


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Верждаг
Директор МБУДО ЦДОД
Каньдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Сценическое движение»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Простомолотова Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение»
3. Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Простомолотова Марина Евгеньевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень содержания	ознакомительный
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2018
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-16 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Программа «Сценическое движение» имеет художественную направленность и сочетает в себе элементы хореографии и театра. Программа направлена на развитие сценического движения у юных исполнителей эстрадного вокального номера.

Содержание программы соотносится с ознакомительным уровнем.

Обучение осуществляется на русском языке.

Актуальность программы

Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое

способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу эстрадного певца входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью. Танцевальные упражнения оказывают большое влияние на физическое воспитание. Дети учатся владеть своим телом, постигают основы актерского мастерства.

Адресат программы

Программа «Сценическое движение» рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей от 7 до 16 лет.

Возрастные характеристики адресата программы

Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексивность, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами. В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи. В учебной деятельности младшего школьника складываются такие частные виды, как письмо, чтение, работа на компьютере, творческая деятельность и др.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и

способов поведения, существующих во взрослых отношениях, происходит замена общей позиции «Я по отношению к обществу» на две, следующие друг за другом позиции «Я в обществе» и «Я и общество».

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Старшеклассник входит в новую общественную ситуацию при переводе из средней школы в старшие классы или в новые учебные заведения. Это новый образ жизни, выбор профессии, референтных групп людей. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости.

Старшеклассники пытаются определить дальнейшую стратегию в жизни, выбирают учебные заведения. У них возникает потребность в самоопределении. У старшеклассника формируется своеобразная форма учебной деятельности. Она определяется такими элементами, как самостоятельность, креативность в решении задач, анализ различных ситуаций, личностное самоопределение. Повышается уровень ценностно-мотивационной сферы.

В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

Программа для учащихся первого и второго года обучения рассчитана на 144 часа освоения. Число учащихся в каждой группе составляет 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в необходимости раскрытия творческих способностей обучающихся и формирования специальных навыков в области хореографического и театрального искусства.

Цель программы развитие специальных сценических способностей учащихся, навыков и умений в сфере творческого самовыражения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год

Задачи:

обучающие:

научить определять своё место в зале;
правильно и красиво ходить, держать спину;
разучить элементарные ритмические упражнения;
познакомить со способами снятия психологических и мышечных зажимов тела;
познакомить с базовыми понятиями ритмопластики,

научить воспроизводить ритмический рисунок;
 познакомить с принципами работы над актерским жестом;
 содействовать в приобретении учащимися опыта публичного выступления,

развивающие:

способствовать развитию:
 физических данных учащихся;
 танцевальных и пластических способностей, артистизма;
 музыкальности,
 чувства ритма;
 навыков планирования деятельности;
 умения самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста;
 музыкального восприятия и образного мышления;
 стремления к творческому самовыражению,

воспитательные:

воспитывать дисциплинированность,
 развивать коммуникативные навыки,
 формировать навыки здорового образа жизни, культуру поведения;
 воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Учебный план

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ат тестации
			теория	практи ка	
1.	Введение: -ТБ при работе в хореографическом зале; -расстановка детей на свои места; -правила постановки корпуса; - проведение начальной диагностики ЗУН; -изучение поклона мальчика и девочки.	6	1	5	
2.	Ритмопластика: -ритм, -темп; -характер музыки; -динамические оттенки; -понятие музыкальной фразы; -начало и конец музыкальной фразы; -музыкальный размер; -итоговое занятие.	16	6	10	Игра-тест «Солнышко », «Гром», «Самолет».

