


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Основы балетного класса»
(Классическая хореография для начинающих)

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: Назарова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы балетного класса» (Классическая хореография для начинающих)
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Назарова Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (хореография)
4.4. Уровень содержания	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	7 лет
4.7. Год разработки программы	2022
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-14 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы балетного класса» имеет художественную направленность. Данная программа нацелена на укрепление физического и психического здоровья учащихся, обеспечение их эмоционального благополучия. Программа ориентирована на поддержку и развитие личности ребенка, его неповторимости, уникальности, успешности.

Актуальность программы

Современное общество заинтересовано в том, чтобы молодое поколение росло физически развитым, здоровым, жизнерадостным. Данная программа формирует базовые навыки, закладывает фундамент для дальнейшего развития учащихся в танцевальной деятельности, весьма востребованной в настоящее время заказчиками образовательных услуг. Кроме того, классический экзерсис – это комплекс, который гармонично развивает тело, корректирует физические недостатки, способствует выработке правильной осанки, вовлечению в активную работу всего организма, оказывает большое положительное влияние на физическое состояние и эмоциональную сферу ребенка.

Новизна программы заключается в личностно – ориентированном подходе к обучению и развитию подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность

Занятия хореографией укрепляют физическое здоровье и эмоциональное состояние учащихся, пробуждают интерес детей к новой деятельности, прививают дисциплинированность, трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа разработана на основе образовательной программы «Основы классического танца» педагогов Мартыненко В.О. и Патрикеевой О.А. расширена и углублена по содержанию.

Методика организации учебно-воспитательного процесса строится с учётом психофизических способностей учащихся. Индивидуальный подход создаёт условия, при которых каждый ребёнок имеет право на собственное мнение, позволяет ощутить атмосферу творчества, радости.

В ходе освоения учебного материала решаются здоровьесберегающие задачи, которые содействуют развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращению, сердечно - сосудистой и нервной системе организма, соблюдение подачи правильной нагрузки на различные группы мышц.

Условия набора в учебные группы

При формировании учебных групп специальных условий отбора не предусмотрено. Личностно-ориентированный и дифференцированный подходы к детям, осваивающим учебный материал, позволят по данной

программе успешно обучаться всем желающим, как детям с признаками одаренности, так и имеющим ограниченные возможности здоровья.

Адресат программы: учащиеся подросткового возраста.

Возрастные характеристики адресата программы

Подростковый возраст – это время, когда у ребенка формируется осознание себя в социуме, осуществляется познание норм поведения и общения, появляется стремление к самореализации своих способностей в увлекательном для него виде деятельности. Для подросткового возраста характерна целеустремленность, нацеленность на достижение максимального результата в том деле, которое вызывает острый интерес. В этот период формируется потребность группироваться, занимать значимое место в своей группе. Данная программа будет полезна в адаптации личности к условиям окружающего мира, удовлетворении его потребностей в танцевальной деятельности.

Количество учащихся: 15-18 человек.

Объем и срок освоения программы: 7 лет.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Общая нагрузка программы составляет 1008 часов, программа каждого года обучения рассчитана на 144 часа.

Форма обучения: обучение осуществляется всем составом группы на постоянной основе в очной форме.

Целью программы является:

формирование знаний и умений в области классического танца, подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера и различной степени технической трудности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения:

Обучающие:

познакомить учащихся с основными понятиями классического танца; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; применять информационные ресурсы по хореографии в самостоятельной работе

Развивающие:

развивать координацию движений, способствовать укреплению мускулатуры;

развивать творческое начало учащихся (воображение, память); научить точно и грамотно исполнять танцевальные упражнения

Воспитательные:

способствовать воспитанию аккуратности, пунктуальности, вежливости, дисциплинированности, чувства ответственности каждого учащегося;

формировать у учащихся осознанной потребности в здоровом образе жизни.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Введение ТБ на занятиях по хореографии расстановка учащихся в зале начальная диагностика учащихся	4	2	2	Начальная диагностика. Музыкально-хореографическая игра
1.	Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение	4	2	2	Наблюдение
2.	Позиции ног I, II, III, V	4	2	2	
3.	Поклон по I позиции	2	-	2	
I. Экзерсис у станка					
4.	<i>Demi-pliés</i> по I позиции	4	-	4	Наблюдение
5.	<i>Demi-pliés</i> по II позиции	4	-	4	
6.	<i>Demi-pliés</i> по V позиции	4	-	4	
7.	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед	4	-	4	
8.	<i>Battements tendus</i> назад	4	-	4	
9.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> в сторону, вперед	4	-	4	
10.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> назад	4	-	4	
11.	<i>Battements tendus</i> с опусканием пятки во II позицию	4	-	4	
12.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> во II позицию без перехода	4	-	4	
13.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> из I позиции во II позицию с переходом с опорной ноги	4	-	4	
14.	<i>Battements tendus jetés</i> в сторону	4	-	4	
15.	<i>Battements tendus jetés</i> в вперед	4	-	4	
16.	<i>Passé par terre</i>	4	-	4	
17.	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II, V позиции	4	-	4	
18.	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II, V позиции, с <i>demi-pliés</i>	4	-	4	
19.	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	4	-	4	
20.	<i>Battements relevés lents</i> вперед	4	-	4	
21.	<i>Battements relevés lents</i> назад	4	-	4	
22.	<i>Grands battements</i> вперед	4	-	4	
23.	<i>Grands battements</i> в сторону	4	-	4	
24.	<i>Grands battements</i> назад	4	-	4	
25.	Наклоны корпуса назад и в сторону	4	-	4	
26.	Итоговое занятие	4	2	4	
II. Экзерсис на середине зала					
27.	<i>Demi-pliés</i> по I, II позиции;	4	-	4	Наблюдение
28.	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	4	-	4	
29.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> вперед, в сторону и назад	4	-	4	

30.	<i>Battements tendus c demi-plié</i> с переходом на опорную ногу	4	-	4	
31.	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	4	-	4	
32.	<i>Battements relevés lents</i> вперед	4	-	4	
33.	Трамплинные прыжки по VI позиции	2	-	2	
34.	<i>Temps leve saute</i> по I, II позиции	4	-	4	
35.	<i>Port de bras</i> I, II формы	4	-	4	
36.	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговое занятие
	Всего часов:	144	10	134	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Введение

Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися, содержанием программы 1-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения. Техника безопасности на занятиях по хореографии. Беседа о толерантном отношении друг другу «Мы все друзья».

Практика: расстановка детей на свои места. Начальное диагностическое обследование учащихся (музыкально – хореографическая игра).

Тема 1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение

Теория. Технология исполнения позиций;

Практика. Практическое исполнение подготовительного положения и позиций рук;

Тема 2. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI

Теория. Технология исполнения позиций ног;

Практика. Практическое исполнение позиций ног

Тема 3. Поклон по I позиции

Практика. Изучение элементов для освоение поклона, исполнение поклона;

I. Экзерсис у станка (движения исполняются лицом к станку, по I позиции)

Тема 4. Demi-pliés по I позиции

Практика. Практическое исполнение *Demi-pliés* по I позиции

Тема 5. Demi-pliés по II позиции

Практика. Практическое исполнение *Demi-pliés* по II позиции

Тема 6. Demi-pliés по V позиции

Практика. Практическое исполнение *Demi-pliés* по V позиции

Тема 7. Battements tendus в сторону, вперед

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* из I позиции в сторону, вперед

Тема 8. Battements tendus назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* из I позиции назад;

Тема 9. Battements tendus с demi-plié в сторону, вперед

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus с demi-plié* по I позиции в сторону, вперед

Тема 10. Battements tendus с demi-plié назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plié* по I позиции назад

Тема 11. *Battements tendus* с опусканием пятки во II позицию

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* из I позиции с опусканием пятки во II позицию

Тема 12. *Battements tendus* с *demi-plié* во II позицию без перехода

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plié* из I позиции во II позицию без перехода

Тема 13. *Battements tendus* с *demi-plié* во II позицию с переходом с опорной ноги

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plié* из I позиции во II позицию с переходом с опорной ноги

Тема 14. *Battements tendus jetés* в сторону

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus jetés* из I позиции в сторону

Тема 15. *Battements tendus jetés* в вперед

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus jetés* из I позиции в вперед

Тема 16. *Passé par terre*

Практика. Практическое исполнение *Passé par terre* проведение ноги вперед и назад через I позицию

Тема 17. *Relevé* на полупальцы по I, II, V позиции

Практика. Практическое исполнение *Relevé* на полупальцы по I, II, V позиции

Тема 18. *Relevé* на полупальцы по I, II, V позиции, с *demi-pliés*

Практика. Практическое исполнение *Relevé* на полупальцы по I, II, V позиции, с *demi-pliés*

Тема 19. *Battements relevés lents* в сторону

Практика. Практическое исполнение *Battements relevés lents* из I позиции в сторону

Тема 20. *Battements relevés lents* вперед

Практика. Практическое исполнение *Battements relevés lents* из I позиции вперед

Тема 21. *Battements relevés lents* назад

Практика. Практическое исполнение *Battements relevés lents* из I позиции назад

Тема 22. *Grands battements* вперед

Практика. Практическое исполнение *Grands battements* из I позиции вперед

Тема 23. *Grands battements* в сторону

Практика. Практическое исполнение *Grands battements* из I позиции в сторону

Тема 24. *Grands battements* назад

Практика. Практическое исполнение *Grands battements* из I позиции назад

Тема 25. Наклоны корпуса назад и в сторону

Практика. Практическое исполнение перегибов корпуса назад и в сторону.

Тема 26. Итоговое занятие

Теория. Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения. Просмотр видеороликов об известных хореографических коллективах.

Практика. Практическое исполнение изученных движений.

II. Экзерсис на середине зала (движения исполняются en face, по I позиции)

Тема 27. Demi-pliés по I, II позиции

Практика. Практическое исполнение *Demi-pliés* по I, II позиции;

Тема 28. Battements tendus в сторону, вперед и назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* из I позиции в сторону, вперед и назад

Тема 29. Battements tendus с demi-plié вперед, в сторону и назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plié* по I позиции вперед, в сторону и назад

Тема 30. Battements tendus с demi-plié с переходом на опорную ногу

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plié* с переходом на опорную ногу

Тема 31. Battements relevés lents в сторону

Практика. Практическое исполнение *Battements relevés lents* из I позиции в сторону

Тема 32. Battements relevés lents вперед

Практика. Практическое исполнение *Battements relevés lents* из I позиции вперед

Тема 33. Трамплинные прыжки по I, II позиции

Практика. Практическое исполнение трамплинных прыжков по I, II позиции

Тема 34. Temps leve saute по I, II позиции

Практика. Практическое исполнение *Temps leve saute* по I, II позиции

Тема 35. Port de bras I, II формы

Практика. Практическое исполнение *Port de bras* I, II формы

Тема 36. Итоговое занятие

Теория. Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения

Практика. Практическое исполнение изученных движений.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты:

окончив обучение по программе 1 года, учащиеся будут *знать*:
правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале,
позиции ног, положения и позиции рук,
терминологию в рамках текущего года обучения,
будут *уметь*:
грамотно исполнять элементарные движения классического танца,
сохранять постановку корпуса, четкость позиций ног и рук во время исполнения упражнений,

ориентироваться в пространстве, на сценической площадке.

Метапредметные

Будут *владеть*:
умением целеполагания (под руководством педагога),
умением продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении учебных задач.

Личностные

Будут *знать* и соблюдать общую культуру и правила поведения на занятиях и в общественных местах, уметь общаться со взрослыми и сверстниками,
иметь интерес к занятиям хореографией.

