

**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета

 Пищугина Т.А.



Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мы играем в сказку»
(театральное творчество)
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Постникова Татьяна Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
Блинкова Ирина Сергеевна,
методист

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы играем в сказку»
3. Сведения об авторах-составителях 3.1. Ф.И.О., должность	Постникова Татьяна Валентиновна, педагог дополнительного образования, Блинкова Ирина Сергеевна, методист
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.09.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г. № 38); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2 Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	разноуровневый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	4 года
4.7. Год разработки программы	2023
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-14 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Современный мир стремительно развивается и предлагает новые формы образования и воспитания.

Театрализованная деятельность сегодня становится самым передовым способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также проверенным средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья детей. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка.

Данная программа имеет художественную направленность, способствует формированию и развитию мягких или гибких навыков у ребенка: трудолюбие, уверенность в себе, контролер стресса, гибкость, командная работа, решение проблем, управление временем, позитивный настрой, коммуникация, принятие критики.

Актуальность данной программы заключается в создании условий для развития и реализации творческого потенциала личности учащихся, что является насущной потребностью сегодняшнего дня.

Одним из самых доступных средств развития ребенка является сказка, которая способствует становлению мировоззрения учащегося, знакомит с моделью мироустройства, обогащает предметный и социальный опыт. Сказки позволяют учащимся испытать себя на храбрость и стойкость, осознать добро и зло, выработать свой собственный стиль поведения в той или иной ситуации.

Театральные занятия с использованием сказочного материала способствуют активному развитию мышления и интеллекта, психического и физического аппарата, волевой и эмоциональной сферы, формируют инициативу и самостоятельность, творческое отношение к любому делу.

Обучаясь по данной программе, учащиеся получают знания и навыки, востребованные в любой профессиональной области общения с людьми.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности и методики использования сказок помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе).

Новизна программы заключается в том, что средствами театральной

педагогики происходит формирование и развитие мягких или гибких навыков.

На начальном этапе процесс обучения базируется на применении игровых технологий, так как они придают ему привлекательную форму, облегчают запоминание и освоение учебного материала, повышают эмоциональный фон занятий, способствуют развитию мышления, воображения и творческих способностей учащихся.

На последующих этапах реализации программы применяются деятельностные технологии, методика коллективной творческой работы И.П. Иванова. Технология дифференцированного и личностно-ориентированного обучения позволяет уделить внимание каждому юному актеру, развивать его творческие способности.

Создание благоприятной атмосферы способствует максимальному раскрытию творческого потенциала учащихся, во многом этому способствует применение авторской технологии воспитания Н.Е. Щурковой, и, конечно, для развития специальных предметных навыков применяется технология развития речи Е.Ю. Коростелевой.

Вышеперечисленные технологии позволяют развить творческую активность обучающихся; способствуют профилактике асоциального поведения детей; включению детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Отличительные особенности программы

Театральное образование и воспитание детей в условиях дополнительного образования имеет свои особенности. С одной стороны, ребенок, который приходит в театральную студию, сразу хочет выйти на сценическую площадку и играть – перевоплощаться в образы, характеры, в сказочных героев, в различных людей, но, с другой стороны, юный артист будет играть перед зрителем, поэтому он должен уметь передавать «жизнь человеческого духа» в «предлагаемых обстоятельствах», пытаться раскрыть внутренний мир персонажа. Поэтому освоение навыков актерского мастерства и реализация творческого потенциала – две неотъемлемые составляющие предлагаемой программы, которые реализуются параллельно и одновременно.

В основу программы «Мы играем в сказку» положена программа, разработанная кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником НИИ художественного воспитания АПН Российской Федерации А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе», программа «Мы играем в сказку», разработанная педагогом дополнительного образования Веселовой Т.А., программа «На пути к образу», составленная кандидатом педагогических наук Т.Г. Пеня и адаптированная в условиях дополнительного образования детей, а также методические пособия, подготовленные преподавателями Театрального института имени Б.В.Щукина и методистами Центра науки и методологии Театрального института имени Б.В.Щукина.

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что данная программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей учащихся и позволяет развить основную часть из востребованных в будущем навыков.

Программа включает в себя три уровня освоения: ознакомительный - 1 год обучения, базовый - 2 год обучения и продвинутый - 3 и 4 годы обучения. Ознакомительный уровень погружает учащегося в театральный мир, знакомит с различными видами детского театра и дает возможность, находясь в игровом самочувствии, идя от простого к сложному, пройти путь от элементарного фантазирования к созданию образа. Базовый уровень предлагает учащимся знакомство с собой, как инструментом актерского мастерства, и работу на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения. физического самочувствия, публичной речи. Продвинутый уровень вовлекает детей в коллективное творчество индивидуальностей: работа с партнером, перемена отношения, предлагаемые обстоятельства, оценка факта, сценическое общение, репетиции, создание и выпуск спектакля.

Построение каждого занятия строится поэтапно и напоминает форму спирали. Последующее занятие должно продолжать предыдущее, логично развивая и усложняя его. При освоении нового материала необходимо опираться на уже имеющиеся навыки.

Программа включает модуль «Рабочая программа воспитания» (Приложение 8).

Адресат программы

Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста (7-14 лет), не имеющих медицинских противопоказаний.

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности» (термин, введенный Л.С. Выготским). Дело в том, что учащийся теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими сверстниками. И самое главное – первая встреча со взрослым человеком, не имеющим отношения к родителям учащегося, – педагогом, требования которого учащийся должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений.

В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив, дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этом этапе закладываются дружеские взаимоотношения между учащимися творческого объединения. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением педагога о личностных качествах учащегося.

В 9-10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, учащиеся остро

переживают личные неудачи, замечания от педагога в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении, необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше, чем другие, достаточно важна для детей младшего школьного возраста. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу.

У подростков в среднем школьном возрасте в 11 -13 лет происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер учащегося, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения учащегося.

Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным). Педагог большое внимание уделяет дисциплине на занятиях. Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дети в 13-14 лет становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей учащихся этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны педагога.

Условия набора учащихся

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и

возрастных особенностей детей в группе. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки учащихся. Программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп составляет от 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Объем программы составляет 792 часа:

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 216 часов в год,

3 год обучения: 216 часов в год,

4 год обучения: 216 часов в год.

Форма обучения по программе – очная. Возможно обучение по программе с использованием дистанционных технологий.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа для групп первого года обучения, два раза в неделю по 3 академических часа или три раза в неделю по 2 часа для групп второго и третьего и четвертого годов обучения с перерывом в 10 минут между занятиями.

Формы организации образовательного процесса

Форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая.

Формы занятий

Формы проведения занятий: наблюдение, беседа, занятие-игра, викторина, практическое занятие, игра-путешествие, сюжетно-ролевая игра, тренинг, мастер-класс, репетиция, показ.

Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение учащихся к искусству театра, развитие творческих способностей средствами сказки и формирование социально ответственной личности.

Задачи программы первого года обучения обучающие:

познакомить с навыками театрально- исполнительской деятельности (актерского мастерства):

научить снимать мышечное напряжение, чтобы свободно чувствовать себя на сценической площадке;

научить громко и четко говорить;

научить выполнять индивидуальные и коллективные задания на площадке;
 познакомить с основными театральными терминами;
 познакомить с нормами поведения на сценической площадке и в зрительном зале;

развивающие:

способствовать развитию:

психофизического аппарата (внимания, воображения, памяти, образного мышления);

речевого аппарата; творческой фантазии;

воспитательные:

способствовать воспитанию самодисциплины, умению организовывать себя; эмпатии;

вежливому общению.

