


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кандишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мелодия»
(эстрадный вокал)

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители: Алексеева Ольга Ростиславовна,
Елизова Анастасия Александровна,
педагоги дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мелодия»
3. Сведения об авторах-составителях 3.1. Ф.И.О., должность	Алексеева Ольга Ростиславовна, Елизова Анастасия Александровна, педагоги дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	авторская
4.3. Направленность	художественная (эстрадный вокал)
4.4. Уровень содержания	продвинутый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	5 лет
4.7. Год разработки программы	2005
4.8. Возрастная категория обучающихся	6-17 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма взаимоотношения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта. Слабые вокальные способности, плохая профессиональная подготовка исполнителя песни - вот массовая культура сегодня. Поэтому задача педагога - как можно ближе приобщить детей и подростков к основам мировой культуры, развить музыкально – эстетический вкус, воспитать нравственные чувства, научить понимать истинные духовные ценности.

Пение является дополнительным компонентом в воспитании и образовании, оно наиболее близко и доступно детям. Пение способствует формированию эмоционально-чувственной сферы ребенка. Дети любят петь и охотно поют. Участвуя в песне, они активно развивают музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, развитию голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Песенное искусство строится с учетом вокально – хоровых основ: вокальных (звукообразование, дикция, дыхание) и хоровых (строй, чистота интонации, ансамбль по темпу, динамики и тембру) навыков.

Актуальность программы

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет *художественную направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, песенное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Педагогическая целесообразность программы

Программа направлена на формирование правильного понятия содержания вокальных музыкальных образов, овладение необходимыми навыками проявлять свои чувства в непринужденном естественном пении. Методика обучения вокальному пению еще не достаточно разработана: нет типовых учебных программ, конкретных требований. Данная программа является примерной, ее возможно видоизменять, совершенствовать, исходя из опыта конкретных условий работы.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательно сопровождающая систему практических занятий.

Отличительной особенностью программы является то, что:

она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп с различными стартовым потенциалом, на занятиях применяются упражнения дыхательной

гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой, используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, на занятиях применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами), для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств или в музыкальном училище на вокальном отделении.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, его интерес, возможности, способности, психофизиологические особенности.

Программа является долгосрочной, освоение рассчитано на 5 лет, возраст детей, участвующих в реализации программы, соответствует различным возрастным группам: 6-10 лет; 11-13 лет; 14-17 лет, что предполагает индивидуально-дефференцированный подход в обучении и развитии творческой личности обучающихся.

Режим занятий: 1 год – 144 часа, занятия проводятся по 2 академических часа, 2 раза в неделю; 2-ой и последующие года обучения – 216 часов, занятия по 2 академических часа, 3 раза в неделю.

Основной формой организации обучения пению являются очные фронтальные занятия, которые базируются на программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей. Имеет место организация занятий в групповой форме.

Условиями отбора детей в вокальную студию является их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание методик вокального воспитания детей и комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры, совместную работу педагога, родителей и детей.

В группу первого года обучения принимаются дети по желанию на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года.

В группу второго, третьего, четвертого и пятого года обучения могут поступать вновь прибывающие дети, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Принципы, лежащие в основе программы:

доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

«Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

«от простого к сложному»

Программа обучения вокальному пению разработана с учетом следующих положений:

весь материал программы, ее репертуар, организация занятий отвечают современным требованиям педагогической науки и практики, постепенно и последовательно происходит процесс формирования творческих интересов и вокальных способностей ребенка.

Основным учебным материалом являются песни современных композиторов, специальные вокальные упражнения, которые способствуют развитию координации слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, гибкости и подвижности голоса. Вокальные упражнения способствуют разучиванию отобранной песни. Важная задача при обучении вокалу – это раскрытие жизненного содержания песни каждому ребенку, обучение умению радоваться, получать удовольствие от своего пения.

Одной из составных частей музыкальных занятий являются музыкальные игры, которые способствуют развитию творческой активности, сближению детей друг с другом, развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

В программе используются следующие **методы:**

словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

наглядные: использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;

практические: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;

репродуктивный метод: метод показа и подражания;

проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Содержание программы организуется по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

первый уровень – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»), мотивация к овладению знаниями и умениями («Чтобы выступать на сцене, нужно...»).

второй уровень – повышение самооценки («У меня получается»), преодоление барьеров («Я не боюсь»).

третий уровень – стремление к восхождению («Хочу добиться большего») Предполагается, что на данном этапе учащийся может профессионально осмыслить выбранный вид деятельности, с ориентацией на повышение мастерства в музыкальных училищах, колледжах, а в дальнейшем – в высших учебных заведениях. На данном этапе учащимся может быть предоставлена возможность освоения учебного материала по индивидуальным программам.

С каждым годом материал программы усложняется, углубляется, но обязательно педагог следит за его доступностью. Процесс обучения проходит в увлекательной, интересной форме, где плавно интегрируются теория и практика.

Важнейшим фактором успешного освоения программного материала является тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями учащихся, которые являются неперенными участниками всех нетрадиционных форм занятий. Кроме того, связь с родителями оказывает существенную поддержку в профилактике асоциального поведения подростков.

Занятия учащихся по освоению искусства вокала представляют большие возможности для их профессиональной ориентации. В процессе обучения дети знакомятся с разными профессиями сферы «человек - художественный образ»

Программа состоит из следующих разделов:

введение;
певческий голос,
вокальные (певческие) навыки;
элементы сольфеджио, теории и гармонии;
основы сценического мастерства;
итоговое занятие.

Целевым назначением программы является: формирование музыкального и эстетического вкуса на основе целостного представления о музыкальном искусстве; развитие музыкальных способностей детей; понимание духовных ценностей; профессиональное самоопределение.

Данная программа решает следующие **задачи**:

Формирование устойчивого интереса к пению
Обучение выразительному пению
Обучение певческим навыкам
Развитие слуха и голоса детей.
Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского вокального творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

формировать правильную позицию рта при пении;

обучать правильной певческой установке;

дать знания о физических особенностях голосового аппарата;

формировать понятия о профессиональном певческом голосе.

Развивающие:

развивать голос, формировать естественное звучание, укреплять и расширять диапазон;

развивать певческое дыхание, научить им правильно пользоваться;

развивать дикцию и артикуляционный аппарат;

развивать выразительность и артистичность.

Воспитательные:

формировать умение работать в группе;

создать условия для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению:

формировать художественный вкус ;

расширение поэтического и музыкального кругозора, воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

Содержание программы

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Диагностика первоначальных ЗУН
2	Певческий голос	24	9	15	Слуховая контрольная игра
	Классификация голосов	4	2	2	
	Голосовой аппарат	6	3	3	
	Певческая установка	8	2	6	
	Голосовые регистры	6	2	4	

3	Вокальные навыки (певческие) Артикуляция и дикция Дыхание Звукообразование и звуковедение Опора звука Динамика Фразировка Унисон	55 9 14 6 8 4 5 9	19 3 4 2 4 2 2 2	36 6 10 4 4 2 3 7	Контрольное занятие
4	Элементы сольфеджио, теории и гармонии Музыкальные и шумовые звуки Ноты Мелодия Ритм, темп Лад Паузы	35 2 9 6 8 4 6	18 1 5 3 4 2 3	17 1 4 3 4 2 3	Слуховая контрольная игра
5	Основы сценического мастерства Сценические движения. Жесты Хореография Фонограммы Музыкальная аппаратура	26 10 10 3 3	10 4 4 1 1	16 6 6 2 2	Мини-концерт
6	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий показ
	Итого часов:	144	58	86	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение

Теория. Знакомство с режимом работы детского объединения.

Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата.

Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности.

Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни. Экскурс в историю вокального исполнительства.

Практика: Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, музыкального слуха и чувства ритма, определение состояния голосовых складок. Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность. Правила личной гигиены вокалиста. Беседа на тему: Влияние музыки и пения на здоровье человека.

Круглый стол «Давайте познакомимся». Начальная диагностика – прослушивание (музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением,

без сопровождения. Пение под аккомпанемент знакомых песен. *Викторина*
«Семь волшебных нот»

2. Певческий голос

Теория. Певческие голоса. Их разновидности и характеристики.

Строение голосового аппарата. Индивидуальные особенности голосового аппарата, физиология певческого голоса. Певческая установка при правильном певческом дыхании.

Практика: Диагностика на определение певческих голосов у учащихся. Определение певческих голосов. Распределение по голосам. Упражнения, направленные на правильную певческую установку. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Развитие вокального диапазона. (Занятия непосредственно по развитию диапазона и формированию правильного звука ведутся постоянно, вне зависимости от уровня подготовленности обучаемого.) Беседа на тему: Влияние музыки на настроение человека.

3. Вокальные (певческие) навыки

Теория. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Вокальная дикция. Осмысление содержания произведения. Пение нефорсированным звуком.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Основы постановки дыхания. Унисонный ансамбль. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Практика: Упражнения на отработку вокальных навыков.

Работа направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Специальные упражнения для поддержания правильной позиции рта при пении.

Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении. Унисонное пение. Дыхательная гимнастика. Разучивание упражнений на дыхание.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Беседы «Из чего родилась музыка», «Музыка вокруг нас».

4. Элементы сольфеджио, теории и гармонии

Теория. Музыкальные и шумовые звуки. Многообразие звуков. Музыкальные звуки и их свойства. Музыкальный строй. Названия основных звуков. Скрипичный и басовый ключ.

Лад. Мажор и минор. Тональность. Октавы. Мелодия. Мелодический рисунок. Фраза. Развитие мелодии.

Практика. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Слушание русской классической музыки, знакомство с творчеством русских композиторов.

5. Основы сценического мастерства

Теория. Постановка руки с микрофоном. Сценическая хореография
Основные позиции эстрадных движений.

Практика: Точное выполнение и понимание движений в такт музыке. Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии. Знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов страны.

6. Итоговое занятие

Подготовка репертуара. Подбор костюмов. Репетиции на сцене. Поощрение лучших учащихся коллектива. Общий прогон.

Прогнозируемые результаты 1-го года обучения

Должны знать:

правильную позицию рта при пении;
физиологические особенности голосового аппарата;
особенности профессионального певческого голоса;
понятие правильной певческой установки.

Должен уметь:

исполнять упражнения на развитие диапазона голоса и на формирование правильного певческого дыхания;
усвоить правильную певческую установку и сохранять ее во время пения;
правильно пользоваться певческим дыханием;
петь выразительно, естественным образом, без напряжения;
точно брать обще-хоровое дыхание и по фразам;
произносить отчетливо и правильно слова и согласные звуки в конце слов;
одновременно начинать и заканчивать пение по знаку педагога;
точно петь в унисон;
выразительно и артистично передавать характер музыки и танца.

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

дать понятие характеристики певческой дикции, правила произношения согласных в пении;
дать характеристику разновидностям ансамблевого звучания;
обучать принципам подбора репертуара;
дать знания элементарных понятий теории музыки (темп, ритм, метр, паузы);
формировать навыки цепного дыхания.

Развивающие:

развивать диапазон голоса и правильное певческое дыхание;
развивать музыкальное и творческое мышление, фантазию ребенка;
развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность.

Воспитательные:

создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Диагностика первоначальных ЗУН
2	Певческий голос Классификация голосов Голосовой аппарат Певческая установка Голосовые регистр Вокальный диапазон Тембр. Окраска звука	44 6 9 9 6 10 4	16 2 5 2 3 2 2	28 4 4 7 3 8 2	Слуховая контрольная игра
3	Вокальные (певческие) навыки Артикуляция и дикция Дыхание Звукообразование и звуковедение Опора звука Динамика Фразировка Унисон Кульминация Атака звука	96 14 12 10 10 10 10 16 8 6	36 4 2 4 5 5 5 4 4 3	60 10 10 6 5 5 5 12 4 3	Слуховая контрольная, игра
4	Элементы сольфеджио, теории и гармонии Музыкальные и шумовые звуки Ноты, интервалы Мелодия Ритм, метр, темп Лад, тональность, гамма Размер Паузы	30 3 6 5 6 4 3 3	14 2 3 2 3 2 1 1	16 1 3 3 3 2 2 2	Контрольное занятие
5	Основы сценического мастерства Сценические движения. Жесты Хореография Стиль, жанр Фонограммы Музыкальная аппаратура	40 12 10 8 6 4	17 4 4 4 3 2	23 8 6 4 3 2	Мини-концерт
6	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт

	Итого часов:	216	85	131	
--	---------------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Введение

Теория. Знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства (для детей 1-го года обучения). диагностику стартовых способностей.

Практика: Диагностика стартовых способностей. Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Беседа о влиянии музыки на здоровье человека

2. Певческий голос

Теория. Индивидуальные особенности голосового аппарата, физиология певческого голоса.

Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Понятие о певческом регистре и его возможностях. Возможности звучания регистров. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Вокальный диапазон. Рабочий и тренировочные диапазоны. Тесситура певческого голоса. Ее виды. Тембральная окраска. Типы окраски звуков голоса и музыкальных инструментов.

Практика: Распределение по голосам. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка» и опускание глотки). Работа над однородностью звучания регистров. Индивидуальная работа с вокалистами. Определение индивидуальных особенностей вокальных данных. Выравниванием звучности голоса на всем диапазоне. Подбор репертуара. Знакомство с дыхательной гимнастикой, восстанавливающей потерянный голос и с русскими исполнителями классических произведений

3. Вокальные (певческие) навыки

Теория. Дикция и артикуляция. Работа над словом. Вопросы орфоэпии. Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Культура речи и дикция в вокальном пении. Характеристика певческой дикции. Гласные в певческом голосе и образование согласных.

Певческое дыхание – его роль в звукообразовании; приемы голосоведения, их краткая характеристика. «Legato», « non Legato» и « staccato». Звукообразование и его влияние на приемы звуковедения. Навыки ощущения резонаторных полостей. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания.

Практика: Работа над формированием высокой певческой позиции.

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Выработка дыхания. Упражнения на звукообразование, звуковедение, дикцию, артикуляцию, динамику, темп и т.д. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Пение различных ступеней гаммы. Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях. Специальные упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении. Работа над музыкальным произведением с

сопровождением и без. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. «Помоги себе сам» - комплекс упражнений, способствующих снятию нагрузки.

Беседа: Пение в ансамбле – как способ сплочения детского коллектива.

4. Элементы сольфеджио, теории и гармонии

Теория. Нотная запись. Нотные знаки, нотный стан. Понятие об интервалах, определение их на слух, Аккорд. Трезвучия и их обращения. Такт, размер. Доля. Темп. Значение ритма. Обозначения (знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты).

Практика. Практические письменные работы: нотная запись мелодии, знаки, сольфеджио и т.д.

Элементы двухголосного пения гармонических интервалов. Пение аккордов. Пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, каноном на два голоса. Обыгрывание или опевание тона. Построение фразы и самостоятельное развитие музыкальной темы. Знакомство с древним искусством музыки, инструментами и способами извлечения звуков

5. Основы сценического мастерства

Теория. Собственная манера исполнения вокальных произведения. Опорное дыхание, правильная певческая позиция. Активная дикция и артикуляция. Особенности ритмов исполняемой музыки.

Особенности драматургического развития, художественный образ.

Практика: Свободное владение своим голосовым аппаратом. Воспитание умения справиться со сценическим волнением. Отработка свободной манеры поведения на сцене в образе исполняемого вокального произведения. Работа над репертуаром в соответствии с полученными знаниями. Знакомство с шедеврами музыкального искусства. Просмотр мюзикла.

6. Итоговое занятие

Подбор программы. Отработка навыков сценического и исполнительского мастерства. Концертная деятельность. Участие в конкурсах вокалистов. Подбор костюмов.

Репетиция с аппаратурой на сцене. Общий прогон. Поощрение лучших учащихся коллектива

Прогнозируемые результаты 2-го года обучения

Должны знать:

- правильную позицию рта при пении;
- характеристику певческой дикции;
- правила произношения согласных в пении;
- разновидности ансамблевого звучания;
- принципы подбора репертуара;
- классификацию музыки;
- понятие темпа, ритма; метра, паузы, их виды;
- понятие цепного дыхания.

Должны уметь:

исполнять упражнения на развитие диапазона голоса и на формирование правильного певческого дыхания;
 выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
 правильно пользоваться певческим дыханием;

Задачи 3-го года обучения:

Обучающие:

обучать правильной певческой установке;
 дать знания о физических особенностях голосового аппарата;
 формировать понятия о профессиональном певческом голосе.
 дать понятие характеристики певческой дикции, правила произношения согласных в пении;
 дать характеристику разновидностям ансамблевого звучания;
 обучать принципам подбора репертуара;
 дать знания элементарных понятий теории музыки, сольфеджио и гармонии;
 формировать навыки цепного дыхания.

Развивающие:

развивать голос, формировать естественное звучание, укреплять и расширять диапазон;
 развивать дикцию и артикуляционный аппарат;
 развивать выразительность и артистичность.
 развивать диапазон голоса и правильное певческое дыхание;
 развивать музыкальное и творческое мышление, фантазию ребенка;
 развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность.