3.	Основы классического танца: -изучение позиций ног, -изучение позиций рук, -levee лицом к станку по 6 позиции; -упражнения на развитие выворотности, -упражнения на развитие гибкости, -упражнения на растяжку	16	2	14	Опрос
4.	Коллективно – порядковые движения: -бытовой шаг; -танцевальный шаг; -понятие движения по кругу; -подскоки; -галоп; -отличие линии от колонны; -понятие “диагональ”, движение в диагональ; -виды шагов; -понятие «рисунок танца»; -простые перестроения; -контрольное занятие.	26	4	22	Игра-тест «Ниточка и иголочка»
5.	Основы актерского мастерства: -ключевые группы элементов актерского мастерства; -принципы работы над актерским жестом; -пластика рук; -пальчиковая гимнастика; -сценическое пространство; -мимика; -поза; -пантомима; -театральные тренинги; -контрольное занятие	26	6	20	Контрольное занятие
6.	Танцевальная разминка: -понятие танцевальная разминка; -упражнения для головы и корпуса; -упражнения для плечевого пояса; -упражнения для бедер и колен; -упражнения для рук; -прыжки; -упражнения на координацию движения, -упражнения на ловкость, -упражнения на равновесие.	20	2	18	Самостоятельное проведение разминки
7.	Этюды на основе массовых танцев: -«Вальс дружбы», основные движения; -«Раз, два, три», основные движения;	14		14	Занятие-концерт

	-«Макарена», основные движения; -контрольное занятие.				
8.	Разучивание и отработка концертных номеров	16		12	
9.	Творческий отчет	4		4	Отчетный концерт
	Итого:	144	21	123	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение

Теория.

Знакомство с учащимися, содержанием программы 1-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения. Техника безопасности на занятиях по хореографии;

Практика.

Расстановка детей на свои места, правила постановки корпуса, изучение поклона мальчика и девочки, начальное диагностическое обследование учащихся.

2. Ритмопластика

Теория.

Понятие ритм, темп, музыкальная фраза (начало и конец фразы), музыкальный размер, динамические оттенки в музыке.

Практика

Особенности танцевальных жанров: полька, марш, вальс, джаз, блюз.

Точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной фразы.

Хлопки в ладоши в разных ритмических рисунках на месте, во время ходьбы, игра с хлопками.

Ходьба и бег в разных темпах музыки.

Контрольное занятие: игра-тест «Солнышко», «Гром», «Самолет».

3. Основы классического танца

Теория.

Понятие классический экзерсис, основные термины.

Положение корпуса лицом к станку.

Технология исполнения позиций рук, позиций ног. Опрос.

Практика.

Практическое исполнение позиций ног, позиций рук и подготовительного положения рук. Исполнение движения *releve* лицом к станку по 6 позиции. Выполнение перегибов корпуса, упражнений для выворотности стопы

(«Лягушка», «Замочек»), упражнений на растяжку ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок («Утюжок», «Книжечка»), растяжка на станке.

4. Коллективно – порядковые движения

Теория.

Понятие “рисунок танца”. Круг, линия, колонна.

Практика.

Бытовой шаг, танцевальный шаг, их отличия. Виды шагов: шаркающие шаги (всей подошвой), шаги на полупальцах при вытянутых коленях, шаги на пятках, шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног. Основные танцевальные элементы: подскоки, галоп, прыжки. Перестроения маршем в круг, линию, колонну; из колонны в пары и снова в колонну; из круга в колонну, в линию. Контрольное занятие игра-тест «Ниточка и иголочка».

5. Основы актерского мастерства

Теория.

Ключевые группы элементов актерского мастерства. Понятие сценическое пространство, жест, мимика, поза.

Практика.

Жест, упражнения на развитие пластики рук «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица», «взмах крыла», пальчиковая гимнастика.

Сценические позы: точно исполнения заданной позы, положения тела.

Упражнения на развитие мимики лица: “эмоции в лицах”, “десять масок”, разминка лица.

6. Танцевальная разминка

Теория.

Понятия: танцевальная разминка, координация, равновесие.

Практика.

Изучение и выполнение упражнений для головы и корпуса «Тик – так», для плечевого пояса - «Незнайка», для бедер и колен - «Мельница», «Лягушки», «Пружинка», рук - «Стряхивание воды с пальцев», «Кошка выпускает коготочки», «Полоскать платочки».

Исполнение разновидностей прыжковых упражнений.

Упражнения на развитие двигательной координации “бревно”, “ветер”, “зовем-прогоняем”. Тренинг на развитие пространственной координации.

7. Танцевальные этюды на основе массовых танцев

Практика.

Разучивание танца “Вальс дружбы”, основные движения: приставные шаги в сторону на $\frac{3}{4}$, подъем на полупальцы, хлопки в ладоши, поворот в паре.

