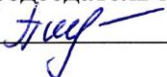


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета


Пищугина Т.А.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танец – дорога в прекрасное»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель: Назарова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

<i>1. Учреждение</i>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
<i>2. Полное название программы</i>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец – дорога в прекрасное»
<i>3. Сведения об авторе-составителе</i> <i>3.1. Ф.И.О., должность</i>	Назарова Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования
<i>4. Сведения о программе</i> <i>4.1. Нормативная база</i>	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
<i>4.2. Тип</i>	авторская
<i>4.3. Направленность</i>	художественная (хореография)
<i>4.4. Уровень содержания</i>	продвинутый
<i>4.5. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.6. Продолжительность обучения</i>	6 лет
<i>4.7. Год разработки программы</i>	2008
<i>4.8. Возрастная категория обучающихся</i>	7-14 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Программа «Танец – дорога в прекрасное» имеет художественную направленность, нацелена на раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, адаптацию к условиям современной жизни посредством приобщения к искусству хореографии. Программа разработана в соответствии с общей концепцией школьного воспитания и современными методиками и формами обучения танцам, направлена на формирование у учащихся танцевальных навыков, раскрытие их творческого потенциала, решает задачи художественно-эстетического воспитания личности.

Уровень содержания программы соотносится с продвинутым уровнем.

Обучение осуществляется на русском языке.

Актуальность программы заключается в общекультурном развитии личности, предоставлении ребёнку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии, в обеспечении формирования общей культуры, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, презентации результатов его деятельности на различных уровнях. Кроме того, в процессе постановочной работы и репетиций, дети приучаются к сопереживанию, сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, познавательная активность.

Программа разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей. В отличие от большинства программ, данная программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных. Занятия хореографией способствуют пробуждению в детях стремления к прекрасному, развитию интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство детей с танцевальной культурой своего народа и народов других стран; развитие образного мышления и воображения.

Отличительной особенностью данной программы является:

создание зоны комфорта и повышение эмоционального фона на занятиях;
доступное содержание для обучающихся, имеющих разный уровень физической подготовленности;
определение оптимальной нагрузки и ее чередование в оздоровительных целях;
приобретение обучающимися опыта индивидуальной и коллективной работы.

Программа является авторской, содержит в себе инновационные формы и направления работы с детским танцевальным коллективом.

В рамках программы разработан авторский комплекс упражнений в партерной гимнастике, упражнения на развитие физических данных, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости, который позволяет с

наименьшими затратами энергии повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

Авторская концепция также отражена в части набора развивающих танцев, музыкально-подвижных игр, авторский танцевальный репертуар для учащихся.

Разработан авторский диагностический инструментарий контрольно-измерительных материалов к программе.

Изучение теоретических вопросов основано на принципе систематичности и последовательности.

Учитывая отсутствие у основной массы детей ярко выраженных способностей и достаточного уровня физической подготовки, программа первого и второго годов обучения предусматривает большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие цель музыкально-ритмическое развитие.

Содержание программы. Программа содержит упражнения на развитие ритма, координации; элементы партерной гимнастики; танцевальные этюды и композиции; азбуку классического, народного, бального и современного танцев, знакомит детей с историей танца и его национальными особенностями. Программный материал дает возможность создавать несложные сюжетно-тематические номера и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, этническую.

Разделение учебного материала программы по годам обучения и отдельным темам весьма условно, в связи со спецификой предмета, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народно-сценического танца, осуществляться постановочные работы. Образовательный процесс строится, таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей. Принципы построения программы: разноуровневость; дифференциация; системность.

Адресат программы Программа ориентирована на детей 7-14 лет с минимальным отбором учащихся (с учетом состояния здоровья, готовности к данному виду деятельности).

Возрастные характеристики адресата программы

Младший школьный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В этот период ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В то же время закладываются основы нравственного и эстетического мироощущения человека.

Искусство танца – это синтез эстетического, культурологического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Подростковый период – переход от детства к взрослости, когда по всем направлениям происходит становление качественно новых образований. Появляются элементы взрослости, формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения, закладывается жизненная позиция. Подросток достигает успехов в конкретной сфере деятельности, определяющей его дальнейшую жизнь. Задача взрослых, родителей и педагогов, помочь ребенку пройти этот путь достойно и стать полноценным человеком и членом общества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в выявлении и развитии общих, специальных и творческих способностей учащихся, их личностном развитии, укреплении здоровья, формировании общей культуры учащихся посредством танцевального искусства. Кроме того, танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям.

Объем программы Учебный материал первого года обучения рассчитан на 144 часа; второго и последующего годов обучения - на 216 часов. Общее количество часов в программе 1224.

В учебных группах первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу; в группах 2-6 годов обучения - 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут. Продолжительность занятий обусловлена возрастными особенностями детей.

Форма обучения: занятия проводятся одновременно всем составом учащихся в очной форме обучения.

Целью данной программы является комплексное развитие основных хореографических навыков, раскрытие творческих способностей личности ребенка, формирование общей культуры.

Содержание программы

1 год обучения

Задачи:

обучающие: формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа,

развивающие: формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья,

воспитательные: приобщение учащихся к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	Введение Знакомство с содержанием программы, правилами ТБ при работе в хореографическом зале. Начальная диагностика ЗУН	2	1	1	Диагностический срез
1	Музыкальная грамота Правила постановки корпуса Поклон мальчика и девочки. Определение и передача в движении: характера и темпа музыки; метроритма; формы музыкального произведения музыкальных размеров	8 2 2 2 1 1	4 1 1 1 1	4 1 1 1	Диагностический срез
2	Развитие чувства ориентации в пространстве, рисунок танца Основные понятия рисунка танца. Работа над перестроениями. Исполнение движения по кругу. Изучение более сложных рисунков танца	16 4 4 4 4	4 2 - - -	12 2 4 4 4	Диагностический срез
3	Ритмика. Танцевальная азбука ритмические упражнения; музыкальные игры; музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки	20 8 4 8	8 3 2 3	12 5 2 5	Диагностический срез. Контрольное занятие
4	Партерная гимнастика упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	20 10 10	4 2 2	16 8 8	Контрольное занятие
5	Основы классического танца Основные элементы классического танца Развитие устойчивости	24 18 8	4 2 2	20 16 6	Контрольное занятие
6	Игровой тренинг Танцевальные игры на развитие слуха, реакции, музыкальности, артистизма	20	2	18	Контрольное занятие

7	Танцевальный репертуар Танцевальные композиции к выступлениям и запланированным концертам	32	8	24	Занятие-концерт
	Итоговое занятие Класс-концерт	2	- -	2	Отчетный концерт
	Итого часов:	144	35	109	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Введение

Теоретическая часть

Знакомство с учащимися, ТБ при работе в хореографическом зале.

