


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению  
Методическим советом МБУДО ЦДОД  
Протокол от 30.05.2023 №4  
Председатель методического совета  
 Пищугина Т.А.



Утверждаю  
Директор МБУДО ЦДОД  
Каньдишева О.Г.  
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Звездопад»**

(Эстрадный вокал)

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Иванина Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Тамбов, 2023**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездопад»
3. Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Иванина Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (эстрадный вокал)
4.4. Уровень содержания	продвинутый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	4 года
4.7. Год разработки программы	2008
4.8. Возрастная категория обучающихся	6-14 лет

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Пояснительная записка**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Актуальность** программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, формировании общей и музыкальной культуры, приобщении их к лучшим образцам музыкального искусства, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, способствуют улучшению физического и эмоционального состояния детей.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Звездопад» имеет художественную направленность, составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и предоставляет возможность каждому ребенку проявить себя как в ансамблевом пении, так и в сольном. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма учащихся. Индивидуальное пение раскрепощает детей, усиливает их самооценку, развивает творческий подход к исполнительской деятельности, помогает реализовать задачи по социализации учащихся. В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения ребята знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. С целью решения воспитательных задач предусматривается тесное взаимодействие с родителями учащихся. Организуются родительские собрания, консультации по различным вопросам, концерты, игровые программы. Родители принимают активное участие в подготовке к выступлениям.

Программа отражает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

### **Адресат программы**

Программа «Звездопад» предназначена для обучения детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Первый год обучения - это подготовительный этап, соответствующий стартовому уровню, на котором учащиеся постигают основы вокального искусства. В этот период осуществляется подготовка и развитие

психологического и творческого (музыкального) аппарата ребенка. Одним из результатов деятельности на данном этапе является участие учащихся в концерте, которые они показывают детской аудитории образовательного учреждения, педагогам и родителям.

Второй и третий год обучения соответствует базовому уровню и направлен на дальнейшее развитие приобретенных умений, навыков, совершенствование исполнительского мастерства, реализацию творческой инициативы. Результатом обучения является участие в концертах и конкурсах различного уровня.

Четвертый год обучения - этап совершенствования на уровне творчества в процессе самореализации личности учащегося, что соответствует продвинутому уровню.

### **Сроки освоения и объем программы**

Освоение программного материала рассчитано на 4 года обучения. Занятия в группе первого года проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, общее количество часов – 144; в группах и последующих годов обучения занятия проводятся 3 раза по 2 часа, общее количество часов – 216.

**Язык обучения:** русский.

Обучение по программе осуществляется в **очной** форме.

Основной формой обучения является **комбинированное** занятие.

В основу разработки программы положены **принципы** личностно-ориентированного развивающего обучения; компетентностного и деятельностного подхода; здоровьесберегающие и информационно-коммуникационные технологии.

Для обучения по программе принимаются все желающие. Зачисление в учебные группы, осваивающие программу базового и продвинутого уровня, осуществляется по результатам собеседования.

Репертуар для каждого учащегося подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных, формируется с учетом памятных и праздничных дат, что придает прикладной смысл занятиям. Допускается возможность замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала.

Программа позволяет выстроить индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми возможностями. Особое место отводится концертной деятельности.

**Целью** программы является обучение учащихся вокальной технике, формирование высоких духовных качеств личности, развитие мотивации к творчеству.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Задачи 1 года обучения**

**Обучающие:**

познакомить детей с лучшими образцами классической, народной, эстрадной музыки;

привить навыки общения с музыкой - правильно воспринимать и исполнять ее;

сформировать навыки правильной певческой установки;

обучить детей основам сольного и ансамблевого пения.

**Развивающие:**

способствовать развитию музыкально-эстетического вкуса, музыкальных способностей детей: эмоциональной отзывчивости, музыкально-слуховых представлений.

**Воспитательные:**

Привить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

содействовать формированию эстетического вкуса, общей и художественной культуры учащихся, воспитанию культуры личности и коллектива вокалистов.

**Учебный план 1 год обучения**

№ п/п		Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b><i>Введение.</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, практическое задание
<b>1.</b>	<b><i>Теоретические сведения</i></b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
1.1.	Лад: мажор – минор.	4	1	3	
1.2.	Темп: быстро - медленно.	4	1	3	
1.3.	Динамика: громко – тихо.	4	1	3	
1.4.	Жанры: песня, танец, марш.	4	1	3	
1.5.	Фонограмма, её особенности и возможности.	4	1	3	
1.6.	Формы песни: запев, куплет, припев, кода.	4	1	3	
1.7.	Типы голосов.	4	1	3	
1.8.	Типы дыхания.	4	1	3	
<b>2.</b>	<b><i>Вокальная работа.</i></b>	<b>84</b>	<b>8</b>	<b>76</b>	Практические упражнения
2.1.	Певческие навыки.	12	1	11	
2.2.	Певческая установка.	12	1	11	
2.3.	Развитие музыкального слуха.	12	1	11	
2.4.	Музыкальная память.	12	1	11	
2.5.	Вокальная артикуляция.	12	1	11	
2.6.	Певческое дыхание.	12	1	11	
2.7.	Единство художественного и технического исполнения.	12	2	10	
<b>3.</b>	<b><i>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</i></b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Беседа, выполнение индивидуального задания
3.1.	Жанровое разнообразие музыки.	4	1	3	
3.2.	Роль песни в переломные моменты истории.	4	1	3	
3.3.	Песня в жизни современного человека.	4	1	3	

3.4.	История гимнов России.	4	1	3	Тестирова ние, концерт
3.5.	Песня на войне.	4	1	3	
3.6.	Бардовская песня.	4	1	3	
	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

### Содержание плана 1 года обучения

#### **Введение.**

**Теория.** Краткий обзор содержания программы. Правила и техника безопасности. Гигиена певческого голоса.

**Практика.** Беседа о многообразии мира музыки, музыкальных и немusical звуках.

Начальная диагностика: прослушивание учащихся, анализ музыкальных способностей. Исполнение под аккомпанемент знакомых песен.

#### **Раздел 1. Теоретические сведения.**

##### **Тема 1.1. Лад: мажор – минор.**

**Теория.** Отражение настроения в музыкальном произведении. Грустная и веселая музыка.

**Практика.** Упражнения на различие ладовых особенностей музыки. Прослушивание музыкальных отрывков, высказывание о настроении в музыке.

##### **Тема 1.2. Темп: быстро - медленно.**

**Теория.** Понятие темпа в музыке. Особенности темповых изменений в зависимости от характера музыки. Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.

**Практика.** Прослушивание песен, определение темпа. Упражнения на формирование исполнительских навыков, связанных с темповыми представлениями.

##### **Тема 1.3. Динамика: громко - тихо**

**Теория.** Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики, настроения, характера музыкального произведения.

**Практика.** Определение на слух *p* и *f*. Сочинение небольших мелодий в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.

##### **Тема 1.4 Жанры: песня, танец, марш**

**Теория.** Понятие жанра, его особенностей. Соответствие жанра и характера произведения.

**Практика.** Прослушивание музыкальных примеров, определение разных жанров. Изменение существующего жанра, импровизация.

**Теория.** Специфика построения произведений.

Буквенное обозначение форм. Трехчастная репризная и безрепризная форма: сходства и различия.

**Практика.** Определение формы произведения на слух.

##### **Тема 1.5. Фонограмма, ее особенности и возможности.**

**Теория.** Раскрытие значения слова «фонограмма», возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»; понятие «аранжировка», её связь с фонограммой.

**Практика.** Прослушивание фонограмм «плюс» и «минус».

Определение различий «плюсовки» и «минусовки». Пение под «плюс», под «минус».

### **Тема 1.6 Формы песни: запев, куплет, припев, кода**

**Теория.** Особенности строения песни. Бесприпевная форма.

**Практика.** Прослушивание примеров песен с припевом и без него, обсуждение.

### **Тема 1.7. Типы голосов**

**Теория.** Понятие певческого голоса. Названия групп голосов, партий в хоре. Отличительные особенности хоровых партий.

**Практика.** Различие на слух особенностей певческих голосов. Определение диапазона собственного голоса, обозначение его типа.

### **Тема 1.8. Типы дыхания**

**Теория.** Значение правильного певческого дыхания в вокальном исполнении. Типы и особенности певческого дыхания.

**Практика.** Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.

## **Раздел 2. Вокальная работа**

### **Тема 2.1. Тема. Певческие навыки**

**Теория.** Музыкальный слух, память. Артикуляция и ее особенности. Художественный образ произведения.

**Практика.** Упражнения на выработку правильного певческого дыхания и артикуляции. Прослушивание примеров, определение образа музыкального произведения.

### **Тема 2.2. Певческая установка**

**Теория.** Понятие «певческая установка». Посадка, положение корпуса, головы при исполнении музыкальных упражнений.

**Практика.** Формирование навыков певческой установки, навыков пения сидя и стоя.

### **Тема 2.3. Развитие музыкального слуха**

**Теория.** Качество певческого звука. Алгоритм распевки. Особенности исполнения песни под фонограмму.

**Практика.** Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава. Упражнения на выработку единой манеры звукообразования. Пение под фонограмму.

### **Тема 2.4. Музыкальная память**

**Теория.** Музыкальная память. Знание (узнавание) музыки, воспроизведение. Оознающая (слушательская) и воспроизводящая (исполнительская) музыкальная память. Взаимосвязь уровней музыкальной памяти.

**Практика.** Работа над музыкальным материалом. Упражнения на развитие музыкальной памяти.

### **Тема 2.5. Вокальная артикуляция**

**Теория.** Артикуляция. Значение артикуляции в пении. Строение артикуляционного аппарата.

**Практика.** Упражнения, распевки для развития артикуляционного аппарата.

### **Тема 2.6. Певческое дыхание**

**Теория.** Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Органы дыхания, резонаторы. Моменты вдоха и выдоха, их особенности.

**Практика.** Упражнения на развитие свободного, равномерного, естественного певческого дыхания.

### **Тема 2.7. Единство художественного и технического исполнения**

**Теория.** Интонация, связь интонации с вокальной техникой, художественно-выразительным исполнением произведения.

**Практика.** Работа над песенным образом. Раскрытие и воплощение образа произведения в процессе исполнения.

## **Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**

### **Тема 3.1. Жанровое разнообразие музыки**

**Теория.** Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений, определение музыкальных жанров, обсуждение прослушанного материала.

### **Тема 3.2. Роль песни в переломные моменты истории**

**Теория.** Революционные песни, мелодические, ритмические, темповые и характерные особенности. Примеры революционных песен.

**Практика.** Беседа о значении песни в особенные исторические моменты. Прослушивание музыкального материала, обсуждение.

### **Тема 3.3. Песня в жизни современного человека**

**Теория.** Значение песни для современного человека.

**Практика.** Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Прослушивание музыкального материала, обсуждение.

### **Тема 3.4. Гимны России**

**Теория.** История гимнов России.

**Практика.** Беседа о главной песни России. Прослушивание музыкального материала, обсуждение.

### **Тема 3.5. Песня на войне**

**Теория.** Значение и роль патриотической песни в жизни людей в военное время.

**Практика.** Прослушивание музыкального материала, обсуждение.

### **Тема 3.6. Бардовская песня**

**Теория.** Происхождение авторской песни.

**Практика.** Беседа о происхождении авторской песни. Прослушивание музыкального материала, обсуждение.



**Итоговое занятие** Определение уровня развития знаний, умений, навыков учащихся в рамках программы первого года обучения. Класс-концерт.

### **Предполагаемые результаты**

**По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:**

названия музыкальных жанров;

простые музыкальные формы;

знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);

средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

название женских и мужских певческих голосов, уметь различать их по звучанию;

знать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

иметь представление о классической, народной, эстрадной музыке;

иметь представление о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней.

**Уметь:**

петь плавно, легко, светло, без форсирования звука;

соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

исполнять песни и вокальные упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы;

узнавать на слух народные песни;

верно исполнять выученные песни, знать их названия и авторов;

определять строение простых двух- и трехчастных произведений;

различать звучание мажора и минора.

**Владеть:**

положительным отношением к классической музыке и музыке русского народа;

основами социальной компетентности, умением работать в коллективе.

### **Задачи 2 года обучения**

**Обучающие:**

научить учащихся петь с опорой на дыхание, применять различные виды дыхания;

использовать при пении мягкую атаку;

сформировать вокальную артикуляцию;

расширить и углубить знания о творчестве русских и зарубежных композиторов, народном пении, русском романсе.

**Развивающие:**

развивать музыкальный слух и память, диапазон голоса;  
способствовать формированию умения самостоятельно овладевать знаниями в предметной области;  
расширять кругозор учащихся;  
развивать артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность, навыки сценической постановки художественного номера.

**Воспитательные:**

сформировать интерес к ансамблевому исполнению;  
воспитывать музыкальную культуру учащихся, умение взаимодействовать в коллективе, личную ответственность за качество исполняемого репертуара.

**Учебный план 2 год обучения**

№ п/п		Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
	<i><b>Введение.</b></i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа практическое задание
<b>1.</b>	<i><b>Теоретические сведения.</b></i>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
1.1.	Музыкальные инструменты.	6	1	5	
1.2.	Симфонический оркестр.	6	1	5	
1.3.	Оркестр народных инструментов.	6	1	5	
1.4.	Духовой оркестр.	6	1	5	
1.5.	Музыка для детей	6	1	5	
1.6.	Основные понятия вокального искусства	6	1	5	
<b>2.</b>	<i><b>Вокальная работа.</b></i>	<b>170</b>	<b>14</b>	<b>156</b>	Практические упражнения
2.1.	Певческая установка.	12	1	11	
2.2.	Дыхательная гимнастика.	12	1	11	
2.3.	Координация между слухом и голосом. Чистота интонирования.	14	1	13	
2.4.	Принципы артикуляции речи и пения. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.	12	1	11	
2.5.	Музыкальный слух.	12	1	11	
2.6.	Музыкальная память.	12	1	11	
2.7.	Тембр голоса.	12	1	11	
2.8.	Дефекты голоса, их устранение.	12	1	11	
2.9.	Певческий диапазон.	12	1	11	
2.10.	Сценическая постановка художественного номера.	12	1	11	
2.11.	Сценическое внимание.	12	1	11	
2.12.	Единство художественного и технического исполнения.	12	1	11	

2.13.	Элементарный анализ исполняемых произведений.	20	1	19	
2.14.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	4	1	3	
<b>3.</b>	<b><i>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</i></b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Беседы, слуховой анализ, викторина
3.1.	История романса. Александр Вертинский.	2	1	1	
3.2.	Известные исполнители романсов.	2	1	1	
3.3.	Современные исполнители романсов. Творчество Д.Хворостовского.	2	1	1	
	<b><i>Итоговое занятие.</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование, концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	

## Содержание плана 2 года обучения

### ***Введение***

***Теория.*** Правила техники безопасности на занятиях по вокалу. Гигиена певческого голоса.

***Практика.*** Беседа. Диагностика: определение уровня владения умениями, приобретенными в предыдущем году обучения.

### ***Раздел 1. Теоретические сведения***

#### **Тема 1.1. Музыкальные инструменты**

***Теория.*** Происхождение музыкальных инструментов, их назначение.

***Практика.*** Прослушивание музыкальных произведений, определение на слух звучания музыкальных инструментов.

#### **Тема 1.2. Симфонический оркестр**

***Теория.*** Понятие «симфонический оркестр». Основные группы инструментов оркестра. Расположение инструментов. Дирижер оркестра. Музыкальные произведения, исполняемые симфоническим оркестром.