«Раз, два, три на носочки,

Раз, два, три на носочки,

Раз, два, три повернулись,

Хлопнули и разошлись».

Разучивание танца **“Раз, два, три”** основные движения: танцевальный шаг, глубокое приседание, поворот вокруг себя.

« Мы пойдем сначала вправо Раз, два, три.

А потом пойдем налево Раз, два, три.

А потом мы соберемся Раз, два, три

А потом мы разойдемся Раз, два, три»

Разучивание танца **“Макарена”** основные движения: различные варианты положения рук, движения с поворотом корпуса на 90° и 180°.

Занятие-концерт с исполнением этюдов на основе массовых танцев.

8. Разучивание и отработка концертных номеров

Практика.

Разучивание рисунка танца и движений концертных номеров в соответствии с репертуарным планом. Синтез танцевальных и театральных навыков.

9. Творческий отчет

Практика.

Генеральная репетиция и проведение отчетного концерта. Подведение итогов за год. Награждение обучающихся.

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 1-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

предметные:

учащиеся будут знать: правила постановки корпуса, исполнения поклона, отличия бытового шага от танцевального порядок занятия, основные элементы танцевальной разминки,

уметь: самостоятельно строиться и передвигаться в заданном направлении, грамотно исполнять различные шаги, двигаться в соответствии с различным характером музыки,

владеть: основными приёмами разогрева мышц, правилами постановки корпуса при ходьбе, беге и стоя в позиции, грамотным исполнением танцевального шага,

метапредметные:

учащиеся будут знать характер музыкального произведения.

мелодии «марша», «вальса», «польки»,

уметь различать темп музыкального произведения,

владеть понятиями «круг», «линия», «колонна», «диагональ»,

личностные: учащиеся будут знать о том, что приходить на занятия надо вовремя, в чистой аккуратной форме,

уметь находить свое место в классе, стойко переносить физическую нагрузку, сопереживать в коллективных заданиях, владеть приёмами работы в группе и индивидуально.

2 год
Задачи:

обучающие:

научить держаться на сцене;
научить держать рисунок танца;
изучить основы классического танца;
изучить элементы современных танцевальных направлений;
обучить детей основам актёрского мастерства;

развивающие:

продолжить развитие физических данных детей;
развитие эмоциональности;
развитие техничного исполнения танцевальных движений;
развитие координации движения, ловкости;
развитие творческих способностей посредством танцевальных импровизаций;

воспитательные:

воспитывать выносливость;
доброжелательное отношение к товарищам;
уважение к культуре своего народа воспитывать выносливость;
доброжелательное отношение к товарищам;
уважение к культуре своего народа воспитывать выносливость;
доброжелательное отношение к товарищам;
уважение к культуре своего народа.

Учебный план

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
1.	Введение -ТБ при работе в хореографическом зале, правильная осанка. -виды поклонов.	4	2	2	
2.	Ритмопластика -половинные и четвертные ноты в движении; -прохлопывание ритмических рисунков; -контрольное занятие	8		8	Контрольное занятие
3.	Коллективно – порядковые движения: -понятие «держать рисунок танца»; -усложненные перестроения;	10	2	8	Контрольное занятие

	-контрольное занятие				
4.	Танцевальная разминка: -основное назначение комплекса разминки; -разминка мышц шеи; -разминка плечевого пояса; -разминка поясничных мышц; -разминка подколенных связок; -прыжки; -упражнения на координацию движения, -упражнения на ловкость, -упражнения на равновесие; -контрольное занятие	18	2	16	Самостоятельное проведение разминки
5.	Основы классического танца: -releve лицом к станку по 6 и 1 поз; -demi plie по 1, 2, 6, поз. лицом к станку; -battement tendu-по 1 поз в сторону лицом к станку; -упражнения на развитие выворотности, -упражнения на развитие гибкости, -упражнения на растяжку; -первое Port de brass (на середине зала) -контрольное занятие	14		14	Контрольное занятие
6.	Элементы современных танцевальных направлений: -слушание музыки обсуждение музыкального материала; -танцевальные комбинации на основе элементов современных танцевальных направлений (диско, хип-хоп); -контрольное занятие	16	2	14	Контрольное занятие
7.	Основы актерского мастерства: -пластика рук; -действия с предметами; -основы жонглирования; -развитие умения использовать жест; -развитие умения использовать мимику; -виды пантомимы	18	2	10	Выполнение заданий в жанре пантомимы
8.	Танцы народов мира: -изучение элементов русского танца;	18	2	16	Контрольное занятие

