


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Утверждено
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Радужный мир»
(изобразительное искусство)

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители: Букина Яна Викторовна,
Стрельникова Наталия Николаевна,
педагоги дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радужный мир»
3. Сведения об авторах-составителях 3.1. Ф.И.О., должность	Букина Яна Викторовна, Стрельникова Наталия Николаевна, педагоги дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (изобразительное искусство)
4.4. Уровень содержания	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	3 года
4.7. Год разработки программы	2006
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-10 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Человек в начале своей жизни еще способен удивляться и восхищаться теми явлениями, которые во взрослой жизни становятся обыденными: как

красив закат и неповторим восход солнца, как причудливо пожелтели края кленового листа, как искусно расписал окна мороз, как весь мир может поменяться с помощью осколочка цветного стекла.

Внутренний мир ребенка богат и многообразен. Цвета и оттенки в его мире насыщеннее, краски значительно ярче, чем у взрослого. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать, исследовать и воспроизводить.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир» имеет художественную направленность и адресована учащимся 7-9 лет, проявляющим интерес к изобразительному творчеству.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Содержание программы соотносится с базовым уровнем.

Обучение осуществляется на русском языке.

Актуальность программы заключается в том, что учащиеся, приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Результативность образовательно-воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше и целенаправленнее у детей развивается образное, абстрактное и логическое мышление, а также внимание, наблюдательность и воображение.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. В младшем возрасте большинство детей любят и умеют рисовать, фантазировать. Если в этот период максимально заинтересовать, увлечь ребенка, то этим можно заложить основы для дальнейшего изобразительного творчества.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что она основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в различных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от существующих в данной области является то, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, ближе познакомиться с миром искусства.

Данная программа является модифицированной. В ней использованы и адаптированы элементы педагогики М. Монтессори. Опорным моментом этой программы является то, что она, не допуская на первых годах обучения свободного рисования, предлагает детям шаблоны (геометрические формы) и контурные рисунки для раскрашивания, постепенно прививая умения для свободного творческого рисования.

Программой предусмотрено несколько этапов освоения.

Первый этап – ознакомительный – (первый год обучения, возраст учащихся 7-8 лет)

В этот период детям необходим определенный уровень графических навыков, важно научить их чувствовать цвет. Разработанные составителем данной программы контурные рисунки и геометрические шаблоны, способствуют развитию двигательной ловкости и координации мелких движений рук. Упражнения основываются на методике М.Монтессори и предполагают выполнение разного характера линий, точек, пятен, штрихов красками, пластилином. Силы учащихся и их время не тратятся на долгие и часто бесплодные искания, глубоко их разочаровывающие. В связи с определенностью заданий воспитываются настойчивость и терпение. Ребенок видит цель, в нем воспитываются способы и средства точного воспроизведения задуманного. В этот период обучения учащиеся приобретают базовый объем графических навыков.

Второй этап – развивающий – (второй год обучения, возраст учащихся 8-9 лет)

На втором году обучения важно научить ребенка чувствовать цвет и самостоятельно подбирать его. Учащимся предлагаются разработанные карточки-задания и шаблоны для выполнения заданий по темам: симметрия, цветоведение, смешение цветов холодных и теплых тонов. Задания усложняются большим количеством мелких деталей и постепенно теряют цветность контура, становясь только черным. Дети зрительно запоминают материал на ассоциативном уровне. В конце каждого занятия фиксируется внимание учащихся на достигнутом результате. Все занятия сопровождаются классической музыкой или современными инструментальными композициями, соответствующие настроению и характеру теме занятия.

Третий этап – закрепляющий – (третий год обучения, возраст учащихся 9-10 лет)

На данном этапе учащиеся исследуют форму, экспериментируют с изобразительными и пластическими материалами, знакомятся с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами помогает ребенку при создании творческих работ. К третьему году обучения практически не используется шаблонное рисование. На этом этапе обучения превалирует свободное рисование. Все занятия сопровождаются классической музыкой или современными инструментальными композициями, соответствующие настроению и характеру темы занятия.