Учебный план первого года обучения

№ п\п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
1.	Виды детского театра	30	10	20	Беседа, игры, выполнение творческих заданий
	1.1.Настольный театр	6	2	4	
	1.2.Теневой театр	6	2	4	
	1.3.Пальчиковый театр	6	2	4	
	1.4. Театр кукол «Бибабо»	6	2	4	
	1.5. Кукольный театр	6	2	4	
2.	Профессиональный театр	20	8	12	
	2.1 Азбука театра	4	2	2	Беседы, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
	2.2. Театральное закулисье	6	2	4	Экскурсия, творческие задание
	2.3 Посещение театра	6	2	4	Просмотр спектакля, написание эссе
	2.4 Создатели спектакля	4	2	2	Творческие задание
3.	Основы актерской грамоты	60	10	50	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
	Творческий аппарат	20	4	16	
	Действие – язык театра	18	2	16	
	Эмоционально - волевая сфера	12	2	10	
	Сценический образ	10	2	8	

4	Актерский практикум. Работа над постановкой	30	2	28	Наблюдение, выполнение творческих заданий
	Итоговая аттестация	2	0	2	Творческий отчет
	Всего часов	144	32	112	

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Начальная диагностика на определение уровня развития воображения (метод Вартега «Круги»).

Раздел 1 «Виды детского театра»

Тема 1.1. Настрельный театр

Теория. Разновидности настольного театра. Особенности действия игрушек и картинок в настольном театре. Создание кукол из различных материалов для сказочных историй и мини-сценок.

Практика. Разыгрывания русских народных сказок. Придумывание и разыгрывание авторских сказочных историй и минисценок.

Тема 1.2. Теневой театр

Теория. Разновидности теневого театра. Как сделать театр теней.

Практика. Игра со светом и тенью. Разыгрывание сценок, подготовка места действия.

Тема 1.3. Пальчиковый театр

Теория. Разновидности пальчикового театра. Техника выполнения пальчиковой гимнастики.

Практика. Разыгрывания русских народных сказок. Придумывание и разыгрывание авторских сказочных историй и минисценок.

Тема 1.4. Театр кукол «Бибабо»

Теория. Театр Петрушки. Технология изготовления кукол «Бибабо» из различных материалов.

Практика. Разыгрывания русских народных сказок. Придумывание и разыгрывание авторских сказочных историй и минисценок.

Тема 1.5. Кукольный театр

Теория. Разновидности кукольного театра.

Практика. Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи готовых кукол.

Раздел 2 «Профессиональный театр»

Тема 2.1. Азбука театра

Теория. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров.

Практика. Экскурсия в театр.

Тема 2.2. Театральное закулисье

Теория. Устройство сцены и театра.

Практика. Элементы художественного оформления спектакля: декорации, костюмы, грим.

Тема 2.3. Посещение театра

Теория. Просмотр спектакля

Практика. Написание эссе.

Тема 2.4. Создатели спектакля

Теория. Знакомство театральными профессиями.

Практика. Ролевые игры: «Я – режиссер», «Я – актер», «Я – гример», «Я – костюмер», «Я – звукорежиссер».

Раздел 3 «Основы актерской грамоты»

Тема 3.1. Творческий аппарат

Теория. Роль внимания, памяти, образного мышления и воображения, общения, тела, мимики, голоса, жеста в актерской деятельности.

Практика. Упражнения на развитие зрительного, слухового, тактильного внимания: «Кто как одет», «Канон», «Повтори за мной», «Найди предмет по признакам», «Зеркало», «Шумы», «Слушай звуки», «Кто разбудил Мишутку?», «Что в мешочке?».

Упражнения на развитие памяти: «Запомни свою позу», «Запомни предмет», «Кто за кем».

Упражнения на развитие образного мышления и воображения: Упражнения «На что похож предмет», «Действие с предметом», «Дорисуй».

Упражнения на развитие общения: «Поезд», «Ручеек», «Волна», «Цепочка-эстафета», «Пойми без слов», «Где мы были - не скажем», народные игры «Яша», «Хоровод»; «Учимся вежливо общаться», «Вежливые просьбы», «Вежливые действия».

Упражнения на развитие тела, мимики, голоса, жеста: «Тело в деле», «Волшебные превращения», «Замри», упражнения на расслабление мышц

«Шалтай - Болтай», «Молоточки», «Сосулька».

Упражнения на формирование выразительности мимики и жеста.

Речевые упражнения на посыл звука «Бросить звук», «Бадминтон»; на четкое произношение гласных и согласных звуков: «Дудочка», «Бабушки», «Хохлатки», скороговорки и чистоговорки; на силу звука: Упр. «Дальше громче», «Ступеньки»; на тембр звучания: «Регистры», «Маляр», «Этажи»; артикуляционная гимнастика.

Тема 3.2. Действие-язык театра

Теория. Понятия: «этюды»; «оценка» (первоначальные навыки).
Значение физических действий в актерской практике.

Практика. Упражнения: «Учимся действовать по-правде», действия в разных предлагаемых обстоятельствах: «Одно и то же по-разному». Этюды на память физических действий.

Тема 3.3. Эмоционально-волевая сфера

Теория. Эмоции, способы их выражения.

Практика. Этюды на выражение эмоций (радости, удивления, страха, гнева и др.) Игры-драматизации на выработку положительных черт.

Тема 3.4. Сценический образ

Теория. Сценический образ, способы его воплощения.

Практика. Первоначальные навыки работы над образом.

Упражнения на развитие наблюдательности: «Опиши предмет», «Устный портрет друга», «Делай как друг», «Вылепи игрушку», «Заводная игрушка».

Упражнения на пластическое решение образа.

Раздел 4 «Актерский практикум. Работа над постановкой»

Теория. Застольный период: чтение пьесы, пересказ. Обсуждение главной мысли, характера действующих лиц, их взаимоотношений. Цель и мотивы поведения героев.

Практика. Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка и проведение концерно-игровых программ, праздников, утренников с элементами драматизации, творческими и игровыми заданиями.

Итоговая аттестация

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).
Рефлексия.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся:
будут знать:
виды детского театра;
профессиональный театр как вида искусства;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
театральные профессии;
теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
упражнения для снятия мышечных зажимов;
базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
правила проведения рефлексии;
будут уметь:
ориентироваться в сценическом пространстве;
выполнять простые действия на сцене;
взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
приобретение умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками;
приобретение умения работать индивидуально и в группе;
приобретение умения находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
приобретение навыков формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Задачи второго года обучения:

образовательные:

познакомить:

с историей театра;

с основами сценического искусства;

научить:

выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

анализировать текст и образы героев художественных произведений;

сформировать:

навыки театрально-исполнительской деятельности;

овладеть:

основными навыками речевого искусства;

развивающие:

развивать творческие задатки каждого ребенка;

пробудить интерес к чтению и посещению театра;

пробудить интерес к изучению мирового искусства;

развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

развивать навыки самоорганизации;

формировать потребность в саморазвитии;

воспитательные:

воспитывать:

интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

прививать:

культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Учебный план второго года обучения

№ п\п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	3	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
1.	Азбука театра	27	9	18	Беседа, игры, выполнение творческих заданий
	1.1. Театр как вид искусства	15	6	9	
	1.2. Театральная культура	12	3	9	
2.	Творческий аппарат	93	9	84	Беседа, наблюдение, выполнение творческих

	2.1 Сценическая речь	30	3	27	
	2.2. Актерская грамота	33	3	30	
	2.3 Ритмопластика	30	3	27	
3.	Предлагаемые обстоятельства, на основе сказочных сюжетов	60	9	51	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
	3.1. Действие, как характеристика сказочных персонажей	18	3	15	
	3.2. Сценический образ сказочных персонажей	18	3	15	
	3.3. Композиция сказочных сюжетов	18	3	15	
	3.4. Работа над ролью сказочного героя через «Если бы»	6	-	6	
4	Актерский практикум. Работа над постановкой	30	-	30	Наблюдение, выполнение творческих заданий, показ
	Итоговая аттестация	3	-	3	Творческий отчет
	Всего часов	216	30	186	

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Начальная диагностика на определение уровня развития воображения (метод Вартега «Круги»).

