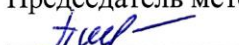


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности

«Эстрадные танцы»

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Ткачева Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадные танцы»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Ткачева Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	модифицированная
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	стартовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2019
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-9 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность, является модифицированной. Содержание программы соотносится со стартовым уровнем и направлено на личностное развитие учащихся средствами современной эстрадной хореографии, как особой формы познания мира, занимающей важное место в эстетическом воспитании учащихся. Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Актуальность программы

В настоящее время эстрадный танец завоевывает все более широкую популярность. Данное направление хореографии базируется на внешней эффектности, выразительности, виртуозности, многожанровой танцевальных номеров, для него характерны зрелищность и безграничные возможности исполнения. Эстрадный танец – один из лучших способов открыть и развить талант ребенка младшего школьного возраста, когда закладываются основы творческих способностей. Кроме того, значительная часть родителей (законных представителей) видит в эстрадном танце возможность творческого развития детей, основу для формирования здорового образа жизни.

Новизна программы обусловлена разработкой ее содержания на основе исследования тенденций развития детской танцевальной эстрады таких ученых, как А.В. Иванов, Г.Ю. Жданова, В.В. Петровский, И.Р. Маринин, введением игровых форм обучения, привлекательных для детей младшего школьного возраста. В программе, наряду с традиционным обучением искусству современной хореографии, применяется система игрового стретчинга, благоприятно воздействующая на физическое развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность

Данная программа ориентирована на развитие детей младшего школьного периода, который считается оптимальным возрастом для танцевального вида деятельности. Программа решает не менее важную задачу – развитие общей организованности детей, воспитание навыков общественного поведения, содействие организации дружного детского коллектива, собранности и дружелюбном отношении друг к другу в детском коллективе. Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных способностей обучающихся. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого учащегося, но и танцевального коллектива в целом.

Отличительные особенности программы

Программа «Эстрадные танцы» составлена на основе образовательной программы «Танцевальная мозаика» педагога дополнительного образования Дьячковой М.Н. (г. Тамбов). Данный вариант адаптирован для учащихся младшего школьного возраста, обновлен в плане методики преподавания, обогащен игровыми приемами. Особенность программы лежит в личностно-ориентированном и дифференцированном обучении, деятельностном подходе, позволяющем осваивать данную программу всем желающим, независимо от их стартовых возможностей и особенностей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья. Непременным условием освоения программы является создание ситуации успеха, которая позволяет развивать эмоциональную возрастную реакцию учащихся на танцевальное произведение. Акцент в освоении программы сделан на развитие техники исполнения эстрадного танца, однако, учащиеся освоят также основы классического танца, как основы танцевального искусства, познакомятся с особенностями и элементами народного танца.

Адресат программы: учащиеся 7-9 лет.

Возрастные особенности адресата программы

Младший школьный возраст – время активного роста и развития ребенка. Дети данного возраста очень подвижны, энергичны и не могут вынести длительные периоды напряженной деятельности. Чаще всего в этом возрасте у детей уже есть хобби: они посещают кружки, спортивные секции, музыкальную школу или танцевальные студии. Достижения в танцевальном исполнительстве порождает у детей чувство воодушевления, пробуждают воображение, развивают способность к анализу, адекватной самооценке. Данная программа также позволит развить интерес к хореографическому эстраднему искусству, удовлетворить потребность младших школьников в танцевальной деятельности, творческом самовыражении посредством языка танца.

Условия набора в учебные группы

Для обучения по данной программе принимаются все желающие. Приветствуется наличие музыкального слуха, чувства ритма. На основе выполнения практического задания и собеседования допускается зачисление детей, владеющих объемом знаний и навыков, предусмотренных программой, на любой этап обучения.

Количество учащихся: 12-17 человек.

Объём и срок освоения программы: срок освоения программы – 2 года.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа, второго – на 216. Общее количество часов – 360.

Режим занятий: первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, второй год обучения – 2 раза по 3 часа с перерывом в 15 минут.

Форма обучения: обучение проводится в очной форме, в группе постоянного состава учащихся.

Цель: способствовать физическому развитию, духовно-нравственному воспитанию учащегося, в том числе раскрытию его индивидуальных творческих способностей, путем освоения основ современного эстрадного танца.

Содержание программы 1 год обучения

Задачи:

обучающие:

познакомить учащихся с основными понятиями хореографии и правилами поведения в танцевальном зале;

познакомить детей с видами и жанрами танцевального искусства;

сформировать оптимальный объем навыков в области эстрадного танца;

развить навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

познакомить детей с основным порядком упражнений на занятиях;

развивающие:

развивать координацию движений, ориентацию в пространстве;

развивать воображение, мышление, память, целеустремленность, трудолюбие;

развивать музыкальный слух;

развивать творческую активность в танцевально-музыкальной деятельности, передаче характерных образов в играх, хороводах, плясках;

с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;

находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях;

воспитательные:

способствовать воспитанию аккуратности, вежливости, дисциплинированности, чувства ответственности за общий успех;

формировать художественный вкус, навыки исполнительской и зрительской культуры.

Учебный план

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2		Диагностика стартовых возможностей учащихся
1	Ритмика. Танцевальная азбука	40	8	32	
1.1	Знакомство с понятием	2	1	1	Слуховая

	«хореографическая композиции»				контрольная, игра
1.2	Определение способа выразительности общения	2	1	1	
1.3	Расстановка детей на свои места	2	1	1	
1.4	Правила постановки корпуса	2	1	1	
1.5	Поклон мальчика и девочки	2	-	2	
1.6	Изучение бытового шага	2	-	2	
1.7	Изучение танцевального шага	2	-	2	
1.8	Знакомство с понятием «ритмический рисунок»	2	-	2	
1.9	Изучение динамических оттенков в музыке	2	1	1	
1.10	Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты	2	1	1	
1.11	Определение темпа	2	-	2	
1.12	Определение музыкального размера	2	-	2	
1.13	Определение характера музыки	2	1	1	
1.14	Определение танцевального жанра	2	1	1	
1.15	Определение начала и конца музыкальной фразы	2	-	2	
1.16	Хлопки в различных ритмических рисунках	2	-	2	
1.17	Понятие «рисунок танца»	2	-	2	
1.18	Понятие «движения по кругу»	2	-	2	
1.19	Построения и перестроения	2	-	2	
1.20	Движение в диагональ	2	-	2	
2	Партерная гимнастика	40	8	32	
2.1	Изучение определения партерной гимнастики	2	1	1	Игра, класс- концерт, контрольное задание
2.2	Дыхание во время комплекса партерной гимнастики	2	1	1	
2.3	Правильная постановка корпуса	2	1	1	
2.4	Упражнения на развитие подвижности стопы	2	1	1	
2.5	Упражнения на расслабление и напряжение мышц	2	-	2	
2.6	Упражнения на растяжку ахилловых сухожилий	2	-	2	
2.7	Упражнения на растяжку подколенных мышц и связок	2	-	2	
2.8	Упражнения на укрепление верхнего и нижнего пресса	2	-	2	
2.9	Упражнения на улучшение выворотности ног	2	-	2	

2.10	Упражнения на развитие передней и задней поверхности бедра	2	-	2	
2.11	Укрепление мышечного аппарата	2	1	1	
2.12	Упражнения на укрепление ягодичных мышц	2	1	1	
2.13	Упражнения на растяжку межреберных мышц	2	-	2	
2.14	Упражнения на укрепление мышц спины	2	-	2	
2.15	Понятие отклонения в осанке	2	-	2	
2.16	Исправление недостатков в осанке	2	1	1	
2.17	Упражнения при сутулости (кифозе), упражнения при седлообразной спине (лордозе)	2	1	1	
2.18	Поднимание ног сидя, лежа	2	-	2	
2.19	Упражнения для профилактики плоскостопия	2	-	2	
2.20	Упражнения при Х – образных и О – образных ногах	2	-	2	
3	Детский массовый танец	60	14	46	
3.1	Понятие «танцевальная разминка»	2	1	1	Практическое задание
3.2	Упражнения для головы и корпуса	2	1	1	
3.3	Упражнения для плечевого пояса	2	-	2	
3.4	Упражнения для бедер и колен	2	-	2	
3.5	Упражнения для рук	2	-	2	
3.6	Понятие «трамплинные прыжки»	2	1	1	
3.7	Трамплинные прыжки по всем позициям	2	1	1	
3.8	Прыжки с поджатыми ногами	2	-	2	
3.9	Прыжки с поворотом и разворотом	2	-	2	
3.10	Прыжки с продвижением вперед назад	2	-	2	
3.11	Понятие «эстрадный танец»	2	1	1	
3.12	Пространство, время, уровни	2	1	1	
3.13	Постановка корпуса в эстрадном танце	2	-	2	
3.14	Понятие «изоляция» головы, плеч, грудной клетки	2	-	2	
3.15	Понятие «изоляция» бедер, ног	2	-	2	
3.16	Движения на координацию	2	1	1	
3.17	Изучение танцевальных комбинаций	2	-	2	
3.18	Понятие «танцевальная импровизация»	2	1	1	
3.19	Танцевальная импровизация	2	-	2	
3.20	Основы партнеринга (импровизация)	2	-	2	

