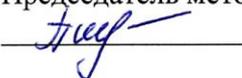


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению  
Методическим советом МБУДО ЦДОД  
Протокол от 30.05.2023 №4  
Председатель методического совета  
 Пищугина Т.А.



Директор МБУДО ЦДОД  
Кальдишева О.Г.  
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Школа танца»**

Возраст обучающихся: 7- 9 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Ильина Инна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Тамбов, 2023**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца»
3. Сведения об авторе 3.1. Ф.И.О., должность	Ильина Инна Анатольевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (хореография)
4.4. Уровень освоения программы	стартовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2019
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-9 лет

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца» имеет художественную направленность, разработана для учащихся младшего школьного возраста. Содержание программы соотносится со стартовым уровнем и направлено на овладение первоначальными умениями и навыками в области хореографии, создает условия для раскрытия творческих способностей учащегося, формирования его личности.

Программа реализуется на русском языке.

**Актуальность программы.** В настоящее время занятия хореографией имеют важное и решающее значение в двигательной активности детей младшего школьного возраста. В связи с повышенной учебной нагрузкой дети пребывают в статическом и гиподинамическом положении, что негативно сказывается на их физическом развитии. Занятия хореографией не только дают выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствуют развитию у него практических умений и навыков, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развивать выразительность и сценическое мастерство.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется выносливость, корректируется осанка и постановка корпуса, происходит развитие координации в пространстве, а также формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности и процесс социализации проходит быстрее и успешнее. Всё это благоприятно сказывается на психофизическом развитии и необходимо для здоровья в целом.

В программу включены упражнения, способствующие развитию гибкости, формированию правильной осанки, корректировке лишнего веса младших школьников, что, к сожалению, является актуальным в настоящее время. Ритмические упражнения имеют большое влияние на физическое состояние организма, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения. В процессе выполнения ритмических упражнений, учащиеся совершенствуют умение владеть своим телом и укрепляют мышцы всего тела.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней подобраны и адаптированы с учетом возможностей детей младшего школьного возраста основные направления танца и пластики. Такой подход способствует развитию выносливости, постановки корпуса, координации в пространстве, корректировки осанки, снятию психологических и мышечных зажимов,

выработки чувство ритма, уверенности в себе, а также раскрытию творческого потенциала.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в предоставлении возможности учащимся раскрыть свои способности в области танцевальной деятельности, в формировании специальных навыков. Программа позволяет успешно решать воспитательные задачи.

#### **Отличительные особенности программы**

В основе данной программы лежит дополнительная образовательная программа «Основы хореографии» Захаровой Е.М. Учитывая особенности возраста, в программу «Школа танца» включено большее количество игр, упражнений, небольших танцевальных композиций, позволяющих учащимся успешно добиваться образовательных результатов и комплексно физически развиваться. Созданные организационно-педагогические условия, позволяющие познакомить учащихся с основами танцевального искусства за относительно короткий срок, предоставляют возможность дальнейшего самоопределения в данном виде деятельности.

**Адресат программы:** учащиеся младшего школьного возраста.

#### *Возрастные характеристики адресата программы*

Младший школьный возраст считается идеальным для обучения. Ребенок данного возраста с интересом исследует все, что ему не знакомо. Он проявляет самостоятельность, приспосабливается к окружению вне семьи, дружит с детьми того же пола. Резко выражает свои чувства, сначала говорит, потом думает, поэтому в данном возрасте необходимо развивать терпимость и самоконтроль. Ребенку данного возраста нравится исследовать все, что незнакомо, он хорошо мыслит, понимание его растет. Он имеет хорошее хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Кроме того, данный возраст отличается высоким уровнем активности, потребностью в коллективной игре. Характерная потребность детей этого возраста - жажда узнать окружающий мир, получить новые впечатления, научиться работать в коллективе сверстников. Младший школьный возраст - это самоценный период, на протяжении которого развиваются качества личности, позволяющие детям шагнуть за его пределы в подростковую жизнь.

#### **Условия набора в учебные группы**

По данной программе имеют возможность заниматься дети с различными стартовыми способностями, специального отбора для зачисления в творческое объединение не предусматривается.

**Количество учащихся:** 10-17 человек.

**Объём и срок освоения программы.** Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа с группами первого года обучения, и 2 раза в неделю по 3 академических часа с

группами второго года обучения. Между занятиями организуется перерыв в 10 минут.

**Общая нагрузка программы:** программа первого года обучения составляет 144 часа, второго – 216 часов. Общее количество часов 360.

**Форма обучения:** обучение проводится в очной форме, в группе постоянного состава учащихся.

**Целью** программы является формирование и развитие танцевальных возможностей учащихся, их творческого потенциала, эстетической культуры и разностороннего развития личности.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

формирование знаний об основах хореографии;  
обучение движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр;

формирование культуры движения, танцевальных знаний;

обучение ориентировке в хореографическом зале;

ознакомление с понятием «рисунок танца»;

обучение умению работать в паре;

формирование основ исполнительского мастерства;

**развивающие:**

развитие физических качеств, необходимых танцору, художественного вкуса, правильной осанки, творческого воображения и эмоционального артистичного исполнения;

развитие чувства ритма, координации движений и ориентировки в пространстве;

развитие регулятивных умений: самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений);

развитие коммуникативных умений в процессе группового взаимодействия, сотрудничества;

**воспитательные:**

воспитание устойчивого интереса к хореографическому искусству;

создание условий для формирования творчески активной личности учащегося;

воспитание возможностей продуктивного творческого общения;

совершенствование нравственно - эстетических, духовных и физических потребностей;

воспитание чувства коллективизма.

## Содержание программы

### 1 года обучения

**Задачи:**

**обучающие:**

познакомить учащихся с основными понятиями в танцах;

формировать культуру движения под музыку;  
способствовать формированию основ исполнительского мастерства.

**развивающие:**

развивать координацию движений, способствовать укреплению мускулатуры;

способствовать развитию творческого потенциала у учащихся (воображение, память и др.);

развивать навыки точности и грамотности исполнения танцевальных упражнений;

**воспитательные:**

способствовать воспитанию устойчивого интереса к хореографическому искусству;

способствовать воспитанию аккуратности, пунктуальности, вежливости, дисциплинированности, чувства ответственности каждого учащегося;

создавать условия для формирования творчески активной личности учащегося;

воспитывать у учащихся осознанную потребность в здоровом образе жизни.

### Учебный план

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
	<b>Введение:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Музыкально-хореографическая игра
	ТБ при работе в хореографическом зале	2	1	1	
	Содержание учебно-тематического плана первого года обучения	2	1	1	
	Расстановка детей на свои места	2	1	1	
	Начальная диагностика ЗУН		1	1	
	Правила постановки корпуса: изучение позиций ног (I, II, VI), изучение позиций рук (I, II, III)	2	-	2	
	Поклон мальчика и девочки	2	-	2	
<b>1</b>	<b>Элементы ритмики и музыкальной грамоты</b>	12	6	6	
1.1	Характер музыкального произведения: весёлый, спокойный, энергичный, торжественный	2	1	1	Контрольное занятие
1.2	Выразительные значения темпа музыки: очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро	2	1	1	

1.3	Понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто): исполнение движений руками, ногами, головой	2	1	1	
1.4	Строение музыкального произведения: вступление, фраза, заключение	2	1	1	
1.5	Динамические оттенки: тихо, очень тихо, громко, исполнение хлопков и ударов	2	1	1	
1.6	Особенности танцевальных жанров: марш, галоп, полька. Игра «Гномики»	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Коллективно – порядковые движения</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	
2.1	Танцевальный шаг, его отличие от бытового, шаги на высоких полупальцах, на пятках	4	2	2	Контрольное занятие
2.2	Шаг марш, шаг цапли	2	-	2	
2.3	Подскоки, подготовка к подскокам, подскоки на месте, подскоки в продвижении	4	2	2	
2.4	Прыжки по VI позиции на месте, в продвижении	2	-	2	
2.5	Галоп с правой ноги, с левой ноги, по кругу	4	2	2	
2.6	Различные виды бега, с выносом прямой ноги вперед (танцевальный бег), с забрасыванием голени назад, с подъемом колена вверх	2	-	2	
2.7	Рисунки танца круг, линия, колонна, диагональ	4	2	2	
2.8	Рисунки танца змейка, шен, шторочки, воротца	2	-	2	
2.9	Танцевальная композиция «Паровоз Букашка»	4	2	2	
<b>3</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>46</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	
3.1	Определение партерной гимнастики, дыхание во время комплекса партерной гимнастики	2	1	1	Контрольное занятие
3.2	Развитие подвижности стопы	4	2	2	
3.3	Укрепление верхнего и нижнего пресса	4	2	2	
3.4	Гибкость спины	4	2	2	
3.5	Укрепления мышц спины	4	2	2	
3.6	Гибкость	4	2	2	
3.7	Растяжка	8	4	4	
3.8	Развитие гибкости позвоночника	4	2	2	
3.9	Укрепление мышц пресса	4	2	2	
3.10	Укрепление силы рук	2	1	1	

