


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Азбука танца»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: Ильина Инна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»
3. Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Ильина Инна Анатольевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	авторская
4.3. Направленность	художественная (хореография)
4.4. Уровень содержания	продвинутый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	5 лет
4.7. Год разработки программы	2008
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-12 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Программа «Азбука танца» имеет художественную направленность, актуальность заключается в том, что знания по данному направлению востребованы в современной образовательной среде.

Программа направлена на раскрытие творческих способностей обучающихся и формирование специальных навыков в области хореографического искусства.

Актуальность программы состоит в том, что в наше время гиподинамией встречается все больше детей со значительными отклонениями в осанке; эта проблема может быть решена посредством упражнений на повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивание мышечного аппарата. Упражнения, в отличие от других направлений, выполняются в положении, разгружающем позвоночник, способствуют исправлению недостатков в корпусе, ногах, развивают гибкость, помогают безболезненно для ребенка сбросить лишний вес.

Процесс формирования правильной осанки длительный, продолжается он в течение всех лет обучения хореографии и является ведущим звеном в освоении танцевального искусства, но фундамент закладывается в детском возрасте.

Наиболее благоприятным для этого считается возраст 7 – 12 лет. Дети в эти годы в силу своих психофизических особенностей легко осваивают новые двигательные навыки и в том числе необходимые для исполнения движения современного танца, а пластичность детского организма в этом возрасте позволяет улучшить профессиональные данные и исправить некоторые недостатки (дефекты) осанки.

Некоторые из этих отклонений (такие как, сколиоз, кифоз, лордоз, O-образные и X-образные ноги, плоскостопие) могут быть скорректированы в ходе занятий в хореографической студии. Все эти дефекты поддаются исправлению путем выполнения специальных тренировочных упражнений. Ритмические упражнения оказывают большое влияние на физическое воспитание. Дети совершенствуют умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, упражнения благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения.

Новизна программного материала заключается в следующем: методом формирования правильной осанки является классический экзерсис, но исполнение его движений представляет для детей определённые трудности, поэтому в программе «Азбука танца» большое значение придаётся введению вспомогательных упражнений, способствующих усвоению классического экзерсиса и благотворно влияющих на конечный результат творческой активности учащихся. На занятиях хореографией дети учатся выражать свои эмоции, которыми насыщено все творчество. Воспитание детской аудитории

через художественные образы развивает эстетическую чуткость к прекрасному и безобразному, возвышенному и низменному.

Таким образом, занятия хореографией всесторонне влияют на гармоничное развитие личности: укрепляют общефизическое состояние ребенка, расширяют кругозор, развивают художественный вкус, любознательность, творческие способности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что специального отбора в студию не производится и процесс обучения направлен не только на выявление и развитие ритmicности, музыкальности, выразительности и артистичности, но и на работу с детьми, в осанке которых просматриваются отклонения.

Содержание программы. Программа организуется по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень - первый год обучения направлен на определение задатков каждого ребенка к занятиям танцевальным искусством, выявление отклонений в осанке и их исправление.

Базовый уровень - второй год обучения направлен на развитие координации движений, укрепление мышечного аппарата. Учащимся предлагаются комплексы упражнений, способствующие профилактике сколиоза, плоскостопия, х и о – образного строения ног.

Третий год обучения служит основой для работы над танцевальными связками, эмоционального исполнения танцевальных этюдов, предполагается участие детей в создании танцевального произведения, в концертных программах.

Четвертый год обучения направлен на знакомство детей с основными элементами классического и народно-сценического танца, совершенствование приобретенных практических навыков.

Продвинутый уровень – пятый год обучения, который предполагает самостоятельное исполнение разминки и элементов партерной гимнастики, совершенствование исполнительского мастерства, активное участие в концертной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в необходимости раскрытия творческих способностей обучающихся и формирования специальных навыков в области хореографического искусства.

Адресат программы

Программа «Азбука танца» охватывает возрастной диапазон от младшего школьного возраста до среднего школьного возраста (7-12 лет). Младший школьный возраст - это самоценный период, на протяжении которого развиваются качества личности, позволяющие детям шагнуть за его пределы в подростковую жизнь. Характерная потребность ребят этого возраста - жажда узнать окружающий мир, получить новые впечатления, научиться работать в коллективе сверстников, чему во многом способствует данная программа.

Условия набора учащихся

Программа «*Азбука танца*» рассчитана на 5 лет обучения и предназначена для детей 7 – 12 лет. При наборе учащихся в учебные группы специального отбора не предусматривается.

Объем и срок освоения программы

Программа первого года рассчитана на 144 часа освоения, второго года и последующих – по 216 часов.

Форма обучения

Данная программа реализуется в очной форме обучения с группой постоянного состава.

Количество учащихся

Число учащихся каждого объединения составляет не более 15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с группами первого года обучения, и 3 раза в неделю по 2 учебных часа с группами второго и последующих годов обучения.

Цель программы: воспитание и развитие в процессе занятий хореографией первоначальных творческих способностей обучающихся, формирование осанки, укрепление общефизического состояния детей.

Содержание программы

Достижение цели осуществляется через решение следующих задач:

Первый год обучения

Обучающие:

- научить определять своё место в зале;
- правильно и красиво ходить, держать спину;
- разучить элементарные ритмические упражнения;
- разучить элементы партерной гимнастики.

Развивающие:

- развить начальные физические данные;
- чувство ритма;
- музыкальность.

Воспитательные:

- воспитать аккуратность;
- пунктуальность;
- дисциплинированность;
- коммуникативность.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
	Введение:	12	4	8	Диагностический срез.
	• ТБ при работе в хореографическом зале;	2	2	-	
	• содержание учебно-				

	тематического плана первого года обучения; ♦ расстановка детей на свои места; ♦ начальная диагностика ЗУН; ♦ правила постановки корпуса; ♦ поклон мальчика и девочки.	2 2 2 2 2	2 - - - -	- 2 2 2	
1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты: ♦ определение способа выразительности; ♦ динамические оттенки; ♦ темп; ♦ музыкальный размер; ♦ характер музыки; ♦ танцевальные жанры; ♦ начало и конец музыкальной фразы; ♦ хлопки в различных ритмических рисунках; ♦ итоговое занятие.	16 2 2 2 2 2 2 2 2	8 2 2 2 - - - - -	8 - - - 2 2 2 2	Игра-тест «Солнышко», «Гром», «Самолет».
2.	Коллективно – порядковые движения: ♦ понятие «рисунок танца»; ♦ бытовой шаг; ♦ танцевальный шаг; ♦ понятие движения по кругу; ♦ отличие линии от колонны; ♦ движение в диагональ; ♦ шаги на полупальцах; ♦ шаги на пятках; ♦ итоговое занятие;	18 2 2 2 2 2 2 2 2 2	2 2 - - - - - - -	16 - 2 2 2 2 2 2	Игра-тест «Ниточка и иголочка»
3.	Партерная гимнастика: ♦ определение партерной гимнастики; ♦ дыхание во время комплекса партерной гимнастики; ♦ упражнения на развитие подвижности стопы; ♦ упражнения на расслабление и напряжение мышц;	28 2 2 2 2 2	4 2 2 - - -	24 - - 2 2 2	Игра-тест «Клубочек», «Паровозик».

	<ul style="list-style-type: none"> ♦ упражнения на растяжку ахилловых сухожилий; ♦ упражнения на растяжку подколенных мышц и связок; ♦ упражнения на укрепление верхнего и нижнего пресса; ♦ упражнения на улучшение выворотности ног; ♦ упражнения на развитие передней и задней поверхности бедра; ♦ упражнения на укрепление ягодичных мышц; ♦ упражнения на растяжку межреберных мышц; ♦ итоговое занятие. 	2	-	2	
		2	-	2	
		4	-	4	
		4	-	4	
		2	-	2	
		2	-	2	
		2	-	2	
		2	-	2	
		2	-	2	
4.	Корригирующие упражнения на полу: <ul style="list-style-type: none"> ♦ понятие отклонение в осанке; ♦ исправление недостатков в осанке; ♦ упражнения при сутулости (кифозе) ; ♦ упражнения при седлообразной спине (лордозе) ; ♦ упражнения при ассиметрии лопаток; ♦ упражнения при Х – образных и О – образных ногах ; ♦ упражнения при плоскостопии; ♦ итоговое занятие. 	30	4	26	Игра-тест «Художники», «Мишка косолапый».
		2	2	-	
		2	2	-	
		6	-	6	
		4	-	4	
		4	-	4	
		4	-	4	
		6	-	6	
		2	-	2	
5.	Танцевальная разминка: <ul style="list-style-type: none"> ♦ понятие танцевальная разминка; ♦ упражнения для головы и корпуса; ♦ упражнения для плечевого пояса; ♦ упражнения для бедер и колен; ♦ упражнения для рук; ♦ понятие трамплинные прыжки; ♦ трамплинные прыжки 	20	4	16	Контрольное занятие.
		2	2	-	
		2	-	2	
		2	-	2	
		2	-	2	
		2	-	2	
		2	2	-	
		2	-	2	

	по всем позициям; ♦ прыжки с поджатыми; ♦ прыжки; ♦ итоговое занятие.	2 2 2	- - -	2 2 2	
6.	Танцевальные этюды и комбинации на основе массовых танцев: ♦ «Я не хочу с тобой танцевать », основные движения ♦ «Утята», основные движения ♦ «Вальс дружбы», основные движения ♦ «Раз, два, три», основные движения ♦ «Бим-бом», основные движения ♦ «Макарена», основные движения.	16 2 2 2 2 4 4	4 2 - 1 1 - -	12 - 2 1 1 4 4	Занятие-концерт.
7.	Творческий отчет	4	-	4	Отчетный концерт.
	Итого:	144	30	114	

Содержание учебного плана 1 год обучения

ВВЕДЕНИЕ:

Теоретические занятия:

знакомство с учащимися;

содержание учебно-тематического плана первого года обучения;

техника безопасности при работе в хореографическом зале;

беседа о танце, о значении музыки в танце;

требования к танцевальной форме;

правила поведения на занятиях;

гигиенические требования.

Практические занятия:

расстановка детей на свои места;

начальная диагностика осанки;

поклон мальчика и девочки;

постановка корпуса;

позиции ног: 1-я, 6-я;

положение рук: на поясе, вдоль корпуса, за юбочку, за спиной;

положения головы.

1.ЭЛЕМЕНТЫ РИТМИКИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ:

Теоретические занятия:

знакомство со способами музыкальной выразительности;

темп: быстрый, медленный, умеренный;

динамические оттенки в музыке: форте – громко, пиано – тихо;
музыкальный размер: целые доли, половинные, четвертные, восьмые.

Практические занятия:

характер музыки: грустный, веселый;

особенности танцевальных жанров: полька, марш, вальс, джаз, блюз;
точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части фразы;

просмотр и обсуждение видеороликов о разных танцевальных жанрах;
хлопки в ладоши в разных ритмических рисунках на месте, во время ходьбы, прыжков в сочетании с простейшими танцевальными элементами;

ходьба и бег в разных темпах в соответствии с музыкой;

игра с хлопками;

итоговое занятие.

2.КОЛЛЕКТИВНО – ПОРЯДКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Теоретические занятия:

знакомство с понятием рисунок танца(круг, линия, колонна);

беседы о правилах взаимодействия участников коллектива в танце, взаимопомощи, поддержке.

Практические занятия:

отличие бытового шага от танцевального;

перестроение маршем в круг, линию, колонну; из колонны в пары и снова в колонну; из круга в колонну, в линию;

маршировка по залу в различных темпах и ритмах;

естественные бытовые шаги;

танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног;

шаркающие шаги (всей подошвой);

шаги на полупальцах при вытянутых коленях;

шаги на пятках;

шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног;

бег с вытянутыми пальцами ног;

бег с высоко поднятыми коленями;

бег с подскоками;

бег с выбрасыванием ног вперед на 45°;

игра «Самолёты»;

итоговое занятие.

3.ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА:

Теоретические занятия:

определение партерной гимнастики;

дыхание во время комплекса партерной гимнастики;

беседы о профилактике травм в ходе выполнения партерной гимнастики, бережном отношении к своему здоровью, основах ЗОЖ.

Практические занятия:

упражнения на напряжение и расслабление мышц, на растяжку ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок:

«Утюжок »;

«Книжечка».