	-изучение элементов испанского танца; -изучение элементов мексиканского танца; -элементы украинского танца; -контрольное занятие				
9.	Этюды на основе массовых танцев: -«Буги - вуги», основные движения -«Московская кадрили», основные движения -«Прогулка», основные движения -контрольное занятие	14		14	Занятие-концерт
10.	Импровизация	4	1	3	Наблюдение
11.	Разучивание и отработка концертных номеров	16		16	Наблюдение
12.	Творческий отчет	4		4	Отчетный концерт
	Итого:	144	13	131	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Введение

Теория.

Техника безопасности при работе в хореографическом зале.

Вводное занятие. Цели, задачи и содержание работы второго года обучения, диагностическое тестирование.

Виды поклонов в разных танцевальных направлениях.

Практика.

Разучивание поклона с переходом с одной ноги на другую.

Повторение движений 1-го года обучения.

2. Ритмопластика

Практика.

Четвертные и половинные ноты в движении. Движения в такт и затакт.

Прохлопывание ритмических рисунков с импровизацией шагов, наклонов, перескоков.

Контрольное занятие.

3. Коллективно – порядковые движения

Теория.

Понятие «держат рисунок танца». Повторение изученных рисунков танца.

Практика.

Выполнение усложненных перестроений: круг в круг, сужение и расширение фигуры, перестроения из круга в квадрат, коробочка с поворотом по точкам.

Четкое выстраивание фигур танца, сохранение одинаковых интервалов по всем направлениям.

4. Танцевальная разминка

Теория.

Основное назначение комплекса разминки.

Практика.

Разучивание комплекса разминки:

для мышц шеи «Тик – так», круговые вращения головой; для плечевого пояса – «Незнайка», «Листопад», «Дровосек»; для поясничных мышц – «Мельница», «Скручивание»; для подколенных связок «Пружинка», «Спираль», круговые движения.

Выполнение прыжковых упражнений: прыжки с двух ног на две по 1-й, 2-й, 6-й позициям; прыжки с перекрещенными ногами; прыжки по точкам с хлопками.

Контрольное занятие.

5. Основы классического танца

Практика.

Разучивание и исполнение releve лицом к станку по 6 и 1 позиции; demi plie по 1, 2, 6, позиции лицом к станку; battement tendu по 1 позиции в сторону лицом к станку.

Усиление упражнений на развитие выворотности, гибкости, растяжку.

Изучение и исполнение первого Port de brass на середине зала.

Контрольное занятие.

6. Элементы современных танцевальных направлений

Теория.

Прислушивание и обсуждение музыкального материала.

Практика.

Разучивание танцевальных комбинации и этюдов на основе элементов современных танцевальных направлений (диско, хип-хоп, джаз).

7. Основы актерского мастерства

Теория.

Виды пантомимы.

Практика.

Упражнения на развитие пластики рук, действия с предметами, основы жонглирования.

Выполнение заданий в жанре пантомимы, используя жесты и мимику.

8. Танцы народов мира

Теория.

Многообразие танцев народов мира.

Практика.

Изучение элементов русского танца: “гармошка”, “елочка”, “ковырялочка”, “моталочка”, “молоточек”, “припадание”, “притопы”.

Изучение русского танца “Барыня”.

Изучение греческого танца “Сиртаки”.

Изучение мексиканского танца “Авалюлька”.

Изучение украинского танца “Гопак”.

Контрольное занятие.

9. Этюды на основе массовых танцев

Практика.

«Буги - Вуги» основные движения: движение рук вперед - назад, хлопки в ладоши, вынос ноги вперед, назад, поворот вокруг себя.

«Руку правую вперед, а потом ее назад.

А потом ее вперед и немножко потрясем.

Мы танцуем «Буги – Вуги», поворачиваясь в круге

И в ладоши хлопаем вот так: « Раз, два, три».