***Практика.*** Прослушивание произведений в исполнении симфонического оркестра.

#### **Тема 1.3. Оркестр народных инструментов**

***Теория.*** Народная музыка, ее разновидности. Специфика звучания оркестра народных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты.

***Практика.*** Определение на слух звучания народных инструментов. Прослушивание произведений в исполнении оркестра народных инструментов, обсуждение особенностей звучания музыки.

#### **Тема 1.4. Духовой оркестр**

***Теория.*** История и особенности духового оркестра. Военно-духовые оркестры. Малый, средний и большой духовые оркестры. Духовые и ударные музыкальные инструменты. Великие дирижеры духовых оркестров: С.А. Чернецкий, В.М. Блажевич, Ф.И. Николаевский, В.И. Агапкин.

***Практика.*** Слушание произведений в исполнении духовых оркестров, обсуждение.

#### **Тема 1.5. Музыка для детей**

**Теория.** Творчество В.Варламова, М. Дунаевского, Е. Крылатова, В. Шаинского, М.Минкова, А. Пахмутова.

Биографические данные и основные этапы творчества. Произведения.

**Практика.** Слушание произведений композиторов, особенности стиля. Определение на слух принадлежности произведения автору.

### **Тема 1.6. Основные понятия вокального искусства**

**Теория.** Раскрытие тайн души человека через искусство. Смысл содержания музыки через мышление. Особенности работы голосового аппарата, взаимосвязь с качеством вокального звука.

**Практика.** Упражнения на овладение вокальной техникой, навыками исполнителя. Анализ собственного исполнения, развитие самостоятельного и осмысленного подхода в процессе голосообразования и качестве звучания. Воспитание положительных качеств характера: пытливость, наблюдательность и любознательность в процессе музыкальной деятельности.

## **Раздел 2. Вокальная работа**

### **Тема 2.1. Певческая установка**

**Теория.** Правильное положение корпуса, головы, артикуляции при пении сидя, стоя.

**Практика.** Работа над песенным материалом, сохранение певческой установки в процессе пения.

### **Тема 2.2. Дыхательная гимнастика**

**Теория.** Дыхание в пении как основа певческого исполнительства. Слагаемые певческого дыхания. Подготовка голосового аппарата к звучанию в процессе вдоха. Применение типа певческого дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры.

**Практика.** Беззвуковые упражнения с переходом к звуковым на развитие певческого дыхания, тренировку брюшного пресса. Тренаж вдоха и выдоха. Закрепление навыка правильного певческого дыхания. Развитие навыков певческого дыхания в процессе работы над песенным материалом.

### **Тема 2.3. Координация между слухом и голосом. Чистота интонирования**

**Теория.** Значение чистоты интонирования в вокальной музыке.

Принципы координации между слухом и голосом. Модель составляющая чистое пение: (музыкальный слух, дикция, музыкальная память, звукообразование, чистота интонирования, певческое дыхание, физиологические, психологические и возрастные особенности).

Причины не чистого интонирования.

**Практика.** Упражнения на выработку чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдении динамической ровности при произнесении текста. Выработка

устойчивого интонирования при сложном аккомпанементе, при наличии в фонограмме прописанной мелодии.

#### **Тема 2.4. Принципы артикуляции речи и пения. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи**

*Теория.* Культура речи и дикция в вокальном творчестве. Особенности произношения текста в вокальном музыкальном произведении, роль гласных и согласных звуков в пении. Подчинение произношения текста требованиям певческого исполнительства.

*Практика.* Скороговорки и специальные упражнения, направленные на выработку правильной позиции рта, согласных в пении, развитие певческой дикции.

#### **Тема 2.5. Музыкальный слух**

*Теория.* Виды слуха (ладовое чувство, чувство ритма, мелодический и гармонический слух).

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений. Исполнение простейших мелодий на различных музыкальных инструментах (металлофон, шумовые инструменты и др.). Сочинение небольших попевок, элементы вокальной импровизации.

#### **Тема 2.6. Музыкальная память**

*Теория.* Музыкальная память, эмоциональная составляющая музыкальной памяти. Исполнительский уровень и индивидуальные особенности вокалистов.

*Практика.* Музыкальное узнавание. Музыкально-слуховые игры, музыкальные компьютерные игры: «Учимся запоминать музыку», «Угадай мелодию», «Virtual Piano», «Музыкальный экзаменатор» и др. Освоение песенного материала, закрепление изученного.

#### **Тема 2.7. Тембр голоса**

*Теория.* Тембральная окраска голоса как отражение качества работы голосового аппарата вокалиста.

*Практика.* Упражнения и песенный материал на развитие вокальной индивидуальности

#### **Тема 2.8. Дефекты голоса, их устранение**

*Теория.* Специфика работы голосового аппарата вокалиста. Особенности развития голосового аппарата в предмутационный период. Гигиена певческого голоса

*Практика.* Координационно-тренировочные упражнения на развитие навыков пения мягким, нефорсированным звуком с применением мягкой атаки при звукообразовании. Упражнения, направленные на овладение натуральными регистрами голоса, на развитие навыков кантилены, естественного певческого звучания

#### **Тема 2.9. Певческий диапазон**

*Теория.* Диапазон певческого голоса, особенности интонирования крайних звуков диапазона, охрана голоса вокалиста.

**Практика.** Упражнения, направленные на овладение натуральными регистрами голоса, сглаживание регистров при работе над музыкальными произведениями. Совершенствование навыков исполнения произведения под фонограмму с различным аккомпанементом.

#### **Тема 2.10. Сценическая постановка художественного номера**

**Теория.** Сценический этикет. «Секрет» популярности вокалиста. Эмоциональная насыщенность подготовки концертного номера.

**Практика.** Формирование высокой технической подготовленности в процессе освоения репертуара. Воспитание свободной манеры поведения на сцене, умения справиться со сценическим волнением.

#### **Тема 2.11. Сценическое внимание**

**Теория:** Сценическое внимание – это концентрация сознания.

Виды сценического внимания (рассеянность, сосредоточенность).

Внимание может быть произвольное и непроизвольное.

**Практика.** Развитие навыков концентрироваться перед выступлением (тренинг). Проблемы сценического внимания (напряженная атмосфера перед выступлением, чувство ответственности, жажда успеха).

#### **Тема 2.12. Единство художественного и технического исполнения**

**Теория.** Индивидуальная манера вокалиста: яркость, индивидуальность, энергетика певца. Техника владения микрофоном. Пение на сцене, работа над сценическим образом произведений. Художественная выразительность исполнения.

**Практика.** Основы сценического движения. Особенности ритмов исполняемой музыки. Сценическое оформление номера, подчинение движения характеру музыки и текста.

#### **Тема 2.13. Элементарный анализ исполняемых произведений**

**Практика.** Прослушивание музыкального материала, определение соответствия характера, музыкального образа и качества исполнения произведений. Обсуждение, выражение собственного отношения к качеству исполненного материала.

#### **Тема 2.14. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре**

**Теория.** Понятие «бек-вокал» и его задачи. Роль «бек-вокалистов» и их состав. Использование «Бек- вокала» в различных произведениях.

**Практика.** Упражнения на выработку приёмов исполнения «бек-вокалистов»; освоение репертуара под различные виды фонограмм с использованием «Бек- вокала».

### **Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**

#### **Тема 3.1. История романса. Александр Вертинский**

**Теория.** Жанр романса. История русского романса. Особенности формы и исполнения романсов.

**Практика.** Слушание романсов русских композиторов в различных исполнениях, беседа по прослушанному материалу. Творческий вечер, посвященный памяти А. Вертинского.

### **Тема 3.2. Известные исполнители романсов**

**Теория.** Самые известные исполнители романсов в России. Определение их типа голоса.

**Практика.** Слушание романсов в исполнении Г. Вишневской, С. Лемешева, Г. Виноградова и других.

### **Тема 3.3. Современные исполнители романсов**

**Теория.** Творчество Д. Хворостовского.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений, высказывание собственного мнения о музыке.

**Итоговое занятие.** Определение степени развитости вокального слуха, вокальной техники. Выявление знания терминологии, сведений из области истории музыки и музыкальной литературы. Индивидуальное исполнение произведений, пение в ансамбле.

### **Предполагаемые результаты**

**В результате освоения программы 2 года обучения учащиеся должны знать:**

основы вокальной техники: о певческой установке, видах атак, артикуляции, звукообразовании;

знать названия групп инструментов симфонического, народного, духового оркестров: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;

о творчестве зарубежных и русских композиторов;

о форме рондо, вариаций, определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо.

#### **Уметь:**

выразительно исполнять песни, исходя из их содержания и характера; исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне «до» первой октавы – «до» второй октавы;

приводить примеры использования композиторами народных мелодий в своем творчестве (название произведения, название народной мелодии, фамилию композитора;

определять двухдольность и трехдольность;

самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности).

#### **Владеть:**

основами исполнительской культуры;

умением коллективного взаимодействия;

творческим подходом к исполнению песенного материала.

### **Задачи 3 года обучения**

**Обучающие:**

сформировать у учащихся основные вокально-технические и исполнительские навыки эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра;

обучить элементам стилизации, мимики и жестов;

обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля

**Развивающие:**

развивать гармонический и мелодический слух;

расширять певческий диапазон на основе придыхательного пения.

**Воспитательные:**

способствовать воспитанию чувства коллективизма;

сформировать навыки сценического поведения;

воспитание стремления к рациональной и продуктивной организации собственного свободного времени.

**Учебный план 3 год обучения**

№ п/п		Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
	<i><b>Введение.</b></i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, практичес- кое задание
<b>1.</b>	<i><b>Теоретические сведения.</b></i>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
1.1.	Хор, его разновидности.	2	1	1	
1.2.	Рок-музыка.	2	1	1	
1.3.	Солист, дуэт, трио, квартет.	2	1	1	
1.4.	Современная музыка.	2	1	1	
1.5.	Джаз.	2	1	1	Практичес- кие упраж- нения
<b>2.</b>	<i><b>Вокальная техника.</b></i>	<b>132</b>	<b>17</b>	<b>115</b>	
2.1.	Певческий диапазон.	10	1	9	
2.2.	Индивидуальная тембральная окраска голоса.	4	1	3	
2.3.	Фальцет.	6	1	5	
2.4.	Особенности певческого дыхания, придыхательного пения.	8	1	7	
2.5.	Речитатив.	4	1	3	
2.6.	Звукообразование, звуковедение.	10	1	9	
2.7.	Интонация.	6	1	5	
2.8.	Ансамбль.	12	1	11	
2.9.	Дикция.	6	1	5	
2.10.	Музыкальная память.	6	1	5	
2.11.	Особенности работы с микрофоном.	10	1	9	
2.12.	Средства музыкальной выразительности.	8	1	7	
2.13.	Мелодия.	6	1	5	
2.14.	Динамика.	6	1	5	
2.15.	Основы импровизации.	10	1	9	
2.16.	Сценический имидж.	10	1	9	



2.17.	Музыкальный и сценический образ.	10	1	9	
3.	<i>Репертуарное развитие вокалиста</i>	<b>70</b>	-	<b>70</b>	Индивидуальные задания
	<i>Итоговое занятие.</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование, концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### **Введение**

**Теория.** Краткий обзор содержания программы третьего года обучения. Правила техники безопасности и гигиены певческого голоса.

**Практика.** Диагностика: определение уровня владения умениями, приобретенными в предыдущем году обучения.

#### **Раздел 1. Теоретические сведения**

##### **Тема 1.1. Хор, его разновидности**

**Теория.** Однородные и смешанные хоры. Типы певческих голосов в хоре.

**Практика.** Прослушивание хоровых произведений, обсуждение особенностей исполнения, звучания.

##### **Тема 1.2. Рок-музыка**

**Теория.** Особенности стиля: композиции с усложненной структурой и ритмом, брутальность. Рок-музыка 50-х годов: блюзовая гармония. Современная рок-музыка - прогрессивный жанр молодежной музыки, энергия ритмов.

**Практика.** Прослушивание музыкальных примеров: «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

##### **Тема 1.3. Солист, дуэт, трио, квартет**

**Теория.** Классические музыкальные ансамбли. Ансамблевые жанры. Искусство ансамблевого исполнения: соразмерность собственной художественной индивидуальности, исполнительского стиля и технических приемов стилю и приемам исполнения партнеров.

**Практика.** Работа над ансамблевым исполнением произведений.

##### **Тема 1.4. Современная музыка**

**Теория.** Современные музыкальные жанры и средства: джаз, рок, поп-музыка, диско, авторская песня, рэп.

**Практика.** Прослушивание песен в исполнении Фрэнка Синатра, Энди Уильямса, Дина Мартина, Барбары Стрэйзанд, Уитни Хьюстон, группы «Фьюринос Файв», обсуждение прослушанного материала.

##### **Тема 1.5. Джаз**

**Теория.** Истоки джаза. Джаз как синтез африканской и европейской культур. Характерные черты языка джаза: импровизация, полиритмия, свинг.

**Практика.** Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон (блюз), Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни

Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг, Валентина Пономарева, Ирина Отиева, Лариса Долина (джаз).

## **Раздел 2. Вокальная техника**

### **Тема 2.1. Певческий диапазон**

**Теория.** Понятие диапазона как звукового объема голоса. Диапазон мужского и женского певческого голоса. Виды певческих голосов. Детские певческие голоса. Профилактика заболеваний голосового аппарата. Соответствие нагрузки голоса степени его тренированности.

**Практика.** Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Развитие диапазона в процессе освоения репертуара.

### **Тема 2.2. Индивидуальная тембральная окраска голоса**

**Теория.** Тембр, или окраска, — важнейшее качество и выразительное средство голоса. Постоянный и подвижный типы резонаторов.

**Практика.** Упражнения на улучшение качества тембра голоса.

### **Тема 2.3. Фальцет**

**Теория.** Техника фальцета, отличие от основного голоса. Фальцет, как приём, выразительное средство, применяемое в музыке.

**Практика.** Прослушивание фальцетного звучания, упражнения.

### **Тема 2.4. Особенности певческого дыхания, придыхательного пения.**

**Теория.** Певческое дыхание — основа красивого певческого голоса. Выразительные свойства голоса. Эффект придыхательного пения.

**Практика.** Упражнения на формирование качественного звучания певческого голоса.

### **Тема 2.5. Речитатив**

**Теория.** Речитатив — напевная речь. Основные речитативные интонации.

Речитатив как род вокальной музыки, основанный на выразительных, эмоционально окрашенных речевых интонациях, повышении и понижении голоса, акцентах, паузах и т.п. Шансон — жанр эстрадных речитативных песен.