Воспитательные:

формировать умение работать в группе;
 формировать художественный вкус ;
 расширение поэтического и музыкального кругозора, воспитание чувства сопричастности к прекрасному;
 создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
 создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Диагностика первоначальных ЗУН

2	Певческий голос	34	14	20	Слуховая контрольная игра
	Классификация голосов	4	2	2	
	Голосовой аппарат	2	1	1	
	Певческая установка	6	2	4	
	Голосовые регистры. Микст	6	3	3	
	Вокальный диапазон. Тесситура	5	2	3	
	Тембр. Окраска звука	5	2	3	
	Резонанс	6	2	4	
3	Вокальные (певческие) навыки	106	40	66	Контрольное занятие
	Артикуляция и дикция	12	4	8	
	Дыхание	12	4	8	
	Звукообразование и звуковедение	10	3	7	
	Опора звука	10	5	5	
	Динамика	10	4	6	
	Фразировка	10	4	6	
	Унисон	10	5	5	
	Кульминация	10	2	8	
	Атака звука	10	5	5	
	Двухголосье. Ансамбль. Хор	12	4	8	
4	Элементы сольфеджио, теории и гармонии.	25	12	13	Музыкальный диктант
	Музыкальные и шумовые звуки	2	1	1	
	Ноты, интервалы	3	1	2	
	Мелодия	4	2	2	
	Ритм, метр, темп	3	1	2	
	Лад, тональность, гамма	3	2	1	
	Аккорды	4	2	2	
	Размер	3	2	1	
	Паузы	3	1	2	
5	Основы сценического мастерства	45	19	26	Творческий показ
	Сценические движения. Жесты	9	3	6	
	Хореография	9	3	6	
	Стиль, жанр	8	4	4	
	Фонограммы	4	2	2	
	Музыкальная аппаратура	3	1	2	
	Драматургия. Режиссура песни	6	3	3	
	Аранжировка бэк-вокала	6	3	3	
6	Итоговое занятие	4	1	3	Отчетный концерт
Итого часов:		216	87	129	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Введение

Теория. Повторение и закрепление умений и навыков, полученных ранее. Экскурс в историю вокального исполнительства.

Практика: *Круглый стол* «Дружим с музыкой весь день». Пение под аккомпанемент знакомых песен. Самостоятельное определение певческих голосов у учащихся детского объединения.

Викторина «Музыкальный куб», знакомство с интересными личностями города.

2. Певческий голос

Теория. Понятие о певческом регистре и его возможностях. Возможности звучания регистров.

Грудной регистр и фальцет. Механизм регистров. Исследование силы звука на разных регистрах. Микст. Резонаторы. Контроль тембра и проекции.

Практика: Определение певческих голосов. Распределение по голосам. «Сглаживание» переходных нот. Самостоятельная работа над укреплением технических приемов. Знакомство с классическими произведениями и русскими исполнителями.

3. Вокальные (певческие) навыки

Теория. Двухголосное пение. Виды двухголосного пения. Правильная вокализация, единая подтекстовка.

Практика: Пение двухголосных упражнений и попевок. Элементы двухголосия. Работа над двухголосием. Распределение голосов по партиям (альт и сопрано). Игра «Эхо».

Разучивание индивидуально или с малыми группами своих партий. Гимн Российской Федерации, знакомство и разучивание.

4. Элементы сольфеджио, теории и гармонии

Теория. Звук музыкальный (колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, динамику, длительность, тембр). Закрепление ранее пройденного материала. Одно, двух, трехчастные произведения, контраст в музыке.

Практика. Элементы двухголосного пения гармонических интервалов. Пение аккордов.

Пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, каноном на два голоса.

Обыгрывание или опевание тона. Построение фразы и самостоятельное развитие музыкальной темы. Знакомство с шедеврами классической русской музыки.

5. Основы сценического мастерства

Теория. Теоретические навыки постановки танца. Особенности драматургического развития, художественный образ.

Практика: Освоение исполнения бэк-вокала; применение вокально-хоровых навыков на практике. Самостоятельная работа над подтанцовкой к своему исполнению.

Разработка индивидуального стиля. Личное осмысление выбранного направления. Индивидуальный подбор соответствующего материала. В процессе подбора репертуара проводятся обязательные занятия по ознакомлению с различными стилями в музыке. Музыкальная сказка – как способ развития креативности у учащихся и дружеских взаимоотношений

6. Итоговое занятие

Подготовка репертуара Коллективное обсуждение результатов работы. Поощрение лучших учащихся коллектива. Подготовка и проведение

праздников и мероприятий. Составление сценария, подбор репертуара, раздача слов, ролей и т.д.

Отработка навыков сценического и исполнительского мастерства. Концертная деятельность. Участие в конкурсах вокалистов. Репетиции на сцене. Совершенствование вокального мастерства. Творчество и импровизация; пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках. Увеличение сценических выступлений, умение чувствовать исполняемые произведения. Репетиционные занятия групповые и индивидуальные. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Подбор костюмов. Репетиция с аппаратурой на сцене. Общий прогон.

Прогнозируемые результаты 3-го года обучения

Должны знать:

правильную позицию рта при пении;
характеристику певческой дикции;
устройство и принцип работы голосового аппарата;
элементы сольфеджио, теории и гармонии.

Должны уметь:

владеть вокально-певческими навыками;
правильно пользоваться певческим дыханием;
свободное владение всеми видами вокально-ансамблевого пения;
выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
свободно двигаться по сцене, вести себя во время выступления естественно, без напряжения;
чисто, выразительно петь в унисон;
петь интервалы в медленном темпе: большая и малая секунда, большая и малая терция и, возможно, кварта;

Задачи 4-го года обучения:

Обучающие:

формировать умение использовать различные технические приемы при исполнении музыкальных произведений;
формирование понятий о профессиональном певческом голосе, индивидуальных особенностях голосового аппарата;
получение дополнительного музыкального образования, профессиональной подготовки;
отрабатывать практические навыки работы с микрофоном и с музыкальной аппаратурой;
обучение детей исполнению песни с музыкальным сопровождением и без него.

Развивающие:

развивать музыкальное и творческое мышление, фантазию ребенка;
формировать художественный вкус ;

развитие голоса, формирование естественного звучания, укрепление и расширение его диапазона;

расширение поэтического и музыкального кругозора, воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

развивать аналитическое мышление и самоанализ;

развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

развивать психометрические качества личности.

Воспитательные:

формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;

создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

**Учебный план
4 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Диагностика первоначальных ЗУН
2	Певческий голос Классификация голосов Голосовой аппарат Певческая установка Голосовые регистры. Микст Вокальный диапазон Тесситура Тембр. Окраска звука Резонанс	42 2 4 5 9 7 7 8	11 1 1 2 2 1 2 2	31 1 3 3 7 6 5 6	Слуховая контрольная, игра
3	Вокальные (певческие) навыки Артикуляция и дикция Дыхание Звукообразование и звуковедение Опора звука Динамика Фразировка Унисон Кульминация Атака звука Интонирование Двухголосье. Ансамбль. Хор	67 6 7 6 6 6 6 6 4 6 6 8	23 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	44 3 5 4 4 4 4 4 2 4 4 6	Тестирование

4	Элементы сольфеджио, теории и гармонии	37	14	23	Музыкальный диктант
	Музыкальные и шумовые звуки	2	1	1	
	Ноты, интервалы	3	1	2	
	Мелодия	5	2	3	
	Ритм, метр, темп	3	1	2	
	Лад, тональность, гамма	4	2	2	
	Аккорды	3	1	2	
	Размер	3	1	2	
	Паузы	6	2	4	
	Знаки альтерации. Ключи	3	1	2	
Синкопа	5	2	3		
5	Основы сценического мастерства	64	24	40	Класс-концерт
	Сценические движения. Жесты	10	5	5	
	Хореография	12	4	8	
	Стиль, жанр	4	2	2	
	Фонограммы	4	1	3	
	Музыкальная аппаратура	4	1	3	
	Импровизация	8	3	5	
	Драматургия. Режиссура песни	12	5	7	
Аранжировка бэк-вокала	10	3	7		
6	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт
	Итого часов:	216	75	141	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Введение

Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата.

Практика: Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, музыкального слуха и чувства ритма, определение состояния голосовых складок. Влияние вокального искусства на здоровье человека. Экскурс в историю вокального исполнительства. Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность.

2. Певческий голос

Теория. Рабочий и тренировочные диапазоны. Тесситура певческого голоса. Ее виды.

Практика: Работа над однородностью звучания регистров. Индивидуальная работа с вокалистами. Определение индивидуальных особенностей вокальных данных. Великие музыканты России. Знакомство с классиками и современным творчеством.

3. Вокальные (певческие) навыки

Теория. Вокальная фонетика. Физиолого - акустические особенности вокальных гласных. Вокальная дикция. Слово как важнейший фактор в

пении. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Знакомство с понятиями «программность» и «изобразительность» музыки. Интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии.

Практика: Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Специальные упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Работа над культурой речи. Беседа на тему: Почему люди поют? – знакомство с творчеством военных лет.

4. Элементы сольфеджио, теории и гармонии

Теория. Закрепление ранее пройденного материала. Нотная грамота. Правописание нот, знаков. Сольфеджио. Понятие об интервалах, определение их на слух, как в мелодическом, так и в гармоническом звучании. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Простые, сложные, смешанные размеры. Синкопа. Триоль и дуоль. Знаки альтерации.

Одноименные и параллельные тональности. Диатонические лады народной музыки.

Практика. Практические письменные работы: нотная запись мелодии, знаки, сольфеджио и т.д.

Джазовая импровизация на примере всемирно известных джазовых стандартов. История возникновения джаза.

5. Основы сценического мастерства

Теория. Творчество и импровизация; Наличие повышенного интереса к вокальному искусству, вокально-творческое самовыражение.