Упражнения на укрепление верхнего и нижнего пресса:

«Уголок»;

«Ванька – встанька».

Упражнения на улучшение выворотности ног:

«Лягушка»;

«Замочек».

Упражнения для развития передней и задней поверхности бедра, внутренней и наружной:

«Одно бедро к себе»;

«Клубочек».

Упражнения на укрепление ягодичных мышц:

«Березка»;

«Мостик».

Упражнения на растяжку межреберных мышц:

«Руки к солнцу».

Дыхательные упражнения.

Игра «Барабан»

Итоговое занятие.

4.КОРРИГИРУЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ПОЛУ:

Теоретические занятия:

понятие отклонение в осанке;

исправление недостатков в осанке.

Практические занятия:

просмотр и обсуждение презентации по теме «Великие русские балерины».

упражнения по исправлению недостатков осанки;

При сутулости- кифозе - упражнения на укрепление глубоких мышц спины, растягивание и укрепление передних связок грудного отдела позвоночника, укрепление мышц, удерживающих лопатки в правильном положении, укрепление мышц, увеличивающих наклон тела вперед:

«Кузнечик»;

«Коробочка»;

«Тюльпанчик»;

«Кольцо»;

«Лодочка».

При седлообразной спине – лордозе - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц – сгибателей и укрепление мышц – разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника: «Клубочек».

При асимметрии лопаток – упражнения для устранения бокового смещения оси позвоночника, нормализации положения головы, лопаток, упражнения для закрепления правильной позы тела: наклоны к ноге, приседания.

При Х-образных и О - образных ногах – упражнения на растягивание связок в тазобедренном суставе: «Циркуль».

При плоскостопии – хождение на полупальцах и пятках, упражнения на сокращение и вытягивание стоп:

«Утюжок»;

«Книжечка».

обкатка стопы мячиком;

рисование фломастером, удерживая его пальцами ног;

итоговое занятие.

5. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА:

Теоретические занятия:

понятие танцевальная разминка.

Практические занятия:

упражнения для головы и корпуса –

«Тик – так»;

упражнения для плечевого пояса –

«Незнайка»;

упражнения для бедер и колен –

«Мельница»;

«Лягушки»;

«Пружинка».

Упражнения для рук –

«Стряхивание воды с пальцев»;

«Кошка выпускает коготочки»;

«Полоскать платочки».

трамплинные прыжки по всем позициям;

прыжки с поджатыми;

прыжки по квадрату с хлопками;

игра «Кот и мыши»;

значение подвижных игр для сохранения физического здоровья;

итоговое занятие.

6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ И КОМПОЗИЦИИ НА ОСНОВЕ МАССОВЫХ ТАНЦЕВ:

«Я не хочу с тобой танцевать» основные движения:

1. танцевальный шаг по кругу;

2. движение рук «здороваемся»;

3. поворот в паре.

«Я не хочу с тобой танцевать.

Лучше другого пойду приглашать.

Правой рукой, левой рукой.

Кружимся, кружимся в танце с тобой»

Практические занятия:

Утята:

основные движения:

1. руки согнуты в локтях, движение пальцами к себе;
2. похлопывание согнутыми локтями по бокам;
3. приседание в сочетании с поворотом бедер.

«Вальс дружбы»:

основные движения:

1. приставные шаги в сторону на $\frac{3}{4}$;
2. подъем на полупальцы;
3. хлопки в ладоши;
4. поворот в паре.

«Раз, два, три на носочке,
 Раз, два, три на носочке,
 Раз, два, три повернулись,
 Хлопнули и разошлись».

« Раз, два, три »:

основные движения:

1. танцевальный шаг;
2. глубокое приседание;
3. поворот вокруг себя.

« Мы пойдем сначала вправо Раз, два, три.
 А потом пойдем налево Раз, два, три.
 А потом мы соберемся Раз, два, три
 А потом мы разойдемся Раз, два, три »

«Бим – бом»:

основные движения:

1. движение бедрами в сочетании с движением ладони;
2. хлопки по коленям;
3. хлопки впереди и сзади корпуса.

Макарена:

основные движения:

1. исходное положение;
2. руки впереди, руки на бедра, руки вдоль тела;
3. различные варианты положения рук;
4. движения с поворотом корпуса на 90° и 180° .

беседа по теме «Профилактика конфликтов в детском коллективе».

7.ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ:

подведение итогов за год. Участие в мероприятиях учреждения .

Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 1-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	–что в класс надо приходить вовремя, в чистой аккуратной форме, с балетной причёской.	- характер музыкального произведения.	- поклон, правила постановки корпуса, последовательность комплекса партерной

			гимнастики, отличия бытового шага от танцевального
Уметь	- находить свое место в классе, стойко переносить физическую нагрузку, сопереживать в коллективных заданиях.	- различать темп музыкального произведения.	- грамотно исполнять движения партерной гимнастики, самостоятельно строиться и передвигаться в заданном направлении, грамотно исполнять различные шаги, двигаться в соответствии с различным характером музыки
Владеть	-приёмами работы в паре, тройке, индивидуально.	- понятием «круг», «линия», «колонна», «диагональ».	- основными приёмами разогрева мышц, правилами постановки корпуса при ходьбе, беге и стоя в позиции, грамотным исполнением танцевального шага

2 год обучения

Задачи обучения:

Обучающие:

- научить детей управлять движениями рук, ног, головы в разных направлениях;
- в сочетании с прыжками;
- научить ориентироваться в танцевальном зале;
- дать понятие «рисунок танца»;
- работать в паре.

Развивающие:

- продолжить развитие физических данных детей;
- эмоциональность;
- разучивание игр.

Воспитательные:

- продолжить воспитание выносливости;
- вежливости;
- доброжелательного отношения к товарищам.

Учебный план 2 года

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
	Введение. ТБ при работе в хореографическом зале.	6	3	3	
1.	Музыкально – ритмические упражнения: • четвертные и	24 3	3 3	21 -	Диагностический срез.

	половинные ноты в движении;	9	-	9	
	♦ прохлопывание ритмических рисунков;	9	-	9	
	♦ короткие игровые танцы;	3	-	3	
	♦ итоговое занятие.				
2.	Коллективно – порядковые движения:	24	3	21	Контрольное занятие.
	♦ понятие «Рисунок танца»	3	3	-	
	♦ быстрые и бесшумные перестроения;	3	-	3	
	♦ изображения повадок животных;	3	-	3	
	♦ проведение игр;	3	-	3	
	♦ усложненные перестроения;	3	-	3	
	♦ исполнение движений в диагональ;	6	-	6	
	♦ итоговое занятие.	3	-	3	
3.	Партерная гимнастика:	30	3	27	Контрольное занятие.
	♦ понятие увеличение нагрузки и амплитуды движения;	3			
	♦ комплекс упражнений на разогрев мышц тела;	6	3	-	
	♦ силовые упражнения;	6	-	6	
	♦ растяжка;	6	-	6	
	♦ классический экзерсис на полу;	6	-	6	
	♦ итоговое занятие.	3	-	3	
4.	Корректирующие упражнения:	30	3	27	Зачет.
	♦ понятие увеличение нагрузки и амплитуды движения;	3	3	-	
	♦ упражнения корректирующего характера.	27	-	27	
5.	Танцевальная разминка:	33	3	30	Контрольное занятие.
	♦ основное назначение комплекса разминки;				
	♦ разминка мышц шеи;	3	3	-	
	♦ разминка плечевого пояса;	3	-	3	
	♦ разминка поясничных мышц;	3	-	3	
	♦ разминка подколенных связок;	3	-	3	
	♦ прыжки;	15	-	15	
	♦ итоговое занятие.	3	-	3	
6.	Элементы русского танца:	33	3	30	

	<ul style="list-style-type: none"> ♦ понятие русский танец и его многообразие; ♦ изучение элементов русского танца; ♦ итоговое занятие. 	3	3	-	
		27	-	27	
		3	-	3	
7.	Танцевальные связки и этюды на основе массовых танцев:	33	3	30	Контрольное занятие.
	♦ «Буги - вуги», основные движения	6	3	3	
	♦ «Московская кадрили», основные движения	6	-	6	
	♦ «Летка - енька», основные движения	6	-	6	
	♦ «Прогулка», основные движения	6	-	6	
	♦ «Кремена», основные движения	6	-	6	
	♦ итоговое занятие.	3	-	3	
8.	Творческий отчет.	3	-	3	Отчетный концерт
	Итого:	216	24	192	

Содержание учебного плана 2 год обучения

ВВЕДЕНИЕ:

Теоретические занятия:

вводное занятие. Цели, задачи и содержание работы в учебном году;
диагностическое тестирование.

беседа о танце, о значении музыки в танце;

требования к танцевальной форме;

правила поведения на занятиях;

гигиенические требования.

Практические занятия:

повторение движений 1-го года обучения;

усложненный поклон с переходом с одной ноги на другую;

позиции ног: 2-ая, 3-я;

позиции рук: 1-ая, 2-ая и 3-я;

различные переходы из позиции в позицию.

1. МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Теоретические занятия:

четвертные и половинные ноты в движении;

просмотр и обсуждение видеороликов о разных танцевальных жанрах.

Практические занятия:

прохлопывание ритмических рисунков с импровизацией шагов, наклонов, перескоков;

короткие игровые танцы по заданию педагога и придуманные самостоятельно;

игра с хлопками;
«Кот и мыши»;
«Барабан»;
«Рыбаки и рыбки»;
итоговое занятие.

2. КОЛЛЕКТИВНО – ПОРЯДКОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

Теоретические занятия:

понятие «Рисунок танца»;
беседы о правилах взаимодействия участников коллектива в танце, взаимопомощи, поддержке.

Практические занятия:

быстрые, бесшумные перестроения;
изображение в танцевальном шаге повадок медведя, лисы, зайца и др;
самостоятельное проведение игр: «Ниточка за иголочкой», «Самолеты»;
«Улитка»; «Змейка»; «Цепочка»;
усложненные перестроения: круг в круг, сужение и расширение фигуры, перестроения из круга в квадрат, коробочка с поворотом по точкам;
исполнение в диагональ танцевального шага, марша, галопа, подскоков;
итоговое занятие.

3. ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА:

Теоретические занятия:

понятие увеличение нагрузки и амплитуды движения.
беседы о профилактике травм в ходе выполнения партерной гимнастики, бережном отношении к своему здоровью, основах ЗОЖ.

Практические занятия:

комплекс упражнений на разогрев мышц тела - увеличение нагрузки;
упражнения «Улитка», «Мостик» из положения стоя.

Силовые упражнения:

«Отжимание»;
«Обкатки»;
растяжки;
работа в паре;
махи ногами в различных направлениях;
упражнения классического танца на полу;
закрепление мышечных ощущений;
игра «Иголка и ниточка»;

итоговое занятие.

4. КОРРИГИРУЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Теоретические занятия:

понятие увеличение нагрузки и амплитуды движения.

Практические занятия:

упражнения с увеличением нагрузки и разнообразием различны

положений рук, головы, ускорением темпа движений.
Просмотр и обсуждение презентации по теме «Великие русские балерины».

5. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА:

Теоретические занятия:

основное назначение комплекса разминки.
значение подвижных игр для сохранения физического здоровья;
беседа по теме «Профилактика конфликтов в детском коллективе».

Практические занятия:

комплекс разминки:

для мышц шеи «Тик – так», круговые вращения головой;
для плечевого пояса –
«Незнайка»;
«Листопад»;
«Дровосек»;
для поясничных мышц –
«Мельница»; «Скручивание»;
разминка подколенных связок – «Пружинка»; «Спираль»;
круговые движения.
прыжки с двух ног на две по естественной 1-й, 2-й, 6-й позициям; Прыжки по параллельным позициям;
прыжки с перекрещенными ногами;
прыжки по точкам с хлопками;
итоговое занятие.

6. ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА:

Теоретические занятия:

понятие русский танец его многообразие.
просмотр и обсуждение видеороликов о разных танцевальных жанрах.

Практические занятия:

упражнения:
«Гармошки»;
«Елочка»;
«Ковырялочка»;
«Моталочка»;
«Молоточки»;
припадания на месте и в продвижении;
вынос ноги на каблук;
игра « Гуси-лебеди»;
итоговое занятие.

7. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СВЯЗКИ И ЭТЮДЫ НА ОСНОВЕ МАССОВЫХ ТАНЦЕВ:

Теоретические занятия:

разучивание танцевальных связок в соответствии с планом постановочных работ.

Практические занятия:

танцевальные комбинации на основе изученных элементов:

«Буги- Вуги»:

основные движения:

1. Движение рук вперед, назад;
2. Хлопки в ладоши;
3. Вынос ноги вперед, назад.
4. Поворот вокруг себя.

«Руку правую вперед, а потом ее назад.

А потом ее вперед и немножко потрясем.

Мы танцуем «Буги – Вуги», поворачиваясь в круге

И в ладоши хлопаем вот так: « Раз, два, три».

«Московская кадриль»:

основные движения (положение рук в паре лодочка):

1. вынос ноги на каблук в сторону;
2. до-за-до;
3. шаги в продвижении вперед и назад;

«Летка-енька»

основные движения:

1. соскок на две ноги вперед и назад;
2. подъем ноги на 45°;
3. подскок на одной ноге.

«Прогулка»:

основные движения:

1. галоп;
2. поворот вокруг партнера;
3. шаги в продвижении вперед и назад.

«Кремена»:

основные движения:

1. подъем поочередно стоп по 6 поз;
2. хлопки в ладоши;
3. бег в центр круга.

8.ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ:

Подведение итогов за год. Участие в мероприятиях учреждения.

Награждение обучающихся.

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 2-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– что значит коллективное творчество, меру ответственности при работе в ансамбле.	- мелодии «марша», «вальса», «польки».	- порядок занятия, основные элементы разминки на середине зала, последовательность

			упражнений партерной гимнастики и их значение
Уметь	- критично анализировать своё исполнение, сделать корректное замечание товарищу, уважительно относиться к педагогу.	-эмоционально правильно передавать образные задания, справляться с нагрузками.	- правильно и четко исполнять выученные комбинации работать в паре, устойчиво стоять на полупальцах; справляться с нагрузкой партерной гимнастики, двигаться и перестраиваться различными шагами в заданном направлении, самостоятельно отрабатывать заданную комбинацию, легко и энергично исполнять движения; передавать в играх образы животных.
Владеть	- приёмами работы в коллективе и индивидуально.	- знаниями по различным жанрам хореографического искусства.	- приёмами исполнения танцевальной разминки, грамотным исполнением партерной гимнастики, работой в паре, иметь возможность самостоятельно подготовить причёску и костюм к выступлению.

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить детей правильно держаться на сцене;
- держать рисунок танца.

Развивающие:

- развить технику исполнения простых танцевальных движений;
- развить выносливость.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности каждого ребёнка за успех общего дела.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
	Введение. ТБ при работе в хореографическом зале.	9	3	6	Диагностический срез.

1.	Музыкально – ритмические упражнения: <ul style="list-style-type: none"> ♦ мелодия как художественное воплощение в танцевальных композициях; ♦ музыкальность и выразительность ранее изученных движений; ♦ сочинение и исполнение отдельных комбинаций; ♦ упражнения на разминку мышц; ♦ итоговое занятие. 	24	3	21	Контрольное занятие.
		3	3	-	
		6	-	6	
		6	-	6	
		3	-	3	
2.	Коллективно – порядковые движения: <ul style="list-style-type: none"> ♦ ориентировка в пространстве, понятие держать рисунок танца ♦ пространственные построения и перестроения ♦ итоговое занятие 	24	3	21	Контрольное занятие.
		3	3	-	
		18	-	18	
		3	-	3	
3.	Партерная гимнастика: <ul style="list-style-type: none"> ♦ упражнения с увеличением нагрузки; ♦ комплекс растяжек и отработка на полу-классического экзерсиса; ♦ самостоятельное исполнение разогрева; ♦ итоговое занятие. 	24	-	24	Контрольное занятие.
		9	-	9	
		9	-	9	
		3	-	3	
		3	-	3	
4.	Корректирующие упражнения: <ul style="list-style-type: none"> ♦ исполнение упражнений с увеличением нагрузки и амплитуды движения. 	24	-	24	Зачёт
		24	-	24	
5.	Танцевальная разминка с элементами аэробики: <ul style="list-style-type: none"> ♦ аэробика основное понятие; ♦ понятие базовые шаги; ♦ понятие техники исполнения; ♦ изучение базовых шагов; ♦ итоговое занятие. 	24	9	15	Класс-концерт
		3	3	-	
		3	3	-	
		3	3	-	
		12	-	12	
		3	-	3	
6.	Элементы русского танца: <ul style="list-style-type: none"> ♦ определение хоровод, 	33	9	24	Контрольное занятие.

	пляска, перепляс, кадриль; • изучение элементов русского танца; • итоговое занятие.	9 21 3	9 - -	- 21 3	
7.	Танцевальные связки, подготовка к постановочным работам: • правила общения в коллективе, организация репетиций, слушание музыки. • «Модный рок», основные движения • «Рок-н-ролл», основные движения • «Блюз спин», основные движения • отработка танцевальных движений; • итоговое занятие.	48 6 9 9 9 12 3	6 6 - - - - -	42 - 9 9 9 12 3	Контрольное занятие.
8.	Творческий отчет.	6	-	6	Отчётный концерт
	Итого:	216	33	183	

Содержание учебного плана 3 год обучения

ВВЕДЕНИЕ:

Теоретические занятия:

цели, задачи и содержание работы в учебном году;
диагностическое тестирование;
тренировочные упражнения, пройденные на 1-м и 2-м годах обучения;
упражнения на развитие мягкости и гибкости;
танцевальный шаг в сценическом танце.

1.МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Теоретические занятия:

закрепление понятий: темп, ритм, музыкальная динамика;
мелодия как художественное воплощение в танцевальных композициях.
беседа о танце, о значении музыки в танце;
требования к танцевальной форме;
правила поведения на занятиях;
гигиенические требования.

Практические занятия:

музыкальность и выразительность ранее изученных движений;
сочинение и исполнение отдельных комбинаций в соответствии со
структурой и характером музыки;
упражнения на разминку отдельных мышц (шеи, плечевого пояса,
поясничного отдела, подколенных связок, стоп);
игра «Передай платочек»;

итоговое занятие.

2.КОЛЛЕКТИВНО – ПОРЯДКОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

Теоретические занятия:

ориентировка в пространстве, понятие держать рисунок танца;
беседы о правилах взаимодействия участников коллектива в танце,
взаимопомощи, поддержке.

Практические занятия:

пространственные построения и перестроения:

«Воротца»;

«Ручеек»;

выход из одного круга в два;

«Шторочки»;

подскоки, па польки в диагональ;

игра «Зеркало»;

итоговое занятие.

3.ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА:

Практические занятия:

упражнения партерной гимнастики с увеличением нагрузки и укреплением
мышц пресса, обкатки на спине и животе, увеличение амплитуды
корректирующих упражнений;

комплекс растяжек и отработка на полу некоторых классических движений;

практические задания на самостоятельное исполнение разогрева

определенной группы мышц;

итоговое занятие.

4.КОРРИГИРУЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Практические занятия:

упражнения с увеличением нагрузки и амплитуды движений:

«Кошечка»;

«Ножницы»;

«Клубочек»;

«Мостик»;

«Солнышко»;

итоговое занятие.

5.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА С ЭЛЕМЕНТАМИ АЭРОБИКИ:

Теоретические занятия:

аэробика основное понятие;

понятие базовые шаги;

понятие техники исполнения;

беседы о профилактике травм в ходе выполнения партерной гимнастики,
бережном отношении к своему здоровью, основах ЗОЖ.

Практические занятия:

изучение базовых шагов;

Степ тач (приставные шаги);

Керл (захлест);

Ви степ (выход из 6 поз., во 2-ю поз. и обратно);
Грет вайл (прыжок из 2 поз. на крест);
Рок степ (шаги вперед, назад);
Марш;

итоговое занятие.

6. ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА:

Теоретические занятия:

определение хоровод, пляска, перепляс, кадрили.
просмотр и обсуждение видеороликов о разных танцевальных жанрах.

Практические занятия:

«Моталочка»;

«переступания»;

переступания в продвижении вперед ,назад ,в сторону;

«Маятник»;

«Штопор»;

игра «Пляши веселей»;

итоговое занятие.

7. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СВЯЗКИ. ПОДГОТОВКА К ПОСТАНОВОЧНЫМ РАБОТАМ:

Теоретические занятия:

правила общения в коллективе, организация репетиций, слушание музыки.

Практические занятия:

«Модный рок»:

основные движения: (положение рук в паре – лодочка, за руку)

1. приставные шаги вперед, назад;
2. повороты в паре под рукой;
3. покачивания.

«Рок-н-ролл»:

основные движения (положение рук в паре - лодочка):

1. бросок ноги от колена;
2. соскок в 6 поз;
3. приставные шаги по квадрату.

«Блюз спин»:

основные движения (положение рук в паре - за руку, ладонь к ладони):

1. танцевальный шаг в продвижении вперед;
2. приставные шаги друг к другу;
3. хлопки в ладоши с партнером.

Танцевальные связки на основе изученного материала;

подготовка концертных номеров;

повторение репертуара;

сольные выступления;

итоговое занятие.

8. ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ:

отчетный концерт детского объединения. Участие в конкурсах и фестивалях.
Награждение учащихся.

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 3-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	–что успех у зрителя зависит от каждого исполнителя.	- чем различается «хоровод» и «пляска».	- танцевальные движения, упражнения на развитие определенной группы мышц, танцевальный репертуар
Уметь	- без страха выходить на сцену, бережно относиться к костюму, вести себя за кулисами и на сцене	- равняться и держать интервалы.	-исполнять самостоятельно разминку, выполнять упражнения на развитие определенной группы мышц, равняться и держать интервалы, вести себя на сцене и за кулисами, участвовать в танцевальном номере, выражать эмоции в танце, обладать актерским мастерством, грамотно исполнять репертуар.
Владеть	- приёмами выполнения элементарной причёски.	- владеть приёмами дыхания, напряжения и расслабления.	- исполнительским мастерством, умением культурно вести себя на сцене и за кулисами, выражать свои эмоции.

4 год обучения

Задачи

Обучающие:

- разучить основные элементы классического танца;
- народно-сценического танца;
- современного танца у станка и на середине зала.

Развивающие:

- развить выворотность;
- устойчивость;
- развить творческие способности посредством сочинения детьми собственных танцевальных композиций.

Воспитательные:

- воспитать терпение;
- взаимопомощь;
- уважение к национальной культуре своего народа.

Учебный план 4 года

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
	Введение. ТБ при работе в хореографическом зале.	9	3	6	Диагностический срез.
1.	Танцевальная разминка:	24	3	21	Контрольное занятие.
	• танцевальные элементы, составляющие основу современных танцев;	3	3	-	
	• исполнение танцевальных связок;	18	-	18	
	• итоговое занятие.	3	-	3	
2.	Партерная гимнастика с упражнениями	24	-	24	
	корректирующего характера:	24	-	24	
3.	Классический экзерсис:	30	6	24	Контрольное занятие.
	• понятие классический экзерсис, основные термины;	3	3	-	
	• положение корпуса лицом к станку;	3	3	-	
	• Demi plie ;	3	-	3	
	• Releve;	3	-	3	
	• Battement tendu;	3	-	3	
	• Battement tendu + jete;	3	-	3	
	• Battement fondu;	3	-	3	
	• Grand battement jete;	3	-	3	
	• Прыжки;	3	-	3	
	• Итоговое занятие.	3	-	3	
4.	Элементы народно-сценического танца:	30	3	27	Контрольное занятие.
	• отличие народно-сценического танца от русского танца;	3	3	-	
	• маленькие и большие приседания;	3	-	3	
	• упражнение на развитие подвижности стопы;	3	-	3	
	• маленькие броски;	3	-	3	
	• Каблучное ;	3	-	3	
	• Моталочка;	3	-	3	
	• подготовка к веревочке;	3	-	3	
	• дробные выстукивания;	3	-	3	
	• вращения;	3	-	3	
	• итоговое занятие.	3	-	3	
5.	Танцевальные элементы на	33	9	24	Контрольное

	основе современных танцев: • слушание музыки; • анализ музыкального материала; • работа над сюжетом; • исполнение танцевальных элементов на основе современных танцев; • итоговое занятие.	3 3 3 21 3	3 3 3 - -	- - - 21 3	занятие.
6.	Подготовка танцевального репертуара: • слушание музыки, обсуждение сюжета; • разучивание танцевальных комбинаций.	60 3 57	3 3 -	57 - 57	Контрольное занятие.
7.	Творческий отчет.	6	-	6	Отчётный концерт
	Итого:	216	27	189	

Содержание учебного плана 4 год обучения

ВВЕДЕНИЕ:

Теоретические занятия:

вводное занятие;

Содержание учебного плана четвертого года обучения;

беседа о роли и значении классического танца в хореографическом искусстве;

беседа о многообразии народно-сценического танца, об отличии народного и сценического варианта. Что такое национальная культура.