**Практика.** Прослушивание музыкального материала, беседа.

### **Тема 2.6. Звукообразование, звуковедение**

**Теория.** Голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы.

**Практика.** Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

### **Тема 2.7. Интонация**

**Теория.** Интонация — основа выразительности в музыке и пении. Выразительность музыкальной интонации. Интонация, как высотная организация музыкальных звуков (тонов) в их последовательности. Чистота интонирования.

**Практика.** Упражнения на развитие чистоты интонирования. Прослушивание музыкальных примеров.

### **Тема 2.8. Ансамбль**

**Теория.** Понятие «ансамбль». Ансамбль мелодический и ритмический. Искусство ансамблевого пения.

**Практика.** Разучивание песен, выработка качественного ансамблевого звучания: умения слышать вертикаль и чисто петь ее, точно петь в унисон. Формирование умения работать с микрофоном, владения сценическим движением и актёрскими навыками.

#### **Тема 2.9. Дикция**

**Теория.** Артикуляционный аппарат. Дикция — степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи. Особенности голоса, произношения, интонации. Техника речи. Близость к речевой фонетике — основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.

**Практика.** Дикционные упражнения на развитие мышц органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок).

#### **Тема 2.10. Музыкальная память**

**Теория.** Особенности музыкальной памяти. Слуховая и эмоциональная музыкальная память.

**Практика.** Анализ музыкального материала. Упражнения на развитие музыкальной памяти.

#### **Тема 2.11. Особенности работы с микрофоном**

**Теория.** Особенности работы с микрофоном в студии и на сцене, варианты применения микрофона. Выбор и правильное использование микрофона. Звук тембра; искажения звука; посторонние шумы. Культура пения с микрофоном. Техника безопасности при работе с микрофонами.

**Практика.** Выработка навыков работы с микрофоном в процессе освоения песенного репертуара, закрепление практических навыков работы с микрофоном.

#### **Тема 2.12. Средства музыкальной выразительности**

**Теория.** Секреты музыкального языка. Мелодия, лад, ритм, динамика, темп — составляющие музыкальной выразительности.

**Практика.** Прослушивание и анализ музыкального материала. Освоение песенного репертуара.

#### **Тема 2.13. Мелодия**

**Теория.** Мелодия — основа музыкального произведения. Музыкальный образ.

**Практика.** Освоение песенного репертуара.

#### **Тема 2.14. Динамика.**

**Теория.** Динамика в музыке. Выразительные средства динамики. Громкие и тихие звуки, разнообразные оттенки, подвижные оттенки.

**Практика.** Анализ музыкального материала.

#### **Тема 2.15. Основы импровизации**

**Теория.** Виды мелодической фигурации, жанровая, ладовая, ритмическая трансформация. Способы преобразования мелодии: дублирование, вспомогательные звуки, проходящие звуки, ладовая трансформация темы.

**Практика.** Прослушивание и анализ музыкального материала. Освоение основных ритмических и мелодических формул. Упражнения с элементами импровизации.

#### **Тема 2.17. Сценический имидж**

**Теория.** Сценический образ вокалиста. Визуальная составляющая концерта. Этика общения, эстетика внешнего вида.

**Практика.** Работа над сценическими номерами, индивидуальным стилем исполнения репертуара.

#### **Тема 2.17. Музыкальный и сценический образ**

**Теория.** Сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

**Практика.** Исполнение песен под минусовую фонограмму, работа с микрофоном.

#### **Раздел 3. Репертуарное развитие вокалиста**

**Практика.** Совершенствование вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями: исполнение быстрой темповой песни; исполнение медленной, лиричной композиции; исполнение произведения зарубежных композиторов, элементы импровизации.

**Итоговое занятие.** Определение уровня овладения вокально-техническими навыками, развития положительных качеств личности вокалистов. Класс-концерт.

### **Предполагаемые результаты**

#### **По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:**

особенности вокальной фонетики, особенности сочетания различных техник и специфических приемов звукоизвлечения, звуковоспроизведения;

названия и особенности певческих голосов, правила распределения вокальных партий в ансамбле;

знать и понимать особенности музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, регистр, мелодия, гармония.

знать и различать на слух жанры музыки.

#### **Уметь:**

петь непринужденно, легко, светло, мягко, не злоупотребляя громкостью голоса;

исполнять песни и вокальные упражнения в среднем диапазоне;

петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием в период мутации;

уметь определять на слух музыку разного эмоционального содержания; укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;

освоить двухголосное пение;

чисто и выразительно петь выученные песни, в том числе в составе ансамбля, иметь среди них любимые.

**Владеть:**

голосовым аппаратом и техникой вокала;  
 эстетическим вкусом и культурой поведения на сцене;  
 осуществлением самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;  
 умением дать критическую оценку собственному исполнению.

**Задачи 4 года обучения****Обучающие:**

сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;  
 совершенствовать вокальную технику на основе освоения более сложного репертуара.

**Развивающие:**

развивать сценическое мастерство.

**Воспитательные:**

сформировать навыки сценической постановки художественного номера;  
 способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами;  
 воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.  
 воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**Учебный план 4 год обучения**

№ п/п		Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i><b>Введение.</b></i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, практические задания
<b>1.</b>	<i><b>Вокальная техника в условиях занятий сценическим движением.</b></i>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
1.1.	Сценическое движение и художественный образ песни.	4	1	3	
1.2.	Виды, типы сценического движения.	4	1	3	
1.3.	Особенности соотношения движения и пения.	4	1	3	
<b>2.</b>	<i><b>Совершенствование вокальной техники.</b></i>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	Практические упражнения
2.1.	Вокальные упражнения.	12	1	11	
2.2.	Речевые игры и упражнения	12	-	12	
2.3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	12	-	12	
<b>3.</b>	<i><b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b></i>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>51</b>	Беседа, музыкальная викторина
3.1.	Народная песня	12	2	10	
3.2.	Произведения русских композиторов	12	2	10	

	-классиков.				
3.3.	Произведения современных отечественных композиторов.	12	2	10	
3.4.	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	12	2	10	
3.5.	Самостоятельное комплексное применение певческих навыков в конкретном произведении.	12	1	11	
4.	<b><i>Пластическая культура вокалиста.</i></b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	Наблюдение, индивидуальное исполнение произведения, обсуждение
5.	<b><i>Элементы актёрского мастерства.</i></b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	
6.	<b><i>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</i></b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	
7.	<b><i>Исполнительская культура вокалиста.</i></b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	обсуждение
	<b><i>Итоговое занятие.</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование, концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

### Содержание учебного плана 4 года обучения

***Вводное занятие.*** Краткий обзор содержания программы четвертого года обучения, правила техники безопасности и поведения на занятиях. Правила гигиены и охраны певческого голоса.

***Практика.*** Тестирование с целью определения уровня теоретической подготовки и развития положительных качеств личности учащихся. Определение уровня развития вокально-технических навыков в ходе выполнения индивидуальных музыкальных заданий.

***Раздел 1. Вокальная техника в условиях занятий сценическим движением***

**Тема 1.1. Сценическое движение и художественный образ песни**

***Теория.*** Этические нормы поведения на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

***Практика.*** Упражнения и этюды.

**1.2. Виды, типы сценического движения**

***Теория.*** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

***Практика.*** Точное понимание и выполнение движений в такт музыке. Самостоятельная работа над танцевальными движениями к собственному исполнению. Приемы преодоления волнения. Совершенствование навыков сценического и исполнительского мастерства.

**1.3. Особенности соотношения движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.**

***Теория.*** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

***Практика.*** Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

## ***Раздел 2. Совершенствование вокальной техники***

### **Тема 2.1. Вокальные упражнения**

**Теория.** Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению.

**Практика.** Пение упражнений второго уровня, направленных на совершенствование певческих навыков: мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; навыка пения на опоре дыхания. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

### **2.2. Речевые игры и упражнения**

**Практика.** Упражнения по методу Карла Орфа на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию; совершенствование навыков исполнения динамических изменений; развитие выразительности, мимики, жестов.

### **2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой**

**Практика.** Выполнение упражнений: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

## ***Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.***

### **Тема 3.1. Народная песня**

**Теория.** Жанры народной музыки: исторические, трудовые песни, былины, хороводные, плясовые, лирические (протяжные), обрядовые песни. Звуковой объем, ритмика, структура народной песни, соотношение напева и текста.

**Практика.** Разучивание народных песен. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности, стилевыми особенностями в зависимости от жанра народной песни. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием и углублением художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

### **Тема 3.2. Произведения русских композиторов-классиков**

**Теория.** Творчество композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова (по усмотрению педагога и желанию учащихся). Характерные особенности композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики).

**Практика.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в разучиваемых произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента и под

фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.

### **Тема 3.3. Произведения современных отечественных композиторов**

**Теория.** Музыка современных композиторов. Особенности применения вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.); стилизация.

**Практика.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в осваиваемых произведениях современных композиторов. Овладение вокально-исполнительскими приемами: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д. Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

### **Тема 3.4. Произведения западноевропейских композиторов-классиков**

**Теория.** Характерные особенности композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

**Практика.** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от их жанра. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения. Творческие задания для самостоятельной работы.

### **Тема 3.5. Самостоятельное комплексное применение певческих навыков в конкретном произведении**

**Теория.** Особенности комплексного применения знаний и умений в процессе вокального исполнительства.

**Практика.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата в процессе певческой деятельности; развитие диапазона, стабилизация певческого выдоха, использования свободного резонаторного звучания. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам. «Музыкальная фантазия» - применение основ импровизации в исполнительском искусстве.

### **Раздел 4. Пластическая культура вокалиста**

**Теория.** Синтез танца и вокала. Пластическая культура вокалиста на сцене.

**Практика.** Разучивание танцевальных движений для передачи образа песни.

### **Раздел 5. Элементы актёрского мастерства.**

**Теория.** Мимика и жесты во время пения. Драматургия сольных и ансамблевых номеров.



**Практика.** Упражнения на выработку ощущения тела в пространстве, умения передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Тренинг.

#### **Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса**

**Теория.** Любимые певцы и исполнители. Краткие биографические сведения, обзор творчества.

**Практика.** Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива объединения. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений (индивидуальные творческие задания).

#### **Раздел 7. Исполнительская культура вокалиста**

**Теория.** Художественная ценность и сложность репертуара, композиционная целостность произведения. Требования к исполнителю эстрадной песни. Алгоритм работы над вокальным произведением.

**Практика.** Работа над гармоничностью составляющих художественного образа, вокальных данных, артистичности, оригинальности, навыков работы с микрофоном в процессе освоения репертуара. Концертное исполнительство.

**Итоговое занятие.** Выявление уровня сформированности вокально-технических навыков, качества исполняемого репертуара, уровня личностного развития учащихся в результате освоения программы. Выполнение индивидуального творческого задания. Концерт.

### **Предполагаемые результаты**

**В результате освоения программы 4 года обучения учащиеся должны знать:**

особенности различных вокальных течений;  
особенности преодоления возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием;  
вокально-исполнительские приемы пения (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры.

**Уметь:**

петь напевно, легко, светло, без форсирования звука, используя импровизацию.

Иметь сформированный голосовой аппарат, владеть основами звукоизвлечения, чисто интонировать, эмоционально передавать настроение произведения, раскованно чувствовать себя на сцене.

**Владеть:**

техникой вокала; эстетическим вкусом и культурой поведения на сцене;  
видами вокально-ансамблевого пения;  
умением слушать себя и анализировать качество своего исполнения;  
навыками оценки исполнения произведений;  
навыками сценической постановки номера;  
потребностью в творческой певческой деятельности.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Календарный учебный график**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

#### **ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ, ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 25 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

### **Условия реализации программы**

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение*:

оборудованное помещение: мебель, соответствующая возрасту обучающихся,

музыкальная аппаратура;

музыкальный центр;

ноутбук;

микрофон;

фортепиано;

мультимедийная установка;

электронные носители: CD-диски и USB- носители.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в

том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, *санитарным нормам*. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

*Информационное обеспечение:* в условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет-ресурсов.

*Кадровое обеспечение:* педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

**Формы отслеживания результатов** по данной программе являются:

Для определения уровня развития *вокально-технических навыков* проводятся индивидуальные прослушивания учащихся, в том числе в рамках отчетных мероприятий, концертов.

Отслеживание уровня сформированности *вокально – слуховых представлений* учащихся проводится с помощью разработанной педагогом диагностики.

Объём усвоенных *теоретических знаний* определяется с помощью выполнения индивидуальных заданий, блиц-опросов, других игровых форм.

Отслеживание развития *положительных качеств личности* ребенка проводится с помощью методов наблюдения.

В конце учебного года проводится *промежуточная или итоговая аттестация* (апрель-май).

Цель аттестации – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их

соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

В ходе промежуточной аттестации, осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года.

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе.

В ходе проведения аттестации определяется уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень их личностного развития.

Педагог самостоятельно разрабатывает задания, которые позволяют оценить уровень освоения учащимися тем, разделов дополнительной образовательной программы за определенный период обучения.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким. *Данные мониторинга оформляются* в таблицы 1 и 2 и заносятся в протокол 3 (прилагаются).

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

### **Оценочные материалы**

*Критериями оценки* уровня музыкального развития учащихся являются:

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё,

высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки,

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

*Критерии оценки уровня развития вокальных навыков:*

знание мелодической линии и текста песни;

чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

выразительное исполнение.

*Критерии оценки умения учащихся слушать музыкальные произведения,* давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Общими критериями* оценивания результатов *личностного развития* являются:

владение теоретическим материалом и практическими навыками в рамках программы;  
уровень владения коммуникативными навыками;  
уровень воспитанности, культуры;  
творческий рост, активность и результативность участия учащихся в конкурсах различного уровня.

### **Методическое обеспечение программы**

В основе обучения по данной программе лежат общие дидактические принципы, а также:

принцип единства художественного и технического развития пения;  
принцип гармонического воспитания личности;  
принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;  
принцип успешности;  
принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;  
принцип творческого развития;  
принцип доступности;  
принцип индивидуального подхода;  
принцип практической направленности.

Ведущей формой организации образовательной деятельности является *комбинированное занятие*, которое имеет следующий алгоритм:

1. Подготовка голосового аппарата к работе - комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:

дыхательная гимнастика;  
речевые упражнения для активизации дикции, артикуляции;

2. Постановка голоса, формирование вокальной техники:

работа над техническими вокальными навыками в процессе распевания;

упражнения на комплекс технических вокальных навыков;

работа над произведением с микрофоном, фонограммой, ноутбуком;  
анализ произведения на выявление технических вокальных трудностей, работа на их преодоление, доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание).

3. Подведение итогов:

анализ занятия, подведение итогов.

Обучение вокалу основывается на наглядно-слуховом методе обучения, способствующем совершенствованию исполнительского и вокального мастерства;

использовании игровых заданий, что повышает мотивацию к занятиям, развивает познавательную активность;

ориентировании на развитие вокально-технических навыков и творческого потенциала и индивидуальности вокалистов.

