагностика учащихся Тестирование с целью определения уровня теоретической подготовки и развития положительных качеств личности учащихся. Определение уровня развития практических навыков в ходе выполнения индивидуальных заданий.

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История бисерного рукоделия

Теория: История возникновения стеклоделия. Распространение бисера по миру. Образование бисерного производства в России. Использование бисера в народном костюме. Особенности народных украшений разных народов мира. Тамбовская вышивка. Тамбовские украшения 18 века.

Тема 1.2. Низание бисера. Цветовой спектр

Теория: Особенности материала: бисер, стеклярус, бусы, пайетки, стразы. Фиксирующая бусина. Прямое низание. Обратное низание. Цветовой спектр. Цвета хроматические и ахроматические, холодные и тёплые, их сочетание. Цветовой контраст. Гармония цветов.

Практика: Определение размера бусин и бисера. Упражнения на низание и подбору гармоничных цветов.

Раздел 2. Петельная техника низания

Тема 2.1. Цветочная композиция в петельной технике низания

Теория: Схема плетения. Обычная петля. Петля – скрутка. Техника плетения петлями. Анализ схем. Техника безопасности. Правила работы с проволокой. Композиция. Принципы построения композиции.

Практика: Цветы в петельной технике низания. Изготовление лепестков, тычинок, листьев, оформление букета.

Раздел 3. Техника плоского параллельного низания

Тема 3.1. Технология плетения ягод

Теория: Сброс бусин на качели. Приветствие или встречное низание. Нахождение середины проволоки. Замочек. Правила закрепления изделия на коротких и длинных рядах. Симметрия. Правило левой стороны.

Практика: Изготовление клубники и дольки арбуза.

Тема 3.2. Технология плетения животных

Теория: Параллельные ряды. Плоское параллельное низание. Прямое низание. Переход от широкого ряда к узкому ряду. Подплетение. Поворотные бусины. Анализ схем. Правила плетения ушей, лапок и хвоста.

Практика: Изготовление фигурок кошки, собаки, енота, утенка и лягушки.

Тема 3.3. Технология плетения фигурок людей

Теория: Стилизованное плетение. Стилизация в плетении лица фигурок. Анализ схем. Обратное низание. Правила плетения ног у фигурок.

Практика: Изготовление фигурок школьников, девочек, русалочки.

Раздел 4. Техника комбинированного параллельного низания

Тема 4.1. Композиция с использованием комбинированного параллельного низания

Теория: Сложный лист. Часть изделия. Правила соединения частей изделия в одно целое. Анализ схем. Правила оформления изделия. Работа с флористической лентой.

Практика: Изготовление сложных листьев клена. Оформление композиции.

Раздел 5. Вышивка пайетками

Тема 5.1. Вышивка пайетками через край

Теория: Подготовка картона для работы с пайетками. Правила работы с леской. Виды пайеток. Выбор пайеток для композиции. Правила закрепления лески вначале и в конце работы. Технология вышивки пайетками через край.

Практика: Вышивка осенней композиции пайетками на картоне.

Тема 5.2. Вышивка пайетками вприкреп

Теория: Правила работы с леской. Техника безопасности при работе с иглой. Технология крепления пайеток с помощью бусин или бисера. Правила закрепления лески вначале и в конце работы.

Практика: Вышивка осеннего листочка пайетками на картоне. Вышивка букета пайетками на картоне.

Раздел 6. Техника объёмного параллельного низания

Тема 6.1. Символ года

Теория: Летоисчисление по Восточному календарю. Символ года. Технология плоского параллельного низания. Правило двойного набора одного ряда. Правило зигзага. Правило середины. Правило закрепления проволоки по окончанию плетения.

Практика: Изготовление символа года в плоском параллельном низании. Изготовление символа года в объёмном параллельном низании.

Тема 6.2. Новогодние персонажи в технике объёмного низания

Теория: Технология объёмного параллельного низания. Правило двойного набора одного ряда. Правило зигзага. Правило середины. Правило левой стороны. Технология плетения косы, рук, клюва, крыльев, лапок. Анализ схем.

Практика: Изготовление Елочки, Деда Мороза, Снегурочки, Снеговика, Пингвина в технике объёмного параллельного низания.

Раздел 7. Техника низания по кругу.

Тема 7.1. Технология плетения снежинок.

Теория: Сброс бусин. Правило середины. Замочек. Внешняя и внутренняя проволока. Технология плетения по кругу. Правило замыкания в кольцо. Правило закрепления нити.

Практика: Изготовление звёздочки, снежинки.

Раздел 8. Комбинирование техник низания

Тема 8.1. Рождественские сувениры

Теория: Оплетение бусины. Правило разворота. Объёмное параллельное низание. Обратное низание (игольчатое). Низание петлями. Правила закрепления нити. Оформление композиции.

Практика: Изготовление рождественских сувениров: ангелочек, свеча, колокольчик.

Раздел 9. Техника низания крестиком

Тема 9.1. Низание крестиком

Теория: Правила работы с леской. Правильный (простой) крестик. Замочек. Правила замыкания изделия в кольцо. Подплетение в крестик. Неправильный крестик. Правила формирования изгиба цепочки в крестик.

Практика: Плетение браслета в крестик на леске. Плетение крестика и сердечка на проволоке.

Тема 9.2. Праздничные сувениры

Теория: Правила плетения плоских фигур. Сброс бусин при переходе от широкого ряда к узкому ряду. Правило левой стороны. Правило использования дополнительной проволоки.

Практика: Изготовление фигурок: корабль, самолёт, гитара в технике плоского параллельного низания.

Тема 9.3. Технология плетения объёмных фигур

Теория: Правила работы с леской. Правило середины. Замочек. Прямое низание. Низание по кругу. Правило закрепления лески.

Практика: Плетение фигуры сфера на леске в технике низания по кругу.

Раздел 10. Пробуждение природы

Тема 10.1. Весенняя композиция

Теория: Попарная скрутка. Обратное низание. Правила оформления букетика.

Практика: Изготовление композиции с мимозой.

Тема 10.2. Технология плетения цветов с использованием пайеток

Теория: Обратное низание. Разворот. Петельная техника низания. Анализ схем. Форма пайеток. Выбор стороны нанизывания пайетки на проволоку. Правила сортировки бисера и пайеток. Правила оформления цветов. Способы крепления цветов.

Практика: Изготовление подснежника, голубой пролески и пайеточного цветка.

Тема 10.3. Технология плетения веток с использованием пайеток

Теория: Обратное низание. Разворот. Петельная техника низания. Анализ схем. Порядок расположения петель на одной проволоке. Работа с флористической лентой. Правила оформления композиции.

Практика: Изготовление веток вербы и берёзы с серёжками.

Раздел 11. Техника ажурного низания

Тема 11.1. Ажурная сетка в одну нить

Теория: Правила работы с леской. Фиксирующая бусинка. Техника безопасности при работе с иглой. Правила выполнения ажурного низания в пол ромба. Соединительная бусинка. Закрепление нити.

Практика: Плетение браслета в пол ромба «восьмёрка».

Тема 11.2. Пасхальные сувениры

Теория: Плоское параллельное низание. Правила параллельного низания на одну нить. Низание по кругу. Правила замыкания изделия в круг. Низание крестиком. Правила закрепления. Связка. Техника ажурного плетения. Оформление изделия.

Практика: Плетение пасхального цыплёнка и ангелочка в технике параллельного низания. Плетение пасхальной корзинки. Плетение пасхальной сетки из риса.

Тема 11.3. Ажурная сетка в две нити

Теория: Правила ажурного плетения в один ромб. Замыкание в кольцо. Правила закрепления.

Практика: Плетение браслета на леске.

Раздел 12. Творческий проект

Теория: Методика разработки творческого проекта учащегося.

Практика: Проект по теме «Подводный мир». Работа с литературой, интернет ресурсами. Подбор схемы изделия, подбор материала, цветовой гаммы. Изготовить изделие по теме, подготовиться к выставке. Презентация творческой работы.

Раздел 13. На цветочной поляне

Тема 13.1. Технология плетения насекомых

Теория: Петельная техника низания. Параллельное низание. Обратное низание. Правила оформления крыльев и усиков насекомых. Закрепление проволоки.

Практика: Изготовление фигурок насекомых: пчела, бабочка, стрекоза, божья коровка, паук.