Практическая часть

Диагностика ЗУН. Музыкально-хореографическая игра.

1. Музыкальная грамота

Теоретическая часть

Определение характера музыки, темпа, метроритма, формы музыкального произведения, музыкальных размеров. Музыка – веселая, грустная, страшная. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка.

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр.

Практическая часть:

Поклон девочки и мальчика.

Постановка корпуса.

Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, формы музыкального произведения, музыкальных размеров.

2. Развитие чувства ориентации в пространстве, рисунок танца

Теоретическая часть

Основные понятия рисунка танца

Знакомство с понятиями круг, линия танца, рисунок танца, о движении по кругу по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по ходу часовой стрелки). Знакомство с разнообразием рисунка танца

Практическая часть

Работа над умением перестраиваться в круг, линию, колонну, диагональ и т.д.

Исполнение движения по кругу по часовой и против часовой стрелки.

Изучение более сложных рисунков танца: змейка, до за до, ручеек, улитка, диагональ, «цепочка», «елочка», «воротца».

Построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах.

Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале.

3. Ритмика. Танцевальная азбука

Теоретическая часть

Музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Прослушивание музыкального материала. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка.

Практическая часть

Ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений.

Понятие вытянутой ноги.

Позиции и упражнения танца. Положение анфас. Упражнения народно-характерного танца. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе», в характере русского танца, соединяя упражнение с поворотом головы и корпуса. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед, назад, в повороте, в характере марша, польки, вальса.

Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.

Танцевальные импровизации на заданную тему.

4. Основы классического танца

Теоретическая часть

Развитие устойчивости

Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Устойчивость, как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры.

Практическая часть

Основные элементы классического танца

Позиции ног: 1, 2, 3, 5, 4-я.

Позиции рук: 1, 2, 3, подготовительная.

Por de bras: подготовительное, первое, второе.

Demi plie по 1, 2, 3, 5 позиции.

Releve по 6, 1, 2, 3, 5 позиции.

Battement tendu вперед, в сторону по 1 позиции.

Demi rond de jambe par terre по 1 позиции.

Passe par terre.

5. Партерная гимнастика

Теоретическая часть

Роль физических упражнений в жизни человека.

Значимость «партерной гимнастики» в физическом развитии танцора.

Практическая часть

Упражнения на развитие физических данных

Упражнения на развитие мышц стопы, голеностопного сустава и ахиллового сухожилия

Упражнения на развитие коленного и тазобедренного сустава

Упражнения на развитие шага и силы ног

Упражнения на пресс

Упражнения для развития гибкости позвоночника

Упражнения для исправления дефектов осанки

Укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости

Упражнения для головы: наклоны, повороты, вращение, сдвиги

Упражнения для плечевого пояса

Упражнения для локтевого сустава и кистей

Упражнения для торса

Упражнения для тазобедренных суставов

Упражнения для ног

6. Игровой тренинг

Теоретическая часть

Роль игрового тренинга на занятиях хореографии. Основные приемы в игре.

Актерское мастерство.

Практическая часть

Игры: «Вправо-влево»

«Снежный ком»

«Ручеек»

«Гуси и волк»

«Веселый поезд»

«Цепь»

«Кто быстрее»

«Змейка»

«Зоопарк»

«Капканчик»

«Разгрузка»

7. Танцевальный репертуар

Танцевальные композиции к выступлениям и запланированным концертам (примерный список композиций):

«Полька»

«Веселый рок»

«Цыплята»

«Клоуны»

«Непоседы»

«Снежинки»

Итоговое занятие

Определение образовательных результатов. Класс- концерт.

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 1-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

Предметные: учащиеся будут знать правила выполнения поклона, правила постановки корпуса, последовательность комплекса партерной гимнастики, отличия бытового шага от танцевального,

уметь: грамотно исполнять движения партерной гимнастики, самостоятельно строиться и передвигаться в заданном направлении,

грамотно исполнять различные шаги, двигаться в соответствии с различным характером музыки,

владеть основными приёмами разогрева мышц, правилами постановки корпуса при ходьбе, беге и стоя в позиции, грамотным исполнением танцевального шага

Метапредметные: учащиеся научатся определять характер музыкального произведения,

различать темп музыкального произведения,

владеть понятиями понятием «круг», «линия», «колонна», «диагональ»

Личностные: учащиеся будут знать технику безопасности при работе в танцевальном зале,

уметь находить свое место в классе, стойко переносить физическую нагрузку, сопереживать в коллективных заданиях,

владеть приёмами работы в паре, тройке, индивидуально

2 год обучения

Задачи:

обучающие: формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа,

развивающие: формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества,

воспитательные: приобщение учащихся к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.

Учебный план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
	Введение	7	4	3	Диагностический срез
	ТБ при работе в хореографическом зале.	2	2	-	
	Содержание учебно-тематического плана второго года обучения.	2	2	-	

	Расстановка детей на свои места. Начальная диагностика ЗУН	1 2	- -	1 2	
1	Танцевальная азбука возникновение и развитие народного танца; возникновение и развитие бальной хореографии; упражнения на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности, танцевальных поз и танцевальных фигур	17 1 1 15	3 1 1 1	14 - - 14	Диагностический срез
2	Классический танец Изучение основных движений классического танца. Изучение упражнений у станка и на середине зала	50 15 35	2 1 1	48 14 34	Диагностический срез Контрольное занятие
3	Народный танец Позиции и положения рук. Шаги и ходы в народно-сценическом танце. Изучение упражнений на середине зала	40 9 14 17	8 1 2 5	32 8 12 12	Диагностический срез. Контрольное занятие
4	Партерная гимнастика Упражнения на развитие отдельных групп мышц. Оздоровительные и развивающие комплексы упражнений	40 20 20	4 2 2	36 18 18	Контрольное занятие
5	Танцевальный репертуар Изучение танцевальных композиции к выступлениям и запланированным концертам	40 40	4 4	36 36	Занятие-концерт
6	Игровой тренинг Танцевальные игры на развитие слуха, реакции, музыкальности, артистизма	20 30	2 2	18 18	Контрольное занятие
	Итоговое занятие Класс-концерт	2 2	- -	2 2	Отчетный концерт
	Итого часов:	216	27	189	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Введение

Теоретическая часть

Знакомство с ТБ при работе в хореографическом зале.

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения.

Практическая часть

Расстановка детей на свои места.

Начальная диагностика ЗУН.