	в паре)				
3.21	Игра «Моя тетя весельчак», основные движения	2	-	2	
3.22	Игра «Моя тетя весельчак», самостоятельное выполнение	2	-	2	
3.23	«Макарена», основные движения	2	1	1	
3.24	«Макарена», работа над выразительностью	2	1	1	
3.25	«Кантри», основные движения	2	1	1	
3.26	«Кантри», работа над выразительностью движений	2	1	1	
3.27	Понятие джазового танца	2	1	1	
3.28	Основные элементы джазового танца	2	1	1	
3.29	Изучение танцевальной комбинации в стиле джазового танца	2	-	2	
3.30	Изучение танцевальной комбинации в стиле джазового танца	2	-	2	
	Итоговое занятие	2		2	Игра, класс-концерт
	Итого часов:	144	32	112	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Беседа о работе детского объединения, правилах поведения на занятиях, в учреждении, в общественных местах; правилах дорожного движения; рассказ о форме одежды на занятиях.

Практика. Диагностика на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии. Упражнения-игры: ходьба, бег, прыжки со сменой размеров и темпов.

Раздел 1. Ритмика. Танцевальная азбука

Тема 1.1. Знакомство с понятием «хореографическая композиция»

Теория: Понятие «танец», как вид искусства.

Практика: Движения под музыку в заданном ритме.

Тема 1.2. Определение способа выразительности общения

Теория: Понятие «выразительные средства общения»: эмоции, жесты, мимика.

Практика: Исполнения танцевальных движений с различными эмоциями в игровой форме.

Тема 1.3. Расстановка детей на свои места

Теория: Правила поведения в танцевальном классе.

Практика: Игра на нахождение своего места в танцевальном классе для поклона.

Тема 1.4. Правила постановки корпуса

Теория: Понятие «красивая осанка», для чего это нужно, влияние осанки на здоровье человека. Понятие «постановка корпуса» в хореографии.

Практика: Постановка корпуса на середине зала.

Тема 1.5. Поклон мальчика и девочки

Практика: Изучение поклона для девочки и для мальчика на середине зала. Изучение позиций рук и ног, которые применяются в поклоне.

Тема 1.6. Изучение бытового шага

Практика: Исполнение бытового шага по линии класса, в паре.

Тема 1.7. Изучение танцевального шага

Практика: Исполнение танцевального шага по кругу по одному, в паре. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.

Тема 1.8. Знакомство с понятием ритмический рисунок

Практика: Ритмический рисунок и его составные.

Тема 1.9. Изучение динамических оттенков в музыке

Теория: Выразительные особенности динамики. Динамические оттенки, степень громкости исполнения музыки.

Практика: Исполнение притопов и хлопков под музыкальное сопровождение различной степени громкости.

Тема 1.10. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты

Теория: Слушание музыки.

Практика: Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Тема 1.11. Определение темпа

Практика: Упражнения на развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой в различном темпе.

Тема 1.12. Определение музыкального размера

Практика: Упражнения на развитие музыкально-ритмических данных. Хлопки в ладоши по одному и в парах в заданном ритме.

Тема 1.13. Определение характера музыки

Теория: Понятие «характер музыки».

Практика: Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка.

Тема 1.14. Определение танцевального жанра

Теория: Жанровые особенности музыки.

Практика: Слушание музыки разных танцевальных жанров, анализ, определение отличия в музыкальных композициях. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Тема 1.15. Определение начала и конца музыкальной фразы

Практика: Ритмические упражнения с музыкальным заданием, на начало и окончание движения одновременно с музыкой.

Тема 1.16. Хлопки в различных ритмических рисунках

Практика: Хлопки в ладоши по одному и в парах в заданном ритме и с элементами импровизации.

Тема 1.17. Понятие рисунок танца

Практика: Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, движение «воротца».

Тема 1.18. Понятие движения по кругу

Практика: Образно-игровые упражнения: «Рисование круга», «Колка дров».

Тема 1.19. Построения и перестроения

Практика: Музыкальные задания: построение в линию, колонну, круг, «ручеек», «галочка».

Тема 1.20. Движение в диагональ

Практика: Исполнение упражнений по диагонали: сценический бег, подскоки, галоп, колесо.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Тема 2.1. Изучение определения партерной гимнастики

Теория: Понятие «партерная гимнастика».

Практика: Понятие «танцевальная разминка». Выполнение простых элементов партерной гимнастики.

Тема 2.2. Дыхание во время комплекса партерной гимнастики

Теория: Правила дыхания во время исполнения элементов партерной гимнастики.

Практика: Самостоятельное исполнение простых элементов партерной гимнастики.

Тема 2.3. Правильная постановка корпуса

Теория: Понятия «прямая спина», «округлая спина».

Практика: Упражнения, оказывающие физиологическое воздействие на организм, развивающие физические качества и выносливость.

Тема 2.4. Упражнения на развитие подвижности стопы

Теория: Понятие «выворотность ног».

Практика: Упражнения на развитие подвижности стопы в партере: «утюжок», «солнышко».

Тема 2.5. Упражнения на расслабление и напряжение мышц

Практика: Упражнение «кошечка» для расслабления и напряжения мышц спины.

Тема 2.6. Упражнения на растяжку ахилловых сухожилий

Практика: Упражнения с сокращенной стопой на растяжение ахилловых сухожилий в форме игрового стретчинга.

Тема 2.7. Упражнения на растяжку подколенных мышц и связок

Практика: Выполнение упражнения «складочка» с вытянутой стопой, затем с сокращенной стопой.

Тема 2.8. Упражнения на укрепление верхнего и нижнего пресса

Практика: Выполнение упражнения «уголочек» в простой форме.

Тема 2.9. Упражнения на улучшение выворотности ног

Практика: Выполнение упражнений игрового стретчинга: «бабочка», «лягушка».

Тема 2.10. Упражнения на развитие передней и задней поверхности бедра

Практика: Махи ногами в различных положениях корпуса: лежа на спине, боку, животе. Выполнение упражнений игрового стретчинга: «коробочка», «тюльпанчик» в простой форме.

Тема 2.11. Укрепление мышечного аппарата

Теория: Понятие «мышцы», особенности работы с ними и их укрепления.

Практика: Выполнение упражнений: «березка», «улитка», «цапля».

Тема 2.12. Упражнения на укрепление ягодичных мышц

Теория: Техника выполнения упражнений на укрепление ягодичных мышц.

Практика: Выполнение упражнений «полумостик», «мостик» в простой форме.

Тема 2.13. Упражнения на растяжку межреберных мышц

Практика: Выполнение упражнений «ласточка», «кобра» в форме игрового стретчинга.

Тема 2.14. Упражнения на укрепление мышц спины

Практика: Выполнение упражнений «кузнечик», «лодочка» в форме игрового стретчинга.

Тема 2.15. Понятие отклонение в осанке

Практика: Упражнение «уголок» направленное на укрепление мышц спины.

Тема 2.16. Исправление недостатков в осанке

Теория: Виды и причины недостатков в осанке.

Практика: Растяжение позвоночника на партере, выполнение упражнения «ежик».

Тема 2.17. Упражнения при сутулости (кифозе), упражнения при седлообразной спине (лордозе)

Теория: Признаки сутулости и седлообразной спины.

Практика: Выполнение пластичных упражнения на партере для верхней части спины в игровой форме в медленном темпе.

Тема 2.18. Поднимание ног сидя, лежа

Практика: Выполнение упражнений в игровой форме «поймай непослушную ногу».

Тема 2.19. Упражнения для профилактики плоскостопия

Практика: Развитие внешней и внутренней части стопы.

Тема 2.20. Упражнения при Х – образных и О – образных ногах

Практика: Подъемы на полупальцы в различных положениях стопы, работа с мышечной группой нижних конечностей: стопы, колени, средняя часть лодыжки.

Раздел 3. Детский массовый танец

Тема 3.1. Понятие «танцевальная разминка»

Теория: Особенности танцевальной разминки.

Практика: Изучение танцевальной разминки в музыкальном сопровождении.

Тема 3.2. Упражнения для головы и корпуса

Теория: Техника выполнения упражнений для танцевальной разминки.

Практика: Игровые танцы с упражнениями для головы и корпуса.

Тема 3.3. Упражнения для плечевого пояса

Практика: Игровые танцы с упражнениями для плечевого пояса.

Тема 3.4. Упражнения для бедер и колен

Практика: Игровые танцы с упражнениями для бедер и колен.