методе «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу; методах импровизации и драматизации.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами.</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие</p>

		обучающихся и педагогических работников.
--	--	--

### ***Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий***

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

**Электронное обучение** предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:*

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с

применением ДОТ.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:*  
самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, видеоэкскурсии, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

В течение всего периода обучения обращается внимание на психологические особенности учащихся, а также развитие интеллектуальных и творческих способностей.

Необходимо иметь следующее *методическое оснащение:*

Наглядный материал: таблицы; портреты композиторов; нотный стан.

Музыкальные произведения в CD записи.

Методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности.

Фото и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности.

Репертуарный план.

### **Список литературы для педагога**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. (Серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Апраксина О. Методика музыкального воспитания детей, М.,1984.
6. Багадуров В. М. Вокальное воспитание детей, 1980.
7. Бахуташвили М. Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса. "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989.
9. «Детский голос». Под ред. В. Н. Шацкой. М., "Педагогика", 1970.
10. Дмитриев Л. Основа вокальной методики, М. 2000.
11. Добрынина М. Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика.
12. Вып. XXV М., 1969.
13. Егоров Л. Гигиена голоса и его физиологические основы, "Музгиз", 1962.



14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, Санкт-Петербург, 1997.
15. Карягина А. Джазовый вокал, М. изд. «Планета музыки» 2008.
16. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
18. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005.
19. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997.
20. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
21. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
22. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008.
23. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991.
24. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г.
25. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г.
26. Программа по эстраднему вокалу для учащихся музыкальных школ и школ искусств М.2007.
27. Программа «Эстрадный вокал». М. Погорелова. 2004.
28. Сет Риггс. Техника пения в речевой позиции, М. 2004.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Аманова Е. Статья «Проснись и пой!». – Москва: АйФ Здоровье №8, 18.02.2010.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
4. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1979.
5. Критская Е.Д. Музыка: учебник для учащихся трёхлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1998.
6. Орлов Г.А. Древо музыки. – СПб., 2005. 2-е изд., испр.
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007.

8. Рыбакова Г. «Любите ли вы петь? Пойте на здоровье!» - СПб.: Школа жизни.ру, сетевоеиздание, 29.03.2009.
9. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 1985.
- 10.«Хоровое пение против гриппа и ОРЗ». – Москва: Первый канал, 12.03.2005.

### **Интернет-ресурсы**

[www.vokal-noty.ru](http://www.vokal-noty.ru)

[www.gettunes.ru](http://www.gettunes.ru)

[www.gazzbase.ru](http://www.gazzbase.ru)

[www.runetmusic.ru](http://www.runetmusic.ru)

[www.last.fm.ru](http://www.last.fm.ru)

[www.my-tfile.org/ru](http://www.my-tfile.org/ru)

### **Используемые образовательные платформы**

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

Социальная сеть «ВКонтакте»

## Оценочные материалы

### Первый год обучения

#### Входной контроль

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песни(1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3).
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в в прозвучавшей музыке с целью определения ладового восприятия.

#### Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

#### Выходной контроль

Вопросы для определения уровня владения теоретическими знаниями:

1. Письменные знаки, обозначающие звуки (Ноты)
2. Количество нот в музыке (Семь)
3. Пять линий на которых изображаются нотные звуки (Нотный стан)
4. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль? (Фортепиано)
5. Ритмом называются ... (длительность звучания)
6. Темп - это...(скорость исполнения)
7. Пауза – это...(временное молчание, перерыв)
8. Какое произведение поют мамы своим детям перед сном? (Колыбельная)
9. Название группы исполнителей, одновременно играющих на различных инструментах (Оркестр)
10. Музыкальный коллектив из трех участников (Трио)

#### Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл

Высокий уровень – 10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – 1-4 балла

#### Уровень развития вокальных навыков

Параметры оценки	Критерии оценки		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Чистота интонирования	Чистота интонирования мелодии, партии	Исполнение мелодии, партии с незначительными	Фальшивое пение

		погрешностями	
Певческое дыхание	Правильное дыхание	В отдельных местах дыхание взято не вовремя	Отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	Четкая дикция	Не совсем четкая дикция	Отсутствие навыков четкости дикции

### **Система оценивания:**

3 балла - качественное выполнение практических заданий;

2 балла - выполнение заданий с небольшими погрешностями

1 балл - несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Высокий уровень – 10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – 1-4 балла

Уровень владения навыками игры на музыкальных инструментах учащихся определяется по приведенным ниже критериям: точное исполнение нотного текста, выразительности, артистизма исполнения произведения, уверенное знание и исполнение выученных произведений, владение навыками игра и техническими возможностями игры на инструменте, эмоциональность и выразительность исполнения.

### **Система оценивания:**

*высокий уровень:*

исполнение произведений без ошибок с соблюдением ритмических особенностей,

исполнение произведения в выдержанном темпе,

эмоциональное исполнение произведения с уверенным исполнением динамических возможностей инструмента.

*средний уровень:*

имеют место некоторые неточности в исполнении ритмических фигур; музыкальный материал воспроизводится с небольшими текстовыми погрешностями;

эмоциональное исполнение произведения, неточное использование различных исполнительских выразительных инструментов.

*низкий уровень:*

Неуверенное, неритмическое исполнение произведения,

большое количество ошибок и неточностей в тексте произведения, не эмоциональное исполнение.

## **Второй год обучения**

### **Входной контроль**

Вопросы для определения уровня теоретическими знаниями:

1. Самый низкий мужской голос? (Бас)

2. Какие ключи ставятся на нотном стане? (Скрипичный, басовый)

3. Самый высокий женский голос (Сопрано)

4. Что такое диапазон? (Это расстояние от низкой ноты до высокой)
  5. Поясни понятия «дикция» и «артикуляция»? (Четкое произношение слов)
  6. Как называется лад, в котором написана веселая по настроению музыка? (Мажор)
  7. Как обозначается «грустный» лад? (Минор)
  8. Как обозначается громкое звучание музыки? (Форте)
  9. Как обозначается тихое звучание музыки? (Пиано)
  10. Сколько существует нот (Семь)
- Высокий уровень – 9-10 баллов  
 Средний уровень – 5-8 баллов  
 Низкий уровень – менее 5 баллов

**Уровень практических навыков** определяется в процессе исполнения ранее выученных произведений и песен методом наблюдения.

### **Выходной контроль**

#### **Вопросы для уровня владения теоретическими знаниями**

1. Как называется пение одновременно всем составом без разделения на голоса (Унисон)
2. Сколько музыкантов не может быть в ансамбле? (Один)
3. Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр? (Оркестровая яма)
4. Какое музыкальное произведение является символом государства? (Гимн)
5. Аккомпанировать, значит... («Сопроводить» музыкой мелодию голоса)
6. Что означает название музыкальной формы-рондо? (Круг)
7. Назовите жанры русских народных песен? (Плясовая, лирическая, хороводная)
8. Какие инструменты были у квартета из басни Крылова? (Струнные)
9. Человека владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют (Исполнитель)
10. Какое слово, на взгляд музыканта, здесь лишне? (Фасоль, Доля, Миля, Роза)

#### **Критерии оценки:**

- Высокий уровень – 9 - 5 баллов  
 Средний уровень – 5-8 баллов  
 Низкий уровень – менее 5 баллов

#### **Критерии оценки уровня развития вокальных навыков:**

- знание мелодической линии и текста песни;  
 чистое интонирование и ритмически точное исполнение;  
 выразительное исполнение песни;  
 техника владения навыком певческого дыхания.

#### **Критерии оценки:**

##### *Высокий уровень:*

- точно передает мелодию, чисто поет без сопровождения;  
 имеет развитое чувство ритма, выразительное исполнение произведения;

фонационный вдох 10-15 сек.

*Средний уровень:*

точная передача мелодии знакомой песни с аккомпанементом;

демонстрирует достаточно хорошее чувство ритма;

недостаточно выразительное исполнение произведения;

фонационный вдох 6-10 сек.

*Низкий уровень:*

интонирует неточно;

чувство ритма слабое;

пение равнодушное;

фонационный вдох 1-5 сек.

**Уровень практической подготовки** учащихся определяется по приведенным ниже критериям с учетом степени сложности исполняемого репертуара.

*Высокий уровень:*

артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением;

Выразительность исполнения;

Единство темпа, исполнение динамических оттенков.

*Средний уровень:*

незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

стабильность воспроизведения нотного текста;

выразительность интонирования;

попытка передачи динамического разнообразия;

единство темпа.

*Низкий уровень:*

неустойчивое психологическое состояние на сцене;

слабый слуховой контроль собственного исполнения;

ошибки в воспроизведении нотного текста;

темпо-ритмическая неорганизованность;

остановки при исполнении;

однообразие и монотонность звучания.

**Уровень владения навыками игры на музыкальных инструментах** учащихся определяется по приведенным ниже критериям:

точное исполнение нотного текста;

уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведения;

уверенное знание и исполнение выученных произведений;

владение навыками игры и техническими возможностями игры на инструменте;

эмоциональность и выразительность исполнения.

**Система оценивания:**

*Высокий уровень:*

исполнение произведений без ошибок с соблюдением ритмических особенностей;  
исполнение произведения в выраженном темпе;  
эмоциональное исполнение произведения с уверенным использованием динамических возможностей инструмента.

*Средний уровень:*

имеют место некоторые неточности в исполнении ритмических фигур;  
музыкальный материал воспроизводится с небольшими текстовыми погрешностями;  
эмоциональное исполнение произведения, неточное использование различных исполнительских выразительных инструмента.

*Низкий уровень:*

неуверенное, неритмичное исполнение произведения;  
большое количество ошибок и неточностей в тексте произведения;  
неэмоциональное исполнение.

**Критерии оценки умения учащихся** слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;  
самостоятельность в работе музыкального произведения;  
умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе получения знаний.

Общими критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются:

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее;

высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки;  
рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

**Общими критериями оценивания результатов личностного развития являются:**

владение теоретическим материалом и практическими навыками в рамках программы;

уровень владения коммуникативными навыками;

уровень воспитанности, культуры;

творческий рост, активность и результативность участия в конкурсах и мероприятиях на уровне учреждения.

**Индивидуальная таблица выраженности качеств и уровня воспитанности обучающихся.**

(по пятибалльной системе)

Качества	Самооценка	Оценка	Оценка	Сумма
----------	------------	--------	--------	-------

		родителей	педагога	баллов
Милосердие				
Дружелюбие				
Трудолюбие				
Честность				
Нравственность				
Самостоятельность				
Коллективизм				
Патриотизм				
Навыки ЗОЖ				
Значимость семья в жизни человека				
Готовность к выбору профессии				

$$X = \frac{\text{сумма баллов} * 100}{180}$$

### Уровень гуманных отношений в коллективе

#### Критерии оценки:

##### *высокий уровень:*

умеет не задевать интересы других людей, выслушать, здороваться. уступать место;

уважать достоинство другого человека;

отличается скромностью;

ярко выявлена способность творческого «Я», проявляет инициативность.

##### *Средний уровень:*

проявляет стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда;

нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива;

добросовестно выполняет разные поручения, но с напоминания взрослого.

##### *низкий уровень:*

проявляет недостаточную заботу о товарищах;

культивирует положительные качества своего «Я»;

инициативу не проявляет;

иногда отказывается от выполнения общих дел.

### Третий год обучения

#### Входной контроль

Вопросы для определения уровня теоретическими знаниями:

1. В вашем понимании патриотические произведения это... (Произведения о родине и песни о войне)
2. Состав выступающих из трех человек? (Трио)
3. Мимика лица при пении (Не напряженное)
4. Самый распространенный жанр в вокале? (Песня)



5. Что такое вокализ? (Пение без слов)
6. Какую ноту кладут в суп? (Соль)
7. Знаки при ключе (Диез, Бемоль)
8. Каким ключом не откроешь дверь? (Скрипичным)
9. Напевная речь в вокально-музыкальном произведении (Речитатив)
10. Понятие «Сценическая культура» (Психологическая установка перед выступлением, чувство ответственности).

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Уровень практических навыков определяется в процессе исполнения ранее выученных произведений и песен методом наблюдения.

### **Выходной контроль**

#### **Вопросы для уровня владения теоретическими знаниями**

Хор это... (Коллектив певцов совместно исполняющих инструментальное произведение).

2. От куда появился Джаз? (Возник на юге США)

3. Как вы понимаете слово Поп-музыка? (Современная популярная музыка с разными жанрами и стилями)

4. Что такое Фальцет? (верхний головной регистр [певческого голоса](#))

5. Понятие «певческий диапазон» (Объем звуков от самой высокой ноты, до самой низкой ноты)

6. Какие вы знаете составы исполнителей? (Солист, Дуэт, Трио, Квартет, Квинтет, Ансамбль, Хор, Оркестр).

7. Интонация это... (Распев, исполнение в тоне)

8. Как вы понимаете слово «А капелла»? (Пение без сопровождения музыки)

9. Чем важна музыкальная память? (Способность запоминать мелодию по памяти).

10. Понятие «импровизация» (Оформление номера в заданном музыкаль ритме, темпе и характере.)

#### **Критерии оценки:**

Высокий уровень – 9 - 5 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

#### **Критерии оценки уровня развития вокальных навыков:**

знание мелодической линии и текста песни;

чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

выразительное исполнение песни;

техника владения навыком певческого дыхания.

#### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень:*

точно передает мелодию, чисто поет без сопровождения;

имеет развитое чувство ритма, выразительное исполнение произведения;  
фонационный вдох 10-15 сек.

*Средний уровень:*

точная передача мелодии знакомой песни с аккомпанементом;  
демонстрирует достаточно хорошее чувство ритма;  
недостаточно выразительное исполнение произведения;  
фонационный вдох 6-10 сек.

*Низкий уровень:*

интонирует неточно;  
чувство ритма слабое;  
пение равнодушное;  
фонационный вдох 1-5 сек.

**Уровень практической подготовки** учащихся определяется по приведенным ниже критериям с учетом степени сложности исполняемого репертуара.

*Высокий уровень:*

артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением;  
Выразительность исполнения;  
Единство темпа, исполнение динамических оттенков.

*Средний уровень:*

незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;  
недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;  
стабильность воспроизведения нотного текста;  
выразительность интонирования;  
попытка передачи динамического разнообразия;  
единство темпа.

*Низкий уровень:*

неустойчивое психологическое состояние на сцене;  
слабый слуховой контроль собственного исполнения;  
ошибки в воспроизведении нотного текста;  
темпо-ритмическая неорганизованность;  
остановки при исполнении;  
однообразие и монотонность звучания.

**Уровень владения навыками игры на музыкальных инструментах** учащихся определяется по приведенным ниже критериям:

точное исполнение нотного текста;  
уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведения;  
уверенное знание и исполнение выученных произведений;  
владение навыками игры и техническими возможностями игры на инструменте;  
эмоциональность и выразительность исполнения.

**Система оценивания:**

*Высокий уровень:*

исполнение произведений без ошибок с соблюдением ритмических особенностей;

исполнение произведения в выраженном темпе;

эмоциональное исполнение произведения с уверенным использованием динамических возможностей инструмента.