Практические занятия:

разучивание усложненного поклона. Повторение пройденного материала.

Диагностическое тестирование;

Итоговое занятие.

1.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА:

Теоретические занятия:

танцевальные элементы, составляющие основу современных танцев; просмотр и обсуждение видеороликов о разных танцевальных жанрах.

Практические занятия:

исполнение танцевальных связок на основе базовых шагов аэробики;

сочетание шагов прыжков и бега;

движение рук, головы;

комплекс направлен на разогрев мышц перед партерной гимнастикой;

итоговое занятие.

2. ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА С УПРАЖНЕНИЯМИ КОРРИГИРУЮЩЕГО ХАРАКТЕРА:

Теоретические занятия:

беседы о профилактике травм в ходе выполнения партерной гимнастики, бережном отношении к своему здоровью, основах ЗОЖ.

Практические занятия:

упражнения на развитие выносливости;
укрепление мышц пресса;
упражнение на развитие выворотности ног;
упражнения для профилактики сколиоза, асимметрии лопаток, плоскостопия;
различные виды обкаток;
исполнение «мостика» с поочередным подъемом рук и ног;

итоговое занятие.

3. КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС:

Теоретические занятия:

понятие классический экзерсис, основные термины;
положение корпуса лицом к станку;
просмотр и обсуждение презентации по теме «Великие русские балерины».

Практические занятия:

demi plié по 1, 2, 6, поз. Лицом к станку;
relevé лицом к станку по 6 и 1 поз;
battement tendu-по 1 поз в сторону лицом к станку;
battement tendu +jete-в сторону лицом к станку с остановкой в пол при возвращении в позицию;
battement fondu-положение ноги sur-le-cou-de-pied спереди и сзади, лицом к станку;
приемом developpe подъем ноги на станок, растяжка;
grand battement jete- большие броски из 1поз. в сторону и назад. Лицом к станку;
прыжки: Saute - по 1, 2поз. руки в подготовительном положении;
итоговое занятие.

4. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА:

Теоретические занятия:

отличие народно-сценического танца от русского танца.

Практические занятия:

маленькие и большие приседания по 6 и 1 поз;
упражнение на развитие подвижности стопы по 6 поз;
маленькие броски вперед по 6поз. у станка и на середине зала;
каблучное, работа пятки;
моталочка по 6 поз;
подготовка к веревочке, веревочка у станка и на середине зала;
дробные выстукивания: одинарные удары, удары с перескоком, шаг + удар;
вращения - понятие удержать «точку»;
подскоки во вращении;
бег во вращении;

итоговое занятие.

5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ:

Теоретические занятия:

просмотр и обсуждение видеороликов о разных танцевальных жанрах;
слушание музыки;
анализ музыкального материала;
работа над сюжетом.

Практические занятия:

танцевальные этюды и танцы на основе базовых элементов современных танцев
прыжки;
шаги на крест, с выпадом вперед и назад;
«Мамба» шаг;
различные движения рук, за голову, показать ладошки;
движения бедрами по «восьмерке»;
итоговое занятие;

6. ПОДГОТОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА:

Теоретические занятия:

слушание музыки, обсуждение сюжета.

Практические занятия:

разучивание танцевальных комбинаций в соответствии с планом постановочных работ;
итоговое занятие.

7. ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ:

отчетный концерт детского объединения. Участие в конкурсах и фестивалях. Награждение.

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 4-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	-анализ исполнения движений, как помочь отстающим товарищам, порядок подготовки к концерту.	- что такое «балет», «бальная хореография», «уличные танцы», «народная хореография».	-терминологию классического и народно-сценического танца, позиции рук, ног, положение головы во время работы у станка, основные элементы классического и народно-сценического танца, танцевальные композиции на основе современных танцев, понятие «точка» и как ее держать, что такое балет, народная пляска, современные

			стили
Уметь	- правильно и чётко формулировать задачу и пути её решения.	- придумать несложную комбинацию на определённую музыку.	- самостоятельно исполнять элементы партерной гимнастики, сочинять комбинации, правильно и четко исполнять экзерсис классического танца, исполнять элементы народно-сценического танца в соответствии с характером музыки, передавать в движении пластику современного танца, организовать подготовку к концертному выступлению
Владеть	- терпеливостью, усидчивостью, инициативностью, помощью младшим товарищам.	-приёмами исполнения этюдов.	- приёмами исполнения танцевальных номеров, грамотным исполнением партерной гимнастики, работой в паре, иметь возможность самостоятельно подготовить причёску и костюм к выступлению.

5 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- разучить новые элементы танца;
- обучить детей основам актёрского мастерства.

Развивающие:

- развить выразительность;
- фантазию;
- способность мыслить.

Воспитательные:

- воспитать упорство в достижении цели;
- чувство гордости и патриотизма;
- формировать пространственное представление, художественно - образное восприятие действительности;
- воспитать любовь к хореографическому искусству.

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
	Введение. ТБ при работе в	9	3	6	Диагностический

	хореографическом зале				срез
1.	Танцевальная разминка: ♦ исполнение танцевальных связок.	24 24	- -	24 24	Контрольное занятие.
2.	Партерная гимнастика с упражнениями корригирующего характера: ♦ исполнение комплекса партерной гимнастики.	24 24	- -	24 24	Зачёт
3.	Классический экзерсис: ♦ терминология классического танца; ♦ Demi plie с releve; ♦ Battement tendu; ♦ Battement tendu +jete; ♦ Rohd de jambe par terre; ♦ Battement fondu; ♦ Battement frappe; ♦ Releve land; ♦ Grand battemeht jete; ♦ прыжки; ♦ Part de bras; ♦ итоговое занятие.	36 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 - - - - - - - - - - -	33 - 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	Контрольное занятие.
4.	Элементы народно-сценического танца: ♦ терминология, понятие держать точку; ♦ маленькие и большие приседания; ♦ упражнение на развитие подвижности стопы; ♦ маленькие броски; ♦ Каблучное; ♦ Моталочка; ♦ одинарная веревочка из-за такта. ; ♦ поднимание ноги на 90°; ♦ дробные выстукивания; ♦ большие броски; ♦ вращение; ♦ итоговое занятие.	36 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 - - - - - - - - - - -	33 - 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	Контрольное занятие.
5.	Танцевальные элементы на основе современных танцев: ♦ слушание музыки обсуждение музыкального материала; ♦ танцевальные этюды на основе современных	27 3 21	3 3 -	24 - 21	Контрольное занятие.

	танцев; ♦ итоговое занятие.	3	-	3	
6.	Подготовка танцевального репертуара:	54	3	51	Контрольное занятие.
	♦ слушание музыки обсуждение музыкального материала;	3	3	-	
	♦ разучивание танцевальных комбинаций.	51	-	51	
7.	Творческий отчет.	6	-	6	Отчётный концерт
	Итого:	216	36	180	

Содержание учебного плана 5 год обучения

ВВЕДЕНИЕ:

Теоретические занятия:

вводное занятие;

Содержание программы обучения;

беседа о роли и значении классического танца в хореографическом искусстве;

беседа о многообразии народно-сценического танца, об отличии народного и сценического варианта. Что такое национальная культура.

Практические занятия:

разучивание усложненного поклона;

повторение пройденного материала;

диагностическое тестирование.

1.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА:

Практические занятия:

исполнение танцевальных связок на основе базовых шагов аэробики;

сочетание шагов прыжков и бега;

движение рук, головы;

комплекс направлен на разогрев мышц перед партерной гимнастикой;

итоговое занятие.

2.ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА С УПРАЖНЕНИЯМИ КОРРИГИРУЮЩЕГО ХАРАКТЕРА:

Практические занятия:

упражнения на развитие выносливости;

укрепление мышц пресса;

упражнение на развитие выворотности ног;

упражнения для профилактики сколиоза, асимметрии лопаток, плоскостопия; различные виды обкаток;

исполнение «мостика» с поочередным подъемом рук и ног;

итоговое занятие;

3.КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС:

Теоретические занятия:

терминология классического танца;

просмотр и обсуждение презентации по теме «Великие русские балерины».

Практические занятия:

комбинация demi plie с releve;
battement tendu-по 1 поз крестом лицом к станку;
battement tendu +jete крестом лицом к станку с остановкой в пол при возвращении в позиции;
rohd de jambe par terre четверть круга по полу;
battement fondu- в сторону, лицом к станку;
battement frappe- в сторону, лицом к станку;
releve land в сторону по 1поз. лицом к станку;
grand battemeht jete- большие броски из 1поз. в сторону и назад. Лицом к станку;
прыжки: Saute - по 1, 2поз. руки в подготовительном положении;
Pas echarpe на 2поз;
part de bras.-1форма;
итоговое занятие.

4. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА:

Теоретические занятия:

просмотр и обсуждение видеороликов о разных танцевальных жанрах;
терминология, понятие держать точку.

Практические занятия:

маленькие и большие приседания по 6 и 1 поз;
упражнение на развитие подвижности стопы по 1поз. Крестом;
маленькие броски вперед по 5поз. у станка работа пятки;
каблучное, подготовка к малой форме;
моталочка с притопом, с ударом;
одинарная веревочка из-за такта;
поднимание ноги на 90°;
дробные выстукивания;
большие броски;
вращения - понятие удержать «точку»;
подскоки во вращении;
бег во вращении;
итоговое занятие.

5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ:

Теоретические занятия:

слушание музыки обсуждение музыкального материала.

Практические занятия:

танцевальные этюды и танцы на основе базовых элементов современных танцев;

прыжки;
шаги на крест, с выпадом вперед и назад;

«Мамба» шаг;
 различные движения рук, за голову, показать ладошки;
 движения бедрами по «восьмерке»;
 итоговое занятие.

6. ПОДГОТОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА:

Теоретические занятия:

слушание музыки обсуждение музыкального материала.

Практические занятия:

разучивание танцевальных комбинаций в соответствии с планом постановочных работ;

итоговое занятие.

7. ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ:

отчетный концерт детского объединения. Участие в конкурсах и фестивалях.
 Награждение учащихся.

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 5-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	- анализ исполнения движений, как помочь отстающим товарищам, порядок подготовки к концерту.	- что такое «балет», «бальная хореография», «уличные танцы», «народная хореография».	- названия движений и правильность их исполнения, разученные танцевальные композиции, танцевальный репертуар
Уметь	- правильно и чётко формулировать задачу и пути её решения.	- придумать несложную комбинацию на определённую музыку.	- исполнять вращения, активно участвовать в концертных выступлениях, справляться с физической нагрузкой, самостоятельно репетировать танцевальную комбинацию
Владеть	- терпеливостью, усидчивостью, инициативностью, помощью младшим товарищам.	- приёмами исполнения этюдов.	- исполнительским мастерством, умением культурно вести себя на сцене и за кулисами, выразить свои эмоции.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ И ПОСЛЕДУЮЩИЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- просторное, светлое помещение (танцевальный зал с зеркалами и станками, соответствующими росту ребенка) с учетом санитарных и гигиенических норм;
- мягкие коврики;
- специальная удобная, не стесняющая движений, танцевальная форма и обувь, соответствующая специфике работы коллектива;
- танцевальные костюмы различных жанровых направлений.
- фортепиано, аудиоманитофон, телевизор и видеоманитофон;
- фонотека, кассеты с записью танцевальной музыки, музыкальные инструменты для озвучивания исполнения движений (бубен, трещотки);
- планы занятий;
- методическая и информационная литература;
- диагностические методики для определения уровня физического развития и творческих способностей детей.