Тема 3.5. Упражнения для рук

Практика: Игровые танцы с упражнениями для рук.

Тема 3.6. Понятие трамплинные прыжки

Теория: Техника исполнения трамплинных прыжков.

Практика: Исполнение трамплинных прыжков по 6 позиции ног.

Тема 3.7. Трамплинные прыжки по всем позициям

Теория: Техника исполнения трамплинных прыжков по разным позициям ног.

Практика: Исполнение трамплинных прыжков по 1, 2 и 6 позиции ног.

Тема 3.8. Прыжки с поджатыми ногами

Практика: Исполнение прыжков с поджатыми ногами по 6 позиции ног.

Тема 3.9. Прыжки с поворотом и разворотом

Практика: Исполнение трамплинных прыжков с поворотом и разворотом на месте.

Тема 3.10. Прыжки с продвижением вперед-назад

Практика: Исполнение прыжков с продвижением вперед-назад по 6 позиции.

Тема 3.11. Понятие «эстрадный танец»

Теория: Определение «эстрадный танец».

Практика: Изучение танцевальной связки в стиле эстрадного танца.

Тема 3.12. Пространство, время, уровни

Теория: Изучение характеристики эстрадного танца и его составляющих элементов.

Практика: Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме, расширяющих двигательные навыки, координирование движений согласно музыке.

Тема 3.13. Постановка корпуса в эстрадном танце

Практика: Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца.

Тема 3.14. Понятие изоляция головы, плеч, грудной клетки

Практика: Разучивание танцевальных движений с акцентом на разные части тела: голова, плечи, грудная клетка.

Тема 3.15. Понятие изоляция бедер, ног

Практика: Разучивание танцевальных движений с акцентом на разные части тела: бедра, ноги.

Тема 3.16. Движения на координацию

Теория: Понятие «координация движений».

Практика: Танцевальные игры, позволяющие активизировать внимание, фантазию, эмоции учащихся.

Тема 3.17. Изучение танцевальных комбинаций

Практика: Изучение и выполнение танцевальных комбинаций в характере эстрадного танца.

Тема 3.18. Понятие танцевальная импровизация

Теория: Понятие «танцевальная импровизация».

Практика: Игровые танцы на импровизацию.

Тема 3.19. Танцевальная импровизация по одному

Практика: Упражнения для развития импровизации в сольном исполнении.

Тема 3.20. Основы партнеринга (импровизация в паре)

Практика: Упражнения в игровой форме, направленные на развитие навыков импровизации в паре.

Тема 3.21. Игра «Моя тетя весельчак», основные движения

Практика: Разучивание танцевальной разминки под музыкальную композицию «Моя тетя весельчак».

Тема 3.22. Игра «Моя тетя весельчак», самостоятельное исполнение

Практика: Музыкальное исполнение игры «Моя тетя весельчак».

Тема 3.23. «Макарена», основные движения

Теория: Особенности танца «Макарена».

Практика: Изучение основных движений танца «Макарена» в простой форме.

Тема 3.24. «Макарена», работа над выразительностью

Теория: История танца «Макаренна»

Практика: Музыкальное исполнение «Макаренна».

Тема 3.25 «Кантри», основные движения

Теория: Особенности танца «Кантри».

Практика: Изучение основных движений танца «Кантри» в простой форме.

Тема 3.26. «Кантри», основные движения

Теория: История танца «Кантри».

Практика: Разучивание этюда в стиле танца «Кантри».

Тема 3.27. Понятие джазового танца

Теория: История и особенности джазового танца.

Практика: Разучивание основного шага в характере джазового танца.

Тема 3.28. Основные элементы джазового танца

Теория: Техника исполнения джазового танца.

Практика: Разучивание основных элементов джазового танца в простой форме.

Тема 3.29. Изучение танцевальной комбинации в стиле джазового танца

Практика: Изучение танцевальной комбинации в стиле джазового танца в медленном темпе по одному и в паре.

Тема 3.30. Изучение танцевальной комбинации в стиле джазового танца

Практика: Разучивание танцевальной комбинации в стиле джазового танца в умеренном темпе, музыкальное исполнение выученных комбинаций.

Итоговое занятие:

Практическое задание: Определение уровня освоения программы учащимися первого года обучения. Викторина на определение уровня владения теоретическими знаниями. Уровень владения практическими навыками определяется в процессе исполнения концертных номеров.

Планируемые результаты освоение программы первого года обучения

Предметные результаты

Окончив обучение по программе первого года обучения, учащиеся будут *знать*:

назначение танцевального зала и правила поведения в нем;

основные музыкальные и танцевальные термины, виды и жанры танцевального искусства;

порядок упражнений подготовительной и основной части занятий;

уметь:

ориентироваться в зале;

под контролем педагога выполнять предлагаемые задания;

самостоятельно двигаться под музыку в соответствии с ее особенностями;

определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания;

правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

отмечать в движении сильную и слабую долю такта;

чувствовать характер музыки и передавать его;

выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

в музыкально-подвижной игре представить различные образы;

уметь анализировать исполнение разученных движений, танцев;

слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Метапредметные результаты

Учащиеся будут уметь с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач;

находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях и других источниках;

объяснять свои чувства и ощущения от восприятия танцевальных композиций.

Личностные результаты

Учащиеся научатся аккуратности, уважительному отношению к чужому мнению;
 умению слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение;
 выполнять задания в паре, группе, владеть навыками исполнительской культуры и зрительской культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения

Задачи:

обучающие:

познакомить детей с порядком и назначением упражнений в партерные гимнастики;

научить различать характер различных музыкальных произведений;

развить навык самостоятельного перестроения по линии танца;

научить различать жанры музыки;

научить соблюдать правила безопасности и личной гигиены;

развивающие:

развивать ориентацию в пространстве;

совершенствовать исполнительские навыки, основные движения, элементы танцевальной разминки;

развивать музыкальность при исполнении танцевальных упражнений на середине зала и танцевальных композиций;

совершенствовать грамотное исполнение выученных комбинаций, выразительность исполнения;

развивать координацию движений, равнение в линиях, интервальное равнение;

развивать творческо-коллективные навыки исполнения;

совершенствовать технику исполнения элементов партерной гимнастики;

развивать желание открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений, выполнения пробных поисковых упражнений;

воспитательные:

воспитывать потребность в соблюдении нравственных норм;

развивать коммуникативные навыки, уверенность в себе, чувство ответственности и эмпатии.

Учебный план 2 год

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Диагностика стартовых возможностей

					учащихся
1.	Ритмика	27	9	18	Слуховая контрольная, игра
1.1	Четвертные и половинные ноты, исполнение в движении	3	2	1	
1.2	Определение темпа и музыкального размера в различных произведениях	3	1	2	
1.3	Прохлопывание ритмических рисунков	3	-	3	
1.4	Определение характера музыки	3	2	1	
1.5	Определение начала и окончания музыкальной фразы	3	1	2	
1.6	Короткие игровые танцы	3	-	3	
1.7	Определение танцевального жанра	3	-	3	
1.8	Музыкальные задания по прослушиванию танцевальных композиций	3	1	2	
1.9	Анализ танцевальной музыки	3	2	1	
2.	Танцевальная азбука	30	4	26	Игра, контрольное задание
2.1	История возникновения народного танца	3	1	2	
2.2	Развитие и особенности исполнения народного танца	3	1	2	
2.3	История возникновения бальной хореографии	3	1	2	
2.4	Развитие и особенности исполнения бального танца	3	1	2	
2.5	Движения по кругу, в диагональ на полу пальцах и пятках	3	-	3	
2.6	Исполнение бытового и танцевального шагов	3	-	3	
2.7	Быстрые и бесшумные перестроения	3	-	3	
2.8	Исполнения рисунков танца с импровизацией шагов	3	-	3	
2.9	Исполнения движений в диагональ	3	-	3	
2.10	Изображение повадок животных	3	-	3	
3.	Народно-сценический танец	75	14	61	Практическое задание
3.1	Простой ход на 1/4 такта	3	2	1	
3.2	Народный «шаркающий» ход	3	1	2	
3.3	Переменный шаг на всей стопе	3	-	3	
3.4	Боковой ход (припадание)	3	-	3	