Итоговое занятие

Практика: Определение результатов освоения программного материала. Промежуточная диагностика приобретённых знаний, умений и навыков. Выставка работ. Анализ работ.

Предполагаемые результаты освоения программы первого года обучения

Предметные результаты:

учащиеся будут *знать*:

терминологию по работе с бисером;

историю бисерных промыслов;

теоретические основы композиции и цветоведения, виды простых плетений;

названия инструментов и материалов;

правила техники безопасности;

уметь:

правильно нанизывать бисер;

работать с леской, проволокой;

выполнять плетение по простой схеме, подбирать гармоничные цветовые сочетания;

составлять несложную композицию;

владеть приёмами простых плетений.

Метапредметные результаты:

планировать последовательность операций во время работы;

уметь работать с различными источниками информации;

владеть опытом творческой деятельности в рамках программы.

Личностные результаты:

соблюдать нравственные нормы;

уметь работать индивидуально и в группах;

знать правила взаимодействия в коллективе;

владеть самооценкой своей работы;

быть дисциплинированным, аккуратно выполнять работы;
соблюдать чистоту рабочего места.

Второй год обучения

Задачи:

обучающие:

познакомить с терминологией в рамках программы второго года обучения;

с приёмами и способами соединения простых плетений, технологией сложных плетений;

с приёмами вышивания, основными правилами сочетания цветов, орнамента и фона;

с приёмами сложных плетений;

познакомить со способами нанесения орнамента на сетку;

научить самостоятельно работать с технологической схемой плетения;

самостоятельно составлять узор орнамента;

развивающие:

способствовать развитию оригинальности мышления при создании изделий;

научить формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

научить планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;

развивать самоконтроль и самооценку.

воспитательные:

способствовать воспитанию эмпатии, взаимопомощи в процессе совместного труда.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Диагностирование
1	Объёмное параллельное низание	12	2	10	Выставка Самоанализ
1.1	Технология плетения объёмных животных на проволоке	6	1	5	
1.2	Технология плетения объёмных животных на леске	6	1	5	
2	Техника наложения петель	18	2	16	Практическое задание
2.1	Цветочная композиция	9	1	8	
2.2	Осенняя композиция	9	1	8	Коллективная рефлексия
3	Ткачество	9	2	7	Самоанализ
3.1	Технология ткачества	3	1	2	
3.2	Украшение в технике ткачество	6	1	5	
4	Прямое гобеленовое плетение	18	3	15	Практическое

	(имитация ткачества)				задание
4.1	Технология прямого гобеленового плетения	3	1	2	Выставка
4.2	Прямоугольные фигуры	6	1	5	
4.3	Вырезные фигуры	9	1	8	
5	Французская техника плетения (низание дугами)	12	2	10	Практическое задание Выставка
5.1	Технология французского плетения	3	1	2	
5.2	Цветочная композиция	9	1	8	
6	Воздушная мозаика (кирпичный стежок)	24	4	20	Практическое задание Выставка Тестирование
6.1	Технология плетения кирпичным стежком	3	1	2	
6.2	Новогодние сувениры	12	2	10	
6.3	Символ года	9	1	8	
7	Техника низания по кругу	12	2	10	Самоанализ
7.1	Низание на проволоке	6	1	5	
7.2	Низание на леске	6	1	5	
8	Объёмное плетение	48	6	42	Практическое задание Выставка Кроссворд
8.1	Рождественские сувениры	9	1	8	
8.2	Объёмное плетение крестиком	9	1	8	
8.3	Объёмное плетение фигур	12	2	10	
8.4	Цветочная композиция	9	1	8	
8.5	Бонсай	9	1	8	
9	Пасхальные сувениры	15	2	13	Практическое задание Выставка
9.1	Сувениры в технике ажурного низания	12	1	11	
9.2	Сувениры в технике параллельного низания	3	1	2	
10	Творческий проект	12	1	11	Презентация творческих работ
11	Вышивка	30	4	26	Практическое задание Коллективная рефлексия Выставка
11.1	Технология вышивки	3	1	2	
11.2	Полная вышивка	12	1	11	
11.3	Частичная вышивка	9	1	8	
11.4	Тамбовская вышивка 18 века	6	1	5	
	Итоговое занятие	3	-	3	Тестирование Творческое задание Отчётная выставка
	Итого	216	31	185	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Ознакомление с программой 2-го года обучения. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Диагностика уровня сохранности знаний, умений и навыков учащихся.

Раздел 1. Объёмное параллельное низание

Тема 1.1. Технология плетения объёмных животных на проволоке

Теория: Объёмное параллельное низание. Правило середины. Правило зигзага. Правила плетения и расположение плавников, лапок.

Практика: Плетение дельфина и черепахи в технике объёмного параллельного низания.

Тема 1.2. Технология плетения объёмных животных на леске

Теория: Правила работы с леской. Правило середины. Правило зигзага. Правила плетения ушей и лапок. Закрепление лески.

Практика: Плетение крокодила и обезьянки в технике объёмного параллельного низания.

Раздел 2. Техника наложения петель

Тема 2.1. Цветочная композиция

Теория: Виды петель: простые, скрутка. Петельная техника низания с усложнением - наложение петель. Технология наложения петель. Правила выполнения скрутки. Технология изготовления тычинок. Последовательность выполнения изделия. Техника сборки.

Практика: Плетение фиалки. Изготовление лепестков и листочков в технике наложения петель, сборка, оформление композиции.

Тема 2.2. Осенняя композиция

Теория: Бонсай. Технология изготовления веток для бонсаю. Комплектование веток. Работа с флористической лентой. Порядок оформления композиции. Техника крепления деревца на основу.

Практика: Изготовление деревца с осенними листочками в технике наложения петель.

Раздел 3. Ткачество

Тема 3.1. Технология ткачества

Теория: Ткачество. Тканое полотно. Обзор готовых изделий. Станок для изготовления тканого полотна. Техника работы на станке. Замена тканого станка. Техника нанесения рисунка на сетку.

Практика: Нанесение орнамента на сетку.

Тема 3.2. Украшение в технике ткачество

Теория: Правила натяжения нитей. Выбор орнамента и цветовой гаммы изделия. Техника безопасности при работе с иглой. Последовательность выполнения работы. Техника оформления застёжки.

Практика: Изготовление браслета в технике ткачество.

Раздел 4. Прямое гобеленовое плетение (имитация ткачества)

Тема 4.1. Технология прямого гобеленового плетения

Теория: Имитация ткачества. Технология выполнения гобеленового плетения. Отличия и сходство с техникой ткачество. Техника убавления и наращивания рядов.

Практика: Тренировочные упражнения по плетению.

Тема 4.2. Прямоугольные фигуры

Теория: Фиксирующая бусинка. Технология изготовления прямоугольных миниатюр в технике имитация ткачества. Анализ схем. Правила крепление к магниту. Заправка лески.

Практика: Изготовление миниатюр на леске в технике прямого гобеленового плетения, крепление к магниту.

Тема 4.3. Вырезные фигуры

Теория: Обзор готовых изделий. Анализ схем. Техника безопасности при работе с иглой. Выбор начального ряда. Правила убавления и прибавления бусин в рядах.

Практика: Изготовление вырезных фигурок на леске в технике прямого гобеленового плетения.

Раздел 5. Французская техника плетения (низание дугами)

Тема 5.1. Технология французского плетения

Теория: Понятия «рабочая нить, центральная ось, дуги». Плетение дугами. Правила наложения дуг на ось. Правильное направление скрутки. Плотность плетения.

Практика: Тренировочные упражнения по плетению дугами.

Тема 5.2. Цветочная композиция

Теория: Угол плетения. Формы лепестков. Техника сборки. Техника оформления панно.

Практика: Изготовление цветов на проволоке в технике французского низания, сборка, оформление панно.

Раздел 6. Воздушная мозаика (кирпичный стежок)

Тема 6.1. Технология плетения кирпичным стежком

Теория: Технология плетения в технике кирпичный стежок. Сходство и отличие с техникой мозаичного плетения. Техника убавления и наращивания рядов.

Практика: Тренировочные упражнения по плетению.

Тема 6.2. Новогодние сувениры

Теория: Технология изготовления фигурок в технике кирпичный стежок. Крепление к магниту. Закрепление лески.