Раздел 1 «Азбука театра»

Тема 1.1. Театр как вид искусства

Теория. Виды театрального искусства: драма, трагедия, комедия, мюзикл, оперетта, опера, балет, кукольный театр.

Практика. Творческие задания. Викторины.

Тема 1.2. Театральная культура

Теория. Театральный этикет. Правила поведения в театре.

Практика. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Раздел 2 «Творческий аппарат»

Тема 2.1. Сценическая речь

Теория. Понятие сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.

Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звуки движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание инсценировок, чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...».

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов, басен, рассказов).

Тема 2.2. Актерская грамота

Теория. Мышечная свобода. Зажим. Значение дыхания в актерской работе. Особенности сценического внимания. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актёра.

Практика. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Тренинги на внимание.

Тема 2.3. Ритмопластика

Теория. Этюдные пластические зарисовки.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Раздел 3 «Предлагаемые обстоятельства, на основе сказочных сюжетов»

Тема 3.1. Действие, как характеристика сказочных персонажей

Теория. Логика, последовательность, целесообразность действий героев в сказках.

Практика. Действия в разных предлагаемых обстоятельствах. Этюды. Действия от лица разных героев. Этюды. Действия с разным темпом - ритмом, словесные действия. Этюды.

Тема 3.2. Сценический образ сказочных персонажей

Теория. Жест, мимика, речь, тело, действие - слагаемые образа. Термин «зерно образа». Голосовая и речевая характеристика сказочного образа. Воображение в создании образа (повтор, дополнение, отработка,

закрепление умений и навыков)

Практика. Этюды на наблюдение за животными. Этюды на наблюдение «Делай как он»; (повтор, дополнение, отработка, закрепление умений и навыков). Этюды на «зерно образа»; (повтор, дополнение, отработка, закрепление умений и навыков).

3.3. Композиция сказочных сюжетов

Теория. Сюжет сказки. Композиция сказки: присказка (встречается не во всех сказках), зачин (экспозиция), завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, концовка (финал), конечный присказ (часто соединен с концовкой, встречается не во всех сказках).

Практика. Чтение сказки, определение главной мысли, фабулы сказки, сверхзадачи, выстраивание событийного ряда. Разбивка на куски, определение задач, конфликта, действенный анализ.

3.4. Работа над ролью сказочного героя через «Если бы»

Практика. Чтение текста. Освоение речи, как основного компонента характеристики героя. Учимся за словом видеть дело, действие, поступок, характер героя. Действие как средство выражения мысли, стремлений, намерений сказочного героя. Раскрытие внутреннего мира сказочного героя через действие, поступок, поведение, речь, мимику, характерные жесты, тело, (пластику, походку, и т. п.), общение с другими персонажами сказки. Создание костюма, грима, прически сказочного героя.

Раздел 4 «Актерский практикум. Работа над постановкой»

Практика. Навыки пространственного решения спектакля, выстраивание мизансцен, составление эскизов декораций. Подготовка и показ отрывков из сказок. Репетиционная работа, показ отрывков на мероприятиях: праздниках, утренниках, концертно - игровых программах.

Итоговая аттестация

Практика. Творческий отчет. Рефлексия.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные результаты:

По окончании второго года обучения учащиеся будут знать:
правила безопасности при работе в группе;
сведения об истории театра,
особенности театра как вида искусства; виды театров;
правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической

речи;
упражнения и тренинги;
приемы раскрепощения и органического существования;
правила проведения рефлексии;
будут уметь:
ориентироваться в сценическом пространстве;
взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
работать с воображаемым предметом;
будут владеть:
основами дыхательной гимнастики;
основами актерского мастерства через упражнения и тренинги.

Личностные результаты:

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
наличие установки на безопасный, здоровый образ жизни;
наличие художественно-эстетического вкуса;
приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты:

формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Содержание программы третьего года обучения

Задачи третьего года

обучения:

образовательные:

познакомить учащихся с основами театральной культуры, видами театрального искусства;

обучить основам актерской техники;

научить контролировать свое тело;

научить правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;

научить логике и последовательности в сценическом действии; научить действенному разбору драматического произведения;

расширить знания в области драматургии;

научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью;

развивающие:

развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;

развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;

развивать пластические и речевые данные;

развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;

развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ);

развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

воспитательные:

воспитывать художественный вкус;

прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству; воспитывать навыки самодисциплины;

воспитывать дух команды, взаимовыручки и поддержки в коллективе;

учить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Входной контроль
	Раздел «Основы театральной культуры»	18	9	9	Творческое задание, тестирование, презентация
	1.1. История театра	9	6	3	
2.	1.2. Виды театрального искусства	9	3	6	Конкурс чтецов (сказители, поэтические и прозаические сказки), контрольные упражнения, наблюдение
	Раздел «Сценическая речь»	48	3	45	
	2.1 Речевой тренинг	24	3	21	
	2.2. Работа над литературно-художественным произведением	24	-	24	
3.	Раздел «Ритмопластика»	36	6	30	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
	3.1. Пластический тренинг	12	3	9	
	3.2. Пластический образ персонажа	12	3	9	
4.	3.3. Элементы танцевальных движений	12	-	12	Упражнения, игры, этюды
	Раздел «Актерское мастерство»	48	3	45	
	4.1 Организация внимания, воображения, памяти	24	3	21	
	4.2 Сценическое общение и взаимодействие с партнером	24	-	24	

5	Раздел «Знакомство с драматургией (работа пьесой и спектаклем)»	60	6	54	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
	5.1 Чтение пьесы. «Застольный» период	9	3	6	
	5.2 Анализ пьесы по событиям	9	3	6	Творческий отчет
	5.3 Работа над отдельными эпизодами	9	-	9	
	5.4 Выразительность речи, мимики, жестов	9	-	9	
	5.5 Закрепление мизансцен	6	-	6	
	5.6 Изготовление реквизита, декораций	6	-	6	
	5.7 Прогонные и генеральные репетиции	6	-	6	
	5.8 Показ спектакля	6	-	6	
	Промежуточная аттестация	3	-	3	
	ИТОГО:	216	30	186	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Начальная диагностика на определение уровня развития воображения (метод Вартега «Круги»).

Раздел 1 «Основы театральной культуры»

Тема 1.1. История театра

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (Комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Тема 1.2. Виды театрального искусства

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Раздел 2 «Сценическая речь»

Тема 2.1. Речевой тренинг

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Тема 2.2. Работа над литературно-художественным произведением

Практика. Особенности работы над стихотворным прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Раздел 3 «Ритмопластика»

Тема 3.1. Пластический тренинг

Теория. Пластический тренинг актера.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Тема 3.2. Пластический образ персонажа

Теория. Этюдные пластические зарисовки.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Тема 3.3. Элементы танцевальных движений

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Раздел 4 «Актерское мастерство»

Тема 4.1. Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

Тема 4.2. Сценическое общение и взаимодействие с партнерами

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения».