Адресат программы: учащиеся младшего школьного возраста

Возрастные характеристики адресата программы

Младший школьный возраст – время наиболее благоприятного периода для развития художественно-творческих способностей детей. Именно в этом возрасте можно в значительной мере заложить основы общей и эстетической культуры. Учащиеся учатся сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения, формируется способность к планированию. Учение для младшего школьника становится значимой ведущей деятельностью, однако, игра по-прежнему остается любимым занятием. Учитывая вышесказанное, следует отметить, что обучение по данной программе, основываясь на игровых технологиях, позволит эффективно воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, в увлекательной форме развивать творческие способности детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Условия набора в учебные группы

Для обучения по данной программе принимаются все желающие. Допускается возможность включения учащихся в освоение программы на любом этапе при условии успешного прохождения собеседования и выполнения практического задания.

Количество учащихся: 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы: общая нагрузка составляет 576 часов.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий:

Занятия для обучающихся первого года обучения организуются 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), для второго и третьего годов обучения – 2 раза в неделю по три часа (216 часов в год). Между занятиями предусматривается перерыв в 10 минут.

Форма обучения: занятия проводятся одновременно всем составом учащихся в очной форме обучения.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для развития творческих способностей, заложенных в ребенке.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД

Задачи:

обучающие:

познакомить учащихся с терминами и понятиями в рамках программы первого года обучения;

приемами кистевого письма;
сформировать умения ориентироваться в микропространстве;
способствовать повышению сенсорной чувствительности, способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики;

развивающие:

развитие воображения, пространственного мышления, общей ручной умелости, мелкой моторики рук;
повышение сенсорной чувствительности, то есть способствование тонкому восприятию формы, цвета, пластики;
развитие познавательных процессов;
синхронизирование работы обеих рук;

воспитательные:

способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности;
развитию положительной самооценки;
воспитанию аккуратности, трудолюбия, целеустремленности.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
I. Мир в картинках					
1. 1. Помощники художника					
1.1.1	Радуга красок	6	2	4	Наблюдение
1.1.2	Волшебный пластилин	6	2	4	Выставка
1.2. Веселые картинки					
1.2.1	Азбука цветов	7	2	5	Наблюдение
1.2.2	Основные геометрические фигуры	9	3	6	Выставка
1.2.3	Работа с контурным рисунком	9	2	7	
1.2.4	Цвет и контур	8	2	6	
1.3. Пластилиновые картинки					
1.3.1	Контур и пластилин	9	1	8	Выставка - обсуждение
1.3.2	Прием лепки «валик»	4	1	3	
1.3.3	Прием лепки «кольцо»	4	1	3	
1.3.4	Прием лепки «спираль»	4	1	3	
1.3.5	Прием лепки «колпачок»	4	1	3	
1.3.6	Прием лепки «коса»	4	1	3	
1.3.7	Прием лепки «лента»	4	1	3	
II. Волшебная бумага					
2.1	Какая бывает бумага	2	1	1	Выставка - обсуждение
2.2	Обрывная аппликация	4	1	3	
2.3	Простые геометрические фигуры	10	3	7	

2.4	Коллаж	8	2	6	
III. Веселая школа рисования					
3.1	Алгоритмы рисования.	2	1	1	Наблюдение Творческое задание, выставка.
Серия практических работ:					
3.2	«Нарисуй сказку»	4	-	4	
3.3	«Кружки»	2	1	1	
3.4	«Завитки»	4	1	3	
3.5	«От завитка к овалу»	4	1	3	
3.6	«Угол»	4	1	3	
3.7	«Зигзаг»	4	1	3	
3.8	«Мышка»	4	1	3	
3.9	«Ежик»	2	-	2	
3.10	Творческие работы на заданную тему	8	2	6	
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика уровня умений и навыков работы с художественными материалами
	Итого	144	38	106	

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Начальная диагностика. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.

Практика: Практическое задание: рисунок на тему «Что я умею»

I. Мир в картинках

1.1. Помощники художника

1.1.1. Радуга красок

Теория: Знакомство с такими художественными материалами как гуашь, акварель и ознакомление с приемами простейшего кистевого письма: «линия», «приложение», «тычок».