Практика: Умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу, эстраде. Проведение воспитанниками танцевального тренинга. Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии. Создание эксклюзивного стиля, в соответствии с выбранным музыкальным направлением, вокальной подачей и внутренним чувствованием образ. В процессе подбора репертуара проводятся обязательные занятия по ознакомлению с различными стилями в музыке, а также основам джазовой импровизации. Работа над репертуаром в соответствии с полученными знаниями. Импровизация – как метод развития творческих способностей и сплочения детского коллектива

6. Итоговое занятие

Подготовка репертуара Отчетный концерт. Коллективное обсуждение результатов работы.

Поощрение лучших учащихся коллектива. Подготовка и проведение праздников и мероприятий. Составление сценария, подбор репертуара, раздача слов, ролей и т.д.

Отработка навыков сценического и исполнительского мастерства. Концертная деятельность. Участие в конкурсах вокалистов. Репетиции на сцене. Совершенствование вокального мастерства. Творчество и импровизация; пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках. Увеличение сценических выступлений, умение чувствовать исполняемые произведения. Репетиционные занятия групповые и индивидуальные. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей.

Подбор костюмов. Репетиция с аппаратурой на сцене. Общий прогон.

Прогнозируемый результат после 4-го года обучения

Должны знать:

правильную позицию рта при пении;
характеристику певческой дикции;
устройство и принцип работы голосового аппарата;
классификацию вокальной музыки;
элементы сольфеджио, теории и гармонии;

Должны уметь:

владеть вокально-певческими навыками;
правильно пользоваться певческим дыханием;
свободное владение всеми видами вокально-ансамблевого пения;
выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
исполнять вокальные произведения разной сложности;
свободно двигаться по сцене, вести себя во время выступления естественно, без напряжения;
петь интервалы в медленном темпе: большая и малая секунда, большая и малая терция и, возможно, кварта;
чисто, выразительно петь в унисон;
фрагментальное исполнение в «терцию»;
исполнение принципа «веера» - отдаление и сближение голосов

Задачи 5-го года обучения:

Обучающие:

формировать умение использовать различные технические приемы при исполнении музыкальных произведений;
формирование понятий о профессиональном певческом голосе, индивидуальных особенностях голосового аппарата;
получение дополнительного музыкального образования, профессиональной подготовки;

отрабатывать практические навыки работы с микрофоном и с музыкальной аппаратурой;
 обучение детей исполнению песни с музыкальным сопровождением и без него;

осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

развивать музыкальное и творческое мышление, фантазию ребенка;
 формировать художественный вкус ;
 развитие творческих способностей и вокальных данных, необходимых для выступления на профессиональной сцене;
 развитие голоса, формирование естественного звучания, укрепление и расширение его диапазона;
 расширение поэтического и музыкального кругозора, воспитание чувства сопричастности к прекрасному;
 развивать аналитическое мышление и самоанализ;
 развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
 развивать психометрические качества личности.

Воспитательные:

формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
 создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
 создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

**Учебный план
 5 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Диагностика первоначальных ЗУН
2	Певческий голос	32	8	24	Слуховая контрольная игра
	Классификация голосов	2	1	1	
	Голосовой аппарат	4	1	3	
	Певческая установка	4	1	3	
	Голосовые регистры. Микст	5	2	3	
	Вокальный диапазон. Тесситура	6	1	5	
	Тембр. Окраска звука	7	1	6	
	Резонанс	4	1	3	

3	Вокальные (певческие) навыки	74	15	59	Слуховая контрольная, игра
	Артикуляция и дикция	6	1	5	
	Дыхание	6	1	5	
	Звукообразование и звуковедение	6	1	5	
	Опора звука	6	1	5	
	Динамика	6	1	5	
	Фразировка	6	1	5	
	Унисон	6	1	5	
	Кульминация	6	2	4	
	Атака звука	6	1	5	
	Интонирование	6	1	5	
	Вибрато	6	2	4	
	Двухголосье. Ансамбль. Хор	8	2	6	
4	Элементы сольфеджио, теории и гармонии	32	14	18	Музыкальный диктант
	Музыкальные и шумовые звуки	2	1	1	
	Ноты, интервалы	3	1	2	
	Мелодия	3	1	2	
	Ритм, метр, темп	2	1	1	
	Лад, тональность, гамма	3	1	2	
	Аккорды	3	1	2	
	Размер	3	1	2	
	Паузы	3	2	1	
	Знаки альтерации. Ключи	2	1	1	
	Мелизмы	3	1	2	
	Синкопа	3	2	1	
	Музыкальная партитура	2	1	1	
5	Основы сценического мастерства	72	24	48	Класс-концерт
	Сценические движения. Жесты	13	5	8	
	Хореография	9	3	6	
	Стиль, жанр	5	1	4	
	Фонограммы	6	3	3	
	Музыкальная аппаратура	4	1	3	
	Импровизация	9	3	6	
	Драматургия. Режиссура песни	14	5	9	
	Аранжировка бэк-вокала	12	3	9	
6	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт
	Итого часов:	216	64	152	

Содержание учебного плана 5 года обучения

1. Введение

Консультативное занятие. Знакомство с режимом работы детского объединения Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата.

Практика: Правила охраны детского голоса. Правила личной гигиены вокалиста. Влияние пения на здоровье человека.

Экскурсы в историю вокального исполнительства. Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность.

2. Певческий голос

Теория. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Вокальный диапазон. Рабочий и тренировочные диапазоны. Тесситура певческого голоса. Ее виды. Понятие о певческом регистре и его возможностях. Возможности звучания регистров.

Грудной регистр и фальцет. Механизм регистров. Исследование силы звука на разных регистрах. Микст. Тембральная окраска. Типы окраски звуков голоса и музыкальных инструментов.

Резонаторы. Контроль тембра и проекции.

Практика: Работа над однородностью звучания регистров.

Индивидуальная работа с вокалистами. Определение индивидуальных особенностей вокальных данных. Самостоятельная работа над укреплением технических приемов. Знакомство с великими музыкантами.

Подбор репертуара.

3. Вокальные (певческие) навыки

Теория. Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Практика. Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над культурой речи.

Работа над репертуаром с учетом теоретического материала. «Помоги себе сам» - комплекс упражнений, способствующих снятию нагрузки. Ансамблевое пение - способ слышать и слушать друг друга.

4. Элементы сольфеджио, теории и гармонии

Теория. Закрепление ранее пройденного материала. Буквенное обозначение нот. Квинтовый круг тональностей. Гармонические интервалы. Консонанс и диссонанс. Чистые, малые, большие, увеличенные и уменьшенные интервалы. Выразительные свойства мелодических и гармонических интервалов. Септаккорды. Полиметрия. Хроматизм. Модуляция. Каденция. Мелизмы. Фактура музыкального произведения. Динамические оттенки. Импровизация.

Практика. Практические письменные работы по гармонизации: нотная запись мелодии, знаки, сольфеджио и т.д. Разработка джазовых стандартов или популярных композиций, импровизация на заданную тему. Джазовая оцифровка и обозначение аккордов. Создание собственной гармонической сетки. Композиция. Знакомство с джазовыми исполнителями.

5. Основы сценического мастерства

Теория. Собственная манера исполнения вокальных произведения. Опорное дыхание, правильная певческая позиция. Активная дикция и артикуляция. Творчество и импровизация; Наличие повышенного интереса к вокальному

искусству, вокально-творческое самовыражение. Особенности драматургического развития, художественный образ.

Практика: Освоение исполнения бэк-вокала; применение вокально-хоровых навыков на практике. Свободное владение своим голосовым аппаратом. Поиск вокального и музыкального стиля. Работа с песней на примере джазовых стандартов или популярной музыки. Профессиональный подход к работе над произведением. Личный творческий вклад в аранжировку. Влияние музыкального стиля на внешность и одежду исполнителя.

6. Итоговое занятие

Подбор программы, подготовка репертуара, отчетный концерт, коллективное обсуждение результатов работы, поощрение лучших учащихся коллектива, подготовка и проведение праздников и мероприятий, составление сценария, подбор репертуара, раздача слов, ролей и т.д. является верным способом вовлечения детей в КТД и формирования дружеской атмосферы в детском коллективе.

Отработка навыков сценического и исполнительского мастерства. Концертная деятельность. Участие в конкурсах вокалистов. Репетиции на сцене. Совершенствование вокального мастерства. Творчество и импровизация; пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках. Увеличение сценических выступлений, умение чувствовать исполняемые произведения. Репетиционные занятия групповые и индивидуальные. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Подбор костюмов. Репетиция с аппаратурой на сцене.

Прогнозируемый результат после 5-го года обучения

Должны знать:

правильную позицию рта при пении;
характеристику певческой дикции;
устройство и принцип работы голосового аппарата;
классификацию вокальной музыки;
элементы сольфеджио, теории и гармонии;
вокально-хоровые навыки.