Практика: Изготовление фигурок по выбору на леске в технике кирпичный стежок, крепление к магниту по желанию.

Тема 6.3. Символ года

Теория: Летоисчисление по Восточному календарю. Символ года и его отличительные особенности. Низание фигурок кирпичным стежком. Закрепление лески.

Практика: Изготовление фигурки животного на леске в технике кирпичный стежок.

Раздел 7. Техника низания по кругу

Тема 7.1. Низание на проволоке

Теория: Ажурная техника низания. Связка. Виды связок. Техника низания по кругу. Замыкание изделия в кольцо. Подплетение к ажурной цепочке. Лучевая симметрия. Обзор готовых изделий.

Практика: Плетение шестилучевых снежинок.

Тема 7.2. Низание на леске

Теория: Плоские и кружевные изделия. Техника увеличения изгиба изделия. Лучевая симметрия. Плетение по спирали. Техника перехода на новые ряды.

Практика: Изготовление салфетки на леске в технике низания по кругу.

Раздел 8. Объёмное плетение

Тема 8.1. Рождественские сувениры

Теория: Объёмное параллельное низание. Низание петлями. Обратное низание. Анализ схем плетения. Ажурное низание со связкой крестик. Последовательность выполнения работ. Правила оформления.

Практика: Изготовление ангелочка и рождественской композиции с колокольчиками в комбинированных техниках низания.

Тема 8.2. Объёмное плетение крестиком

Теория: Правильный крестик. Многорядное плетение в крестик. Правила разворота на цепочке в крестик. Прямой разворот и округлый. Правила сшивания двух половин изделия. Оформление подвески.

Практика: Плетение объёмного сердечка в технике низания крестиком.

Тема 8.3. Объёмное плетение фигур

Теория: Техника ажурного низания фигуры шар. Правило «замочек и зацепиться за бусины». Правило «там, где меньше». Правило «последнего лепестка». Техника ажурного низания фигуры куб. Оформление подвески.

Практика: Плетение объёмных фигур шар и куб.

Тема 8.4. Цветочная композиция

Теория: Петельная техника низания. Техника сборки изделия. Правила работы с флористической лентой. Порядок оформления горшковой композиции.

Практика: Плетение композиции гиацинт в технике петельного низания.

Тема 8.5. Бонсай

Теория: Технология изготовления веточек для маленьких деревьев. Порядок сборки изделия. Крепление к основе.

Практика: Плетение веток и цветочков для деревца-валентинки. Оформление композиции.

Раздел 9. Пасхальные сувениры

Тема 9.1. Сувениры в технике ажурного низания

Теория: Технология изготовления подставки под пасхальное яичко. Правило выравнивания лески с определённой разницей в длине. Фиксирующая бусинка. Технология ажурного низания на леске со связкой крестик. Правило сшивания изделия.

Практика: Плетение подставки на проволоке и сеточки на леске для пасхальных яичек в технике ажурного низания.

Тема 9.2. Сувениры в технике параллельного низания

Теория: Техника плоского параллельного низания. Замыкание полотна в кольцо. Правило оформления донышка и верха изделия в технике французского низания. Технология сшивания элементов изделия.

Практика: Плетение объёмного пасхального куличика.

Раздел 10. Творческий проект

Теория: Методика разработки творческого проекта учащегося.

Тема проекта «Вышивка пайетками».

Практика: Работа с литературой, интернет ресурсами. Подбор схемы, материала. Подготовка картонной основы. Перенос рисунка. Вышивка пайетками. Подготовка к выставке. Презентация творческой работы.

Раздел 11. Вышивка

Тема 11.1. Технология вышивки

Теория: Виды стежков. Канва. Счётная схема. Расчёт размера канвы. Техника безопасности при работе с иглой. Вышивка монастырским швом. Направление иглы при прямой и обратной вышивке. Обзор готовых изделий.

Практика: Упражнения по наложению стежков.

Тема 11.2. Полная вышивка

Теория: Полная вышивка или вышивка с фоном. Левый верхний угол канвы. Способы крепления нити на канве. Правила прямого и обратного стежка.

Практика: Вышивка по выбору рисунка с прямоугольной основой.

Тема 11.3. Частичная вышивка

Теория: Вышивка рисунка без фона. Анализ схемы. Правила перехода между рядами. Правильный пропуск клеток канвы. Расчет начала работы.

Практика: Вышивка по выбору рисунка без фона.

Тема 11.4. Тамбовская вышивка 18 века

Теория: Обзор материалов по старорусской и Тамбовской вышивке. Тамбовский крест. Техника исполнения.

Практика: Изготовление закладки со старорусским орнаментом в технике вышивка бисером на канве, оформление косичек.

Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация. Диагностика приобретённых знаний, умений и навыков. Выставка работ. Анализ работ. Награждение победителей. Подведение итогов работы объединения.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные результаты:

учащиеся будут *знать* терминологию в рамках программы второго года обучения;

приёмы и способы соединения простых плетений, технологию сложных плетений;

приёмы вышивания, основные правила сочетания цветов, орнамента и фона;

способы нанесения орнамента на сетку;

уметь самостоятельно работать с технологической схемой плетения;

владеть приёмами сложных плетений;

самостоятельно составлять узор орнамента.

Метапредметные результаты:

научатся проявлять гибкость, оригинальность мышления при создании изделий;

формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;

овладеют основами самоконтроля и самооценки, принятия решений.

Личностные результаты:

научатся чувствовать эмоциональное состояние другого человека;

научатся оказывать взаимопомощь в процессе совместного труда.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**Календарный учебный график (Приложение 2)****1 год обучения**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

2 год обучения

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы*Материально-техническое обеспечение*

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая подвижные и настольные игры, организовывать открытые занятия, выставки детских работ.

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы и инструменты:

№п/п	Наименование	Назначение
1	Бисер, бусины, стеклярус	Основной материал для работы
2	Проволока 0.3 мм, 0.4мм	Создание плоских и объёмных композиций
3	Леска 0.2мм, 0.3мм	Плетение
4	Нить (капрон, х-б)	Вышивка
5	Иглы для бисера	Вышивка, плетение
6	Станок для ткачества	Плетение браслетов

7	Ножницы	Отрезать проволоку, леску, нить
8	Линейка	Отмерять длину
9	Картон	Основа
10	Карандаш	Рисование и копирование
11	Клей	Сборка деталей
12	Калька	Перевод рисунка
13	Бархатная бумага, картон и ткань тёмных тонов	Оформление фона
14	Рамки	Оформление выполненной работы
15	Стенды выставочные	Оформление выставок детских работ

Информационное обеспечение

Содержание программы отражает новые технологические подходы к подаче учебной информации. Для этого предусматривается использование цифрового оборудования: видеокамеры, фотоаппарата, компьютера, мультимедийной установки.

Для хранения, обработки и воспроизведения методических разработок занятий, сценариев воспитательных мероприятий, творческих заданий и тестов используются электронные носители: CD-диски и USB-носители: флеш-карты, съёмные диски.

Методическое обеспечение

Одним из неперемных условий успешного обеспечения образовательного процесса является его методическое обеспечение, которое включает:

- разработку конспектов занятий и дидактических материалов;
- внедрение новых техник работы с бисером;
- сбор и систематизация видео материалов с мастер-классов мастеров и педагогов – прикладников;
- создание и разработка КИМов с помощью современных средств ИКТ;
- наличие и разработка наглядных пособий;
- разработку сценариев тематических бесед, конкурсов, викторин.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся

максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Способами проверки образовательных результатов являются:

наблюдение за деятельностью учащихся;
контроль выполнения практических работ;
презентация творческих проектов;
организация и участие в выставках разного уровня;
индивидуализация (учет продвижения личности в развитии);
аттестация учащихся, которая проводится по окончании учебного года.

Целью аттестации является выявление уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам, заложенным в программе, определение уровня личностного развития учащихся.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют заявленным результатам и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким.

Формы контроля:

1 год обучения: выставка, тестирование, кроссворд

2 год обучения: тестирование, творческое задание, отчетная выставка

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы

Для проведения аттестации разработаны контрольно – измерительные материалы, позволяющие измерить уровень обученности учащихся по программе, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков (Приложение 1).

Уровень личностного развития учащихся определяется с помощью тестов, диагностики творческих способностей, наблюдения, игровых ситуаций (методика «Наборщик»; задание «Невероятные ситуации»; диагностика творческих способностей А.де Хаана и Г. Кафа).