1. Танцевальная азбука

Теоретическая часть

Возникновение и развитие народного танца (рассказ)

Возникновение и развитие бальной хореографии (рассказ)

Практические занятия:

Упражнения на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности, танцевальных поз и танцевальных фигур

Ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений. Постановка корпуса, головы.

Понятие вытянутой ноги.

Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах.

Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», «елочкой», построение «воротца». Поклон.

2. Классический танец

Теоретическая часть

Изучение основных движений классического танца

Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Правила исполнения постановки корпуса.

Позиции ног в классическом танце.

Руки как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Функции рук. Функции кисти рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук.

Практическая часть

Изучение упражнений у станка и на середине зала:

Por de bras: подготовительное, первое, второе

Demi plie по 1, 2, 3, 5 позиции

Releve по 6, 1, 2, 3, 5 позиции

Battement tendu вперед, в сторону по 1 позиции

Demi rond de jambe par terre по 1 позиции

Passe par terre

Постановка рук по позициям в положении «аронди» и «аленже»

Понятие en dehors, en dedans

Releve по 6, 1, 2, 3й позициям

Battement tendu jete

Растяжки, вращения

3. Народный танец

Теоретическая часть

Истоки развития народного хореографического искусства. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений народного танца. Позиции и положения рук в народном танце. Изучение техники исполнения упражнений у станка. Изучение техники исполнения упражнений на середине зала. Шаги и ходы в народно-сценическом танце. Элементы русского народно-сценического танца.

Практическая часть

Позиции и положения рук: подготовительное положение, 1,2,3-я, на поясе, за головой, за спиной, скрещенные, положения рук в паре.

Шаги и ходы в народно-сценическом танце:

Шаги с каблука, на полупальцах, переменный, шаг польки вперед и назад

Шаги с подбивкой и притопами

Разновидности переменного шага

Боковые ходы

Боковые ходы: галоп, елочка, гармошка, припадание

Вальсовая дорожка, балянсе

Изучение упражнений на середине зала:

Веровочка, ковырялочка

Разновидности веровочки

Моталочка, молоточки

Разновидности дробных выстукиваний

Притопы: одинарные, двойные, тройные, дробные ходы

Обращение с платочком

4. Партерная гимнастика

Теоретическая часть

Значимость «партерной гимнастики» в физическом развитии танцора.

Практическая часть

Оздоровительные и развивающие комплексы упражнений

Упражнения на развитие мышц стопы, голеностопного сустава и ахиллового сухожилия

Упражнения на развитие коленного и тазобедренного сустава

Упражнения на развитие шага и силы ног

Упражнения на пресс

Упражнения для развития гибкости позвоночника

Упражнения для исправления дефектов осанки

«Упражнения на развитие отдельных групп мышц»

Упражнения для головы: наклоны, повороты, вращение, сдвиги
Упражнения для плечевого пояса
Упражнения для локтевого сустава и кистей
Упражнения для торса
Упражнения для тазобедренных суставов
Упражнения для ног

5. Танцевальный репертуар

Теоретическая часть

Техника исполнения на сценической площадке. Волнение, влияние волнения на качество исполнения. Работа над образом.

Практическая часть (примерный список композиций):

«Бим-бом»

Хоровод

«Капельки»

«Большая стирка»

«Колокольный звон»

«Вару-вару»

Танцевальные композиции к выступлениям и запланированным концертам

6. Игровой тренинг

Теоретическая часть

Роль игрового тренинга на занятиях хореографии. Основные приемы в игре. Актерское мастерство.

Практическая часть:

Танцевальные игры на развитие слуха, реакции, музыкальности, артистизма:

«Снежный ком»

«Ручеек».

«Гуси и волк»

«Веселый поезд»

«Цепь»

«Кто быстрее»

«Разгрузка»

Итоговое занятие

Определение образовательных результатов. Класс- концерт.

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 2-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

Предметные: учащиеся будут знать порядок занятия, основные элементы разминки на середине зала, последовательность упражнений партерной гимнастики и их значение, уметь правильно и четко исполнять выученные комбинации, работать в паре, устойчиво стоять на полупальцах,

справляться с нагрузкой партерной гимнастики, двигаться и перестраиваться различными шагами в заданном направлении, самостоятельно отрабатывать заданную комбинацию, легко и энергично исполнять движения;

передавать в играх образы животных,

владеть приёмами исполнения танцевальной разминки, грамотным исполнением партерной гимнастики, работой в паре, иметь возможность самостоятельно подготовить причёску и костюм к выступлению

Метапредметные: учащиеся будут знать мелодии «марша», «вальса»,

«польки», уметь эмоционально правильно передавать образные задания,

справляться с нагрузками, владеть основами знаний по различным жанрам хореографического искусства в рамках программы

Личностные: учащиеся будут знать что значит коллективное творчество,

меру ответственности при работе в ансамбле,

уметь критично анализировать своё исполнение, сделать корректное

замечание товарищу, уважительно относиться к педагогу,

владеть приёмами работы в коллективе и индивидуально

3 год обучения

Задачи:

обучающие: формирование предметной компетентности в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального искусства, танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы),

развивающие: выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно,

воспитательные: формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

Учебный план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
	Введение	7	4	3	Диагностический срез
	ТБ при работе в хореографическом зале.				
	Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения.	2	2	-	
	Расстановка детей на свои места.	2	2	-	
	Начальная диагностика ЗУН	1	-	1	

		2	-	2	
1	Классический танец Изучение основных движений классического танца. Изучение упражнений у станка и на середине зала	50 20 30	4 2 2	46 18 28	Диагностический срез. Контрольное занятие
2	Народный танец Шаги и ходы в народно-сценическом танце. Изучение упражнений на середине зала. Элементы танцев разных народов	40 9 14 17	8 1 2 5	32 8 12 12	Диагностический срез. Контрольное занятие
3	Партерная гимнастика Упражнения на развитие отдельных групп мышц. Оздоровительные и развивающие комплексы упражнений	40 20 20	4 2 2	36 18 18	Диагностический срез. Контрольное занятие
4	Современный эстрадный танец История происхождения современного танца Основные элементы балльных и спортивных современных танцев	17 1 16	2 1 1	15 15	Диагностический срез. Контрольное занятие
5	Танцевальный репертуар Изучение танцевальных композиции к выступлениям и запланированным концертам	40 40	4 4	36 36	Занятие-концерт
6	Игровой тренинг Танцевальные игры на развитие слуха, реакции, музыкальности, артистизма	20 30	2 2	18 18	Контрольное занятие
	Итоговое занятие Класс-концерт Отчетный концерт	2 1 1	- - -	2 1 1	Отчетный концерт
	Итого часов:	216	32	112	

**Содержание учебного плана
3 год обучения**

Введение

Теоретическая часть

ТБ при работе в хореографическом зале.