Должны уметь:

владеть вокально-певческими навыками;
свободное владение всеми видами вокально-ансамблевого пения;
выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
исполнять вокальные произведения разной сложности;
свободно двигаться по сцене, вести себя во время выступления естественно, без напряжения;
чисто, выразительно петь в унисон;
петь интервалы в медленном темпе: большая и малая секунда, большая и малая терция и, возможно, кварта;
исполнение в «терцию»;
исполнение принципа «веера» - отдаление и сближение голосов;

импровизировать движения под музыку;
повышать сценическое мастерство.

Предметными результатами освоения программы являются:
овладение практическими умениями и навыками вокального творчества в рамках программного материала;
овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:
овладение способами решения поискового и творческого характера;
культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами являются:
формирование эстетических потребностей, ценностей;
развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы» **Календарный учебный график (Приложение 2)**

1 год обучения

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

2,3,4,5 год обучения

Количество учебных недель – 37

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее:

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном, светлом, специально оборудованном помещении.

Наличие записей фонограмм в режиме «+» и «-».

Набор муляжей музыкальных инструментов.

Музыкальный центр, микрофон, комбик (усилитель), пианино, зеркало.

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен быть оснащен фортепиано, зеркалом, музыкальным центром, радиомикрофоном, DVD-плеером, ноутбуком, видеомикрофоном.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы. Для успешной реализации раздела программы «Сценическое движение» желательна помощь педагога-хореографа и концертмейстера.

Программа реализуется на русском языке.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть «ВКонтакте»: <https://vk.com>; электронная почта и облачные хранилища; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством видеосвязи образовательного портала Инфоурок, личных сообщений в социальной сети «ВКонтакте».

Форма подведения итогов

Формами текущего контроля в реализации данной программы является:

- участие в массовых, праздничных мероприятиях;
- тематические концерты, мини-концерты с выездом в другие детские учреждения и организации;
- выступления на класс – концертах;
- контрольные занятия и слуховые контрольные по темам, обозначенным в программе;

участие в музыкально-литературных композициях;
участие в районных, городских, областных конкурсах, фестивалях эстрадной песни;
отчетный концерт в конце года для родителей, детей и педагогов.

Формы аттестации

Для отслеживания результатов развития певческого голоса в течение года проводится диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся, а также уровня личностного развития.

Результативность освоения программы определяется по итогам анализа исполнительской и исследовательской деятельности учащихся.

Диагностика по различным методикам на определение уровня развития певческого голоса.

Наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся вокальной студии в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах эстрадной песни.

Совершенствование исполнительского мастерства в самостоятельной творческой деятельности.

В конце учебного года проводится **промежуточная или итоговая аттестация (апрель-май)**.

Цель аттестации – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программе.

В ходе промежуточной аттестации, осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года.

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе.

В ходе проведения аттестации определяется уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень их личностного развития (Приложение 4)

Формы проведения аттестации: зачеты, слуховые контрольные, музыкальные диктанты, класс-концерты, отчетные концерты, творческие отчеты.

Педагог самостоятельно разрабатывает задания, которые позволяют оценить уровень освоения учащимися тем, разделов дополнительной образовательной программы за определенный период обучения.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий промежуточный и итоговый контроль может осуществляться с применением ДОТ, а также выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов и заданий с

применением ЭО.

Оценочные материалы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводится индивидуальное прослушивание обучающихся, слуховые контрольные по темам, обозначенным в программе; мини-концерты с выездом в другие детские учреждения и организации; отчетные концерты в конце года для родителей, детей и педагогов.

Отслеживание развития положительных качеств личности ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью разработанной педагогом диагностики (Приложение 3)

Методические рекомендации

Необходимым условием реализации программы является ее методическое обеспечение:

- планы занятий;
- методические разработки учебных занятий;
- нотный материал;
- наглядные пособия по темам;
- репертуарный план учащихся;
- методические разработки мероприятий воспитательной направленности;
- фото и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности.

В процессе организации образовательной деятельности используются различные *формы занятий*: комбинированные занятия, где плавно интегрируются теория и практика; класс-концерты, открытые занятия, творческие отчеты, игры, праздники, конкурсы и другие.

Основной формой организации образовательного процесса по программе является практическое занятие, структура которого содержит следующие компоненты:

- распевание;
- упражнения для развития артикуляции и дикции;
- ритмические и стилистические упражнения;
- пение вокализов;
- пение в ансамбле;
- работу над музыкальным образом.

В зависимости от целей и задач, степени готовности произведения, особенности изучаемого материала, структура занятия может варьироваться.

В основу программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

компетентностного и деятельностного подхода.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие **образовательные технологии**:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.</p>

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических

работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

-практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени), индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций видеозаписей, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Образовательная деятельность базируется на применении следующих **методов:**

по форме организации деятельности обучающихся на занятиях:

фронтального – одновременная работа со всеми учащимися,

индивидуально-фронтального – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,

группового – организация работы в группах,
индивидуального – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

по способу организации занятия:

словесного (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.),
наглядного (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций,
наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
практического (выполнение работ по инструкционным схемам и др.),

по способу организации деятельности обучающихся:

объяснительно-иллюстративного – обучающиеся воспринимают и усваивают
готовую информацию,
репродуктивного – воспроизводят полученные знания и освоенные способы
деятельности,
частично-поискового – участие обучающихся в коллективном поиске,
решение поставленной задачи совместно с педагогом,
исследовательского – самостоятельная творческая работа обучающихся,

Методическое обеспечение программы (Приложение 1)

Список литературы

Литература для педагога:

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 188с.
2. Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования / Ю.Б.Алиев // Современная дидактика: теория – практике. Под научн. ред. И.Я.Лернера, И.К.Журавлева. – М.: ИТП и МИО РАО, 1993. – С 231, 288.
3. Абелян Л. «Забавное сольфеджио» М., Советский композитор, 1985 г.
4. Андреева М., Копорова Н.«Первые шаги в музыке», «Методическое пособие», 2004 г
5. Блинова М.П. "Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения". М., Л., Просвещение, 1964
6. Букринская И. А., Голубева Л. Н. Язык русской деревни.-М.,1994.
7. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. Москва «Музыка»1968
8. Верещагина А., Торчан З. «Музыка», 1937 г.»
9. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. Москва. «Просвещение», 1989.
- 10.Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. Москва 1989 год.
- 11.Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
- 12.Галадская В. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва. «Музыка» 1985.
- 13.Гивенталь И. Музыкальная литература. Москва. «Музыка» 1989
- 14.Добровольская Н. Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., 1987 г.
- 15.Дьячкова Л. С Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Выпуск 1. Москва «Музыка» 1987.
- 16.Захаров Р. В. Беседы о танце.- М.,1973
- 17.Захаров Р. В. Работа балетмейстера с исполнителем.-М.,1977
- 18.Иноземцев Г. Народные танцы.-М.,1981
- 19.Кабалевский Д. Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы и 4-7 класс. Москва. «Просвещение».1985.
- 20.Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батман Л.- Сольфеджио, Музыка 1989.
- 21.Копорова Н. «Музыкально-дидактические игры», 2002 г.
- 22.Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».- Спб.,1999
- 23.Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. Ленинград «Музыка» 1987.
- 24.Михайлова М. Н. «Развитие музыкальных способностей детей» «Академия развития»2003г.

25. Музыкально-энциклопедический словарь. Ред. Г. Калдыша М., 2001 г.
26. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». М., Просвещение, 2001
27. Способин И. В. Элементарная теория музыки Москва «Музыка» 1984
28. Убовский И. П. Учебник гармонии. Москва. «Музыка» 1987.
29. Халабузарь П. В., Попов В. С. «Теория и методика музыкального воспитания». СПб, 2003г.
30. Черных Г. П. Педагогическая технология массового праздника. - М., Молодая гвардия. 1990
31. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 1999

Литература для учащихся:

1. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение» 1990 год.
2. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
3. Струве Г.А. "Школьный хор". М. Музыка. 1981
4. «Планета детства». Составитель - Озерова Н. Н. Санкт-Петербург 1994 год. «Хрестоматия по методике музыкального воспитания». Составитель- Апраксина О.О. Москва «Просвещение» 1987 год.
5. Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. – М., 2003
6. Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. – М., 2002.

Литература для родителей:

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре / К.П.Виноградов – М.: Музыка, 1967. – 101с.
2. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год
3. Венгрус Л.А. "Начальное интенсивное хоровое пение". С-П., Музыка, 2000
4. Венгрус Л.А. "Пение и "фундамент музыкальности". Великий Новгород. 2000
5. Малинина Е.М. "Вокальное воспитание детей". М-Л. Сов.композитор. 1967
6. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
7. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". М. Прометей. 1992
8. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15 Москва 1982 год.
9. «Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва 1975 год.