Раздел 5 «Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем»

Тема 5.1. Читка пьесы, «застольный» период

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 5.2. Анализ пьесы по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Этюды учащихся «Роман жизни моего героя».

Тема 5.3. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Тема 5.4. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Тема 5.5. Закрепление мизансцен

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Тема 5.6. Изготовление реквизита, декораций

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Тема 5.7. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 5.8. Показ спектакля

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Промежуточная аттестация

Практика. Творческий отчет.

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные:

По окончании третьего года обучения, учащиеся будут знать:

основные этапы развития театрального искусства;
понятие стиля и жанра в театральном искусстве;
основные исторические периоды развития русского театра;
выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и исторические факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
специальные термины, применяемые в театральном искусстве, понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
теоретические основы актерского мастерства;
правила орфоэпии законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
элементарные законы режиссуры;
правила техники безопасности при работе с партнером;
несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
приемы поведения при использовании различных костюмов;
будут уметь:
наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
делать разбор прозаического и поэтического текста;
применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
проанализировав собственную роль, находить способы воплощения актерского образа;
определять сквозное действие роли;
раскладывать сквозное действие на простые физические действия; проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках. проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью; самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
импровизировать;
создавать непрерывную линию внимания;
сценически оправдывать происходящее на сцене;
использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле;
правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу;

выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
будут владеть:
основными навыками сценической речи; простыми элементами внутренней техники актера;
навыками сценического движения;
навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

Личностные результаты:

активная гражданская позиция;
уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям; конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
следование общепринятым правилам и нормам поведения;
умение работать в паре и в команде (коллективе).

Метапредметные результаты:

расширение кругозора в области литературы:
знакомство с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
расширение кругозора в области истории, изучение эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания; умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;
умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
умение вдумчиво работать над ролью;
умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников творческого объединения.

Задачи четвертого года обучения:

образовательные:

познакомить учащихся с основами театральной культуры, зрительского этикета;
продолжить обучение основам актерской техники;
продолжить обучение навыкам анализа характеров героев,
обучить первоначальным навыкам пространственного решения спектакля, выстраивания мизансцен спектакля;
обучить первоначальным навыкам организации творческого процесса;
обучить первоначальным навыкам написания сценариев сказок;

развивающие:

развивать музыкальный и литературный вкус;
способствовать: становлению исполнительских театральных

способностей;

формировать навыки коллективной работы и творческой дисциплины;

развивать межличностные отношения;

содействовать максимальному раскрытию творческих артистических способностей обучающихся

воспитательные:

формировать внутреннюю культуру личности;

воспитывать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативу;

формировать гражданскую позицию учащихся.

Содержание программы четвертого года обучения Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	3	-	Беседа
1.	Раздел «Основы театральной культуры»	18	6	12	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование, творческие задания
	1.1. Театральные термины	9	3	6	
	1.2. Театр и зритель	9	3	6	
2.	Раздел «Сценическая речь»	36	3	33	Конкурс чтецов (сказители, поэтические и прозаические сказки), контрольные упражнения, наблюдение
	2.1 Речевой тренинг	18	3	15	
	2.2. Работа над литературно-художественным произведением	18	-	18	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
3.	Раздел «Ритмопластика»	30	3	27	
	3.1. Пластический тренинг	9	3	6	
	3.2. Пластический образ персонажа	12	-	12	
	3.3. Элементы танцевальных движений	9	-	9	Педагогическое наблюдение, творческие задания
4	Раздел «Актерское мастерство»	42	6	36	
	4.1 Элементы актерской техники	21	3	18	
	4.2 Импровизация	21	3	18	Упражнение «Итийный ряд», чтение, показ, творческое решение, анализ творческих
5	Раздел «Сочинение и постановка сказки»	84	9	75	

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы
	5.1 Составление сказки,	3	3	-	показ сказок
	5.2 Анализ сказки по событиям	3	3	-	
	5.3 Режиссерское решение сказки	3	3	-	
	5.4 Подбор исполнителей. Актерские пробы	15	-	15	
	5.5 Закрепление мизансцен сказки	15	-	15	
	5.6 Изготовление реквизита, декораций	15	-	15	Творческий отчет
	5.7 Прогонные и генеральные репетиции	15	-	15	
	5.8 Показ сказок (самостоятельных режиссерских работ)	15	-	15	
	Итоговая аттестация	3	-	3	
	ИТОГО:	216	30	186	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Вводное занятие

Теория. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Тестирование.

Раздел 1 «Основы театральной культуры»

Тема 1.1. Театральные термины

Теория. Терминология: монолог, диалог, реплика, ремарка, мизансцена, предлагаемые обстоятельства, жест, мимика, зерно образа, актерская выразительность и другие.

Практика. Освоение терминов, викторины, выполнение заданий, исследовательская деятельность

Тема 1.2. Театр и зритель

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Раздел 2 «Сценическая речь»

Тема 2.1. Речевой тренинг

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон

голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Тема 2.2. Работа над литературно-художественным произведением

Практика. Особенности работы над стихотворным прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Раздел 3 «Ритмопластика»

Тема 3.1. Пластический тренинг

Теория. Пластический тренинг актера.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Тема 3.2. Пластический образ персонажа

Практика. Этюдные пластические зарисовки.

Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Тема 3.3. Элементы танцевальных движений

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец Современный эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Раздел 4 «Актерское мастерство»

Тема 4.1. Элементы актерской техники

Теория. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Практика. Актерский тренинг. Коллективные коммуникативные игры.

Упражнения на развитие внимания.

Упражнения на развитие памяти.

Упражнения на развитие воображения.

Упражнения на развитие фантазии.

Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений);

Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).

Упражнения на развитие физического самочувствия. Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств. Упражнения на развитие оценки

факта. Упражнения на развитие оценки сценического общения.

Тема 4.2. Импровизация

Теория. Понятие и этапы подготовки импровизации.

Практика. Этюды на импровизацию.

Раздел 5 «Сочинение и постановка сказки»

Тема 5.1. Составление сказки

Теория. Составление сказки, используя карточки Владимира Проппа

Тема 5.2. Анализ сказки по событиям

Теория. Анализ сказки по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Этюды учащихся «Роман жизни моего героя».

Тема 5.3. Режиссерское решение сказки

Теория. Определение режиссерского замысла сказки (идейное истолкование, характеристика отдельных персонажей; определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле; решение спектакля во времени (в ритмах и темпах);

Практика. Решение спектакля в пространстве (характер мизансцен и планировок); определение характера и принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.

Тема 5.4. Подбор исполнителей. Актерские пробы

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Тема 5.5. Закрепление мизансцен сказки

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен сказки, отдельных эпизодов.

Тема 5.6. Изготовление реквизита, декораций

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Тема 5.7. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 5.8. Показ сказок (самостоятельных режиссерских работ)

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Итоговая аттестация

Практика. Творческие задания по темам обучения.

Планируемые результаты четвертого года обучения

Предметные результаты:

По окончании третьего года обучения, учащиеся будут знать:

основы театральной культуры и зрительского этикета;

теоретические основы актерского мастерства;

правила орфоэпии законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью; элементарные законы режиссуры;

правила техники безопасности при работе с партнером;

будут уметь:

наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сказки;

делать разбор прозаического и поэтического текста;

применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

проанализировав работу сверстников, находить способы воплощения их актерского образа;

определять сквозное действие сказки;

раскладывать сквозные действия на простые физические действия; проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;

применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;

самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;

импровизировать;

будут владеть:

основными навыками сценической речи;

простыми элементами внутренней техники актера;

навыками сценического движения;

навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

навыками пространственного решения спектакля, выстраивания мизансцен спектакля;

первоначальными навыками организации творческого процесса;

первоначальными навыками написания сценариев сказок.

