


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению  
Методическим советом МБУДО ЦДОД  
Протокол от 30.05.2023 №4  
Председатель методического совета  
 Пищугина Т.А.



Утверждаю  
Директор МБУДО ЦДОД  
Кандишева О.Г.  
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Раз, два – начинается игра!»**  
(театральное искусство)

Возраст обучающихся: 10 -13 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Постникова Татьяна Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

**г. Тамбов, 2023**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раз, два – начинается игра!»
3. Сведения об авторе 3.1. Ф.И.О., должность	Постникова Татьяна Валентиновна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (театральное искусство)
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2020
4.8. Возрастная категория	10-13 лет

### **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

#### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раз, два – начинается игра!» имеет художественную направленность,

ориентирована на эстетическое и общекультурное развитие учащихся, их художественных способностей, носит креативный характер, предусматривая возможность творческого саморазвития и самовыражения личности.

Освоение данной программы обучающимися поможет развитию положительной самооценки, доброжелательного отношения к окружающим, потребности в самоорганизации, творческой самореализации.

Образовательный уровень сложности программы - базовый, обучение осуществляется на русском языке.

### **Актуальность программы**

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования – способствует развитию творческих способностей учащихся, поддержке талантливых учащихся, погружает ребенка в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства, формирует позитивное отношение к окружающему миру.

Опираясь на синтетическую природу театрального искусства, программа способствует раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, прививает интерес к мировой художественной культуре и дает первичные сведения о ней, учит творчески относиться к любой работе.

Театр – коллективное искусство, занимаясь которым, ребёнок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Актуальность программы обусловлена также потребностью современного общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека и его способности к эффективному взаимодействию с другими людьми. Средствами театральной деятельности возможно формирование социально - активной творческой личности, способной к пониманию общечеловеческих и культурных ценностей, умению гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

## **Новизна программы**

Новизна программы заключается в системном комплексном подходе к обучению основам театрального искусства посредством использования методов театральной педагогики и личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий. Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения, способствуют самораскрытию, саморазвитию учащихся, формируют рефлексивные умения.

В программе систематизированы и адаптированы тренинги лучших педагогов и режиссеров: К.С. Станиславского, М.А. Чехова, Е.Б. Вахтангова, Л.П. Новицкой, С.В. Гиппиус.

## **Отличительные особенности программы**

Настоящая программа разработана на основе программ: Г.А. Чешевой «Театральное искусство», Филатовой С.И. «Солнечный город», Т.А. Веселовой «Мы играем в сказку». Отличительной особенностью данной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра в сочетании с принципом креативности, предполагающем максимальную ориентацию на творчество ребенка.

Обучение базируется на опыте воспитания ребенка как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень его психофизического развития.

Организация учебного процесса на основе индивидуального подхода помогает снятию мышечных зажимов, развитию природных задатков, совершенствованию навыков устной речи. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения учащихся в игру и направлены на развитие креативности, на повышение уверенности в себе, в своих силах. Театральная игра для детей рассматривается как удовольствие и развлечение, являясь инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию,

самораскрытию и самопониманию. В процессе обучения используются различные виды игр: эмоционально-сенсорные, интеллектуальные, подвижные, сюжетные.

Программа является интегрированной по форме организации содержания образовательной деятельности, наряду с задачами художественной педагогики решает задачи воспитания и развития интеллектуально-творческого потенциала учащихся.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческого начала учащихся средствами театрального искусства, способствовании разностороннему раскрытию индивидуальных способностей, которые не всегда удается определить на занятиях в школе. Театральная деятельность обеспечивает равномерные интеллектуальные и физические нагрузки, содействует формированию мировоззрения, развитию эстетического вкуса, приобщает учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству, самостоятельному и независимому мышлению. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести навыки в преодолении конфликтов и создать вокруг себя комфортную среду, помогает сплочению коллектива, социальной адаптации, развитию духовно-нравственных качеств, личностному росту.

Программа основана на личностно-ориентированном подходе к обучению, развитию, воспитанию и построена по принципу «от простого к сложному».

Программа позволяет:

- погрузить ребенка в среду сверстников;
- включить в совместную творческую деятельность;
- приобщить к общепринятым нормам и правилам общения и поведения;
- раскрыть индивидуальные способности, данные природой;
- проявить творческую инициативу и самостоятельность;
- почувствовать свою значимость и ценность.

## **Адресат программы**

Данная программа разработана для обучения детей 10-13 лет.

### *Возрастные характеристики адресата программы*

Для детей среднего школьного возраста характерно развитие самостоятельности, активности, творчества. Данные особенности влияют на усвоение основных практических навыков, определенных стереотипов поведения, образа жизни. Для детей характерна эмоциональная неустойчивость, которая может проявляться как нелогичность и непредсказуемость. Однако повышенная самоуверенность и безапелляционность могут сочетаться с ранимостью и неуверенностью в себе. Становление характера, переход к самостоятельности делает личность подростка особенно уязвимой и чувствительной к неблагоприятным влияниям среды. В данный период резко возрастает значение коллектива, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, формируется самооценка. Сильнейшим становится стремление завоевать авторитет среди товарищей. Общность интересов становится главной основой дружбы подростков. Данная программа позволит учащимся решить свои внутренние и внешние вопросы, поможет открыть безграничные возможности для творчества и научит чёткому соблюдению правил игры и взаимодействия. В процессе создания спектакля, инсценировки учащиеся смогут проявить себя во всех театральных профессиях: актёра, режиссера, декоратора, гримера, костюмера, попробуют свои силы в самостоятельном творчестве в области театрального искусства.

### **Условия набора в учебные группы**

Для обучения программе «Раз, два – начинается игра!» принимаются все желающие, интересующиеся театральным искусством. При поступлении на второй год обучения принимаются дети, успешно прошедшие собеседование и выполнившие практические задания на соответствующем уровне.

**Количество учащихся:** 12-15 человек.

## **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы - 2 года. Общая нагрузка программы составляет 360 часов: первый год обучения рассчитан на 144 часа, второй год – на 216.

**Режим занятий:** первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут, второй год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом в 10 минут.

**Формы занятий:** образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме, в группе учащихся постоянного состава.

**Целью программы** является развитие творческой личности ребенка средствами театрального искусства, раскрытие его индивидуальности, формирование навыков коллективного творческого взаимодействия.

## **Содержание программы**

### **Первый год обучения**

#### **Задачи**

*обучающие:*

*познакомить:*

с историей и видами театра, основными театральными терминами, профессиями людей, участвующих в создании спектакля;

с нормами поведения на сценической площадке и в зрительном зале;

с основными видами эмоций и способами их выражения;

сформировать основы актерского мастерства, первоначальные навыки исполнительской деятельности;

*научить:*

снимать мышечное напряжение,

создавать нужный настрой для выполнения индивидуального или коллективного творческого задания;

громко и четко говорить текст;

ярко выражать и воспринимать эмоции;

*развивающие:*

*развивать:*

психические процессы (внимание, память, речь, восприятие, мышление, воображение);

эмоциональную сферу (воспринимать и выражать эмоции, понимать их и объяснять);

любопытность, чувство удовлетворения при успехе и неудовлетворения при неудачах;

эстетические чувства;

**воспитательные:**

формировать доброжелательное отношение к окружающим: вежливость, соблюдение правил этикета, доброжелательность, дружелюбие, готовность сотрудничать;

воспитывать доброту, искренность, чуткость, отзывчивость общительность;

формировать положительную самооценку.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, игровые ситуации, тестирование
<b>1</b>	<b>Театральная культура</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Викторины, кроссворды творческие задания
1.1	Театральный словарь	6	6	0	Викторины, кроссворды творческие задания
1.2	Основы зрительской культуры	10	2	8	Викторины, кроссворды творческие задания
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	Творческие задания, конкурс
2.1	Творческий аппарат	22	2	20	Творческие задания, конкурс
2.2	Эмоционально-волевая сфера	22	2	20	Творческие задания, конкурс



2.3	Действие – язык театра	8	2	6	Творческие задания, конкурс
2.4	Сценический образ	28	4	24	Творческие задания, конкурс
<b>3</b>	<b>Коллективное творчество</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	Творческие задания, конкурс, инсценировки
3.1	Общение	18	2	16	Творческие задания, конкурс, инсценировки
3.2	Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	18	2	16	Творческие задания, конкурс, инсценировки
<b>4.</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	Концертные номера, инсценировки, спектакль
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Творческие задания тестирование
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Вводное занятие

*Теория.* Краткое содержание программы текущего года обучения, правила поведения на занятиях в театральной студии, в образовательной организации. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Игра-знакомство, тестирование с целью определения уровня знаний о театральном искусстве и развития положительных качеств личности учащихся. Определение уровня развития способностей к театральному творчеству.

## Раздел 1. Театральная культура

### Тема 1.1. Театральный словарь

*Теория.* Виды театра. Театральное здание. Создатели спектакля. Освоение специальных терминов. Понятия «актер», «премьера», «спектакль», «действие», «исполнитель», «зритель», «зрительный зал», «представление». Драматический театр, кукольный театр, радиотеатр, музыкальный театр. Знакомство с театральными профессиями: «драматург», «режиссер», «актер», «композитор».