Информационное обеспечение: необходимым условием реализации программы является создание информационной образовательной среды с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. В условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет - ресурсов.

Электронные носители: CD-диски и USB- носители: флеш-карты, съёмные диски.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных

образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

При хореографической студии обязательно должен работать аккомпаниатор, вместе с которым педагог заранее и тщательно подбирает музыкальный нотный материал для оформления занятия.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Формы аттестации

Способами проверки результатов освоения программы являются: педагогическое наблюдение, тестирование, игры, обобщающие занятия и итоговая диагностика, которые позволяют выявить уровень усвоения учебного материала и личностного развития учащихся.

Результаты обучения представляются на открытых занятиях, отчётных концертах. При дальнейшем изучении хореографии дети могут участвовать в различных фестивалях и конкурсах по данному направлению деятельности.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся, осуществляется в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого и последующих годов обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце освоения учебного материала программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений, навыков, сформированности личностных качеств учащихся.

Учебный план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам и соотносятся с уровнями: высоким, средним,

низким. Данные мониторинга оформляются в таблицы 1 и 2 и заносятся в протокол 3 (прилагаются).

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы

Развитие творческих процессов определяется с помощью выполнения творческих заданий, разгадывания кроссвордов, загадок, исполнения творческих этюдов.

Личностное развитие учащихся определяется с помощью тестирования, создания игровой ситуации, наблюдения:

тест «Воспитанные мальчики и девочки»;

игра «Фантастический выбор»;

диагностика творческих способностей А.де Хаана и Г. Кафа.

Методические материалы

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме. Формы занятий различны: беседа, практический показ, сюжетно-ролевая игра, творческая игра, практические занятия, конкурсы, праздники, в зависимости от поставленных целей занятия. В конце изучения каждой темы проводится обобщающее занятие, где обсуждаются результаты работы, определяется степень усвоения учебного материала учащимися.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основой развития навыков.

Учитывая основные виды деятельности обучающихся указанного возраста, выделяются **основные приёмы работы** на занятиях:

- имитация;

- использование игр,

которые развивают мышление, память, воображение, внимание,

артистичность, эмоциональность, ритмичность и музыкальность.

Применяемые **педагогические технологии** способствуют наиболее успешному освоению учебного материала программы:

- лично - ориентированное обучение;
- игровые педагогические технологии;
- здоровьесберегающие;
- коллективно-творческая деятельность;
- технология уровневой дифференциации;
- развивающего обучения.

Каждое занятие заранее продумывается, имеет свою цель, задачи, тему. Последующее занятие продолжает предыдущее, логично развивая и

усложняя его. Повторение пройденного материала является основой для закрепления движений и постановки следующих задач. При освоении нового материала для разучивания новых движений необходимо опираться на уже имеющиеся танцевальные навыки.

После каждого раздела программы проводится контрольное занятие, которое строится без напоминания правил и без показа движений. В этом случае обсуждается правильность преподавания и успешное восприятие музыкально – танцевального материала обучающимися.

Серьезное значение имеет музыкальное сопровождение занятия – как методический прием развития музыкальности детей. Для исполнения танцевальной гимнастики подбирается разнообразная по содержанию ритмичная музыка, соответствующая возрасту детей и их интересам. Умелый подбор музыкальных произведений помогает воспитанникам приобрести необходимые музыкально – двигательные навыки. Музыка не только помогает определить темп и ритм упражнений, подсказывает характер движения, но и способствует раскрытию эмоциональной сферы ребенка.

В процессе занятий с применением *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий* используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий,</p>

	ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами.	технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.
--	---	--

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

- практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

- индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение

основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

- промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

- самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции видеозаписи, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Необходимо иметь *дидактическое обеспечение* образовательного процесса:

аудио и видеозаписи по темам программы; специализированную литературу.

Список литературы

Для педагога:

1. Айседора: Гастроли в России. (Сб. статей) Сост. Т. Касаткина. - М.: из-дo «АРТ» СТД РФ, 1992.
2. Андронеску А. Анатомия ребенка. Рус. пер. Бухарест, «Меридиан», 1970.
3. Адис Л. Гимнастика театрального танца. Пер. с фр., под ред. Л.Л.Блок. В кн.: Классики хореографии. М.-Л., 1937.
4. Бирюк Е.В. Исследование функций равновесия тела и пути его совершенствования при занятиях художественной гимнастикой. Автореф. канд. дисс. Киев, 1971.
5. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. В кн: Охрана труда и здоровье артистов балета. – М., 1987.
6. Боттомер П. Танец современный и классический .Большая иллюстрированная энциклопедия. Москва «Эксмо» 2006.
7. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников в 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. – В кн.: Медицина, подросток и спорт. Смоленск, 1975.
8. Бальные танцы. / Сост. А.Н.Беликова.- М.: Советская Россия, 1984.
9. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
10. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: Из-во «ГИТИС», 1994.
11. Гришина Е.М. Николай Федеечев. – М.: Искусство, 1990.
12. Гульянц Е.И. Три сказки. – М.: Советский композитор, 1991.
13. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). М., 1974.
14. Дункан А. Моя жизнь. – СПб.: фирма «Индэкс», 1992.
15. Дени Г., Дасвиль Л. Все танцы: сокр. пер. с фр. – Киев: Музыкальная Украина, 1983.
16. Ивашнев В.И., Ильина К.В. Ростислав Захаров: Жизнь в танце. – М.: Советская Россия, 1982.
17. Ивановский Н.П. Бальный танец XIV – XIX вв. М. – Л., 1981.
18. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л., 1976.
19. Карп П.М. Младшая муза – М.: Детская литература, 1986.
20. Миронова З.С., Баднин И.А. Медицинские и социально - психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище. – В кн. Повреждения и заболевания опорно – двигательного аппарата у артистов балета. М., 1976.
21. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1985.
22. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде.- М.: Искусство, 1985.
23. Лиела М. Я хочу танцевать сто лет. АСТ. Пресс. 2006.

Для учащихся:

1. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
2. Гульянц Е.И. Три сказки. – М.: Советский композитор, 1991
3. Карп П.М. Младшая муза – М.: Детская литература, 1986.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1985.

Интернет-ресурсы:

www.horeograf.com

www.secret-terpsihor.com.ua

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

Социальная сеть «ВКонтакте»

Оценочные материалы

Первый год обучения

1. задание

Подъем стопы

Сначала определяется подъем стопы при выворотном положении ног. Проверяется поочередно: Сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы ребенка. При наличии подъема спота податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Если это сделать невозможно, значит, подъема нет.

- большой и эластичный - 3 балла
- средний - 2 балла
- маленький и сухой - 1 балл
-

2. задание

«Шаг» или «Балетный шаг»

Высота «Шага» или «Балетного шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую ребенок может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90^0 , для девочек – выше 90^0 . Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- Нога поднимается выше 90^0 - 3 балла
- Нога поднимается на 90^0 - 2 балла
- Нога поднимается ниже 90^0 - 1 балл

3. задание

Прыжок трамплинный

Делается самостоятельно на месте 4-8 раз. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

- Высокий прыжок - 3 балла

- Средний прыжок - 2 балла
- Низкий прыжок - 1 балл
-

4. задание

Выворотность ног

Для определения выворотности ног используются методы, широко распространенные в практике. Ребенка подводят к станку и устанавливают его в I позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки от пола так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны (супинировались), то есть предлагают исполнить *grand plié*. Взяв руками за бедра чуть выше колен и помогая ребенку раскрыться, можно видеть, легко или с трудом он это делает. При хорошей природной выносливости ног оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. При недостаточной выворотности ног колени при приседании широко не раскрываются, а уходят вперед, и никакими усилиями их раскрыть нельзя. Дополнительную проверку выворотности проводят выполнением упражнения, так называемой «Лягушки», которое выполняется лежа на спине подтягиванием стоп к ягодицам с последующим раскрытием бедер в стороны. Если колени свободно прилегают к полу, значит, у ребенка есть выворотность ног в тазобедренных суставах (при этом необходимо следить, чтобы не было прогиба в пояснице).

- в голеностопном суставе в I позиции – имеется - 1 балл
- в коленном суставе при небольшом приседании – имеется - 1 балл
- в тазобедренном суставе при глубоком приседании и положении «Лягушка» на спине и животе – имеется - 1 балл

Примечание: баллы суммируются.

5. задание

Позволяет выявить уровень общего музыкального развития. Ребенку предлагается спеть любую песню, которую он знает.

- Интонационно и ритмически точное исполнение - 3 балла
- Исполнение с некоторыми неточностями - 2 балла
- Исполнение песни при поддержке инструмента - 1 балл

6. задание

Позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти.

Ребенку предлагается повторить за педагогом ритм – прохлопать определенный ритмический рисунок.

- Правильное повторение - 3 балла
- Повторение с ошибками - 2 балла
- Затрудняется повторить - 1 балл

Система оценивания:

Высокий уровень – 15-18балла

Средний уровень – 9-14 балла

Низкий уровень – 6-8 баллов

Второй год обучения

1. задание

Музыкально-ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций.

- Повторяет с первого раза без ошибок - 3 балла
- Повторяет после нескольких показов - 2 балла
- Затрудняется повторить - 1 балл

2. задание

Проверка знаний последовательности комплекса партерной гимнастики и точное название каждого упражнения.

- Знает название упражнений и их последовательность - 3 балла
- Допускает ошибки в названиях и последовательности упражнений - 2 балла
- Затрудняется ответить - 1 балл

3. задание

Коллективно-порядковые движения.

- Имеет понятия: круг, линия, колонна - 3 балла
- Путает понятия: круг, линия, колонна - 2 балла
- Затрудняется ответить - 1 балл

4. задание

Основные элементы разминки на середине зала.

- Знает основные элементы разминки на середине зала - 3 балла
- Допускает ошибки в исполнении разминки на середине зала - 2 балла
- Не может исполнить - 1 балл

5. задание

Позволяет определить знания ребенка о том, какая группа мышц работает при выполнении определенного упражнения в комплексе партерной гимнастики.

- Знает с помощью, каких упражнений развивается определенная группа мышц - 3 балла
- Допускает ошибки в последовательности исполнения комплекса партерной гимнастики - 2 балла

- Не знает с помощью каких упражнений развивается определенная группа мышц - 1 балл

6. задание

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации.

Дети стоят по кругу, педагог задает определенное движение, все повторяют, педагог выводит в круг следующего ведущего, теперь движения должен задавать он.

- С легкостью импровизирует, артистичен - 3 балла
- Импровизирует, чувствует себя скованно - 2 балла
- Испытывает затруднения - 1 балл

Высокий уровень – 15-18балла

Средний уровень – 9-14 балла

Низкий уровень – 6-8 баллов

Третий год обучения

1. задание

Направлено на выявление знаний комплекса партерной и корригирующей гимнастики.

- Ребенок знает название упражнений их порядок исполнения, значение - 3 балла
- Путается в названии упражнений последовательности, значении - 2 балла
- Испытывает затруднения в характеристике понятия партерная гимнастика - 1 балл

2. задание

Выявляет уровень выразительности и грамотного исполнения элементов танцевальной разминки

- Яркое энергичное исполнение танцевальной разминки состоящей из ранее изученных элементов - 3 балла
- Исполнение танцевальной разминки без эмоциональной отдачи - 2 балла
- Механическое исполнение движения - 1 балл

3. задание

Определяется знание и грамотность исполнения массовых танцев «Бим-бом», «Макарена», «Веселый рок».

- Знает все танцевальные элементы из которых состоит танец – 3 балла
- Путает танцевальные комбинации - 2 балла
- Испытывает затруднения в исполнении массовых танцев - 1 балл

4. задание

Формирование правильной осанки знание позиций рук и ног изученных ранее положение рук в паре

- Знает 1,2,3 позиции рук, подготовительное положение, 1, 2, 3, 6 позиция ног - 3 балла
- Путает позиции рук или ног - 2 балла
- Не знает некоторых позиций - 1 балл

5. задание

Выявление творческой активности детей

- Активное участие в постановочных работах выступлениях - 3 балла
- Активное участие в этюдах внутри объединения -2 балла
- Нежелание выступать перед зрителем -1 балл

6. задание

Конкурс – соревнование проведение каждым учащимся танцевальной разминки

- Танцевальная разминка придумана и проведена самостоятельно - 3 балла
- Тренинг с помощью педагога -2 балла
- Серьезные затруднения в проведении самостоятельного тренинга -1 балл

Четвертый год обучения

1. задание

Направлено на выявление знаний основных элементов классического танца.