Практика: Практические задания: контурные рисунки «Солнышко», «Цыпленок», «Цветочек».

1.1.2. Волшебный пластилин

Теория. Ознакомление с простейшей техникой лепки пластилином: «примазывание», «колобок», «прижим».

Практика. Практическое задание: контурные рисунки «Гучка», «Накорми цыпленка», «Леечка»

1.2. Веселые картинки

1.2.1. Азбука цветов

Теория: Названия цветов: красный и розовый, синий и голубой, зеленый и салатный, желтый и оранжевый, малиновый и фиолетовый, коричневый и песочный, черный и белый. Различие темных и светлых тонов.

Практика. Практическое задание: игра на внимание и запоминание с фломастерами «Кручу - верчу».

1.2.2. Основные геометрические фигуры

Теория. Основные геометрические фигуры круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.

Практика. Практическое задание: работа с трафаретами геометрических фигур.

1.2.3. Работа с контурным рисунком

Теория. Приемы заполнения контурного рисунка цветом.

Практика. Практическое задание: контурные рисунки «Улитка», «Черепашка», «Рыбка», «Слоненок»

1.2.4. Цвет и контур

Теория. Подбор красок в соответствии с цветом на цветном контурном рисунке

Практика: Практическое задание: «Крокодил», «Звездное небо», «Лягушка», «Петушок»

1.3. Пластилиновые картинки

1.3.1. Контур и пластилин

Теория. Прикладывание мелких деталей в заданном контурном рисунке. Изображение в лепке: создание цилиндрической формы и ее изменение.

Практика. Практическое задание: контурные рисунки «Ежик», «Мухомор», «Божья коровка», «Зонтики», «Гусеница», «Зайчик», «Курочка с цыплятами», «Пчелка», «Клоун».

1.3.2. Прием лепки «валик»

Теория. Знакомство с приемом лепки «валик»

Практика. Практическое задание «Чаепитие»

1.3.3. Прием лепки «кольцо»

Теория. Знакомство с приемом лепки «кольцо»

Практика. Практическое задание «Пирамидка»

1.3.4. Прием лепки «спираль»

Теория. Знакомство с приемом лепки «спираль»

Практика. Практическое задание «Улитка»

1.3.5. Прием лепки «колпачок»

Теория. Знакомство с приемом лепки «колпачок»

Практика. Практическое задание: «Завтрак для зайчика»

1.3.6. Прием лепки «коса»

Теория. Знакомство с приемом лепки «коса»

Практика. Практическое задание «Овечка»

1.3.7. Прием лепки «лента»

Теория. Знакомство с приемом лепки «лента»

Практика. Практическое задание «Осенняя веточка»

II. Волшебная бумага

2.1. Какая бывает бумага

Теория: Какая бывает бумага: рассказ о происхождении и видах бумаги

Практика. Практическое занятие: коллективная работа «Цветочная поляна» (приклеивание готовых частей аппликации: цветы с именами учащихся и их фотографии)

2.2. Обрывная аппликация

Теория: Техника работы с бумагой в обрывной аппликации: приемы «выщипывание» и «обрывание»

Практика. Практическое занятие: обрывные аппликации «Пушистый цыпленок», «Кудрявое облачко»

2.3. Простые геометрические фигуры

Теория. Простые геометрические фигуры в обрывной аппликации

Практика. Практическое занятие: серия поделок в технике обрывной аппликации «Жучки-паучки»

2.4 Коллаж

Теория. Коллаж - что это такое

Практика: Практическое занятие: самостоятельное изготовление коллажа «Цветы для мамы», коллективная творческая работа «Летний луг»

III. Веселая школа рисования

3.1. Алгоритмы рисования

Теория. Понятие «алгоритм». Приемы и способы работы по алгоритму

Практика. Практическое занятие: пошаговое выполнение контурных рисунков «Жираф», «Рыбка», «Вертолет», «Бабочки»

3.2. «Нарисуй сказку»

Практика. Серия практических заданий «Нарисуй сказку»: «Ежик», «Белочка», «Цыплята».