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

знакомить через информационные ресурсы с искусством классического балета;
сформировать теоретические знания в рамках программы текущего года обучения

Развивающие:

развивать чувство ритма, совершенствовать навыки выразительного исполнения движений;
развивать творческую активность путем включения учащихся в постановочные работы;
научить владеть танцевальной лексикой

Воспитательные:

развивать у учащихся активность и самостоятельность общения;
формировать художественный вкус и навыки исполнительской и зрительской культуры;
содействовать в профессиональном самоопределении учащихся.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Введение диагностика учащихся; повторение пройденного материала	4	2	2	Начальная диагностика. Музыкально-хореографическая игра
<i>1. Экзерсис у станка</i>					
1.	Поклон из V позиции	4	-	4	Наблюдение
2.	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	

3.	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	4	2	2	
4.	<i>Battements tendus</i> вперед, в сторону, назад	4	-	4	
5.	<i>Battements tendus</i> с <i>passé par terre</i> ;	4	-	4	
6.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
7.	<i>Battements tendus</i> с опусканием пятки во II позицию	4	-	4	
8.	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
9.	<i>Battements relevés lents</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
10.	<i>Battements tendus-soutenus</i> в сторону	4	2	2	
11.	<i>Battements tendus-soutenus</i> вперед и назад	4	-	4	
12.	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
13.	Наклоны корпуса назад и в сторону	4	-	4	
14.	Итоговое занятие	4	2	2	
II. Экзерсис на середине зала					
15.	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	Наблюдение
16.	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	
17.	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	4	-	4	
18.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> вперед, в сторону и назад	4	-	4	
19.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> с переходом на опорную ногу	4	-	4	
20.	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
21.	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	4	-	4	
22.	<i>Battements relevés lents</i> вперед	4	-	4	
23.	<i>Battements relevés lents</i> назад	4	-	4	
24.	<i>Grands battements</i> сторону	4	-	4	
25.	<i>Grands battements</i> вперед	4	-	4	
26.	<i>Grands battements</i> назад	4	-	4	
27.	Понятия <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	4	2	2	
28.	Полуповороты	4	-	4	
29.	Повороты <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	4	-	4	
30.	Положение <i>épaulement croisé et efface</i>	4	-	4	
31.	<i>Port de bras</i> III форма	4	-	4	
32.	Трамплинные прыжки по VI позиции	4	-	4	
33.	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции	4	-	4	
34.	<i>Changement de pieds</i>	4	-	4	
35.	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговое занятие
	Всего часов:	144	12	132	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Введение

Теория. Техника безопасности на занятиях по хореографии. Беседа «Экологическая грамотность»

Практика. Диагностика учащихся (музыкально-хореографическая игра).

Повторение пройденного материала.

Тема 1. Поклон из V позиции

Практика. Практическое исполнение поклона из V позиции

I. Экзерсис у станка (движения исполняются лицом к станку, по V позиции)

Тема 2. Demi-pliés по I, II, V позиции

Практика. Практическое исполнение *Demi-pliés* по I, II, V позиции

Тема 3. Grands pliés по I, II, V позиции

Теория. Технология исполнения *Grands pliés* по I, II, V позиции

Практика. Практическое исполнение *Grands pliés* по I, II, V позиции

Тема 4. Battements tendus вперед, в сторону, назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* из V позиции вперед, в сторону, назад

Тема 5. Battements tendus вперед, сторону, назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* из V позиции вперед, в сторону, назад

Тема 6. Battements tendus с demi-plié вперед, в сторону, назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plié* по V позиции вперед, сторону, назад

Тема 7. Battements tendus с опусканием пятки во II позицию

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* из V позиции с опусканием пятки во II позицию

Тема 8. Battements tendus jetés вперед, сторону, назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus jetés* из V позиции вперед, сторону, назад

Тема 9. Battements relevés lents вперед, сторону, назад

Практика. Практическое исполнение *Battements relevés lents* из V позиции вперед, сторону, назад

Тема 10. Battements tendus-soutenus в сторону

Теория. Технология исполнения *Battements tendus-soutenus*;

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus-soutenus* в сторону

Тема 11. Battements tendus-soutenus вперед и назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus-soutenus* вперед и назад.

Тема 12. Grands battements вперед, сторону, назад

Практика. Практическое исполнение *Grands battements* из V позиции вперед, сторону, назад

Тема 13. Наклоны корпуса назад и в сторону

Практика. Практическое исполнение наклонов корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Тема 14. Итоговое занятие

Теория. Теоретическими знаниями по методике исполнения. Просмотр фрагментов балетов.

Практика. Практическое исполнение изученных движений.

II. Экзерсис на середине зала (движения исполняются en face, по V позиции)

Тема 15. Demi-pliés по I, II, V позиции

Практика. Практическое исполнение *Demi-pliés* по I, II, V позиции

Тема 16. Grands pliés по I, II, V позиции

Практика. Практическое исполнение *Grands pliés* по I, II, V позиции

Тема 17. Battements tendus в сторону, вперед и назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* из V позиции в сторону, вперед и назад

Тема 18. Battements tendus с demi-plié вперед, в сторону и назад

Практика. Практическое *Battements tendus с demi-plié* по V позиции вперед, в сторону и назад

Тема 19. Battements tendus с demi-plié с переходом на опорную ногу

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus с demi-plié с переходом на опорную ногу* по V позиции

Тема 20. Battements tendus jetés вперед, сторону, назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus jetés* из V позиции вперед, сторону, назад

Тема 21. Battements relevés lents в сторону

Практика. Практическое исполнение *Battements relevés lents* из V позиции в сторону

Тема 22. Battements relevés lents вперед

Практика. Практическое исполнение *Battements relevés lents* из V позиции вперед

Тема 23. Battements relevés lents назад

Практика. Практическое исполнение *Battements relevés lents* из V позиции назад

Тема 24. Grands battements сторону

Практика. Практическое исполнение *Grands battements* из V позиции сторону

Тема 25. Grands battements вперед

Практика. Практическое исполнение *Grands battements* из V позиции вперед

Тема 26. Grands battements назад

Практика. Практическое исполнение *Grands battements* из V позиции назад;

Тема 27. Понятие en dehors и en dedans.

Теория. Понятие направлений *en dehors и en dedans*

Практика. Практическое исполнение направлений *en dehors и en dedans*;

Тема 28. Полуповороты

Практика. Практическое полуповоротов

Тема 29. Повороты en dehors et en dedans

Практика. Практическое исполнение поворотов *en dehors et en dedans*

Тема 30. Положение épaulement croisé et efface

Практика. Практическое исполнение положений *épaulement croisé et efface*

Тема 31. Port de bras III форма

Практика. Практическое исполнение III формы *Port de bras*

Тема 32. Трамплинные прыжки по VI позиции

Практика. Практическое исполнение трамплинных прыжков по I, II, V позиции

Тема 33. Temps leve saute по I, II, V позиции

Практика. Практическое исполнение *Temps leve saute* по I, II, V позиции

Тема 34. Changement de pieds

Практика. Практическое исполнение *Changement de pieds*

Тема 35. Итоговое занятие

Теория. Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения;

Практика. Практическое исполнение изученных движений.

Планируемые результаты освоения программы

2 год обучения

Предметные результаты

Окончив обучение, учащиеся будут *знать*:

алгоритм занятия, технику безопасности поведения в танцевальном зале и образовательном учреждении,

позиции ног, позиции рук,

методику исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала,

будут *уметь*:

сохранять постановку корпуса у станка и на середине зала, четкость позиций ног и рук во время исполнения упражнений и танцевальных комбинаций,

ориентироваться в пространстве, на сценической площадке,

владеть образным мышлением при выполнении движений, упражнений и танцевальных комбинаций.

Метапредметные результаты

учащиеся будут уметь определять цель и пути ее достижения (совместно с педагогом).

Личностные результаты

учащиеся будут *уметь* взаимодействовать с членами танцевального коллектива, владеть необходимыми коммуникативными навыками,

будут *владеть* теоретическими знаниями по методике исполнения, техникой исполнения изученных движений классического танца,

будут владеть навыками исполнительской и зрительской культуры.

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

формирование важных музыкально-двигательных навыков и умений, танцевально-ритмической координации и выразительности;
усвоение теоретических знаний в области классического танца.

Развивающие:

корректировка физических недостатков строения тела;
совершенствование физических способностей;
развитие памяти, творческого мышления, воображения.

Воспитательные:

формирование моральных, волевых, эстетических качеств, умственного кругозора, общей культуры поведения;

воспитание устойчивого интереса к занятиям и потребности к творческому самовыражению.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Введение диагностика учащихся; повторение пройденного материала	2	1	1	Диагностика учащихся. Музыкально-хореографическая игра
<i>I. Экзерсис у станка</i>					
1.	Поклон из V позиции	4	-	4	Наблюдение
2.	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	
3.	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	
4.	<i>Battements tendus</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
5.	<i>Battements tendus</i> с <i>passé par terre</i>	4	-	4	
6.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
7.	<i>Doubles battements tendus</i>	4	2	2	
8.	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
9.	<i>Battements tendus jetés piqués</i> в сторону	4	2	2	
10.	<i>Battements tendus jetés piqués</i> назад, вперед	4	-	4	
11.	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	4	2	2	
12.	<i>Battements relevés lents</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
13.	<i>Battements développés</i> в сторону;	4	-	4	
14.	<i>Battements développés</i> вперед, назад;	4	-	4	
15.	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
16.	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II и V позициям с вытянутых ног	4	-	4	
17.	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II и V позициям с <i>demi-plié</i>	4	-	4	

18.	Наклоны корпуса назад и в сторону	4	-	4	
19.	Итоговое занятие	4	2	2	
II. Экзерсис на середине зала					
20.	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции;	4	-	4	
21.	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции;	4	-	4	
22.	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед, назад;	4	-	4	
23.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> вперед, сторону, назад;	4	-	4	
24.	<i>Doubles battements tendus</i> назад, вперед, в сторону	4	-	4	
25.	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад;	4	-	4	
26.	<i>Battements relevés lents</i> вперед, в сторону, назад;	4	-	4	
27.	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад;	4	-	4	
28.	Повороты <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> ;	4	-	4	
29.	Тур <i>en dehors</i> ;	4	-	4	
30.	Тур <i>en dedans</i> ;	4	-	4	
31.	<i>Pas de bourrée simple</i> с переменной ног;	4	-	4	
32.	<i>Port de bras</i> IV форма;	4	-	4	
33.	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции;	4	-	4	
34.	<i>Changement de pieds</i> ;	4	-	4	
35.	<i>Pas balance</i> ;	4	-	4	
36.	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговое занятие
	Всего часов:	144	12	132	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Введение

Теория. Техника безопасности на занятиях по хореографии. Просмотр и обсуждение презентации «Россия - родина моя».

Практика. Диагностика учащихся. Повторение пройденного материала.

Тема 1. Поклон из V позиции

Практика. Практическое исполнение поклона из V позиции

I. Экзерсис у станка (движения выполняются боком к станку, по I позиции)

Тема 2. Demi-pliés по I, II, V позиции

Практика. Практическое исполнение *Demi-pliés* по I, II, V позиции

Тема 3. Grands pliés по I, II, V позиции

Практика. Практическое исполнение *Grands pliés* по I, II, V позиции

Тема 4. Battements tendus вперед, в сторону, назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* из V позиции вперед, в сторону, назад

Тема 5. Battements tendus с passé par terre

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* с *passé par terre*

Тема 6. Battements tendus c demi-plié вперед, сторону, назад

Практика. Практическое исполнение Battements tendus c demi-plié по V позиции вперед, сторону, назад

Тема 7. Doubles battements tendus вперед, в сторону, назад

Теория. Технология исполнения Doubles battements tendus

Практика. Практическое исполнение Doubles battements tendus из V позиции вперед, в сторону, назад

Тема 8. Battements tendus jetés вперед, сторону, назад

Практика. Практическое исполнение Battements tendus jetés из V позиции вперед, сторону, назад

Тема 9. Battements tendus jetés piqués в сторону

Теория. Технология исполнения Battements tendus jetés piqués

Практика. Практическое исполнение Battements tendus jetés piqués из V позиции в сторону

Тема 10. Battements tendus jetés piqués назад, вперед

Практика. Практическое исполнение Battements tendus jetés piqués из V позиции назад, вперед

Тема 11. Положение ноги sur le cou-de pieds спереди, сзади и обхватное;

Теория. Технология исполнения sur le cou-de pieds

Практика. Положение ноги sur le cou-de pieds спереди, сзади и обхватное

Тема 12 Battements relevés lents из V позиции вперед, сторону, назад

Практика. Практическое исполнение Battements relevés lents из V позиции вперед, сторону, назад

Тема 13. Battements développés в сторону

Практика. Практическое исполнение Battements développés в сторону

Тема 14. Battements développés вперед, назад

Практика. Практическое исполнение Battements développés вперед, назад

Тема 15. Grands battements вперед, сторону, назад

Теория. Техника исполнения Grands battements из V позиции

Практика. Практическое исполнение Grands battements из V позиции вперед, сторону, назад

Тема 16. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям с вытянутых ног

Практика. Практическое исполнение Relevé на полупальцах по I, II и V позициям с вытянутых ног

Тема 17. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям с demi-plié

Практика. Практическое исполнение Relevé на полупальцах по I, II и V позициям с demi-plié

Тема 18. Наклоны корпуса назад и в сторону

Практика. Практическое исполнение Наклоны корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Тема 19. Итоговое занятие

Теория. Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения. Просмотр документальных фильмов о балетном искусстве.