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения.

Расстановка детей на свои места.

Практическая часть

Начальная диагностика ЗУН.

1. Классический танец

Теоретическая часть

Изучение основных движений классического танца

Функции головы в технике и пластике движений. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце. Первоначальное изучение прыжков. Овладение элементарными навыками координации движений и выразительностью исполнения port de bras и других движений. Первоначальное знакомство с техникой поворотов на одной ноге «тур»

Практическая часть

Изучение упражнений у станка и на середине зала:

Port de bras: подготовительное, первое, второе

Demi plie по 1, 2, 3, 5 позиции

Releve по 6, 1, 2, 3, 5 позиции

Battement tendu вперед, в сторону по 1 позиции

Demi rond de jambe par terre по 1 позиции

Passe par terre

Постановка рук по позициям в положении «аронди» и «аленже»

Понятие en dehors, en dedans

Releve по 6, 1, 2, 3й позициям

Battement tendu jete

Passe par terre

Rond de jambe par terre

Saute

Растяжки, вращения

2. Народный танец

Теоретическая часть

Изучение техники исполнения упражнений у станка. Изучение техники исполнения упражнений на середине зала. Шаги и ходы в народно-сценическом танце. Элементы русского народно-сценического танца. Национальные особенности украинского, белорусского и молдавского танца.

Практическая часть

Шаги и ходы в народно-сценическом танце:

Шаги с каблука, на полупальцах, переменный, шаг польки вперед и назад

Шаги с подбивкой и притопами

Разновидности переменного шага

Боковые ходы

Боковые ходы: галоп, елочка, гармошка, припадание

Вальсовая дорожка, баянсе

Изучение упражнений на середине зала:

Веревочка, ковырялочка

Разновидности веревочки

Моталочка, молоточки

Разновидности дробных выстукиваний

Притопы: одинарные, двойные, тройные, дробные ходы

Обращение с платочком

Элементы танцев разных народов:

Элементы украинского танца (бегунец, голубцы)

Элементы белорусского танца (ход танца «Лявониха», боковой ход с подбивкой)

Элементы молдавского танца (шаг с подскоком, бегущий шаг, дорожка)

Элементы русского танца (мелкий дробный ход, одинарная и двойная дробь)

3. Танцевальный репертуар

Танцевальные композиции к выступлениям и запланированным концертам (примерный список композиций):

«Смени пару»

«Бульба»

«Веселый рок»

«Блюз-пин»

«Русский лирический»

Основные элементы медленного вальса

«Кантри»

«Диско»

«Турнидос»

«Сударушка»

4. Оздоровительные и развивающие комплексы упражнений

Теоретическая часть

Значимость «партерной гимнастики» в физическом развитии танцора.

Практическая часть

«Партерная гимнастика»

Упражнения на развитие мышц стопы, голеностопного сустава и ахиллового сухожилия

Упражнения на развитие коленного и тазобедренного сустава

Упражнения на развитие шага и силы ног

Упражнения на пресс

Упражнения для развития гибкости позвоночника

Упражнения для исправления дефектов осанки

«Упражнения на развитие отдельных групп мышц»

Упражнения для головы: наклоны, повороты, вращение, сдвиги

Упражнения для плечевого пояса

Упражнения для локтевого сустава и кистей

Упражнения для торса

Упражнения для тазобедренных суставов

Упражнения для ног

5. Современный танец

Теоретическая часть

История происхождения современного танца (лекция).

Практическая часть

Основные элементы балльных и спортивных современных танцев:

Основные элементы самбы

Основные элементы Ча-ча-ча

Танец (диско)

Основные элементы танца Хип-хоп

6. Игровой тренинг

Теоретическая часть

Особенности и правила тренинга

Практическая часть

Танцевальные игры на развитие слуха, реакции, музыкальности, артистизма

Итоговое занятие

Определение образовательных результатов. Открытое занятие, отчетный концерт.

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 3-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

Предметные: учащиеся будут знать танцевальные движения, упражнения на развитие определенной группы мышц, танцевальный репертуар,

уметь исполнять самостоятельно разминку,

выполнять упражнения на развитие определенной группы мышц, равняться и держать интервалы,

вести себя на сцене и за кулисами, участвовать в танцевальном номере, выражать эмоции в танце, обладать актерским мастерством,

грамотно исполнять репертуар,

владеть исполнительским мастерством, умением культурно вести себя на сцене и за кулисами, выражать свои эмоции

Метапредметные: учащиеся будут знать чем различается «хоровод» и «пляска»,

уметь равняться и держать интервалы,

владеть приёмами дыхания, напряжения и расслабления

Личностные: учащиеся будут знать, что успех у зрителя зависит от каждого исполнителя,

уметь без страха выходить на сцену, бережно относиться к костюму, вести себя за кулисами и на сцене, владеть приёмами выполнения элементарной причёски

4 год обучения

Задачи:

обучающие: расширение эрудиции и кругозора,

развивающие: выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно,

воспитательные: приобщение воспитанников к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.

Учебный план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
	Введение ТБ при работе в хореографическом зале. Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения. Расстановка детей на свои места. Диагностика ЗУН	6 1 1 2 2	3 1 1 1 -	3 - - 1 2	Диагностический срез
1	Классический танец Изучение основных движений классического танца. Изучение основных поз в классическом танце. Изучение упражнений у станка и на середине зала. Изучение движений группы аллегро	58 12 12 24 10	8 4 2 - 2	50 8 10 24 8	Диагностический срез. Контрольное занятие
2	Народный танец Шаги и ходы в народно-сценическом танце. Изучение упражнений на середине зала. Элементы танцев разных народов	34 6 14 14	4 - 2 2	30 6 12 12	Диагностический срез. Контрольное занятие
3	Партерная гимнастика Оздоровительные и развивающие комплексы упражнений Упражнения на развитие отдельных групп мышц	36 16 20	- - -	36 16 20	Диагностический срез. Контрольное занятие
4	Танцевальный репертуар Изучение танцевальных композиции к выступлениям и запланированным концертам	40 40	4 4	36 36	Занятие-концерт
5	Современный танец Истоки становления джазового танца (лекция).	40 2	4 2	36 -	Диагностический

	Позиции и положения руки корпуса в джаз-модерн танце. Этюды в стиле джаз-модерн танца	6 32	- 2	6 30	срез. Контроль ное занятие
6	Итоговое занятие Отчетный концерт	2 2	- -	2 2	Отчетный концерт
	Итого часов:	216	23	193	

Содержание учебного плана 4 год обучения

Введение

Теоретическая часть

1. ТБ при работе в хореографическом зале.
2. Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения.