Личностные результаты:

ответственная гражданская позиция;

уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
следование общепринятым правилам и нормам поведения;
умение работать в паре и в команде (коллективе).

Метапредметные результаты:

расширение кругозора в области литературы и музыки;
знакомство с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
расширение кругозора в области истории, изучение эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания; умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;
умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
умение вдумчиво работать над ролью;
умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников творческого объединения.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы» Календарный учебный график (Приложение 1)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ И ПОСЛЕДУЮЩИЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия. Занятия проводятся в просторном проветриваемом помещении или актовом зале.

Сведения о наличии подсобных помещений. Для хранения костюмов головных уборов, декораций, реквизита необходимо наличие кладовых и костюмерных.

Перечень оборудования

Перечень оборудования учебного помещения: стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, декорации, костюмы, фото и видеоаппаратура;

перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: ноутбук, мультимедийная аппаратура, экран, аудиосистема

для воспроизведения музыки, усилители звука;

перечень материалов, необходимых для занятий: ткани, теннисные мячи, среднего размера мячи, гимнастические палки:

требования к специальной одежде обучающихся: свободная одежда, не стесняющая движений, удобная спортивная обувь.

Информационное обеспечение

Перечень технических средств обучения: компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, телевизор, музыкальный центр, DVD-проигрыватель.

Учебно- информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания».

Методическое обеспечение

Методические папки по инсценировкам, спектаклям, содержащие текст инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об

авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов: инсценировка; материал об авторе; режиссерский анализ произведения; сценография; партитура света и музыки к спектаклю; аудио музыка к спектаклю; перечень реквизита и костюмов к спектаклю; фотогалерея сцен из спектакля; видео-спектакли; мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над постановкой спектаклей или инсценировками.

Театральная игротка, методические разработки для уроков грима; актерского тренинга.

Дидактические материалы

Карточки-задания по темам: «скороговорки», «буриме», «театральные термины».

Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие».

Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды».

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области театрального искусства, без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности освоения разделов и тем программы применяются текущий контроль и промежуточная аттестация (итоговая диагностика).

Текущий контроль осуществляется после изучения темы. Проводится в формах: беседа; выполнение творческих заданий, наблюдение, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация, конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды, упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля.

Промежуточная аттестация (итоговая диагностика) проводится по окончании срока реализации программы в форме открытого занятия или творческого отчета.

2.4. Оценочные материалы

В процессе реализации программы проводится оценка результатов. С этой целью в конце каждого учебного года заполняется таблица мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и таблица мониторинга личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение 2).

Разработаны оценочные материалы:

задания для проведения тестирования (Приложение 3);

анкета для родителей, обучающихся (Приложение 4);

задания для проведения тестирования с выбором ответа (Приложение 5).

контрольный тест по программе «Мы играем в сказку» (Приложение 6);

входная диагностика по актёрскому мастерству (Приложение 7).

2.5. Методические материалы

Методические материалы, применяемые при реализации программы: Учебные пособия: учебники по искусству грима; учебники о возникновении театра; учебники по актерскому тренингу; учебники по истории костюма.

Методические папки по инсценировкам, спектаклю, содержащие текст инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов: инсценировка; материал об авторе; режиссерский анализ произведения; сценография; партитура света и музыки к спектаклю; аудио музыка к спектаклю; перечень реквизита и костюмов к спектаклю; фотогалерея сцен из спектакля; видео-спектакли; мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над постановкой спектаклей или инсценировками.

Планы занятий.

Тесты.

Для реализации содержания программы используются различные формы проведения занятий **в очной форме**: наблюдение, беседа, занятие-игра, викторина, практическое занятие, комбинированное занятие, игра-путешествие, сюжетно-ролевая игра, тренинг, мастер-класс, репетиция, показ.

Построение каждого занятия строится поэтапно и напоминает форму спирали. Последующее занятие должно продолжать предыдущее, логично развивая и усложняя его. Повторение пройденного материала является основой для закрепления знаний и постановки следующих задач. При освоении нового материала необходимо опираться на уже имеющиеся навыки.

При проведении занятий применяются следующие **методы**: комбинированное и практическое занятие; репетиция; показ спектакля; тренинг,

мастер-класс, словесный, наглядный, практический объяснительно-иллюстративный (приобретение учащимися информации разными способами зрительным, слуховым, речевым; форма – рассказ, показ видеоматериала, концерты);

метод устного изложения, комментирование, инструктирование, корректирование (форма – информация, беседа);

коммуникативно-деятельный (взаимосвязь в диалоге между педагогом и учащимся);

наглядный метод театрального показа (демонстрация театральных комбинаций, наблюдение и анализ театральной деятельности);

метод упражнений и домашних заданий;

метод практических действий, индивидуальные, групповые задания;

метод развития познавательной деятельности: проблемный (решение проблемных задач), творческий (сочинение комбинаций, импровизация), игровой метод соревнования предполагает подбор и применение игр, содержание которых включает в себя соревнование детей между собой;

методы воспитания:

методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, беседа, пример);

методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

Педагогические подходы к обучению соответствуют общим **принципам:**

доступности - возрастной и индивидуальный подход, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей;

последовательности - разучивание движений и упражнений методом фиксации отдельных положений на сцене, фаз, которые отрабатываются отдельно, а после освоения всех операций объединяются в единую форму всего упражнения;

целостности - единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой, которая предусматривает сочетание практических занятий с краткими беседами о театре, репетиций с постановочной работой;

гуманизации - личностно - ориентированный подход в воспитании и обучении, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания, создающая живую мотивацию деятельности ребенка и обеспечивающая саморазвитие и совершенствование личности;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности;

принцип интеграции - этот принцип позволяет совместить в одной программе аспекты таких общечеловеческих знаний, как музыка, театральное искусство, литература, валеология.

Принципы воспитания, применяемые в процессе реализации

программы:

принцип индивидуального и дифференцированного подхода;

принцип взаимосвязи исторических явлений;

принцип коллективного творчества;

принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.

Применяемые педагогические технологии способствуют наиболее успешному освоению учебного материала программы:

индивидуализация обучения; дифференцированно обучение;

развивающее обучение; игровая деятельность;

информационно-коммуникационная технология обучения;

коллективная творческая деятельность;

здоровьесберегающие технологии;

технология проектной деятельности; технология исследовательской деятельности;

дистанционное обучение.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	Занятия проводятся с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения групповой и коллективной работы на	Занятие проводится с применением содержащейся в базе данных и используется при

	<p>основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами.</p>	<p>реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников</p>
--	--	--

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии. То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени), индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;
 самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов;
 выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий;
 выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;
 промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции видеоэкскурсий, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Методическое обеспечение Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором. План - конспект, театральные игры.	Комбинированное занятие. Словесный, наглядный, метод игры	Входной контроль

	<p align="center">Раздел I « Виды детского театра»</p>	<p>Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором. План–конспект, театральные игры, карточки-задания «Пальчиковый театр», «Театр кукол «Бибабо»», «Кукольный театр». Книги по актерскому мастерству</p>	<p>Комбинированное и практическое занятие, сюжетно-ролевая игра, викторина, беседа, игра-путешествие. Словесный, наглядный, метод игры</p>	<p>Беседа, игры, выполнение творческих заданий</p>
	<p align="center">Раздел II «Профессиональный театр»</p>	<p>Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы. План–конспект, театральные игры, карточки-задания по темам: «Азбука театра », «Посещение театра», «Создатели спектакля»</p>	<p>Комбинированное и практическое занятие, тренинг, показ. Словесный, наглядный, практический</p>	<p>Беседы, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»</p>
	<p align="center">Раздел III «Основы актерской грамоты»</p>	<p>Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки,</p>	<p>Комбинированное и практическое занятие, тренинг, показ. Словесный, наглядный, практический</p>	<p>Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий</p>

		микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы. План–конспект, театральные игры, карточки-задания		
	Раздел IV «Актерский практикум. Работа над постановкой»	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, , дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие: План – конспект	Комбинированное и практическое занятие, тренинг, беседа, репетиция, мастер-класс. Словесный, наглядный, практический	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
	Итоговая аттестация	Стол для педагога, кресло пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором,	Показ	Творческий отчет

		<p>видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие</p>		
--	--	--	--	--

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	<p>Стол для педагога кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки План–конспект, театральные игры.</p>	<p>Комбинированное занятие. Словесный, наглядный, метод игры</p>	Входной контроль
	Раздел 1 « Азбука театра»	<p>Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором. План–конспект, театральные игры, карточки-задания учебники по искусству грима; учебники о возникновении театра; учебники по</p>	<p>Комбинированное и практическое занятие, сюжетно-ролевая игра, викторина, беседа, игра-путешествие. Словесный, наглядный, метод игры</p>	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация

		истории костюма.		
	Раздел II « Творческий аппарат »	<p>Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы. План–конспект, театральные игры, карточки-задания по темам: «Сценическая речь», «Актерская грамота», « Ритмопластика»</p>	Комбинированное и практическое занятие, тренинг, показ. Словесный, наглядный, практический	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
	Раздел III « Предлагаемые обстоятельства, на основе сказочных сюжетов »	<p>Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы. План–конспект, театральные игры, карточки-задания</p>	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, показ. Словесный, наглядный, практический	Игры, этюды, выполнение творческих заданий
	Раздел IV « Актерский практикум. Работа над постановкой »	<p>Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, , дистанционные микрофоны, компьютер с</p>	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, показ. Словесный, наглядный, практический	Наблюдение, выполнение творческих заданий

		монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие: План – конспект		
	Итоговая аттестация	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер смонитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие	Показ. Словесный, наглядный, практический	Творческий отчет

Третий год обучения

№	Название раздела	Материально-техническое	Формы, методы,	Формы подведения
---	------------------	-------------------------	----------------	------------------

п/п		оснащение, дидактико- методический материал	приемы обучения	итогов
1.	Вводное занятие	Стол для педагога кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки План–конспект, театральные игры.	Комбинированное занятие. Словесный, наглядный, метод игры	Входной контроль
	Раздел 1 «Основы театральной культуры»	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором. План–конспект, театральные игры, карточки-задания учебники по искусству прим учебники о возникновении театра; учебники по истории костюма.	Комбинированное и практическое занятие, сюжетно- ролевая игра, викторина, беседа, игра-путешествие. Словесный, наглядный, метод игры	Творческое задание, тестирование, презентация
	Раздел II «Творческий аппарат »	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы. План–конспект, театральные игры, карточки-задания по темам: «Речевой тренинг»,	Комбинированное и практическое занятие, тренинг, показ. Словесный, наглядный, практический	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение

		«Работа над литературно-художественным произведением»		
	Раздел III «Ритмопластика»	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебник пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы. План–конспект, театральные игры, карточки-задания	Комбинированное и практическое занятие, тренинг, показ. Словесный, наглядный, практический	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
	Раздел IV «Актерское мастерство»	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, , дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие: План – конспект.	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, показ. Словесный, наглядный, практический	Упражнения, игры, этюды

		карточки-задания по темам: «Организация внимания, воображения, памяти», «Сценическое общение и взаимодействие с партнером»		
	Раздел V «Знакомство с драматургией (работа пьесой и спектаклем)»	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие. План – конспект, карточки-задания	Комбинированное и практическое занятие, тренинг, беседа, репетиция, мастер-класс. Словесный, наглядный, практический	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
	Промежуточная аттестация	Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт,	Показ	Творческий отчет

		<p>дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации.</p> <p>театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие</p>		
--	--	---	--	--

Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	<p>Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки</p> <p>План–конспект, театральные игры</p>	<p>Комбинированное занятие.</p> <p>Словесный, наглядный, метод игры</p>	Беседа
	Раздел 1 «Основы театральной культуры»	<p>Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором.</p> <p>План–конспект, театральные игры, карточки-задания</p> <p>учебники</p>	<p>Комбинированное и практическое занятие, сюжетно-ролевая игра, викторина, беседа, игра-путешествие.</p> <p>Словесный, наглядный, метод игры</p>	<p>Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование, творческие задания</p>

		возникновении театра; учебники по истории костюма.		
	Раздел II «Сценическая речь»	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы. План–конспект, театральные игры, карточки-задания по темам: «Речевой тренинг», «Работа над литературно-художественным произведением»	Комбинированное и практическое занятие, тренинг, показ. Словесный, наглядный, практический	Конкурс чтецов (сказители, поэтические и прозаические сказки), контрольные упражнения, наблюдение
	Раздел III «Ритмопластика»	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы. План–конспект, театральные игры, карточки-задания	Комбинированное и практическое занятие, тренинг, показ. Словесный, наглядный, практический	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
	Раздел IV «Актерское мастерство»	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки,	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, показ. Словесный, наглядный, практический	Педагогическое наблюдение, творческие задания

		<p>микшерский пульт, , дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие: План – конспект. карточки-задания по темам: «Элементы актерской техники», «Импровизация »</p>		
	<p>Раздел V «Сочинение и постановка сказки »</p>	<p>Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ</p>	<p>Комбинированное и практическое занятие, тренинг, беседа, репетиция, мастер-класс. Словесный, наглядный, практический</p>	<p>Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ, творческое задание, анализ творческих работ, показ сказок</p>

		LED UV GO, Аксессуары и комплектующие. План – конспект, карточки-задания		
	Итоговое занятие	Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие	Показ	Творческий отчет

2.6. Список литературы

Для педагогов:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.
3. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. /Аудио видео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007.

5. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
6. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990;
7. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
10. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
12. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974;
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;
16. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
17. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975.
18. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Голосо-речевой тренинг. Краткое пособие по технике речи. – М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2011.
19. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Практикум по художественному чтению. /Методическое пособие/. – М.: ВЦХТ, 2009 Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! Щукинская школа вчера и сегодня. М.: Навона, 2017.
21. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
22. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
23. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. идоп. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2016.
24. Пеня Т.Г. Космостеатра. /Программа интегрированного курса «Искусство» 1-11 классы/. М.: «Просвещение», 1995.
25. Программа бщеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
26. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983;
27. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
28. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
29. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
30. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
31. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства

(сборник). М.: «Издательство АСТ», 2017.

32. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.

33. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.

34. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016;

35. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

36. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

37. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

38. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. – 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 / М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.

9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: Искусство», 1984.