Интернет-ресурсы:

1. www.ministrana.ru
2. www.uhlib.ru
3. www.prodlenka.org
4. <https://infourok.ru>
5. www.youtube.com
6. <https://21one.ru>
7. <http://открытыйурок.рф>

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД
Социальная сеть «ВКонтакте»

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы «Мелодия»
по вокальному пению
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, видеомагнитофон, телевизор;	Диагностика первоначальных ЗУН
2	Певческий голос	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Слуховая контрольная игра
3	Вокальные (певческие) навыки	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i>	Контрольное занятие

			<i>Вокально-хоровая работа</i>	
4	Элементы сольфеджио, теории и гармонии	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, работа по подгруппам, индивидуальные занятия	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы</i>	Слуховая контрольная игра
5	Основы сценического мастерства	творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, музыкальная страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i>	Мини-концерт
6	Итоговое занятие	Учебное занятие в форме игры,	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Игровой метод</i>	Творческий показ

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы «Мелодия»
по вокальному пению
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, видеомангнитофон, телевизор;	Диагностика первоначальных ЗУН
2	Певческий голос	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, работа по подгруппам	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Слуховая контрольная игра
3	Вокальные (певческие) навыки	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, работа по подгруппам	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Слуховая контрольная игра
4	Элементы сольфеджио, теории и	Учебное занятие в форме	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа,	Контрольное занятие

	гармонии	игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы</i>	
5	Основы сценического мастерства	творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, музыкальная страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i>	Мини-концерт
6	Итоговое занятие	учебное занятие в форме игры	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Игровой метод</i>	Отчетный концерт

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы «Мелодия»
по вокальному пению
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, видеомангитофон, телевизор;	Диагностика первоначальных ЗУН
2	Певческий голос	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Слуховая контрольная игра
3	Вокальные (певческие) навыки	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Контрольное занятие

4	Элементы сольфеджио, теории и гармонии	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, индивидуальное занятие, работа в подгруппах	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов;</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон;</p> <p><i>Метод аналитической работы</i></p>	Музыкальный диктант
5	Основы сценического мастерства	творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, музыкальная страничка</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино;</p> <p><i>Метод аналитической работы</i></p>	Творческий показ
6	Итоговое занятие	Учебное занятие в форме игры,	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино;</p> <p><i>Метод аналитической работы</i></p> <p><i>Вокально-хоровая работа</i></p> <p><i>Игровой метод</i></p>	Отчетный концерт

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы «Мелодия»
по вокальному пению
4 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, видеомангнитофон, телевизор;	Диагностика первоначальных ЗУН
2	Певческий голос	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Слуховая контрольная игра
3	Вокальные (певческие) навыки	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Тестирование

4	Элементы сольфеджио, теории и гармонии	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, слушание музыки	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала по теории музыки; музыкальная литература; музыкальные тетради;</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино;</p> <p><i>Метод аналитической работы</i></p> <p><i>Вокально-хоровая работа</i></p> <p><i>Познавательная деятельность</i></p> <p><i>Игровые приемы</i></p>	Музыкальный диктант
5	Основы сценического мастерства	творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, работа индивидуально и по подгруппам.	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, музыкальная страничка, диалог;</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, концертная аппаратура;</p> <p><i>Метод обучения в сотрудничестве</i></p> <p><i>метод аналитической работы</i></p> <p><i>вокально-хоровая работа.</i></p>	Класс-концерт
6	Итоговое занятие	Класс-концерт с использованием исполнительского и сценического мастерства.	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино;</p> <p><i>Метод аналитической работы</i></p> <p><i>Вокально-хоровая работа</i></p> <p><i>Игровой метод</i></p>	Отчетный концерт

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы «Мелодия»
по вокальному пению
5 года обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, видеомагнитофон, телевизор;	Диагностика первоначальных ЗУН
2	Певческий голос	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Слуховая контрольная игра
3	Вокальные (певческие) навыки	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i>	Музыкальный диктант

4	Элементы сольфеджио, теории и гармонии	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, слушание музыки	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала по теории музыки; музыкальная литература; музыкальные тетради;</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино;</p> <p><i>Метод аналитической работы</i></p> <p><i>Вокально-хоровая работа</i></p> <p><i>Познавательная деятельность</i></p> <p><i>Игровые приемы</i></p>	Класс- концерт
5	Основы сценического астерства	<p>творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие</p> <p>Творческие занятия с элементами импровизации</p>	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, музыкальная страничка</p> <p><i>Метод аналитической работы</i></p> <p><i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, микрофон, мини-диски с фонограммами..</p> <p><i>Метод обучения в сотрудничестве</i></p> <p><i>..метод аналитической работы</i></p> <p><i>вокально-хоровая работа.</i></p> <p><i>Стилевой метод:</i></p> <p>вокальная характеристика произведений.</p> <p>Художественно-педагогический метод: творчество и импровизация.</p>	Отчетный концерт

6	Итоговое занятие	Класс-концерт с использованием исполнительского и сценического мастерства	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Метод аналитической работы</i></p> <p><i>Вокально-хоровая работа</i></p> <p><i>Метод импровизации и сценического движения.</i></p> <p><i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино;</p>	Отчетный концерт
---	------------------	---	---	------------------

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия»

год обучения: 1

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Беседа, показ, практическое задание, диагностика	2	Введение Инструктаж		Диагностика первоначальных ЗУН
2				Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	2	Певческий голос Голосовой аппарат. Классификация голос. Мелодия. Унисон. Певческая установка		Слуховая контрольная игра
3				Игра	2	Вокальный диапазон		Слуховая контрольная игра
4				Игра	2	Тембр. Окраска звука. Кульминация		Слуховая контрольная игра
5				Показ, игра	2	Атака звука. Лад, тональность, гамма.		Слуховая контрольная игра
6				Показ, игра	2	Голосовые регистры. Ноты. Ритм. Темп. Вокальный диапазон.		Слуховая контрольная игра
7				Творческое занятие	2	Артикуляция и дикция. Певческая установка.		Слуховая контрольная игра
8				Творческое занятие	2	Тембр. Окраска звука. Дыхание. Паузы. Фразировка.		Слуховая контрольная игра
9				Творческое занятие	2	Вокальный диапазон. Певческая установка. Фонограммы		Слуховая контрольная игра
10				Творческое	2	Тембр. Окраска звука.		Слуховая

				занятие				контрольная игра
11				Творческое занятие	2	Голосовой аппарат. Ноты. Хореография. Вокальный диапазон		Слуховая контрольная игра
12				Творческое занятие	2	Артикуляция и дикция. Фразировка. Паузы		Слуховая контрольная игра
13				Беседа Практическое занятие	2	Атака звука. Ритм, метр, темп. Голосовые регистры. Певческая установка.		Слуховая контрольная игра
14				Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	2	Вокальные (певческие) навыки Кульминация. Лад, тональность, гамма		Контрольное занятие
15				Игра	2	Дыхание. Мелодия. Стил, жанр. Вокальный диапазон		Контрольное занятие
16				Игра	2	Звукообразование и звуковедение		Контрольное занятие
17				Творческое занятие	2	Классификация голосов. Ноты. Тембр. Окраска звука.		Контрольное занятие
18				Беседа. показ	2	Мелодия. Фонограммы. Лад.		Контрольное занятие
19				Беседа, показ	2	Артикуляция и дикция. Лад		Контрольное занятие
20				Игра	2	Вокальный диапазон. Лад, тональность, гамма. Звукообразование и звуковедение. Паузы.		Контрольное занятие
21				Практическое занятие	2	Певческая установка. Голосовые регистры. Дыхание. Фразировка. Хореография		Контрольное занятие
22				Практическое занятие	2	Тембр. Окраска звука. Стил, жанр. Ритм. Темп. Голосовой аппарат. Ноты, паузы.		Контрольное занятие
23				Игра	2	Опора звука. Певческая установка		Контрольное занятие
24				Игра	2	Кульминация. Атака звука. Голосовые регистры. Ноты. Динамика. Фразировка		Контрольное занятие
25				Практическое занятие	2	Вокальный диапазон. Ритм. Метр. Темп.		Контрольное занятие

26				Практическое занятие	2	Музыкальные и шумовые звуки. Паузы. Мелодия. Фонограммы		Контрольное занятие
27				Практическое занятие	2	Артикуляция и дикция.		Контрольное занятие
28				Практическое занятие	2	Кульминация. Лад, тональность, гамма. Динамика. Музыкальная аппаратура		Контрольное занятие
29				Практическое занятие	2	Дыхание. Сценические движения. Жесты.		Контрольное занятие
30				Практическое занятие	2	Певческая установка. Голосовые регистры. Вокальный диапазон. Атака звука.		Контрольное занятие
31				Практическое занятие	2	Звукообразование и звуковедение		Контрольное занятие
32				Практическое занятие	2	Опора звука. Лад. Ритм. Темп. Тембр. Окраска. звука. Стиль, жанр		Контрольное занятие
33				Практическое занятие	2	Динамика. Унисон. Ритм, метр, темп		Контрольное занятие
34				Практическое занятие	2	Унисон. Сценические движения. Жесты. Певческая установка. Артикуляция и дикция.		Контрольное занятие
35				Практическое занятие	2	Певческая установка. Артикуляция и дикция		Контрольное занятие
36				Практическое занятие	2	Кульминация. Стиль, жанр. Классификация голосов. Музыкальная аппаратура.		Контрольное занятие
37				Практическое занятие	2	Тембр. Окраска звука		Контрольное занятие
38				Игра	2	Дыхание. Фразировка. Паузы. Вокальный диапазон.		Контрольное занятие
39				Игра	2	Ноты. Дыхание. Ритм. Метр. Темп		Контрольное занятие
40				Игра	2	Атака звука. Лад, тональность, гамма. Звукообразование и звуковедение		Контрольное занятие
41				Учебное занятие в форме игры,	2	Элементы сольфеджио, теории и гармонии		Слуховая контрольная игра

				творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, работа по подгруппам, индивидуальные занятия		Вокальный диапазон		
42				Практическое занятие	2	Певческая установка. Фразировка. Кульминация. Ритм, метр, темп.		Слуховая контрольная игра
43				Практическое занятие	2	Артикуляция и дикция. Сценические движения. Жесты		Слуховая контрольная игра
44				Практическое занятие	2	Тембр. Окраска звука. Динамика. Музыкальная аппаратура.		Слуховая контрольная игра
45				Практическое занятие	2	Вокальный диапазон. Стилль. Жанр		Слуховая контрольная игра
46				Практическое занятие	2	Дыхание. Мелодия. Паузы. Атака звука. Лад, тональность, гамма.		Слуховая контрольная игра
47				Практическое занятие	2	Звукообразование и звуковедение. Унисон. Опора звука. Хореография		Слуховая контрольная игра
48				Практическое занятие	2	Фразировка. Фонограммы		Слуховая контрольная игра
49				Практическое занятие	2	Унисон. Музыкальная аппаратура. Вокальный диапазон. Ритм, метр, темп		Слуховая контрольная игра
50				Практическое занятие	2	Певческая установка. Голосовые регистры		Слуховая контрольная игра
51				Работа по подгруппам	2	Тембр. Окраска звука. Артикуляция и дикция. Динамика. Хореография.		Слуховая контрольная игра
52				Работа по подгруппам	2	Дыхание. Фразировка. Паузы		Слуховая контрольная игра
53				Беседа Творческое занятие	2	Кульминация. Лад, тональность, гамма		Слуховая контрольная игра
54				Беседа Творческое занятие	2	Опора звука. Мелодия. Стилль. Жанр		Слуховая контрольная игра

55				Беседа Творческое занятие	2	Ритм. Темп. Голосовой аппарат		Слуховая контрольная игра
56				Беседа Творческое занятие	2	Вокальный диапазон. Атака звука		Слуховая контрольная игра
57				Игра	2	Звукообразование и звуковедение		Слуховая контрольная игра
58				Игра	2	Фразировка. Кульминация. Фонограммы		Слуховая контрольная игра
59				Творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	2	Основы сценического мастерства Атака звука. Ритм, метр, темп. Паузы. Опора звука. Дыхание		Мини-концерт
60				Беседа Показ	2	Артикуляция и дикция. Музыкальная аппаратура		Мини-концерт
61				Беседа Показ	2	Вокальный диапазон. Лад, тональность, гамма. Певческая установка. Ритм. Лад		Мини-концерт
62				Творческое занятие	2	Тембр. Окраска звука		Мини-концерт
63				Творческое занятие	2	Кульминация. Унисон		Мини-концерт
64				Творческое занятие	2	Ноты. Пауза		Мини-концерт
65				Творческое занятие	2	Стиль. Жанр. Мелодия		Мини-концерт
66				Творческое занятие	2	Лад. Тональность. Гамма		Мини-концерт
67				Творческое занятие	2	Лад. Тональность. Гамма		Мини-концерт
68				Показ, игра	2	Тембр. Окраска звука		Мини-концерт
69				Игра	2	Хореография. Ритм. Метр. Темп. Дыхание. Динамика		Мини-концерт
70				Игра	2	Вокальный диапазон		Мини-концерт
71				Творческое занятие	2	Голосовые регистры. Фонограммы. Артикуляция и дикция. Опора звука.		Мини-концерт
72				Учебное занятие в форме игры	2	Итоговое занятие. Кульминация. Звукообразование. Сценические движения.		Творческий показ
					144	Всего часов		

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия»

год обучения: 2

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Беседа, показ, практическое задание, диагностика	2	Введение Голосовой аппарат. Музыкальные и шумовые звуки.		Диагностика первоначальных ЗУН
2				Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, работа по подгруппам	2	Певческий голос Классификация голосов		Слуховая контрольная игра
3				Игра	2	Мелодия. Унисон. Певческая установка		Слуховая контрольная игра
4				Игра	2	Вокальный диапазон.		Слуховая контрольная игра
5				Творческое занятие	2	Тембр. Окраска звука		Слуховая контрольная игра
6				Творческое занятие	2	Кульминация		Слуховая контрольная игра
7				Беседа показ	2	Атака звука. Лад, тональность, гамма		Слуховая контрольная игра
8				Беседа показ	2	Голосовые регистры. Ноты. Ритм. Темп.		Слуховая контрольная игра
9				Практическое занятие	2	Вокальный диапазон.		Слуховая контрольная игра
10				Практическое занятие	2	Артикуляция и дикция. Певческая установка		Слуховая контрольная игра

11				Практическое занятие	2	Тембр. Окраска звука.		Слуховая контрольная игра
12				Практическое занятие	2	Дыхание. Паузы. Фразировка.		Слуховая контрольная игра
13				Игра	2	Вокальный диапазон		Слуховая контрольная игра
14				Игра	2	Певческая установка. Фонограммы.		Слуховая контрольная игра
15				Игра	2	Тембр. Окраска звука.		Слуховая контрольная игра
16				Творческое занятие	2	Голосовой аппарат. Ноты. Хореография.		Слуховая контрольная игра
17				Творческое занятие	2	Вокальный диапазон.		Слуховая контрольная игра
18				Творческое занятие	2	Артикуляция и дикция. Фразировка. Паузы.		Слуховая контрольная игра
19				Творческое занятие	2	Атака звука. Ритм, метр, темп.		Слуховая контрольная игра
20				Творческое занятие	2	Голосовые регистры. Певческая установка.		Слуховая контрольная игра
21				Работа по подгруппам	2	Кульминация. Лад, тональность, гамма.		Слуховая контрольная игра
22				Работа по подгруппам	2	Дыхание. Мелодия. Стил, жанр.		Слуховая контрольная игра
23				Работа по подгруппам	2	Вокальный диапазон.		Слуховая контрольная игра
24				Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, Показ, игра, практическое занятие, работа по подгруппам	2	Вокальные навыки Звукообразование и звуковедение.		Слуховая контрольная игра
25				Показ Игра	2	Классификация голосов. Ноты.		Слуховая контрольная игра
26				Показ Игра	2	Тембр. Окраска звука		Слуховая контрольная игра

27				Беседа Творческое занятие	2	Опора звука. Лад.		Слуховая контрольная игра
28				Беседа Творческое занятие	2	Мелодия. Фонограммы. Лад.		Слуховая контрольная игра
29				Беседа Творческое занятие	2	Артикуляция и дикция. Лад		Слуховая контрольная игра
30				Беседа Творческое занятие	2	Вокальный диапазон. Лад, тональность, гамма.		Слуховая контрольная игра
31				Беседа Творческое занятие	2	Звукообразование и звуковедение. Паузы		Слуховая контрольная игра
32				Игра	2	Певческая установка. Голосовые регистры.		Слуховая контрольная игра
33				Игра	2	Дыхание. Фразировка. Хореография.		Слуховая контрольная игра
34				Игра	2	Тембр. Окраска звука. Стил жанр.		Слуховая контрольная игра
35				Игра	2	Ритм. Темп. Голосовой аппарат. Ноты, паузы.		Слуховая контрольная игра
36				Игра	2	Опора звука. Певческая установка.		Слуховая контрольная игра
37				Игра	2	Дыхание. Мелодия. Стил жанр.		Слуховая контрольная игра
38				Практическое занятие	2	Кульминация. Атака звука.		Слуховая контрольная игра
39				Практическое занятие	2	Голосовые регистры. Ноты. Динамика. Фразировка		Слуховая контрольная игра
40				Практическое занятие	2	Музыкальные и шумовые звуки.		Слуховая контрольная игра
41				Практическое занятие	2	Паузы. Мелодия. Фонограммы		Слуховая контрольная игра
42				Практическое занятие	2	Артикуляция и дикция.		Слуховая контрольная игра
43				Практическое занятие	2	Кульминация. Лад, тональность, гамма.		Слуховая контрольная игра
44				Практическое занятие	2	Динамика. Музыкальная аппаратура.		Слуховая контрольная игра
45				Практическое	2	Дыхание. Сценические движения.		Слуховая