Практическая часть

1. Расстановка детей на свои места.
2. Диагностика ЗУН.

1. Классический танец

Теоретическая часть

Изучение движений группы аллегро. Прыжки, наиболее сложная и трудная часть учебного процесса по классическому танцу. Квалификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие.

Практическая часть

Изучение основных поз в классическом танце.

Поза - epaulement croise

Поза - epaulement efface

Изучение упражнений у станка и на середине зала

Bettelement tendu по всем направлениям

Demi plie по всем позициям

Grande plie по 1, 2-ой позициям

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans

Passe par terre

Bettelement tendu pour le pied из 1-ой позиции

Поклон из 5-ой позиции epaulement croise

Bettelement tendu по 5-й позиции крестом

Demi plie по всем позициям

Grande plie по всем позициям

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в сочетании с passe par terre

Bettelement tendu jete в сочетании с vettelement tendu pour le pied

Releve по 1,2,5-й позициям

Grand vettelement jete в сторону, вперед и назад по 1-й позиции

Перегибы корпуса, растяжка

Изучение движений группы аллегро

Allegro – выразительное средство классического танца. Группы прыжков: с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на

другую, на одной ноге. Виды прыжков: pas assemble, pas jete, pas de chat и их разновидности. Технология прыжка: толчек, взлет, завершение. Роль и значение demi – plie в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.

2. Народный танец

Теоретическая часть

История развития народного танца в Тамбовской области. Особенности испанского, цыганского и ирландского танца. Правила изучения упражнений на середине зала.

Практическая часть

Упражнения у станка

Полуприседания (demi – plies) и полные приседания (grand – plies)

Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu)

Маленькие броски (battement tendu jete)

Круговые движения ногой по полу или по воздуху

Каблучные упражнения Низкие и высокие развороты ноги (battement fondu)

Упражнения с ненапряженной стопой (flic - flac)

Подготовка к «веревочке»

«Веревочка». Зигзаги (pas tortille)

Раскрывание ноги на 90 (battement developpe)

Дробные выстукивания

Большие броски на 90° (grand battement jete)

Por de bras (движение рук с перегибаниями корпуса)

Шаги и ходы в народно-сценическом танце

Шаг с проскальзывающим ударом каблука и продвижением

Дробная дорожка, дробь «в три ножки» (трилистник)

Разновидности припадания

Шаг с проскальзывающим ударом каблука и продвижением

Дробная дорожка, дробь «в три ножки» (трилистник) с разворотом корпуса на 45, 90, 180 градусов

Разновидности припадания

Танцевальные ходы: сибирский, кадрильный, назад из уральской «Шестеры»

Изучение упражнений на середине зала

Веревочка одинарная, с переступанием, двойная

Ковырялочка (с подскоком и из-за такта)

Простые хлопушки для мальчика

Моталочка в комбинации с молоточками

Маятник

Присядка «гусиный шаг», «мяч», «разножка»

Простые хлопушки для мальчика

Подбивки с продвижением в сторону

Голубец

Двойной дробный ключ

Присядка «гусиный шаг», «мяч», «разножка»

Подготовка к вращению, вращение
Элементы танцев разных народов
Элементы русского танца
Элементы ирландского танца

3. Партерная гимнастика

Практическая часть

Упражнения на развитие отдельных групп мышц, оздоровительные комплексы упражнений

Так как учащиеся уже знакомы с данным комплексом упражнений, то рекомендуется выполнять его в более быстром темпе, добавлять элементы танцевальных движений, комбинировать упражнения.

4. Танцевальный репертуар

Молодежные танцы в стиле Хип-хоп

Молодежные танцы в стиле Стрит-данс

Танцевальные композиции к выступлениям и запланированным концертам

5. Современный танец

Теоретическая часть

Истоки становления джазового танца (лекция). Рождение сценической формы джаз-танца. Жозефина Беккер, Катерина Данхэм, Дональд Мак-Кейла, М. Меттокс, Луиджи (Евгений Лу). Новые формы сценических представлений – ревю, обозрения, мюзиклы, шоу. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру XX столетия. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Ту степ» и других.

Мировое распространения джаз-танца, Влияние джаза на современный академический балет, танец-модерн и клубный танец. тенденции развития джаз-танца. ведущие центры, школы и группы джазового танца.

Практическая часть

Позиции и положения руки корпуса в джаз-модерн танце.

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля положение коллапс.

Изучение основных позиций рук:

нейтральная или подготовительная;

press-position;

первая позиция;

вторая позиция;

третья позиция.

Этюды в стиле джаз-модерн танца. Выбор этюдов на усмотрение педагога зависит от степени усвоения материала.

6. Итоговое занятие

Определение образовательных результатов. Отчетный концерт.

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 4-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

Предметные: учащиеся будут знать терминологию классического и народно-сценического танца,

позиции рук, ног, положение головы во время работы у станка,

основные элементы классического и народно-сценического танца, танцевальные композиции на основе современных танцев,

понятие «точка» и как ее держать,

что такое балет, народная пляска, современные стили,

уметь самостоятельно исполнять элементы партерной гимнастики,

сочинять комбинации,

правильно и четко исполнять экзерсис классического танца,

исполнять элементы народно-сценического танца в соответствии с характером музыки,

передавать в движении пластику современного

танца, организовать подготовку к концертному выступлению,

владеть приёмами исполнения танцевальных номеров, грамотным исполнением партерной гимнастики, работой в паре, иметь возможность

самостоятельно подготовить причёску и костюм к выступлению

Метапредметные: учащиеся будут знать, что такое «балет», «бальная

хореография», «уличные танцы», «народная хореография»,

уметь придумать несложную комбинацию на определённую музыку,

владеть приёмами исполнения этюдов, анализом исполнения движений,

Личностные: учащиеся будут знать, как помочь отстающим товарищам, порядок подготовки к концерту,

уметь правильно и чётко формулировать задачу и пути её решения,

владеть терпеливостью, усидчивостью, инициативностью, желанием помочь младшим товарищам

5 год обучения

Задачи:

обучающие: формирование предметной компетентности в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального искусства, танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы),

развивающие: формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья,

воспитательные: формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

Учебный план

№ п /	Название тем	Количество часов			Формы контроля /аттестац
		всего	теория	прак	