10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

12. Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954 г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945-1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Интернет-ресурсы:

1. Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе. URL: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>

2. Устройство сцены в театре. URL:

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

Приложение 1

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы играем в сказку»

год обучения: **1**

№ П /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	МБУДО ЦДОД кб.№304	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
Раздел 1 «Виды детского театра»								
				Комбинированное занятие	2	Разновидности настольного театра. Особенности действия игрушек и картинок в настольном театре. Создание кукол из различных материалов для сказочных историй и мини-сценок	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа, игры, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Разыгрывания русских народных сказок.		
				Комбинированное занятие	2	Придумывание и разыгрывание авторских сказочных историй и мини-сценок.		
				Комбинированное занятие	2	Разновидности теневого театра. Как сделать театр теней.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа, игры, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Игра со светом и тенью.		
				Комбинированное	2	Разыгрывание сценок,		

				занятие		подготовка места действия.		
				Комбинированное занятие	2	Разновидности пальчикового театра. Техника выполнения пальчиковой гимнастики.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа, игры, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Разыгрывания русских народных сказок.		
				Комбинированное занятие	2	Придумывание и разыгрывание авторских сказочных историй и миниценок.		
				Комбинированное занятие	2	Театр Петрушки. Технология изготовления кукол «Бибабо» из различных материалов.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа, игры, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Разыгрывания русских народных сказок.		
				Комбинированное занятие	2	Придумывание и разыгрывание авторских сказочных историй и миниценок.		
				Комбинированное занятие	2	Разновидности кукольного театра.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа, игры, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи готовых кукол.		
				Комбинированное занятие	2	Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи готовых кукол.		
Раздел 2 «Профессиональный театр»								
				Комбинированное занятие	2	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседы, игры, тестирование, «посвящение в

				Комбинированное занятие	2	Экскурсия в театр.		театральные зрители»
				Комбинированное занятие	2	Устройство сцены и театра.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Экскурсия, творческие задание
				Комбинированное занятие	2	Элементы художественного оформления спектакля: декорации, костюмы		
				Комбинированное занятие	2	Элементы художественного оформления спектакля - грим.		
				Комбинированное занятие	2	Просмотр спектакля	МБУДО ЦДОД кб.№304	Просмотр спектакля, написание эссе
				Комбинированное занятие	2	Написание эссе		
				Комбинированное занятие	2	Написание эссе		
				Комбинированное занятие	2	Знакомство театральными профессиями	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческие задание
				Комбинированное занятие	2	Рольевые игры: «Я – режиссер», «Я – актер», «Я – гример», «Я – костюмер», «Я – звукорежиссер».		
Раздел 3 «Основы актерской грамоты»								
				Комбинированное занятие	2	Роль внимания, памяти, образного мышления и воображения.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	общения, тела, мимики, голоса, жеста в актерской деятельности.		
				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие зрительного, слухового, внимания: «Кто как одет», «Канон», «Повтори за мной»,		

						«Найди предмет по признакам», «Зеркало», «Шумы», «Слушай звуки»,		
				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие тактильного внимания: «Кто разбудил Мишутку?», «Что в мешочке?».		
				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие памяти: «Запомни свою позу», «Запомни порядок» «Кто за кем».		
				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие образного мышления и воображения: Упр. «На что похож предмет», «Действие с предметом», «Дорисуй».		
				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие общения: «Поезд», «Ручеек», «Волна», «Цепочка-эстафета», «Пойми без слов», «Где мы были - не скажем», народные игры «Яша», «Хоровод»; «Учимся вежливо общаться», «Вежливые просьбы», «Вежливые действия». Упражнения на развитие тела, мимики, голоса, жеста: «Тело в деле», «Волшебные превращения», «Замри», упражнения на расслабление мышц «Шалтай - Болтай»,		

						«Молоточки», «Сосулька».		
				Комбинированное занятие	2	Упражнения на формирование выразительности мимики и жеста.		
				Комбинированное занятие	2	Речевые упражнения на посыл звука «Бросить звук», «Бадминтон»; на четкое произношение гласных и согласных звуков: «Дудочка», «Бабушки», «Хохлатки», скороговорки и чистоговорки; на силу звука: Упражнения: «Дальше громче», «Ступеньки»;		
				Комбинированное занятие	2	Речевые упражнения на силу звука: Упражнения: «Дальше громче», «Ступеньки»; на тембр звучания: «Регистры», «Маляр», «Этажи»; артикуляционная гимнастика.		
				Комбинированное занятие	2	Понятия: «этюд»; «оценка» (первоначальные навыки).	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Значение физических действий в актерской практике.		
				Комбинированное занятие	2	Упражнения: «Учимся действовать по-правде»,		
				Комбинированное занятие	2	Упражнения: «Учимся действовать по-правде»		
				Комбинированное занятие	2	действия в разных предлагаемых обстоятельствах: «Одно и то же по-разному».		
				Комбинированное	2	действия в разных		

				занятие		предлагаемых обстоятельствах: «Одно и то же по-разному».		
				Комбинированное занятие	2	Этюды на память физических действий.		
				Комбинированное занятие	2	Этюды на память физических действий.		
				Комбинированное занятие	2	Этюды на память физических действий.		
				Комбинированное занятие	2	Эмоции, способы их выражения.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Этюды на выражение эмоции радости.		
				Комбинированное занятие	2	Этюды на выражение эмоции удивления.		
				Комбинированное занятие	2	Этюды на выражение эмоции страха.		
				Комбинированное занятие	2	Этюды на выражение эмоции гнева.		
				Комбинированное занятие	2	Игры-драматизации на выработку положительных черт		
				Комбинированное занятие	2	Сценический образ, способы его воплощения.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Первоначальные навыки работы над образом.		
				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие наблюдательности: «Опиши предмет», «Устный портрет друга».		
				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие наблюдательности: «Делай как друг», «Вылепи игрушку», «Заводная игрушка».		

				Комбинированное занятие	2	Упражнения на пластическое решение образа		
Раздел 4 «Актерский практикум. Работа над постановкой»								
				Комбинированное занятие	2	Застольный период: чтение пьесы, пересказ. Обсуждение главной мысли, характера действующих лиц, их взаимоотношений. Цель и мотивы поведения героев.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка и проведение концертно-игровых программ, праздников, утренников с элементами драматизации, творческими и игровыми заданиями.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка и проведение концертно-игровых программ, праздников, утренников с элементами драматизации, творческими и игровыми заданиями.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка и проведение концертно-игровых программ, праздников, утренников с элементами драматизации, творческими и игровыми заданиями.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение, выполнение творческих заданий

				Комбинированное занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Подготовка концертно-игровых программ, праздников, утренников с элементами драматизации, творческими и игровыми заданиями.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Подготовка концертно-игровых программ, праздников, утренников с	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение, выполнение творческих

						элементами драматизации, творческими и игровыми заданиями.		заданий
				Комбинированное занятие	2	Проведение концертно-игровых программ, праздников, утренников с элементами драматизации, творческими и игровыми заданиями.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Проведение концертно-игровых программ, праздников, утренников с элементами драматизации, творческими и игровыми заданиями.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение, выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Проведение концертно-игровых программ, праздников, утренников с элементами драматизации, творческими и игровыми заданиями.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение, выполнение творческих заданий
Итоговая аттестация								
				Комбинированное занятие	2	Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческий отчет

Приложение 2

Мониторинг

результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Детское объединение _____ Дополнительная общеобразовательная программа _____

Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием		Уровень	
		Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч.года	Конец уч.года
1.											
...											
15.											
	ИТОГО:	<i>Уровень</i>	<i>нач. года</i>	<i>%</i>	<i>кон. года</i>	<i>%</i>					
		Высокий	... чел		... чел						
		Средний	... чел		... чел						
		Низкий	... чел		... чел						

Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более ½; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

			года	года	года			уч.года	года		года	г.	г.
1.													
.....													
15.													
	ИТОГО:	Уровень	н.года	%	к. года	%							
		Выс.	...чел.		...чел								
		Сред.	.. чел.		...чел								
		Низк.	...чел.		...чел								

**Мониторинг
личностного развития обучающихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются (3балла)	проявляются (2 балла)	слабо проявляются (1 балл)	не проявляются (0 баллов)
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	Пропускает занятия, мешает другим учащимся
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы успешно выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов

	аудиторией			
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, умеет организовать свое рабочее место, соблюдает правила техники безопасности	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога, соблюдает правила техники безопасности	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнее, со сверстниками бывает груб	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен. Высокомерен с товарищами и старшими, неискренен
5. Креативность	Имеет высокий творческий потенциал. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Принимает творческие решения, но в основном использует традиционные способы	Способен принимать творческие решения, используя традиционные способы	Уровень выполнения заданий репродуктивный

Ключ: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 0-1 балл – низкий уровень

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ МБУДО ЦДОД

20___/20___ учебный год

Вид аттестации _____
Образовательная программа и срок ее реализации _____ № группы _____
_____ кол-во учащихся в группе _____ Ф.И.О педагога _____
Дата проведения аттестации _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

П / №	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ учащихся.
аттестации:

Из них по результатам

высокий уровень _____ чел. средний

уровень _____ чел. низкий

уровень _____ чел.