### Тема 1.2. Основы зрительской культуры

*Теория.* Зрительская культура, правила поведения в театре.

*Практика.* Просмотр и оценивание этюдов по теме «Мы пришли в театр» в исполнении разных групп детей и в исполнении отдельных учащихся.

## **Раздел 2. Актерское мастерство**

### **Тема 2.1. Творческий аппарат**

*Теория.* Творческий аппарат актёра: внимание, память, образное мышление и воображение, тело, мимика, голос, жест. Способы развития творческого аппарата.

*Практика.* Упражнения на развитие зрительного, слухового, тактильного внимания: «Кто как одет», «Канон», «Повтори за мной», «Найди предмет по признакам», «Зеркало», «Шумы», «Слушай звуки», «Кто разбудил Мишутку?», «Что в мешочке?».

Упражнения на развитие памяти: «Запомни свою позу», «Запомни порядок» «Кто за кем?».

Упражнения на развитие образного мышления и воображения: «На что похож предмет», «Действие с предметом», «Дорисуй».

Упражнения на развитие общения: «Поезд», «Ручеек», «Волна», «Цепочка-эстафета», «Пойми без слов», «Где мы были, мы не скажем»;

народные игры: «Яша», «Хоровод»; «Учимся вежливо общаться», «Вежливые просьбы», «Вежливые действия».

Упражнения на развитие тела, мимики, голоса, жеста: «Тело в деле», «Волшебные превращения», «Замри», упражнения на расслабление мышц «Шалтай - Болтай», «Молоточки», «Сосулька».

Упражнения на формирование выразительности мимики и жеста «Штангист», «Саженец», «Спагетти», «Сквозь угольное ушко»

Речевые упражнения:

на посыл звука «Бросить звук», «Бадминтон»;

на четкое произношение гласных и согласных звуков: «Дудочка», «Бабушки», «Хохлатки», скороговорки и чистоговорки;

на силу звука: «Дальше, громче», «Ступеньки»;  
на тембр звучания: «Регистры», «Маляр», «Этажи»;  
артикуляционная гимнастика.

### **Тема 2.2. Эмоционально-волевая сфера**

*Теория.* Эмоции, способы их выражения.

*Практика.* Этюды на выражение эмоций: радости, удивления, страха, гнева и др.

Игры-драматизации на выработку положительных черт характера «Мамины помощники», «Юный герой», «Спасатели».

### **Тема 2.3. Действие - язык театра**

*Теория.* Понятия: «этюды»; «оценка». Значение физических действий в актерской практике.

*Практика.* Упражнения: «Учимся действовать по правде», действия в разных предлагаемых обстоятельствах: «Одно и то же, по-разному», этюды на память физических действий.

### **Тема 2.4. Сценический образ**

*Теория.* Сценический образ, способы его воплощения.

*Практика.* Упражнения на выработку первоначальных навыков работы над образом: «Опиши предмет», «Устный портрет друга», «Делай как друг», «Вылепи скульптуру», «Заводная игрушка», «Говорящая фамилия».

## **Раздел 3. Коллективное творчество**

### **Тема 3.1. Общение**

*Теория.* Понятие «сценическое общение». Сценическое общение как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой.

*Практика.* Этюды на невербальное общение: «Пойми без слов», «Подарок», «Лови кастрюлю», упражнения: «Зеркало», «Тень», «Двое в лодке».

Упражнения на приспособление, пристройку: «Пристройка сверху», «Пристройка снизу», «Строим дом»

Упражнение на конфликтное общение: «Кто сидел на моем стуле?», «Нет!»

### **Тема 3.2. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров**

*Теория.* Театр - искусство коллективное. Правила взаимодействия актеров.

*Практика.* Упражнения и этюды: «Дружные звери», «Вышивание», «Насосы», «Тяни-толкай», «Сцепка», «Поводырь».

### **Раздел 4. Исполнительская деятельность**

*Практика.* Подготовка и показ концертных номеров, инсценировок или спектакля на отчетных мероприятиях, на театральных конкурсах, фестивалях различного уровня.

#### **Итоговое занятие**

*Практика.* Практическая работа, творческие задания. Определение образовательных результатов учащихся, тестирование.

### **Предполагаемые результаты первого года обучения**

#### **Предметные результаты:**

учащиеся будут *знать*:

виды театров: драматический, кукольный, теневой, настольный;

основные театральные термины: актер, спектакль, премьера, зритель, сцена, декорация, реквизит;

профессии создателей спектакля: драматург, режиссер, композитор, актер;

лучшие образцы театрального искусства;

нормы поведения на сценической площадке и в зрительном зале;

основные виды эмоций и способы их выражения;

будут *уметь*:

снимать мышечное напряжение и свободно чувствовать себя на сценической площадке;

громко и четко говорить текст;

ярко выражать и воспринимать эмоции;

*будут владеть:*

основами актерского мастерства.

### **Метапредметные результаты:**

у учащихся будут развиты:

психические процессы: внимание, память, речь, восприятие, мышление, воображение;

эмоциональная сфера: восприимчивость эмоций, умение выражать их, понимать и объяснять основные виды эмоций;

любопытность, чувство удовлетворения при успехе и неудовлетворения при неудачах;

эстетические чувства.

### **Личностные результаты**

у учащихся будет сформировано доброжелательное отношение к окружающим, потребность в соблюдении правил этикета, положительная самооценка,

учащиеся научатся быть дружелюбными, вежливыми, готовыми к сотрудничеству, заботливыми, добрыми, искренними, чуткими, общительными, отзывчивыми.

## **Второй год обучения**

### **Задачи**

*обучающие:*

*познакомить:*

с историей театра и основными театральными терминами, расширить знания о современном театральном искусстве;

с нормами поведения на сценической площадке и в зрительном зале;

с основными способами художественного оформления номера, инсценировки, спектакля;

*научить:*

снимать мышечное напряжение,

выполнять простые физические действия,  
действовать «по-правде», логично, последовательно, целесообразно;  
действовать по-разному в зависимости от предлагаемых обстоятельств,  
выполнять простые действия от лица героя;  
передавать походку, пластику, жесты, физическое состояние знакомых  
людей, животных, сказочных героев;  
изменять интонацию (высоту звука, скорость звука, темпо-ритм речи) в  
зависимости от исполняемого персонажа;  
алгоритму создания сценического образа;  
выполнять элементарные этюды на общение в образах;  
*научить владеть:*  
навыками взаимодействия (умению видеть, слышать, понимать своего  
партнера),  
навыками исполнительской деятельности;  
элементарными навыками синтетической деятельности (двигаться и  
говорить, петь и действовать одновременно);  
*развивающие:*  
*развивать:*  
психические процессы (внимание, память, речь, восприятие, мышление,  
воображение);  
эмоциональную сферу (научить воспринимать и выражать эмоции,  
понимать их и объяснять);  
творческие способности (формировать рефлексивные умения: умение  
разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать  
свои суждения и поступки);  
гибкость, логичность мышления, доказательность суждений;  
эстетические чувства;  
*воспитательные:*  
формировать доброжелательное отношение к окружающим: научить  
соблюдать правила этикета, проявлять доброжелательность, дружелюбие,

готовность сотрудничать, вежливость, проявлять умение заботиться об окружающих,

воспитывать доброту, искренность, чуткость, общительность, отзывчивость;

формировать положительную самооценку.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттесатции/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение, игровые ситуации, тестирование
<b>1</b>	<b>Театральная культура</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Викторины, кроссворды творческие задания
1.1	История театра	3	1	2	Викторины, кроссворды творческие задания
1.2	Профессии, связанные с театром	9	3	6	Викторины, кроссворды творческие задания
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>96</b>	<b>15</b>	<b>81</b>	Творческие задания, конкурс
2.1	Сценическое внимание	12	3	9	Творческие задания, конкурс
2.2	Актерская оценка	12	3	9	Творческие задания, конкурс
2.3	Сценическая речь	24	3	21	Творческие задания, конкурс
2.4	Сценическое движение	21	3	18	Творческие задания, конкурс
2.5	Сценический образ	27	3	24	Творческие задания, конкурс
<b>3</b>	<b>Коллективное творчество (создание инсценировки, спектакля)</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>78</b>	Практические задания
3.1	Ознакомительный этап	21	6	15	Практические задания

3.2	Репетиционный этап	54	6	48	Практические задания
3.3	Прогонная репетиция	6	0	6	Практические задания
3.4	Сводная репетиция	6	0	6	Практические задания
3.5	Генеральная репетиция	3	0	3	Практические задания
<b>4.</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	Концертные номера, инсценировки, спектакль
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	Инсценировки, спектакль, тестирование
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

## Содержание учебного плана второго года обучения

### Вводное занятие

*Теория.* Краткое содержание программы, правила поведения и техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Игра-фантазия «Как я провел лето».