3.5	Повороты на месте	3	-	3		
3.6	Дробный ход	3	-	3		
3.7	Тройной шаг в продвижении	3	-	3		
3.8	Основные положения рук и ног в народном танце	3	2	1		
3.9	Переводы рук в народном танце	3	1	2		
3.10	Положения рук с характерными особенностями в народно-сценическом танце	3	-	3		
3.11	Основные позиции ног с характерными особенностями в народно-сценическом танце	3	-	3		
3.12	Сценическая форма pas de basque	3	2	1		
3.13	«Притоп» с раскрытием и закрытием рук	3	2	1		
3.14	Комбинации из простейших дробных движений	3	-	3		
3.15	Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук	3	-	3		
3.16	Боковой скользящий шаг	3	-	3		
3.17	Тройное переступание с раскрытием ноги в сторону	3	-	3		
3.18	Моталочка	3	-	3		
3.19	Demi plie, grand plie по 1, 2 позиции ног (плавное и отрывистое)	3	1	2		
3.20	Упражнения на выстукивание	3	-	3		
3.21	Подготовка к верёвочке, на целой стопе	3	-	3		
3.22	Перегибы корпуса	3	-	3		
3.23	Танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов	3	1	2		
3.24	Изучение основных элементов русских танцев	3	2	1		
3.25	Этюдная работа	3	-	3		
4.	Основы классического танца	48	8	40		Тестирование, контрольное занятие
4.1	Изучение основных позиций рук классического танца	3	1	2		
4.2	Изучение основных позиций ног классического танца	3	-	3		

4.3	Упражнения на развитие гибкости и растяжки	3	1	2		
4.4	Постановка корпуса (отработка движений лицом к станку)	3	-	3		
4.5	Изучение «маленьких» поз, заключающих движения у станка	3	1	2		
4.6	Исполнение движений лицом к станку по 1 позиции ног	3	-	3		
4.7	Исполнение движений лицом к станку по 2 и 5 позициям ног	3	1	2		
4.8	Полуповорот в 5 позиции ног на полу пальцах	3	-	3		
4.9	Работа над техникой исполнения tur en dedans по 6 позиции ног	3	1	2		
4.10	Работа над техникой исполнения tur en dehors по 6 позиции ног	3	-	3		
4.11	Изучение вращения по диагонали	3	1	2		
4.12	Изучение вращения по кругу	3	-	3		
4.13	Demi plie лицом к станку, en face по 1, 2 позиции ног	3	1	2		
4.14	Battement tendu лицом к станку, en face по 1 позиции ног	3	-	3		
4.15	Releve по 1, 2 позиции ног	3	1	2		
4.16	Port de bra	3	-	3		
5.	Эстрадный танец	30	10	20		Викторина, практическое задание
5.1	Изучение стилей эстрадного танца	3	1	2		
5.2	Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей	3	1	2		
5.3	Изучение танцевальной комбинации на основе основных элементов современного танца	3	2	1		
5.4	Движения на развитие координации	3	-	3		
5.5	Прыжковые комбинации	3	1	2		
5.6	Изучение сценического бега	3	1	2		
5.7	Работа над импровизацией на основе элементов современного танца	3	2	1		
5.8	Работа над импровизацией в паре в характере современного танца	3	-	3		
5.9	Развитие гибкости и плавности в движениях	3	-	3		
5.10	Индивидуально-творческие задания	3	2	1		
	Итоговое занятие	3	-	3	Игра, класс-концерт	

Итого часов:	216	46	170	
---------------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана 2 год обучения

Вводное занятие

Теория: Беседа с учащимися о содержании программы на текущий год обучения, правилах и культуре общения, о поведении при угрозе террористического акта, при пожаре.

Практика: Диагностика уровня подготовленности учащихся к занятиям по хореографии на втором году обучения. Исполнение элементов партерной гимнастики, детского танца произвольной композиции.

Раздел 1. Ритмика

Тема 1.1. Четвертные и половинные ноты, исполнение в движении

Теория: Способы исполнения и особенности исполнения различных видов мелодии.

Практика: Движение под музыку в различных темпах; со сменой движений.

Тема 1.2. Определение темпа и музыкального размера в различных произведениях

Теория: Мелодия как основное средство музыкальной выразительности.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений в разном темпе, анализ.

Тема 1.3. Прохлопывание ритмических рисунков

Практика: Ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой.

Тема 1.4. Определение характера музыки

Теория: Характер и строение музыкального произведения.

Практика: Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамических оттенков.

Тема 1.5. Определение начала и окончания музыкальной фразы

Теория: Особенности подбора музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Практика: Ритмические упражнения. Выработка точности начала и окончания движения вместе с музыкой, задания на различение музыкальных частей.

Тема 1.6. Короткие игровые танцы

Практика: Овладение простейшими навыками координации движений в ходе исполнения танцев, хороводов, музыкальных игр.

Тема 1.7. Определение танцевального жанра

Практика: Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Тема 1.8. Музыкальные задания по прослушиванию танцевальных композиций

Теория: Темп, танцевальные жанры, их особенности в зависимости от характера музыкальных композиций.

Практика: Музыкальное исполнение движений в различных танцевальных жанрах.

Тема 1.9. Анализ танцевальной музыки

Теория: Темп, ритмический рисунок и его составные, динамические оттенки. Понятия «такт», «затакт».

Практика: Движение в различных темпах, со сменой движений.

Раздел 2. Танцевальная азбука

Тема 2.1. История возникновения народного танца

Теория: Понятие «народный танец» и его особенности.

Практика: Отработка поклона в начале и в конце занятия.

Тема 2.2. Развитие и особенности исполнения народного танца

Теория: Виды и особенности исполнения народного танца.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног, головы в характере народного танца.

Тема 2.3. История возникновения бальной хореографии

Теория: Понятие «бальный танец» и его особенности.

Практика: Отработка поклона в начале и в конце занятия.

Тема 2.4. Развитие и особенности исполнения бального танца

Теория: Виды и особенности исполнения бальной хореографии.

Практика: Упражнения на постановку корпуса, рук, ног, головы в характере бального танца.

Тема 2.5. Движения по кругу, в диагональ на полу пальцах и пятках

Практика: Движения на полупальцах и пятках в заданном темпе, переменный шаг на полу пальцах.

Тема 2.6. Исполнение бытового и танцевального шагов

Практика: Работа над техникой исполнения бытового шага, танцевального шага. Перемещение по линии танца и в диагональ.

Тема 2.7. Быстрые и бесшумные перестроения

Практика: Построения и перестроения по сценической площадке. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение по залу.

Тема 2.8. Исполнения «рисунков танца» с импровизацией шагов

Практика: Понятие «рисунок танца» и перемещение в заданном рисунке. Отработка движений, характерных для марша, подскоков, вальса.

Тема 2.9. Исполнения движений в диагональ

Практика: Движения по диагонали: подскоки, подскоки в повороте, сценический бег с соскоком в 6 позицию ног, галоп.

Тема 2.10. Изображение повадок животных

Практика: Игровые танцы: «Птица в клетке», «Король лев», «Дом восковых фигур».

Раздел 3. Народно-сценический танец

Тема 3.1. Простой ход на 1/4 такта

Теория: Простейшие элементы народно-сценического танца.

Практика: Тренировочные упражнения: притопы всей стопой на месте и с продвижением.

Тема 3.2. Народный «шаркающий» ход

Теория: Расширение представления о танцевальном образе на основе народно-сценического танца.

Практика: Шаг с проскальзывающим ударом в разных направлениях.

Тема 3.3. Переменный шаг на всей стопе

Практика: Изучение основного переменного шага. Вариативность исполнения: двойной, тройной.

Тема 3.4. Боковой ход (припадание)

Практика: Припадание в сторону по 3 свободной позиции.

Тема 3.5. Повороты на месте

Практика: Повороты в сторону по 6 позиции ног.

Тема 3.6. Дробный ход

Практика: Мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой в разных направлениях.

Тема 3.7. Тройной шаг в продвижении

Практика: Переменный тройной шаг в разных направлениях.

Тема 3.8. Основные положения рук и ног в народном танце

Теория: Русский народный танец: основные положения ног, рук.

Практика: Работа над техникой положения рук и ног в характере народного танца.

Тема 3.9. Переводы рук в народном танце

Теория: Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

Практика: Раскрытие и закрытие рук в подготовительной, 1, 2 позиции рук.

Тема 3.10. Положения рук с характерными особенностями в народно-сценическом танце

Практика: Отработка положения рук в характере танца: польки, хоровода, кадрили.

Тема 3.11. Основные позиции ног с характерными особенностями в народно-сценическом танце

Практика: Отработка положения ног в характере танца: польки, хоровода, кадрили.

Тема 3.12. Сценическая форма pas de basque

Теория: Pas de basque вперед. Знакомство с новым понятием. Особенности выполнения движения. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Такт.

Практика: Прыжок с одной ноги на другую в «стелющемся» характере исполнения, исключает высокий прыжок.

Тема 3.13. «Притоп» с раскрытием и закрытием рук

Теория: Особенности техники исполнения выстукивающих движений с координацией рук.

Практика: Притопы и одинарным, двойным ударом стопы. Тройные притопы.

Тема 3.14. Комбинации из простейших дробных движений

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе изученных дробных выстукиваний.

Тема 3.15. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук

Практика: Продвижение вперед и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.