- Знает позиции рук, ног, положение головы во время работы у станка -3 балла
- Путается в положении головы при работе у станка -2балла
- Не знает о правилах работы у станка -1балл

2. задание

Определяется способность к вращению.

- Знает о понятии «точка», умеет ее держать - 3балла
 - Затрудняется в удержании «точки» -2балла
 - Не умеет держать «точку» -1балл
3. задание
Выявляет знания основных танцевальных жанров.
- Имеет понятие, что такое балет, народная пляска, современный стиль 3балла
 - Знает хотя бы об одном из танцевальных направлений 2балла
 - Не понимает отличия танцевальных жанров 1балл
4. задание
Умение самостоятельно исполнить элементы партерной гимнастики
- Самостоятельно исполняет элементы партерной гимнастики 3балла
 - Допускает ошибки в очередности упражнений 2балла
 - Не может самостоятельно исполняет комплекс партерной гимнастики 1балл
5. задание
Направлено на выявление знаний основных элементов народно-сценического танца.
- Знает отличие народно-сценического танца от русского, умеет в исполнении движений передавать характер и манеру танца -3балла
 - Движения исполняет не выразительно -2балла
 - Не имеет навыков исполнения движений в характере народного танца -1балл
6. задание
Выявление творческой активности детей.
- Самостоятельное сочинение танцевальных этюдов 3балла
 - Самостоятельное сочинение танцевальных этюдов вызывает затруднение 2балла
 - Не может самостоятельно сочинить комбинацию 1балл

Пятый год обучения

1. задание
Направлено на выявление знаний основных элементов классического танца.

- Знает позиции рук, ног, положение головы во время работы у станка крестом -3 балла
 - Путается в положении головы при работе крестом -2балла
 - Не знает о правилах работы у станка крестом -1 балл
2. задание
Определяется способность к вращению по кругу.
- Знает о понятии «точка», умеет ее держать - 3 балла
 - Затрудняется в удержании «точки» -2 балла
 - Не умеет держать «точку» -1балл
3. задание
Выявляет знания основных танцевальных жанров.
- Имеет понятие, что такое балет, народная пляска, современный стиль -3балла
 - Знает хотя бы об одном из танцевальных направлений -2балла
 - Не понимает отличия танцевальных жанров -1балл
4. задание
Умение самостоятельно исполнить элементы партерной гимнастики
- Самостоятельно исполняет элементы партерной гимнастики - 3балла
 - Допускает ошибки в очередности упражнений -2балла
 - Не может самостоятельно исполняет комплекс партерной гимнастики -1балл
5. задание
Направлено на выявление знаний основных элементов народно-сценического танца.
- Знает отличие народно-сценического танца от русского, умеет в исполнении движений передавать характер и манеру танца - 3балла
 - Движения исполняет не выразительно -2балла
 - Не имеет навыков исполнения движений в характере народного танца -1балл
6. задание
Выявление творческой активности детей.
- Самостоятельное сочинение танцевальных этюдов -3балла
 - Самостоятельное сочинение танцевальных этюдов вызывает затруднение -2балла
 - Не может самостоятельно сочинить комбинацию -1балл

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»

год обучения: 1

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
Введение								
1				Занятие-беседа	2	ТБ при работе в хореографическом зале		Музыкально-хореографическая игра
2				Занятие-беседа	2	Содержание учебно-тематического плана первого года обучения		
3				Комбинированное занятие	2	Расстановка учащихся на свои места		
4				Комбинированное занятие	2	Начальная диагностика ЗУН		
5				Комбинированное занятие	2	Правила постановки корпуса: изучение позиций ног (I, II, VI), изучение позиций рук (I, II, III)		
6				Комбинированное занятие	2	Поклон мальчика и девочки		
Элементы ритмики и музыкальной грамоты								
7				Комбинированное занятие	2	Характер музыкального произведения: весёлый, спокойный, энергичный, торжественный		Контрольное занятие

8				Комбинированное занятие	2	Выразительные значения темпа музыки: очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро		Контрольное занятие
9				Комбинированное занятие	2	Понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто): исполнение движений руками, ногами, головой, упражнение дерево		Контрольное занятие
10				Комбинированное занятие	2	Строение музыкального произведения: вступление, фраза, заключение		Контрольное занятие
11				Комбинированное занятие	2	Динамические оттенки: тихо, очень тихо, громко, исполнение хлопков и ударов		Контрольное занятие
12				Комбинированное занятие	2	Особенности танцевальных жанров: марш, галоп, полька. Игра «Гномики»		Контрольное занятие
Коллективно – порядковые движения								
13				Комбинированное занятие	2	Танцевальный шаг, его отличие от бытового, шаги на высоких полупальцах, на пятках		Контрольное занятие
14				Комбинированное занятие	2	Танцевальный шаг, его отличие от бытового, шаги на высоких полупальцах, на пятках		Контрольное занятие
15				Комбинированное занятие	2	Шаг марш, шаг цапли		Контрольное занятие
16				Комбинированное занятие	2	Подскоки, подготовка к подскокам, подскоки на месте, подскоки в продвижении		Контрольное занятие

17				Практическое занятие	2	Подскоки, подготовка к подскокам, подскоки на месте, подскоки в продвижении		Контрольное занятие
18				Комбинированное занятие	2	Прыжки по VI позиции на месте, в продвижении		Контрольное занятие
19				Комбинированное занятие	2	Галоп с правой ноги, с левой ноги, по кругу		Контрольное занятие
20				Практическое занятие	2	Галоп с правой ноги, с левой ноги, по кругу		Контрольное занятие
21				Комбинированное занятие	2	Виды бега, с выносом прямой ноги вперед (танцевальный бег), с забрасыванием голени назад, с подъемом колена вверх		Контрольное занятие
22				Комбинированное занятие	2	Рисунки танца: круг, линия, колонна, диагональ		Контрольное занятие
23				Практическое занятие	2	Рисунки танца: змейка, шен, шторочки, воротца		Контрольное занятие
24				Практическое занятие	2	Рисунки танца: змейка, шен, шторочки, воротца		Контрольное занятие
25				Практическое занятие	2	Танцевальная композиция «Паровоз Букашка»		Контрольное занятие
26				Практическое занятие	2	Танцевальная композиция «Паровоз Букашка»		Контрольное занятие
Партерная гимнастика								
27				Комбинированное занятие	2	Определение партерной гимнастики, дыхание во время комплекса партерной гимнастики		Контрольное занятие
28				Комбинированное занятие	2	Развитие подвижности стопы (упражнение утюжок)		Контрольное занятие

29				Практическое занятие	2	Развитие подвижности стопы (упражнение книжечка) (упражнение солнышко)		Контрольное занятие
30				Практическое занятие	2	Укрепление верхнего и нижнего пресса (упражнение уголок)		Контрольное занятие
31				Комбинированное занятие	2	Укрепление верхнего и нижнего пресса (упражнение ванька-встанька)		Контрольное занятие
32				Практическое занятие	2	Гибкость спины (упражнение полумостик) (упражнение ёжик)		Контрольное занятие
33				Комбинированное занятие	2	Гибкость спины (упражнение колобок)		Контрольное занятие
34				Комбинированное занятие	2	Укрепление мышц спины (упражнение кузнечик) (упражнение коробочка)		Контрольное занятие
35				Практическое занятие	2	Укрепление мышц спины (упражнение тюльпанчик)		Контрольное занятие
36				Комбинированное занятие	2	Гибкость (упражнение складочка с вытянутой стопой)		Контрольное занятие
37				Практическое занятие	2	Гибкость (упражнение складочка с сокращенной стопой)		Контрольное занятие
38				Комбинированное занятие	2	Растяжка (упражнение лягушка)		Контрольное занятие
39				Практическое занятие	2	Растяжка (упражнение поза лотоса)		Контрольное занятие
40				Комбинированное	2	Растяжка (упражнение шпагат)		Контрольное

				занятие		продольный)		занятие
41				Практическое занятие	2	Растяжка (упражнение шпагат поперечный)		Контрольное занятие
42				Практическое занятие	2	Развитие гибкости позвоночника (упражнение берёзка)		Контрольное занятие
43				Комбинированное занятие	2	Развитие гибкости позвоночника (упражнение улитка)		Контрольное занятие
44				Практическое занятие	2	Укрепление мышц пресса (упражнение клубочек)		Контрольное занятие
45				Комбинированное занятие	2	Укрепление мышц пресса (упражнение кобра)		Контрольное занятие
46				Практическое занятие	2	Укрепление силы рук (упражнение мостик)		Контрольное занятие
47				Практическое занятие	2	Укрепление силы ног (упражнение махи ногами вверх)		Контрольное занятие
48				Комбинированное занятие	2	Укрепление силы ног (упражнение махи ногами в сторону)		Контрольное занятие
49				Комбинированное занятие	2	Гимнастический этюд		Контрольное занятие
Корригирующие упражнения на полу								
50				Практическое занятие	2	Разминка мышц шеи: наклоны головы вперёд, назад, в сторону, повороты головы, переводы головы справа налево		Контрольное занятие
51				Практическое	2	Разминка плечевого сустава:		Контрольное

				занятие		(упражнение тик-так) (упражнение незнайка)		занятие
52				Комбинированное занятие	2	Разминка рук: вращение кистями, локтями, плечами		Контрольное занятие
53				Практическое занятие	2	Разминка мышц спины (упражнение печать) (упражнение кукла)		Контрольное занятие
54				Комбинированное занятие	2	Разминка ног: (упражнения пружинка, спираль) (упражнение releve (подъем на полупальцы))		Контрольное занятие
55				Практическое занятие	2	Прыжки по позициям: I, II, VI		Контрольное занятие
56				Практическое занятие	2	Развитие координации движений (упражнение паровоз)		Контрольное занятие
57				Практическое занятие	2	Развитие координации движений (упражнение часики)		Контрольное занятие
58				Комбинированное занятие	2	Развитие координации движений (упражнение пловец) (упражнение маршрут)		Контрольное занятие
59				Практическое занятие	2	Развитие координации движений (танец «Будильник»)		Контрольное занятие
Танцевальная разминка								
Танцевальные этюды и комбинации на основе массовых танцев								
60				Практическое занятие	2	Танец «Паровоз Букашка»		Класс-концерт
61				Комбинированное занятие	2	Танец «Паровоз Букашка»		Класс-концерт
62				Практическое	2	Танец «Гномики»		Класс-концерт

				занятие				
63				Комбинированное занятие	2	Танец «Гномики»		Класс-концерт
64				Практическое занятие	2	Танец «Будильник»		Класс-концерт
65				Практическое занятие	2	Танец «Будильник»		Класс-концерт
66				Комбинированное занятие	2	Танец «На цветочной полянке»		Класс-концерт
67				Практическое занятие	2	Танец «На цветочной полянке»		Класс-концерт
68				Комбинированное занятие	2	Танец «На привале»		Класс-концерт
69				Практическое занятие	2	Танец «На привале»		Класс-концерт
70				Практическое занятие	2	Танец «Мы маленькие звёзды»		Класс-концерт
71				Комбинированное занятие	2	Танец «Мы маленькие звёзды»		Класс-концерт
Итоговое занятие								
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие		Отчётный концерт

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»

год обучения: 2

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

Введение								
1				Занятие-беседа	3	ТБ при работе в хореографическом зале содержание учебно-тематического плана, расстановка детей на свои места, диагностика ЗУН.		Музыкально-хореографическая игра
Элементы ритмики и музыкальной грамоты:								
2				Комбинированное занятие	3	Четвертные и половинные ноты в движении		Практическое задание
3				Комбинированное занятие	3	Ритмические рисунки		Практическое задание
4				Комбинированное занятие	3	Ритмические рисунки		Практическое задание
5				Комбинированное занятие	3	Ритмические рисунки		Практическое задание
6				Комбинированное занятие	3	Короткие игровые танцы		Практическое задание
7				Комбинированное занятие	3	Короткие игровые танцы		Практическое задание
8				Комбинированное занятие	3	Короткие игровые танцы		Практическое задание
9				Комбинированное занятие	3	Этюд «Каламбур»		Практическое задание
Коллективно – порядковые движения								
10				Комбинированное занятие	3	Понятие «Рисунок танца»		Практическое задание
11				Комбинированное занятие	3	Быстрые и бесшумные перестроения		Практическое задание
12				Комбинированное занятие	3	Повадки животных		Практическое задание