Практика. Практическое исполнение изученных движений.

II. Экзерсис на середине зала (движения исполняются en face, по V позиции)

Тема 20. Demi-pliés по I, II, V позиции

Практика. Практическое исполнение Demi-pliés по I, II, V позиции;

Тема 21. Grands pliés по I, II, V позиции

Практика. Практическое исполнение Grands pliés по I, II, V позиции;

Тема 22. Battements tendus в сторону, вперед и назад

Практика. Практическое исполнение Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад;

Тема 23. Battements tendus с demi-plié вперед, в сторону и назад

Практика. Практическое исполнение Battements tendus с demi-plié по V позиции вперед, в сторону и назад

Тема 24. Doubles battements tendus назад, вперед, в сторону

Практика. Практическое исполнение Doubles battements tendus из V позиции назад, вперед, в сторону

Тема 25. Battements tendus jetés вперед, сторону, назад

Практика. Практическое исполнение Battements tendus jetés из V позиции вперед, сторону, назад

Тема 26. Battements relevés lents вперед, в сторону, назад

Практика. Практическое исполнение Battements relevés lents из V позиции вперед, в сторону, назад

Тема 27. Grands battements вперед, сторону, назад

Практика. Практическое исполнение Grands battements из V позиции вперед, сторону, назад

Тема 28. Повороты en dehors и en dedans

Практика. Практическое исполнение Повороты en dehors и en dedans

Тема 29. Тур en dehors

Практика. Практическое исполнение Тур en dehors

Тема 30. Тур en dedans

Практика. Практическое исполнение Тур en dedans

Тема 31. Pas de bourrée simple с переменной ног

Практика. Практическое исполнение Pas de bourrée simple с переменной ног;

Тема 32. Port de bras IV форма

Практика. Практическое исполнение Port de bras IV форма

Тема 33. Temps leve saute по I, II, V позиции

Практика. Практическое исполнение Temps leve saute по I, II, V позиции

Тема 34. Changement de pieds

Практика. Практическое исполнение Changement de pieds

Тема 35. Pas balance

Практика. Практическое исполнение Pas balance

Тема 36. Итоговое занятие

Теория. Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения;

Практика. Практическое исполнение изученных движений

Планируемые результаты освоения программы

3 год обучения

Предметные результаты

Окончив обучение, учащиеся будут *знать*:

порядок движений и комбинаций,

структуру и ритмическую раскладку движений,

расширят общие знания об искусстве классического балета,

будут *уметь*:

выразительно исполнять движения,

замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления,

координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе,

грамотно и выразительно исполнять программные движения и комбинации.

Метапредметные результаты

Учащиеся будут *уметь* самостоятельно находить пути решения учебных задач.

Личностные результаты

Будут соблюдать нравственные нормы,

владеть коммуникативными навыками, умением взаимодействовать в коллективе;

будут знать о профессиях балерины, педагога-хореографа, артиста балета.

4 год обучения

Задачи

Обучающие:

воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Воспитательные:

воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;

воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни.

Учебный план 4 года

№	Темы, разделы	Всего	В том числе	
---	---------------	-------	-------------	--

п/п		часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Введение диагностика учащихся повторение пройденного материала	4	2	2	Диагностика учащихся. Музыкально-хореографическая игра
I. Эжзрсис у станка					
1.	Поклон из V позиции	4	-	4	Наблюдение
2.	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	
3.	<i>Battements tendus</i> в позах <i>croisée</i> и <i>efface</i>	4	-	4	
4.	<i>Battements tendus</i> с <i>passé par terre</i> в позах <i>croisée</i> и <i>efface</i>	4	-	4	
5.	<i>Doubles battements tendus</i> назад, вперед, в сторону	4	-	4	
6.	<i>Battements tendus jetés</i> в позах <i>croisée</i> и <i>efface</i>	4	-	4	
7.	<i>Battements tendus jetés piqués</i> вперед, в сторону, назад	4	-	4	
8.	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	4	-	4	
9.	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное;	4	-	4	
10.	<i>Battements fondus</i> в сторону носком в пол	4	2	2	
11.	<i>Battements fondus</i> вперед и назад носком в пол	4	-	4	
12.	<i>Battements développés</i> в сторону	4	-	4	
13.	<i>Battements développés</i> вперед, назад	4	-	4	
14.	<i>Battements tendus-soutenus</i> в сторону	4	-	4	
15.	<i>Battements tendus-soutenus</i> вперед и назад	4	-	4	
16.	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
17.	<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II и V позициям	2	-	2	
18.	Наклоны корпуса назад и в сторону	2	-	2	
19.	Итоговое занятие	4	2	2	
II. Эжзрсис на середине зала					
20.	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	Наблюдение
21.	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	
22.	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	4	-	4	
23.	<i>Doubles battements tendus</i> назад, вперед, в сторону	4	-	4	
24.	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	

25.	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	4	-	4	
26.	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	4	-	4	
27.	<i>Battements développés</i> в сторону	4	-	4	
28.	<i>Battements développés</i> вперед, назад	4	-	4	
29.	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
30.	<i>Тур en dehors et en dedans</i>	4	-	4	
31.	<i>Port de bras V и VI</i> форма	4	-	4	
32.	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции;	4	-	4	
33.	<i>Changement de pieds</i>	4	-	4	
34.	<i>Pas balance</i>	4	-	4	
35.	<i>Sissoune simple en face</i>	4	-	4	
36.	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговое занятие
	Всего часов:	144	8	136	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Введение

Теория. Техника безопасности на занятиях по хореографии. Игра-беседа «Умный пешеход».

Практика. Диагностика учащихся. Повторение пройденного материала.

Тема 1. Поклон из V позиции

Практика. Практическое исполнение поклона из V позиции.

I. Экзерсис у станка (движения исполняются боком к станку, по V позиции, в позах epaulement)

Тема 2. Demi-pliés и Grands pliés по I, II, V позиции

Практика. Практическое исполнение *Demi-pliés* и *Grands pliés* по I, II, V позиции

Тема 3. Battements tendus в позах croisée и efface

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* из V позиции в позах *croisée* и *efface*

Тема 4. Battements tendus с passé par terre в позах croisée и efface

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus с passé par terre* в позах *croisée* и *efface*

Тема 5. Doubles battements tendus назад, вперед, в сторону

Практика. Практическое исполнение *Doubles battements tendus* из V позиции назад, вперед, в сторону

Тема 6. Battements tendus jetés в позах croisée и efface

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus jetés* из V позиции в позах *croisée* и *efface*

Тема 7. Battements tendus jetés piqués вперед, в сторону, назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus jetés piqués* из V позиции вперед, в сторону, назад

Тема 8. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans

Практика. Практическое исполнение Rond de jambe par terre en dehors, en dedans

Тема 9. Положение ноги sur le cou-de pieds спереди, сзади и обхватное

Практика. Практическое исполнение Положение ноги sur le cou-de pieds спереди, сзади и обхватное

Тема 10. Battements fondus в сторону носком в пол

Теория. Техника исполнения Battements fondus.

Практика. Практическое исполнение Battements fondus в сторону носком в пол

Тема 11. Battements fondus вперед и назад носком в пол

Практика. Практическое исполнение Battements fondus вперед и назад носком в пол

Тема 12. Battements développés в сторону

Практика. Практическое исполнение Battements développés в сторону

Тема 13. Battements développés вперед, назад

Практика. Практическое исполнение Battements développés вперед, назад

Тема 14. Battements tendus-soutenus в сторону

Практика. Практическое исполнение Battements tendus-soutenus в сторону

Тема 15. Battements tendus-soutenus вперед и назад

Практика. Практическое исполнение Battements tendus-soutenus вперед и назад

Тема 16. Grands battements вперед, сторону, назад

Практика. Практическое исполнение Grands battements из V позиции вперед, сторону, назад

Тема 17. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям

Практика. Практическое исполнение Relevé на полупальцах по I, II и V позициям

Тема 18. Наклоны корпуса назад и в сторону (бокком к станку)

Практика. Практическое исполнение Наклоны корпуса назад и в сторону (бокком к станку)

Тема 19. Итоговое занятие

Теория. Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения. Просмотр фрагмента балета (на выбор).

Практика. Практическое исполнение изученных движений.

II. Экзерсис на середине зала (движения исполняются по V позиции, в позах epaulement)

Тема 20. Demi-pliés по I, II, V позиции на середине зала

Практика. Практическое исполнение Demi-pliés по I, II, V позиции на середине зала

Тема 21. Grands pliés по I, II, V позиции на середине зала

Практика. Практическое исполнение Grands pliés по I, II, V позиции на середине зала

Тема 22. Battements tendus в сторону, вперед и назад

Практика. Практическое исполнение Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад

Тема 23. *Doubles battements tendus назад, вперед, в сторону*
Практика. Практическое исполнение *Doubles battements tendus* из V позиции назад, вперед, в сторону

Тема 24. *Battements tendus jetés вперед, сторону, назад*
Практика. Практическое исполнение *Battements tendus jetés* из V позиции вперед, сторону, назад

Тема 25. *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*
Практика. Практическое исполнение *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*

Тема 26. *Pas de bourrée en face с переменной ног*
Практика. Практическое исполнение *Pas de bourrée en face* с переменной ног

Тема 27. *Battements développés в сторону*
Практика. Практическое исполнение *Battements développés* в сторону;

Тема 28. *Battements développés вперед, назад сторону*
Практика. Практическое исполнение *Battements développés* вперед, назад сторону

Тема 29. *Grands battements вперед, сторону, назад*
Практика. Практическое исполнение *Grands battements* из V позиции вперед, сторону, назад

Тема 30. *Tur en dehors et en dedans*
Практика. Практическое исполнение *Tur en dehors et en dedans*

Тема 31. *Port de bras V и VI форма*
Практика. Практическое исполнение *Port de bras V* и *VI* форма

Тема 32. *Temps leve saute по I, II, V позиции*
Практика. Практическое исполнение *Temps leve saute* по I, II, V позиции;

Тема 33. *Changement de pieds*
Практика. Практическое исполнение *Changement de pieds*

Тема 34. *Pas balance*
Практика. Практическое исполнение *Pas balance*

Тема 35. *Sissoune simple en face*
Практика. Практическое исполнение *Sissoune simple en face*

Тема 36. *Итоговое занятие*
Теория. Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения
Практика. Практическое исполнение изученных движений.

Планируемые результаты освоения программы

4 год обучения

Предметные результаты

Окончив обучение, учащиеся будут *знать*:

Технику безопасности поведения в танцевальном зале;

Методику исполнения изученных программных движений;

Структуру и ритмическую раскладку движений.

будут *уметь*:

Грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);

справляться с музыкальным темпом урока;
грамотно исполнять изученные движения классического танца.

Метапредметные результаты

Учащиеся будут *уметь* анализировать и исправлять допущенные ошибки, делать выводы.

Личностные результаты

Научатся взаимодействовать друг с другом в процессе занятий;
будут знать о тонкостях работы педагога-хореографа.

5 год обучения

Задачи

Обучающие:

приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

Развивающие:

развитие музыкального восприятия, как универсальной музыкальной способности ребенка;

развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического напряжения.