Входной контроль: определение уровня теоретических знаний и практических навыков в рамках программы предыдущего года обучения.

## Раздел 1. Театральная культура

### Тема 1.1. История театра

*Теория.* Античный театр, религиозная драма, театр «Глобус», комедия дель арте, русский театр.

*Практика.* Импровизация с персонажами комедии дель арте.

### Тема 1.2. Профессии, связанные с театром

*Теория.* Бутафорский цех, реквизиторский цех, декоративные цеха: мебельный, столярный, живописно-декорационный. Гримерный цех, пошивочный цех.

*Практика.* Изготовление простого реквизита из картона, бумаги, папье-маше. Использование грима для создания образа. Изготовление костюмов и декораций.



## Раздел 2. Актёрское мастерство

### Тема 2.1. Сценическое внимание

*Теория.* Понятие «внимание», виды внимания: зрительное, слуховое, осязательное. Значение внимания для актёра.

*Практика.* Игры на развитие внимания: «Кто во что одет», «След в след», «Дружная семейка».

Упражнения на развитие концентрации, переключения внимания: «Воробьи – вороны», «Муха», «Самый внимательный»

Упражнения на развитие зрительного внимания, памяти: «Ладони», «Зеркало», «СМС»

Упражнение на развитие устойчивости внимания: «Живой телефон», «На одну букву», «Тень»

Упражнения на развитие слухового внимания, слуховой памяти: «Наблюдательность», «Спящий бегемот», «Что за окном?»

Упражнения на связь внимания и зрительной памяти: «Как упали палочки?», «Найди пять изменений», «Запомни фотографию».

### Тема 2.2. Актёрская оценка

*Теория.* Понятие «актёрская оценка». Актёрская оценка как способность откорректировать (изменить) своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

*Практика.* Упражнение на «замирание»: «Что случилось?», «Необычная встреча», «Удивительное рядом».

Этюды на внешнюю «оценку». Схема игры этюда: что-то делал - вдруг что-то произошло (увидел, услышал, заметил, понял), что-то неожиданное – стало необходимо внести “поправки” в свою деятельность, как-то изменить ее для успешного достижения цели.

Этюды на внутреннюю «оценку». Схема игры этюда: что-то делал - вдруг произошло (увидел, услышал, заметил, понял) что-то неожиданное – необходимо «скрыть» то, что данное обстоятельство серьёзно влияет на всю вашу жизнедеятельность.

Упражнение на выявление «оценки»: «Три дела одновременно».

Упражнение на величину «оценки»: «Важный разговор», «Пулеметная очередь оценок» - на любое слово партнера, на любой предмет сделайте ряд оценок с общим подтекстом «не может быть!», «неужели!».

Этюд «Большая оценка». Схема игры этюда: придумать обстоятельство, кардинально меняющее судьбу персонажа. (В любой пьесе, почти у каждого персонажа есть такие обстоятельства). Наметь дело, которым занят персонаж до возникновения этого обстоятельства и после. Сыграть момент долгой органичной неподвижности, в процессе которого, персонаж «уясняет» происшедшее и принимает решение заняться новым делом.

### **Тема 2.3. Сценическая речь**

*Теория.* Дыхание и голос. Орфоэпия. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.

*Практика.* Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе и на снятие мышечных и психологических зажимов: «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.

Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой: «Кошечка», «Маленький маятник», «Большой маятник».

Артикуляционная гимнастика (язык, губы, челюсть): Упражнения: «Пятачок», «Свечи», «Колокольчик», «Уколы», «Часики», «Длинный язык», «Лопата», «Круг».

Упражнения на освобождение челюстей от зажимов: «Ямки», «Ленивый алфавит», «Кивающая голова».

Упражнения на произношение гласных звуков: гласный звукоряд, йотирование гласные.

Упражнение на произношение согласных звуков: твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные, сонорные согласные.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

Упражнение на сохранение устойчивости и громкости голоса при движении: скороговорки произносятся при выполнении простых физических действий.

Работа над чтецким материалом: выбор литературного произведения, определение главной мысли, главной логической линии сюжета. Создание ленты «видений». Слово – действие! Освоение и «присвоение» авторского текста исполнителем.

Выступление с чтецким материалом.

#### **Тема 2.4. Сценическое движение**

*Теория.* Понятие «вестибулярный аппарат». Способы координирования движений. Виды сценического пространства, освоение сценического пространства.

*Практика.* Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки: «Бабочки и самолеты», «Буратино и Пьеро», «Шея есть - шеи нет», «Книга».

Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, поворотов): «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина» «Гусиный шаг».

Упражнения парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра: «Качели», «Повтори позу», Этюды: «Если бы я был...» «Скульптор и глина», «Морской художник».

Упражнения на развитие прыгучести, статистические: «Я - животное, растение, насекомое», «Я - великан, робот, машина», «Я – круглый, толстый, острый, горячий».

Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения: «Я - зернышко», «Спагетти», «Снежная королева»

Упражнения, совершенствующие координацию движений: «Полет в страну Фантазия», «Змейка», «Молния».

Упражнения, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям: «Очень тяжелые коньки», «Мокрый снег», «На льду».

### **Тема 2.5. Сценический образ**

*Теория.* Жест, мимика, речь, тело, действие - слагаемые образа. Первоначальное понятие «зерно образа». Голосовая и речевая характеристика образа. Роль воображения в создании образа.

*Практика.* Работа над образом.

Этюды на превращение (я - животное, насекомое, овощ, мебель, игрушка, музыкальный инструмент, сказочный герой и т.п.).

Этюды на подражание (походка, пластика, черты характера через «тело»).

Этюды на физическое состояние (толстый, тонкий, неуклюжий, хромой).

Упражнения на звукоподражание. Озвучивание картин.

Придумывание характера незнакомых людей по походке, позе, выражению лица. Раскрытие образа через действие, поведение. Моделирование образа в процессе общения. Образ через освоение пространства.

## **Раздел 3. Коллективное творчество (создание инсценировки, спектакля)**

### **Тема 3.1. Ознакомительный этап**

*Теория.* Самостоятельное прочтение произведения и формирование первого личностного впечатления (тема, персонажи, характеры).

*Практика.* Коллективный обмен мнениями. Распределение ролей персонажей между учащимися. Чтение пьесы по ролям.

### **Тема 3.2. Репетиционный этап**

*Теория.* Понятие «мизансцена». Определение количества мизансцен в инсценировке, спектакле.

*Практика.* Этюды по ролям спектакля. Выстраивание мизансцен. Репетиция пьесы по отдельным мизансценам. Репетиция музыкальных фрагментов инсценировки, спектакля (танцы, песни). Соединение всех мизансцен инсценировки, спектакля воедино.

### **Тема 3.3. Прогонная репетиция**

*Практика.* Репетиция всего спектакля без остановок, «под карандаш», чтобы исполнители почувствовали целостность сценического действия, его атмосферу, темпо-ритм. Проверяется драматургия представления, проводится хронометраж. Определяется, что необходимо уточнить, что поправить и даже переделать; выверяется композиция представления; ритм эпизодов приводится в соответствие с ритмом всего представления, устанавливается его темп; проверяется действие исполнителей во время их выхода и ухода со сцены.

### **Тема 3.4. Сводная репетиция**

*Практика.* Выстраивание смены декораций в зависимости от мизансцен и эпизодов инсценировки, спектакля, определение реквизита в каждой сцене и его месторасположения.

### **Тема 3.5. Генеральная репетиция**

*Практика.* Репетиция в костюмах, с реквизитом перед премьерой. Репетиция проходит в присутствии зрителей. Коррекция временных рамок спектакля, художественное редактирование.

## **Раздел 4. Исполнительская деятельность**

*Практика.* Подготовка и показ инсценировки, спектакля на отчетных мероприятиях, на театральных конкурсах, фестивалях различного уровня.

### **Итоговое занятие**

*Практика.* Итоговая аттестация учащихся, определение качества освоения программы. Исполнение инсценировок, показ спектакля.

## **Предполагаемые результаты второго года обучения**

### **Предметные результаты**

*Учащиеся познакомятся:*

с историей и видами театра, основными театральными терминами, профессиями людей, участвующих в создании спектакля;

с нормами поведения на сценической площадке и в зрительном зале;

с основными видами эмоций и способами их выражения;

у учащихся будут сформированы основы актерского мастерства, первоначальные навыки исполнительской деятельности;

*учащиеся научатся:*

снимать мышечное напряжение,

создавать нужный настрой для выполнения индивидуального или коллективного творческого задания;

громко и четко говорить текст;

ярко выражать и воспринимать эмоции

### **Метапредметные результаты**

*У учащихся будут развиты:*

психические процессы (внимание, память, речь, восприятие, мышление, воображение);

эмоциональная сфера: научатся воспринимать и выражать эмоции, понимать их и объяснять;

любопытность, чувство удовлетворения при успехе и неудовлетворения при неудачах;

эстетические чувства.