Тема 3.16. Боковой скользящий шаг

Практика: Упражнение, подводящее к шагу галопа: вперед, назад, в сторону, с носка и на носок.

Тема 3.17. Тройное переступание с раскрытием ноги в сторону

Практика: Тройное переступание на полупальцах по 6 позиции ног, с выносом ноги в сторону на 45 градусов.

Тема 3.18. Моталочка

Практика: Исполнение движения на едином demi-plie. «Мазки» от себя, к себе (флик-фляк), с подскоком на опорной ноге, исполняющиеся от колена, с удержанием бедра на месте.

Тема 3.19. Demi plie, grand plie по 1, 2 позиции ног (плавное и отрывистое)

Теория: Обзор упражнений народного тренажа лицом к станку в чистом виде.

Практика: Работа над техникой исполнения demi plie, grand plie по 1, 2 позиции ног (плавное и отрывистое) лицом к станку.

Тема 3.20 Упражнения на выстукивание

Практика: Работа над техникой упражнений дробного характера: притопы, дробный ход, дробная дорожка, дробь одной ногой -«хромоножка» в музыкальном исполнении.

Тема 3.21. Подготовка к верёвочке, на целой стопе

Практика: Поочерёдный перевод ног спереди назад в положении demi plie на целой стопе.

Тема 3.22. Перегибы корпуса

Практика: Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с port de bras.

Тема 3.23. Танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов

Теория: Специфические особенности танцевального языка русских, белорусских, молдавских плясок.

Практика Разучивание танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов.

Тема 3.24. Изучение основных элементов русских танцев

Теория: Музыкальное и пластическое разнообразие танцев русских народов.

Практика: Изучение основных элементов русских танцев: хоровод, кадрили, перепляс.

Тема 3.25. Этюдная работа

Практика: Работа над этюдной работой - хоровод «Голубица».

Раздел 4. Основы классического танца

Тема 4.1. Изучение основных позиций рук классического танца

Теория: Основные позиции рук в классическом танце.

Практика: Постановка корпуса у станка, изучение позиций рук в классическом танце (подготовительная, 1, 2, 3.)

Тема 4.2. Изучение основных позиций ног классического танца

Практика: Особенности постановки корпуса и позиции ног (1,2,3,5), (держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом).

Тема 4.3. Упражнения на развитие гибкости и растяжки

Теория: Основные элементы классического танца.

Практика: Упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника: лицом к станку, держась двумя руками: перегибы корпуса в сторону, назад, вперёд.

Тема 4.4. Постановка корпуса

Практика: Отработка постановки корпуса, стоя лицом к станку.

Тема 4.5. Изучение «маленьких» поз, заключающих движения у станка

Теория: Виды «маленьких» поз в классическом танце. Положение en face, enroulement у станка.

Практика: Первое, второе port de bras: отработка движений.

Тема 4.6. Исполнение движений лицом к станку по 1 позиции ног

Практика: Изучение элементов классического танца от медленного темпа к более подвижному. Demi plie по 1 позиции ног.

Тема 4.7. Исполнение движений лицом к станку по 2 и 5 позициям ног

Теория: Элементы классического танца от простого к сложному: Demi plie и grand plie лицом к станку по 2 и 5 позициям ног.

Практика: Выполнение Demi plie и grand plie лицом к станку по 2 и 5 позициям ног.

Тема 4.8. Полуповорот в 5 позиции ног на полу пальцах

Практика: Поворот на 180 градусов на полупальцах в позиции ног через станок.

Тема 4.9. Работа над техникой исполнения tur en dedans по 6 позиции ног

Теория: Особенности техники исполнения tur en dedans по 6 позиции ног.

Практика: Выработка осанки. Техника вращения *от себя* по 6 позиции ног.

Тема 4.10. Работа над техникой исполнения tur en dehors по 6 позиции ног

Практика: Развитие навыка техника вращения *к себе* по 6 позиции ног.

Тема 4.11. Изучение вращения по диагонали

Теория: Техника исполнения вращения по 6 позиции, ее особенности.

Практика: Вращение tour chanes по диагонали. Движение на высоких полупальцах, следующие один за другим полуповороты.

Тема 4.12. Изучение вращения по кругу

Практика: Отработка движения tour chanes по кругу.

Тема 4.13. Demi plie лицом к станку, en face по 1, 2 позиции ног

Теория: Техника исполнения demi plie, grand plie лицом к станку, стоя боком к палке и держась одной рукой по всем позициям ног (ознакомление).

Практика: Медленное и плавное исполнение demi plie, grand plie по 1, 2, 5 позиции ног лицом к станку. Исполнение demi plie en face по 1 и 2 позициям ног.

Тема 4.14. Battement tendu лицом к станку, en face по 1 позиции ног

Практика: Скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в исходное положение ног (1, 5 позиции ног) лицом к станку. Исполнение battement tendu по 1 позиции ног, стоя боком к станку, держась одной рукой.

Тема 4.15. Releve по 1, 2 позиции ног

Теория: Техника исполнения releve лицом к станку.

Практика: Подъем на высокие полупальцы, стоя лицом к станку, с выходом из 1 и 2 позиции ног.

Тема 4.16. Port de bra

Практика: Группа упражнений, развивающих гибкость тела, плавность и мягкость рук и координацию движений.

Раздел 5. Эстрадный танец

Тема 5.1. Изучение стилей эстрадного танца

Теория: Виды и особенности эстрадного танца.

Практика: Развитие гибкости и подвижности тела.

Тема 5.2. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей

Теория: Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца.

Практика: Развитие внимания и двигательной памяти, основные движения ног, положения рук в танце «Самба».

Тема 5.3. Изучение танцевальной комбинации на основе основных элементов современного танца

Теория: Музыка в танце: стиль и манера исполнения. Композиция танца.

Практика: Разучивание и исполнение танцевальной комбинации в характере современного танца «Самба».

Тема 5.4. Движения на развитие координации

Практика: Танцевальные игры в характере современного танца на развитие координации.

Тема 5.5. Прыжковые комбинации

Теория: Техника прыжков в характере современного танца на основе классического танца.

Практика: Разучивание и музыкальное исполнение прыжковых комбинаций.

Тема 5.6. Изучение сценического бега

Теория: Техника исполнения сценического бега на месте и в продвижении.

Практика: Отработка сценического бега.

Тема 5.7. Работа над импровизацией на основе элементов современного танца

Теория: Фигуры танца.

Практика: Работа над образом, поиск средств выразительности, развитие импровизационного характера исполнения танцевальных композиций.

Тема 5.8. Работа над импровизацией в паре в характере современного танца

Практика: Движения в характере современного танца. Работа над импровизацией в паре.

Тема 5.9. Развитие гибкости и плавности в движениях

Практика: Упражнения на развития плавности и гибкости движений.

Тема 5.10. Индивидуально-творческие задания

Теория: Задание на сочинение танцевальной композиции в характере современного танца.

Практика: Сочинение танцев произвольной композиции в сольном исполнении.

Итоговое занятие

Практическое задание: определение уровня освоения программы учащимися. Игра на определение уровня владения теоретическими знаниями. Определение уровня развития практических навыков в процессе исполнения концертных номеров.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Окончив обучение по программе второго года обучения, учащиеся будут знать:

назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
порядок упражнений партерной гимнастики;

различать характер музыкальных произведений;
знать основные понятия построений и легко перестраиваться;
знать и различать жанры музыки;
правила безопасности и личной гигиены;
уметь:
находить свое место в танцевальном зале;
красиво двигаться по кругу на всей стопе, на полу пальцах, на пятках,
высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину,
правильно держать руки на поясе, шаги в координации с движениями рук;
под музыку выполнять упражнения на середине зала, справляться с
ритмическим рисунком;
исполнять танцевальные композиции;
создавать под музыку образ,
уметь правильно и четко исполнять выученные комбинации,
выполнять прыжки под музыку, координировать движения рук, ног,
головы;
уметь равняться и держать интервалы;
уметь выполнять коллективно-творческие задания;
справляться с нагрузками партерной гимнастики.

Метапредметные результаты

владеть желанием открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений, выполнения пробных поисковых упражнений.

Личностные результаты

соблюдать нравственные нормы;
владеть коммуникативными навыками, участвуя в танцевальном номере, чувствовать уверенность в себе;
верить в свои возможности и поддержку коллектива;
быть организованными и понимать, что успех на сцене зависит от каждого исполнителя;
понимать эмоциональное состояние другого человека.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график (Приложение 3)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе, необходимо следующее *материально-техническое обеспечение*:

- просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение;
- станок должен соответствовать росту ребенка, находиться на уровне талии или чуть выше;
- зеркала;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи музыки классических балетов;
- форма для занятий: купальник (майка), хитон-юбка (шорты), мягкая, удобная обувь, аккуратная прическа у девочек;
- методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности;
- электронные носители: CD-диски и USB- носители.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: практическое занятие; творческие задания; контрольные задания; самостоятельная работа.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; социальная сеть Instagram: <https://www.instagram.com/>; электронная почта и облачные хранилища; ЯКласс: <https://www.yaklass.ru>, Учи.ру: <https://uchi.ru>; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством следующих программ: Skype, Zoom, Youtube, МЭО Учи.ру, видеосвязи образовательного портала Инфоурок, мессенджеров WhatsApp, Viber, личных сообщений в социальных сетях.