п				тика	ии
	Введение ТБ при работе в хореографическом зале. Содержание учебно-тематического плана пятого года обучения. Расстановка детей на свои места. Диагностика ЗУН	6 1 1 2 2	3 1 1 1 -	3 - - 1 2	Диагностический срез
1	Классический танец Изучение основных движений классического танца. Изучение основных поз в классическом танце. Изучение упражнений у станка и на середине зала. Изучение движений группы аллегро	58 12 12 24 10	8 4 2 - 2	50 8 10 24 8	Диагностический срез. Контрольное занятие
2	Народный танец Шаги и ходы в народно-сценическом танце. Изучение упражнений на середине зала. Элементы танцев разных народов	34 6 14 14	4 - 2 2	30 6 12 12	Диагностический срез. Контрольное занятие
3	Партерная гимнастика. Оздоровительные и развивающие комплексы упражнений Упражнения на развитие отдельных групп мышц	36 16 20	- - -	36 16 20	Диагностический срез. Контрольное занятие
4	Танцевальный репертуар Изучение танцевальных композиции к выступлениям и запланированным концертам	40 40	4 4	36 36	Занятие-концерт
5	Современный танец Истоки становления джазового танца (лекция). Позиции и положения руки корпуса в джаз-модерн танце. Этюды в стиле джаз-модерн танца	40 2 6 32	4 2 - 2	36 - 6 30	Занятие-концерт
	Итоговое занятие Отчетный концерт	2 2	- -	2 2	Отчетный концерт

Итого часов:	216	23	193	
---------------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана 5 год обучения

Введение

Теоретическая часть

ТБ при работе в хореографическом зале.

Содержание учебно-тематического плана пятого года обучения.

Практическая часть

Расстановка детей на свои места.

Диагностика ЗУН.

1. Классический танец

Теоретическая часть

Изучение движений группы аллегро

Allegro – выразительное средство классического танца. Группы прыжков: с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, на одной ноге. Виды прыжков: pas assemble, pas jete. Технология прыжка: толчек, взлет, завершение. Роль и значение demi – plie в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.

Практическая часть

Изучение основных поз в классическом танце.

Поза - epaulement croise.

Поза - epaulement efface.

Изучение упражнений у станка и на середине зала

Bettement tendu по всем направлениям

Demi plie по всем позициям

Grande plie по 1, 2-ой позициям

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans

Passe par terre

Bettement tendu pour le pied из 1-ой позиции

Поклон из 5-ой позиции epaulement croise

Bettement tendu по 5-й позиции крестом

Demi plie по всем позициям

Grande plie по всем позициям

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в сочетании с passe par terre

Bettement tendu jete в сочетании с bettement tendu pour le pied

Releve по 1,2,5-й позициям

Grand bettement jete в сторону, вперед и назад по 1-й позиции

Перегибы корпуса, растяжка

Изучение движений группы аллегро

Allegro – выразительное средство классического танца. Группы прыжков: с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, на одной ноге. Виды прыжков: pas assemble, pas jete. Технология

прыжка: толчек, взлет, завершение. Роль и значение demi – plie в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.

2. Народный танец

Теоретическая часть

История развития народного танца в Тамбовской области. Особенности ирландского танца. Правила изучения упражнений на середине зала.

Практическая часть

Упражнения у станка

Полуприседания (demi – plies) и полные приседания (grand – plies)

Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu)

Маленькие броски (battement tendu jete)

Круговые движения ногой по полу или по воздуху

Каблучные упражнения Низкие и высокие развороты ноги (battement fondu)

Упражнения с ненапряженной стопой (flic - flac)

Подготовка к «веревочке»

«Веревочка». Зигзаги (pas tortille)

Раскрывание ноги на 90 (battement developpe)

Дробные выстукивания

Большие броски на 90° (grand battement jete)

Por de bras (движение рук с перегибаниями корпуса)

Шаги и ходы в народно-сценическом танце.

Шаг с проскальзывающим ударом каблука и продвижением

Дробная дорожка, дробь «в три ножки» (трилистник)

Разновидности припадания

Шаг с проскальзывающим ударом каблука и продвижением

Разновидности припадания

Изучение упражнений на середине зала

Ковырялочка (с подскоком и из-за такта)

Моталочка в комбинации с молоточками

Маятник

Подбивки с продвижением в сторону

Голубец

Подготовка к вращению, вращение

Элементы танцев разных народов

Элементы русского танца

Элементы ирландского танца

3. Танцевальный репертуар

Танцевальные композиции к выступлениям и запланированным концертам.

4. Современный танец

Теоретическая часть

Особенности стилей, школ и техник современного танца.

Стили современных клубных танцев

Клубные танцы второй пол. XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, стилем жизни.

Классификация современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические). С стиль, манера и техника молодежных танцевальных направлений. Музыкальные направления «диско», «рок», «фанк», «реп». Влияние данных направлений на возникновение новых танцевальных стилей – брейк-данс, хип-хоп, хастл, street-jazz, граффити, хаус и др.

Акробатические, трюковые техники Street dance. Спортивные элементы борьбы, гимнастики как лексическая основа молодежных танцевальных стилей. Street dance на профессиональной сцене: мюзикл «Метро», сценическая обработка молодежных стилей танца в программах балета «Тодес», балет французского хореографа Р. Обадья «Play-Back» и т.д.

Практическая часть

Молодежные танцы в стиле Хип-хоп.

Молодежные танцы в стиле Стрит-данс.

5. Партерная гимнастика

Практическая часть

Упражнения на развитие отдельных групп мышц, оздоровительные комплексы упражнений

Так как учащиеся уже знакомы с данным комплексом упражнений, то рекомендуется выполнять его в более быстром темпе, добавлять элементы танцевальных движений, комбинировать упражнения.

Итоговое занятие

Определение образовательных результатов. Отчетный концерт.

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 5-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

Предметные: учащиеся будут знать названия движений и правильность их исполнения,

разученные танцевальные композиции,

танцевальный репертуар,

уметь исполнять вращения,

активно участвовать в концертных выступлениях,

справляться с физической нагрузкой,

самостоятельно репетировать танцевальную комбинацию, владеть

исполнительским мастерством, умением культурно вести себя на сцене и за кулисами, выражать свои эмоции

Метапредметные: учащиеся будут знать что такое «балет», «бальная хореография», «уличные танцы», «народная хореография»,

уметь придумать несложную комбинацию на определённую музыку, владеть приёмами исполнения этюдов

Личностные: учащиеся будут знать алгоритм анализа исполнения движений, как помочь отстающим товарищам, порядок подготовки к концерту, уметь правильно и чётко формулировать задачу и пути её решения, владеть терпеливостью, усидчивостью, инициативностью, помощью младшим товарищам

6 год обучения

Задачи:

обучающие: формирование предметной компетентности в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального искусства, танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы),