3.11	Укрепление силы ног				
3.12	Гимнастический этюд	2	-	2	
<b>4</b>	<b>Танцевальная разминка</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
4.1	Разминка мышц шеи: наклоны головы вперёд, назад, в сторону, повороты головы, переводы головы справа налево	2	1	1	Контрольное занятие
4.2	Разминка плечевого сустава	2	1	1	
4.3	Разминки рук: вращение кистями, локтями, плечами	2	1	1	
4.4	Разминка мышц спины	2	1	1	
4.5	Разминки ног	2	1	1	
4.6	Прыжки по позициям: I, II, VI	2	1	1	
4.7	Развитие координации движений	8	4	4	
<b>5</b>	<b>Танцевальный репертуар</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
5.1	Танец «Паровоз Букашка»	4	2	2	Класс-концерт
5.2	Танец «Гномики»	4	2	2	
5.3	Танец «Будильник»	4	2	2	
5.4	Танец «На цветочной полянке»	4	2	2	
5.5	Танец «На привале»	4	2	2	
5.6	Танец «Мы маленькие звёзды»	4	2	2	
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование. Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>63</b>	<b>81</b>	

## Содержание учебного плана 1-го года обучения

### Введение

*Теория:* Знакомство с учащимися; обзор содержания учебно-тематического плана первого года обучения; техника безопасности при работе в хореографическом зале; беседа о танце, о значении музыки в танце; требования к танцевальной форме; правила поведения на занятиях; гигиенические требования.

*Практика:* Расстановка детей на свои места; начальная диагностика осанки; поклон мальчика и девочки; постановка корпуса; позиции ног: 1-я, 2-я, 6-я; позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я; положения головы.

### Раздел 1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты

#### Тема 1.1 Характер музыкального произведения

*Теория:* Знакомство со способами музыкальной выразительности, характер музыки весёлый, спокойный, энергичный, торжественный.

*Практика:* Во время ходьбы, прыжков в сочетании с простейшими танцевальными элементами.

**Тема 1.2 Выразительные значения темпа музыки: очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро**

*Теория:* Темп: быстрый, медленный, умеренный.

*Практика:* Ходьба и бег в разных темпах в соответствии с музыкой.

**Тема 1.3 Понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто)**

*Теория:* Знакомство со способами музыкальной выразительности.

*Практика:* Исполнение движений руками, ногами, головой, упражнение «Дерево».

**Тема 1.4 Строчение музыкального произведения: вступление, фраза, заключение**

*Теория:* Знакомство со способами музыкальной выразительности; музыкальный размер: целые доли, половинные, четвертные, восьмые.

*Практика:* Точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части фразы; хлопки в ладоши в разных ритмических рисунках на месте.

**Тема 1.5 Динамические оттенки: тихо, очень тихо, громко, исполнение хлопков и ударов**

*Теория:* Динамические оттенки в музыке: форте – громко, пиано – тихо.

*Практика:* Игра с хлопками.

**Тема 1.6 Особенности танцевальных жанров**

*Теория:* Особенности танцевальных жанров: марш, галоп, полька.

*Практика:* Практическое исполнение изученных движений. Игра «Гномики».

## **Раздел 2. Коллективно-порядковые упражнения**

**Тема 2.1 Танцевальный шаг, его отличие от бытового, шаги на высоких полупальцах, на пятках**

*Теория:* Знакомство с понятием танцевальный шаг, отличие бытового шага от танцевального. Беседы о правилах взаимодействия участников коллектива в танце, взаимопомощи, поддержке.

*Практика:* Исполнение танцевального шага.

**Тема 2.2 Шаг марш, шаг цапли**

*Теория:* Знакомство с понятием шаг марш, шаг цапли.

*Практика:* Исполнение шага марш, шага цапли.

**Тема 2.3 Подскоки, подготовка к подскокам, подскоки на месте, подскоки в продвижении**

*Теория:* Знакомство с понятием подскоки.

*Практика:* Подготовка к подскокам, подскоки на месте, подскоки в продвижении.

**Тема 2.4 Прыжки по VI позиции на месте, в продвижении**

*Теория:* Знакомство с понятием прыжки.

*Практика:* Прыжки по VI позиции на месте, в продвижении.

### **Тема 2.5 Галоп**

*Теория:* Знакомство с понятием галоп.

*Практика:* Исполнение галопа с правой ноги, с левой ноги, по кругу.

### **Тема 2.6 Бег**

*Теория:* Знакомство с различными видами бега.

*Практика:* Исполнение различных видов бега, с выносом прямой ноги вперёд (танцевальный бег), с забрасыванием голени назад, с подъемом колена наверх.

### **Тема 2.7 Рисунки танца**

*Теория:* Знакомство с различными рисунками танца.

*Практика:* Исполнение всех изученных шагов и бега по рисунку танца: круг, линия, колонна, диагональ.

### **Тема 2.8 Рисунки танца**

*Теория:* Знакомство с различными рисунками танца.

*Практика:* Исполнение всех изученных шагов и бега по рисунку танца: змейка, шен, шторочки, воротца.

### **Тема 2.9 Танцевальная композиция «Паровоз Букашка»**

*Теория:* Прослушивание музыки, знакомство с сюжетом.

*Практика:* Исполнение основных движений танца и перестроений.

## **Раздел 3. Партерная гимнастика**

### **Тема 3.1 Определение партерной гимнастики, дыхание во время комплекса партерной гимнастики**

*Теория:* Определение партерной гимнастики, дыхание во время комплекса партерной гимнастики. Беседы о профилактике травм в ходе выполнения партерной гимнастики, бережном отношении к своему здоровью, основах ЗОЖ.

*Практика:* Выполнение дыхательного комплекса упражнений.

### **Тема 3.2 Развитие подвижности стопы**

*Теория:* Понятие подвижности стопы.

*Практика:* Упражнения на подвижность стопы «Утюжок», «Книжечка», «Солнышко».

### **Тема 3.3 Укрепление верхнего и нижнего пресса**

*Теория:* Понятие верхнего и нижнего пресса.

*Практика:* Упражнения на укрепление верхнего и нижнего пресса («Уголок», «Ванька-встанька») и другие.

### **Тема 3.4 Гибкость спины**

*Теория:* Понятие гибкости спины и основные особенности и характеристики.

*Практика:* Упражнения на гибкость спины «Полумостик», «Ёжик», «Колобок».

### **Тема 3.5 Укрепление мышц спины**

*Теория:* Понятие укрепления мышц спины и основные характеристики.

*Практика:* Упражнения для укрепления мышц спины «Кузнечик», «Коробочка», «Тюльпанчик».

### **Тема 3.6 Гибкость**

*Теория:* Понятие растяжки, основные виды.

*Практика:* Упражнение складочка с вытянутой стопой, упражнение складочка с сокращенной стопой.

### **Тема 3.7 Растяжка**

*Теория:* Понятие растяжки, основные виды.

*Практика:* Исполнение изученных движений и упражнения «Лягушка», «Поза лотоса».

### **Тема 3.8 Растяжка**

*Теория:* Понятие растяжки, основные виды.

*Практика:* Выполнение упражнения на растяжку: шпагат продольный, шпагат поперечный.

### **Тема 3.9 Развитие гибкости позвоночника**

*Теория:* Понятие гибкости позвоночника и его свойства.

*Практика:* Практическое выполнение движений и упражнений на развитие гибкости позвоночника «Берёзка», «Улитка».

### **Тема 3.10 Укрепление мышц пресса**

*Теория:* Понятие пресса нижнего и верхнего.