Методические материалы

Для успешного освоения учебного материала на занятиях применяются следующие формы его организации, которые позволяют успешно решать как обучающие, так воспитательные и развивающие задачи:

занятие начального освоения и закрепления теоретического материала: знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основами цветоведения и др.;

занятие освоения практических умений и навыков: практическая работа, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;

занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков: викторина, конкурс, смотр, выставка, решение кроссвордов, беседа, игра.

На каждом занятии особое место отводится релаксации.

Программа базируется на **общепедагогических принципах:**

гуманизации;

дифференциации и индивидуализации;

увлекательности и творчества;

единства обучения и воспитания,

сотрудничества и сотворчества педагога и учащихся;

общедоступности, преемственности, успешности.

Содержанием обучения по данной программе предусматривается применение следующих **методов** организации и осуществления образовательной деятельности:

по источнику изложения учебного материала: словесные, наглядные, практические;

по характеру учебно-познавательной деятельности: репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, проблемные; а также

методов контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: тестирование, выполнение практических заданий с целью выявления результативности овладения учащимися знаниями, умениями и навыками;

методов стимулирования учебно-познавательной деятельности: словесных поощрений, одобрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проводятся на начальном и завершающем этапах обучения.

Для выявления качества освоения учебного материала, а также уровня положительных изменений личности учащихся, осуществляется мониторинг, в ходе которого происходит учёт усвоения учебного материала, анализ развития личностных качеств детей, таких как, трудолюбие, аккуратность, ответственность, уважение к сверстникам и труду взрослых, художественный вкус, творческий потенциал.

В ходе реализации программы применяются современные **педагогические технологии:**

технология самостоятельной работы;
 технология коллективной творческой деятельности;
 игровые технологии;
 информационные технологии (изучение, поиск информации);
 здоровьесберегающие технологии (комплекс упражнений и подвижных игр для физкультминутки, дыхательная, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, навыки гигиены).

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами.	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, видеоэкскурсии, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	Вводное занятие.	Презентация объединения Выставка	Словесные: рассказ, беседа, художественное слово Наглядные: демонстрация изделий, книг по бисеру Практические: упражнения на выявление начальных знаний, умений и навыков Организаторские приёмы, игровые	Выставочные образцы. Раздаточный материал	Начальное диагностирование
1	Введение	Занятие-лекция	Словесные: лекция, рассказ, художественное слово Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: работа с инструментом и материалом Организаторские приёмы, игровые	Иллюстрации Фотоматериалы Образцы изделий Схемы	Опрос Упражнения по работе с материалом
2	Петельная техника низания	Комбинированные занятия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: работа по образцу, совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Репродуктивные методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы	Практическое задание Самоанализ
3	Техника плоского параллельного низания	Комбинированные занятия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: работа по образцу, совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Репродуктивные методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы	Практическое задание Выставка Коллективная рефлексия
4	Техника комбинированного	Комбинированные занятия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация	Иллюстрации Образцы изделий	Практическое задание

	параллельного низания		изделий, иллюстраций Практические: работа по образцу, совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Репродуктивные методы Логические и технические приёмы	Схемы	Самоанализ
5	Вышивка пайетками	Комбинированные занятия	Частично-поисковые методы: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом	Образцы изделий Схемы Компьютер	Коллективная рефлексия Выставка
6	Техника объёмного параллельного низания	Комбинированные занятия Занятие-игра	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: работа по образцу, совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Репродуктивные методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы	Тестирование Самоанализ Выставка
7	Техника низания по кругу	Комбинированные занятия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: работа по образцу, совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Репродуктивные методы Логические и технические приёмы, игровые	Иллюстрации Образцы изделий Схемы Компьютер	Самоанализ
8	Комбинирование техник низания	Комбинированные занятия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: работа по образцу, совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Репродуктивные методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы	Выставка
9	Техника низания крестиком	Комбинированные занятия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: работа по образцу, совместная дозированная деятельность	Иллюстрации Образцы изделий Схемы	Коллективная рефлексия Выставка

			педагога и учащихся Репродуктивные методы Логические и технические приёмы		
10	Пробуждение природы	Комбинированные занятия Занятие-игра	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: работа по образцу, совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Репродуктивные методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы	Практическое задание Выставка Коллективная рефлексия
11	Техника ажурного низания	Комбинированные занятия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: работа по образцу, совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Репродуктивные методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы	Практическое задание Самоанализ
12	Творческий проект.	Самостоятельные занятия Презентация проекта	Словесные методы: объяснение Исследовательские: самостоятельная творческая работа учащихся	Специальная литература Компьютерные программные средства.	Презентация творческих работ
13	На цветочной поляне	Комбинированные занятия Занятие-игра	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: работа по образцу, совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Репродуктивные методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы	Сообщения Выставка

	Итоговое занятие	Обобщение и систематизация знаний. Тестирование Творческое задание Отчётная выставка	Словесные: художественное слово Практические: упражнения на выявление полученных знаний, умений и навыков Наглядные: демонстрация готовых изделий	Выставочные образцы. Раздаточный материал Тесты Кроссворд	Промежуточное диагностирование Выставка Тестирование Кроссворд
--	------------------	--	---	---	--

Методическое обеспечение программы 2 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Гостиная Выставка	Словесные: рассказ, беседа Наглядные: демонстрация изделий, книг по бисеру Практические: упражнения на выявление сохранности знаний, умений и навыков Организаторские приёмы, игровые	Выставочные образцы. Раздаточный материал	Диагностирование
1	Объёмное параллельное низание	Комбинированное занятие	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: самостоятельная работа учащихся Логические и технические приёмы	Готовые изделия	Выставка Самоанализ
2	Техника наложения петель	Комбинированные занятия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Частично – поисковые методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы	Практическое задание Коллективная рефлексия

3	Ткачество	Комбинированные занятия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Частично – поисковые методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы	Самоанализ 3
4	Прямое гобеленовое плетение (имитация ткачества)	Комбинированные занятия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Частично – поисковые методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы Компьютер	Практическое задание Выставка
5	Французская техника плетения (низание дугами)	Комбинированные занятия Выставка	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Частично – поисковые методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы Компьютер	Практическое задание Выставка
6	Воздушная мозаика (кирпичный стежок)	Комбинированные занятия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Частично – поисковые методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы	Практическое задание Выставка Тестирование
7	Техника низания по кругу	Комбинированные занятия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Частично – поисковые методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы	Самоанализ 3

8	Объёмное плетение	Комбинированные занятия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: совместная дозированная деятельность педагога и учащихся, самостоятельная работа учащихся Частично – поисковые методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы	Практическое задание Выставка Кроссворд
9	Пасхальные сувениры	Комбинированные занятия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Частично – поисковые методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы	Практическое задание Выставка
10	Творческий проект	Самостоятельные занятия Презентация проекта	Исследовательские методы: самостоятельная творческая работа учащихся	Специальная литература Компьютерные программные средства.	Презентация творческих работ
11	Вышивка	Комбинированные занятия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение Наглядные: демонстрация изделий, иллюстраций Практические: совместная дозированная деятельность педагога и учащихся Частично – поисковые методы Логические и технические приёмы	Иллюстрации Образцы изделий Схемы	Практическое задание Коллективная рефлексия Выставка
	Итоговое занятие	Обобщение и систематизация знаний	Практические: упражнения на выявление полученных знаний, умений и навыков, тестирование Наглядные: демонстрация готовых изделий	Выставочные образцы. Раздаточный материал	Тестирование Творческое задание Отчётная выставка

Список литературы

Литература для педагога:

основная:

1. Артамонова Е.В. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. «Бисер». Ярославль, Академия развития, 2007.
3. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. - М.:Изд-воЭксмо; СПб, 2003.
4. Воронцова А. С. Бисер. От азов к мастерству. – М., ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2011.
5. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 1998.
6. Ликсо Н. Л. Бисер. Минск, Харвест, 2011.
7. Ликсо Н. Л. Бисер. Минск, Харвест, 2012.
8. Магина А., Бисер: плетение и вышивка. – М.: ОЛМА – Пресс, С.- Пб.: Нева, 1999.
9. Нестерова Д. В. Бисероплетение. - М., АСТ: Астрель, Полиграфиздат, 2011.
- 10.Осадченко В. Э. Всё о бисере. - Ростов: Владис, 2010.