3.3. «Кружки»

Теория. Построение рисунка с использованием формы «кружки»

Практика. Практическое задание: «Кружки» (построение изображения цыпленка)

3.4. «Завитки»

Теория. Построение рисунка с использованием формы «завитки»

Практика. Практическое задание: «Завитки» (построение изображения гусеницы)

3.5. «От завитка к овалу»

Теория. Построение рисунка с использованием формы «овал»

Практика. Практическое задание «От завитков к овалу» (построение изображения зайчика, овечки, рыбки, геометрическая фигура - овал)

3.6. «Угол»

Теория. Построение рисунка с использованием формы «угол»

Практика. «Угол» (построение изображения крокодила)

3.7. «Зигзаг»

Теория. Построение рисунка с использованием формы «зигзаг»

Практика. «Зигзаг» (построение изображения собаки)

3.8. «Мышка»

Теория. Рассказ о правильном построении рисунка

Практика. Практическое задание «Мышка» (построение изображения мышки, геометрическая фигура - овал, треугольник, круг)

3.9. «Ежик»

Практика. Практическое задание «Ежик» (построение изображения ежика, геометрическая фигура - овал, треугольник, круг)

3.10. Творческие работы на заданную тему

Теория: Построение изображений при помощи шаблонов геометрических фигур

Практика: Творческая работа на тему «Аквариум с рыбками», «Птички -невелички», «Жар-птица», «Божья коровка»

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов деятельности объединения за год. Диагностика уровня освоения программы учащимися первого года обучения.

Практика: Организация отчетной выставки. Награждение победителей.

Планируемые результаты

К окончанию первого года обучения учащиеся

должны знать:

значение терминов и понятий: художник, гуашь, акварель, линия, пятно, точка, лепка, контур, обрывная аппликация, разноцветный, вертикально, горизонтально, завиток, зигзаг, угол;

названия цветов: красный, розовый, желтый, оранжевый, синий, голубой, зеленый, салатный, фиолетовый, малиновый, коричневый, песочный, черный и белый;

названия геометрических фигур: круг, овал, квадрат, ромб, треугольник, прямоугольник,

должны уметь:

пользоваться средствами изображения: карандашами, художественными кистями №№ 1, 2, 3, акварельными и гуашевыми красками, пластилином; заполнять контурный рисунок цветом, не оставляя пробелов и не выходя за контур;

подбирать краски в соответствии с заданным цветом на цветном контурном рисунке;

отличать темные тона от светлых;

правильно организовывать свое рабочее место;

работать по алгоритму;

строить рисунок из одной или нескольких основных форм: круг, овал, треугольник или квадрат;

выщипывать или обрывать контурный рисунок и наклеивать детали на бумагу;

обводить крупные шаблоны геометрических фигур простым карандашом,

должны владеть:

элементарными приемами кистевого письма;
 элементарными приемами графического рисунка;
 способами работы с разнообразными изобразительными материалами;
 приемами лепки из пластилина (прищипывание, вдавливание, прижимание, примазывание, вытягивание);
 приемами работы с бумагой и клеем при создании различных изображений;
 навыками оценивания собственной деятельности.

2 ГОД

Задачи:

обучающие:

расширять терминологию в рамках программы;
 сформировать и развить элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
 познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

развивающие:

способствовать развитию познавательных процессов;
 познакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
 развивать мелкую моторику; воображение, мышление, познавательные процессы;

воспитательные:

содействовать:
 воспитанию адекватной самооценки;
 формированию эстетического вкуса;
 воспитанию аккуратности, трудолюбия, целеустремленности;
 развитию положительных качеств личности учащихся

Учебный план Второй год обучения

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Игра
I. Радужный мир					
1.1. Помощники художника					
1.1.1	Гуашь	7	2	5	Наблюдение Выставка
1.1.2	Акварель	7	1	6	
1.1.3	Фломастеры, цветные карандаши	6	1	5	
1.1.4	Восковые мелки	6	2	4	
1.2. Что могут краски					
1.2.1	Основы цветоведения	8	4	4	Наблюдение
1.2.2	Основные цвета	11	5	6	Творческая