Закончили обучение /переведены _____ чел. Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии

Задания для проведения тестирования

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить

отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –
Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,
А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд. *Выразительные движения:* голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят

девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

· 3 балла –ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Задания для проведения тестирования с выбором ответа

1. На какой магической фразе, по выражению Станиславского, строится всё искусство спектакля?

- 1) Не верю!
- 2) **Если бы**
- 3) Занавес!

2. Что самое главное в театральном спектакле?

- 1) декорации
- 2) изображения на занавесе
- 3) **актёр**

3. Что отличает современный театр от театра прошлых времён?

- 1) **театр соперничает с кино, телевидением, Интернетом**
- 2) театр несёт людям нравственные истины
- 3) театр является политической трибуной

4. К какому времени относятся первые сценические площадки, располагавшиеся под открытым небом?

- 1) XVI в.
- 2) V в.
- 3) **IV в. до н. э.**

5. Из чего состоял театр во времена Древней Греции?

- 1) развлечение, зрелище для толпы и искусство
- 2) **комедия, трагедия и драма**
- 3) опера, балет и мюзикл

Реклама

6. Кто из перечисленных авторов не является древнегреческим драматургом?

- 1) Еврипид
- 2) Софокл
- 3) **Платон**

7. Как называется зрительная площадка, окружённая возвышающимися зрительными рядами?

- 1) **амфитеатр**
- 2) партер
- 3) камерная сцена

8. Что из перечисленного не располагается на планшете сцены в театре?

- 1) **подмакетник**
- 2) кулисы
- 3) авансцена

9. Что такое план сцены?

- 1) уменьшенная модель сцены
- 2) чертёжное изображение сцены**
- 3) сценическая площадка на театральном языке

10. По какому принципу зрители располагались в театре в прежние времена?

- 1) по сословному**
- 2) по цене билета
- 3) по росту

Контрольный тест по программе «Мы играем в сказку»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство в) учение
б) наука г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...

- а) пения в) изобразительного творчества
б) действия г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды б) спектакли
в) книги г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор б) режиссер
в) композитор г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель в) композитор
б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет в) декорации
б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника в) осветителя
б) актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя в) кукольный
б) драматический г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма в) домашняя одежда
б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом в) смех
б) внимание г) мысли о буфет

Входная диагностика по актёрскому мастерству

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало Средний

уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 - средний уровень 1 - 7

- низкий уровень

**Комитет образования администрации города Тамбова
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

4 год обучения
на **2023 - 2024 учебный год**
Театральная студия «Забава»

Педагог дополнительного образования
Постникова Татьяна Валентиновна,
методист
Блинкова Ирина Сергеевна

Пояснительная записка

Утверждение самооценности человеческой личности и приоритета человеческих ценностей находится в центре внимания мирового сообщества, поэтому подготовке подрастающего поколения к жизни уделяется большое внимание. Особенно важным является понимание важности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта учащегося, его морально-волевых и нравственных качеств в процессе освоения содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Воспитательная модель дополнительного образования детей базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право-порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

-усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

-формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

-приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в творческом объединении, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

-освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

-принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, театра, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

-воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

-формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

-воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

-воспитание уважения к театральной культуре народов России, мировому театральному искусству;

-развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в спектаклях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом пре-имущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые

исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью используются только в виде усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Сроки проведения	ФИО ответственных
Гражданско-правовое воспитание			
1.	Беседа в рамках месячника безопасности дорожного движения	1-30 сентября	Постникова Т.В.
2.	«Умный пешеход» - познавательная игровая программа	19 января	Постникова Т.В.
3.	Всероссийский урок безопасности школьников в сети-Интернет	октябрь	Постникова Т.В.
4.	Единый профильный день «Территория профессий»	ноябрь	Постникова Т.В.
5.	Познавательная программа «Осторожно-Интернет!»	22 сентября	Постникова Т.В.
Военно-патриотическое воспитание			
6.	«Есть такая профессия – защищать Родину» - концертная программа ко Дню защитников Отечества	21 февраля	Постникова Т.В.
7.	Беседа «Помнит сердце, не забудет никогда!», посвященная Дню Победы	5 мая	Постникова Т.В.
Духовно-нравственное воспитание			
8.	«Давайте дружить» мероприятие, посвященное Международному дню толерантности	16 ноября	Постникова Т.В.
9.	Участие в съемках социального ролика 10 сентября «Твой лучший совместно с приютом для бездомных животных «Доброе сердце»	10 сентября	Постникова Т.В.
10.	«Люблю читать!» беседа о книгах и книгочтении	25 октября	Постникова Т.В.
11.	Посещение приюта для	17 сентября	Постникова

	бездомных животных «Доброе сердце», в рамках Всемирного дня волонтеров.	9 апреля	Т.В.
12.	Проблемный стол «Решим проблему вместе»	17 ноября	Постникова Т.В.
13.	Интерактивная программа «Дети-детям»	23 декабря	Постникова Т.В.
14.	Беседа «Мы – юноши, мы - девушки»	1 марта	Постникова Т.В.
Физическое воспитание			
15.	«Движение - это жизнь» - спортивная	10 марта	Постникова Т.В.
16.	«Рекордсмены» - спортивная игровая программа	19 января	Постникова Т.В.
17.	«Спорт – это здорово!» - спортивная игровая программа	ноябрь	Постникова Т.В.
Экологическое воспитание			
18.	«Чем дышит планета» - беседа, посвященная Международному дню Земли	21 апреля	Постникова Т.В.
19.	Всероссийский урок «Экология и энергосбережение»	октябрь	Постникова Т.В.
20.	«Зеленая планета» - познавательная игровая программа	25 ноября	Постникова Т.В.

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Перспективы воспитательной работы на ____ учебный год.	10 сентября
		Результативность деятельности учащихся за _____ учебный год	27 мая
2.	Совместные мероприятия	Участие в съемках социального ролика «Твой лучший друг совсем рядом» совместно с приютом для бездомных животных «Доброе сердце».	10 сентября
		«Есть такая профессия – защищать Родину» - концертная программа ко Дню защитников Отечества	22 февраля
		«Веселые спортсмены и спортсменки» - спортивная игровая программа	7 марта
		Итоговое занятие - концерт	27 мая

3.	Анкетирование родителей	«Удовлетворенность работой творческого объединения»	27 мая
4.	Индивидуальные и групповые консультации	Актуальные вопросы воспитания и развития детей	По запросу родителей, еженедельно
5.	Совместная работа с родителями по изготовлению костюмов для спектаклей		В течение года