13				Комбинированное занятие	3	Игры на перестроения		Практическое задание
14				Практическое занятие	3	Игры на перестроения		Практическое задание
15				Комбинированное занятие	3	Усложненные перестроения		Практическое задание
16				Комбинированное занятие	3	Движения в диагональ и по кругу		Практическое задание
17				Практическое занятие	3	Этюд «Трамвай»		Практическое задание
Партерная гимнастика								
18				Комбинированное занятие	3	Понятие «увеличение нагрузки и амплитуды движения»		Контрольное занятие
19				Комбинированное занятие	3	Понятие «увеличение нагрузки и амплитуды движения»		Контрольное занятие
20				Практическое занятие	3	Комплекс упражнений на разогрев мышц тела		Контрольное занятие
21				Практическое занятие	3	Комплекс упражнений на разогрев мышц тела		Контрольное занятие
22				Комбинированное занятие	3	Силовые упражнения		Контрольное занятие
23				Практическое занятие	3	Силовые упражнения		Контрольное занятие
Корректирующие упражнения								
24				Комбинированное занятие	3	Различные виды растяжек		Контрольное занятие
25				Комбинированное	3	Различные виды растяжек		Контрольное

				занятие				занятие
26				Практическое занятие	3	Классический экзерсис на полу, гимнастический этюд		Контрольное занятие
27				Комбинированное занятие	3	Классический экзерсис на полу, гимнастический этюд		Контрольное занятие
Элементы русского танца								
28				Практическое занятие	3	Позиции и положения рук		Практическое задание
29				Комбинированное занятие	3	Движение «гармошка» в народном танце		Практическое задание
30				Практическое занятие	3	Движение «ёлочка» в народном танце		Практическое задание
31				Комбинированное занятие	3	Движение «ковырялочка» в народном танце		Практическое задание
32				Практическое занятие	3	Дробные выстукивания		Практическое задание
33				Практическое занятие	3	Элементы белорусского и эстонского танцев		Практическое задание
34				Практическое занятие	3	Движение «моталочка» в народном танце		Практическое задание
35				Комбинированное занятие	3	Движение «верёвочка» в народном танце		Практическое задание
36				Практическое занятие	3	Подготовка к вращениям		Практическое задание
37				Практическое занятие	3	Присядки, мячик, разножка		Практическое задание
38				Комбинированное занятие	3	Трюки, этюд на основе элементов русского танца		Практическое задание
Танцевальная разминка								
39				Практическое занятие	3	Основное назначение комплекса разминки		Практическое задание

40				Комбинированное занятие	3	Основное назначение комплекса разминки		Практическое задание
41				Практическое занятие	3	Разминка мышц шеи		Практическое задание
42				Комбинированное занятие	3	Разминка плечевого пояса		Практическое задание
43				Практическое занятие	3	Разминка поясничных мышц		Практическое задание
44				Практическое занятие	3	Разминка подколенных связок		Практическое задание
45				Комбинированное занятие	3	Прыжки		Практическое задание
46				Практическое занятие	3	Этюд «Зарядка»		Практическое задание
47				Комбинированное занятие	3	Этюд «Зарядка»		Практическое задание
48				Практическое занятие	3	Этюд «Зарядка»		Практическое задание
49				Практическое занятие	3	Этюд «Зарядка»		Практическое задание
Танцевальные связки и этюды на основе массовых танцев								
50				Комбинированное занятие	3	«Буги - вуги», основные движения		Класс-концерт
51				Практическое занятие	3	«Буги - вуги», основные движения		Класс-концерт
52				Комбинированное занятие	3	«Московская кадрили», основные движения		Класс-концерт
53				Практическое занятие	3	«Московская кадрили», основные движения		Класс-концерт
54				Комбинированное занятие	3	Летка - енька», основные движения		Класс-концерт

55				Практическое занятие	3	Летка - енька», основные движения		Класс-концерт
56				Практическое занятие	3	«Прогулка», основные движения		Класс-концерт
57				Практическое занятие	3	«Прогулка», основные движения		Класс-концерт
58				Комбинированное занятие	3	«Кремена», основные движения		Класс-концерт
59				Практическое занятие	3	«Кремена», основные движения		Класс-концерт
60				Практическое занятие	3	Танец Путаница		Класс-концерт
61				Практическое занятие	3	Танец Путаница		Класс-концерт
62				Комбинированное занятие	3	Танец Трамвай		Класс-концерт
63				Практическое занятие	3	Танец Трамвай		Класс-концерт
64				Комбинированное занятие	3	Танец Кадриль		Класс-концерт
65				Практическое занятие	3	Танец Кадриль		Класс-концерт
66				Комбинированное занятие	3	Танец Зарядка		Класс-концерт
67				Практическое занятие	3	Танец Зарядка		Класс-концерт
68				Практическое занятие	3	Танец «Мы единое целое»		Класс-концерт
69				Практическое занятие	3	Танец «Мы единое целое»		Класс-концерт
70				Комбинированное	3	Танец Озорники		Класс-концерт

				занятие				
71				Практическое занятие	3	Танец Озорники		Класс-концерт
Итоговое занятие								
72				Комбинированное занятие	3	Итоговое занятие		Отчётный концерт

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»

год обучения: 3

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
Введение								
1				Занятие-беседа	3	ТБ при работе в хореографическом зале содержание учебно-тематического плана, расстановка детей на свои места, диагностика ЗУН.		Музыкально-хореографическая игра
Музыкально – ритмические упражнения								
2				Комбинированное занятие	3	Мелодия как художественное воплощение в танцевальных композициях		Практическое задание
3				Комбинированное занятие	3	Ритмические рисунки		Практическое задание
4				Комбинированное занятие	3	Ритмические рисунки		Практическое задание
5				Комбинированное	3	Ритмические рисунки		Практическое

				занятие				задание
6				Комбинированное занятие	3	Музыкальность и выразительность ранее изученных движений		Практическое задание
7				Комбинированное занятие	3	Сочинение и исполнение отдельных комбинаций		Практическое задание
8				Комбинированное занятие	3	Упражнения на разминку мышц		Практическое задание
9				Комбинированное занятие	3	Итоговое занятие		Практическое задание
Коллективно – порядковые движения								
10				Комбинированное занятие	3	Понятие «Рисунок танца»		Практическое задание
11				Комбинированное занятие	3	Быстрые и бесшумные перестроения		Практическое задание
12				Комбинированное занятие	3	Ориентировка в пространстве		Практическое задание
13				Комбинированное занятие	3	Игры на перестроения		Практическое задание
14				Практическое занятие	3	Понятие держать рисунок танца		Практическое задание
15				Комбинированное занятие	3	Усложненные перестроения		Практическое задание
16				Комбинированное занятие	3	Пространственные построения и перестроения		Практическое задание
17				Практическое занятие	3	Итоговое занятие		Практическое задание
Партерная гимнастика								
18				Комбинированное	3	Понятие «увеличение нагрузки		Контрольное

				занятие		и амплитуды движения»		занятие
19				Комбинированное занятие	3	Упражнения с увеличением нагрузки		Контрольное занятие
20				Практическое занятие	3	Комплекс упражнений на разогрев мышц тела		Контрольное занятие
21				Практическое занятие	3	Комплекс упражнений на разогрев мышц тела		Контрольное занятие
22				Комбинированное занятие	3	Силовые упражнения		Контрольное занятие
23				Практическое занятие	3	Силовые упражнения		Контрольное занятие
Корректирующие упражнения								
24				Комбинированное занятие	3	Различные виды растяжек		Контрольное занятие
25				Комбинированное занятие	3	Отработка на полу-классического экзерсиса		Контрольное занятие
26				Практическое занятие	3	Самостоятельное исполнение разогрева		Контрольное занятие
27				Комбинированное занятие	3	Итоговое занятие		Контрольное занятие
Элементы русского танца								
28				Практическое занятие	3	Позиции и положения рук		Практическое задание
29				Комбинированное занятие	3	Движение «гармошка» в народном танце		Практическое задание
30				Практическое	3	Движение «ёлочка» в		Практическое

				занятие		народном танце		задание
31				Комбинированное занятие	3	Движение «ковырялочка» в народном танце		Практическое задание
32				Практическое занятие	3	Дробные выстукивания		Практическое задание
33				Практическое занятие	3	Элементы белорусского и эстонского танцев		Практическое задание
34				Практическое занятие	3	Движение «моталочка» в народном танце		Практическое задание
35				Комбинированное занятие	3	Движение «верёвочка» в народном танце		Практическое задание
36				Практическое занятие	3	Подготовка к вращениям		Практическое задание
37				Практическое занятие	3	Присядки, мячик, разножка		Практическое задание
38				Комбинированное занятие	3	Трюки, этюд на основе элементов русского танца		Практическое задание
Танцевальная разминка с элементами аэробики								
39				Практическое занятие	3	Основное назначение комплекса разминки		Практическое задание
40				Комбинированное занятие	3	Основное назначение комплекса разминки		Практическое задание
41				Практическое занятие	3	Разминка мышц шеи		Практическое задание
42				Комбинированное занятие	3	Разминка плечевого пояса		Практическое задание
43				Практическое занятие	3	Разминка поясничных мышц		Практическое задание
44				Практическое занятие	3	Разминка подколенных связок		Практическое задание
45				Комбинированное	3	Основное назначение		Практическое

				занятие		комплекса разминки		задание
46				Практическое занятие	3	Основное назначение комплекса разминки		Практическое задание
47				Комбинированное занятие	3	Разминка мышц шеи		Практическое задание
48				Практическое занятие	3	Разминка плечевого пояса		Практическое задание
49				Практическое занятие	3	Разминка поясничных мышц		Практическое задание
Танцевальные связки, подготовка к постановочным работам								
50				Комбинированное занятие	3			Класс-концерт
51				Практическое занятие	3	Движение «гармошка» в народном танце		Класс-концерт
52				Комбинированное занятие	3	Движение «ёлочка» в народном танце		Класс-концерт
53				Практическое занятие	3	Движение «ковырялочка» в народном танце		Класс-концерт
54				Комбинированное занятие	3	Дробные выстукивания		Класс-концерт
55				Практическое занятие	3	Элементы белорусского и эстонского танцев		Класс-концерт
56				Практическое занятие	3	Движение «моталочка» в народном танце		Класс-концерт
57				Практическое занятие	3	Движение «верёвочка» в народном танце		Класс-концерт
58				Комбинированное занятие	3	Подготовка к вращениям		Класс-концерт
59				Практическое занятие	3	Присядки, мячик, разножка		Класс-концерт
60				Практическое	3	Танец Путаница		Класс-концерт

				занятие				
61				Практическое занятие	3	Танец Путаница		Класс-концерт
62				Комбинированное занятие	3	Танец Трамвай		Класс-концерт
63				Практическое занятие	3	Танец Трамвай		Класс-концерт
64				Комбинированное занятие	3	Танец Кадриль		Класс-концерт
65				Практическое занятие	3	Танец Кадриль		Класс-концерт
66				Комбинированное занятие	3	Танец Зарядка		Класс-концерт
67				Практическое занятие	3	Танец Зарядка		Класс-концерт
68				Практическое занятие	3	Танец «Мы единое целое»		Класс-концерт
69				Практическое занятие	3	Танец «Мы единое целое»		Класс-концерт
70				Комбинированное занятие	3	Танец Озорники		Класс-концерт
71				Практическое занятие	3	Танец Озорники		Класс-концерт
Итоговое занятие								
72				Комбинированное занятие	3	Итоговое занятие		Отчётный концерт

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»