«**Московская кадриль**» основные движения (положение рук в паре лодочка): вынос ноги на каблук в сторону, до-за-до, шаги в продвижении вперед и назад.

«**Прогулка**» основные движения: галоп, поворот вокруг партнера, шаги в продвижении вперед и назад.

Занятие-концерт.

10. Импровизация

Теория.

Импровизация в разных видах искусства.

Практика.

Танцевальная импровизация.

11. Разучивание и отработка концертных номеров

Практика.

Разучивание рисунка танца и движений концертных номеров в соответствии с репертуарным планом. Синтез танцевальных и театральных навыков.

12. Творческий отчет

Практика. Генеральная репетиция и проведение отчетного концерта. Подведение итогов учебного года. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты

2 год

В результате освоения учебного плана 2-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

предметные: учащиеся будут знать названия движений и правильность их исполнения,

разученные танцевальные композиции,

танцевальные движения,

терминологию классического и народно-сценического танца,

танцевальные композиции на основе современных танцев,

что такое балет, народная пляска, современные стили,

уметь: правильно и четко исполнять выученные комбинации,

двигаться и перестраиваться различными шагами в заданном направлении,

самостоятельно отработать заданную комбинацию,

передавать в тренингах задуманные образы;

вести себя на сцене и за кулисами,

выражать эмоции посредством актерского мастерства,

владеть приёмами исполнения танцевальной разминки, исполнительским мастерством,

умением культурно вести себя на сцене и за кулисами,

выражать свои эмоции

исполнительским мастерством, умением культурно вести себя на сцене и за

кулисами, выражать свои эмоции, самостоятельно отработать заданные

упражнения,

метапредметные: учащиеся будут знать что такое «балет», «бальная

хореография», «уличные танцы», «народная хореография

чем различается «хоровод» и «пляска»,

уметь эмоционально правильно передавать образные задания,

справляться с нагрузками,

держат равнение и интервалы,

владеть знаниями по различным жанрам хореографического искусства,

приёмами дыхания, напряжения и расслабления,

личностные: учащиеся будут знать, что значит коллективное творчество,

меру ответственности при работе в ансамбле,

анализ исполнения движений, как помочь отстающим товарищам, порядок

подготовки к концерту, что успех у зрителя зависит от каждого исполнителя,

уметь критично анализировать своё исполнение,

владеть приёмами работы в коллективе и индивидуально, владеть собой на сцене.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72
Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36
Количество учебных дней – 72
Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

просторное, светлое помещение (танцевальный зал с зеркалами) с учетом санитарных и гигиенических норм;
специальная удобная, не стесняющая движений, форма и обувь;
аудиомагнитофон, телевизор и видеоманитофон;
фонотека;
электронные носители - CD-диски и USB- носители: флеш-карты, съёмные диски.
планы занятий;
методическая и информационная литература;
диагностические методики для определения уровня физического развития и творческих способностей детей.

Информационное обеспечение: необходимым условием реализации программы является создание информационной образовательной среды с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. В условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет - ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение

каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: практическое занятие; творческие задания; контрольные задания; самостоятельная работа.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; социальная сеть Instagram: <https://www.instagram.com/>; электронная почта и облачные хранилища; ЯКласс: <https://www.yaklass.ru>, Учи.ру: <https://uchi.ru>; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством следующих программ: Skype, Zoom, Youtube, МЭО Учи.ру, видеосвязи образовательного портала Инфоурок, мессенджеров WhatsApp, Viber, личных сообщений в социальных сетях.

Формы аттестации

Способами проверки результатов освоения программы являются: педагогическое наблюдение, тестирование, игры и итоговая диагностика, которые позволяют выявить уровень усвоения учебного материала и личностного развития учащихся.

Результаты обучения представляются на открытых занятиях, отчётных концертах.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся, осуществляется в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого и последующих годов обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце освоения учебного материала программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений, навыков, сформированности личностных качеств учащихся.

Учебный план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие - промежуточную или итоговую диагностику.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким.

Оценочные материалы

Личностное развитие учащихся определяется с помощью тестирования, создания игровой ситуации, наблюдения:

тест «Воспитанные мальчики и девочки»;

игра «Фантастический выбор»;

диагностика творческих способностей А.де Хаана и Г. Кафа.