Воспитательные:

воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства;

воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный план 5 года

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Введение. Повторение пройденного материала Диагностика	4	2	2	Диагностика учащихся. Музыкально-хореографическая игра
<i>1. Экзерсис у станка</i>					
1.	Поклон из V позиции	4	-	4	Наблюдение
2.	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	4	-	4	
3.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> в IV позицию	4	-	4	
4.	<i>Комбинации Battements tendus</i>	4	-	4	
5.	<i>Battements tendus jetés piqués</i> вперед, в сторону, назад	4	-	4	

6.	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i>	4	-	4		
7.	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans;</i>	4	-	4		
8.	Положение ноги <i>sur le cou-de-pieds</i> спереди, сзади и обхватное	4	-	4		
9.	<i>Battements fondus</i> в сторону на 45°	4	-	4		
10.	<i>Battements fondus</i> вперед и назад на 45°	2	-	2		
11.	<i>Battements frappés</i> – в сторону носком в пол	4	-	4		
12.	<i>Battements frappés</i> – вперед, назад носком в пол	4	-	4		
13.	<i>Petits battements sur le cou-de-pied</i>	4	-	4		
14.	<i>Battements développés</i> вперед, в сторону, назад	4	-	4		
15.	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	4	-	4		
16.	<i>Grands battements pointes</i> во всех направлениях	4	-	4		
17.	<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II и V позициям	2	-	2		
18.	<i>Pas de bourgee</i> с переменной ног en face	4	-	4		
19.	Наклоны корпуса назад и в сторону	2	-	2		
20.	Итоговое занятие	4	2	2		
II. Экзерсис на середине зала						
21.	<i>Demi-pliés</i> по I, II, IV, V позиции	4	-	4	Наблюдение	
22.	<i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	4	-	4		
23.	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	4	-	4		
24.	Комбинация <i>Battements tendus</i>	4	-	4		
25.	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	4	-	4		
26.	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	4	-	4		
27.	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	4	-	4		
28.	<i>Battements développés</i> вперед, в сторону, назад	4	-	4		
29.	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	4	-	4		
30.	Тур <i>en dehors et en dedans</i>	4	-	4		
31.	<i>Port de bras V</i> и VI форма	4	-	4		
32.	<i>Pas échappé</i>	4	-	4		
33.	<i>Changement de pieds</i>	4	-	4		
34.	<i>Pas balance</i>	4	-	4		
35.	<i>Sissoune simple en face</i>	4	-	4		
36.	Итоговое занятие	4	2	2		Итоговое занятие
	Всего часов:	144	4	140		

Содержание учебного плана 5 года обучения

Введение

Теория. Техника безопасности на занятиях по хореографии. Беседа о толерантном отношении к друг другу «Давайте дружить».

Практика. Диагностика учащихся. Повторение пройденного материала.

Тема 1. Поклон из V позиции

Практика. Практическое исполнение поклона из V позиции.

I. Экзерсис у станка (движения исполняются боком к станку, по V позиции, с использованием положения *en face* и *pos epaulement*)

Тема 2. Demi-pliés и Grands pliés по I, II, IV, V позиции

Практика. Практическое исполнение *Demi-pliés* и *Grands pliés* по I, II, IV, V позиции

Тема 3. Battements tendus с demi-plie IV позиции

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plie* с переходом в IV позицию

Тема 4. Комбинации Battements tendus

Практика. Практическое исполнение комбинаций *Battements tendus* в сочетании с различными движениями

Тема 5. Battements tendus jetés piques вперед, в сторону, назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus jetés piques* из V позиции

Тема 6. Комбинации Battements tendus jetés

Практика. Практическое исполнение комбинаций *Battements tendus jetés* в сочетании с различными движениями

Тема 7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans

Практика. Практическое исполнение *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*

Тема 8. Положение ноги sur le cou-de pieds спереди, сзади и обхватное

Практика. Практическое исполнение Положение ноги *sur le cou-de pieds* спереди, сзади и обхватное

Тема 9. Battements fondus в сторону на 45°

Практика. Практическое исполнение *Battements fondus* в сторону на 45°

Тема 10. Battements fondus вперед и назад на 45°

Практика. Практическое исполнение *Battements fondus* вперед и назад на 45°;

Тема 11. Battements frappe в сторону носком в пол;

Практика. Практическое исполнение *Battements frappe* в сторону носком в пол

Тема 12. Battements frappe вперед, назад носком в пол

Практика. Практическое исполнение *Battements frappe* вперед, назад носком в пол

Тема 13. Petit battements sur le cou-de pied

Практика. Практическое исполнение *petit battements sur le cou-de pied*

Тема 14. Battements développés вперед, в сторону, назад

Практика. Практическое исполнение *Battements développés* вперед, в сторону, назад

Тема 15. Grands battements вперед, сторону, назад

Практика. Практическое исполнение *Grands battements* из V позиции вперед, сторону, назад

Тема 16. Grands battements pointes во всех направлениях

Практика. Практическое исполнение *Grands battements pointes* во всех направлениях

Тема 17. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям

Практика. Практическое исполнение *Relevé* на полупальцах по I, II и V позициям

Тема 18. Pas de bourree с переменной ног en face

Практика. Практическое исполнение *pas de bourree* с переменной ног en face;

Тема 19. Наклоны корпуса назад и в сторону

Практика. Практическое исполнение наклонов корпуса назад и в сторону (боком к станку)

Тема 20. Итоговое занятие

Теория. Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения движений. Игра-беседа по экологии «Зеленая планета».

Практика. Практическое исполнение изученных движений.

II. Экзерсис на середине зала (движения исполняются

по V позиции, с использованием положения en face и поз epaulement)

Тема 21. Demi-pliés по I, II, IV, V позиции на середине зала

Практика. Практическое исполнение *Demi-pliés* по I, II, IV, V позиции на середине зала

Тема 22. Grands pliés по I, II, IV, V позиции на середине зала

Практика. Практическое исполнение *Grands pliés* по I, II, IV, V позиции на середине зала

Тема 23. Battements tendus в сторону, вперед и назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* из V позиции в сторону, вперед и назад

Тема 24. Комбинации battements tendus

Практика. Практическое исполнение комбинаций *Battements tendus* в сочетании с различными движениями;

Тема 25. Battements tendus jetés вперед, сторону, назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus jetés* из V позиции вперед, сторону, назад;

Тема 26. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans

Практика. Практическое исполнение *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*

Тема 27. Pas de bourrée en face с переменной ног

Практика. Практическое исполнение *Pas de bourrée en face* с переменной ног;

Тема 28. Battements développés вперед, сторону, назад

Практика. Практическое исполнение *Battements développés* вперед, сторону, назад

Тема 29. Grands battements вперед, сторону, назад

Практика. Практическое исполнение Grands battements из V позиции вперед, сторону, назад

Тема 30. *Typ en dehors et en dedans*

Практика. Практическое исполнение *Typ en dehors et en dedans*

Тема 31. *Port de bras V и VI форма*

Практика. Практическое исполнение *Port de bras V и VI форма*

Тема 32. *Pas echappe*

Практика. Практическое исполнение *pas echappe*

Тема 33. *Changement de pieds*

Практика. Практическое исполнение *Changement de pieds*

Тема 34. *Pas balance*

Практика. Практическое исполнение *Pas balance*

Тема 35. *Sissoune simple en face*

Практика. Практическое исполнение *Sissoune simple en face*

Тема 36. *Итоговое занятие*

Теория. Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения;

Практика. Практическое исполнение изученных движений.

Планируемые результаты освоения программы

5 год обучения

Предметные результаты

Окончив обучение, учащиеся будут *знать*:

методику исполнения основных движений классического танца;

закономерности переходов рук из одного положения в другое;

элементы художественной окраски движений,

будут *уметь*:

грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;

применять образное мышление при выполнении движений, и танцевальных комбинаций;

замечать ошибки в исполнении других и у себя, уметь предложить способы их исправления.

Метапредметные результаты:

учащиеся будут владеть вниманием, самоконтролем.

Личностные результаты:

учащиеся будут *уметь* уважительно относиться к иному мнению,

определять наиболее эффективные способы достижения результата.

6 год обучения

Задачи

Обучающие:

укрепление у учащихся опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

Развивающие:

развитие умения самостоятельного анализа музыкального материала;
 развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического напряжения.

Воспитательные:

воспитание гармоничной личности, чувства поэзии и музыкальности;
 воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный план 6 года

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Введение Повторение пройденного материала Диагностика	2	1	1	Диагностика учащихся. Музыкально-хореографическая игра
<i>I. Экзерсис у станка</i>					
1.	Поклон из V позиции	4	-	4	Наблюдение
2.	Комбинация <i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	4	-	4	
3.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> в IV позицию с элементами <i>port de bras</i>	4	-	4	
4.	Комбинации <i>Battements tendus</i> в позу <i>écarté</i>	4	-	4	
5.	<i>Battements tendus jetés piqués</i> и <i>battements tendus jetés balancoire</i> вперед, назад	4	-	4	
6.	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i> с использованием позы <i>epaulement</i>	4	-	4	
7.	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	4	-	4	
8.	Комбинация <i>rond de jambe par terre</i> с использованием III формы <i>port de bras</i>	4	-	4	
9.	<i>Battements fondus</i> вперед и назад на 45°	4	-	4	
10.	<i>Battements fondus</i> вперед и назад на 45° с подъёмом в <i>relevé</i>	4	-	4	
11.	<i>Battements frappés</i> в сторону на 45°;	4	-	4	
12.	<i>Battements frappés</i> – вперед, назад на 45°	4	-	4	

13.	Комбинация <i>petits battements sur le cou-de-pied</i> с использованием прыжков <i>changement de pieds</i>	4	-	4	
14.	<i>Battements développés</i> вперед, в сторону, назад	4	-	4	
15.	Комбинация <i>grands battements</i> во всех направлениях;	4	-	4	
16.	<i>Pas de bourree en tournant</i> с переменной ног	4	-	4	
17.	Наклоны корпуса во всех направлениях	2	-	2	
18.	Подготовка композиции по новогодней тематике	4	-	4	
19.	Повторение и закрепление композиции по новогодней тематике	2	-	2	
20.	Итоговое занятие	4	2	2	
II. Эжзрсис на середине зала					
21.	Комбинация <i>temps lie</i> на 45°;	4	-	4	Наблюдение
22.	Комбинация <i>demi- u grands pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	
23.	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад через положение <i>sur le cou-de-pied</i>	4	-	4	
24.	Комбинация <i>Battements tendus u battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
25.	Комбинация <i>rond de jambe par terre</i> с использованием V формы <i>port de bras</i>	4	-	4	
26.	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	4	-	4	
27.	<i>Pas de bourree dessus-dessous</i> ;	4	-	4	
28.	Комбинация <i>battements développés u grands battements</i> во всех направлениях	4	-	4	
29.	Комбинация прыжков <i>pas échappé, changement de pieds, sissoune simple en face</i>	4	-	4	
30.	<i>Tur en dehors et en dedans</i>	4	-	4	
31.	<i>Port de bras V и VI</i> форма	4	-	4	
32.	Повторение и закрепление всех комбинаций для показа на класс-концерте	4	-	4	
33.	Подготовка танцевального этюда к класс-концерту	4	-	4	
34.	Подготовка и закрепление танцевального этюда	4	-	4	

35.	Класс-концерт	4	-	4	
36.	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговое занятие
	Всего часов:	144	4	140	

Содержание учебного плана 6 года обучения

Введение

Теория. Техника безопасности на занятиях по хореографии. Беседа о толерантном отношении к друг другу.

Практика. Диагностика учащихся. Повторение пройденного материала.

Тема 1. Поклон из V позиции

Практика. Практическое исполнение поклона из V позиции с использованием позы *epaulement*.

I. Экзерсис у станка (движения исполняются боком к станку, по V позиции, с использованием положения *en face* и поз *epaulement*)

Тема 2. Комбинация *Demi-pliés* и *Grands pliés* по I, II, IV, V позиции

Практика. Практическое исполнение комбинации *Demi-pliés* и *Grands pliés* по I, II, IV, V позиции

Тема 3. *Battements tendus* с *demi-plié* в IV позицию с элементами *port de bras*

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plié* с переходом в IV позицию с элементами *port de bras*

Тема 4. Комбинации *Battements tendus* в позу *écarté*

Практика. Практическое исполнение комбинаций *Battements tendus* в позу *écarté*

Тема 5. *Battements tendus jetés piqués* и *battements tendus jetés balancoire* вперед, назад

Практика. Практическое исполнение *Battements tendus jetés piqués* и *battements tendus jetés balancoire* вперед, назад

Тема 6. Комбинации *Battements tendus jetés* с использованием поз *epaulement*

Практика. Практическое исполнение комбинаций *battements tendus jetés* с использованием поз *epaulement*

Тема 7. *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*

Практика. Практическое исполнение *rond de jambe par terre en dehors, en dedans*

Тема 8. Комбинация *rond de jambe par terre* с использованием III формы *port de bras*

Практика. Практическое исполнение комбинации *rond de jambe par terre* с использованием III формы *port de bras*

Тема 9. *Battements fondus* вперед и назад на 45°

Практика. Практическое исполнение *battements fondus* вперед и назад на 45°;

Тема 10. *Battements fondus* вперед и назад на 45° с подъемом в *relevé*

Практика. Практическое исполнение *battements fondus* вперед и назад на 45° с подъемом в *relevé*

Тема 11. *Battements frappés* в сторону на 45°

Практика. Практическое исполнение *battements frappés* в сторону на 45°

Тема 12. *Battements frappés – вперед, назад на 45°*

Практика. Практическое исполнение *battements frappés* – вперед, назад на 45°

Тема 13. *Комбинация *Petits battements sur le cou-de-pied* с использованием прыжков *changement de pieds**

Практика. Практическое исполнение комбинации *petits battements sur le cou-de-pied* с использованием прыжков *changement de pieds*;

Тема 14. *Battements développés вперед, в сторону, назад*

Практика. Практическое исполнение *battements développés* вперед, в сторону, назад

Тема 15. *Комбинация *grands battements* во всех направлениях;*

Практика. Практическое исполнение комбинации *grands battements* во всех направлениях

Тема 16. *Pas de bourree en tournant с переменной ног*

Практика. Практическое исполнение *pas de bourree en tournant с переменной ног*

Тема 17. *Наклоны корпуса во всех направлениях*

Практика. Практическое исполнение наклонов корпуса во всех направлениях

Тема 18. *Подготовка композиции по новогодней тематике*

Практика. Практическое исполнение композиции по новогодней тематике

Тема 19. *Повторение и закрепление композиции по новогодней тематике*

Практика. Практическое повторение и закрепление композиции по новогодней тематике

Тема 20. *Итоговое занятие*

Теория. Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения движений.