1.2.3	Холодные и теплые цвета	11	4	7	выставка	
1.3. Язык творчества						
1.3.1	Линия	8	1	7	Наблюдение Творческое задание, выставка.	
1.3.2	Штрих	8	1	7		
1.3.3	Пятно	8	1	7		
1.3.4	Точка. Мазок	9	2	7		
1.3.5	Творческие работы	5	1	4		
II. Послушная бумага						
2.1. Все о бумаге						
2.1.1	Бумага и ее виды	2	1	1	Самостоятельная творческая работа Выставка - обсуждение	
2.1.2	Приемы работы с бумагой	2	1	1		
2.1.3	Трансформация плоской бумаги в объем	3	1	2		
2.2. Бумажная мозаика						
2.2.1	Аппликация накладная	3	1	2	Самостоятельная творческая работа Выставка - обсуждение	
2.2.2	Аппликация модульная	3	1	2		
2.2.3	Аппликация симметричная	3	1	2		
2.2.4	Коллаж	3	1	2		
2.2.5	Полуобъемные композиции	3	1	2		
III. Декоративно-прикладное творчество						
3.1. Секреты мастерства						
3.1.1	Центры декоративной росписи	6	5	1	Наблюдение Творческая выставка	
3.1.2	Приемы кистевого письма	9	2	7		
3.2. Основные виды росписи						
3.2.1	Хохлома. История возникновения	4	2	2		
3.2.2	Традиции письма	5	2	3		
3.2.3	Основные элементы	5	2	3		
3.2.4	Основные цвета	6	2	4		
3.2.5	Городец. История возникновения	5	3	2		
3.2.6	Особенности построения композиции	5	2	3		
3.2.7	Основные элементы	5	2	3		
3.2.8	Дымковская игрушка. История возникновения	5	3	2		
3.2.9	Традиции изготовления и росписи	5	1	4		
IV. Изображение в лепке						
4.1	Знакомство с пластилином и глиной	6	3	3	Коллективная творческая работа. Выставка -	
4.2	Конструктивный способ лепки.	5	2	3		

	Основные приемы				обсуждение
4.3	Работа с пластилином	5	2	3	
4.4	Скульптурный способ лепки. Основные приемы	6	3	3	
4.5	Работа с пластилином	6	2	4	
4.6	Комбинированный способ лепки	8	3	5	
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика уровня умений и навыков работы с художественными материалами
	Итого	216	76	140	

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Начальная диагностика. Практическое задание: свободный рисунок на тему «Дом моей мечты»

I. Радужный мир

1.1. Помощники художника

1.1.1. Гуашь

Теория. Знакомство с художественным материалом: гуашь, приемы работы с ней

Практика. Практическое задание: серия карточек - заданий «Загадки - раскраски» (на карточках нарисованы отгадки к загадкам педагога, детям необходимо отгадать загадку, найти и раскрасить в нужный цвет отгадку)

1.1.2. Акварель

Теория. Знакомство с художественными материалами: акварель, приемы работы с ней

Практика. серия карточек - заданий «Обводилки» (детям необходимо кисточкой № 1 с краской (по заданию педагога) обвести заданный контур и заполнить его цветом)

1.1.3. Фломастеры, цветные карандаши

Теория. Знакомство с художественными материалами: фломастеры, цветные карандаши, приемы работы с ними

Практика. Практическое задание: серия карточек - заданий «Загадки - раскраски» (на карточках нарисованы отгадки к загадкам педагога, детям необходимо отгадать загадку, найти и раскрасить в нужный цвет отгадку)

1.1.4. Восковые мелки

Теория. Знакомство с художественными материалами: восковые мелки, приемы работы с ними

Практика. Практическое задание: серия контурных рисунков для раскрашивания в разных техниках «Утенок», «Рыбка- морячок», «Птичка с рябинкой»

1.2. Что могут краски

1.2.1. Основы цветоведения

Теория. Основы цветоведения

Практика. Практические занятия: серия карточек - заданий «Каждый охотник желает знать...»: «Радуга», «Радужная тучка», «Радужная фантазия», серия карточек - заданий «Кого это цвета?»