Способами проверки образовательных результатов освоения программы являются: викторина, игра, класс-концерт. Личностное развитие отслеживается методом наблюдения и опроса, достижения фиксируются в портфолио.

Оценочные материалы (приложение 1)

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся, осуществляется в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого года обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце освоения учебного материала программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений, навыков, сформированности личностных качеств учащихся.

Формы демонстрации достижений учащихся – отчетные концерты по окончании учебного года.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль, могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Методические материалы

При организации учебной деятельности используются комбинированные и практические занятия.

Основной формой обучения является комбинированное занятие, в котором интегрируются теория и практика в следующих видах деятельности:

танцевальная разминка: комплекс упражнений для развития плавности движений и музыкальности учащихся;

ритмические упражнения;

исполнение танцевальных комбинаций;

работа над техникой исполнения;

анализ занятия.

В зависимости от целей и задач, степени готовности танцевального материала и его особенностей, структура занятия может варьироваться.

На занятиях применяются следующие формы: беседа, видеоматериалы, викторина. На занятиях наряду с фронтальными формами, используются работа в парах, в микрогруппах.

Технологии, применяемые на занятиях, ориентированы на развитие творческой личности учащихся:

технология развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода;

технология индивидуализации обучения;

технология деятельностного подхода;

здоровьесберегающие технологии;

игровые технологии;

информационно-коммуникационные технологии;

технология портфолио.

Содержательные разделы программы обеспечивают развитие личности, мотивации и способностей учащихся к танцевальной деятельности.

Школа современного танца базируется на основных позициях хореографии, поэтому обучение начинается с изучения основ классического танца.

Разделы «Ритмика» и «Танцевальная азбука» знакомят детей с особенностями танцевального искусства, включают в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки.

Упражнения этих разделов способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

Раздел «Партерная гимнастика» включает упражнения на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. Учащиеся должны освоить понятия: «прямая спина», «вытянутый носок», «выворотная позиция». Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах, стопе, помогают развить гибкость, эластичность связок, создают максимум условий для сосредоточения внимания ребёнка на мышечных ощущениях и учат сознательно управлять ими.

Раздел «Основы классического танца» знакомит детей с искусством балета. Этот раздел включает экзерсис у станка, на середине зала.

Упражнения этого раздела развивают у детей физические и профессиональные данные.

Раздел «Народно-сценический танец» включает движения, упражнения, комбинации в характере народно-сценического танца. Работа над упражнениями в данном разделе позволяет ознакомиться с танцевальной культурой народов разных стран.

Разделы «Детские массовые танцы» и «Эстрадный танец» подразумевают обучение, основанное на синхронных ритмических и физкультурных движениях, исполняющихся под джазовую, эстрадную музыку. На занятиях логически сочетаются все виды деятельности: ритмика, прослушивание музыки, упражнения на ориентацию в пространстве, развитие танцевальных и физических данных, разучивание и исполнение детских массовых и эстрадных танцев. Программой предусматривается участие коллектива в хореографических конкурсах различного уровня, в концертных программах.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-</p>

	образовательных ресурсов, разработанных педагогами	телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников
--	--	--

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций видеоэкскурсий, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

доступность;

системность;

научность;

учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;

доброжелательный психологический климат на занятиях;

личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;

подбор методов занятий соответственно целям и содержанию занятий и эффективности их применения;

оптимальное сочетание форм деятельности.

В системе заданий реализован принцип «спирали», то есть возвращение к одному и тому же заданию, но на более высоком уровне трудности. Задачи по каждой из тем могут быть включены в любые занятия другой темы в качестве закрепления. Изучаемые темы повторяются в следующем учебном году, но даются с усложнением материала и решаемых задач.

Методическое обеспечение программы (Приложение 2)

Список литературы

для педагогов

Основная:

1. Базарова Н.П. Классический танец. - Л., Искусство, 1984
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьника 8-17 лет с индивидуальными темпами роста и формирования организма». // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975.
4. Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры. - Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015.
5. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев: Музыкальная Украина, 1985.
6. Вербицкая А.В. Основы сценического движения.-М.,1973
7. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.,1990.
8. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014.
9. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство,1981.
10. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК,1994.
11. Крившенко, Л.П. Педагогика, учебник для бакалавров. - М.: Проспект, 2014.
12. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – М.-Л.,1939.
13. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей (номинация художественная); Москва ГОУ ЦРСДОД 2003г.
14. Ткаченко Т. «Народный танец». – М.: Искусство,1964.
15. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство,1985.
16. Эльяш Н. Образы танца. - М.,1980
17. Ярмолевич Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.
18. Халивер С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М. 2004.

Дополнительная:

1. Савин М. «Педагогика»- М. 1976
 2. Ерохина И.,Юдина Г. Педагогика здоровья (дистанционное обучение).
 3. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, - М., 1980.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

Литература для учащихся:

Основная:

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп./ Сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.

Энциклопедия юного музыканта, М., 1985.

2. Буянова И. Ю. «Я познаю мир» (серия: медицина, музыка, история моды) М., 1998.

3. Журналы: Балет, Антре.

4. Сказки народов мира

Электронные ресурсы

Кино - театр.ру. [Электронный ресурс] Точка доступа: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/w/sov/258260/bio/>

Официальный Российский сайт: «Все о танцах». [Электронный ресурс] Точка доступа: <http://www.dance.ru/estrada/>

Эстрадный танец. [Электронный ресурс] Точка доступа: <http://www.danceorsk.narod.ru/estrada.htm>

www.aikido12.ru

www.detiivzroslye.ru

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

ВКонтакте

Zoom

Youtube

Skype

WhatsApp

Viber

Instagram: <https://www.instagram.com/>

электронная почта и облачные хранилища

ЯКласс: <https://www.yaklass.ru>

Учи.ру: <https://uchi.ru>

МЭО Учи.ру

Оценочные материалы**Первый год обучения****Проверка практических умений и навыков****1. Подъем стопы**

Сначала определяется подъем стопы при выворотном положении ног. Проверяется поочередно. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы ребенка. При наличии подъема спота податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Если это сделать невозможно, значит, подъема нет.

большой и эластичный - 3 балла

средний - 2 балла

маленький и сухой - 1 балл

2. «Шаг» или «Балетный шаг»

Высота «Шага» или «Балетного шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую ребенок может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 900, для девочек – выше 900. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Нога поднимается выше 900 - 3 балла

Нога поднимается на 900 - 2 балла

Нога поднимается ниже 900 - 1 балл

3. Прыжок трамплинный

Делается самостоятельно на месте 4-8 раз. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

Высокий прыжок - 3 балла

Средний прыжок - 2 балла

Низкий прыжок - 1 балл

4. Выворотность ног

Для определения выворотности ног используются методы, широко распространенные в практике. Ребенка подводят к станку и устанавливают его в I позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки от пола так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны (супинировались), то есть предлагают исполнить grand plié. Взяв руками за бедра чуть выше колен и помогая ребенку раскрыться, можно видеть, легко или с трудом он это делает. При хорошей природной выносливости ног оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. При недостаточной выворотности ног колени при приседании широко не раскрываются, а уходят вперед, и никакими усилиями их раскрыть нельзя. Дополнительную проверку выворотности проводят выполнением упражнения, так называемой «Лягушки», которое выполняется лежа на спине подтягиванием стоп к ягодицам с последующим раскрытием бедер в стороны. Если колени свободно прилегают к полу, значит, у ребенка есть выворотность ног в тазобедренных суставах (при этом необходимо следить, чтобы не было прогиба в пояснице).

в голеностопном суставе в I позиции – имеется – 1 балл

в коленном суставе при небольшом приседании – имеется - 1 балл

в тазобедренном суставе при глубоком приседании и положении «Лягушка» на спине и животе – имеется - 1 балл

Примечание: баллы суммируются.

5. Выявление уровня общего музыкального развития.

Учащемуся предлагается спеть любую песню, которую он знает.

Интонационно и ритмически точное исполнение - 3 балла

Исполнение с некоторыми неточностями - 2 балла

Исполнение песни при поддержке инструмента - 1 балл

6. Выявление уровня развития чувства ритма и ритмической памяти.