дополнительная:

1. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Плетем снежинки из бисера. Плетение на проволоке. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004.
3. Чиотти Д. Фантазии из бисера. - М.: Мир книги, 2009.

Литература для учащихся и родителей:

основная:

1. Глёнер Штефани Цветы из бисера. – М.: АРТ-РОДНИК, 2012.
2. Игрушечки из бисера. Под ред. Мартынова Л.Б., «Культура и традиции» - М. 2008.
3. Зайцев В. Б. Поделки из бисера. - М.: РИПОЛ-классик, 2011.
4. Золотарёва Е. «Подарки из бисера». - М.: Айрис-пресс. 2007.
5. Кашин С. П. Игрушки из бисера. – М.: РИПОЛ-классик, 2014.
6. Морас Ингрид. Зоопарк из бисера. - М.: АРТ-РОДНИК, 2012.

дополнительная:

1. Народные промыслы. Художественный альбом. – М.: Художник РСФСР, 1989.
2. «Сделай сам». Москва. Знание. №2 1992 с. 3-43.
3. Полянская А. И. Изделия из бисера. М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2010.
4. Фигурки из бисера. Составитель Ладынина Ю.С. - Тверь: Культура и традиции, 2007.
5. Шнуровозова Т. В. Фигурки из бисера.- Ростов: Владис,2011.

Интернет-источники:

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. История бисера
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
6. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html
7. Использование бисера в народном костюме
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html
8. Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
9. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html
- +10. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД
Социальная сеть «ВКонтакте»

Контрольно-измерительные материалы

1 год обучения

Входной контроль

Теория: Учащимся демонстрируются три изделия из бисера (браслет из бусин на леске, плоская фигурка животного на проволоке и объёмный цветок на проволоке).

Ответить на вопросы:

- 1) Как называются изделия?
- 2) Как называется процесс изготовления этих изделий?
- 3) Перечислите весь материал, из которого они изготовлены?
- 4) Какое изделие имеет объём?
- 5) Какой материал придаёт изделию объём?
- 6) Назовите технику изготовления каждого изделия.

Даны правильные ответы на все шесть вопросов - высокий уровень;
более трёх правильных ответов - средний уровень;
нет правильных ответов или их менее трех - низкий уровень.

Практика: Учащимся даётся задание нанизать определённое количество бисера на проволоку, выполнить петлеобразный элемент. Повторить задание три раза.

1. Нанизывание бисера на проволоку:

движения точные, быстрые без помощи другой руки - высокий уровень;

движения медленные, частичная помощь другой руки - средний уровень;

нанизывание бисера на проволоку пальцами другой руки - низкий уровень.

2. Плетение петлеобразного элемента:

самостоятельное плетение с опорой на схему - высокий уровень;
плетение с помощью педагога, без опоры на схему - средний уровень;

неспособность самостоятельно выполнить на практике задание - низкий уровень.

3. Соединение простых петлеобразных элементов в комбинированный элемент:

самостоятельный анализ соединительного элемента по образцу, перенос на практику - высокий уровень;

анализ соединительного элемента с дозированной помощью педагога, выполнение задания с частичной опорой на схему - средний уровень;

неспособность самостоятельно выполнить на практике задание - низкий уровень.

4. Анализ выполненных образцов:

плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки, точное соответствие схеме плетения - высокий уровень;

неплотное нанизывание, наличие пробелов между элементами цепочки, точное соответствие схеме плетения - средний уровень;



плетение слабое, наличие пробелов между элементами и бусинами цепи, полное несоответствие схеме плетения - низкий уровень.



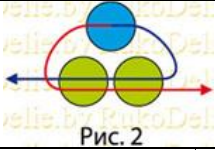
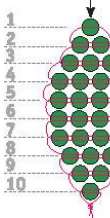
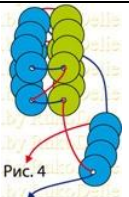
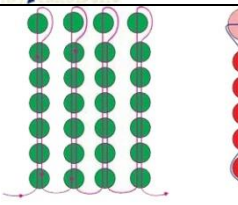
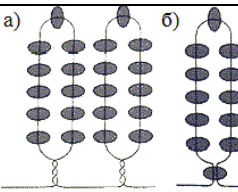
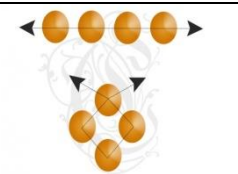
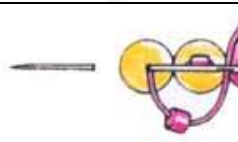
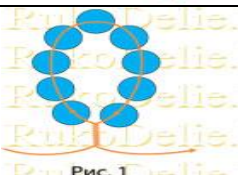
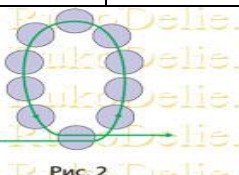
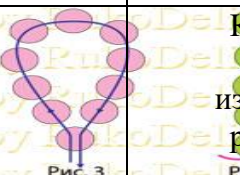
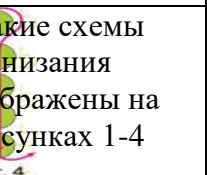
Выходной контроль

Теория: Учащимся предлагается ответить на вопросы теста, найти соответствия в таблице и разгадать кроссворд:

- 1) Ответить на вопросы теста:
 1. Какая страна является родиной бисера?
 - А) Древний Китай
 - Б) Древний Египет
 - В) Древний Рим
 2. Какой бисер производили на острове Мурано?
 - А) чешский
 - Б) богемский
 - В) венецианский
 3. На нашей территории бисер появился во времена:
 - А) татаро-монгольского ига
 - Б) Киевской Руси
 4. Кто из учёных занимался изготовлением бисера из стекла по собственному рецепту?
 - А) Менделеев
 - Б) Ломоносов
 - В) Ньютон
 5. Трубочка из цветного стекла:
 - А) рубка
 - Б) рис
 - В) стеклярус

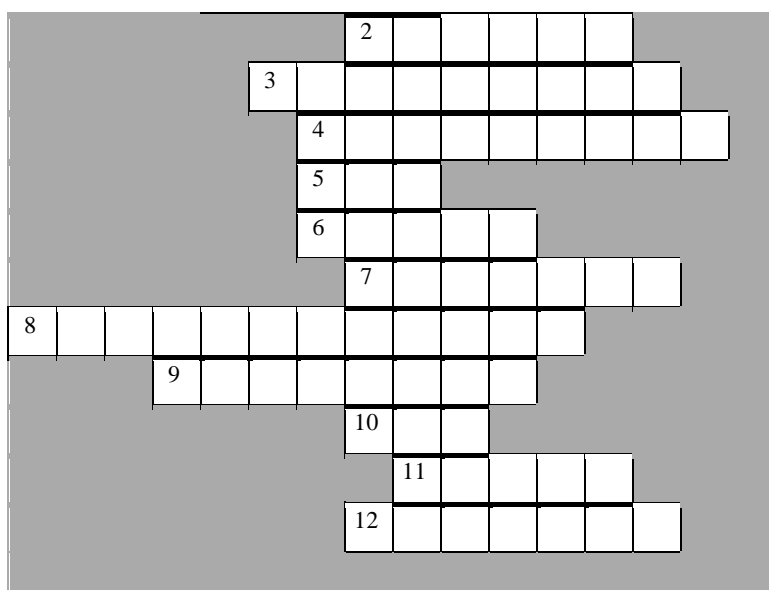
6. Соотношение и взаимное расположение частей изделия:
 А) композиция
 Б) орнамент
 В) панно
7. Графическое украшение:
 А) композиция
 Б) орнамент
 В) панно
8. Основные цвета спектра:
 А) жёлтый, зелёный, синий
 Б) оранжевый, красный, чёрный
 В) красный, жёлтый, синий
9. Ахроматические цвета:
 А) белый, синий, серый
 Б) серый, чёрный, белый
 В) чёрный, белый, зелёный
10. Тёплые цвета:
 А) красный, оранжевый, жёлтый
 Б) голубой, оранжевый, красный
 В) жёлтый, оранжевый, фиолетовый
11. Холодные цвета:
 А) красный, чёрный, синий
 Б) зелёный, фиолетовый, жёлтый
 В) синий, голубой, фиолетовый
12. Параллельное низание выполняют:
 А) на две нити
 Б) на одну нить
13. Если нить второй раз проходит через бусинку в том же направлении, что и первый раз, то это:
 А) обратное низание
 Б) встречное низание
 В) прямое низание
14. Колечко из 4-х бусинок называется:
 А) капелька
 Б) крестик
 В) наконечник
- 2) Найти соответствия в таблице:

	1	Сопоставьте картинки и названия материала	круглые бусины
	2		стеклярус

	3		бисер	
	4		бусины «рис»	
 Рис. 2	5	Сопоставьте схемы и названия техник плетения	Объёмное параллельное низание	
	6		Вышивка пайетками	
 Рис. 4	7		Петельная техника низания	
	8		Встречное низание	
	9		Обратное низание	
	10		Плоское параллельное низание	
	11		Низание крестиком	
 Рис. 1				Какие схемы низания изображены на рисунках 1-4
 Рис. 2				
 Рис. 3				
 Рис. 4				

3) Разгадать кроссворд:

	1					
--	---	--	--	--	--	--



По горизонтали:

1. Мелкий материал, используемый на наших занятиях.
2. Крупные круглые шарики с отверстием.
3. Стекланные палочки.
4. Материал, на котором плетутся плоские сувениры.
5. Набор бусинок в одной полоске.
6. Рисунок, по которому плетётся изделие.
7. Плетение, при котором все ряды лежат "блинчиком"
8. Плетение, при котором все ряды плетутся друг за другом встречным низанием "замочками".
9. Плетение, при котором есть передняя и задняя поверхность изделия.
10. Вытянутые бусинки.
11. Изделие на проволоке - сувенир на 8 марта.
12. Бисер, пришитый на канву в соответствии с рисунком.

Если при выполнении заданий

допущено не более 3 ошибок, или ошибок нет - высокий уровень;

допущено от 4 до 10 ошибок - средний уровень;

допущено более 10 ошибок - низкий уровень.

Практика: Учащимся предлагается сплести по схеме изделие, согласно изученным техникам плетения. Творчество приветствуется.

Оценивание:

1. Точность выполнения задания:

задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый - высокий уровень;

при выполнении задания допущена ошибка, дозированная помощь педагога, темп работы средний - средний уровень;
задание выполнено с ошибками, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный - низкий уровень.

2. Работа с опорной схемой плетения:

самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику - высокий уровень;
считывание информации со схемы плетения с дозированной помощью педагога, неточности при реализации графического рисунка - средний уровень;
работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога - низкий уровень).

3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности:

самостоятельное выполнение задания сразу после объяснения учебного материала - высокий уровень;
самостоятельное выполнение задания после дополнительного индивидуального объяснения - средний уровень;
фрагментальная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога - низкий уровень.

4. Проявление творческой активности:

авторские разработки изделий - высокий уровень;
внесение изменений в детали предложенного образца - средний уровень;
только копирование предложенного образца - низкий уровень.

2 год обучения

Входной контроль

Теория: Ответить на вопросы:

- 1) Назвать материалы и инструменты, которые используются при плетении.
- 2) Правила техники безопасности на занятии.
- 3) Что такое цветовой спектр? Перечислить тёплые и холодные цвета.
- 4) Что такое композиция?
- 5) Правила нахождения середины.
- 6) Перечислить техники низания, изученные за 1 год обучения.
- 7) Последовательность выполнения плоского параллельного низания.
- 8) В чём особенность объёмного параллельного низания?
- 9) Как выполнить петельное низание?
- 10) Как выполнить обратное низание?
- 11) Способы закрепления проволоки в конце изделия.
- 12) Что такое фиксирующая бусинка?

13) Назвать этапы вышивки пайетками.

Оценивание:

даны правильные ответы на все вопросы (*высокий уровень*);
затруднения при ответе вызвали 4-6 вопросов (*средний уровень*);
затруднения при ответе вызвали 7-10 вопросов (*низкий уровень*).

Практика: Учащимся предлагается сплести изделие, в котором присутствуют элементы плоского параллельного, обратного и петельного низания.

Оценивание:

1. Точность выполнения задания:

задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый (*высокий уровень*);

при выполнении задания допущена ошибка, дозированная помощь педагога, темп работы средний (*средний уровень*);

задание выполнено с ошибками, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный (*низкий уровень*).

2. Работа с опорной схемой плетения:

самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику (*высокий уровень*);

считывание информации со схемы плетения с дозированной помощью педагога, неточности при реализации графического рисунка (*средний уровень*);

работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога (*низкий уровень*).

3. Анализ выполненных образцов:

плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки, точное соответствие схеме плетения (*высокий уровень*);

неплотное нанизывание, наличие пробелов между элементами цепочки, точное соответствие схеме плетения (*средний уровень*);

плетение слабое, наличие пробелов между элементами и бусинами цепи, полное несоответствие схеме плетения (*низкий уровень*).

Выходной контроль

Теория: Учащимся предлагается ответить на вопросы теста, найти соответствия в таблице и разгадать кроссворд

1) Ответить на вопросы теста:

1. Какая страна является родиной бисера?

А) Древний Китай

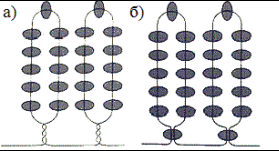


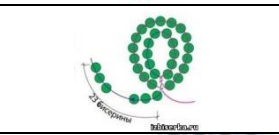
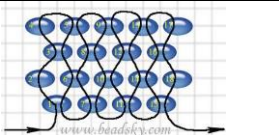
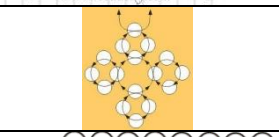
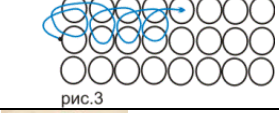
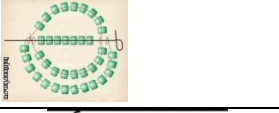
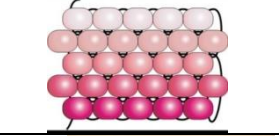
Б) Древний Египет

- В) Древний Рим
2. Какой бисер производили на острове Мурано?
А) чешский
Б) богемский
В) венецианский
3. На нашей территории бисер появился во времена:
А) татаро-монгольского ига
Б) Киевской Руси
4. Кто из учёных занимался изготовлением бисера из стекла по собственному рецепту?
А) Менделеев
Б) Ломоносов
В) Ньютон
5. Соотношение и взаимное расположение частей изделия:
А) композиция
Б) орнамент
В) панно
6. Графическое украшение:
А) композиция
Б) орнамент
В) панно
7. Основные цвета спектра:
А) жёлтый, зелёный, синий
Б) оранжевый, красный, чёрный
В) красный, жёлтый, синий
8. Ахроматические цвета:
А) белый, синий, серый
Б) серый, чёрный, белый
В) чёрный, белый, зелёный
9. Тёплые цвета:
А) красный, оранжевый, жёлтый
Б) голубой, оранжевый, красный
В) жёлтый, оранжевый, фиолетовый
10. Холодные цвета:
А) красный, чёрный, синий
Б) зелёный, фиолетовый, жёлтый
В) синий, голубой, фиолетовый
11. Если нить второй раз проходит через бусинку в том же направлении, что и первый раз, то это:
А) обратное низание
Б) встречное низание
В) прямое низание
12. Плоское параллельное низание можно выполнить на:
А) леске
Б) проволоке