Практика. Практическое исполнение изученных движений.

II. Экзерсис на середине зала (движения исполняются

по V позиции, с использованием положения *en face* и поз *epaulement*)

Тема 21. *Комбинация *temps lie* на 45°*

Практика. Практическое исполнение комбинации *temps lie* на 45°

Тема 22. *Комбинация *demi- и grands pliés* по I, II, V позиции*

Практика. Практическое исполнение комбинации *demi- и grands pliés* по I, II, V позиции

Тема 23. *Battements tendus в сторону, вперед и назад через положение *sur le cou-de-pied**

Практика. Практическое исполнение *battements tendus* в сторону, вперед и назад через положение *sur le cou-de-pied*

Тема 24. *Комбинация *Battements tendus* и *battements tendus jetés* вперед, сторону, назад*

Практика. Практическое исполнение комбинации *battements tendus* и *battements tendus jetés* вперед, сторону, назад

Тема 25. Комбинация *rond de jambe par terre* с использованием V формы *port de bras*

Практика. Практическое исполнение комбинации *rond de jambe par terre* с использованием V формы *port de bras*

Тема 26. *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*

Практика. Практическое исполнение *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*

Тема 27. *Pas de bourree dessus-dessous*

Практика. Практическое исполнение *pas de bourree dessus-dessous*

Тема 28. Комбинация *battements développés* и *grands battements* во всех направлениях

Практика. Практическое исполнение комбинации *battements développés* и *grands battements* во всех направлениях

Тема 29. Комбинация прыжков *pas échappé, changement de pieds, sissoune simple en face*

Практика. Практическое исполнение комбинации прыжков *pas échappé, changement de pieds, sissoune simple en face*

Тема 30. *Tour en dehors et en dedans*

Практика. Практическое исполнение туров *en dehors et en dedans*;

Тема 31. *Port de bras V и VI форма*

Практика. Практическое исполнение *Port de bras V* и *VI* форма;

Тема 32. Повторение и закрепление всех комбинаций для показа на класс-концерте

Практика. Практическое повторение и закрепление всех комбинаций для показа на класс-концерте

Тема 33. Подготовка танцевального этюда к класс-концерту

Практика. Практическое исполнение танцевального этюда к класс-концерту

Тема 34. Подготовка и закрепление танцевального этюда

Практика. Практическая подготовка и закрепление танцевального этюда

Тема 35. Класс-концерт

Практика. Практическое исполнение всех выученных за год комбинаций, танцевальных композиция и этюдов

Тема 36. Итоговое занятие

Теория. Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения;

Практика. Практическое исполнение изученных движений.

Планируемые результаты освоения программы

6 год обучения

Предметные результаты

Окончив обучение, учащиеся будут *знать*:

методику исполнения основных движений классического танца;

закономерности переходов рук из одного положения в другое;

элементы художественной окраски движений, правильное исполнение поз классического танца,

будут *уметь*:

грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;

применять образное мышление при выполнении движений, и танцевальных комбинаций;

замечать ошибки в исполнении других и у себя, уметь предложить способы их исправления.

Метапредметные результаты

Учащиеся будут владеть самоконтролем.

Личностные результаты

Учащиеся будут *уметь* работать в коллективе,

определять наиболее эффективные способы достижения результата.

7 год обучения

Задачи

Обучающие:

укрепление у учащихся опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

Развивающие:

развитие умения самостоятельного анализа музыкального материала;

развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического напряжения;

развитие лидерства и инициативы, желания активно участвовать в творческой жизни коллектива;

Воспитательные:

воспитание гармоничной личности, чувства позы и музыкальности;

воспитание нравственно-этических норм, стремления к самореализации;

воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный план 7 года

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Введение. Повторение пройденного материала Диагностика	4	2	2	Диагностика учащихся. Музыкально-

					хореографическая игра
<i>I.Экзерсис у станка</i>					
1.	Поклон из V позиции	4	-	4	Наблюдение
2.	Комбинация <i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции с переходом через <i>dégagé</i>	4	-	4	
3.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> в III и V позицию с использованием <i>pas de bourrée</i> без перемены ног	4	-	4	
4.	Комбинация <i>Battements tendus jetés piqués</i> и <i>battements tendus jetés</i> с использованием тура <i>en dehors</i>	4	-	4	
5.	Комбинация <i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i> на полупальцах с использованием III и IV формы <i>port de bras</i>	4	-	4	
6.	<i>Rond de jambe par terre, demi rond de jambe</i> на 45°	4	-	4	
7.	Самостоятельное составление комбинаций <i>rond de jambe par terre</i>	4	-	4	
8.	Исправление ошибок в комбинациях <i>rond de jambe par terre</i>	4	-	4	
9.	<i>Battements fondus</i> на 45° во всех направлениях с подъёмом в <i>relevé</i>	4	-	4	
10.	<i>Battement double frappé</i> во всех направлениях	4	-	4	
11.	Композиция <i>Battements frappés</i> и <i>double frappé</i> на полупальцах;	4	-	4	
12.	Комбинация <i>petits battements sur le cou-de-pied</i> на полупальцах;	4	-	4	
13.	Самостоятельное составление комбинаций <i>Battements frappés</i> и <i>petits battements sur le cou-de-pied</i>	4	-	4	
14.	Исправление ошибок в комбинациях <i>Battements frappés</i> и <i>petits battements sur le cou-de-pied</i>	4	-	4	
15.	<i>Pas coupe</i> : на полупальцах и <i>pas tombe</i> с фиксацией ноги в положении <i>sur le coude pied</i> на месте	4	-	4	
16.	Комбинация <i>Battement soutenu, battement développé</i> и <i>grand battement jeté (piqué и pointé)</i> на 90°	4	-	4	
17.	Исполнение комбинаций у станка. Закрепление пройденного	2	-	2	
18.	Позы классического танца (<i>arabesques</i> и <i>ecartée</i>)	4	-	4	

19.	Подготовка к промежуточному мониторингу	2	-	2		
20.	Итоговое занятие (мониторинг)	4	2	2		
II. Эжзерсис на середине зала						
21.	Комбинация <i>temps lie</i> на 90° с перегибами корпуса	4	-	4	Наблюдение	
22.	<i>Tours sur le cou de pied</i> из IV и V позиции	4	-	4		
23.	<i>Tour lent</i> в больших позах с поворотом на 180°	4	-	4		
24.	Комбинация <i>Battements tendus u battements tendus jetés piqué</i>	4	-	4		
25.	Комбинация <i>rond de jambe par terre</i> с использованием V, VI формы <i>port de bras</i>	4	-	4		
26.	Закрепление пройденных комбинаций к класс-концерту	4	-	4		
27.	Комбинация <i>battements développés u grands battements</i> во всех направлениях	4	-	4		
28.	Комбинация прыжков <i>pas échappé, changement de pieds, sissoune simple en face</i>	4	-	4		
29.	Комбинация прыжков <i>sissonne fermee, pas assemble, glissade;</i>	4	-	4		
30.	Закрепление пройденных комбинаций прыжков	4	-	4		
31.	Исправление ошибок в технике исполнения новых изученных прыжков	4	-	4		
32.	Повторение и закрепление всех комбинаций для показа на класс-концерте	4	-	4		
33.	Подготовка танцевального этюда к класс-концерту	4	-	4		
34.	Подготовка и закрепление танцевального этюда	4	-	4		
35.	Класс-концерт	4	-	4		
36.	Итоговое занятие	4	2	2		Итоговое занятие
	Всего часов:	144	4	140		

Содержание учебного плана 7 года обучения

Введение

Теория. Техника безопасности на занятиях по хореографии. Беседа о толерантном отношении к друг другу.

Практика. Диагностика учащихся. Повторение пройденного материала.

Тема 1. Поклон из V позиции

Практика. Практическое исполнение поклона из V позиции с использованием позы epaulement

I. Экзерсис у станка (движения исполняются боком к станку, по V позиции, с использованием положения en face и поз epaulement)

Тема 2. Комбинация Demi-pliés и Grands pliés по I, II, IV, V позиции с переходом через dégagé

Практика. Практическое исполнение комбинации Demi-pliés и Grands pliés по I, II, IV, V позиции с переходом через dégagé

Тема 3. Battements tendus с demi-plié в III и V позицию с использованием pas de bourrée без перемены ног

Практика. Практическое исполнение battements tendus с demi-plié в III и V позицию с использованием pas de bourrée без перемены ног

Тема 4. Комбинация Battements tendus jetés piqués и battements tendus jetés с использованием тура en dehors

Практика. Практическое исполнение комбинации Battements tendus jetés piqués и battements tendus jetés с использованием тура en dehors

Тема 5. Комбинация Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на полупальцах с использованием III и IV формы port de bras

Практика. Практическое исполнение комбинации Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на полупальцах с использованием III и IV формы port de bras

Тема 6. Rond de jambe par terre, demi rond de jambe на 45°;

Практика. Практическое исполнение Rond de jambe par terre, demi rond de jambe на 45°

Тема 7. Самостоятельное составление комбинаций rond de jambe par terre

Практика. Практическое исполнение комбинаций rond de jambe par terre

Тема 8. Исправление ошибок в комбинациях rond de jambe par terre

Практика. Практическое исправление ошибок в комбинациях rond de jambe par terre

Тема 9. Battements fondus на 45° во всех направлениях с подъёмом в relevé

Практика. Практическое исполнение Battements fondus на 45° во всех направлениях с подъёмом в relevé

Тема 10. Battements fondus вперед и назад на 45° с подъёмом в relevé

Практика. Практическое исполнение battements fondus вперед и назад на 45° с подъёмом в relevé

Тема 11. Композиция Battements frappés и double frappé на полупальцах

Практика. Практическое исполнение композиций Battements frappés и double frappé на полупальцах

Тема 12. Комбинация petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах

Практика. Практическое исполнение комбинации petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах

Тема 13. Самостоятельное составление комбинаций Battements frappés и petits battements sur le cou-de-pied

Практика. Практическое исполнение комбинаций *Battements frappés* и *petits battements sur le cou-de-pied*

Тема 14. Исправление ошибок в комбинациях *Battements frappés* и *petits battements sur le cou-de-pied*

Практика. Практическое исправление ошибок в комбинациях *Battements frappés* и *petits battements sur le cou-de-pied*

Тема 15. *Pas coupe*: на полупальцах и *pas tombe* с фиксацией ноги в положении *sur le coude pied* на месте

Практика. Практическое исполнение *pas coupe*: на полупальцах и *pas tombe* с фиксацией ноги в положении *sur le coude pied* на месте

Тема 16. Комбинация *Battement soutenu*, *battement développé* и *grand battement jeté (piqué и pointé)* на 90°

Практика. Практическое исполнение комбинации *Battement soutenu*, *battement développé* и *grand battement jeté (piqué и pointé)* на 90°

Тема 17. Исполнение комбинаций у станка. Закрепление пройденного

Практика. Практическое закрепление пройденного

Тема 18. Позы классического танца (*arabesques* и *ecartée*)

Практика. Практическое исполнение поз классического танца (*arabesques* и *ecartée*)

Тема 19. Подготовка к промежуточному мониторингу

Практика. Практическая подготовка к промежуточному мониторингу

Тема 20. Итоговое занятие

Теория. Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения движений.

Практика. Практическое исполнение изученных движений.