*Практика:* Практическое выполнение движений и упражнений для укрепления мышц пресса «Клубочек», «Кобра».

### **Тема 3.11 Укрепление силы рук**

*Теория:* Понятие силы мышц.

*Практика:* Практическое выполнение движений и упражнения «Мостик».

### **Тема 3.12 Укрепление силы ног**

*Теория:* Понятие силы мышц.

*Практика:* Практическое выполнение движений и упражнений: махи ногами вверх, махи ногами в сторону.

### **Тема 3.13 Гимнастический этюд**

*Теория:* Понятие гимнастический этюд.

*Практика:* Исполнение гимнастического этюда.

## **Раздел 4. Танцевальная разминка**

### **Тема 4.1 Разминка мышц шеи**

*Теория:* Понятие танцевальная разминка.

*Практика:* Наклоны головы вперёд, назад, в сторону, повороты головы, переводы головы справа налево. Просмотр и обсуждение видеороликов о разных танцевальных жанрах;

### **Тема 4.2 Разминка плечевого пояса**

*Теория:* Понятие танцевальная разминка плечевого пояса.

*Практика:* Практическое выполнение движений и упражнений для разминки плечевого пояса «Тик-так», «Незнайка».

#### **Тема 4.3 Разминка рук**

*Теория:* Понятие танцевальная разминка рук.

*Практика:* Вращение кистями, локтями, плечами.

#### **Тема 4.4 Разминка мышц спины**

*Теория:* Понятие танцевальная разминка мышц спины.

*Практика:* Практическое выполнение движений и упражнений для мышц спины «Кукла», «Печать».

#### **Тема 4.5 Разминка ног**

*Теория:* Понятие танцевальная разминка ног.

*Практика:* Практическое выполнение движений и упражнений для разминки ног «Пружинка», «Спираль», releve (подъем на полупальцы).

#### **Тема 4.6 Прыжки**

*Теория:* Понятие танцевальные прыжки.

*Практика:* Прыжки по позициям: I, II, VI.

#### **Тема 4.7 Развитие координации**

*Теория:* Понятие координации.

*Практика:* Практическое выполнение движений и упражнений на координацию «Паровоз», «Часики», «Пловец», «Маршрут», танец «Будильник».

### **Раздел 5. Танцевальный репертуар**

#### **Тема 5.1 Танец «Паровоз Букашка»**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Изучение и исполнение лексики танца, рисунков и перестроений.

#### **Тема 5.2 Танец «Гномики»**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Изучение и исполнение лексики танца, рисунков и перестроений.

#### **Тема 5.3 Танец «Будильник»**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Изучение и исполнение лексики танца, рисунков и перестроений.

#### **Тема 5.4 Танец «На цветочной полянке»**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Изучение и исполнение лексики танца, рисунков и перестроений.

#### **Тема 5.5 Танец «На привале»**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Изучение и исполнение лексики танца, рисунков и перестроений.

## **Тема 5.6 Танец «Мы маленькие звёзды»**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Изучение и исполнение лексики танца, рисунков и перестроений.

## Раздел 6. Итоговое занятие

### Тема Отчётный концерт

*Теория.* Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения;

*Практика:* Отчётный концерт.

### Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения

#### Предметные результаты

Окончив обучение по данной программе, учащиеся должны:

*знать* правила постановки корпуса, последовательность комплекса партерной гимнастики, отличия бытового шага от танцевального.

*Уметь* грамотно исполнять движения партерной гимнастики, самостоятельно строиться и передвигаться в заданном направлении, грамотно исполнять различные шаги, двигаться в соответствии с различным характером музыки.

*Владеть* основными приёмами разогрева мышц, правилами постановки корпуса при ходьбе, беге и стоя в позиции, грамотным исполнением танцевального шага

#### Метапредметные результаты

*Знать* характер музыкального произведения.

*Уметь* различать темп музыкального произведения.

*Владеть* понятием «круг», «линия», «колонна», «диагональ».

#### Личностные результаты

*Знать* правила подготовки к занятиям и правила поведения в танцевальном классе.

*Уметь* находить свое место в зале, стойко переносить физическую нагрузку, сопереживать в коллективных заданиях.

*Владеть* приёмами работы в паре, тройке, индивидуально.

### Содержание программы 2 год обучения

#### Задачи:

##### обучающие:

формировать знания об основных хореографических понятиях;  
обучать постановки корпуса, четкости позиций ног и рук во время исполнения упражнений и танцевальных комбинаций;

научить ориентироваться в пространстве, на сценической площадке.

##### развивающие:

научить определять цель и пути ее достижения (совместно с педагогом);

развивать образное мышление.

**воспитательные:**  
 формировать навыки исполнительской и зрительской культуры;  
 развивать у учащихся коммуникативные навыки, самостоятельность  
 общения;  
 развивать навыки коллективного творчества, сотрудничества.

### Учебный план

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
	<b>Введение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Диагностическое обследование
	ТБ при работе в хореографическом зале				
	Содержание учебно- тематического плана второго года обучения				
	Начальная диагностика ЗУН				
<b>1</b>	<b>Музыкально – ритмические упражнения</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
1.1	Четвертные и половинные ноты в движении	3	1	2	Практическое задание
1.2	Ритмические рисунки	9	3	6	
1.3	Короткие игровые танцы	9	3	6	
1.4	Этюд «Каламбур»	3	1	2	
<b>2</b>	<b>Коллективно – порядковые движения</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	
2.1	Понятие «Рисунок танца»	3	1	2	Практическое задание
2.2	Быстрые и бесшумные перестроения	3	-	3	
2.3	Повадки животных	3	1	2	
2.4	Игры на перестроения	6	-	6	
2.5	Усложненные перестроения	3	-	3	
2.6	Движения в диагональ и по кругу	3	-	3	
2.7	Этюд «Трамвай»	3	1	2	
<b>3</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
3.1	Понятие увеличение нагрузки и амплитуды движения	6	1	5	Контрольное занятие
3.2	Комплекс упражнений на разогрев мышц тела	6	1	5	
3.3	Силовые упражнения	6	1	5	
3.4	Различные виды растяжек	6	1	5	
3.5	Классический экзерсис на полу, гимнастический этюд	6	1	5	
<b>4</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	
4.1	Позиции и положения рук	3	1	2	Практическое задание
4.2	Основные движения русского народного танца: гармошка	3	1	2	

4.3	Основные движения русского народного танца: ёлочка	3	1	2	
4.4	Основные движения русского народного танца: ковырялочка	3	1	2	
4.5	Дробные выстукивания	3	1	2	
4.6	Элементы белорусского, эстонского танца	3	1	2	
4.7	Основные движения русского народного танца: моталочка	3	1	2	
4.8	Основные движения русского народного танца: верёвочка	3	1	2	
4.9	Подготовка к вращениям	3	1	2	
4.10	Основные движения русского народного танца: присядки, мячик, разножка	3	1	2	
4.11	Трюки, этюд на основе элементов русского танца	3	1	2	
<b>5</b>	<b>Танцевальная разминка</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	
5.1	Основное назначение комплекса разминки	6	3	3	Практическое задание
5.2	Разминка мышц шеи	3	-	3	
5.3	Разминка плечевого пояса	3	-	3	
5.4	Разминка поясничных мышц	3	-	3	
5.5	Разминка подколенных связок	3	-	3	
5.6	Прыжки	3	-	3	
5.7	Этюд «Зарядка»	12	-	12	
<b>6</b>	<b>Танцевальные связки и этюды на основе массовых танцев</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
6.1	Основные движения танца «Буги - вуги»	6	1	5	Класс-концерт
6.2	Основные движения танца «Московская кадриль»	6	1	5	
6.3	Основные движения танца «Летка - енька»	6	1	5	
6.4	Основные движения танца «Прогулка»	6	1	5	
6.5	Основные движения танца «Кремена»	6	1	5	
<b>7</b>	<b>Танцевальный репертуар</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
7.1	Танец «Путаница»	6	1	5	Класс-концерт
7.2	Танец «Трамвай»	6	1	5	
7.3	Танец «Кадриль»	6	1	5	
7.4	Танец «Зарядка»	6	1	5	
7.5	Танец «Мы единое целое»	6	1	5	
7.6	Танец «Озорники»	6	1	5	
8	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Тестирование. Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>43</b>	<b>173</b>	

## Содержание учебного плана 2-го года обучения

### Введение

*Теория:* Содержание учебно-тематического плана второго года обучения; техника безопасности при работе в хореографическом зале; беседа о танце, о значении музыки в танце; требования к танцевальной форме; правила поведения на занятиях; гигиенические требования. Тестирование.