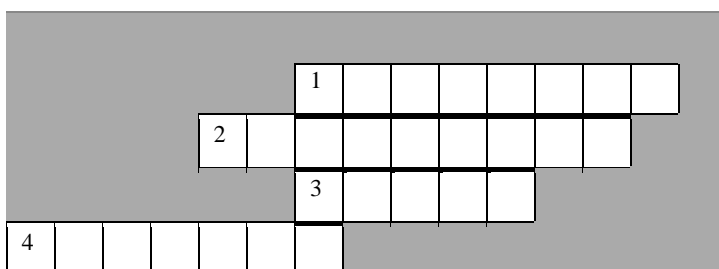
- В) нити
13. Плотное низание, в котором бусины стоят строго друг под другом:
- А) гобеленовое
 - Б) воздушная мозаика
 - В) параллельное
14. Плотное низание, в котором бусинки одного ряда сдвинуты относительно бусинок другого ряда:
- А) гобеленовое
 - Б) воздушная мозаика
 - В) параллельное
15. Какое плетение может быть объёмным:
- А) гобеленовое
 - Б) воздушная мозаика
 - В) параллельное
16. Как называется способ изображения рисунка на канве с помощью бисера:
- А) низание
 - Б) вышивка
 - В) плетение
17. Как называется процесс, если в изделии используется несколько техник плетения:
- А) сложение
 - Б) комбинирование
 - В) сливание
18. Какое название имеет техника низания дугами:
- А) немецкая
 - Б) французская
 - В) английская

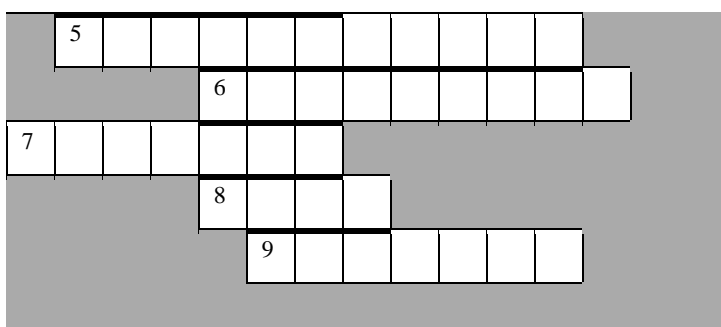
2) Найти соответствия в таблице:

 <p>Рис. 2</p>	1	<p>Сопоставьте схемы и названия техник плетения</p>	Объёмное параллельное низание
 <p>Рис. 3</p>	2		Вышивка пайетками
 <p>Рис. 4</p>	3		Ткачество
 <p>Рис. 5</p>	4		Вышивка бисером

	5		Мозаичная техника низания
	6		Плоское параллельное низание
	7		Низание крестиком
	8		Гобеленовое низание
	9		Кирпичный стежок
	10		Усложнённый крестик
	11		Французское низание
	12		Техника наложения петель
	13		Петельная техника низания
	14		Встречное низание
	15		Обратное низание

3) Разгадать кроссворд:





По горизонтали:

1. Сувенир на холодильник.
2. Техника плетения браслета "на линейке".
3. То, чем обтягивают пасхальное яйцо
4. Украшение на руку.
5. Плотное плетение, при котором бусинки находятся друг под другом.
6. Плотное плетение, при котором бусины одного ряда сдвинуты относительно бусин другого ряда.
7. Что используют для вышивки на картоне?
8. Пасхальный сувенир.
9. Бисер, пришитый на канву в соответствии с рисунком.

Оценивание:

При выполнении заданий

- допущено не более 4 ошибок, или ошибок нет (*высокий уровень*);
- допущено от 5 до 15 ошибок (*средний уровень*);
- допущено более 15 ошибок (*низкий уровень*).

Практика: Учащимся предлагается сплести по схеме изделие, согласно изученным техникам плетения. Творчество приветствуется.

Оценивание:

1. Точность выполнения задания:

задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый (*высокий уровень*);

при выполнении задания допущена ошибка, дозированная помощь педагога, темп работы средний (*средний уровень*);

задание выполнено с ошибками, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный (*низкий уровень*).

2. Работа с опорной схемой плетения:

самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику (*высокий уровень*);

считывание информации со схемы плетения с дозированной помощью педагога, неточности при реализации графического рисунка (*средний уровень*);

работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога (*низкий уровень*).

3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности:

самостоятельное выполнение задания сразу после объяснения учебного материала (*высокий уровень*);

самостоятельное выполнение задания после дополнительного индивидуального объяснения (*средний уровень*);

фрагментальная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога (*низкий уровень*).

4. Проявление творческой активности:

авторские разработки изделий (*высокий уровень*);

внесение изменений в детали предложенного образца (*средний уровень*);

только копирование предложенного образца (*низкий уровень*).

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная сказка»

год обучения: 1

группа:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Презентация объединения Выставка	2	Вводное занятие		Начальное диагностирование
2.				Занятие-лекция	2	История бисерного рукоделия		Опрос
3.				Комбинированное занятие	2	Низание бисера		Упражнения по работе с материалом
4.				Комбинированное занятие	2	Учимся плести лепестки цветов		Практическое задание
5.				Комбинированное занятие	2	Учимся плести листочки		Практическое задание
6.				Комбинированное занятие	2	Оформление цветочной композиции		Самоанализ
7.				Комбинированное занятие	2	Приветствие или встречное низание		Практическое задание
8.				Комбинированное занятие	2	Симметрия		Практическое задание
9.				Комбинированное занятие	2	Учимся плести параллельными рядами		Практическое задание

10.			Комбинированное занятие	2	Переход от широкого к узкому		Практическое задание
11.			Комбинированное занятие	2	Прямое низание		Практическое задание
12.			Комбинированное занятие	2	Обратное низание		Практическое задание
13.			Комбинированное занятие	2	Учимся плести фигурки человечков		Практическое задание
14.			Комбинированное занятие	2	Ох уж эти ножки		Практическое задание
15.			Комбинированное занятие	2	Подплетение		Практическое задание
16.			Комбинированное занятие	2	Поворотные бусины		Практическое задание
17.			Комбинированное занятие	2	Оформление композиции «Летние радости»		Выставка Коллективная рефлексия
18.			Комбинированное занятие	2	Учимся плести сложные листья		Практическое задание
19.			Комбинированное занятие	2	Комбинирование		Практическое задание
20.			Комбинированное занятие	2	Оформление композиции «Ветка клена»		Самоанализ
21.			Комбинированное занятие	2	Вышивка пайетками через край		Практическое задание
22.			Комбинированное занятие	2	Вышивка пайетками вприкреп		Практическое задание
23.			Комбинированное занятие	2	Оформление осенней композиции		Коллективная рефлексия Выставка

24.			Комбинированное занятие	2	Вышивка цветочными пайетками		Практическое задание
25.			Комбинированное занятие	2	Оформление композиции с цветами		Коллективная рефлексия Выставка
26.			Комбинированное занятие	2	С крысой в новый год		Практическое задание
27.			Комбинированное занятие	2	Символ года в объёмном низании		Практическое задание
28.			Комбинированное занятие	2	В гостях у ёлочки		Практическое задание
29.			Комбинированное занятие	2	Встречаем Деда Мороза		Практическое задание
30.			Комбинированное занятие	2	Со Снегурочкой на праздник		Практическое задание
31.			Занятие-игра	2	Играем со снеговиком		Тестирование Самоанализ
32.			Комбинированное занятие	2	Пингвин на ёлке		Выставка
33.			Комбинированное занятие	2	Звёздочка зажгись		Самоанализ
34.			Комбинированное занятие	2	Учимся плести снежинки		Самоанализ
35.			Комбинированное занятие	2	Рождественский ангелочек		Практическое задание
36.			Комбинированное занятие	2	Рождественский колокольчик		Практическое задание
37.			Комбинированное занятие	2	Рождественская свеча		Выставка
38.			Комбинированное	2	Правильный крестик		Практическое

				занятие				задание
39.				Комбинированное занятие	2	Крестик с подплетением		Практическое задание
40.				Комбинированное занятие	2	Неправильный крестик		Практическое задание
41.				Комбинированное занятие	2	Праздничные сувениры		Практическое задание
42.				Комбинированное занятие	2	Под крылом самолёта		Практическое задание
43.				Комбинированное занятие	2	Изгиб гитары звонкой		Практическое задание
44.				Комбинированное занятие	2	Учимся плести объёмные фигуры		Практическое задание
45.				Комбинированное занятие	2	Плетение фигуры сфера		Коллективная рефлексия Выставка
46.				Комбинированное занятие	2	Ветка мимозы		Практическое задание
47.				Комбинированное занятие	2	Листочки для мимозы		Практическое задание
48.				Комбинированное занятие	2	Оформление букетика с мимозой		Коллективная рефлексия
49.				Комбинированное занятие	2	Ветка вербы		Практическое задание
50.				Комбинированное занятие	2	Оформление композиции с вербой		Коллективная рефлексия
51.				Комбинированное занятие	2	Подснежники		Практическое задание
52.				Комбинированное занятие	2	Голубая пролеска		Практическое задание