II. Экзерсис на середине зала (движения исполняются по V позиции, с использованием положения *en face* и поз *epaulement*)

Тема 21. Комбинация *temps lié* на 90° с перегибами корпуса

Практика. Практическое исполнение комбинации *temps lié* на 90° с перегибами корпуса

Тема 22. *Tours sur le cou de pied* из IV и V позиции

Практика. Практическое исполнение *Tours sur le cou de pied* из IV и V позиции

Тема 23. *Tour lent* в больших позах с поворотом на 180°

Практика. Практическое исполнение *Tour lent* в больших позах с поворотом на 180°

Тема 24. Комбинация *battements tendus jetés piqué*

Практика. Практическое исполнение комбинации *battements tendus jetés piqué*

Тема 25. Комбинация *rond de jambe par terre* с использованием V, VI формы *port de bras*

Практика. Практическое исполнение комбинации *rond de jambe par terre* с использованием V, VI формы *port de bras*

Тема 26. Закрепление пройденных комбинаций к класс-концерту

Практика. Практическое закрепление пройденных комбинаций к класс-концерту

Тема 27. Комбинация *battements développés* и *grands battements* во всех направлениях

Практика. Практическое исполнение комбинации *battements développés* и *grands battements* во всех направлениях

Тема 28. Комбинация прыжков *pas échappé*, *changement de pieds*, *sissonne simple en face*

Практика. Практическое исполнение комбинации прыжков *pas échappé*, *changement de pieds*, *sissonne simple en face*

Тема 29. Комбинация прыжков *sissonne fermée*, *pas assemble*, *glissade*

Практика. Практическое исполнение комбинации прыжков *sissonne fermée*, *pas assemble*, *glissade*

Тема 30. Закрепление пройденных комбинаций прыжков

Практика. Практическое закрепление пройденных комбинаций прыжков

Тема 31. Исправление ошибок в технике исполнения новых изученных прыжков

Практика. Практическое исправление ошибок в технике исполнения новых изученных прыжков

Тема 32. Повторение и закрепление всех комбинаций для показа на класс-концерте

Практика. Практическое повторение и закрепление всех комбинаций для показа на класс-концерте

Тема 33. Подготовка танцевального этюда к класс-концерту

Практика. Практическое исполнение танцевального этюда к класс-концерту

Тема 34. Подготовка и закрепление танцевального этюда

Практика. Практическая подготовка и закрепление танцевального этюда

Тема 35. Класс-концерт

Практика. Практическое исполнение всех выученных за год комбинаций, танцевальных композиция и этюдов.

Тема 36. Итоговое занятие

Теория. Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения;

Практика. Практическое исполнение изученных движений.

Планируемые результаты освоения программы

7 год обучения

Предметные результаты

Окончив обучение по данной программе, учащиеся будут *знать*: методику исполнения движений классического танца;

будут *уметь*:

четко и эмоционально выполнять танцевальные комбинации.

Метапредметные результаты

Учащиеся будут уметь ставить цели и достигать их, владеть самоконтролем.

Личностные результаты

Учащиеся будут активно участвовать в творческой жизни коллектива.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ И ПОСЛЕДУЮЩИЕ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходим танцевальный зал, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам, с зеркалами и станками, закрепленными по периметру зала.

Электронные носители: CD-диски и USB- носители: флеш-карты, съёмные диски, магнитофон.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование в области, соответствующей профилю творческого объединения без предъявления требований к стажу работы.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий 1ч 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, самостоятельная работа.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; социальная сеть Instagram: <https://www.instagram.com/>; электронная почта и облачные хранилища; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством видеосвязи образовательного портала Инфоурок личных сообщений в социальных сетях.

Формы контроля

В начале каждого года обучения осуществляется начальная диагностика, по окончании 1–6 годов обучения проводится *промежуточная аттестация* учащихся. Полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся.

Для определения результатов освоения образовательной программы проводится *итоговая аттестация учащихся*.

В зависимости от вида аттестации формы контроля могут быть следующие:

Для начальной диагностики это: музыкально-хореографическая игра.

Для промежуточной и итоговой аттестации это: итоговые занятия, включающие тестовые задания по теоретическому материалу и практические исполнение заданий в рамках пройденного материала.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль, могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы

Начальная диагностика осуществляется педагогом на основе наблюдения в форме небольших игровых заданий: прохлопывание несложного ритмического рисунка, выполнение несложных движений классического танца и упражнений на выявление гибкости, растяжки, координации.

Для проведения аттестации используются контрольно-измерительные материалы, позволяющие измерить уровень развития личности учащихся в области приобретенных знаний, умений и навыков, полученных учащимися в процессе освоения программы.

Методические материалы

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме и на русском языке.

Для успешного обучения и воспитания применяются важнейшие **принципы дидактики:**

принцип систематического и последовательного обучения: включают в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием

между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения.

принцип сознательного усвоения знаний - происходит сознательная работа, которая учит управлять свободными движениями, и постепенно у учащихся формируется собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления.

принцип прочного усвоения знаний: это последовательное накопление музыкальных знаний и умений.

принцип доступности обучения: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся.

принцип наглядности обучения: служит «внешней стороной внутренних действий совершаемых ребенком под руководством учителя в процессе овладения знаниями» (А. М. Леонтьев) В музыкальной педагогике используются в основном два вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение.

принцип индивидуального подхода: подразумевает развитие присущих каждому обучающемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.

принцип активности: выдвигается как необходимость активной деятельности обучающихся на всех стадиях учебного процесса.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить наиболее оптимальный результат можно только при творческом применении дидактических принципов и разнообразных **методов обучения:**

словесные: беседа, рассказ, объяснение, лекция.

наглядно-демонстрационные: педагогический показ, показ другим ученикам, посещение концертов, изучение видеозаписей.

метод сравнения: анализ вариантов исполнения обучающегося, записанного на носитель.

Основными формами организации образовательного процесса являются практическое и комбинированное занятие. Теоретический материал осваивается в процессе овладения учащимися практических навыков.

В процессе занятий *с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий* используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология:	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и

	использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и

педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции видеозаписи, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, игра, диагностическое тестирование	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, зеркало	Диагностическое занятие
2.	Экзерсис у станка	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	Объяснение, тренинг,	Методы организации учебно-познавательной	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

		практическая работа	деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля		
4.	Итоговое занятие	Рассказ, музыкальное слушание, игра, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, игра, диагностическое тестирование	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля.	План-конспект, диагностический тест, зеркало	Диагностическое занятие
2.	Экзерсис у станка	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
4.	Итоговое занятие	Рассказ, музыкальное слушание, игра, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим и практическим знаниям	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, зеркало	Диагностическое занятие
2.	Экзерсис у станка	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
4.	Итоговое занятие	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим знаниям, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

4 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим и практическим знаниям	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования,	План-конспект, диагностический тест, зеркало	Диагностическое занятие

			методы контроля и самоконтроля		
2.	Экзерсис у станка	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля.	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
4.	Итоговое занятие	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим знаниям, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

5 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим и практическим знаниям	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, зеркало	Диагностическое занятие
2.	Экзерсис у станка	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	Объяснение, тренинг,	Методы организации учебно-познавательной	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

		практическая работа	деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля		
4.	Итоговое занятие	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим знаниям, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

6 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим и практическим знаниям	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, зеркало	Диагностическое занятие
2.	Экзерсис у станка	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
4.	Итоговое занятие	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим знаниям, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

7 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим и практическим знаниям	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, зеркало	Диагностическое занятие
2.	Экзерсис у станка	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
4.	Итоговое занятие	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим знаниям, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

Список литературы для педагога

Основная литература

1. Базарова Н. П. Классический танец - Л., 1975г
2. Богданов – Березовский В., Ваганова А. «Классический танец» - М., Л., 1950г
3. Громов Ю. И. Работа педагога в детском хореографическом коллективе - Л., 1963г
4. Кастровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - Л., 1981г
5. А. Мессерер Уроки классического танца - С-Пб., М., К., 2004г
6. Громов Ю., Сапогов А., Тарасова Н., и др. Основы педагогики-специалистов хореографов - С-Пб., 2006г

Список литературы для учащихся

Основная литература

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца - М., Л., 2001г
2. Сафронова Л. Уроки классического танца - С-Пб., 2003г
3. Звездочкин А. Классический танец - Ростов на Дону, 2003г

Интернет-ресурсы

1. http://dshi.muzkult.ru/img/upload/1328/documents/Klassicheskij_tanecz.pdf
2. http://i.dshi-eng-6.ru/u/7d/6ef2bc0a9811e8982f86d776a6cb33/-/01_клас_танец.pdf
3. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-klassicheskomu-tancu-dlya-dshi-662379.html>

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

Социальная сеть «ВКонтакте»

электронная почта и облачные хранилища

Оценочные средства

1 год обучения

Определение уровня теоретических знаний

Тест

Тест

1. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2

Б) 5

В) 6

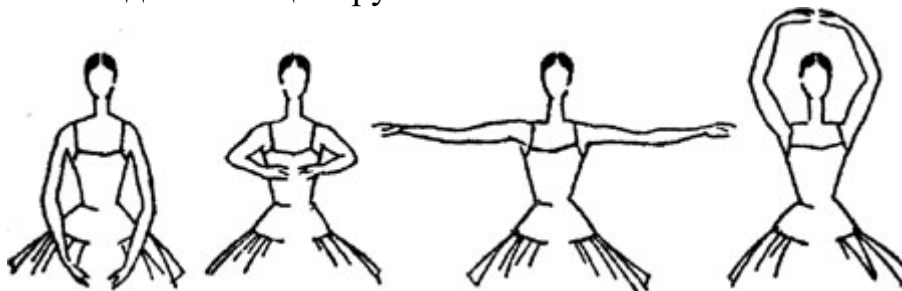
2. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

А) Вращения

Б) Прыжки

В) Растяжка

3. Обведи 3 позицию рук



4. Вставь слово: *При этомне только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.*

А) Темп

Б) Ритм

В) Костюм

5. Из чего складывается танец (подчеркни нужное)

музыка

ритм

характер

настроение

движения

костюм

фантазия

Система оценивания: 1 балл за каждый правильный ответ.

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 3 балла;

Низкий уровень – 1-2 балла.

2 год обучения

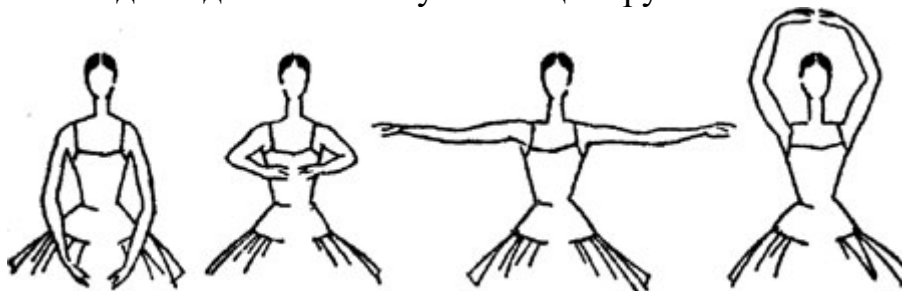
Определение уровня теоретических знаний

Тест

1. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

- А) 1
- Б) 3
- В) 6

2. Обведи подготовительную позицию рук



3. Что означает положение головы «ан фас»

- А) Прямо
- Б) Вполоборота
- В) Боком

4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

- А) Plie (Плие)
- Б) Battement tendu (Батман тандю)
- В) Arabesques (Арабеск)

5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

- А) От характера музыки
- Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.
- В) От названия мелодии

Система оценивания: 1 балл за каждый правильный ответ.

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 3 балла;

Низкий уровень – 1-2 балла.

3 год обучения

Определение уровня теоретических знаний

Тест

1. Preparation (препорасьён) это:

- А) прохождение рук через основные позиции
- Б) подготовительное упражнение перед движением

- В) наклоны корпуса
2. Какие бывают виды *cou-de-pied* (ку-де- пье) в классическом танце?
 А) условное, обхватное, сзади
 Б) условное, спереди, обхватное
 В) спереди, сзади
3. *Applomb* (апломб) это:
 А) устойчивость
 Б) прыжок
 В) приседание
4. *Grand battement* (гранд батман) это:
 А) отведение и приведение натянутой ноги
 Б) большой бросок ногой
 В) отведение и приведение натянутой ноги
5. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:
demi plie (дэми плие) прыжки
pas de bourre (па дэ бурэ) приседание
port de brase (порт дэ бра) чёткие переступания
allegro (аллегро) прохождение рук через основные позиции

Система оценивания: 1 балл за каждый правильный ответ.

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 3 балла;

Низкий уровень – 1-2 балла.