### **Личностные результаты**

У учащихся будет сформировано доброжелательное отношение к окружающим: научатся соблюдать правила этикета, проявлять доброжелательность, дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость;

будут проявлять умение заботиться об окружающих, будут добры, искренни, чутки, общительны, отзывчивы;

у учащихся сформируется положительная самооценка.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Календарный учебный график (Приложение 3)**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

#### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

#### **Условия реализации программы**

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение*:

просторное, светлое, оборудованное помещение;

сценический реквизит (мячи, скакалки, ложки и т.д.);

маски героев русских народных сказок;

музыкальный центр или аудиоколонка;

ноутбук;

видеозаписи детских спектаклей;

аудиозаписи музыкальных произведений по темам программы;

электронные носители: CD-диски и USB- носители.

В кабинете должно быть предусмотрено место для хранения костюмов, реквизита, декораций, аппаратуры.

*Санитарно-гигиенические требования:*

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

#### *Кадровое обеспечение*

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

*Информационное обеспечение:* в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; творческие задания; контрольные задания; самостоятельная работа.

#### **Формы аттестации**



В конце учебного года проводится *промежуточная или итоговая аттестация* (апрель-май).

Цель аттестации – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года.

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе.

**Формы отслеживания результатов:**

первый год обучения: письменный опрос, инсценировка;

второй год обучения: письменный опрос, спектакль.

**Формы фиксирования результатов:** диагностические карты, протокол (Приложение 4).

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий промежуточный и итоговый контроль может осуществляться с применением ДОТ, а также выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

**Оценочные материалы**

Критерии оценки развития театрально-исполнительских навыков и творческих способностей представлены в диагностике, адаптированной для дополнительного образования детей в Приложение 1.

Диагностическое исследование направлено на *выявление знаний, умений, навыков, учащихся* в соответствии со следующими критериями:

- активность,
- фантазия,
- актёрское мастерство,

логика,  
образное видение

Для оценивания личностных результатов применяются следующие методики:

самооценка – «Методика «Кружки» (составитель Дембо-Рубинштейн);

внутренняя позиция – методика самооценки «Лесенка» (составитель В.Г.Щур);

нравственно-этическая позиция – «Что такое хорошо и что такое плохо» (адаптированная Н.В. Кулешовой); задание на оценку усвоения нормы взаимопомощи по Ж.Пиаже (Приложение 1).

Мониторинг личностного развития учащихся осуществляется через педагогическое наблюдение с указанием уровня проявления качеств личности (Приложение 4).

### **Методические материалы**

Программа построена на последовательном прохождении материала на основе поочередного изучения тем по мере продвижения в течение учебного года, «от простого к сложному». Такая структура предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала. Основной формой обучения является комбинированное занятие. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

*В основу программы положены следующие принципы:*

государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, и др.);

учет типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;

соблюдения интересов ребёнка;

онтогенетический принцип;

участие всех участников образовательного процесса;

перенос знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях образовательной ситуации, в деятельность жизненной ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной жизни;

приобщение учащихся к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Для успешной реализации программы необходимо: высокий профессиональный уровень педагога, владение методикой проведения театральных тренингов, знаний возрастных психофизических особенностей детей и подростков, доброжелательное отношение к учащимся, заинтересованность детей и родителей театральным искусством.

При организации занятия используются как традиционные педагогические методы, так и методы театральной педагогики, способствующие эффективному формированию таких качеств, как творческое воображение, избирательность восприятия, способность к анализу и синтезу воспринимаемой информации, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения. Основным методом театральной педагогики является этюдный метод.

**Технологическую основу** программы составляют:

технология развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода;

игровые технологии и проблемное обучение на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся;

групповые технологии и технологии индивидуального обучения на основе эффективности управления и организации образовательного процесса;

здоровьесберегающие технологии;

педагогика сотрудничества.

Реализовать эти технологии помогают следующие организационные **формы**: теоретические и практические занятия. На теоретических занятиях учащимся даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом. Проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги, творческие состязания, сценические показы.

**Основной формой** обучения является игровой тренинг, в котором происходит интеграция актерского тренинга и игровой проблемной ситуации (сюжетно-ролевой игры), требующей решения выхода-действия.

При организации занятия с учащимися используются как традиционные, так и специальные **методы и приемы**:

метод обследования, наглядности;

практический (самостоятельная работа учащихся);

эвристический (развитие находчивости и активности);

*Информационные методы:*

рассказ;

пример.

*Практически - действенные методы* направлены на выработку умений, поведения учеников, формирование опыта жизни в коллективе, закрепление норм морали в собственной деятельности: организация общественно – полезной деятельности; воспитывающие ситуации.

*Стимулирующие методы воспитания:*

поощрение;

убеждение;

мотивации;

разъяснение.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими* - тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;

*интеллектуальными* - логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;

*эмоциональными* - переживание, представление, интерес.

#### **Типы занятий:**

комбинированный;

усвоение новых знаний;

применение полученных знаний на практике;

закрепление, повторение;

итоговое.

Программой предусматривается также совместные просмотры и обсуждения спектаклей; посещение музеев, выставок; проведение творческих конкурсов; дни именинника.

#### **Формы работы с родителями:**

совместные праздники, творческие конкурсы;

родительские собрания;

консультации;

беседы;

открытые занятия.

Необходимы методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности;

фотоматериалы и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности;

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

<b>Виды занятий</b>	<b>Виды используемых технологий</b>	<b>Методические разъяснения</b>
<b>Дистанционное занятие</b>	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
<b>Электронное занятие</b>	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете,</p> <p>электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также</p>

		информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников
--	--	--

### **Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)**

Согласно ст. 16 Федерального закона под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

*Электронное обучение* предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это

инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:*

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:*

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций, видеоэкскурсий, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

## **Методическое обеспечение программы (Приложение 2)**

### **Список литературы**

#### **Литература для педагога:**

*основная:*

1. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.
2. Даль В.: Пословицы и поговорки, Издательство: Искатель, 2015.



3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004.
4. Ехал грека через реку: скороговорки, загадки, шутливые диалоги, Редактор: Жукова Л., Издательство: Белый город, 2009.
5. Гавришева Л.: Картотека предметных картинок. Выпуск 39. Удивительный мир театра (детям о театре). ФГОС, Редактор: Коломийчук О.С., Издательство: Детство-Пресс, 2015.
6. Макарова Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2012.
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
8. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
9. Сарабьян, Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского/ Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза. – М.: Астрель, 2012.
10. Кузнецова С.: Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей, Издательство: Феникс, 2008 г.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.: Мастер сказок. 50 сюжетов в помощь размышлениям о жизни, людях и себе для взрослых и детей, Редактор: Авидон И., Издательство: Речь, 2015.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.: Практикум по сказкотерапии Издательство: Речь, 2015.
13. Дунаев Ю.: Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры, Редактор: Силенко Е., Издательство: Феникс, 2014 г.

*дополнительная:*

1. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. – М.: 1990.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-

развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.

### **Литература для учащихся:**

#### *основная:*

1. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан, Издательство: Самокат, 2018.

2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал, Издательство: Аргументы и факты, 2008.

3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры, Издательство: Детская литература, 1989.

5. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки, Издательство: Махаон, 2011

6. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино, Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006.

7. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка, Издательство: АЗБУКА, 2016.

#### *дополнительная:*

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре, Издательство: Детская литература, 1990.

2. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть, Издательство: Детская литература, 1964.

3. Развлечения: сцена, экран, актеры, Издательство: Росмэн, 1994.

4. Раугул Е. Театр в чемодане, Издательство: Литера, 1998.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://dramateshka.ru/>

2. <https://2019.culture.ru/for-children>

3. <https://www.goldenmask.ru/>
4. <https://tvkultura.ru/>
5. <http://www.theatre-library.ru/>
6. <https://krispen.ru/>
7. <http://littlhuman.ru/393>

**Используемые образовательные платформы:**

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

Социальная сеть «ВКонтакте»

**Приложение 1**

**Оценочные материалы**

**Первый год обучения**

**Входной контроль**

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Рассказать наизусть стихотворение по своему выбору.

2. Спеть песню по своему выбору.
3. Станцевать танец по своему выбору.
4. Повторить скороговорку, предложенную педагогом
5. Показать с помощью жестов и мимики (без слов) небольшую историю по своему выбору или предложенную педагогом.
6. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

### **Выходной контроль**

Вопросы для определения уровня владения теоретическими знаниями

1. Подбери правильное определение, для перевода с греческого «деятельный, действующий (акт – действие) – это...?  
(Режиссер, Композитор, Актёр).
2. Мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица – это...?  
(Клоунада, Мимика, Пластика).
3. Один из основных видов театра, где основой представления является спектакль, а основным средством выразительности для артиста, наряду с физическими действиями, является речь – это...?  
(Театр кукол, Драматический театр, Оперный театр)
4. Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля – это...?  
(Декорации, Папье-маше, Реквизит).
5. Как зритель может узнать о начале спектакля? (Услышать три звонка)
6. Что для актёра является инструментом его творчества?  
(Зритель, Он сам (его тело, его психо-физические данные, его голос),

Сцена)

7. Управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля – это...