*Средний уровень:*

имеют место некоторые неточности в исполнении ритмических фигур; музыкальный материал воспроизводится с небольшими текстовыми погрешностями;

эмоциональное исполнение произведения, неточное использование различных исполнительских выразительных инструментов.

*Низкий уровень:*

неуверенное, неритмичное исполнение произведения;

большое количество ошибок и неточностей в тексте произведения;

неэмоциональное исполнение.

**Критерии оценки умения учащихся** слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в работе музыкального произведения;

умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе получения знаний.

Общими критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются:

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее;

высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки;

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

**Общими критериями оценивания результатов личностного развития являются:**

владение теоретическим материалом и практическими навыками в рамках программы;

уровень владения коммуникативными навыками;

уровень воспитанности, культуры;

творческий рост, активность и результативность участия в конкурсах и мероприятиях на уровне учреждения.

**Индивидуальная таблица выраженности качеств и уровня воспитанности обучающихся.**

(по пятибалльной системе)

Качества	Самооценка	Оценка родителей	Оценка педагога	Сумма баллов
Милосердие				
Дружелюбие				
Трудолюбие				
Честность				
Нравственность				
Самостоятельность				
Коллективизм				
Патриотизм				
Навыки ЗОЖ				
Значимость семья в жизни человека				
Готовность к выбору профессии				

$$X = \frac{\text{сумма баллов} * 100}{180}$$

### Уровень гуманных отношений в коллективе

#### Критерии оценки:

##### *высокий уровень:*

умеет не задевать интересы других людей, выслушать, здороваться. уступать место;

уважать достоинство другого человека;

отличается скромностью;

ярко выявлена способность творческого «Я», проявляет инициативность.

##### *Средний уровень:*

проявляет стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда;

нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива;

добросовестно выполняет разные поручения, но с напоминания взрослого.

##### *низкий уровень:*

проявляет недостаточную заботу о товарищах;

культивирует положительные качества своего «Я»;

инициативу не проявляет;

иногда отказывается от выполнения общих дел.

### Четвертый год обучения

#### Входной контроль

Вопросы для определения уровня теоретическими знаниями:

1. Какой музыкальный инструмент есть у человека? (Голос)
2. Форте в переводе с латинского - громко или тихо? (Громко)
3. Название инструмента с названием двух терминов «Тихо» и «Громко» (Фортепиано)

4. Как называется русский народный трехструнный щипковый инструмент? (Балалайка)
  5. Какой инструмент называют королевским? (Рояль)
  6. Какой духовой клавишный инструмент является самым большим? (Орган)
  7. Баритон - это женский или мужской голос (Мужской)
  8. Адажио - это быстрый или медленный темп? (Медленный)
  9. Как называется подставка для нот? (Пюпитр)
  10. Как называется высшее музыкальное учебное заведение? (Консерватория)
- Высокий уровень – 9-10 баллов  
Средний уровень – 5-8 баллов  
Низкий уровень – менее 5 баллов

**Уровень практических навыков** определяется в процессе исполнения ранее выученных произведений и песен методом наблюдения.

### **Выходной контроль**

#### **Вопросы для уровня владения теоретическими знаниями**

1. Как влияет актерское мастерство на вокалиста? (Раскрепощает на сцене)
2. Назовите 3 вида «Атаки звука»? (Твердая, мягкая, придыхательная)
3. Чувство ритма это...(ритмическое движение)
4. Какие существуют типы дыхания (Грудное, ниже-реберное, диафрагмальное)
5. Назовите известных русских композиторов классиков? (И.Глинка, А.Прокофьев, П.Мусоргский)
6. Вокальные приемы - это...(Достижение техники пения)
7. В народном пении звук открытый или закрытый? (Открытый)
8. Музыка, в которой ведущая роль принадлежит голосу, называется...(Вокальной)
9. Высокий мужской голос:
  - а) бас
  - б) баритон
  - в) тенор (Тенор)
10. Высокий женский голос:
  - а) альт
  - б) меццо сопрано
  - в) сопрано (Сопрано)

#### **Критерии оценки:**

Высокий уровень – 9 - 5 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

#### **Критерии оценки уровня развития вокальных навыков:**

знание мелодической линии и текста песни;

чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

выразительное исполнение песни;  
техника владения навыком певческого дыхания.

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень:*

точно передает мелодию, чисто поет без сопровождения;  
имеет развитое чувство ритма, выразительное исполнение произведения;  
фонационный вдох 10-15 сек.

*Средний уровень:*

точная передача мелодии знакомой песни с аккомпанементом;  
демонстрирует достаточно хорошее чувство ритма;  
недостаточно выразительное исполнение произведения;  
фонационный вдох 6-10 сек.

*Низкий уровень:*

интонирует неточно;  
чувство ритма слабое;  
пение равнодушное;  
фонационный вдох 1-5 сек.

**Уровень практической подготовки** учащихся определяется по приведенным ниже критериям с учетом степени сложности исполняемого репертуара.

*Высокий уровень:*

артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением;  
Выразительность исполнения;  
Единство темпа, исполнение динамических оттенков.

*Средний уровень:*

незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;  
недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;  
стабильность воспроизведения нотного текста;  
выразительность интонирования;  
попытка передачи динамического разнообразия;  
единство темпа.

*Низкий уровень:*

неустойчивое психологическое состояние на сцене;  
слабый слуховой контроль собственного исполнения;  
ошибки в воспроизведении нотного текста;  
темпо-ритмическая неорганизованность;  
остановки при исполнении;  
однообразие и монотонность звучания.

**Уровень владения навыками игры на музыкальных инструментах** учащихся определяется по приведенным ниже критериям:  
точное исполнение нотного текста;  
уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведения;

уверенное значение и исполнение выученных произведений;  
владение навыками игра и техническими возможностями игры на инструменте;  
эмоциональность и выразительность исполнения.

**Система оценивания:**

*Высокий уровень:*

исполнение произведений без ошибок с соблюдением ритмических особенностей;  
исполнение произведения в выраженном темпе;  
эмоциональное исполнение произведения с уверенным использованием динамических возможностей инструмента.

*Средний уровень:*

имеют место некоторые неточности в исполнении ритмических фигур;  
музыкальный материал воспроизводится с небольшими текстовыми погрешностями;  
эмоциональное исполнение произведения, неточное использование различных исполнительских выразительных инструмента.

*Низкий уровень:*

неуверенное, неритмичное исполнение произведения;  
большое количество ошибок и неточностей в тексте произведения;  
неэмоциональное исполнение.

**Критерии оценки умения учащихся** слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать:  
степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;  
самостоятельность в работе музыкального произведения;  
умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе получения знаний.

Общими критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются:

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее;  
высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки;  
рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

**Общими критериями оценивания результатов личностного развития являются:**

владение теоретическим материалом и практическими навыками в рамках программы;  
уровень владения коммуникативными навыками;  
уровень воспитанности, культуры;

творческий рост, активность и результативность участия в конкурсах и мероприятиях на уровне учреждения.

**Индивидуальная таблица выраженности качеств и уровня воспитанности обучающихся.**

(по пятибалльной системе)

Качества	Самооценка	Оценка родителей	Оценка педагога	Сумма баллов
Милосердие				
Дружелюбие				
Трудолюбие				
Честность				
Нравственность				
Самостоятельность				
Коллективизм				
Патриотизм				
Навыки ЗОЖ				
Значимость семья в жизни человека				
Готовность к выбору профессии				

$$X = \frac{\text{сумма баллов} * 100}{180}$$

**Уровень гуманных отношений в коллективе**

**Критерии оценки:**

*высокий уровень:*

умеет не задевать интересы других людей, выслушать, здороваться. уступать место;

уважать достоинство другого человека;

отличается скромностью;

ярко выявлена способность творческого «Я», проявляет инициативность.

*Средний уровень:*

проявляет стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда;

нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива;

добросовестно выполняет разные поручения, но с напоминания взрослого.

*низкий уровень:*

проявляет недостаточную заботу о товарищах;

культивирует положительные качества своего «Я»;

инициативу не проявляет;

иногда отказывается от выполнения общих дел.



**Методическое обеспечение программы 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	<b>Введение</b>	Беседа, показ, практическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, диски, флешка, микрофон.	Игра, беседа
1.	<b>Теоретические сведения</b>	Беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, ноутбук, диски, флешка с фонограммами, микрофон. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Беседа
2.	<b>Вокальная работа</b>	Комбинированное занятие, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, ноутбук. диски, флешка с фонограммами, микрофон, пианино; <i>Метод аналитической работы, практический метод</i>	Практическое задание

3.	<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>	Беседа, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов, сборников песен. <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, ноутбук, диски, флешка с фонограммами, микрофон, пианино; <i>Метод аналитической работы</i>	Практическое задание
	<b>Итоговое занятие</b>	Класс-концерт	<i>Словесные методы</i> <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, ноутбук, диски с фонограммами, флешка, пианино, микрофон. <i>Метод аналитической и практической работы</i> <i>Игровой метод</i>	Класс-концерт, письменный опрос

### Методическое обеспечение программы 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	<b>Введение</b>	Беседа, показ, практическое занятие.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов. <i>Техническое оснащение:</i>	Игра, беседа

			магнитофон, аудиозаписи, видеомагнитофон, телевизор.	
<b>1.</b>	<b>Теоретические сведения</b>	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, музыкальный центр, диски, флешка с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы, практический метод</i>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Вокальная работа</b>	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, работа по подгруппам	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, музыкальный центр, флешка. диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической</i>	Практическое задание

			<i>работы, практикум</i>	
<b>3.</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала; <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, музыкальный центр, флешка, диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы, практический метод</i>	Практическое задание
	<b>Итоговое занятие</b>	Творческое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, флешка, диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Игровой и практический метод</i>	Класс-концерт, письменный опрос

### Методическое обеспечение программы 3 года обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы проведения итогов</b>
	<b>Введение</b>	Беседа, показ, практическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация	Игра, беседа

			иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>практический метод</i> <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, ноутбук, диски, флешка.	
<b>1.</b>	<b>Теоретические сведения</b>	Учебное занятие в форме игры, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала; <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, музыкальный центр, диски с фонограммами, флешка, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Вокальная техника</b>	Творческое занятие, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, показ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов; <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, музыкальный центр, флешка, диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической и</i>	Практическое задание

			<i>практической работы</i>	
<b>3.</b>	<b>Репертуарное развитие вокалиста</b>	Беседа, показ, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, музыкальный центр, флешка, диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практическое задание
	<b>Итоговое занятие</b>	Творческое занятие	<i>Словесные методы:</i> беседа. <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, флешка, диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Практический метод</i>	Класс-концерт, письменный опрос

### Методическое обеспечение программы 4 года обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы проведения итогов</b>
	<b>Введение</b>	Беседа, показ, практическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, видео - записи	Игра, беседа

			на флешке и дисках	
1.	<b>Вокальная техника в условиях занятий сценическим движением</b>	Творческое занятие	<i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, видео - записи на флешке и дисках, <i>Методы практической работы</i>	Беседа
2.	<b>Совершенствование вокальной техники</b>	Комбинированное занятие, творческое занятие.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео материала о творчестве современных певцов. <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, музыкальный центр, флешка, диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практическое задание
3.	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>	Беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео материала русских композиторов и певцов; сборников песен. <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. музыкальный центр. флешка, диски с фонограммами, пианино, микрофон. <i>Метод аналитической и практической работы.</i>	Практическое задание
4.	<b>Пластическая культура вокалиста</b>	Творческие и	<i>Словесные методы:</i>	Практическое задание

		практические занятия.	показ, рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> видеозаписи с танцевальными элементами; выступлениями учащихся, достигших высоких результатов. <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, музыкальный центр, флешка, диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической и практической работы</i>	
5.	<b>Элементы актёрского мастерства</b>	Творческие и практические занятия.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> видеозаписи с элементами актерского мастерства. <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, музыкальный центр, флешка, диски с фонограммами, пианино, микрофон. <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практическое задание
6.	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, слушание музыки	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация	Практическое задание



			<p>видеозаписей известных исполнителей прошлого и настоящего времени.</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, музыкальный центр, флешка, диски.</p> <p><i>Метод аналитической работы, практические методы</i></p>	
7.	<b>Исполнительская культура вокалиста</b>	Беседа, показ, творческое занятие.	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, музыкальный центр, флешка, диски с фонограммами, пианино, микрофон;</p> <p><i>Метод аналитической работы</i> (прослушивание песен, анализ, самостоятельный подбор репертуара)</p>	Практическое задание
	<b>Итоговое занятие</b>	Творческое занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, музыкальный центр, флешка, диски с фонограммами, пианино;</p> <p><i>Практические методы</i></p>	Класс-концерт, письменный опрос

**Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Звездапад»

Год обучения 1

Группа 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Введение.	Советская /Чичканова	Игра, беседа
2				Комбинированное занятие	2	Динамика громко, тихо Лад: мажор – минор.	Советская /Чичканова	Беседа
3				Комбинированное занятие	2	Веселая и грустная музыка.	Советская /Чичканова	Беседа
4				Комбинированное занятие	2	Темп: быстро - медленно. Виды темпа.	Советская /Чичканова	Беседа
5				Комбинированное занятие	2	Особенности исполнения песен в различных темпах.	Советская /Чичканова	Беседа
6				Комбинированное занятие	2	Понятие "динамика": громко – тихо.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
7				Комбинированное занятие	2	Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
8				Комбинированное занятие	2	Жанры. Вокальные жанры.	Советская /Чичканова	Беседа
9				Комбинированное занятие	2	Определение и специфика разнообразия жанров.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
10				Комбинированное занятие	2	Фонограмма, ее особенности и возможности.	Советская /Чичканова	Беседа
11				Комбинированное занятие	2	Возможности фонограмм: "плюс" и "минус".	Советская /Чичканова	Беседа
12				Комбинированное занятие	2	Формы песни: запев, куплет, припев.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание

13				Комбинированное занятие	2	Бесприпевная форма.	Советская /Чичканова	Беседа
14				Комбинированное занятие	2	Понятие "певческий голос".	Советская /Чичканова	Беседа
15				Комбинированное занятие	2	Типы голосов.	Советская /Чичканова	Беседа
16				Комбинированное занятие	2	Определение типа голоса.	Советская /Чичканова	Практическое задание
17				Комбинированное занятие	2	Роль певческого дыхания в звукообразовании.	Советская /Чичканова	Беседа
18				Комбинированное занятие	2	Типы дыхания.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
19				Комбинированное занятие	2	Певческие навыки – основа работы вокалиста.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
20				Комбинированное занятие	2	Формирование певческих навыков.	Советская /Чичканова	Практическое задание
21				Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
22				Комбинированное занятие	2	Музыкальная память.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
23				Комбинированное занятие	2	Артикуляция и ее особенности.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
24				Комбинированное занятие	2	Музыкально-ритмические упражнения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
25				Комбинированное занятие	2	Понятие "певческая установка".	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
26				Комбинированное занятие	2	Посадка, положение корпуса при пении.	Советская /Чичканова	Практическое задание
27				Комбинированное занятие	2	Формирование навыков певческой установки.	Советская /Чичканова	Практическое задание
28				Комбинированное занятие	2	Правила пения при положении стоя.	Советская /Чичканова	Практическое задание
29				Комбинированное занятие	2	Правила пения при положении сидя.	Советская /Чичканова	Практическое задание