развивающие: формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества,

воспитательные: формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

Учебный план

№ п / п	Название тем	Количество часов			Формы контроля /аттестац ии
		всего	теория	практ ика	
	Введение ТБ при работе в хореографическом зале. Содержание учебно-тематического плана шестого года обучения. Расстановка детей на свои места. Диагностика ЗУН	6 1 1 2 2	3 1 1 1 -	3 - - 1 2	Диагностический срез
1	Классический танец Изучение основных движений классического танца. Изучение основных поз в классическом танце. Изучение упражнений у станка и на середине зала. Изучение движений группы аллегро	50 14 12 14 10	10 4 2 2 2	40 10 10 12 8	Диагностический срез. Контрольное занятие
2	Работа с малыми группами и индивидуальные занятия Малые группы Индивидуальные занятия	28 14 14	- - -	28 14 14	Диагностический срез. Контрольное занятие

3	Партерная гимнастика Оздоровительные и развивающие комплексы упражнений Упражнения на развитие отдельных групп мышц	30 15 15	- - -	30 15 15	Диагностический срез. Контрольное занятие
4	Танцевальный репертуар Изучение танцевальных композиции к выступлениям и запланированным концертам	60 60	4 4	56 56	Занятие-концерт
5	Современный танец Истоки становления джазового танца (лекция). Позиции и положения руки корпуса в джаз-модерн танце. Этюды в стиле джаз-модерн танца	40 2 6 32	4 2 - 2	36 - 6 30	Занятие-концерт
6	Итоговое занятие Отчетный концерт	2 2	- -	2 2	Отчетный концерт
	Итого часов:	216	21	195	

Содержание учебного плана 6 год обучения

Введение

Теоретическая часть

ТБ при работе в хореографическом зале.

Содержание учебно-тематического плана шестого года обучения.

Практическая часть

Диагностика ЗУН.

1. Классический танец

Теоретическая часть

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну, с одной на две).

Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Выдающиеся современные балеты и балетмейстеры. Сюжет и музыка балета, балетмейстер и главные исполнители.

Практическая часть

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Дополнительно:

Градн плие по 1, 2, 3, 5-й позициям изучаются лицом к станку, затем исполняются держась за станок одной рукой. На 4/4, 3/4. характер плавный, связанный, два такта на движение

Батман тандю с 1-й и 5-й позиций по всем направления

Рон де жамб пар тер, ан деор и ан дедан (слитно) размер 3/4

Батман фондю – носком в пол, по всем направлениям

Батман фραπε – вперед, в сторону, назад лицом к станку

Перегибы корпуса – вперед, назад по 5-й позиции. (держась за станок одной рукой)

Релеве – по 1, 2-й позициям, на полупальцах

Па ассамблее – собранный прыжок, более сложный, чем предыдущие прыжки (изучается лицом к станку). Размер 2/4, исполняется на два такта.

Упражнения на середине. Исполняется упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю и батмана фραπε

Пор де бра – 1-е, 2-е, 3-е развивает танцевальную координацию и чувство позы, 3/4, анданте

Па ассамбле – с открыванием ноги в сторону и вперед (маленькое)

Шанжман де пье (большое) 2/4

Па балансе – раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела. 3/4 в темпе медленного вальса. Перегибы корпуса (по свободной 1-й позиции) 3/4 темп-модерато

2. Работа с малыми группами

Танцевальные композиции к выступлениям и запланированным концертам.

3. Танцевальный репертуар

Танцевальные композиции к выступлениям и запланированным концертам.

4. Современный танец

Теоретическая часть

Особенности стилей, школ и техник современного танца

Стили современных клубных танцев

Клубные танцы второй пол. XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, стилем жизни.

Классификация современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические).

Стиль, манера и техника молодежных танцевальных направлений.

Музыкальные направления «диско», «рок», «фанк», «реп». Влияние данных направлений на возникновение новых танцевальных стилей – брейк-данс, хип-хоп, хастл, street-jazz, граффити, хаус и др.

Акробатические, трюковые техники Street dance. Спортивные элементы борьбы, гимнастики как лексическая основа молодежных танцевальных стилей. Street dance на профессиональной сцене: мюзикл «Метро», сценическая обработка молодежных стилей танца в программах балета

«Тодес», балет французского хореографа Р. Обадья «Play-Back» и т.д.

Практическая часть

Молодежные танцы в стиле Хип-хоп.

Молодежные танцы в стиле Стрит-данс.

5. Партерная гимнастика

Практическая часть

Упражнения на развитие отдельных групп мышц, оздоровительные комплексы упражнений

Так как учащиеся уже знакомы с данным комплексом упражнений, то рекомендуется выполнять его в более быстром темпе, добавлять элементы танцевальных движений, комбинировать упражнения.

Итоговое занятие

Определение образовательных результатов. Отчетный концерт.

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 6-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

Предметные: учащиеся будут знать названия движений и правильность их исполнения,

разученные танцевальные композиции,

танцевальный репертуар,

уметь исполнять вращения,

активно участвовать в концертных выступлениях,

справляться с физической нагрузкой,

самостоятельно репетировать танцевальную комбинацию, владеть исполнительским мастерством, умением культурно вести себя на сцене и за кулисами, выражать свои эмоции

Метапредметные: учащиеся будут знать что такое «балет», «бальная хореография», «уличные танцы», «народная хореография»,

уметь придумать несложный этюд на заданную музыку,

владеть приёмами исполнения этюдов

Личностные: учащиеся будут знать, как помочь отстающим товарищам,

порядок подготовки к концерту, анализ действий, уметь правильно и

чётко формулировать задачу и пути её решения, владеть основами

коммуникативной компетенции, умением самопрезентации

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ И ПОСЛЕДУЮЩИЙ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

просторное, светлое помещение (танцевальный зал с зеркалами и станками, соответствующими росту ребенка) с учетом санитарных и гигиенических норм;

мягкие коврики;

специальная удобная, не стесняющая движений, танцевальная форма и обувь, соответствующая специфике работы коллектива;

танцевальные костюмы различных жанровых направлений.

фортепиано, аудиоманитофон, телевизор и видеоманитофон;

фонотека, кассеты с записью танцевальной музыки, музыкальные инструменты для озвучивания исполнения движений (бубен, трещотки);

планы занятий;

методическая и информационная литература;

диагностические методики для определения уровня физического развития и творческих способностей детей.

Информационное обеспечение: необходимым условием реализации программы является создание информационной образовательной среды с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. В условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет - ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

При хореографической студии обязательно должен работать аккомпаниатор, вместе с которым педагог заранее и тщательно подбирает музыкальный нотный материал для оформления занятия.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том

числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: практическое занятие; творческие задания; контрольные задания; самостоятельная работа.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть «ВКонтакте»: <https://vk.com>; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством видеосвязи образовательного портала Инфоурок, личных сообщений в социальной сети «ВКонтакте».