(Кассир, Режиссер, Продюсер)

8. Подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актёру для данной роли – это..?

(Макияж, Аквагрим, Грим)

9. Составная часть сценического образа актёра, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актёра; средство художественного воздействия на зрителя – это..?

(Наряд, Форма, Костюм)

10. Обмен репликами, сообщениями, живой речью двух или более лиц – это...?

(Спор, Диалог, Общение)

Система оценивания:

за каждый правильный ответ - 1 балл

Высокий уровень – 10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – 1-4 балла

### **Уровень развития театральных навыков учащихся**

Определение уровня творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий АФАЛО (активность и эмоциональность исполнения, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответствующих итоговых заданий.

**Критерии оценки развития театральных способностей учащихся и  
расшифровка баллов:**

«А» – активность и эмоциональность исполнения

Балл		Степень развития						
0		Отсутствие.						
1		Участие в устных разработках.						
2		Участие в практических разработках.						
3		Самостоятельная творческая активность.						
П/№	ФИ учащихся	А	Ф	Л	А	О	Отрица- тельное отноше- ние	Личный результат
1.								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
<b>Итого:</b>								

«Ф» – фантазия

Балл	Степень развития
0	Не развита.
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

«Л» – логика

Балл	Степень развития
0	Не развита
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда

«А» – актёрское мастерство

Балл	Степень развития
0	Не развито
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере

«О» – образное видение

Балл	Степень развития
0	Не развито.
1	От локального образа.
2	От обозначенного образа.
3	Самостоятельная передача образа.

Высокий уровень – 11-15 баллов

Средний уровень – 5-10 баллов

Низкий уровень – 1-4 - балла

## Второй год обучения

### Входной контроль

Вопросы для определения уровня владения теоретическими знаниями

1. Какие виды театра бывают и в чем их различие?
2. Назови творческий инструмент артиста.
3. Какие виды эмоций бывают, как они выражаются?
4. Язык театра - это?

5. Поясни понятия «дикция» и «артикуляция».
6. Какие виды общения бывают?
7. Перечисли виды внимания, которые использует артист в ходе игры на сцене.
8. Перечисли все виды памяти, которыми использует артист в ходе игры на сцене.
9. Как обозначается «сценический образ» персонажа?
10. Что значит «Театр – искусство коллективное»?

Система оценивания:

за каждый правильный ответ - 1 балл

Высокий уровень – 9-10 баллов.

Средний уровень – 5-8 баллов.

Низкий уровень – менее 5 баллов.

**Уровень практических навыков** определяется в процессе игры и взаимодействия с партнёрами на сценической площадке методом наблюдения.

### **Выходной контроль**

Вопросы для определения уровня владения теоретическими знаниями

1. Назови основных персонажей комедии дель арте (Пьеро, Арлекин, Коломбина, Капитан, Панталоне, Пульчинелла).
2. Назови цеха, которые работают в театре? (Бутафорский, реквизиторский, декоративный, гримерный и пошивочный).
3. Действие, приводящее к коренному изменению развития основного конфликта в драме, основа действия – это...? (Событие)
4. Из чего состоит композиция литературного и драматического произведения? (завязка, развитие действия, кульминация, развитие действия, развязка, финал).
5. Назови основные драматургические жанры (трагедия, драма, комедия, трагикомедия)
6. Как называется наивысшая точка представления? (Кульминация).



7. Внутреннее состояние актёров и исполнителей, которые взаимодействия друг с другом, создают ансамбль, обстановка и окружающие условия ( от греч. – дыхание, шар) – это ...? (Атмосфера).

8. Игра актёра по созданию сценического образа, действия и собственного текста во время представления, а не по заранее созданному сценарию, а также театральное произведение, созданное таким способом – что это...? (Импровизация театральная, актёрская, сценическая).

9. Жест, мимика, речь, тело, действие – это слагаемые ... (образа).

10. Как называется размещение актёров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы? (Мизансцена)

Система оценивания:

за каждый правильный ответ - 1 балл

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

#### **Уровень развития театральных навыков учащихся**

Определение уровня творческого развития учащихся второго года обучение проводится аналогично первому году обучения посредством выработанной классификации категорий АФАЛО (активность и эмоциональность исполнения, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответствующих итоговых заданий.

Изменяются уровни развития театральных способностей учащихся расшифровка баллов:

Высокий уровень – 13-15 баллов

Средний уровень – 10-12 баллов

Низкий уровень – 5-9 - балла

**Критерии оценки умения учащихся анализировать театральные номера, инсценировки и спектакли, давать словесную характеристику их**

содержанию и средствам театральной выразительности, умение сравнивать, обобщать:

степень раскрытия эмоционального содержания театрального произведения через средства сценической выразительности;

самостоятельность в разборе театрального произведения;

умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Общими критериями оценки уровня театрального развития учащихся являются:**

проявление интереса к театральной игре, непосредственный эмоциональный отклик на неё,

высказывание об увиденном или исполненном номере, инсценировке, спектакле, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия театрального искусства,

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

**Общими критериями оценивания результатов личностного развития являются:**

владение теоретическим материалом и практическими навыками в рамках программы;

уровень владения коммуникативными навыками;

уровень воспитанности, культуры;

творческий рост, активность и результативность участия учащихся в конкурсах и мероприятиях на уровне учреждения.

**Индивидуальная таблица выраженности качеств и уровня воспитанности обучающихся (по пятибалльной системе)**

Качества	Самооценка	Оценка родителей	Оценка педагога	Сумма баллов
Милосердие				
Дружелюбие				

Трудолюбие				
Честность				
Нравственность				
Самостоятельность				
Коллективизм				
Патриотизм				
Навыки ЗОЖ				
Значимость семьи в жизни человека				
Готовность к выбору профессии				

$$X = \frac{\text{сумма баллов} * 100}{180}$$

180

Критерии оценки: до 40% - критический уровень, 41 – 60% - низкий уровень, 61 – 75% - средний уровень, 76% и выше – оптимальный

### **Диагностика развития личностных качеств учащихся**

#### **1. Задание на оценку усвоения нормы взаимопомощи**

*Цель:* выявление уровня усвоения нормы взаимопомощи.

*Оцениваемые универсальные учебные действия:* действия нравственно-этического оценивания – выделение морального содержания ситуации; учет нормы взаимопомощи как основания построения межличностных отношений.

*Метод оценивания:* индивидуальная беседа.

*Описание задания:* учитель читает рассказ ребенку и задаёт ему вопросы. Пол героя рассказа и соответственно его имя меняются в зависимости от пола исследуемого ребенка. Для мальчиков персонаж – мальчик, для девочек – девочка.

*Текст рассказа:*

Мама, уходя на работу, напомнила Андрею (Лене), что ему (ей) надо есть на обед. Она попросила его (ее) помыть посуду после еды, потому что вернется с работы уставшей. Андрей (Лена) поел(а) и сел(а) смотреть

мультфильмы, а посуду мыть не стал(а). Вечером пришли с работы мама и папа. Мама увидела грязную посуду, вздохнула и начата мыть ее сама. Андрею (Лене) стало грустно, и он (она) ушел (ушла) в свою комнату.

*Вопросы:*

1. Почему Андрею (Лене) стало грустно?
2. Правильно ли поступил(а) Андрей (Лена)?
3. Почему?
4. Как бы ты поступил(а) на месте Андрея (Лены)?

**Критерии оценивания:**

1. Ориентация на эмоции и чувства героя в выделении морального содержания ситуации (ответ на вопрос 1).
2. Решение моральной дилеммы (ответ на вопрос 4).
3. Ориентация на норму взаимопомощи (ответы на вопросы 2 и 3). Возможно выделение и вербализация нормы ребёнком уже при ответе на вопрос 1.
4. Уровень моральных суждений (ответ на вопрос 3).
5. Выделение установки ребенка на про социальное поведение (ответ на вопрос 2).

**Уровни выделения морального содержания поступка:**

*К вопросу 1:*

1. Ребенок не выделяет морального содержания рассказа, у него нет адекватного ответа (не знаю). Ориентировка на связь эмоций Андрея (Лены) и невыполненного поручения отсутствует.
2. Ребенок ориентируется на связь эмоций матери и Андрея (Лены), но еще не выделяет морального содержания рассказа — грустно, потому что мама вздохнула.
3. Ребенок выделяет моральное содержание рассказа, ориентируясь на чувства героев, указывает на невыполненную просьбу матери – ему

грустно, потому что мама его попросила, а он не сделал. Ориентировка на связь эмоций ребенка и невыполненной просьбы мамы.

4. Ребенок выделяет моральное содержание рассказа и даёт ответ с указанием причины негативных эмоций героя – невыполнения нормы взаимопомощи — грустно, потому что нужно помогать, когда тебя просят.

### **Уровни ориентации на просоциальное поведение:**

#### *К вопросу 2:*

1. Установка на просоциальное поведение отсутствует – нет ответа, неадекватная оценка поведения.

2. Неустойчивая ориентация на просоциальное поведение – и верно, и неверно.