4 год обучения

Определение уровня теоретических знаний

Тест

1. как называется движение ног, которое переводится как «вытянутый», «скользящий»?
 А) *Grand plie* (гранд плие)
 Б) *Grand Battement jete* (гранд батман)
 В) *Battement tendu* (Батман тандю)
2. Термин в классическом танце, означающий высокий прыжок.
 А) Баланс
 Б) Аллегро
 В) Элевация
3. Определите позицию ног:
 А) обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп - _____
 Б) ступни соприкасаются пятками, и находятся на одной линии - _____
 В) ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга, пятка одной ноги соприкасается с носком другой - _____

- Г) ступни на одной линии, но на расстоянии равном длине ступни - _____
 Д) ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину - _____
 Е) ступни в выворотном положении, но одна перед другой равном длине ступни - _____

4. Смена позиций рук это –

- А) Port de bras (пор де бра)
 Б) Battement tendu jete (батман тандю жете)
 В) Arabesques (Арабеск)

5. Какой вид arabesques изображен на рисунке:



- А) I
 Б) II
 В) III

Система оценивания: 1 балл за каждый правильный ответ.

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 3 балла;

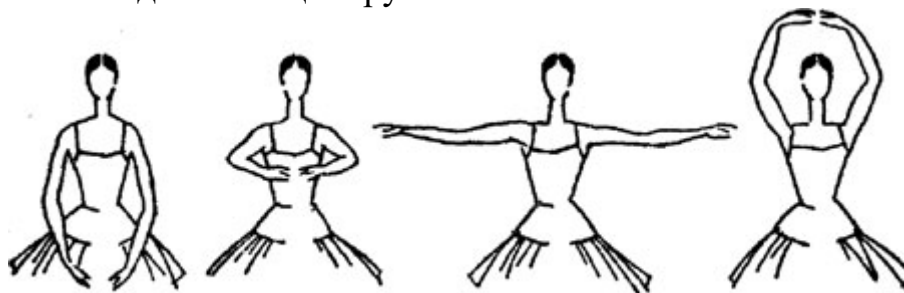
Низкий уровень – 1-2 балла.

5 год обучения

Определение уровня теоретических знаний

Тест

1. Обведи 2 позицию рук



2. Allegro (аллегро) это:

- А) прыжки
 Б) приседания
 В) выпады

3. Физические упражнения, направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

А) Вращения

Б) Прыжки

В) Растяжка

4. Танец четырех исполнителей, классический квартет.

А) **Pas de deux** [па дэ дэ]

Б) **Pas de trios** [па дэ ттуа]

В) **Pas de quatre** [па дэ катр]

5. Какое движение изображено на рисунке:



А) аттитюде effacee

Б) Экарте

В) аттитюде croisee

Система оценивания: 1 балл за каждый правильный ответ.

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 3 балла;

Низкий уровень – 1-2 балла.

6 год обучения

1. Как называется положение тела танцора по отношению к зрителю, изображенное на этой картинке?



а) epaulement croisee (эпольман круазе)

б) epaulement efface (эпольман эффасе)

в) en face (ан фас)

2. Как называется положение тела танцора по отношению к зрителю, изображенное на этой картинке?



- а) epaulement croisee (эпольман круазе)
- б) epaulement efface (эпольман эффасе)
- в) en face (ан фас)

3. Pas balance (па бальянсе) это

- а) вальсовый поворот
- б) покачивающее из стороны в сторону движение
- в) упражнение для корпуса, рук и головы

4. Pas de bourree (па де буре) это

- а) перекидной прыжок
- б) чеканные переступания с небольшим продвижением
- в) поворот на 360° на двух ногах

5. Adagio (адажио) это





- а) выход танцора на сценическую площадку
- б) положение тела исполнителя лицом к зрителю
- в) комбинация или танец, исполняемые в медленном темпе

6. Allegro (аллегро) это


- а) быстрый темп, прыжки в классическом танце
- б) покачивающее из стороны в сторону движение
- в) «тающее», плавное движение

7 год обучения

1. Соотнесите изображение позы классического танца с ее названием

<p>1</p> 	<p>ПЕРВЫЙ АРАБЕСК</p>
<p>2</p> 	<p>ВТОРОЙ АРАБЕСК</p>
<p>3</p> 	<p>ТРЕТИЙ АРАБЕСК</p>
<p>4</p> 	<p>ЧЕТВЕРТЫЙ АРАБЕСК</p>

2. Соотнесите изображение позы классического танца с ее названием

 <p>1</p>	<p>ATTITUDE EFFACEE НАЗАД (АТТИТЮД ЭФАСЕ)</p>
 <p>2</p>	<p>ATTITUDE CROISEE НАЗАД (АТТИТЮД КРУАЗЕ)</p>
 <p>3</p>	<p>ATTITUDE EFFACEE ВПЕРЕД (АТТИТЮД ЭФАСЕ)</p>



4

ATTITUDE CROISEE ВПЕРЕД (АТТИТЮД КРУАЗЕ)

3. En tournant (ан турнан) это

- а) закругленные кисти рук
- б) большой бросок ноги
- в) поворот корпуса во время выполнения движения

4. Sauté (соте) это

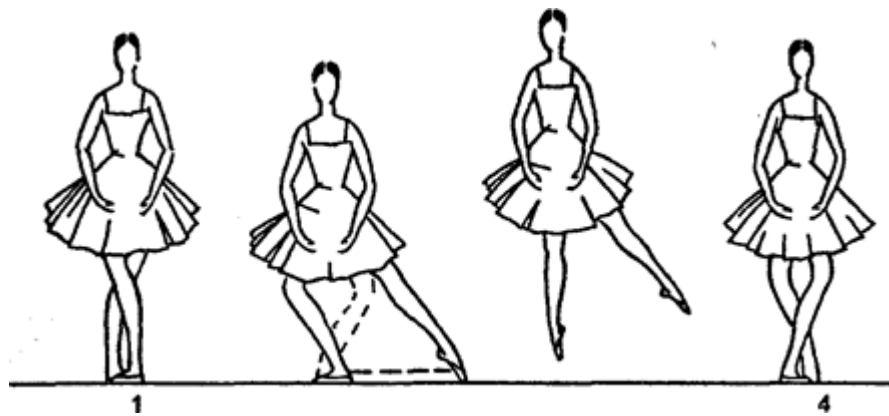
- а) прыжок с одной ноги на другую
- б) прыжок с двух ног на две с сохранением исходной позиции
- в) прыжок в повороте

5. Как называется прыжок, изображенный на этой картинке?



- а) pas echange (па эшаппе)
- б) pas assemble (па ассамбле)
- в) pas jete (па жете)

6. Как называется прыжок, изображенный на этой картинке?



- a) pas echarpe (па эшаппе)
- б) pas assemble (па ассамбле)
- в) pas jete (па жете)

7. Changement de pieds (шанжман де пье) это

- a) прыжок из 5-ой позиции в 5-ую с переменной ног
- б) прыжок с собиранием ног в воздухе в 5-ую позицию
- в) скользящий, партерный прыжок

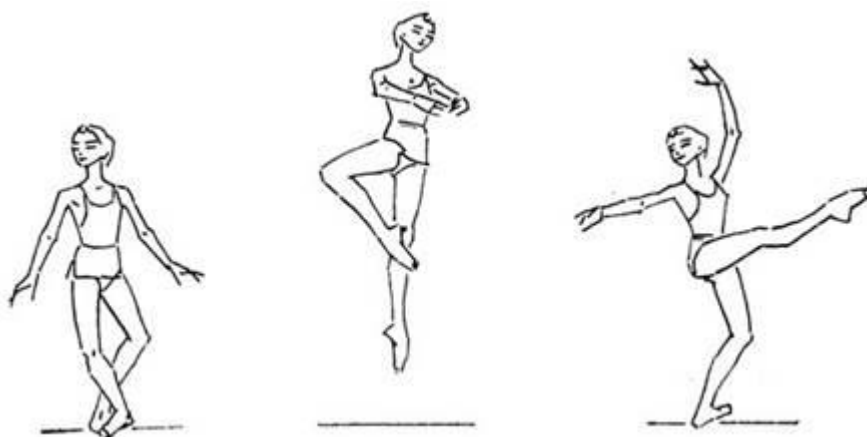
8. Pas jete (па жете) это

- a) прыжок с собиранием ног в воздухе в 5-ую позицию
- б) прыжок с двух ног на одну
- в) прыжок с двух ног на две с сохранением исходной позиции

9. Sissonne fermee (сиссон ферме) это

- a) прыжок с одной ноги на две
- б) скользящий, партерный прыжок
- в) закрытый прыжок с двух ног на две с одновременным раскрытием ног на 45° или 90° и продвижением вперед, в сторону, назад

10. Как называется прыжок, изображенный на этой картинке?



- a) sissonne ouverte (сиссон уверт)

- б) pas echarpe (па эшаппе)
- в) sissonne fermee (сиссон ферме)

11. Pas glissade (па глиссад) это

- а) прыжок с падением на одну ногу
- б) прыжок с одной ноги на другую
- в) скользящий, партерный прыжок

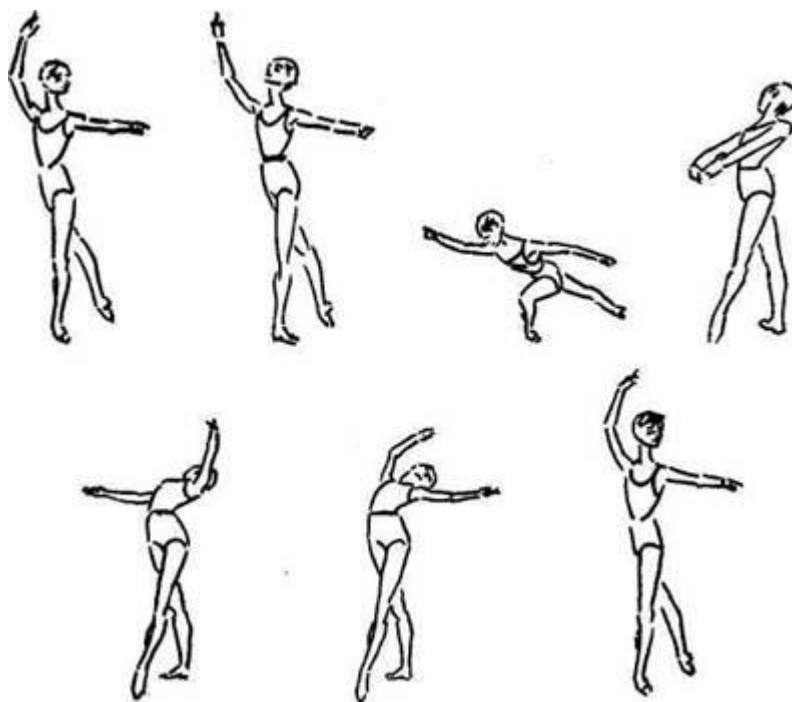
12. Sissonne tombe (сиссон томбе) это

- а) открытый прыжок, при приземлении нога открывается на 45° или 90°
- б) прыжок из 5-ой позиции во 2-ую и обратно с переменной ног
- в) прыжок с падением на одну ногу

13. Port de bras (пор де бра) это

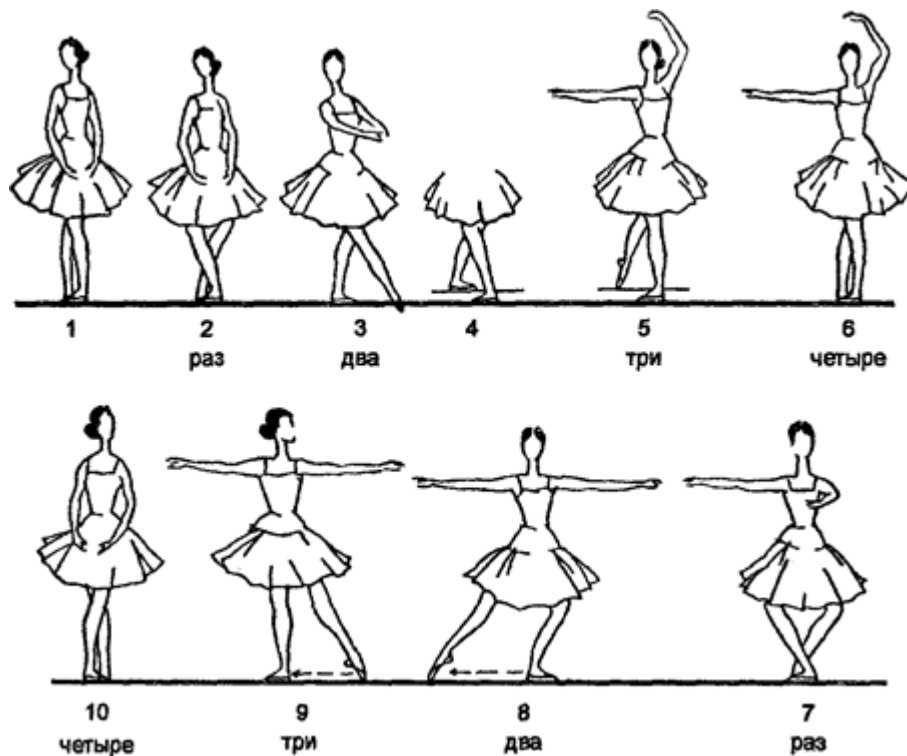
- а) упражнение для корпуса, рук и головы
- б) поворот на одной ноге
- в) прыжок с переменной ног

14. Как называется это комбинация движений?