1.2.2. Основные цвета

Теория. Основные цвета, смешение цветов

Практика. Практическое задание: серия карточек - заданий по смешению цвета «Цветная арифметика», самостоятельные творческие работы «В Королевстве Красок», «В мире цветных вещей»

1.2.3. Холодные и теплые цвета

Теория. Холодные и теплые цвета

Практика. Практическое задание: серия карточек - заданий по теме холодные и теплые цвета: «Тепло - холодно», «Зонтики», «Заюшкина избушка», самостоятельные творческие работы «Жар-птица», «Рыба-кит»

1.3. Язык творчества

1.3.1. Линия

Теория. Художественный язык изобразительного искусства: линия

Практика. Практическое задание: выполнение иллюстраций к русской народной сказке «Заяц - хваста»

1.3.2. Штрих

Теория. Художественный язык изобразительного искусства: штрих

Практика. Практическое задание: выполнение иллюстраций к русской народной сказке «Репка»

1.3.3. Пятно

Теория. Художественный язык изобразительного искусства: пятно

Практика. Практическое задание: выполнение иллюстраций к русской народной сказке «Три медведя»

1.3.4. Точка. Мазок

Теория. Художественный язык изобразительного искусства: точка, мазок

Практика. Практическое задание: выполнение иллюстраций сказке С. Маршака «Как медведь трубку курил»

1.3.5. Творческий подход к работе

Теория. Творческий подход к работе - художественные образы, иллюстрирование.

Практика. Практическое задание: выполнение иллюстраций к сказке С. Козлова «Поросенок в колючей шубке»

II. Послушная бумага

2.1. Все о бумаге

2.1.1. Бумага и ее виды

Теория. Бумага и ее виды. Природные свойства бумаги

Практика. Практическое задание: аппликация «Жужжалки»

2.1.2. Приемы работы с бумагой

Теория. Приемы работы с бумагой: вырезание, сгибание, склеивание

Практика. Практическое задание: аппликация «Бабочки - красавицы»

2.2.2. Трансформация плоской бумаги в объем

Теория. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской бумаги в объем

Практика: Практическое задание: аппликация «Мышки - норушки»

2.2. Бумажная мозаика

2.2.1. Аппликация накладная

Теория. Знакомство с аппликацией накладной

Практика. Практическое задание: аппликации «Колокольчики мои», «Лютики - цветочки»

2.2.2. Аппликация модульная

Теория. Знакомство с аппликацией модульной (мозаикой)

Практика. Практическое задание: аппликации «Жираф»

2.2.3 Аппликация симметричная

Теория. Знакомство с аппликацией симметричной

Практика. Практическое задание: аппликации «Зебра»

2.2.4. Коллаж

Теория. Что такое коллаж

Практика. Практическое задание: аппликация «Водолаз»

2.2.5. Полуобъемные композиции

Теория. Приемы создания полуобъемных композиций

Практика. Практическое задание: коллективная творческая работа - аппликация смешанных стилей «Африка»

III. Декоративно-прикладное творчество

3.1. Секреты мастерства

3.1.1. Центры декоративной росписи

Теория. Знакомство с различными центрами декоративной росписи, секретами их мастерства

Практика. Практическое задание: экскурсии в Краеведческий музей, в Тамбовскую Картинную галерею, организация выставки «Преданья старины глубокой» (выставка из предметов быта с декоративными росписями, хранящиеся дома у учащихся)

3.1.2. Приемы кистевого письма

Теория. Знакомство с приемами кистевого письма

Практика. Творческая коллективная работа «Народные умельцы»

3.2. Основные виды росписи

3.2.1. Хохлома. История возникновения

Теория. Знакомство с хохломой, историей ее возникновения

Практика. Работа с шаблонами

3.2.2. Традиции письма

Теория. Знакомство с традициями письма

Практика. Тренировочные работы

3.2.3. Основные элементы

Теория. Знакомство с основными элементами. Техника создания изделий в стиле «хохлома»