30				Комбинированное занятие	2	Правила дыхания при положении сидя и стоя.	Советская /Чичканова	Беседа
31				Комбинированное занятие	2	Понятие "музыкальный слух".	Советская /Чичканова	Беседа
32				Комбинированное занятие	2	Развитие музыкального слуха (игры и упражнения).	Советская /Чичканова	Игра. Практическое задание
33				Комбинированное занятие	2	Пение упражнений в медленном темпе с использованием интервалов.	Советская /Чичканова	Практическое задание
34				Комбинированное занятие	2	Качество певческого звука.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
35				Комбинированное занятие	2	Алгоритм распевки.	Советская /Чичканова	Практическое задание
36				Комбинированное занятие	2	Упражнения на единую манеру звукообразования.	Советская /Чичканова	Практическое задание
37				Комбинированное занятие	2	Понятие "музыкальная память".	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
38				Комбинированное занятие	2	Узнавание музыкальных произведений.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
39				Комбинированное занятие	2	Слушательская музыкальная память, узнавание знакомого музыкального материала.	Советская /Чичканова	Практическое задание
40				Комбинированное занятие	2	Исполнительская музыкальная память, воспроизведение знакомых музыкальных примеров, отрывков.	Советская /Чичканова	Практическое задание
41				Комбинированное занятие	2	Взаимосвязь уровней музыкальной памяти.	Советская /Чичканова	Беседа
42				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие музыкальной памяти.	Советская /Чичканова	Практическое задание

43				Комбинированное занятие	2	Понятие "вокальная артикуляция".	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
44				Комбинированное занятие	2	Значение артикуляции в песне.	Советская /Чичканова	Практическое задание
45				Комбинированное занятие	2	Строение артикуляционного аппарата.	Советская /Чичканова	Практическое задание
46				Комбинированное занятие	2	Скороговорки для развития дикции при пении.	Советская /Чичканова	Практическое задание
47				Комбинированное занятие	2	Распевки для развития артикуляционного аппарата.	Советская /Чичканова	Практическое задание
48				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие артикуляции при различном способе звукоизвлечения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
49				Комбинированное занятие	2	Значение правильного певческого дыхания в вокальном исполнительстве.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
50				Комбинированное занятие	2	Типы и особенности певческого дыхания.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
51				Комбинированное занятие	2	Нижнереберное дыхание.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
52				Комбинированное занятие	2	Брюшное дыхание.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
53				Комбинированное занятие	2	Значение вдоха и выдоха при пении.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
54				Комбинированное занятие	2	Упражнения и распевки на развитие певческого дыхания.	Советская /Чичканова	Практическое задание
55				Комбинированное занятие	2	Единство художественного и технического исполнения.	Советская /Чичканова	Беседа
56				Комбинированное занятие	2	Значение интонации при	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание

						единстве художественного и технического исполнения.		кое задание
57				Комбинированное занятие	2	Связь интонации с вокальной техникой.	Советская /Чичканова	Беседа
58				Комбинированное занятие	2	Основные принципы художественного и технического исполнения.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
59				Комбинированное занятие	2	Раскрытие и воплощение образа произведения.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
60				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие артистизма. Художественно - выразительное исполнение произведения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
61				Комбинированное занятие	2	Жанровое разнообразие музыки.	Советская /Чичканова	Беседа
62				Комбинированное занятие	2	Определение музыкальных жанров.	Советская /Чичканова	Практическое задание
63				Комбинированное занятие	2	Роль песни в переломные моменты истории.	Советская /Чичканова	Беседа
64				Комбинированное занятие	2	Значение песни в исторические моменты. Примеры революционных песен.	Советская /Чичканова	Беседа
65				Комбинированное занятие	2	Значение и роль патриотической песни в жизни современного человека.	Советская /Чичканова	Беседа
66				Комбинированное занятие	2	Особенности мелодики песен о России.	Советская /Чичканова	Беседа
67				Комбинированное занятие	2	История гимнов России.	Советская /Чичканова	Беседа
68				Комбинированное занятие	2	Современная версия гимна России, известные исполнители	Советская /Чичканова	Беседа

						гимна.		
69				Комбинированное занятие	2	Песни о войне.	Советская /Чичканова	Беседа
70				Комбинированное занятие	2	Песни военных лет (исполнение).	Советская /Чичканова	Практическое задание
71				Комбинированное занятие	2	Бардовская песня. Осваивание пения под гитару.	Советская /Чичканова	Практическое задание
72				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие (класс - концерт).	Советская /Чичканова	Класс-концерт, письменный опрос.
Всего часов					144			

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Звездопад»

Год обучения 2

Группа 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Введение	Советская /Чичканова	Игра, беседа
2				Комбинированное занятие	2	Происхождение музыкальных инструментов и их название.	Советская /Чичканова	Беседа
3				Комбинированное занятие	2	Виды и возможности музыкальных инструментов.	Советская /Чичканова	Беседа
4				Комбинированное занятие	2	Особенности и разнообразие звучания инструментов.	Советская /Чичканова	Беседа
5				Комбинированное занятие	2	Понятие "симфонический оркестр" и основные группы инструментов оркестра.	Советская /Чичканова	Беседа
6				Комбинированное занятие	2	Расположение инструментов. Дирижер оркестра.	Советская /Чичканова	Беседа

7				Комбинированное занятие	2	Музыкальные произведения, исполняемые симфоническим оркестром (прослушивание).	Советская /Чичканова	Беседа
8				Комбинированное занятие	2	Понятие "оркестр народных инструментов." Разнообразие народной музыки.	Советская /Чичканова	Беседа
9				Комбинированное занятие	2	Русские народные инструменты и специфика их звучания.	Советская /Чичканова	Беседа
10				Комбинированное занятие	2	Прослушивание произведений и определение на слух звучания народных инструментов.	Советская /Чичканова	Практическое задание
11				Комбинированное занятие	2	История духового оркестра.	Советская /Чичканова	Беседа
12				Комбинированное занятие	2	Состав духового оркестра. Духовые и ударные музыкальные инструменты.	Советская /Чичканова	Беседа
13				Комбинированное занятие	2	Прослушивание произведений в исполнении военно - духовых оркестров под руководством известных дирижеров, просмотр видеосюжетов.	Советская /Чичканова	Беседа
14				Комбинированное занятие	2	Музыка, написанная для детей	Советская /Чичканова	Беседа
15				Комбинированное занятие	2	Музыка для детей в творчестве русских композиторов: В.Варламова, М. Дунаевского, Е. Крылатова, В. Шаинского, М. Минковца и А. Пахмутовой.	Советская /Чичканова	Беседа



16				Комбинированное занятие	2	Слушание произведений русских композиторов, определение особенностей стиля и принадлежности произведения автору.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
17				Комбинированное занятие	2	Основные понятия вокального искусства	Советская /Чичканова	Беседа
18				Комбинированное занятие	2	Понятие «содержание музыки».	Советская /Чичканова	Беседа
19				Комбинированное занятие	2	Упражнения на овладение вокальной техникой (дикцией, динамикой, звукообразованием )	Советская /Чичканова	Практическое задание
20				Комбинированное занятие	2	Певческая установка.	Советская /Чичканова	Практическое задание
21				Комбинированное занятие	2	Правильное положение корпуса, головы, артикуляции при пении сидя и стоя.	Советская /Чичканова	Практическое задание
22				Комбинированное занятие	2	Развитие навыков пения без напряжения на правильном дыхании.	Советская /Чичканова	Практическое задание
23				Комбинированное занятие	2	Приемы звукообразования: связное пение (легато) и активная (не форсированная) подача звука.	Советская /Чичканова	Практическое задание
24				Комбинированное занятие	2	Выработка высокого голосового звучания (фальцета) и грудного регистра.	Советская /Чичканова	Практическое задание
25				Комбинированное занятие	2	Развитие навыков отчетливого произношения слов при пении.	Советская /Чичканова	Практическое задание

26				Комбинированное занятие	2	Понятие "дыхательная гимнастика".	Советская /Чичканова	Практическое задание
27				Комбинированное занятие	2	Подготовка голосового аппарата к звучанию в процессе вдоха.	Советская /Чичканова	Практическое задание
28				Комбинированное занятие	2	Применение типа певческого дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
29				Комбинированное занятие	2	Смена дыхания в процессе пения (тренинг).	Советская /Чичканова	Практическое задание
30				Комбинированное занятие	2	Беззвучовые упражнения с переходом к звуковым на развитие дыхания, тренировку брюшного пресса.	Советская /Чичканова	Практическое задание
31				Комбинированное занятие	2	Закрепление и развитие навыка певческого дыхания в процессе работы над песенным материалом.	Советская /Чичканова	Практическое задание
32				Комбинированное занятие	2	Принципы координация между слухом и голосом.	Советская /Чичканова	Практическое задание
33				Комбинированное занятие	2	Модель, составляющая чистое пение.	Советская /Чичканова	Практическое задание
34				Комбинированное занятие	2	Значение чистоты интонирования в вокальной музыке.	Советская /Чичканова	Практическое задание
35				Комбинированное занятие	2	Выработка чистого и выразительного интонирования (упражнения).	Советская /Чичканова	Практическое задание
36				Комбинированное занятие	2	Выработка устойчивой чистоты интонирования при сложном	Советская /Чичканова	Практическое задание

						аккомпанементе (песенный репертуар).		
37				Комбинированное занятие	2	Физиологические, психологические и возрастные особенности чистоты интонирования.	Советская /Чичканова	Бесед Практическое задание
38				Комбинированное занятие	2	Упражнения на выработку чистого и выразительного интонирования.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
39				Комбинированное занятие	2	Принципы артикуляции речи и пения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
40				Комбинированное занятие	2	Культура речи и дикция в вокальном творчестве.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
41				Комбинированное занятие	2	Особенности произношения текста в вокальном музыкальном произведении.	Советская /Чичканова	Практическое задание
42				Комбинированное занятие	2	Роль гласных и согласных звуков при пении.	Советская /Чичканова	Практическое задание
43				Комбинированное занятие	2	Подчинение произношения текста требованиям певческого исполнительства.	Советская /Чичканова	Практическое задание
44				Комбинированное занятие	2	Скороговорки и упражнения, направленные на выработку правильной позиции рта, согласных в пении, развитие певческой дикции.	Советская /Чичканова	Практическое задание
45				Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух как основа активного восприятия звука.	Советская /Чичканова	Беседа
46				Комбинированное занятие	2	Виды музыкального слуха.	Советская /Чичканова	Беседа
47				Комбинированное занятие	2	Работа над недостаточным	Советская /Чичканова	Практическое задание

						развитием музыкального слуха (упражнения).		
48				Комбинированное занятие	2	Развитие и совершенствование музыкального слуха (выполнение музыкальных заданий).	Советская /Чичканова	Беседа
49				Комбинированное занятие	2	Прослушивание музыкальных произведений и исполнение простейших мелодий.	Советская /Чичканова	Беседа
50				Комбинированное занятие	2	Сочинение небольших попевок с элементами вокальной импровизации.	Советская /Чичканова	Практическое задание
51				Комбинированное занятие	2	Понятие "музыкальная память"	Советская /Чичканова	Беседа
52				Комбинированное занятие	2	Эмоциональная составляющая музыкальной памяти.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
53				Комбинированное занятие	2	Исполнительский уровень и индивидуальные особенности памяти у вокалистов.	Советская /Чичканова	Практическое задание
54				Комбинированное занятие	2	Прослушивание различных мелодий и повторение по слуху.	Советская /Чичканова	Практическое задание
55				Комбинированное занятие	2	Музыкально - слуховые игры на развитие музыкальной памяти.	Советская /Чичканова	Игра Практическое задание
56				Комбинированное занятие	2	Освоение песенного материала, закрепление изученного материала.	Советская /Чичканова	Практическое задание
57				Комбинированное занятие	2	Понятие "тембр голоса".	Советская /Чичканова	Беседа

58				Комбинированное занятие	2	Тембральная окраска голоса.	Советская /Чичканова	Беседа
59				Комбинированное занятие	2	Виды тембра голоса (низкий, высокий, светлый, темный).	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
60				Комбинированное занятие	2	Голосовые данные от природы (насыщенный, богатый, красивый, слабый голос).	Советская /Чичканова	Беседа
61				Комбинированное занятие	2	Низкие частоты голоса. Упражнения: "говорить грудью", "говорить горлом».	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
62				Комбинированное занятие	2	Упражнения и песенный материал на развитие вокальной индивидуальности.	Советская /Чичканова	Практическое задание
63				Комбинированное занятие	2	Дефекты голоса и его причины.	Советская /Чичканова	Беседа
64				Комбинированное занятие	2	Особенности развития голосового аппарата в предмутационный период.	Советская /Чичканова	Беседа
65				Комбинированное занятие	2	Дефекты голоса. Устранение дефекта (упражнения, песенный материал).	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
66				Комбинированное занятие	2	Тренировочные упражнения на развитие навыков пения мягким, нефорсированным звуком.	Советская /Чичканова	Практическое задание
67				Комбинированное занятие	2	Упражнения, направленные на овладение натуральными регистрами голоса, навыками естественного	Советская /Чичканова	Практическое задание

						певческого звучания.		
68				Комбинированное занятие	2	Прослушивание песен, определение причин голосовых дефектов.	Советская /Чичканова	Практическое задание
69				Комбинированное занятие	2	Понятие "певческий диапазон».	Советская /Чичканова	Беседа
70				Комбинированное занятие	2	Понятие «регистр» (верхний, средний, нижний).	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
71				Комбинированное занятие	2	Особенности интонирования крайних звуков диапазона.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
72				Комбинированное занятие	2	Мужские голоса (бас, баритон и тенор).	Советская /Чичканова	Беседа
73				Комбинированное занятие	2	Женские голоса (контральто, меццо-сопрано, сопрано). Различие голосов.	Советская /Чичканова	Беседа
74				Комбинированное занятие	2	Упражнения и работа над музыкальными произведениями.	Советская /Чичканова	Практическое задание
75				Комбинированное занятие	2	Правила сценической постановки художественного номера.	Советская /Чичканова	Беседа
76				Комбинированное занятие	2	Сценический этикет.	Советская /Чичканова	Беседа
77				Комбинированное занятие	2	"Секрет" популярности вокалиста.	Советская /Чичканова	Беседа
78				Комбинированное занятие	2	Подготовка концертного номера (эмоциональная составляющая).	Советская /Чичканова	Практическое задание
79				Комбинированное занятие	2	Формирование высокой технической подготовленности вокалиста в процессе освоения репертуара.	Советская /Чичканова	Практическое задание