год обучения: 4

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
Введение								
1				Занятие-беседа	3	ТБ при работе в хореографическом зале содержание учебно-тематического плана, расстановка детей на свои места, диагностика ЗУН.		Музыкально-хореографическая игра
Танцевальная разминка								
2				Комбинированное занятие	3	Четвертные и половинные ноты в движении		Практическое задание
3				Комбинированное занятие	3	Ритмические рисунки		Практическое задание
4				Комбинированное занятие	3	Ритмические рисунки		Практическое задание
5				Комбинированное занятие	3	Ритмические рисунки		Практическое задание
6				Комбинированное занятие	3	Короткие игровые танцы		Практическое задание
7				Комбинированное занятие	3	Короткие игровые танцы		Практическое задание
8				Комбинированное занятие	3	Короткие игровые танцы		Практическое задание
9				Комбинированное занятие	3	Этюд «Каламбур»		Практическое задание
Партерная гимнастика с упражнениями корригирующего характера								
10				Комбинированное занятие	3	Понятие «Рисунок танца»		Практическое задание

11				Комбинированное занятие	3	Быстрые и бесшумные перестроения		Практическое задание
12				Комбинированное занятие	3	Повадки животных		Практическое задание
13				Комбинированное занятие	3	Игры на перестроения		Практическое задание
14				Практическое занятие	3	Игры на перестроения		Практическое задание
15				Комбинированное занятие	3	Усложненные перестроения		Практическое задание
16				Комбинированное занятие	3	Движения в диагональ и по кругу		Практическое задание
17				Практическое занятие	3	Этюд «Трамвай»		Практическое задание
Классический экзерсис								
18				Комбинированное занятие	3	Понятие классический экзерсис, основные термины; положение корпуса лицом к станку		Контрольное занятие
19				Комбинированное занятие	3	Demi plie		Контрольное занятие
20				Практическое занятие	3	Releve		Контрольное занятие
21				Практическое занятие	3	Battement tendu		Контрольное занятие
22				Комбинированное занятие	3	Battement tendu + jete		Контрольное занятие
23				Практическое занятие	3	Battement fondu		Контрольное занятие
24				Комбинированное занятие	3	Grand battement jete		Контрольное занятие

25				Комбинированное занятие	3	Прыжки		Контрольное занятие
26				Практическое занятие	3	Классический экзерсис на полу, гимнастический этюд		Контрольное занятие
27				Комбинированное занятие	3	Классический экзерсис на полу, гимнастический этюд		Контрольное занятие
Элементы народно-сценического танца								
28				Практическое занятие	3	Позиции и положения рук		Практическое задание
29				Комбинированное занятие	3	Движение «гармошка» в народном танце		Практическое задание
30				Практическое занятие	3	Движение «ёлочка» в народном танце		Практическое задание
31				Комбинированное занятие	3	Движение «ковырялочка» в народном танце		Практическое задание
32				Практическое занятие	3	Дробные выстукивания		Практическое задание
33				Практическое занятие	3	Элементы белорусского и эстонского танцев		Практическое задание
34				Практическое занятие	3	Движение «моталочка» в народном танце		Практическое задание
35				Комбинированное занятие	3	Движение «верёвочка» в народном танце		Практическое задание
36				Практическое занятие	3	Подготовка к вращениям		Практическое задание
37				Практическое занятие	3	Присядки, мячик, разножка		Практическое задание
38				Комбинированное занятие	3	Трюки, этюд на основе элементов русского танца		Практическое задание
Танцевальные элементы на основе современных танцев								
39				Практическое	3	Основное назначение		Практическое

				занятие		комплекса разминки		задание
40				Комбинированное занятие	3	Основное назначение комплекса разминки		Практическое задание
41				Практическое занятие	3	Разминка мышц шеи		Практическое задание
42				Комбинированное занятие	3	Разминка плечевого пояса		Практическое задание
43				Практическое занятие	3	Разминка поясничных мышц		Практическое задание
44				Практическое занятие	3	Разминка подколенных связок		Практическое задание
45				Комбинированное занятие	3	Прыжки		Практическое задание
46				Практическое занятие	3	Этюд «Зарядка»		Практическое задание
47				Комбинированное занятие	3	Этюд «Зарядка»		Практическое задание
48				Практическое занятие	3	Этюд «Зарядка»		Практическое задание
49				Практическое занятие	3	Этюд «Зарядка»		Практическое задание
Подготовка танцевального репертуара								
50				Комбинированное занятие	3	«Буги - вуги», основные движения		Класс-концерт
51				Практическое занятие	3	«Буги - вуги», основные движения		Класс-концерт
52				Комбинированное занятие	3	«Московская кадрили», основные движения		Класс-концерт
53				Практическое занятие	3	«Московская кадрили», основные движения		Класс-концерт
54				Комбинированное занятие	3	Летка - енька», основные		Класс-концерт

				занятие		движения		
55				Практическое занятие	3	Летка - енька», основные движения		Класс-концерт
56				Практическое занятие	3	«Прогулка», основные движения		Класс-концерт
57				Практическое занятие	3	«Прогулка», основные движения		Класс-концерт
58				Комбинированное занятие	3	«Кремена», основные движения		Класс-концерт
59				Практическое занятие	3	«Кремена», основные движения		Класс-концерт
60				Практическое занятие	3	Танец Путаница		Класс-концерт
61				Практическое занятие	3	Танец Путаница		Класс-концерт
62				Комбинированное занятие	3	Танец Трамвай		Класс-концерт
63				Практическое занятие	3	Танец Трамвай		Класс-концерт
64				Комбинированное занятие	3	Танец Кадриль		Класс-концерт
65				Практическое занятие	3	Танец Кадриль		Класс-концерт
66				Комбинированное занятие	3	Танец Зарядка		Класс-концерт
67				Практическое занятие	3	Танец Зарядка		Класс-концерт
68				Практическое занятие	3	Танец «Мы единое целое»		Класс-концерт
69				Практическое занятие	3	Танец «Мы единое целое»		Класс-концерт

70				Комбинированное занятие	3	Танец Озорники		Класс-концерт
71				Практическое занятие	3	Танец Озорники		Класс-концерт
Итоговое занятие								
72				Комбинированное занятие	3	Итоговое занятие		Отчётный концерт

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»

год обучения: 5

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
Введение								
1				Занятие-беседа	3	ТБ при работе в хореографическом зале содержание учебно-тематического плана, расстановка детей на свои места, диагностика ЗУН.		Музыкально-хореографическая игра
Танцевальная разминка								
2				Комбинированное занятие	3	Четвертные и половинные ноты в движении		Практическое задание
3				Комбинированное занятие	3	Ритмические рисунки		Практическое задание
4				Комбинированное занятие	3	Ритмические рисунки		Практическое задание
5				Комбинированное	3	Ритмические рисунки		Практическое

				занятие				задание
6				Комбинированное занятие	3	Короткие игровые танцы		Практическое задание
7				Комбинированное занятие	3	Короткие игровые танцы		Практическое задание
8				Комбинированное занятие	3	Короткие игровые танцы		Практическое задание
9				Комбинированное занятие	3	Этюд «Каламбур»		Практическое задание
Партерная гимнастика с упражнениями корригирующего характера								
10				Комбинированное занятие	3	Понятие «Рисунок танца»		Практическое задание
11				Комбинированное занятие	3	Быстрые и бесшумные перестроения		Практическое задание
12				Комбинированное занятие	3	Повадки животных		Практическое задание
13				Комбинированное занятие	3	Игры на перестроения		Практическое задание
14				Практическое занятие	3	Игры на перестроения		Практическое задание
15				Комбинированное занятие	3	Усложненные перестроения		Практическое задание
16				Комбинированное занятие	3	Движения в диагональ и по кругу		Практическое задание
17				Практическое занятие	3	Этюд «Трамвай»		Практическое задание
18				Комбинированное занятие	3	Понятие «увеличение нагрузки и амплитуды движения»		Контрольное занятие
19				Комбинированное занятие	3	Понятие «увеличение нагрузки и амплитуды движения»		Контрольное занятие

20				Практическое занятие	3	Комплекс упражнений на разогрев мышц тела		Контрольное занятие
21				Практическое занятие	3	Комплекс упражнений на разогрев мышц тела		Контрольное занятие
22				Комбинированное занятие	3	Силовые упражнения		Контрольное занятие
23				Практическое занятие	3	Силовые упражнения		Контрольное занятие
24				Комбинированное занятие	3	Различные виды растяжек		Контрольное занятие
25				Комбинированное занятие	3	Различные виды растяжек		Контрольное занятие
26				Практическое занятие	3	Классический экзерсис на полу, гимнастический этюд		Контрольное занятие
27				Комбинированное занятие	3	Классический экзерсис на полу, гимнастический этюд		Контрольное занятие
Элементы народно-сценического танца								
28				Практическое занятие	3	Позиции и положения рук		Практическое задание
29				Комбинированное занятие	3	Движение «гармошка» в народном танце		Практическое задание
30				Практическое занятие	3	Движение «ёлочка» в народном танце		Практическое задание
31				Комбинированное занятие	3	Движение «ковырялочка» в народном танце		Практическое задание
32				Практическое занятие	3	Дробные выстукивания		Практическое задание
33				Практическое	3	Элементы белорусского и		Практическое

				занятие		эстонского танцев		задание
34				Практическое занятие	3	Движение «моталочка» в народном танце		Практическое задание
35				Комбинированное занятие	3	Движение «верёвочка» в народном танце		Практическое задание
36				Практическое занятие	3	Подготовка к вращениям		Практическое задание
37				Практическое занятие	3	Присядки, мячик, разножка		Практическое задание
38				Комбинированное занятие	3	Трюки, этюд на основе элементов русского танца		Практическое задание
Классический экзерсис								
39				Практическое занятие	3	Терминология классического танца; Demi plie с releve		Практическое задание
40				Комбинированное занятие	3	Battement tendu		Практическое задание
41				Практическое занятие	3	Battement tendu +jete		Практическое задание
42				Комбинированное занятие	3	Rohd de jambe par terre		Практическое задание
43				Практическое занятие	3	Battement fondu		Практическое задание
44				Практическое занятие	3	Releve land		Практическое задание
45				Комбинированное занятие	3	Battement frappe		Практическое задание
46				Практическое занятие	3	Grand battemeht jete		Практическое задание
47				Комбинированное занятие	3	Прыжки		Практическое задание

48				Практическое занятие	3	Part de bras		Практическое задание
49				Практическое занятие	3	Итоговое занятие		Практическое задание
Танцевальные элементы на основе современных танцев								
50				Комбинированное занятие	3	Слушание музыки обсуждение музыкального материала		Класс-концерт
51				Практическое занятие	3	Танцевальные этюды на основе современных танцев		Класс-концерт
52				Комбинированное занятие	3	Танцевальные этюды на основе современных танцев		Класс-концерт
53				Практическое занятие	3	Танцевальные этюды на основе современных танцев		Класс-концерт
54				Комбинированное занятие	3	Танцевальные этюды на основе современных танцев		Класс-концерт
55				Практическое занятие	3	Танцевальные этюды на основе современных танцев		Класс-концерт
56				Практическое занятие	3	Танцевальные этюды на основе современных танцев		Класс-концерт
57				Практическое занятие	3	Танцевальные этюды на основе современных танцев		Класс-концерт
58				Комбинированное занятие	3	Танцевальные этюды на основе современных танцев		Класс-концерт
59				Практическое занятие	3	Итоговое занятие		Класс-концерт
Подготовка танцевального репертуара								
60				Практическое занятие	3	Слушание музыки обсуждение музыкального материала		Класс-концерт
61				Практическое занятие	3	Разучивание танцевальных комбинаций		Класс-концерт
62				Комбинированное	3	Разучивание танцевальных		Класс-концерт

				занятие		комбинаций		
63				Практическое занятие	3	Разучивание танцевальных комбинаций		Класс-концерт
64				Комбинированное занятие	3	Разучивание танцевальных комбинаций		Класс-концерт
65				Практическое занятие	3	Разучивание танцевальных комбинаций		Класс-концерт
66				Комбинированное занятие	3	Разучивание танцевальных комбинаций		Класс-концерт
67				Практическое занятие	3	Разучивание танцевальных комбинаций		Класс-концерт
68				Практическое занятие	3	Разучивание танцевальных комбинаций		Класс-концерт
69				Практическое занятие	3	Разучивание танцевальных комбинаций		Класс-концерт
70				Комбинированное занятие	3	Разучивание танцевальных комбинаций		Класс-концерт
71				Практическое занятие	3	Разучивание танцевальных комбинаций		Класс-концерт
Итоговое занятие								
72				Комбинированное занятие	3	Итоговое занятие		Отчётный концерт