Учащемуся предлагается повторить за педагогом ритм – прохлопать определенный ритмический рисунок.

Правильное повторение - 3 балла

Повторение с ошибками - 2 балла

Затрудняется повторить - 1 балл

Второй год обучения

Теоретические знания

1. Определение знания ребенка о том, какая группа мышц работает при исполнении определенного упражнения.

Исполнить упражнения на развитие подвижности стопы, указать название и группу мышц.

Знает с помощью, каких упражнений развивается определенная группа мышц - 3 балла

Допускает ошибки - 2 балла

Не знает с помощью каких упражнений развивается определенная группа мышц -1 балл

2. Владение специальной терминологией: проверка знаний последовательности комплекса партерной гимнастики и точное название каждого упражнения.

Назвать упражнения партерной гимнастики по порядку исполнения

Знает название упражнений и их последовательность - 3 балла

Допускает ошибки в названиях и последовательности упражнений - 2 балла.

Затрудняется ответить - 1 балл.

3. Коллективно-порядковые движения.

Продемонстрировать рисунки танца: круг, колонна, линия.

Имеет понятия: круг, линия, колонна - 3 балла.

Путает понятия: круг, линия, колонна - 2 балла.

Затрудняется ответить - 1 балл.

Практические умения и навыки

1. Музыкально-ритмическая координация.

Исполнить координационное упражнение «паровоз» (правая рука снизу передвигается на пояс, плечо, вверх, левая точно так же, но с задержкой на один счёт).

Повторяет с первого раза без ошибок - 3 балла.

Повторяет после нескольких показов - 2 балла.

Затрудняется повторить - 1 балл.

Творческие навыки.

2. Возможности к импровизации

Дети стоят по кругу, педагог задает определенное движение, все повторяют, педагог выводит в круг следующего ведущего, теперь движения должен задавать учащийся.

С легкостью импровизирует, артистичен - 3 балла.

Импровизирует, чувствует себя скованно - 2 балла.

Испытывает затруднения - 1 балл.

**Методическое обеспечение
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома «Балет»; <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Диагностика стартовых возможностей учащихся
1	Ритмика. Танцевальная азбука	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного и видеоматериала; <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, диски с фонограммами; компьютер	Слуховая контрольная, игра
2	Партерная гимнастика	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного и видеоматериала; <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, диски с фонограммами; компьютер	игра, контрольное задание
3	Детский массовый танец	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, диски с фонограммами, компьютер	практическое задание
	Итоговое занятие	Учебное занятие в форме игры	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, диски с фонограммами, компьютер	игра, класс-концерт

Методическое обеспечение 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома «Балет»; <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Диагностика стартовых возможностей учащихся
1	Ритмика	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного и видеоматериала; <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, диски с фонограммами, компьютер	Слуховая контрольная, игра
2	Танцевальная азбука	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, диски с фонограммами, компьютер, Гимнастические коврики	Игра, контрольное задание
3	Народно-сценический танец	Беседа, показ, практическое задание, этюдная работа, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Техническое оснащение:</i> зеркала, станок, компьютер, музыкальный центр, диски с фонограммами	Практическое задание
4	Основы классического танца	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, диски с фонограммами, компьютер	Тестирование, контрольное задание
5	Эстрадный танец	Учебное занятие, творческое задание, беседа, показ, самостоятельная работа	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, диски с фонограммами, компьютер <i>Метод аналитической работы</i>	Викторина, практическое задание

	Итоговое занятие	Учебное занятие в форме игры	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, диски с фонограммами, компьютер	Игра, класс-концерт
--	------------------	------------------------------	--	---------------------

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадные танцы»

год обучения: 1

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие -понятие о жанрах хореографии; -термины, принятые в хореографии; -правила ТБ в танцевальном классе	МБУДО ЦДОД кб.№302	Диагностика стартовых возможностей учащихся
2				Комбинированное занятие	2	Знакомство с понятием хореографической композиции	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
3				Комбинированное занятие	2	Определение способа выразительности	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
4				Комбинированное занятие	2	Расстановка детей на свои места	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
5				Комбинированное занятие	2	Правила постановки корпуса	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
6				Комбинированное занятие	2	Поклон мальчика и девочки	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
7				Комбинированное занятие	2	Изучение бытового шага	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра

8				Комбинированное занятие	2	Изучение танцевального шага	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
9				Комбинированное занятие	2	Знакомство с понятием ритмический рисунок	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
10				Комбинированное занятие	2	Изучение динамических оттенков в музыке	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
11				Комбинированное занятие	2	Определение и передача в движении	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
12				Комбинированное занятие	2	Определение темпа	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
13				Комбинированное занятие	2	Определение музыкального размера	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
14				Комбинированное занятие	2	Определение характера музыки	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
15				Комбинированное занятие	2	Определение танцевального жанра	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
16				Комбинированное занятие	2	Определение начала и конца музыкальной фразы	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
17				Комбинированное занятие	2	Хлопки в различных ритмических рисунках	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
18				Комбинированное занятие	2	Понятие рисунок танца	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
19				Комбинированное занятие	2	Понятие движения по кругу	МБУДО ЦДОД	Слуховая контрольная,

							кб.№302	игра
20				Комбинированное занятие	2	Построения и перестроения	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
21				Комбинированное занятие	2	Движение в диагональ	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
22				Комбинированное занятие	2	Изучение определения партерной гимнастики	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
23				Комбинированное занятие	2	Дыхание во время комплекса партерной гимнастики	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
24				Комбинированное занятие	2	Правильная постановка корпуса	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
25				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие подвижности стопы	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
26				Комбинированное занятие	2	Упражнения на расслабление и напряжение мышц	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
27				Комбинированное занятие	2	Упражнения на растяжку ахилловых сухожилий	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
28				Комбинированное занятие	2	Упражнения на растяжку подколенных мышц и связок	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание

29				Комбинированное занятие	2	Упражнения на укрепление верхнего и нижнего пресса	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
30				Комбинированное занятие	2	Упражнения на улучшение выворотности ног	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
31				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие передней и задней поверхности бедра	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
32				Комбинированное занятие	2	Укрепление мышечного аппарата	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
34				Комбинированное занятие	2	Упражнения на укрепление ягодичных мышц	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
35				Комбинированное занятие	2	Упражнения на растяжку межреберных мышц	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
36				Комбинированное занятие	2	Упражнения на укрепление мышц спины	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
37				Комбинированное занятие	2	Понятие отклонение в осанке	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
38				Комбинированное занятие	2	Исправление недостатков в осанке	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание

								задание
39				Комбинированное занятие	2	Упражнения при сутулости (кифозе), упражнения при седлообразной спине (лордозе)	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
40				Комбинированное занятие	2	Поднимание ног сидя, лежа	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
41				Комбинированное занятие	2	Упражнения для профилактики плоскостопия	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
42				Комбинированное занятие	2	Упражнения при Х – образных и О – образных ногах	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
43				Комбинированное занятие	2	Понятие танцевальная разминка	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
44				Комбинированное занятие	2	Упражнения для головы и корпуса	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
45				Комбинированное занятие	2	Упражнения для плечевого пояса	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
46				Комбинированное занятие	2	Упражнения для бедер и колен	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
47				Комбинированное занятие	2	Упражнения для рук	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
48				Комбинированное занятие	2	Понятие трамплинные прыжки	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание

49				Комбинированное занятие	2	Трамплинные прыжки по всем позициям	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
50				Комбинированное занятие	2	Прыжки с поджатыми	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
51				Комбинированное занятие	2	Прыжки с поворотом и разворотом	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
52				Комбинированное занятие	2	Прыжки с продвижением вперед назад	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
53				Комбинированное занятие	2	Понятие эстрадный танец	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
54				Комбинированное занятие	2	Пространство, время, уровни	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
55				Комбинированное занятие	2	Постановка корпуса в эстрадном танце	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
56				Комбинированное занятие	2	Понятие изоляция головы, плеч, грудной клетки	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
57				Комбинированное занятие	2	Понятие изоляция бедер, ног	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
58				Комбинированное занятие	2	Движения на координацию	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
59				Комбинированное занятие	2	Изучение танцевальных комбинаций	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
60				Комбинированное занятие	2	Понятие танцевальная импровизация	МБУДО ЦДОД	Практическое задание

							кб.№302	
61				Комбинированное занятие	2	Танцевальная импровизация по одному	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
62				Комбинированное занятие	2	Основы партнеринга (импровизация в паре)	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
63				Комбинированное занятие	2	Игра «Моя тетя весельчак», основные движения	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
64				Комбинированное занятие	2	Игра «Моя тетя весельчак», основные движения	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
65				Комбинированное занятие	2	«Макарена», основные движения	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
66				Комбинированное занятие	2	«Макарена», основные движения	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
67				Комбинированное занятие	2	«Кантри», основные движения	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
68				Комбинированное занятие	2	«Кантри», основные движения	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
69				Комбинированное занятие	2	Понятие джазового танца	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
70				Комбинированное занятие	2	Основные элементы джазового танца	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
71				Комбинированное занятие	2	Изучение танцевальной комбинации в стиле джазового танца	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
72				Комбинированное	2	Изучение танцевальной	МБУДО	Практическое