*Практика:* Диагностическое обследование: начальная диагностика осанки; поклон мальчика и девочки; постановка корпуса; позиции ног: 1-я, 2-я, 6-я; позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я; положения головы.

### Раздел 1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты

#### Тема 1.1 Четвертные и половинные ноты в движении

*Теория:* Знакомство со способами музыкальной выразительности, характер музыки весёлый, спокойный, энергичный, торжественный

*Практика:* Ходьба, прыжки в сочетании с простейшими танцевальными элементами.

#### Тема 1.2 Ритмические рисунки

*Теория:* Темп: быстрый, медленный, умеренный.

*Практика:* Ходьба и бег в разных темпах в соответствии с музыкой.

#### Тема 1.3 Короткие игровые танцы

*Теория:* Знакомство с правилами игры.

*Практика:* Исполнение основных движение игровых танцев, выполнение упражнения «Дерево».

#### Тема 1.4 Этюд «Каламбур»

*Теория:* Знакомство со способами музыкальной выразительности, слушанье музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Разучивание основных движений и рисунков.

### Раздел 2. Коллективно-порядковые упражнения

#### Тема 2.1 Понятие «Рисунок танца»

*Теория:* Знакомство с понятием Рисунок танца, его многообразие.

*Практика:* Исполнение всех известных шагов по рисунку.

#### Тема 2.2 Быстрые и бесшумные перестроения

*Практика:* Исполнение всех известных шагов по рисунку в быстром темпе.

#### Тема 2.3 Повадки животных

*Теория:* Знакомство с повадками животных.

*Практика:* Практическое исполнение изученных движений. Проведение игры «Путаница».

#### Тема 2.4 Игры на перестроения

*Теория:* Знакомство с правилами игры.

*Практика:* Исполнение основных движений и перестроений в игре «Трамвай».

### **Тема 2.5 Усложненные перестроения**

*Теория:* Знакомство с увеличением амплитуды и темпа.

*Практика:* Исполнение всех известных видов шагов и бега в быстром темпе.

### **Тема 2.6 Движения в диагональ и по кругу**

*Теория:* Знакомство с различными видами бега.

*Практика:* Исполнение различных видов шагов и бега в диагональ и по кругу.

### **Тема 2.7 Этюд «Трамвай»**

*Теория:* Знакомство с различными рисунками танца, слушание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Исполнение основных движений и рисунков.

## **Раздел 3. Партерная гимнастика**

### **Тема 3.1 Понятие увеличения нагрузки и амплитуды движения**

*Теория:* Определение партерной гимнастики, дыхание во время комплекса партерной гимнастики.

*Практика:* Исполнение комплекса партерной гимнастики с увеличением амплитуды и темпа.

### **Тема 3.2 Комплекс упражнений на разогрев мышц тела**

*Теория:* Понятие разогрева мышц тела.

*Практика:* Практическое исполнение движений и упражнений «Утюжок», «Книжечка», «Солнышко» (в положении «сидя»).

### **Тема 3.3 Силовые упражнения**

*Теория:* Понятие верхнего и нижнего пресса.

*Практика:* Практическое исполнение силовых упражнений «Уголок», «Ванька-встанька».

### **Тема 3.4 Различные виды растяжек**

*Теория:* Понятие растяжки, основные виды.

*Практика:* Практическое исполнение упражнений «Лягушка» с применением веса партнёра, упражнений на растяжку «Поза лотоса», шпагат продольный с наклоном корпуса вперёд, шпагат поперечный с наклоном корпуса в стороны.

### **Тема 3.5 Классический экзерсис на полу**

#### **Гимнастический этюд**

*Теория:* Экзерсис на полу, понятие гимнастический этюд.

*Практика:* Практическое исполнение экзерсиса на полу и гимнастического этюда.

## **Раздел 4. Народно-сценический танец**

### **Тема 4.1 Позиции и положения рук**

*Теория:* Знакомство с основными положениями рук, позициями.

*Практика:* Перевод рук из позиции в позицию по всем направлениям, положение рук на поясе, в кулачках.

#### **Тема 4.2 Движение «гармошка» в народном танце**

*Теория:* Элементы русского танца. Понятие «гармошка».

*Практика:* Изучение и практическое исполнение движения «гармошка».

#### **Тема 4.3 Движение «ёлочка» в народном танце**

*Теория:* Элементы русского танца. Понятие «ёлочка».

*Практика:* Изучение и практическое исполнение движения «ёлочка».

#### **Тема 4.4 Движение «ковырялочка» в народном танце**

*Теория:* Элементы русского танца. Понятие «ковырялочка».

*Практика:* Изучение и практическое исполнение движения «ковырялочка» в сочетании с прыжками и полуприседанием.

#### **Тема 4.5 Дробные выстукивания**

*Теория:* Элементы русского танца. Понятие дробные выстукивания.

*Практика:* Изучение и исполнение дробных выстукиваний.

#### **Тема 4.6 Элементы белорусского, эстонского танца**

*Теория:* Понятие белорусского и эстонского танца.

*Практика:* Изучение и исполнение элементов, связанных с подскоками, прыжками, галопом, хлопучками.

#### **Тема 4.7 Движение «моталочка» в народном танце**

*Теория:* Элементы народного танца. Понятие «моталочка».

*Практика:* Изучение и исполнение по 6 позиции, одной ногой, поочередно, «моталочка» на прыжке, в сочетании с притопом, ударом.

#### **Тема 4.8 Движение «верёвочка» в народном танце**

*Теория:* Элементы народного танца. Понятие «верёвочка».

*Практика:* Практическое исполнение изученных движений.

#### **Тема 4.9 Подготовка к вращениям**

*Теория:* Элементы народного танца. Понятие «держат точку».

*Практика:* Изучение и исполнение простых вращений на месте и по диагонали.

#### **Тема 4.10 Присядки, мячик, разножка**

*Теория:* Элементы народного танца. Понятие «присядки».

*Практика:* Изучение и исполнение простых присядок: мячики, разножка

#### **Тема 4.11 Трюки, этюд на основе элементов русского танца**

*Теория:* Элементы народного танца. Понятие «трюков».

*Практика:* Изучение и исполнение простых трюков, этюда на основе изученных элементов.

### **Раздел 5. Танцевальная разминка**

#### **Тема 5.1 Основное назначение комплекса разминки**

*Теория:* Основное назначение комплекса разминки.

*Практика:* Изучение и исполнение лексики танца, рисунков и перестроений.

#### **Тема 5.2 Разминка мышц шеи**

*Теория:* Понятие «танцевальная разминка» и основные ее составляющие.

*Практика:* Практическое исполнение изученных движений. Наклоны головы вперед, назад, сторону, повороты головы, переводы головы справа налево.

#### **Тема 5.3 Разминка плечевого пояса**

*Теория:* Понятие «танцевальная разминка плечевого пояса» основные ее составляющие.

*Практика:* Практическое исполнение изученных движений.

#### **Тема 5.4 Разминка поясничных мышц**

*Теория:* Понятие «танцевальная разминка мышц спины» и техника выполнения.

*Практика:* Практическое исполнение изученных движений и упражнений разминки «Кукла», «Печать».

#### **Тема 5.5 Разминка подколенных связок**

*Теория:* Понятие «танцевальная разминка ног» и техника выполнения.

*Практика:* Практическое исполнение изученных движений *упражнений* танцевальной разминки ног «Пружинка», «Спираль», releve (подъем на полупальцы).

#### **Тема 5.6 Прыжки**

*Теория:* Понятие «танцевальные прыжки» и техника исполнения.

*Практика:* Практическое исполнение изученных движений. Прыжки по позициям: I, II, VI.

#### **Тема 5.7 Этюд «Зарядка»**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Изучение и исполнение основных движений и перестроений.

### **Раздел 6. Танцевальные связки и этюды на основе массовых танцев**

#### **Тема 6.1 «Буги - вуги» основные движения**

*Теория:* Разучивание танцевальных связок в соответствии с планом постановочных работ.

*Практика:* Танцевальные комбинации на основе изученных элементов: «Буги - Вуги».