3. Принятие установки на просоциальное поведение – указание на неправильное поведение героя.

### **Уровни развития моральных суждений:**

#### *К вопросу 3:*

1. Указание на власть и авторитет – «мама (папа) накажет».

2. Инструментальный обмен – «не дадут мультики смотреть».

3. Межличностная комфортность – «не будет больше просить, обидится; хорошие дети так не делают».

4. Называет норму как правило – «надо помогать».

### **Уровни решения моральной дилеммы:**

#### *К вопросу 4:*

1. Нет выделения морального содержания ситуации – «нет ответа».

2. Отсутствует ориентация на выполнение нормы – «поступил бы, как Андрей (Лена)»; возможно добавление развлекательных действий – «поиграл, попрыгал».

3. Ориентация на норму взаимопомощи как основание поступка – «помыл бы посуду, помог бы маме помыть посуду, старшим надо помогать».

Для уровня начальной школы показателями благополучия морального развития являются:

- 1) ориентация на чувства и эмоции героев (грустно, вздохнула) как показатель децентрации (учет позиции матери);
- 2) установка на просоциальное поведение;
- 3) уровень развития моральных суждений – конвенциональный уровень, 3-я стадия межличностной конформности (пай-мальчик или девочка).

**2. Моральная дилемма** (*норма взаимопомощи в конфликте с личными интересами*)

*Цель:* выявление усвоения нормы взаимопомощи в условиях моральной дилеммы.

*Оцениваемые универсальные учебные действия:* действия нравственно-этического оценивания.

*Метод оценивания:* индивидуальная беседа.

*Описание задания:* то же, что в предыдущем задании.

*Текст рассказа:*

Олег и Антон учились в одном классе. После уроков, когда все собирались домой, Олег попросил Антона помочь найти свой портфель, который пропал из раздевалки. Антону очень хотелось пойти домой поиграть в новую компьютерную игру. Если он задержится в школе, то не успеет поиграть, потому что скоро придет папа и будет работать на компьютере.

*Вопросы:*

1. Что делать Антону?
2. Почему?
3. А как бы поступил ты?

**Уровни оценивания:** ориентация на интересы и потребности других людей; направленность личности на себя или на потребности других.

*К вопросу 1 (3):*

1. Решение проблемы в пользу собственных интересов без учета интересов партнера – пойти домой играть.

2. Стремление к реализации собственных интересов с учетом интересов других – найти кого-то, кто поможет Олегу, взять Олега к себе в гости поиграть в компьютер.

2. Отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи, – остаться и помочь, если в портфеле что-то очень важное, если больше некому помочь найти.

### **Уровни развития моральных суждений:**

*К вопросу 2:*

1. Стадия власти и авторитета – Олег побьет, если Антон не поможет, Антон уйдет, потому что дома будут ругать, и: он задержится в школе.

2. Стадия инструментального обмена – в следующий раз Олег поможет Антону, нет, Антон уйдет, потому что Олег раньше ему не помогал.

3. Стадия межличностной комфортности и сохранения хороших отношений – Олег – друг, приятель, друзья должны помогать, и наоборот.

4. Стадия «закона и порядка» – люди должны помогать друг другу.

### **3.«Лесенка» (составитель В.Г.Щур)**

*Цель:* выявление уровня развития самооценки.

*Форма (ситуация оценивания):* фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

#### **Инструкция (групповой вариант)**

У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на магнитной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую

ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

### **Обработка результатов и интерпретация**

При анализе полученных данных исходите из следующего:

*Ступенька 1* – завышенная самооценка.

Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой.

*Ступеньки 2, 3* – адекватная самооценка.

У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность

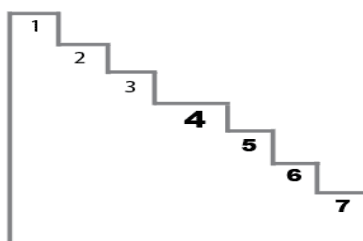
*Ступенька 4* – заниженная самооценка.

*Ступеньки 5, 6* – низкая самооценка.

Младших школьников с низкой самооценкой в группе около 8-10%. Иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка, неудачно наклеенный домик на уроке труда и т.д.

*Ступенька 7* – резко заниженная самооценка.

Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия.



### **4. Методика «Что такое хорошо и что такое плохо»**

(адаптированная Н.В. Кулешовой)

*Цель:* выявить нравственные представления учащихся

*Форма (ситуация оценивания)* – фронтальное анкетирование



**Инструкция:** ответьте на вопросы:

1. Тебе нравится, когда тебя уважают твои одноклассники?
  - А Нравится
  - Б Не очень нравится
  - В Не нравится
2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?
  - А Сделаю замечание и помогу убрать
  - Б Сделаю замечание и подожду пока он все уберет
  - В Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать
3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?
  - А Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую
  - Б Не знаю
  - В Тихонько отдам, чтобы не заметили
4. Ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и крошил(а) на столе.
  - А Извинюсь и уберу за собой
  - Б Не знаю
  - В Ничего делать не буду, есть же уборщица
5. Часто ты приходишь на занятия в грязной одежде?
  - А Нет
  - Б Иногда
  - В Да
6. Как ты поступишь если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?
  - А Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке
  - Б Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам
  - В Сделаю вид, что не заметил

7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?

**А** Часто

**Б** Иногда

**В** Почти никогда

8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке кабинете?

**А** Часто

**Б** Иногда

**В** Почти никогда

*Обработка данных:*

За первый ответ (А) – 2 балла,

За второй ответ (Б) – 1 балл,

За третий ответ (В) – 0 баллов.

**Интерпретация:**

*Высокий уровень (12-16 баллов):* такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентации на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственным нормам.

*Средний уровень (6-11 баллов):* такие дети достаточно благополучно чувствуют себя на занятиях, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной комфортности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей

степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества учащихся.

*Низкий уровень (0-5 баллов):* учащиеся посещают занятия неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом, и отсутствует желание следовать им, испытывают проблемы в общении со сверстниками, во взаимоотношениях с учителем.

## **5. Методика «Кружки»**

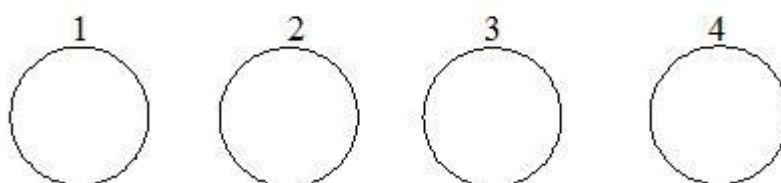
Интегративным показателем личностной адаптации является самооценка. В целях ее определения можно применить методику Дембо-Рубинштейна «Кружки».

*Цель:* выявление сформированности самооценки учащегося

*Оцениваемые УУД:* действия, направленные на формирование личного, эмоционального отношения к себе

*Возраст:* 8-9 лет

Детям показывают лист бумаги с изображенными на нем четырьмя пронумерованными кругами и дают следующую инструкцию:



«Посмотри на эти кружки. Представь, что все дети из твоего класса встали внутри этих кругов. В первый круг встали дети, у которых в школе всё получается. Они знают всё, что спрашивает учитель, отвечают на все вопросы, никогда не делают ошибок, всегда правильно себя ведут, им не делают ни одного замечания. Во второй круг встали дети, у которых в школе почти все получается: они отвечают почти на все вопросы учителя, но на некоторые ответить не могут, они почти всегда все правильно решают, но иногда делают ошибки. Они себя правильно ведут почти всегда, но иногда

забывают, и им делают замечания. В третий круг встали дети, у которых в школе многое не получается: они отвечают только на самые легкие вопросы учителя, часто делают ошибки. Они часто плохо ведут себя, и учитель много раз делает им замечания. В четвертый круг встали дети, у которых в школе почти ничего не получается. Они не могут дать ответа почти ни на один вопрос учителя, у них очень много ошибок. Они не умеют себя вести, и учитель постоянно делает им замечания. А в какой кружок встанешь ты? Напиши букву «Я» в этом кружке».

**Интерпретация результатов:**

1 круг – завышенная самооценка;

2-3круг – адекватная самооценка;

4 круг – заниженная самооценка.