- а) шестая форма port de bras (пор де бра)
- б) temps lie вперед
- в) pas de bourree (па де буре) без перемены ног

15. Как называется это комбинация движений?



- а) четвертая форма port de bras (пор де бра)
- б) temps lie вперед
- в) pas de bourree (па де буре) без перемены ног

Оценивание уровня владения практическими навыками (для 1, 2, 3, 4, 5,6 и 7 годов обучения)

Данный показатель оценивается в процессе исполнения танцевального номера (практического задания) по следующим критериям:

5 баллов – задание выполнено полностью, безошибочно самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

4 балла – задание выполнено полностью, однако учебные действия не носят осмысленный и уверенный характер, есть небольшие погрешности, допущена 1 ошибка.

3 балла – задание выполнено, но допущены ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса.

2 балла – задание выполнено частично. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок.

1 балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, учащийся не знает позиции рук, ног.

Календарный учебный график
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Основы балетного класса»

год обучения: 1

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Теоретическое занятие	2	Введение - Техника безопасности на занятиях по хореографии; - расстановка детей на свои места;	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
2				Практическое занятие	2	Диагностика способностей учащихся	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Музыкально-хореографическая игра
3				Теоретическое занятие	2	Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
5				Теоретическое занятие	2	Позиции ног I, II, III, V	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	Позиции ног I, II, III, V	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	Поклон по I позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по II позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

11				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по II позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
14				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> в сторону, вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> в сторону, вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
21				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
22				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с опусканием пятки во II позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
23				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с опусканием	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

						пятки во II позицию		
24				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-plié</i> во II позицию без перехода	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-plié</i> во II позицию без перехода	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-plié</i> из I позиции во II позицию с переходом с опорной ноги	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-plié</i> из I позиции во II позицию с переходом с опорной ноги	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
29				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> в вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> в вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	<i>Passé par terre</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	<i>Passé par terre</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

34				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
35				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
36				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II, V позиции, с <i>demi-pliés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
37				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II, V позиции, с <i>demi-pliés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
38				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
39				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
45				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

46				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
47				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
48				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
49				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
50				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
51				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
52				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
54				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
55				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
56				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

58				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-plié</i> вперед, в сторону и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
59				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-plié</i> вперед, в сторону и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
60				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-plié</i> с переходом на опорную ногу	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
61				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-plié</i> с переходом на опорную ногу	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
62				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
63				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
64				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
65				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
66				Практическое занятие	2	Трамплинные прыжки по VI позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
67				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
68				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

69				Практическое занятие	2	<i>Port de bras I, II</i> формы	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
70				Практическое занятие	2	<i>Port de bras I, II</i> формы	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
71				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы классического танца»

год обучения: 2

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Теоретическое занятие	2	Введение - диагностика знаний, умений учащихся;	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Музыкально-хореографическая игра
2				Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
5				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

6				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
7				Теоретическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, в сторону, назад;	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, в сторону, назад;	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с passé par terre	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с passé par terre	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с demi-plié вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
14				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с demi-plié вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с опусканием пятки во II позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с опусканием пятки во II позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

17				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
21				Теоретическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
22				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
23				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
24				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

27				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
29				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
34				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
35				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
36				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
37				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> вперед, в сторону и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

38				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus с demi-plié</i> вперед, в сторону и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
39				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus с demi-plié</i> с переходом на опорную ногу	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus с demi-plié</i> с переходом на опорную ногу	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
45				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
46				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
47				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
48				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

49				Практическое занятие	2	<i>Grands virements</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
50				Практическое занятие	2	<i>Grands virements</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
51				Практическое занятие	2	<i>Grands virements</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
52				Практическое занятие	2	<i>Grands virements</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	<i>Grands virements</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
54				Практическое занятие	2	<i>Grands virements</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
55				Теоретическое занятие	2	Понятия <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
56				Практическое занятие	2	Понятия <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	Полуповороты	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
58				Практическое занятие	2	Полуповороты	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
59				Практическое занятие	2	Повороты <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
60				Практическое занятие	2	Повороты <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

61				Практическое занятие	2	Положение <i>épaulement croisé et efface</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
62				Практическое занятие	2	Положение <i>épaulement croisé et efface</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
63				Практическое занятие	2	<i>Port de bras</i> III форма	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
64				Практическое занятие	2	<i>Port de bras</i> III форма	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
65				Практическое занятие	2	Трамплинные прыжки VI позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
66				Практическое занятие	2	Трамплинные прыжки VI позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
67				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
68				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
69				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
70				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
71				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы классического танца»

год обучения: 3

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Теоретическое занятие	2	Введение. Диагностика знаний, умений учащихся	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Музыкально-хореографическая игра
2				Практическое занятие	2	повторение пройденного материала	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
5				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

10				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c passé par terre</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c passé par terre</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-plié</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
14				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-plié</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
15				Теоретическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
19				Теоретическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
21				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> назад, вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

22				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> назад, вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
23				Теоретическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
24				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
29				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II и V позициям с	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

						вытянутых ног		
34				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II и V позициям с <i>demi-plié</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
35				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
36				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
37				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
38				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
39				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

45				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-plié</i> вперед, в сторону и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
46				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-plié</i> вперед, в сторону и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
47				Практическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> назад, вперед, в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
48				Практическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> назад, вперед, в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
49				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
50				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
51				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
52				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
54				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
55				Практическое занятие	2	Повороты <i>en dehors u en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

56				Практическое занятие	2	Повороты <i>en dehors u en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	Тур <i>en dehors</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
58				Практическое занятие	2	Тур <i>en dehors</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
59				Практическое занятие	2	Тур <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
60				Практическое занятие	2	Тур <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
61				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée simple</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
62				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée simple</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
63				Практическое занятие	2	<i>Port de bras</i> IV форма	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
64				Практическое занятие	2	<i>Port de bras</i> IV форма	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
65				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
66				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
67				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

68				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
69				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
70				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
71				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы балетного класса»

год обучения: 4

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Теоретическое занятие	2	Введение - диагностика знаний, умений учащихся	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Музыкально-хореографическая игра
2				Практическое занятие	2	повторение пройденного материала	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

5				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в позах <i>croisé et efface</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в позах <i>croisé et efface</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>passé par terre</i> в позах <i>croisé et efface</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>passé par terre</i> в позах <i>croisé et efface</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> в позах <i>croisé et efface</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
14				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> в позах <i>croisé et efface</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

16				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
21				Теоретическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
22				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
23				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед и назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
24				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед и назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

28				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
29				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
34				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
35				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II и V позициям	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
36				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
37				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
38				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
39				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

40				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
45				Практическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> вперед сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
46				Практическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> вперед сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
47				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
48				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
49				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
50				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
51				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

52				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
54				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
55				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
56				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
58				Практическое занятие	2	Повороты <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
59				Практическое занятие	2	Тур <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
60				Практическое занятие	2	Тур <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
61				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V</i> и VI форма	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
62				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V</i> и VI форма	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
63				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

64				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
65				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
66				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
67				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
68				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
69				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
70				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
71				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы балетного класса»

год обучения: 5

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1				Теоретическое занятие	2	Введение диагностика знаний, умений учащихся;	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Музыкально-хореографическая игра
2				Практическое занятие	2	повторение пройденного материала	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
5				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-pliés</i> в IV позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-pliés</i> в IV позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés riqués вперед, сторону, назад</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés riqués вперед, сторону, назад</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
14				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

15				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
21				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед, назад на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
22				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед, назад на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
23				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> в сторону носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
24				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> в сторону носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> вперед, назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> вперед, назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

27				Практическое занятие	2	<i>Petit battements sur le cou-de-pied</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	<i>Petit battements sur le cou-de-pied</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
29				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	<i>Grands battements pointés</i> во всех направлениях	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
34				Практическое занятие	2	<i>Grands battements pointés</i> во всех направлениях	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
35				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II и V позициям	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
36				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourree</i> с переменной ног <i>en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
37				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourree</i> с переменной ног <i>en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
38				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

39				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
45				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
46				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
47				Практическое занятие	2	Комбинация <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
48				Практическое занятие	2	Комбинация <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
49				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
50				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

51				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
52				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
54				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
55				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
56				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
58				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
59				Практическое занятие	2	<i>Tur en dehors</i> и <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
60				Практическое занятие	2	<i>Tur en dehors</i> и <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
61				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V</i> и VI форма	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
62				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V</i> и VI форма	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

63				Практическое занятие	2	<i>Pas echappe</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
64				Практическое занятие	2	<i>Pas echappe</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
65				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
66				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
67				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
68				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
69				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
70				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
71				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы балетного класса»

год обучения: 6

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Теоретическое занятие	2	Введение диагностика знаний, умений учащихся;	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Музыкально-хореографическая игра
2				Практическое занятие	2	повторение пройденного материала	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
5				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-pliés</i> в IV позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-pliés</i> в IV позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

14				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
21				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед, назад на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
22				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед, назад на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
23				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> в сторону носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
24				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> в сторону носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> вперед, назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

26				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> вперед, назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	<i>Petit battements sur le cou-de-pied</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	<i>Petit battements sur le cou-de-pied</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
29				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	<i>Grands battements pointes</i> во всех направлениях	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
34				Практическое занятие	2	<i>Grands battements pointes</i> во всех направлениях	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
35				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II и V позициям	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
36				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourree</i> с переменной ног <i>en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
37				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourree</i> с переменной ног <i>en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

38				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
39				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
45				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
46				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
47				Практическое занятие	2	Комбинация <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
48				Практическое занятие	2	Комбинация <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
49				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

50				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
51				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
52				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
54				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
55				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
56				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
58				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
59				Практическое занятие	2	<i>Tour en dehors</i> <i>и en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
60				Практическое занятие	2	<i>Tour en dehors</i> <i>и en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
61				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V</i> и VI форма	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

62				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V и VI форма</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
63				Практическое занятие	2	<i>Pas echappe</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
64				Практическое занятие	2	<i>Pas echappe</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
65				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
66				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
67				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
68				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
69				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
70				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
71				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы балетного класса»

год обучения: 7

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Теоретическое занятие	2	Введение диагностика знаний, умений учащихся;	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Музыкально-хореографическая игра
2				Практическое занятие	2	повторение пройденного материала	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
5				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-pliés</i> в IV позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-pliés</i> в IV позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

13				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
14				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
21				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед, назад на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
22				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед, назад на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
23				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> в сторону носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
24				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> в сторону носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

25				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> вперед, назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> вперед, назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	<i>Petit battements sur le cou-de pied</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	<i>Petit battements sur le cou-de pied</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
29				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	<i>Grands battements pointes</i> во всех направлениях	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
34				Практическое занятие	2	<i>Grands battements pointes</i> во всех направлениях	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
35				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II и V позициям	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
36				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourree</i> с переменной ног <i>en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

37				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourree</i> с переменной ног <i>en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
38				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
39				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
45				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
46				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
47				Практическое занятие	2	Комбинация <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
48				Практическое занятие	2	Комбинация <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

49				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
50				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
51				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
52				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
54				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
55				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
56				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
58				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
59				Практическое занятие	2	<i>Тур en dehors</i> <i>и en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
60				Практическое занятие	2	<i>Тур en dehors</i> <i>и en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

61				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V и VI форма</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
62				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V и VI форма</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
63				Практическое занятие	2	<i>Pas echappe</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
64				Практическое занятие	2	<i>Pas echappe</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
65				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
66				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
67				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
68				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
69				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
70				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
71				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