#### **Тема 6.2 «Московская кадрили» основные движения**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Практическое исполнение изученных движений «Московской кадрили». Исполнение лексики танца, рисунков и перестроений.

### **Тема 6.3 «Летка - енька» основные движения**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Практическое исполнение изученных движений танца «Летка-еньки». Исполнение лексики танца, рисунков и перестроений.

### **Тема 6.4 «Прогулка» основные движения**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Изучение и исполнение лексики танца «Прогулка», рисунков и перестроений.

### **Тема 6.5 «Кремена» основные движения**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Практическое исполнение изученных движений танца «Кремена».

## **Раздел 7. Танцевальный репертуар**

### **Тема 7.1 Танец «Путаница»**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Изучение и исполнение лексики танца, рисунков и перестроений.

### **Тема 7.2 Танец «Трамвай»**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Изучение и исполнение лексики танца, рисунков и перестроений.

### **Тема 7.3 Танец «Кадриль»**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Изучение и исполнение лексики танца, рисунков и перестроений.

### **Тема 7.4 Танец «Зарядка»**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Изучение и исполнение лексики танца, рисунков и перестроений.

### **Тема 7.5 Танец «Мы единое целое»**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Изучение и исполнение лексики танца, рисунков и перестроений.

### **Тема 7.6 Танец «Озорники»**

*Теория:* Прослушивание музыки, обсуждение сюжета.

*Практика:* Изучение и исполнение лексики танца, рисунков и перестроений.

## **Раздел 8. Итоговое занятие**

### **Тема Отчётный концерт**

*Теория:* Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения комбинаций. Тестирование.

*Практика:* Отчётный концерт.

## **Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения**

### **Предметные результаты**

В результате освоения учебного плана 2-го года обучения учащиеся должны:

*Знать* порядок занятия, основные элементы разминки на середине зала, последовательность упражнений партерной гимнастики и их значение.

*Уметь* правильно и четко исполнять выученные комбинации, работать в паре,

устойчиво стоять на полупальцах, справляться с нагрузкой партерной гимнастики, двигаться и перестраиваться различными шагами в заданном направлении, самостоятельно отрабатывать заданную комбинацию, легко и энергично исполнять движения.

*Владеть* приёмами исполнения танцевальной разминки, грамотным исполнением партерной гимнастики, работой в паре, иметь возможность самостоятельно подготовить причёску и костюм к выступлению;

техникой исполнения танцевальных комбинаций массовых танцев.

### **Метапредметные результаты**

*Знать* мелодии «марша», «вальса», «польки».

*Уметь* эмоционально правильно передавать образные задания, справляться с нагрузками.

*Владеть* знаниями по различным жанрам хореографического искусства.

### **Личностные результаты**

*Знать*, что значит коллективное творчество, меру ответственности при работе в ансамбле.

*Уметь* критично анализировать своё исполнение, сделать корректное замечание товарищу, уважительно относиться к педагогу.

*Владеть* приёмами работы в коллективе и индивидуально.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Календарный учебный график (Приложение 3)**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

#### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

### **Условия реализации программы**

*Материально – техническое обеспечение:*

просторное, светлое помещение (танцевальный зал с зеркалами и станками, соответствующими росту ребенка) с учетом санитарных и гигиенических норм;

мягкие коврики;

специальная удобная, не стесняющая движений, танцевальная форма и обувь, соответствующая специфике работы коллектива;

танцевальные костюмы различных жанровых направлений.

аудиомагнитофон, компьютер, проектор;

фонотека с записью танцевальной музыки, музыкальные инструменты для озвучивания исполнения движений (бубен, трещотки);

планы занятий;

методическая и информационная литература;

диагностические методики для определения уровня физического развития и творческих способностей учащихся.

*Информационное обеспечение:* необходимым условием реализации программы является создание информационной образовательной среды с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. В условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет - ресурсов.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные

задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

*Кадровое обеспечение:* педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

При хореографической студии обязательно должен работать аккомпаниатор, вместе с которым педагог заранее и тщательно подбирает музыкальный нотный материал для оформления занятия.

*Санитарно-гигиенические требования:* занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

**Способами проверки результатов освоения программы** являются: педагогическое наблюдение, тестирование, игры, обобщающие занятия и итоговая диагностика, которые позволяют выявить уровень усвоения учебного материала и личностного развития учащихся.

Результаты обучения представляются на открытых занятиях, отчётных концертах. При дальнейшем изучении хореографии дети могут участвовать в различных фестивалях и конкурсах по данному направлению деятельности.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

*Вводный контроль:* определение исходного уровня знаний и умений учащихся, осуществляется в начале 1 года обучения.

*Промежуточный контроль:* осуществляется в конце 1 года обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

*Итоговый контроль:* осуществляется в конце освоения учебного материала программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений, навыков, сформированности личностных качеств учащихся.

Для начальной диагностики это: музыкально-хореографическая игра.

Для промежуточной и итоговой аттестации это: контрольные занятия, включающие тестовые задания по теоретическому материалу и практические исполнение заданий в рамках пройденного материала.

Учебный план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам и соотносятся с уровнями: высоким, средним,

низким. Данные мониторинга оформляются в таблицы и заносятся в протокол установленной в учреждении формы.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

### **Оценочные материалы**

Начальная диагностика осуществляется педагогом на основе наблюдения в форме небольших игровых заданий: прохлопывание несложного ритмического рисунка, определение на слух настроения музыки и ее темпа, громкости звучания (приложение 1).

Для проведения аттестации используются контрольно-измерительные материалы, разработанные педагогом, позволяющие измерить уровень развития личности учащихся в области приобретенных знаний, умений и навыков, полученных учащимися в процессе освоения программы. (Приложение 2).

Формы демонстрации достижений учащихся – музыкально-творческие и контрольные занятия, класс-концерты, отчетные концерты по окончании учебного года.

### **Методические материалы**

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме. Формы занятий различны: беседа, практический показ, сюжетно-ролевая игра, творческая игра, практические занятия, конкурсы, праздники, в зависимости от поставленных целей занятия. В конце изучения каждой темы проводится обобщающее занятие, где обсуждаются результаты работы, определяется степень усвоения учебного материала учащимися.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основой развития навыков.

Учитывая основные виды деятельности обучающихся указанного возраста, выделяются основные приёмы работы на занятиях:

- имитация;

- использование игр,

которые развивают мышление, память, воображение, внимание, артистичность, эмоциональность, ритмичность и музыкальность.

Применяемые педагогические технологии способствуют наиболее успешному освоению учебного материала программы:

лично - ориентированное обучение;

игровые педагогические технологии;

здоровьесберегающие;

коллективно-творческая деятельность;

технология уровневой дифференциации;  
развивающего обучения.

Каждое занятие заранее продумывается, имеет свою цель, задачи, тему. Последующее занятие продолжает предыдущее, логично развивая и усложняя его. Повторение пройденного материала является основой для закрепления движений и постановки следующих задач. При освоении нового материала для разучивания новых движений необходимо опираться на уже имеющиеся танцевальные навыки.

После каждого раздела программы проводится контрольное занятие, которое строится без напоминания правил и без показа движений. В этом случае обсуждается правильность преподавания и успешное восприятие музыкально – танцевального материала обучающимися.

Серьезное значение имеет музыкальное сопровождение занятия – как методический прием развития музыкальности учащихся. Для исполнения танцевальной гимнастики подбирается разнообразная по содержанию ритмичная музыка, соответствующая возрасту детей и их интересам. Умелый подбор музыкальных произведений помогает воспитанникам приобрести необходимые музыкально – двигательные навыки. Музыка не только помогает определить темп и ритм упражнений, подсказывает характер движения, но и способствует раскрытию эмоциональной сферы ребенка.

Необходимо иметь *дидактическое обеспечение* образовательного процесса: аудио и видеозаписи по темам программы; специализированную литературу.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах:	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.

	электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	
<b>Электронное занятие</b>	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами.	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

### ***Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)***

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

**Электронное обучение** предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:*

-практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

-индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

- промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:*

- самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, видеоэкскурсии, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

**Методическое обеспечение программы  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	План-конспект, фортепиано, зеркало.	Музыкально-хореографическая игра
1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	Практическая работа, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	План-конспект, фортепиано, магнитофон, аудиозаписи.	Контрольное занятие
2.	Коллективно-порядковые движения	Объяснение, практическая работа, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	План-конспект, магнитофон, фортепиано, аудиокассеты.	Контрольное занятие
3.	Партерная гимнастика	Объяснение, практическая работа, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	План-конспект, магнитофон, фортепиано, аудиокассеты.	Контрольное занятие
4.	Танцевальная разминка	Объяснение, практическая работа,	Словесный, наглядный, практический.	План-конспект, магнитофон, аудиокассеты.	Контрольное занятие.