**Методическое обеспечение программы  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесные методы: рассказ, беседа. Игровые технологии.	Ноутбук, аудиоколонка	Наблюдение, игровые ситуации, тестирование
1	Театральная культура	Комбинированное, теоретическое, практическое занятие	Словесные методы: рассказ, беседа, поэтическая страничка Технология развивающего обучения Практические методы взаимоконтроля и самоконтроля	Ноутбук, аудиоколонка, аудиозаписи	Викторины, кроссворды, творческие задания
2	Актерское мастерство	Комбинированное и практическое занятие	Методы театральной педагогики: метод физических действий, этюдный метод Игровые технологии, педагогика сотрудничества Приём сравнения, обобщения, наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.	Ноутбук, аудиоколонка, фонотека	Творческие задания, конкурс

3	Коллективное творчество	Комбинированное и практическое занятие	Методы театральной педагогики: этюдный метод, игровые технологии и групповые технологии, наглядно-иллюстративный метод: демонстрация репродукции картин, иллюстрации.	ноутбук, аудиоколонка, аудиозаписи	Творческие задания, конкурс, инсценировки
4	Исполнительская деятельность	Практическое занятие	Практические методы Методы театральной педагогики	ноутбук, аудиоколонка, аудиозаписи	Концертные номера, инсценировка, спектакль
	Итоговое занятие	Практическое занятие	Практические методы. Словесный метод, художественно-практический методе	Ноутбук, аудиоколонка, фонотека.	Творческие задания, тестирование

### Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесные методы: рассказ, беседа. Игровые технологии.	Ноутбук, аудиоколонка	Наблюдение, игровые ситуации, тестирование

1	Театральная культура	Комбинированное занятие	Словесные методы: рассказ, беседа, поэтическая страничка Технология развивающего обучения Практические методы взаимоконтроля и самоконтроля	Ноутбук, аудиоклонка, аудиозаписи	Викторины, кроссворды, творческие задания
2	Актерское мастерство	Комбинированное и практическое занятие	Методы театральной педагогики: метод физических действий, этюдный метод Игровые технологии, педагогика сотрудничества Приём сравнения, обобщения, наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.	Ноутбук, аудиоклонка, фонотека	Творческие задания, конкурс
3	Коллективное творчество	Комбинированное и практическое занятие	Методы театральной педагогики: этюдный метод, игровые технологии и групповые технологии, наглядно-иллюстративный метод: демонстрация репродукции картин, иллюстрации.	Ноутбук, аудиоклонка, аудиозаписи	Практические задания
4	Исполнительская деятельность	Практическое занятие	Практические методы	Ноутбук, аудиоклонка, аудиозаписи	Концертные номера, инсценировка,

			Методы театральной педагогики		спектакль
	Итоговое занятие	Практическое занятие	Практические методы. Словесный метод, художественно-практический методе	Ноутбук, аудиоколонка, фонотека.	Творческие задания, тестирование

### Приложение 3

#### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раз, два – начинается игра!»  
 год обучения: 1  
 группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	МБУДО ЦДОД, каб 508	Наблюдение, игровые ситуации, тестирование
2				Теоретическое занятие	2	Театральный словарь	МБУДО ЦДОД, каб 508	Викторины, кроссворды, творческие задания
3				Теоретическое занятие	2	Виды театра	МБУДО ЦДОД, каб 508	Викторины, кроссворды, творческие задания
4				Теоретическое занятие	2	Театральные профессии	МБУДО ЦДОД, каб 508	Викторины, кроссворды,



								творческие задания
5				Комбинированное занятие	2	Основы зрительской культуры	МБУДО ЦДОД, каб 508	Викторины, кроссворды, творческие задания
6				Комбинированное занятие	2	Понятие зрительской культуры	МБУДО ЦДОД, каб 508	Викторины, кроссворды, творческие задания
7				Комбинированное занятие	2	Правила поведения в театре	МБУДО ЦДОД, каб 508	Викторины, кроссворды, творческие задания
8				Практическое занятие	2	Просмотр этюдов по теме	МБУДО ЦДОД, каб 508	Викторины, кроссворды, творческие задания
9				Практическое занятие	2	Просмотр и оценивание этюдов по теме	МБУДО ЦДОД, каб 508	Викторины, кроссворды, творческие задания
10				Комбинированное занятие	2	Творческий аппарат актера	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
11				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие внимания	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
12				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие внимания	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
13				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие памяти	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
14				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие воображения	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
15				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие пластики тела	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
16				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие мимики	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
17				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие голоса	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
18				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие	МБУДО	Творческие задания,

					жеста	ЦДОД, каб 508	конкурс	
19				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие образного мышления и воображения	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
20				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие образного мышления и воображения	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
21				Комбинированное занятие	2	Эмоционально-волевая сфера	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
22				Практическое занятие	2	Эмоции и способы их выражения	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
23				Практическое занятие	2	Этюды на выражение эмоции удивления	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
24				Практическое занятие	2	Этюды на выражение эмоции страха	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
25				Практическое занятие	2	Этюды на выражение эмоции радости	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
26				Практическое занятие	2	Этюды на выражение эмоции гнева	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
27				Практическое занятие	2	Игры-драматизации на выработку положительных качеств личности	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
28				Практическое занятие	2	Игры-драматизации на выработку положительных черт характера личности	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
29				Практическое занятие	2	Игра «Мамины помощники»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
30				Практическое занятие	2	Игра «Спасатели»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
31				Практическое занятие	2	Игра «Юный герой»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс

32				Комбинированное занятие	2	Действие – язык театра	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
33				Комбинированное занятие	2	Понятия «этюды», «оценка»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
34				Практическое занятие	2	Упражнения по теме «Действие – язык театра»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
35				Практическое занятие	2	Упражнения по теме «Действие – язык театра»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
36				Комбинированное занятие	2	Сценический образ	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
37				Комбинированное занятие	2	Способы воплощения, создание сценического образа	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
38				Практическое занятие	2	Несложные упражнения на выработку первоначальных навыков работы над образом	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
39				Практическое занятие	2	Упражнения на выработку первоначальных навыков работы над образом	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
40				Практическое занятие	2	Упражнение «Опиши предмет»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
41				Практическое занятие	2	Упражнение «Устный портрет друга»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
42				Практическое занятие	2	Упражнение «Делай как друг»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
43				Практическое занятие	2	Упражнение «Вылепи скульптуру»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
44				Практическое занятие	2	Упражнение «Заводная игрушка»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
45				Практическое занятие	2	Упражнение «Говорящая фамилия»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс

46				Практическое занятие	2	Упражнения на выработку первоначальных навыков работы над образом по выбору педагога	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
47				Практическое занятие	2	Упражнения на выработку первоначальных навыков работы над образом по выбору педагога	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
48				Практическое занятие	2	Упражнения на выработку первоначальных навыков работы над образом по желанию учащихся	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
49				Практическое занятие	2	Упражнения на выработку первоначальных навыков работы над образом по желанию учащихся	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
50				Комбинированное занятие	2	Коллективное творчество	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
51				Комбинированное занятие	2	Понятие «Сценическое общение»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
52				Практическое занятие	2	Сценическое общение как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
53				Практическое занятие	2	Этюды на невербальное общение: «Пойми без слов»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
54				Практическое занятие	2	Этюды на невербальное общение: «Подарок»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
55				Практическое занятие	2	Этюды на невербальное	МБУДО	Творческие задания,

						общение: «Лови кастрюлю», «Двое в лодке»	ЦДОД, каб 508	конкурс, инсценировки
56				Практическое занятие	2	Упражнения: «Зеркало», «Тень»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
57				Практическое занятие	2	Упражнения на приспособление, пристройку: «Пристройка сверху», «Пристройка снизу», «Строим дом»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
58				Практическое занятие	2	Упражнение на конфликтное общение: «Кто сидел на моем стуле?», «Нет!»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
59				Комбинированное занятие	2	Театр – искусство коллективное	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
60				Комбинированное занятие	2	Правила взаимодействия актеров	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
61				Практическое занятие	2	Упражнения и этюды: «Дружные звери»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
62				Практическое занятие	2	Упражнения и этюды: «Дружные звери», «Вышивание»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
63				Практическое занятие	2	Упражнения и этюды: «Дружные звери», «Вышивание», «Насосы»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
64				Практическое занятие	2	Упражнения и этюды: «Дружные звери», «Вышивание», «Насосы»,	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки

						«Тяни – толкай»		
65				Практическое занятие	2	Упражнения и этюды: «Насосы», «Тяни – толкай», «Сцепка»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
66				Практическое занятие	2	Упражнения и этюды: «Насосы», «Сцепка»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
67				Практическое занятие	2	Упражнения и этюды: «Насосы», «Тяни – толкай», «Сцепка», «Поводырь»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс, инсценировки
68				Практическое занятие	2	Подготовка концертных номеров	МБУДО ЦДОД, каб 508	Концертные номера, инсценировка, спектакль
69				Практическое занятие	2	Подготовка концертных номеров, инсценировок	МБУДО ЦДОД, каб 508	Концертные номера, инсценировка, спектакль
70				Практическое занятие	2	Подготовка и показ концертных номеров	МБУДО ЦДОД, каб 508	Концертные номера, инсценировка, спектакль
71				Практическое занятие	2	Подготовка и показ концертных номеров, инсценировок	МБУДО ЦДОД, каб 508	Концертные номера, инсценировка, спектакль
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, тестирование

## Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раз, два – начинается игра!»