53.			Комбинированное занятие	2	Цветок из пайеток		Практическое задание
54.			Комбинированное занятие	2	Как цветёт берёза?		Практическое задание
55.			Комбинированное занятие	2	Берёзовые серёжки		Практическое задание
56.			Комбинированное занятие	2	Оформление композиции «Ветка березы с серёжками»		Выставка
57.			Комбинированное занятие	2	Ажурная сетка в одну нить		Практическое задание
58.			Комбинированное занятие	2	Цепочка в пол ромба «восьмёрка»		Практическое задание
59.			Комбинированное занятие	2	Пасхальные сувениры		Практическое задание
60.			Комбинированное занятие	2	Пасхальная корзинка		Самоанализ
61.			Комбинированное занятие	2	Пасхальная сеточка из риса		Самоанализ
62.			Комбинированное занятие	2	Ажурная сетка в две нити		Практическое задание
63.			Комбинированное занятие	2	Цепочка в один ромб		Практическое задание
64.			Самостоятельная работа	2	Творческий проект		Наблюдение
65.			Самостоятельная работа	2	Реализация проекта		Наблюдение
66.			Презентация творческих работ	2	Презентация проекта		Презентация творческих работ
67.			Комбинированное занятие	2	Пчёлки прилетели		Сообщение

68.			Комбинированное занятие	2	Пёстрое порхание		Сообщение
69.			Комбинированное занятие	2	Лето целое пропела		Сообщение
70.			Комбинированное занятие	2	Летучие коровки		Сообщение
71.			Занятие-игра	2	Кто в паутинке живёт?		Выставка
72.			Обобщение и систематизация знаний.	2	Итоговое занятие		Выставка Тестирование Кроссворд

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная сказка»

год обучения: 2

группа:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Гостиная Выставка	3	Вводное занятие		Диагностирование
2.				Комбинированное занятие	3	В морских глубинах		Практическое задание
3.				Комбинированное занятие	3	Медленным шагом		Практическое задание
4.				Комбинированное занятие	3	Крокодил плывёт		Практическое задание
5.				Комбинированное занятие	3	Среди пальм. Оформление композиции «Остров»		Самоанализ Выставка
6.				Комбинированное занятие	3	Лепестки в технике наложения петель		Практическое задание
7.				Комбинированное занятие	3	Листочки для фиалки		Практическое задание
8.				Комбинированное занятие	3	Оформление цветочной композиции		Коллективная рефлексия
9.				Комбинированное занятие	3	Учимся плести деревья		Практическое задание
10.				Комбинированное занятие	3	Комплектование веток		Практическое задание
11.				Комбинированное	3	Оформление осенней композиции		Коллективная

			занятие				рефлексия
12.			Комбинированное занятие	3	Ткачество. Станок для плетения		Практическое задание
13.			Комбинированное занятие	3	Браслет в технике ткачества		Практическое задание
14.			Комбинированное занятие	3	Оформление застёжки на браслете		Самоанализ
15.			Комбинированное занятие	3	Имитация ткачества. Сходство и отличие		Практическое задание
16.			Комбинированное занятие	3	Учимся плести магнитики		Практическое задание
17.			Комбинированное занятие	3	Фруктовый рай		Практическое задание
18.			Комбинированное занятие	3	Домашние питомцы		Практическое задание
19.			Комбинированное занятие	3	Чудесные совы		Практическое задание
20.			Комбинированное занятие	3	Оформление магнитиков		Выставка
21.			Комбинированное занятие	3	Низание дугами. Угол низания		Практическое задание
22.			Комбинированное занятие	3	Острый угол низания. Лепестки		Практическое задание
23.			Комбинированное занятие	3	Прямой угол низания. Листочки		Практическое задание
24.			Комбинированное занятие	3	Оформление цветочной композиции		Выставка
25.			Комбинированное занятие	3	Учимся плести кирпичным стежком		Практическое задание
26.			Комбинированное	3	Вот вам и снеговик. Увеличение рядов		Практическое

			занятие				задание
27.			Комбинированное занятие	3	Снежинка кирпичным стежком		Тестирование
28.			Комбинированное занятие	3	Плетем синичку. Наращивание бусин		Практическое задание
29.			Комбинированное занятие	3	Новогодние сувениры кирпичным стежком		Практическое задание
30.			Комбинированное занятие	3	Ёлочка нарядная на праздник к нам пришла		Практическое задание
31.			Комбинированное занятие	3	Символ года в плоском низании		Практическое задание
32.			Комбинированное занятие	3	Символ года в объёмном низании		Практическое задание
33.			Комбинированное занятие	3	Шести лучевая снежинка		Практическое задание
34.			Комбинированное занятие	3	Восьми лучевая снежинка		Практическое задание
35.			Комбинированное занятие	3	Учимся плести салфетки		Практическое задание
36.			Комбинированное занятие	3	Лучевая симметрия. Шаг плетения		Самоанализ
37.			Комбинированное занятие	3	Рождественский ангелочек		Практическое задание
38.			Комбинированное занятие	3	Композиция с колокольчиками		Практическое задание
39.			Комбинированное занятие	3	Оформление рождественской композиции		Выставка
40.			Комбинированное занятие	3	Многорядное плетение в крестик		Практическое задание
41.			Комбинированное	3	Сувенир-сердечко		Практическое

			занятие				задание
42.			Комбинированное занятие	3	Учимся сшивать фигурки		Практическое задание
43.			Комбинированное занятие	3	Правила для плетения шара		Практическое задание
44.			Комбинированное занятие	3	Оформление подвески на шар		Практическое задание
45.			Комбинированное занятие	3	Правила для плетения куба		Практическое задание
46.			Комбинированное занятие	3	Оформление подвески на куб		Практическое задание
47.			Комбинированное занятие	3	Весеннее чудо		Кроссворд
48.			Комбинированное занятие	3	Листья-петельки и цветки для гиацинта		Практическое задание
49.			Комбинированное занятие	3	Оформление цветочной композиции		Выставка
50.			Комбинированное занятие	3	Бонсай. Деревце-валентинка		Практическое задание
51.			Комбинированное занятие	3	Формирование кроны деревца		Практическое задание
52.			Комбинированное занятие	3	Оформление композиции		Выставка
53.			Комбинированное занятие	3	Подставка для пасхальных яиц		Практическое задание
54.			Комбинированное занятие	3	Сеточка для пасхальных яиц со связкой крестик		Практическое задание
55.			Комбинированное занятие	3	Пасхальные сувениры		Практическое задание
56.			Комбинированное	3	Праздничные магнитики		Практическое

			занятие				задание
57.			Комбинированное занятие	3	Объёмный пасхальный кулич		Выставка
58.			Самостоятельная работа	3	Творческий проект.		Наблюдение
59.			Самостоятельная работа	3	Работа над творческим проектом		Наблюдение
60.			Самостоятельная работа	3	Реализация проекта		Наблюдение
61.			Презентация творческой работы	3	Презентация творческой работы		Презентация
62.			Комбинированное занятие	3	Учимся вышивать. Техника выполнения шва		Практическое задание
63.			Комбинированное занятие	3	Полная вышивка. Расчёт канвы, начала работы		Практическое задание
64.			Комбинированное занятие	3	Полная вышивка. Прямая и обратная вышивка		Практическое задание
65.			Комбинированное занятие	3	Полная вышивка. Вышивка рисунка по выбору		Практическое задание
66.			Комбинированное занятие	3	Полная вышивка. Оформление работы		Коллективная рефлексия
67.			Комбинированное занятие	3	Частичная вышивка. Расчёт канвы, начала работы		Практическое задание
68.			Комбинированное занятие	3	Частичная вышивка. Вышивка рисунка по выбору		Практическое задание
69.			Комбинированное занятие	3	Частичная вышивка. Оформление работы		Коллективная рефлексия
70.			Комбинированное занятие	3	Тамбовская вышивка 18 века		Коллективная рефлексия
71.			Комбинированное	3	Вышивка закладки старославянским		Выставка

				занятие		орнаментом	
72.				Обобщение и систематизация знаний	3	Итоговое занятие	Тестирование итоговая выставка, тестирование