		комбинированное занятие			
5.	Танцевальный репертуар	Объяснение, практическая работа, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	План-конспект, магнитофон, фортепиано, аудиокассеты	Класс-концерт
6.	Итоговое занятие	Концерт	Словесный, практический	Тестовые задания. Танцевальные костюмы, фонограммы	Тестирование. Отчетный концерт

## Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	План-конспект, диагностический тест, фортепиано, зеркало.	Диагностическое обследование
1.	Музыкально-ритмические упражнения	Практическая работа, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	План-конспект, фортепиано, магнитофон, аудиозаписи.	Практическое задание
2.	Коллективно-порядковые движения	Объяснение, практическая работа, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	План-конспект, магнитофон, фортепиано, аудиокассеты, коврики	Практическое задание
3.	Партерная гимнастика.	Объяснение, практическая работа, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	План-конспект, магнитофон, фортепиано, аудиокассеты.	Контрольное занятие
4.	Народно-сценический танец	Объяснение, практическая работа, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	План-конспект, магнитофон, аудиокассеты.	Практическое задание
5.	Танцевальная разминка	Объяснение, практическая работа, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	План-конспект, магнитофон, фортепиано, аудиокассеты	Практическое задание
6.	Танцевальные связки и этюды на основе массовых танцев	Объяснение, практическая работа, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	План-конспект, магнитофон, фортепиано, аудиокассеты.	Класс-концерт

7.	Танцевальный репертуар	Объяснение, практическая работа, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	План-конспект, магнитофон, аудиокассеты.	Класс-концерт
8.	Итоговое занятие	Объяснение, практическая работа, комбинированное занятие	Словесный, практический	Тестовые задания. Танцевальные костюмы, фонограммы.	Тестирование Отчетный концерт

## Список литературы

### для педагога

1. Айседора: Гастроли в России. (Сб. статей) Сост.Т.Касаткина.- М.: из-до «АРТ» СТД РФ, 1992.
2. Андронеску А. Анатомия ребенка. Рус. пер. Бухарест, «Меридиан», 1970.
3. Бирюк Е.В. Исследование функций равновесия тела и пути его совершенствования при занятиях художественной гимнастикой. Автореф. канд. дисс. Киев, 1971.
4. Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. Москва «Эксмо» 2006.
5. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников в 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. – В кн.: Медицина, подросток и спорт. Смоленск, 1975.
6. Бальные танцы. / Сост. А.Н. Беликова - М.: Советская Россия, 1984.
7. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
8. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: Из-во «ГИТИС», 1994.
9. Вяткина Ю.М. Хореография как средство творческого развития детей // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. XLIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3(42). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF\\_humanities/3\(42\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/3(42).pdf) (дата обращения: 02.07.2019)
10. Гульянц Е.И. Три сказки. – М.: Советский композитор, 1991.
11. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). М., 1974.
12. Дункан А. Моя жизнь. – СПб: фирма «Индэкс», 1992.
13. Дени Г., Дасвиль Л. Все танцы: сокр. пер. с фр. – Киев: Музыкальная Украина, 1983.
14. Ивашнев В.И., Ильина К.В. Ростислав Захаров: Жизнь в танце. – М.: Советская Россия, 1982.
15. Ивановский Н.П. Бальный танец XIV – XIX вв. М. – Л., 1981.
16. Карп П.М. Младшая муза – М.: Детская литература, 1986.
17. Миронова З.С., Баднин И.А. Медицинские и социально - психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище. – В кн. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. М., 1976.
18. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся - М.: Просвещение, 1985.
19. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде - М.: Искусство, 1985.

20. Лиёпа М. Я хочу танцевать сто лет. АСТ. Пресс. 2006.

**для учащихся**

1. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
2. Гульянц Е.И. Три сказки. – М.: Советский композитор, 1991
3. Карп П.М. Младшая муза – М.: Детская литература, 1986.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся-М.Просвещение, 1985.

**Интернет-ресурсы:**

1. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
2. [www.secret-terpsihor.com.ua](http://www.secret-terpsihor.com.ua)
3. [edu.ru](http://edu.ru)
4. [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)
5. [www.kopilkaurokov.ru](http://www.kopilkaurokov.ru)
6. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
7. [www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)

***Используемые образовательные платформы:***

Официальный сайт МБУДО ЦДОД  
Социальная сеть «ВКонтакте»

**Определение исходного уровня знаний и умений учащихся  
в начале 1 года обучения**

**«Аист»**

Дети под музыку движутся по кругу, выполняя заданные ведущим ритмичные движения руками или/и ногами, произнося текст:

Аист с нами прожил лето,  
А зимой гостит он где-то.

**«Ритм-загадка»**

Игра проходит без музыкального сопровождения.

Ведущий легкими хлопками задаёт ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

**«Будь внимателен»**

Звучит громкая музыка—дети должны идти подскоками, звучит тихая музыка—дети должны идти приставными шагами. Или можно: на звучании громкой музыки—громко хлопать, а на тихую—тихо.

**«Качели»**

Определить по музыке, где находятся качели—внизу или вверху, можно показать рукой.

**«Бубенчики»**

Звучит музыка в трёх разных регистрах. Определить по звучанию какой бубенчик «прозвенел» - высокий, средний, низкий.

**«Дети польку танцевали»**

Группа делится на 2 и более команды. Выстраиваются вдоль боковых стен зала, под польку выполняют танцевальные движения. Под вальс стоят и дирижируют «А под вальс смычок все взяли».

В ходе игры методом наблюдения педагог определяет уровень развития музыкально-ритмических способностей, танцевальных навыков детей.

**Оценочные материалы**  
**Промежуточная диагностика учащихся**  
**1 год обучения**

*Цель:* определение уровня усвоения изучаемого материала по программе 1 года обучения

**Тестовые задания**

*Цель:* определение уровня теоретических знаний по программе.

**1. Хореография – это...**

- а) пение под музыку
- б) движения под музыку
- в) музыка для хора.

**2. Характер музыкального произведения может быть:**

- а) вялый, грозный, молчаливый.
- б) весёлый, спокойный, энергичный, торжественный.
- в) скучный, яркий, вольный.

**3. Какие танцевальные жанры тебе знакомы:**

- а) марш, галоп, полька;
- б) веселье, пение, танцы.
- в) вокал, движение и бег.

**4. Коллективно-порядковые движения включают:**

- а) поклоны и прыжки
- б) упражнения и растяжки
- в) построения и движения по кругу, диагонали, линии.

**5. Упражнения для подвижности ног называются:**

- а) «Утюжок», «Книжечка», «Солнышко».
- б) «Неваляшка», «Тяни ногу», «Крокодил».
- в) «Велосипед», «Стойка», «Батман».

*Система оценивания:* 1 балл за каждый правильный ответ.

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 4-3 балла;

Низкий уровень – 1-2 балла.

**Оценивание уровня владения практическими навыками**  
**(для 1 года обучения)**

Данный показатель оценивается в процессе исполнения танцевального номера (практического задания) по следующим критериям:

5 баллов – задание выполнено полностью, безошибочно самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

4 балла – задание выполнено полностью, однако учебные действия не носят осмысленный и уверенный характер, есть небольшие погрешности, допущена 1 ошибка.

3 балла – задание выполнено, но допущены ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса.

2 балла – задание выполнено частично. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок.

1 балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, учащийся не знает позиции рук, ног.

### **Итоговая аттестация учащихся**

**Цель:** определение уровня теоретических знаний и практических навыков по программе обучения.

#### **Тестовые задания**

**Цель:** определение уровня теоретических знаний по программе обучения.

#### **1. Какие танцы относятся к народным?**

- а) бальные
- б) русские народные
- в) танцы народов мира

#### **2. Хореография это:**

- а) вокальное искусство
- б) танцевальное искусство
- в) изобразительное искусство

#### **3. Какой жанр танца относится к русскому народному?**

- а) хоровод
- б) хип - хоп
- в) вальс

#### **4. Характер музыкального произведения может быть:**

- а) вялый, грозный, молчаливый.
- б) весёлый, спокойный, энергичный, торжественный.
- в) скучный, яркий, вольный.