Формы аттестации

Способами проверки результатов освоения программы являются: педагогическое наблюдение, тестирование, игры, обобщающие занятия и итоговая диагностика, которые позволяют выявить уровень усвоения учебного материала и личностного развития учащихся.

Результаты обучения представляются на открытых занятиях, отчётных концертах. При дальнейшем изучении хореографии дети могут участвовать в различных фестивалях и конкурсах по данному направлению деятельности.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся, осуществляется в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого и последующих годов обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце освоения учебного материала программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений, навыков, сформированности личностных качеств учащихся.

Учебный план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким. Данные мониторинга оформляются в таблицы и заносятся в

протокол.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Программа «Танец – дорога в прекрасное» базируется следующих **принципах обучения:**

принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка;
предполагает учет психо-физиологических возрастных особенностей детей; опережающее развитие;
принцип дифференциации и индивидуального подхода;
принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
принцип координации «педагог – воспитанник – семья».

В реализации данной программы используются следующие общепедагогические методы:

словесные: рассказ, объяснение, беседа;
наглядные: показ, демонстрация видео, фото материалов;
практические: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.;
эвристические: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки, творческие проекты.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными формами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Процесс обучения базируется на применении игровых технологий, так как они придают ему привлекательную форму, облегчают запоминание и освоение упражнений, повышают эмоциональный фон занятий, способствуют развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся. Процесс обучения происходит очень динамично со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр.

На занятиях активно применяются такие новые методы, как: работа с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск информации по предмету); использование творческих заданий с применением средств Microsoft Office (создание презентаций, фото – коллажа, сценического образа т. д.);

организация компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, дизайн танцевальных костюмов, создание имиджа); использование обучающих видео - программ (видео-пособия, мастер классы, семинары по различным современным танцевальным направлениям и др.).

Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы и динамики продвижения воспитанников являются входная диагностика, и итоговый контроль. Аттестация обучающихся проводится с использованием разнообразных форм:

анкетирование;

тестирование;

тесты-практикумы;

антропометрические измерения;

самоконтроль;

мониторинг физической подготовленности;

конкурсные состязания;

разработка собственной программы занятий на основе усвоенных теоретико-методических посылок;

контрольное занятие по каждому разделу;

отчетный концерт в конце года.

Методические материалы

Для успешной реализации программы необходимо следующее дидактическое обеспечение: медиатека, подборка литературы по разделам программы; методические пособия по различным видам хореографического искусства, стенды с наглядностью. Специальная литература. Карточки с заданиями для игр по развитию артистизма и пластики с ситуациями.

Организационно-педагогические условия: возможность участия в хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

Применяемые методы обучения направлены на развитие как специальных, так и информационно-коммуникативных навыков.

Применяемые педагогические технологии способствуют наиболее успешному освоению как теоретического материала и приобретению навыков практической деятельности, так и всестороннему личностному развитию учащихся: деятельностный подход, эвристические методы, ИКТ.

лично-ориентированное обучение;

игровые педагогические технологии;

здоровьесберегающие;

коллективно-творческая деятельность;

технология уровневой дифференциации;

развивающего обучения.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников</p>

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций, видеоэкскурсий, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Список литературы для педагогов

1. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца / Н. Базарова., В. Мей. - Л., Искусство, 1983. – 156 с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - Л., Искусство, 1984. – 215 с.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина. - М., Просвещение, 1983. – 198 с.
4. Букин, В. О художественном воспитании \ В. Букин. - Л., 1970. – 183 с.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Л., Искусство, 1963. – 295 с.
6. Васильева, Т.И. Тем, кто хочет учиться балету / Т.И. Васильева. - М., ГИТИС, 1994. – 195 с.
7. Герасимова, Н. Специфика работы с детским хореографическим коллективом: Методические рекомендации / Н. Герасимов. - Барнаул, 1990. – 198 с.
8. Зацепина, К., Климов, А. Народно-сценический танец / К. Зацепина., А. Климов. - М., Искусство, 1976. – 201 с.
9. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. - М., Просвещение, 1984. – 296 с.
10. Классический танец: Методическое пособие. - С.-Пб., 1995. – 258 с.
11. Классический танец: Программа для хореографических училищ. - М., 1987. – 147 с.
12. Конорова, Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства /Е. Конорова. - М., 1963. – 301 с.
13. Константиновский, В.С. Учить прекрасному. / В.С. Константиновский - М., Молодая гвардия, 1973. – 254 с.
14. Костровицкая, В., Писарев А. Школа классического танца / В. Костровицкая. - Л., Искусство, 1986. – 238 с.
15. Культура современного урока. - М., Российское педагогическое агентство, 1997. – 267 с.
16. Лескова, Г.П. Общеразвивающие упражнения в детском саду / Г.П. Лескова. - М., Просвещение, 1981. – 139 с.
17. Сидерский, А. Хатха-йога как технология интегрального тренинга / А. Сидерский. – Киев, Ника-центр, 2000. – 206 с.

Для обучающихся

1. Лопухов, А., Ширяев, А., Бочаров, А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. - М., Л., 1939. – 302 с.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., Просвещение, 1982. – 231 с.
3. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе: Методическая разработка. - Л., 1986. – 321 с.
4. Михайлова, М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду / М.А. Михайлова. - Ярославль, Академия развития, 1997. – 152 с.
5. Пинт, А. Высокое призвание / А. Пинт. - М., 1973. – 396 с.
6. Руднева, С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева., Э.

- Фиш. - М., Просвещение, 1972. – 134 с.
7. Рутберг, И. Пантомима. Движение и образ / И. Рутберг - М., 1981. – 324 с.
 8. Спарджер, С. Телосложение и балет / С. Спарджер. - Лондон, 1958. – 236 с.
 9. Станиславский, К.С. Полное собрание сочинений в 8 т. / К.С. Станиславский. - М., 1958. – 123 с.
 10. Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский. - М., 1981. – 253 с.
 11. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. - М., 1981. – 243 с.
 12. Тарасов, Н.И. Классический танец / Н.И. Тарасов. - М., 1975. – 265с.
 13. Ткаченко, Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. - М., 1954. – 325 с.
 14. Ткаченко, Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. - М., 1975. – 196 с.
 15. Устинова, Т.А. Балетмейстер и коллектив / Т.А. Устинова. - М., 1963. – 293 с.
 16. Холфина, С. Вспоминая мастеров московского балета / С. Холфина. - М., Искусство, 1990. – 298 с.

Интернет-ресурсы: www.horeograf.com
www.secret-terpsihor.com.ua

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД
Социальная сеть «ВКонтакте»