				занятие		Жесты.		контрольная игра
46				Практическое занятие	2	Певческая установка. Голосовые регистры		Слуховая контрольная игра
47				Практическое занятие	2	Вокальный диапазон. Атака звука.		Слуховая контрольная игра
48				Практическое занятие	2	Звукообразование и звуковедение		Слуховая контрольная игра
49				Практическое занятие	2	Опора звука. Лад. Ритм. Темп.		Слуховая контрольная игра
50				Практическое занятие	2	Тембр. Окраска звука. Стилль, жанр.		Слуховая контрольная игра
51				Практическое занятие	2	Динамика. Унисон. Ритм, метр, темп.		Слуховая контрольная игра
52				Практическое занятие	2	Вокальный диапазон. Унисон.		Слуховая контрольная игра
53				Практическое занятие	2	Мелодия. Фонограммы		Слуховая контрольная игра
54				Практическое занятие	2	Динамика. Сценические движения. Жесты.		Слуховая контрольная игра
55				Практическое занятие	2	Вокальный диапазон.		Слуховая контрольная игра
56				Практическое занятие	2	Певческая установка. Артикуляция и дикция.		Слуховая контрольная игра
57				Практическое занятие	2	Кульминация. Стилль, жанр.		Слуховая контрольная игра
58				Практическое занятие	2	Классификация голосов. Музыкальная аппаратура		Слуховая контрольная игра
59				Практическое занятие	2	Тембр. Окраска звука.		Слуховая контрольная игра
60				Практическое занятие	2	Дыхание. Фразировка. Паузы.		Слуховая контрольная игра
61				Практическое занятие	2	Вокальный диапазон.		Слуховая контрольная игра
62				Практическое занятие	2	Ноты. Дыхание. Ритм, метр, темп		Слуховая контрольная игра
63				Творческое занятие	2	Ноты. Фонограммы		Слуховая контрольная игра

64				Творческое занятие	2	Вокальный диапазон.		Слуховая контрольная игра
65				Творческое занятие	2	Певческая установка. Фразировка.		Слуховая контрольная игра
66				Творческое занятие	2	Кульминация. Ритм, метр, темп.		Слуховая контрольная игра
67				Творческое занятие	2	Артикуляция и дикция. Сценические движения. Жесты		Слуховая контрольная игра
68				Творческое занятие	2	Тембр. Окраска звука.		Слуховая контрольная игра
69				Творческое занятие	2	Голосовые регистры. Динамика. Музыкальная аппаратура		Слуховая контрольная игра
70				Творческое занятие	2	Вокальный диапазон. Стилль, жанр		Слуховая контрольная игра
71				Творческое занятие	2	Дыхание. Мелодия. Паузы.		Слуховая контрольная игра
72				Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	2	Элементы сольфежио Звукообразование и звуковедение. Унисон		Контрольное занятие
73				Беседа Показ	2	Опора звука. Хореография.		Контрольное занятие
74				Беседа Игра	2	Фразировка. Фонограммы.		Контрольное занятие
75				Практическое занятие	2	Унисон. Музыкальная аппаратура.		Контрольное занятие
76				Практическое занятие	2	Вокальный диапазон. Ритм, метр, темп		Контрольное занятие
77				Практическое занятие	2	Певческая установка. Голосовые регистры.		Контрольное занятие
78				Показ Игра	2	Тембр. Окраска звука.		Контрольное занятие
79				Показ Игра	2	Артикуляция и дикция. Динамика. Хореография.		Контрольное занятие
80				Показ	2	Дыхание. Фразировка. Паузы		Контрольное

				Игра				занятие
81				Практическое занятие	2	Кульминация. Лад, тональность, гамма		Контрольное занятие
82				Практическое занятие	2	Опора звука. Мелодия. Стил, жанр		Контрольное занятие
83				Практическое занятие	2	Ритм. Темп. Голосовой аппарат.		Контрольное занятие
84				Практическое занятие	2	Вокальный диапазон. Атака звука.		Контрольное занятие
85				Практическое занятие	2	Звукообразование и звуковедение. Кульминация		Контрольное занятие
86				Практическое занятие	2	Сценические движения. Жесты.		Контрольное занятие
87				Творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	2	Основы сценического мастерства Фразировка. Кульминация. Фонограммы		Мини-концерт
88				Беседа Игра	2	Атака звука. Ритм, метр, темп.		Мини-концерт
89				Беседа Игра	2	Паузы. Опора звука. Дыхание.		Мини-концерт
90				Беседа Игра	2	Артикуляция и дикция. Музыкальная аппаратура		Мини-концерт
91				Практическое занятие	2	Вокальный диапазон. Лад, тональность, гамма.		Мини-концерт
92				Практическое занятие	2	Певческая установка. Ритм. Лад.		Мини-концерт
93				Практическое занятие	2	Тембр. Окраска звука.		Мини-концерт
94				Практическое занятие	2	Мелодия. Кульминация. Ноты. Унисон. Паузы		Мини-концерт
95				Практическое занятие	2	Кульминация. Стил, жанр		Мини-концерт
96				Практическое занятие	2	Дыхание. Динамика. Хореография		Мини-концерт
97				Практическое занятие	2	Опора звука. Дыхание. Ритм. Темп.		Мини-концерт

98				Практическое занятие	2	Вокальный диапазон		Мини-концерт
99				Практическое занятие	2	Звукообразование и звуковедение. Унисон. Ноты.		Мини-концерт
100				Практическое занятие	2	Фразировка. Мелодия.		Мини-концерт
102				Практическое занятие	2	Тембр. Окраска звука		Мини-концерт
102				Творческое занятие Игра	2	Хореография. Ритм, метр, темп.		Мини-концерт
103				Творческое занятие Игра	2	Дыхание. Динамика. Хореография		Мини-концерт
104				Творческое занятие Игра	2	Вокальный диапазон.		Мини-концерт
105				Творческое занятие Игра	2	Голосовые регистры. Фонограммы.		Мини-концерт
106				Творческое занятие Игра	2	Артикуляция и дикция. Опора звука.		Мини-концерт
107				Учебное занятие в форме игры	2	Итоговое занятие Кульминация. Лад, тональность, гамма.		Отчетный концерт
108				Игра	2	Итоговое занятие.		Отчетный концерт
					216	Всего часов		

**Диагностические задания
для определения качества освоения программы по формированию и
развитию навыков эстрадного пения
Первый год обучения**

При поступлении в творческое объединение «Голос» обучающиеся проходят прослушивание, где им предлагается следующее:

«Любимая песня» -

Ребенок исполняет любимую песню

«Мелодия» -

Ребенок должен повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте

«Инструментальные звуки»

Ребенок должен определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)

«Ритмическое эхо»

Ребенок должен повторить ладошками ритмические рисунки, предложенные педагогом.

«Мажор-Минор»

Ребенок должен определить лад прослушанного музыкального произведения.

Система оценивания:

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

По окончании первого года обучения учащимся предлагается пройти испытания, в ходе которых определяется уровень их теоретической и практической подготовки.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?
 - А) клавиатура
 - б) фортепиано
 - в) пианист
2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют:
 - а) композитор
 - б) слушатель
 - в) исполнитель
3. Певческая установка – это

- а) установка корпуса, головы, рта;
- б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;
- в) музыкальный ансамбль.

4. Какие жанры музыки ты знаешь?

- А) песня
- б) танец
- в) марш

5. Ритмом называется

- а) знак молчания;
- б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;
- в) сила звучания мелодии.

6. Темп – это

- а) сила звука;
- б) скорость исполнения произведения;
- в) певучее последование звуков.

7. Как называется самый высокий детский голос?

- А) тенор;
- б) сопрано;
- в) дискант.

8. Пауза – это

- а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;
- б) многократное повторение мелодической фразы;
- в) звукоряд.

9. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?

- А) да
- б) нет
- в) не знаю

10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

- А) марш
- б) вальс
- в) колыбельная

Система оценивания:

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Уровень развития практических навыков определяется по следующим параметрам:

1. Чистота интонации,
2. Певческое дыхание
3. Дикция.

Параметры оценки	Критерии оценки		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями	фальшивое пение
Певческое дыхание	правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	четкая дикция	не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения.

Система оценивания:

Высокий уровень – 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень – 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

Низкий уровень – 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Приложение 4

Личностное развитие обучающихся

Общие критерии оценивания результатов личностного развития:

владение теоретическим материалом

владение практическими навыками в рамках программы

уровень воспитанности и культуры обучающихся

уровень владения коммуникативными навыками

активность и результативность участия обучающихся в конкурсах

Индивидуальная таблица

уровня воспитанности обучающихся

(по 3-бальной системе)

Качества	Самооценка	Оценка сверстников	Оценка педагога
Самостоятельность			
Трудолюбие			
Ответственность			
Честность			
Коммуникабельность			

Дружелюбие			
Дисциплинированность			
Патриотизм			
Креативность			
Коллективизм			
Гуманность			

Критерии оценки:

Низкий уровень- 1 балл

Средний уровень-2 балла

Высокий уровень- 3 балла

Критерии оценки:

Высокий уровень – умеет не задевать интересы других людей, выслушивать, здороваться, уступить место, уважать достоинство другого человека, отличается скромностью, ярко выявлена способность творческого «Я», проявляет инициативность.

Средний уровень – проявляет стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняет разовые поручения, но с напоминания взрослого.

Низкий уровень – проявляет недостаточную заботу о товарищах, культивирует положительные качества своего «Я», инициативу не проявляет, иногда отказывается от выполнения общих дел.