#### **5. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?**

- а) крис-крос
- б) болео
- в) дробь

#### **6. Какие танцевальные жанры тебе знакомы?**

- а) марш, галоп, полька;
- б) веселье, пение, танцы.
- в) вокал, движение и бег.

#### **7. Что характеризует народный танец?**

- а) частая и резкая смена движений

б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений

в) медленное исполнение всех движений.

**8. Упражнения для подвижности ног называются?**

а) «Утюжок», «Книжечка», «Солнышко».

б) «Неваляшка», «Тяни ногу», «Крокодил».

в) «Велосипед», «Стойка», «Батман».

**9. Найдите русский народный танец**

а) барыня

б) венский вальс

в) гопак

**10. Коллективно-порядковые движения включают:**

а) поклоны и прыжки

б) упражнения и растяжки

в) построения и движения по кругу, диагонали, линии.

**11. Виды русского народного творчества**

а) хоровод

б) пляска

в) лезгинка.

*Система оценивания:* 1 балл за каждый правильный ответ.

Высокий уровень – 11-10 баллов;

Средний уровень – 9-7 балла;

Низкий уровень – 6 и ниже баллов.

**Оценивание уровня владения практическими навыками**

Данный показатель оценивается в процессе исполнения танцевального номера (практического задания) по следующим критериям:

5 баллов – задание выполнено полностью, безошибочно самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

4 балла – задание выполнено полностью, однако учебные действия не носят осмысленный и уверенный характер, есть небольшие погрешности, допущена 1 ошибка.

3 балла – задание выполнено, но допущены ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса.

2 балла – задание выполнено частично. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок.

1 балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, учащийся не знает позиции рук, ног.

**Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца»

год обучения: 1

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
<b>Введение</b>								
1				Занятие-беседа	2	ТБ при работе в хореографическом зале		Музыкально-хореографическая игра
2				Занятие-беседа	2	Содержание учебно-тематического плана первого года обучения		
3				Комбинированное занятие	2	Расстановка учащихся на свои места		
4				Комбинированное занятие	2	Начальная диагностика ЗУН		
5				Комбинированное занятие	2	Правила постановки корпуса: изучение позиций ног (I, II, VI), изучение позиций рук (I, II, III)		
6				Комбинированное занятие	2	Поклон мальчика и девочки		
<b>Элементы ритмики и музыкальной грамоты</b>								
7				Комбинированное занятие	2	Характер музыкального произведения: весёлый, спокойный, энергичный, торжественный		Контрольное занятие
8				Комбинированное занятие	2	Выразительные значения темпа музыки: очень медленно,		Контрольное занятие

						умеренно, быстро, очень быстро		
9				Комбинированное занятие	2	Понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто): исполнение движений руками, ногами, головой, упражнение дерево		Контрольное занятие
10				Комбинированное занятие	2	Строение музыкального произведения: вступление, фраза, заключение		Контрольное занятие
11				Комбинированное занятие	2	Динамические оттенки: тихо, очень тихо, громко, исполнение хлопков и ударов		Контрольное занятие
12				Комбинированное занятие	2	Особенности танцевальных жанров: марш, галоп, полька. Игра «Гномики»		Контрольное занятие
<b>Коллективно – порядковые движения</b>								
13				Комбинированное занятие	2	Танцевальный шаг, его отличие от бытового, шаги на высоких полупальцах, на пятках		Контрольное занятие
14				Комбинированное занятие	2	Танцевальный шаг, его отличие от бытового, шаги на высоких полупальцах, на пятках		Контрольное занятие
15				Комбинированное занятие	2	Шаг марш, шаг цапли		Контрольное занятие
16				Комбинированное занятие	2	Подскоки, подготовка к подскокам, подскоки на месте, подскоки в продвижении		Контрольное занятие
17				Практическое занятие	2	Подскоки, подготовка к подскокам, подскоки на месте, подскоки в продвижении		Контрольное занятие
18				Комбинированное занятие	2	Прыжки по VI позиции на месте, в продвижении		Контрольное занятие

19				Комбинированное занятие	2	Галоп с правой ноги, с левой ноги, по кругу		Контрольное занятие
20				Практическое занятие	2	Галоп с правой ноги, с левой ноги, по кругу		Контрольное занятие
21				Комбинированное занятие	2	Виды бега, с выносом прямой ноги вперед (танцевальный бег), с забрасыванием голени назад, с подъемом колена вверх		Контрольное занятие
22				Комбинированное занятие	2	Рисунки танца: круг, линия, колонна, диагональ		Контрольное занятие
23				Практическое занятие	2	Рисунки танца: змейка, шен, шторочки, воротца		Контрольное занятие
24				Практическое занятие	2	Рисунки танца: змейка, шен, шторочки, воротца		Контрольное занятие
25				Практическое занятие	2	Танцевальная композиция «Паровоз Букашка»		Контрольное занятие
26				Практическое занятие	2	Танцевальная композиция «Паровоз Букашка»		Контрольное занятие
<b>Партерная гимнастика</b>								
27				Комбинированное занятие	2	Определение партерной гимнастики, дыхание во время комплекса партерной гимнастики		Контрольное занятие
28				Комбинированное занятие	2	Развитие подвижности стопы (упражнение утюжок)		Контрольное занятие
29				Практическое занятие	2	Развитие подвижности стопы (упражнение книжечка) (упражнение солнышко)		Контрольное занятие
30				Практическое занятие	2	Укрепление верхнего и нижнего пресса (упражнение уголок)		Контрольное занятие
31				Комбинированное	2	Укрепление верхнего и		Контрольное

				занятие		нижнего пресса (упражнение ванька-встанька)		занятие
32				Практическое занятие	2	Гибкость спины (упражнение полумостик) (упражнение ёжик)		Контрольное занятие
33				Комбинированное занятие	2	Гибкость спины (упражнение колобок)		Контрольное занятие
34				Комбинированное занятие	2	Укрепление мышц спины (упражнение кузнечик) (упражнение коробочка)		Контрольное занятие
35				Практическое занятие	2	Укрепление мышц спины (упражнение тюльпанчик)		Контрольное занятие
36				Комбинированное занятие	2	Гибкость (упражнение складочка с вытянутой стопой)		Контрольное занятие
37				Практическое занятие	2	Гибкость (упражнение складочка с сокращенной стопой)		Контрольное занятие
38				Комбинированное занятие	2	Растяжка (упражнение лягушка)		Контрольное занятие
39				Практическое занятие	2	Растяжка (упражнение поза лотоса)		Контрольное занятие
40				Комбинированное занятие	2	Растяжка (упражнение шпагат продольный)		Контрольное занятие
41				Практическое занятие	2	Растяжка (упражнение шпагат поперечный)		Контрольное занятие
42				Практическое занятие	2	Развитие гибкости позвоночника (упражнение берёзка)		Контрольное занятие
43				Комбинированное занятие	2	Развитие гибкости позвоночника (упражнение улитка)		Контрольное занятие

44				Практическое занятие	2	Укрепление мышц пресса (упражнение клубочек)		Контрольное занятие
45				Комбинированное занятие	2	Укрепление мышц пресса (упражнение кобра)		Контрольное занятие
46				Практическое занятие	2	Укрепление силы рук (упражнение мостик)		Контрольное занятие
47				Практическое занятие	2	Укрепление силы ног (упражнение махи ногами вверх)		Контрольное занятие
48				Комбинированное занятие	2	Укрепление силы ног (упражнение махи ногами в сторону)		Контрольное занятие
49				Комбинированное занятие	2	Гимнастический этюд		Контрольное занятие
<b>Танцевальная разминка</b>								
50				Практическое занятие	2	Разминка мышц шеи: наклоны головы вперед, назад, в сторону, повороты головы, переводы головы справа налево		Контрольное занятие
51				Практическое занятие	2	Разминка плечевого сустава: (упражнение тик-так) (упражнение незнайка)		Контрольное занятие
52				Комбинированное занятие	2	Разминка рук: вращение кистями, локтями, плечами		Контрольное занятие
53				Практическое занятие	2	Разминка мышц спины (упражнение печать) (упражнение кукла)		Контрольное занятие
54				Комбинированное занятие	2	Разминка ног: (упражнения пружинка, спираль) (упражнение releve (подъем на полупальцы))		Контрольное занятие
55				Практическое	2	Прыжки по позициям: I, II, VI		Контрольное