				занятие		комбинации в стиле джазового танца	ЦДОД кб.№302	задание
73				Комбинированное занятие		Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД кб.№302	игра, класс-концерт

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадные танцы»

год обучения: 2

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	3	Вводное занятие - жанры хореографии; - термины, принятые в хореографии; - правила ТБ в танцевальном классе	МБУДО ЦДОД кб.№302	Диагностика стартовых возможностей учащихся
2				Комбинированное занятие	3	Четвертные и половинные ноты, исполнение в движении	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
3				Комбинированное занятие	3	Определение темпа и музыкального размера в различных произведениях	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
4				Комбинированное занятие	3	Прохлопывание ритмических рисунков	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
5				Комбинированное занятие	3	Определение характера музыки	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
6				Комбинированное	3	Определение начала и	МБУДО	Слуховая

				занятие		окончания музыкальной фразы	ЦДОД кб.№302	контрольная, игра
7				Комбинированное занятие	3	Короткие игровые танцы	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
8				Комбинированное занятие	3	Определение танцевального жанра	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра Слуховая контрольная, игра
9				Комбинированное занятие	3	Музыкальные задания по прослушиванию танцевальных композиций	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
10				Комбинированное занятие	3	Анализ танцевальной музыки	МБУДО ЦДОД кб.№302	Слуховая контрольная, игра
11				Комбинированное занятие	3	История возникновения народного танца	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс- концерт, контрольное задание
12				Комбинированное занятие	3	Развитие и особенности исполнения народного танца	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс- концерт, контрольное задание
13				Комбинированное занятие	3	История возникновения бальной хореографии	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс- концерт, контрольное задание
14				Комбинированное занятие	3	Развитие и особенности исполнения бального танца	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс- концерт, контрольное задание
15				Комбинированное занятие	3	Движения по кругу, в диагональ на полу пальцах и пятках	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс- концерт, контрольное

								задание
16				Комбинированное занятие	3	Исполнение бытового и танцевального шагов	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
17				Комбинированное занятие	3	Быстрые и бесшумные перестроения	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
18				Комбинированное занятие	3	Исполнения «рисунков танца» с импровизацией шагов	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
19				Комбинированное занятие	3	Исполнения движений в диагональ	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
20				Комбинированное занятие	3	Изображение повадок животных	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт, контрольное задание
21				Комбинированное занятие	3	Простой ход на 1/4 такта	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
22				Комбинированное занятие	3	Народный шаркающий ход	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
23				Комбинированное занятие	3	Переменный шаг на всей стопе	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
24				Комбинированное занятие	3	Боковой ход (припадание)	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
25				Комбинированное занятие	3	Повороты на месте	МБУДО ЦДОД	Практическое задание

							кб.№302	
26				Комбинированное занятие	3	Дробный ход	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
27				Комбинированное занятие	3	Тройной шаг в продвижении	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
28				Комбинированное занятие	3	Основные положения рук и ног в народном танце	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
29				Комбинированное занятие	3	Переводы рук в народном танце	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
30				Комбинированное занятие	3	Положения рук с характерными особенностями в народно-сценическом танце	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
31				Комбинированное занятие	3	Основные позиции ног с характерными особенностями в народно-сценическом танце	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
32				Комбинированное занятие	3	Сценическая форма pas de basque	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
34				Комбинированное занятие	3	«Притоп» с раскрытием и закрытием рук	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
35				Комбинированное занятие	3	Комбинации из простейших дробных движений	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
36				Комбинированное занятие	3	Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
37				Комбинированное занятие	3	Боковой скользящий шаг	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
38				Комбинированное	3	Тройное переступание с	МБУДО	Практическое

				занятие		раскрытием ноги в сторону	ЦДОД кб.№302	задание
39				Комбинированное занятие	3	Моталочка	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
40				Комбинированное занятие	3	Demi plie, grand plie по 1, 2 позиции ног (плавное и отрывистое)	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
41				Комбинированное занятие	3	Упражнения на выстукивание	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
42				Комбинированное занятие	3	Подготовка к верёвочке, на целой стопе	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
43				Комбинированное занятие	3	Перегибы корпуса	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
44				Комбинированное занятие	3	Танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
45				Комбинированное занятие	3	Изучение основных элементов русских танцев	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
46				Комбинированное занятие	3	Этюдная работа	МБУДО ЦДОД кб.№302	Практическое задание
47				Комбинированное занятие	3	Изучение основных позиций рук классического танца	МБУДО ЦДОД кб.№302	Тестирование, контрольное занятие
48				Комбинированное занятие	3	Изучение основных позиций ног классического танца	МБУДО ЦДОД кб.№302	Тестирование, контрольное занятие
49				Комбинированное занятие	3	Упражнения на развитие гибкости и растяжки	МБУДО ЦДОД кб.№302	Тестирование, контрольное занятие

50				Комбинированное занятие	3	Постановка корпуса (отработка, стоя лицом к станку)	МБУДО ЦДОД кб.№302	Тестирование, контрольное занятие
51				Комбинированное занятие	3	Изучение маленьких поз, заключающих движения у палки	МБУДО ЦДОД кб.№302	Тестирование, контрольное занятие
52				Комбинированное занятие	3	Исполнение движений лицом к станку по 1 позиции ног	МБУДО ЦДОД кб.№302	Тестирование, контрольное занятие
53				Комбинированное занятие	3	Исполнение движений лицом к станку по 2 и 5 позициям ног	МБУДО ЦДОД кб.№302	Тестирование, контрольное занятие
54				Комбинированное занятие	3	Полуповорот в 5 позиции ног на полу пальцах	МБУДО ЦДОД кб.№302	Тестирование, контрольное занятие
55				Комбинированное занятие	3	Работа над техникой исполнения tur en dedans по 6 позиции ног	МБУДО ЦДОД кб.№302	Тестирование, контрольное занятие
56				Комбинированное занятие	3	Работа над техникой исполнения tur en dehors по 6 позиции ног	МБУДО ЦДОД кб.№302	Тестирование, контрольное занятие
57				Комбинированное занятие	3	Изучение вращения по диагонали	МБУДО ЦДОД кб.№302	Тестирование, контрольное занятие
58				Комбинированное занятие	3	Изучение вращения по кругу	МБУДО ЦДОД кб.№302	Тестирование, контрольное занятие
59				Комбинированное занятие	3	Demi plie лицом к станку, en face по 1, 2 позиции ног	МБУДО ЦДОД кб.№302	Тестирование, контрольное занятие
60				Комбинированное занятие	3	Battement tendu лицом к станку, en face по 1 позиции ног	МБУДО ЦДОД кб.№302	Тестирование, контрольное занятие
61				Комбинированное занятие	3	Releve по 1, 2 позиции ног	МБУДО ЦДОД	Тестирование, контрольное

							кб.№302	занятие
62				Комбинированное занятие	3	Port de bra	МБУДО ЦДОД кб.№302	Тестирование, контрольное занятие
63				Комбинированное занятие	3	Изучение стилей эстрадного танца	МБУДО ЦДОД кб.№302	Викторина, класс-концерт
64				Комбинированное занятие	3	Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей	МБУДО ЦДОД кб.№302	Викторина, класс-концерт
65				Комбинированное занятие	3	Изучение танцевальной комбинации на основе основных элементов современного танца	МБУДО ЦДОД кб.№302	Викторина, класс-концерт
66				Комбинированное занятие	3	Движения на развитие координации	МБУДО ЦДОД кб.№302	Викторина, класс-концерт
67				Комбинированное занятие Комбинированное занятие	3	Прыжковые комбинации	МБУДО ЦДОД кб.№302	Викторина, класс-концерт
68				Комбинированное занятие	3	Изучение сценического бега	МБУДО ЦДОД кб.№302	Викторина, класс-концерт
69				Комбинированное занятие	3	Работа над импровизацией на основе элементов современного танца	МБУДО ЦДОД кб.№302	Викторина, класс-концерт
70				Комбинированное занятие	3	Работа над импровизацией в паре в характере современного танца	МБУДО ЦДОД кб.№302	Викторина, класс-концерт
71				Комбинированное занятие	3	Развитие гибкости и плавности в движениях	МБУДО ЦДОД кб.№302	Викторина, класс-концерт
72				Комбинированное занятие	3	Индивидуально-творческие задания	МБУДО ЦДОД	Викторина, класс-концерт

							кб.№302	
73				Комбинированное занятие	3	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД кб.№302	Игра, класс-концерт