80				Комбинированное занятие	2	Воспитание свободной манеры поведения на сцене, умения справиться со сценическим волнением.	Советская /Чичканова	Практическое задание
81				Комбинированное занятие	2	Понятие "сценическое внимание".	Советская /Чичканова	Беседа
82				Комбинированное занятие	2	Виды внимания.	Советская /Чичканова	Беседа
83				Комбинированное занятие	2	Произвольное и непроизвольное внимание.	Советская /Чичканова	Беседа
84				Комбинированное занятие	2	Игры на внимание.	Советская /Чичканова	Игра Практическое задание
85				Комбинированное занятие	2	Проблемы сценического внимания (напряженность, волнение).	Советская /Чичканова	Беседа
86				Комбинированное занятие	2	Развитие навыков концентрирования перед выступлением (тренинг).	Советская /Чичканова	Практическое задание
87				Комбинированное занятие	2	Единство художественного и технического исполнения произведения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
88				Комбинированное занятие	2	Индивидуальная манера вокалиста.	Советская /Чичканова	Практическое задание
89				Комбинированное занятие	2	Техника владения микрофоном.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
90				Комбинированное занятие	2	Пение на сцене: работа над сценическим образом в произведении.	Советская /Чичканова	Практическое задание
91				Комбинированное занятие	2	Особенности выразительности художественного исполнения произведения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
92				Комбинированное занятие	2	Основы	Советская	Практическое задание

				н-ное занятие		сценического движения. Сценическое оформление номера, подчинение движения характеру музыки и текста.	/Чичканова	кое задание
93				Комбинированное занятие	2	Прослушивание лучших песенных образцов и музыкальных произведений.	Советская /Чичканова	Беседа
94				Комбинированное занятие	2	Элементарный анализ исполняемых произведений.	Советская /Чичканова	Практическое задание
95				Комбинированное занятие	2	Содержание произведения.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
96				Комбинированное занятие	2	Характерные черты произведения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
97				Комбинированное занятие	2	Алгоритм работы над произведением.	Советская /Чичканова	Практическое задание
98				Комбинированное занятие	2	Определение особенностей произведений.	Советская /Чичканова	Практическое задание
99				Комбинированное занятие	2	Работа над текстом произведения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
100				Комбинированное занятие	2	Работа над чистотой интонации в песне, правильным исполнением.	Советская /Чичканова	Практическое задание
101				Комбинированное занятие	2	Работа по частям, фразам, предложениям в песне (разбор сложных моментов, особенностей их исполнения)	Советская /Чичканова	Практическое задание
102				Комбинированное занятие	2	Отработка трудных мест в произведении.	Советская /Чичканова	Практическое задание
103				Комбинированное занятие	2	Понятие "Бек - вокал" и его роль в эстрадном жанре.	Советская /Чичканова	Беседа



10 4				Комбинированное занятие	2	Использование "Бек-вокала" в различных произведениях. Упражнения на выработку приёмов исполнения «бек-вокалистов»; освоение репертуара под различные виды фонограмм с использованием "Бек-вокала".	Советская / Чичканова	Практическое задание
10 5				Комбинированное занятие	2	История русского романса.	Советская / Чичканова	Беседа
10 6				Комбинированное занятие	2	Известные исполнители романсов.	Советская / Чичканова	Беседа
10 7				Комбинированное занятие	2	Современные исполнители романсов. Творчество Д. Хворостовского.	Советская / Чичканова	Беседа
10 8				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие.	Советская / Чичканова	Класс-концерт, письменный опрос.
Всего часов					216			

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Звездапад»

Год обучения 3

Группа 3

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Советская / Чичканова	Игра, беседа
2				Комбинированное занятие	2	Понятие «хор» и его разновидности	Советская / Чичканова	Беседа

3				Комбинированное занятие	2	Особенности стиля "Рок - музыки".	Советская /Чичканова	Беседа
4				Комбинированное занятие	2	Солист, дуэт, трио, квартет – исполнители музыки.	Советская /Чичканова	Беседа
5				Комбинированное занятие	2	Современная музыка и ее особенности.	Советская /Чичканова	Беседа
6				Комбинированное занятие	2	Знакомство со стилем "Джаз"	Советская /Чичканова	Беседа
7				Комбинированное занятие	2	Понятие "певческий диапазон" как звуковой объем голоса.	Советская /Чичканова	Практическое задание
8				Комбинированное занятие	2	Виды певческих голосов.	Советская /Чичканова	Практическое задание
9				Комбинированное занятие	2	Детские певческие голоса.	Советская /Чичканова	Беседа
10				Комбинированное занятие	2	Профилактика заболеваний голосового аппарата и соответствие нагрузки голоса степени его тренированности.	Советская /Чичканова	Практическое задание
11				Комбинированное занятие	2	Упражнения и развитие диапазона в процессе освоения репертуара.	Советская /Чичканова	Практическое задание
12				Комбинированное занятие	2	Индивидуальная тембральная окраска голоса.	Советская /Чичканова	Практическое задание
13				Комбинированное занятие	2	Упражнения на улучшение качества тембра голоса.	Советская /Чичканова	Практическое задание
14				Комбинированное занятие	2	Техника фальцета, отличие от основного голоса.	Советская /Чичканова	Практическое задание
15				Комбинированное занятие	2	Фальцет, как приём, выразительное средство,	Советская /Чичканова	Практическое задание

						применяемое в музыке.		
16				Комбинированное занятие	2	Прослушивание фальцетного звучания, упражнения.	Советская /Чичканова	Беседа
17				Комбинированное занятие	2	Особенности певческого дыхания.	Советская /Чичканова	Практическое задание
18				Комбинированное занятие	2	Выразительные свойства голоса при правильном дыхании.	Советская /Чичканова	Практическое задание
19				Комбинированное занятие	2	Эффект придыхательного пения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
20				Комбинированное занятие	2	Упражнения на формирование правильного дыхания и качественного звучания певческого голоса.	Советская /Чичканова	Практическое задание
21				Комбинированное занятие	2	Понятие "речитатив". Прослушивание музыкального материала, беседа и упражнения на речитатив.	Советская /Чичканова	Практическое задание
22				Комбинированное занятие	2	Упражнения на речитатив, особенности его исполнения	Советская /Чичканова	Практическое задание
23				Комбинированное занятие	2	Звукообразование, звуковедение.	Советская /Чичканова	Практическое задание
24				Комбинированное занятие	2	Голосовые регистры.	Советская /Чичканова	Практическое задание
25				Комбинированное занятие	2	Певческая позиция.	Советская /Чичканова	Практическое задание
26				Комбинированное занятие	2	Различительные особенности исполнения октав и упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов	Советская /Чичканова	Практическое задание

27				Комбинированное занятие	2	Воспитание культуры пения на лучших песенных образцах	Советская /Чичканова	Практическое задание
28				Комбинированное занятие	2	Интонация - основа выразительности в музыке и пении.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
29				Комбинированное занятие	2	Интонация, как высотная организация музыкальных звуков (тонов) в их последовательности.	Советская /Чичканова	Практическое задание
30				Комбинированное занятие	2	Прослушивание музыкальных приемов и упражнения на развитие чистоты интонирования.	Советская /Чичканова	Беседа
31				Комбинированное занятие	2	Понятие "речитатив". Прослушивание музыкального материала, беседа и упражнения на речитатив.	Советская /Чичканова	Беседа
32				Комбинированное занятие	2	Упражнения на речитатив, особенности его исполнения	Советская /Чичканова	Практическое задание
33				Комбинированное занятие	2	Звукообразование, звуковедение.	Советская /Чичканова	Практическое задание
34				Комбинированное занятие	2	Понятие "речитатив".	Советская /Чичканова	Беседа
35				Комбинированное занятие	2	Упражнения на речитатив, особенности его исполнения	Советская /Чичканова	Практическое задание
36				Комбинированное занятие	2	Звукообразование, звуковедение.	Советская /Чичканова	Практическое задание
37				Комбинированное занятие	2	Дикция - степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи.	Советская /Чичканова	Практическое задание
38				Комбинированное занятие	2	Особенности голоса,	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание

						произношения, интонации и техника речи.		кое задание
39				Комбинированное занятие	2	Дикционные упражнения на развитие мышц органов речи	Советская /Чичканова	Практическое задание
40				Комбинированное занятие	2	Особенности музыкальной памяти	Советская /Чичканова	Беседа
41				Комбинированное занятие	2	Слуховая и эмоциональная музыкальная память.	Советская /Чичканова	Практическое задание
42				Комбинированное занятие	2	Анализ музыкального материала и упражнения на развитие музыкальной памяти.	Советская /Чичканова	Практическое задание
43				Комбинированное занятие	2	Особенности работы с микрофоном в студии и на сцене.	Советская /Чичканова	Практическое задание
44				Комбинированное занятие	2	Различные варианты применения микрофона.	Советская /Чичканова	Практическое задание
45				Комбинированное занятие	2	Выбор, правильное использование микрофона и звука тембра.	Советская /Чичканова	Практическое задание
46				Комбинированное занятие	2	Техника безопасности при работе с микрофоном.	Советская /Чичканова	Беседа
47				Комбинированное занятие	2	Выработка навыков работы с микрофоном и закрепление песенного репертуара.	Советская /Чичканова	Практическое задание
48				Комбинированное занятие	2	Средства музыкальной выразительности.	Советская /Чичканова	Беседа
49				Комбинированное занятие	2	Секреты музыкального языка.	Советская /Чичканова	Беседа
50				Комбинированное занятие	2	Мелодия, лад, ритм, динамика,	Советская /Чичканова	Беседа Практичес-

						темп – составляющие музыкальной выразительности.		кое задание
51				Комбинированное занятие	2	Прослушивание и анализ музыкального материала. Освоение песенного репертуара	Советская /Чичканова	Практическое задание
52				Комбинированное занятие	2	Мелодия - основа музыкального произведения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
53				Комбинированное занятие	2	Музыкальный образ.	Советская /Чичканова	Практическое задание
54				Комбинированное занятие	2	Освоение песенного репертуара.	Советская /Чичканова	Практическое задание
55				Комбинированное занятие	2	Динамика в музыке и выразительные средства динамики.	Советская /Чичканова	Практическое задание
56				Комбинированное занятие	2	Громкие и тихие звуки, разнообразные оттенки, подвижные оттенки.	Советская /Чичканова	Практическое задание
57				Комбинированное занятие	2	Анализ музыкального произведения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
58				Комбинированное занятие	2	Основы импровизации.	Советская /Чичканова	Практическое задание
59				Комбинированное занятие	2	Виды мелодической фигурации, жанровая, ладовая, ритмическая трансформация.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
60				Комбинированное занятие	2	Способы преобразования мелодии.	Советская /Чичканова	Беседа
61				Комбинированное занятие	2	Прослушивание и анализ музыкального материала.	Советская /Чичканова	Беседа
62				Комбинированное занятие	2	Освоение основных ритмических и мелодических	Советская /Чичканова	Практическое задание

						формул и упражнений с элементами импровизации.		
63				Комбинированное занятие	2	Сценический имидж вокалиста.	Советская /Чичканова	Практическое задание
64				Комбинированное занятие	2	Визуальная составляющая концерта.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
65				Комбинированное занятие	2	Этика общения, эстетика внешнего вида.	Советская /Чичканова	Беседа
66				Комбинированное занятие	2	Освоение основных ритмических и мелодических формул.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
67				Комбинированное занятие	2	Упражнения и пение учебно - тренировочного материала.	Советская /Чичканова	Практическое задание
68				Комбинированное занятие	2	Музыкальный и сценический образ.	Советская /Чичканова	Практическое задание
69				Комбинированное занятие	2	Исполнение песен под минусовую фонограмму, работа с микрофоном.	Советская /Чичканова	Практическое задание
70				Комбинированное занятие	2	Сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).	Советская /Чичканова	Практическое задание
71				Комбинированное занятие	2	Сценическое воплощение песни.	Советская /Чичканова	Практическое задание
72				Комбинированное занятие	2	Исполнение песен под минусовую фонограмму, работа с микрофоном.	Советская /Чичканова	Практическое задание
73				Комбинированное занятие	2	Репертуарное развитие вокалистов: формирование индивидуальной манеры исполнения, накопление музыкально-	Советская /Чичканова	Практическое задание

						исполнительского опыта		
74				Комбинированное занятие	2	Особенности репертуара и соотношение его с голосовыми возможностями вокалистов	Советская /Чичканова	Беседа
75				Комбинированное занятие	2	Транспонирование произведений в соответствии с особенностями тесситуры и тональности	Советская /Чичканова	Практическое задание
76				Комбинированное занятие	2	Прослушивание произведений, определение выразительных особенностей. Слуховая викторина.	Советская /Чичканова	Игра, беседа
77				Комбинированное занятие	2	Разбор произведений, разучивание мелодии, ритмических групп песни.	Советская /Чичканова	Практическое задание
78				Комбинированное занятие	2	Разбор произведений, разучивание мелодии, ритмических групп песни.	Советская /Чичканова	Практическое задание
79				Комбинированное занятие	2	Пение без сопровождения, исправление фальшивого звучания сложных мест.	Советская /Чичканова	Практическое задание
80				Комбинированное занятие	2	Особенности текста произведения. Сложные речевые обороты и особенности их произношения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
81				Комбинированное занятие	2	Освоение ансамблевого пения. Особенности исполнения	Советская /Чичканова	Практическое задание



						окончания слов и музыкальных фраз.		
82				Комбинированное занятие	2	Особенности мелодической линии песни, развитие навыков ансамблевого пения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
83				Комбинированное занятие	2	Дикция, артикуляция в ансамблевом пении.	Советская /Чичканова	Практическое задание
84				Комбинированное занятие	2	Динамические оттенки произведения.	Советская /Чичканова	Беседа
85				Комбинированное занятие	2	Подвижные нюансы, развитие навыков ансамблевого пения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
86				Комбинированное занятие	2	Зависимость темпа, текста и мелодии в песне.	Советская /Чичканова	Практическое задание
87				Комбинированное занятие	2	Элементы двухголосного пения. Упражнения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
88				Комбинированное занятие	2	Особенности певческого дыхания в работе над произведением, развитие навыков ансамблевого пения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
89				Комбинированное занятие	2	Особенности работы с микрофоном, применение навыков на конкретном музыкальном материале.	Советская /Чичканова	Практическое задание
90				Комбинированное занятие	2	Музыкальное оформление номера. Бэк-вокал.	Советская /Чичканова	Практическое задание
91				Комбинированное занятие	2	Эмоциональная составляющая музыкального номера, работа над характером песни.	Советская /Чичканова	Практическое задание

92				Комбинированное занятие	2	Сценическое движение. Сценический этикет.	Советская /Чичканова	Практическое задание
93				Комбинированное занятие	2	Выработка навыков сценического движения на конкретном музыкальном материале.	Советская /Чичканова	Практическое задание
94				Комбинированное занятие	2	Формирование индивидуальной манеры исполните.	Советская /Чичканова	Практическое задание
95				Комбинированное занятие	2	Снятие зажимов (тренинг).	Советская /Чичканова	Практическое задание
96				Комбинированное занятие	2	Стилизация, особенности исполнения музыкального материала.	Советская /Чичканова	Практическое задание
97				Комбинированное занятие	2	Формирование единой манеры пения в ансамбле.	Советская /Чичканова	Практическое задание
98				Комбинированное занятие	2	Воплощение музыкального образа произведения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
99				Комбинированное занятие	2	Особенности сценического исполнения песни.	Советская /Чичканова	Практическое задание
100				Комбинированное занятие	2	Красота звучания вокального произведения в ансамбле.	Советская /Чичканова	Практическое задание
101				Комбинированное занятие	2	Подбор и обновление музыкального репертуара для учащихся	Советская /Чичканова	Практическое задание
102				Комбинированное занятие	2	Подбор индивидуального репертуара учащихся из наиболее известных произведений русских композиторов.	Советская /Чичканова	Практическое задание
103				Комбинированное занятие	2	Подбор индивидуального	Советская /Чичканова	Практическое задание