				занятие				занятие
56				Практическое занятие	2	Развитие координации движений (упражнение паровоз)		Контрольное занятие
57				Практическое занятие	2	Развитие координации движений (упражнение часики)		Контрольное занятие
58				Комбинированное занятие	2	Развитие координации движений (упражнение пловец) (упражнение маршрут)		Контрольное занятие
59				Практическое занятие	2	Развитие координации движений (танец «Будильник»)		Контрольное занятие
<b>Танцевальный репертуар</b>								
60				Практическое занятие	2	Танец «Паровоз Букашка»		Класс-концерт
61				Комбинированное занятие	2	Танец «Паровоз Букашка»		Класс-концерт
62				Практическое занятие	2	Танец «Гномики»		Класс-концерт
63				Комбинированное занятие	2	Танец «Гномики»		Класс-концерт
64				Практическое занятие	2	Танец «Будильник»		Класс-концерт
65				Практическое занятие	2	Танец «Будильник»		Класс-концерт
66				Комбинированное занятие	2	Танец «На цветочной полянке»		Класс-концерт
67				Практическое занятие	2	Танец «На цветочной полянке»		Класс-концерт
68				Комбинированное занятие	2	Танец «На привале»		Класс-концерт
69				Практическое занятие	2	Танец «На привале»		Класс-концерт

70				Практическое занятие	2	Танец «Мы маленькие звёзды»		Класс-концерт
71				Комбинированное занятие	2	Танец «Мы маленькие звёзды»		Класс-концерт
<b>Итоговое занятие</b>								
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие		Отчётный концерт

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца»

год обучения: 2

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
<b>Введение</b>								
1				Занятие-беседа	3	ТБ при работе в хореографическом зале содержание учебно-тематического плана, расстановка детей на свои места, диагностика ЗУН.		Музыкально-хореографическая игра
<b>Элементы ритмики и музыкальной грамоты:</b>								
2				Комбинированное занятие	3	Четвертные и половинные ноты в движении		Практическое задание
3				Комбинированное занятие	3	Ритмические рисунки		Практическое задание
4				Комбинированное занятие	3	Ритмические рисунки		Практическое задание

5				Комбинированное занятие	3	Ритмические рисунки		Практическое задание
6				Комбинированное занятие	3	Короткие игровые танцы		Практическое задание
7				Комбинированное занятие	3	Короткие игровые танцы		Практическое задание
8				Комбинированное занятие	3	Короткие игровые танцы		Практическое задание
9				Комбинированное занятие	3	Этюд «Каламбур»		Практическое задание
<b>Коллективно – порядковые движения</b>								
10				Комбинированное занятие	3	Понятие «Рисунок танца»		Практическое задание
11				Комбинированное занятие	3	Быстрые и бесшумные перестроения		Практическое задание
12				Комбинированное занятие	3	Повадки животных		Практическое задание
13				Комбинированное занятие	3	Игры на перестроения		Практическое задание
14				Практическое занятие	3	Игры на перестроения		Практическое задание
15				Комбинированное занятие	3	Усложненные перестроения		Практическое задание
16				Комбинированное занятие	3	Движения в диагональ и по кругу		Практическое задание
17				Практическое занятие	3	Этюд «Трамвай»		Практическое задание
<b>Партерная гимнастика</b>								
18				Комбинированное занятие	3	Понятие «увеличение нагрузки и амплитуды движения»		Контрольное занятие
19				Комбинированное занятие	3	Понятие «увеличение нагрузки и амплитуды движения»		Контрольное занятие

20				Практическое занятие	3	Комплекс упражнений на разогрев мышц тела		Контрольное занятие
21				Практическое занятие	3	Комплекс упражнений на разогрев мышц тела		Контрольное занятие
22				Комбинированное занятие	3	Силовые упражнения		Контрольное занятие
23				Практическое занятие	3	Силовые упражнения		Контрольное занятие
24				Комбинированное занятие	3	Различные виды растяжек		Контрольное занятие
25				Комбинированное занятие	3	Различные виды растяжек		Контрольное занятие
26				Практическое занятие	3	Классический экзерсис на полу, гимнастический этюд		Контрольное занятие
27				Комбинированное занятие	3	Классический экзерсис на полу, гимнастический этюд		Контрольное занятие
<b>Народно-сценический танец</b>								
28				Практическое занятие	3	Позиции и положения рук		Практическое задание
29				Комбинированное занятие	3	Движение «гармошка» в народном танце		Практическое задание
30				Практическое занятие	3	Движение «ёлочка» в народном танце		Практическое задание
31				Комбинированное занятие	3	Движение «ковырялочка» в народном танце		Практическое задание
32				Практическое занятие	3	Дробные выстукивания		Практическое задание
33				Практическое занятие	3	Элементы белорусского и эстонского танцев		Практическое задание
34				Практическое занятие	3	Движение «моталочка» в народном танце		Практическое задание
35				Комбинированное	3	Движение «верёвочка» в		Практическое

				занятие		народном танце		задание
36				Практическое занятие	3	Подготовка к вращениям		Практическое задание
37				Практическое занятие	3	Присядки, мячик, разножка		Практическое задание
38				Комбинированное занятие	3	Трюки, этюд на основе элементов русского танца		Практическое задание
<b>Танцевальная разминка</b>								
39				Практическое занятие	3	Основное назначение комплекса разминки		Практическое задание
40				Комбинированное занятие	3	Основное назначение комплекса разминки		Практическое задание
41				Практическое занятие	3	Разминка мышц шеи		Практическое задание
42				Комбинированное занятие	3	Разминка плечевого пояса		Практическое задание
43				Практическое занятие	3	Разминка поясничных мышц		Практическое задание
44				Практическое занятие	3	Разминка подколенных связок		Практическое задание
45				Комбинированное занятие	3	Прыжки		Практическое задание
46				Практическое занятие	3	Этюд «Зарядка»		Практическое задание
47				Комбинированное занятие	3	Этюд «Зарядка»		Практическое задание
48				Практическое занятие	3	Этюд «Зарядка»		Практическое задание
49				Практическое занятие	3	Этюд «Зарядка»		Практическое задание
<b>Танцевальные связки и этюды на основе массовых танцев</b>								
50				Комбинированное	3	«Буги - вуги», основные		Класс-концерт

				занятие		движения		
51				Практическое занятие	3	«Буги - вуги», основные движения		Класс-концерт
52				Комбинированное занятие	3	«Московская кадрили», основные движения		Класс-концерт
53				Практическое занятие	3	«Московская кадрили», основные движения		Класс-концерт
54				Комбинированное занятие	3	Летка - енька», основные движения		Класс-концерт
55				Практическое занятие	3	Летка - енька», основные движения		Класс-концерт
56				Практическое занятие	3	«Прогулка», основные движения		Класс-концерт
57				Практическое занятие	3	«Прогулка», основные движения		Класс-концерт
58				Комбинированное занятие	3	«Кремена», основные движения		Класс-концерт
59				Практическое занятие	3	«Кремена», основные движения		Класс-концерт
<b>Танцевальный репертуар</b>								
60				Практическое занятие	3	Танец Путаница		Класс-концерт
61				Практическое занятие	3	Танец Путаница		Класс-концерт
62				Комбинированное занятие	3	Танец Трамвай		Класс-концерт
63				Практическое занятие	3	Танец Трамвай		Класс-концерт
64				Комбинированное занятие	3	Танец Кадрили		Класс-концерт
65				Практическое занятие	3	Танец Кадрили		Класс-концерт
66				Комбинированное	3	Танец Зарядка		Класс-концерт

				занятие				
67				Практическое занятие	3	Танец Зарядка		Класс-концерт
68				Практическое занятие	3	Танец «Мы единое целое»		Класс-концерт
69				Практическое занятие	3	Танец «Мы единое целое»		Класс-концерт
70				Комбинированное занятие	3	Танец Озорники		Класс-концерт
71				Практическое занятие	3	Танец Озорники		Класс-концерт
<b>Итоговое занятие</b>								
72				Комбинированное занятие	3	Итоговое занятие		Отчётный концерт