Методические материалы

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме. Формы занятий различны: беседа, практический показ, тренинги, сюжетно-ролевая игра, творческая игра, практические занятия, конкурсы, праздники, в зависимости от поставленных целей занятия. В конце изучения каждой темы проводится обобщающее занятие, где обсуждаются результаты работы, определяется степень усвоения учебного материала учащимися.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основой развития навыков.

Учитывая основные виды деятельности обучающихся указанного возраста, выделяются основные приёмы работы на занятиях: -имитация;

-использование игр, тренингов, которые развивают мышление, память, воображение, внимание, артистичность, эмоциональность, ритмичность и музыкальность.

Применяемые педагогические технологии способствуют наиболее успешному освоению учебного материала программы:

лично - ориентированное обучение;

игровые педагогические технологии;

здоровьесберегающие;

коллективно-творческая деятельность;

технология уровневой дифференциации;

развивающего обучения.

Каждое занятие заранее продумывается, имеет свою цель, задачи, тему. Последующее занятие продолжает предыдущее, логично развивая

и усложняя его. Повторение пройденного материала является основой для закрепления движений и постановки следующих задач. При освоении нового материала для разучивания новых движений необходимо опираться на уже имеющиеся танцевальные навыки.

После каждого раздела программы проводится контрольное занятие, которое строится без напоминания правил и без показа движений. В этом случае обсуждается успешное восприятие материала обучающимися.

Серьезное значение имеет музыкальное сопровождение занятия – как методический прием развития музыкальности детей.

Необходимо иметь *дидактическое обеспечение* образовательного процесса, аудио и видеозаписи по темам программы, специализированную литературу.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие</p>

		обучающихся и педагогических работников
--	--	---

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций, видеоэкскурсий, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Литература для педагога:

1. Айседора: Гастроли в России. (Сб. статей) Сост.Т.Касаткина.- М.: из-до «АРТ» СТД РФ, 1992.
2. Андронеску А. Анатомия ребенка. Рус. пер. Бухарест, «Меридиан», 1970.
3. Адис Л. Гимнастика театрального танца. Пер. с фр., под ред. Л.Л.Блок. В кн.: Классики хореографии. М.-Л., 1937.
4. Бирюк Е.В. Исследование функций равновесия тела и пути его совершенствования при занятиях художественной гимнастикой. Автореф. канд. дисс. Киев, 1971.

5. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. В кн: Охрана труда и здоровье артистов балета. – М.,1987.
6. Боттомер П. Танец современный и классический .Большая иллюстрированная энциклопедия. Москва «Эксмо» 2006.
7. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников в 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. – В кн.: Медицина, подросток и спорт. Смоленск, 1975.
8. Бальные танцы. / Сост. А.Н.Беликова.- М.: Советская Россия, 1984.
9. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
- 10.Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: Из-во «ГИТИС», 1994.
- 11.Гришина Е.М. Николай Федеечев. – М.: Искусство, 1990.
- 12.Гульянц Е.И. Три сказки. – М.: Советский композитор, 1991.
- 13.Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). М., 1974.
- 14.Дункан А. Моя жизнь. – СПб.: фирма «Индэкс», 1992.
15. Дени Г., Дасвиль Л. Все танцы: сокр. пер. с фр. – Киев: Музыкальная Украина, 1983.
16. Ивашнев В.И., Ильина К.В. Ростислав Захаров: Жизнь в танце. – М.: Советская Россия, 1982.
- 17.Ивановский Н.П. Бальный танец XIV – XIX вв. М. – Л., 1981.
- 18.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л., 1976.
- 19.Кох И.Э. Основы сценического движения, 2010
- 20.Карп П.М. Младшая муза – М.: Детская литература, 1986.
- 21.Миронова З.С., Баднин И.А. Медицинские и социально - психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище. – В кн. Повреждения и заболевания опорно – двигательного аппарата у артистов балета. М., 1976.

Литература для учащихся

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1985.
2. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде.- М.: Искусство, 1985.
3. Лиела М. Я хочу танцевать сто лет. АСТ. Пресс. 2006.

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД
Социальная сеть «ВКонтакте»