год обучения: 2

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	3	Вводное занятие	МБУДО ЦДОД, каб 508	Наблюдение, игровые ситуации, тестирование
2				Комбинированное занятие	3	История театра	МБУДО ЦДОД, каб 508	Викторины, кроссворды, творческие задания
3				Комбинированное занятие	3	Профессии, связанные с театром	МБУДО ЦДОД, каб 508	Викторины, кроссворды, творческие задания
4				Комбинированное занятие	3	Бутафорский цех, реквизит,	МБУДО ЦДОД, каб 508	Викторины, кроссворды, творческие задания
5				Комбинированное занятие	3	Профессии, связанные с театром Изготовление костюмов и декораций	МБУДО ЦДОД, каб 508	Викторины, кроссворды, творческие задания
6				Комбинированное занятие	3	Актерское мастерство	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
7				Комбинированное занятие	3	Понятие «внимание»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
8				Практическое	3	Упражнения на развитие	МБУДО	Творческие задания,

				занятие		внимания	ЦДОД, каб 508	конкурс
9				Практическое занятие	3	Игры на развитие внимания	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
10				Комбинированное занятие	3	Понятие «актерская оценка».	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
11				Комбинированное занятие	3	Актерская оценка как способность скорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
12				Практическое занятие	3	Упражнение на «замирание»: «Что случилось?», «Необычная встреча», «Удивительное рядом».	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
13				Практическое занятие	3	Этюды на внешнюю и внутреннюю оценку	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
14				Комбинированное занятие	3	Понятие «сценическая речь»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
15				Комбинированное занятие	3	Дыхание и голос	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
16				Комбинированное занятие	3	Орфоэпия	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
17				Практическое	3	Правила гигиены голоса	МБУДО	Творческие задания,



				занятие			ЦДОД, каб 508	конкурс
18				Практическое занятие	3	Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе и на снятие мышечных и психологических зажимов	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
19				Практическое занятие	3	Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
20				Практическое занятие	3	Артикуляционная гимнастика	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
21				Практическое занятие	3	Работа над чтецким материалом	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
22				Комбинированное занятие	3	Сценическое движение	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
23				Комбинированное занятие	3	Виды сценического пространства. Освоение сценического пространства.	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
24				Практическое занятие	3	Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
25				Практическое занятие	3	Упражнения на развитие гибкости и силы	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
26				Практическое занятие	3	Упражнения парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
27				Практическое занятие	3	Статические упражнения	МБУДО ЦДОД, каб	Творческие задания, конкурс

							508	
28				Практическое занятие	3	Упражнения на координацию движения	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
29				Комбинированное занятие	3	Понятие «сценический образ»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
30				Комбинированное занятие	3	Жест, мимика, речь, тело, действие – слагаемые образа	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
31				Практическое занятие	3	Этюды на превращение, подражание	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
32				Практическое занятие	3	Этюды на подражание	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
33				Практическое занятие	3	Этюды на физическое состояние	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
34				Практическое занятие	3	Упражнения на звукоподражание	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
35				Практическое занятие	3	Озвучивание картин	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
36				Практическое занятие	3	Раскрытие образа через действие, поведение	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
37				Практическое занятие	3	Моделирование образа в процессе общения	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, конкурс
38				Комбинированное занятие	3	Коллективное творчество	МБУДО ЦДОД, каб	Практическое задание

							508	
39				Комбинированное занятие	3	Прочтение произведения	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
40				Комбинированное занятие	3	Формирование первого личностного впечатления (тема, персонажи, характеры)	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
41				Практическое занятие	3	Коллективный обмен мнениями	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
42				Практическое занятие	3	Распределение ролей с учетом предпочтений учащихся	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
43				Практическое занятие	3	Чтение пьесы по ролям	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
44				Практическое занятие	3	Чтение пьесы по ролям	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
45				Комбинированное занятие	3	Понятие «Мизансцена»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
46				Практическое занятие	3	Определение количества мизансцен в инсценировке, спектакле	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
47				Практическое занятие	3	Этюды по ролям спектакля	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
48				Практическое занятие	3	Выстраивание мизансцен	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
49				Практическое	3	Выстраивание мизансцен	МБУДО	Практическое

				занятие			ЦДОД, каб 508	задание
50				Практическое занятие	3	Выстраивание мизансцен	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
51				Практическое занятие	3	Репетиция пьесы по отдельным мизансценам	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
52				Практическое занятие	3	Репетиция пьесы по отдельным мизансценам	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
53				Практическое занятие	3	Репетиция пьесы по отдельным мизансценам	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
54				Практическое занятие	3	Репетиция музыкальных фрагментов инсценировки	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
55				Практическое занятие	3	Репетиция музыкальных фрагментов инсценировки	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
56				Практическое занятие	3	Репетиция музыкальных фрагментов инсценировки	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
57				Практическое занятие	3	Репетиция музыкальных фрагментов спектакля (танцы, песни)	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
58				Практическое занятие	3	Репетиция музыкальных фрагментов спектакля (танцы, песни)	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
59				Практическое занятие	3	Репетиция музыкальных фрагментов спектакля (танцы, песни)	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
60				Практическое	3	Соединение всех мизансцен	МБУДО	Практическое

				занятие		инсценировки, спектакля воедино	ЦДОД, каб 508	задание
61				Практическое занятие	3	Соединение всех мизансцен инсценировки, спектакля воедино	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
62				Практическое занятие	3	Соединение всех мизансцен инсценировки, спектакля воедино	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
63				Практическое занятие	3	Прогонная репетиция: спектакля без остановок, «под карандаш»	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
64				Практическое занятие	3	Прогонная репетиция: проверка драматургии представления, хронометраж	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
65				Практическое занятие	3	Сводная репетиция: выстраивание смены декораций в зависимости от мизансцен и эпизодов инсценировки, спектакля	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
66				Практическое занятие	3	Сводная репетиция: определение реквизита в сценах, его месторасположение Доработка отдельных сцен	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
67				Практическое занятие	3	Генеральная репетиция	МБУДО ЦДОД, каб 508	Практическое задание
68				Практическое занятие	3	Исполнительская деятельность: подготовка и показ инсценировки, спектакля на отчетных мероприятиях	МБУДО ЦДОД, каб 508	Концертные номера, инсценировка, спектакль
69				Практическое	3	Исполнительская	МБУДО	Концертные

				занятие		деятельность: подготовка и показ спектакля на отчетных мероприятиях	ЦДОД, каб 508	номера, инсценировка, спектакль
70				Практическое занятие	3	Исполнительская деятельность: премьеры. Показ спектакля детям	МБУДО ЦДОД, каб 508	Концертные номера, инсценировка, спектакль
71				Практическое занятие	3	Исполнительская деятельность: показ спектакля родителям, общественности	МБУДО ЦДОД, каб 508	Концертные номера, инсценировка, спектакль
72				Практическое занятие	3	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб 508	Творческие задания, тестирование

#### Приложение 4

### Мониторинг

### результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Детское объединение \_\_\_\_\_ Дополнительная общеобразовательная программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка								
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием		Уровень				
		Начало уч.	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец			

		года	уч. года	уч. года	уч. года	уч. года	уч. года	уч. года	уч. года	уч. года	уч. года
1.											
...											
15.											
	ИТОГО:	<i>Уровень</i>	<i>нач. года</i>	<i>%</i>	<i>кон. года</i>	<i>%</i>					
		Высокий	... чел		... чел						
		Средний	... чел		... чел						
		Низкий	... чел		... чел						

### Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более ½; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
<b>П р а к т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и	практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	0 1	Наблюдение, контрольное

программой (по основным разделам учебного плана программы)	навыков программным требованиям	объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	2	задание
			3	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0	Наблюдение, контрольное задание
			1	
			2	
			3	

**КЛЮЧ:**

высокий уровень – 3 балла

средний уровень – 2 балла

низкий уровень – 0-1 балл

**Мониторинг**

**личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Детское объединение \_\_\_\_\_ Дополнительная общеобразовательная программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося		Признаки проявления качеств личности										Уровень		
			Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность,				
			начало уч.года	конец уч. года	начало уч. года	конец уч. года	начало уч. года	конец уч. года	начал о уч.год	конец уч. года	начало уч.года	конец уч. года			нач. уч. г.



								a					
1.													
.....													
15.													
	ИТОГО:	Уровень	н.года	%	к. года	%							
		Выс.	...чел.		...чел								
		Сред.	.. чел.		...чел								
		Низк.	...чел.		...чел								

**Мониторинг  
личностного развития обучающихся  
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются (3балла)	проявляются (2 балла)	слабо проявляются (1 балл)	не проявляются (0 баллов)
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	Пропускает занятия, мешает другим
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы успешно выступает перед	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов

	успешно выступает перед аудиторией	аудиторией		
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, умеет организовать свое рабочее место, соблюдает правила техники безопасности	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога, соблюдает правила т/ безопасности.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнее, со сверстниками бывает груб	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен. Высокомерен с товарищами и старшими, неискренен
5. Креативность	Имеет высокий творческий потенциал. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Принимает творческие решения, но в основном использует традиционные способы	Способен принимать творческие решения, используя традиционные способы	Уровень выполнения заданий репродуктивный

Ключ: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 0-1 балл – низкий уровень

# ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ МБУДО ЦДОД

20\_\_/20\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ кол-во учащихся в группе \_\_\_\_\_

Ф.И.О педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

## РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Закончили обучение \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_