						репертуара учащихся из наиболее известных произведений зарубежных композиторов.		
10 4				Комбинированное занятие	2	Богатство форм и жанров музыки: формирование музыкального восприятия учащихся через прослушивание классических произведений.	Советская /Чичканова	Беседа
10 5				Комбинированное занятие	2	Самостоятельный подбор репертуара учащимися.	Советская /Чичканова	Практическое задание
10 6				Комбинированное занятие	2	Совершенствовани е музыкально – исполнительского опыта вокалиста в процессе освоения произведения более сложного уровня.	Советская /Чичканова	Практическое задание
10 7				Комбинированное занятие	2	Развитие исполнительской культуры в процессе освоения сложного репертуара; содействие росту мастерства учащихся.	Советская /Чичканова	Практическое задание
10 8				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие.	Советская /Чичканова	Класс-концерт, письменный опрос.
Всего часов					216			

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Звездапад»

Год обучения 4

Группа 4

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол и-чест	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
-------	-------	-------	------------------	---------------	------------	--------------	------------------	----------------

					во часо в			
1				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие.	Советская /Чичканова	Игра, беседа
2				Комбинированное занятие	2	Сценическое движение и художественный образ песни.	Советская /Чичканова	Беседа
3				Комбинированное занятие	2	Различие между сценическим движением актера и хореографией. Упражнения и этюды.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
4				Комбинированное занятие	2	Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.	Советская /Чичканова	Беседа
5				Комбинированное занятие	2	Точное понимание и исполнение движений в такт музыке (практическое занятие).	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
6				Комбинированное занятие	2	Особенности соотношения движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	Советская /Чичканова	Практическое задание
7				Комбинированное занятие	2	Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	Советская /Чичканова	Практическое задание
8				Комбинированное занятие	2	Понятие "вокальное упражнение", выполнение практических заданий.	Советская /Чичканова	Практическое задание
9				Комбинированное занятие	2	Усложнение комплексов	Советская /Чичканова	Практическое задание

						вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.		
10				Комбинированное занятие	2	Концентричный и фонетический метод обучения пению, выполнение практических заданий.	Советская /Чичканова	Практическое задание
11				Комбинированное занятие	2	Упражнения, направленные на совершенствование певческих навыков (мягкой атаки звука).	Советская /Чичканова	Практическое задание
12				Комбинированное занятие	2	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков и навыка пения на опоре дыхания (упражнения).	Советская /Чичканова	Практическое задание
13				Комбинированное занятие	2	Пение в "щадящем режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.	Советская /Чичканова	Практическое задание
14				Комбинированное занятие	2	Формирование вокальных навыков посредством речевых игр и упражнений в вокале.	Советская /Чичканова	Практическое задание
15				Комбинированное занятие	2	Упражнения по методу Карла Орфа на развитие чувства ритма, дикции и артикуляции.	Советская /Чичканова	Практическое задание
16				Комбинированное занятие	2	Совершенствование навыков исполнения динамических изменений; развитие выразительности, мимики, жестов.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
17				Комбинированное занятие		Распевания и	Советская	Практическое задание

				-ное занятие	2	упражнения на дыхание.	/Чичканова	кое задание
18				Комбинированное занятие	2	Тренировка памяти, логического и образного мышления (упражнения).	Советская /Чичканова	Практическое задание
19				Комбинированное занятие	2	Развитие художественных способностей в процессе пения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
20				Комбинированное занятие	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой .	Советская /Чичканова	Практическое задание
21				Комбинированное занятие	2	Упражнение на короткий вдох и выдох через нос.	Советская /Чичканова	Практическое задание
22				Комбинированное занятие	2	Дыхательная гимнастика, распевание под фортепиано.	Советская /Чичканова	Практическое задание
23				Комбинированное занятие	2	Выполнение упражнений:"насос", "шаги", "перекаты", "повороты головой".	Советская /Чичканова	Практическое задание
24				Комбинированное занятие	2	Эффективность развития дыхания по методике А. Н. Стрельниковой.	Советская /Чичканова	Практическое задание
25				Комбинированное занятие	2	Упражнения, направленные на корректировку правильного дыхания.	Советская /Чичканова	Практическое задание
26				Комбинированное занятие	2	Понятие "народная песня", особенности жанра.	Советская /Чичканова	Беседа
27				Комбинированное занятие	2	Разнообразии жанров народной музыки.	Советская /Чичканова	Беседа
28				Комбинированное занятие	2	Разучивание народных песен. Пение соло и в ансамбле.	Советская /Чичканова	Практическое задание
29				Комбинированное занятие		Работа над	Советская	Практическое задание

				-ное занятие	2	чистой интонирования и средствами музыкальной выразительности, стиливыми особенностями народной песни.	/Чичканова	кое задание
30				Комбинированное занятие	2	Работа над созданием и углублением художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.	Советская /Чичканова	Практическое задание
31				Комбинированное занятие	2	Самостоятельный подбор учащимися сценических движений к народной песне.	Советская /Чичканова	Практическое задание
32				Комбинированное занятие	2	Знакомство с произведениями русских композиторов - классиков.	Советская /Чичканова	Беседа
33				Комбинированное занятие	2	Характерные особенности композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики)	Советская /Чичканова	Беседа
34				Комбинированное занятие	2	Работа над чистой интонирования, строем и ансамблем в разучиваемых произведениях.	Советская /Чичканова	Практическое задание
35				Комбинированное занятие	2	Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков.	Советская /Чичканова	Практическое задание

36				Комбинированное занятие	2	Пение тренировочного и песенного материала с сопровождением музыкального инструмента и под фонограмму.	Советская /Чичканова	Практическое задание
37				Комбинированное занятие	2	Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
38				Комбинированное занятие	2	Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов.	Советская /Чичканова	Беседа
39				Комбинированное занятие	2	Особенности применения вокально-исполнительских приемов в работе над репертуаром.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
40				Комбинированное занятие	2	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в осваиваемых произведениях современных композиторов.	Советская /Чичканова	Практическое задание
41				Комбинированное занятие	2	Овладение вокально-исполнительскими приемами в разучиваемых произведениях.	Советская /Чичканова	Практическое задание
42				Комбинированное занятие	2	Пение соло и в ансамбле.	Советская /Чичканова	Практическое задание
43				Комбинированное занятие	2	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях.	Советская /Чичканова	Практическое задание
44				Комбинированное занятие	2	Прослушивание произведений	Советская /Чичканова	Беседа



						западноевропейских композиторов классиков.		
45				Комбинированное занятие	2	Характерные особенности композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.	Советская /Чичканова	Беседа
46				Комбинированное занятие	2	Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов.	Советская /Чичканова	Практическое задание
47				Комбинированное занятие	2	Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в осваиваемых произведениях.	Советская /Чичканова	Практическое задание
48				Комбинированное занятие	2	Пение с сопровождением и под фонограмму. Творческие задания для самостоятельной работы.	Советская /Чичканова	Беседа
49				Комбинированное занятие	2	Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
50				Комбинированное занятие	2	Самостоятельное комплексное применение певческих навыков в конкретном произведении.	Советская /Чичканова	Практическое задание
51				Комбинированное занятие		Особенности	Советская	Практическое задание

				-ное занятие	2	самостоятельного комплексного применения знаний и умений в процессе вокального исполнительства.	/Чичканова	кое задание
52				Комбинированное занятие	2	Устранение неравномерности развития голосового аппарата в процессе певческой деятельности.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
53				Комбинированное занятие	2	Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.	Советская /Чичканова	Практическое задание
54				Комбинированное занятие	2	Пение по нотам под музыкальный аккомпанемент.	Советская /Чичканова	Практическое задание
55				Комбинированное занятие	2	«Музыкальная фантазия» - применение основ импровизации в исполнительском искусстве.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
56				Комбинированное занятие	2	Понятие "пластическая культура вокалиста".	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
57				Комбинированное занятие	2	Понятие "пластика" в движениях, жестах.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
58				Комбинированное занятие	2	Наличие или отсутствие у учащихся пластической культуры в процессе воздействия на зрителя (зрительская оценка).	Советская /Чичканова	Беседа
59				Комбинированное занятие	2	Типы взаимодействия	Советская /Чичканова	Беседа Практическое

						пластики музыки (жесты, мимика, интерпретация).		кое задание
60				Комбинированное занятие	2	Синтез танца и вокала. Методика формирования танцевально - пластической культуры.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
61				Комбинированное занятие	2	Разучивание танцевальных движений для передачи образа песни.	Советская /Чичканова	Практическое задание
62				Комбинированное занятие	2	Формирование индивидуального исполнительского стиля учащихся.	Советская /Чичканова	Практическое задание
63				Комбинированное занятие	2	Выявление стилей и особенностей пластической выразительности современных эстрадных певцов.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
64				Комбинированное занятие	2	Характерные особенности пластической выразительности эстрадных певцов в различных произведениях.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
65				Комбинированное занятие	2	Формирование умения подбирать яркий, стильный, эмоционально - насыщенный сценический образ.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
66				Комбинированное занятие	2	Применение навыков в постановке вокально - хореографической композиции.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
67				Комбинированное занятие	2	Подготовка номера к концертному выступлению.	Советская /Чичканова	Практическое задание
68				Комбинированное занятие	2	Элементы актерского мастерства.	Советская /Чичканова	Практическое задание
69				Комбинированное занятие	2	Развитие пластики и голоса.	Советская /Чичканова	Практическое задание

70				Комбинированное занятие	2	Совершенствование актерского мастерства в процессе работы над репертуаром.	Советская /Чичканова	Практическое задание
71				Комбинированное занятие	2	Мимика и жесты во время пения. Упражнения на мимику и жесты. Тренинг.	Советская /Чичканова	Практическое задание
72				Комбинированное занятие	2	Развитие музыкального образа произведения. Пластическая культура вокалиста на сцене.	Советская /Чичканова	Практическое задание
73				Комбинированное занятие	2	Овладение приемами импровизации; выражение эмоций на сцене.	Советская /Чичканова	Практическое задание
74				Комбинированное занятие	2	Основы актерского творчества (перевоплощение, эмоции, переживание).	Советская /Чичканова	Беседа
75				Комбинированное занятие	2	Овладение учащимися элементами внутреннего переживания внешнего воплощения на сцене.	Советская /Чичканова	Практическое задание
76				Комбинированное занятие	2	Самостоятельная работа над произведением, презентация опыта.	Советская /Чичканова	Практическое задание
77				Комбинированное занятие	2	Понятие "общение артиста со зрителем".	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
78				Комбинированное занятие	2	Развитие навыка сценического внимания при разучивании произведения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
79				Комбинированное занятие	2	Развитие навыка эмоционального воплощения	Советская /Чичканова	Практическое задание

						художественного образа произведения на сцене		
80				Комбинированное занятие	2	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса вокалистов.	Советская /Чичканова	Практическое задание
81				Комбинированное занятие	2	Любимые певцы и исполнители (прослушивание материала, обсуждение).	Советская /Чичканова	Беседа
82				Комбинированное занятие	2	Краткие биографические сведения, обзор творчества певцов (исследовательская деятельность учащихся).	Советская /Чичканова	Беседа
83				Комбинированное занятие	2	Развитие эстетических чувств учащихся в процессе формирования музыкального восприятия.	Советская /Чичканова	Практическое задание
84				Комбинированное занятие	2	Понятие "эстетика". Ознакомление с произведениями искусства и музыки.	Советская /Чичканова	Беседа
85				Комбинированное занятие	2	Формирование художественного вкуса учащихся на лучших образцах искусства.	Советская /Чичканова	Беседа
86				Комбинированное занятие	2	Характерные черты различных видов музыкальной культуры.	Советская /Чичканова	Беседа
87				Комбинированное занятие	2	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертных номеров профессиональных певцов.	Советская /Чичканова	Беседа
88				Комбинированное занятие		Продолжение	Советская	Практическое задание

				-ное занятие	2	работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора (беседа).	/Чичканова	кое задание
89				Комбинированное занятие	2	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью: обсуждение выступлений, обмен мнениями.	Советская /Чичканова	Беседа
90				Комбинированное занятие	2	Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.	Советская /Чичканова	Беседа
91				Комбинированное занятие	2	Сбор материалов для архива объединения. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений (индивидуальные творческие задания).	Советская /Чичканова	Практическое задание
92				Комбинированное занятие	2	Понятие "исполнительская культура вокалиста".	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
93				Комбинированное занятие	2	Художественная ценность и сложность репертуара, композиционная целостность произведения.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
94				Комбинированное занятие	2	Требования к исполнителю эстрадной песни.	Советская /Чичканова	Беседа
95				Комбинированное занятие	2	Технология формирования исполнительской	Советская /Чичканова	Беседа

						культуры в ансамбле.		
96				Комбинированное занятие	2	Влияние музыки на учащихся. Приобщение к основам гуманитарных наук (искусствоведения, философии, психологии).	Советская /Чичканова	Беседа
97				Комбинированное занятие	2	Разнообразие жанровой структуры музыкального искусства (прослушивание примеров, обсуждение).	Советская /Чичканова	Беседа
98				Комбинированное занятие	2	Развитие интереса и потребности в освоении произведения через усложнение репертуара и разучивание нового материала.	Советская /Чичканова	Практическое задание
99				Комбинированное занятие	2	Развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально - слуховых представлений, исполнительского репертуара.	Советская /Чичканова	Практическое задание
100				Комбинированное занятие	2	Работа над интонационно - образным восприятием произведения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
101				Комбинированное занятие	2	Развитие умения оценить качество исполнения произведения на основе приобретенных представлений.	Советская /Чичканова	Практическое задание
102				Комбинированное занятие	2	Повышение уровня исполнительской деятельности в процессе работы над произведением.	Советская /Чичканова	Практическое задание

10 3				Комбинированное занятие	2	Развитие исполнительских и личностных качеств у учащихся (концертная практика).	Советская /Чичканова	Практическое задание
10 4				Комбинированное занятие	2	Алгоритм работы над вокальным произведением.	Советская /Чичканова	Практическое задание
10 5				Комбинированное занятие	2	Работа над гармоничностью составляющих художественный образ вокалиста.	Советская /Чичканова	Практическое задание
10 6				Комбинированное занятие	2	Работа на сцене с микрофоном.	Советская /Чичканова	Практическое задание
10 7				Комбинированное занятие	2	Подготовка к концертным выступлениям.	Советская /Чичканова	Практическое задание
10 8				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие.	Советская /Чичканова	Класс-концерт, письменный опрос.
Всего часов					216			