Практика. Тренировочная работа: элементы, разживка

3.2.4. Основные цвета

Теория. Знакомство с основными цветами

Практика. Практическое задание: изготовление тарелочки в технике «верховой росписи» (растительный орнамент)

3.2.5. Городец. История возникновения

Теория. Знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями

Практика. Тренировочные работы

3.2.6. Особенности построения композиции

Теория. Знакомство с особенностями построения композиции

Практика. Создание эскиза на бумаге

3.2.7. Основные элементы

Теория. Техника создания изделий в стиле «городец»

Практика. Практическое задание: роспись деревянного панно «Лошадка» (растительно-животный орнамент)

3.2.8. Дымковская игрушка. История возникновения

Теория. Знакомство с дымковской игрушкой, историей возникновения

Практика. Тренировочные работы

3.2.9. Традиции изготовления и росписи

Теория. Знакомство с традициями изготовления и техникой росписи дымковских игрушек

Практика: Практическое задание: роспись дымковской игрушки «Барышня», «Козлик», «Павлин».

IV. Изображение в лепке

4.1. Знакомство с пластилином и глиной

Теория. Знакомство с пластилином и глиной. Создание образов, овладение техникой

Практика. Практическое задание: самостоятельная творческая работа «Я леплю из пластилина...»

4.2. Конструктивный способ лепки. Основные приемы

Теория. Знакомство с конструктивным способом лепки и основными приемами

Практика. Практическое задание: изготовление работы «На завалинке» (объединение одинаковых форм - заборчик, колодец), работы «Пирамидка», «Неваляшка» (объединение похожих форм)

4.3. Работа с пластилином

Теория. Приемы работы с пластилином

Практика. Практическая работа «На лесной полянке» (объединение различных форм - грибок, бабочка, птичка)

4.4. Скульптурный способ лепки. Основные приемы

Теория. Знакомство со скульптурным способом лепки и основными приемами

Практика. Практическое задание: изготовление работ «Круторогий барашек», «Озорные телята»

4.5. Работа с глиной

Теория. Приемы работы с глиной

Практика. Практические работы: «Зебра», «Барышня», «Павлин»

4.6. Комбинированный способ лепки. Основные приемы

Теория. Знакомство с комбинированным способом лепки и основными приемами

Практика. Практическое задание: изготовление работ «Куточка с цыплятами», «Петя - Петушок», «Медвежонок Воображуля»

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов деятельности объединения за год

Практика: Промежуточная диагностика. Практическое задание: организация отчетной выставки. Награждение победителей.

Планируемые результаты

К окончанию **второго года** обучения учащиеся

должны знать:

значение терминов: палитра, композиция, орнамент, ритм, аппликация накладная, модульная, симметричная, симметрия, ассиметрия, силуэт, рельеф, роспись, художественное моделирование, белила, штрих, штрихование;

названия основных цветов, составных цветов и способ их получения путем смешения холодных и теплых тонов;

изобразительные основы декоративных элементов различных видов росписи;

материалы и технические приемы оформления;

названия инструментов, приспособлений и элементы техники городецкой и хохломской росписей и дымковской игрушки;

должны уметь:

пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, фломастерами, мелками;

подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

полностью использовать всю поверхность листа, крупно изображать предметы;

ровно и аккуратно заштриховывать поверхность, ограниченную контуром;

моделировать художественно-выразительные формы геометрических и растительных форм из пластилина и глины;

самостоятельно изображать основные геометрические фигуры и создавать из них композицию;

самостоятельно изображать несложные предметы, симметричные и асимметричные предметы;
 выполнять несложные элементы дымковской, хохломской и городецкой росписи;
 выполнять роспись на объемных поверхностях и различных фактурах;
 пользоваться ножницами: ровно вырезать по контуру;

должны владеть:

различными способами лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности;
 навыками самостоятельного подбора используемых материалов и инструментов;
 навыками самостоятельного составления простой композиции;
 сформированным чувством уважения к истории культуры своего народа.

3 ГОД

Задачи:

обучающие:

содействовать:

овладению различными приемами изобразительной деятельности;
 расширению и углублению знаний учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве

овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

формировать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

развивающие:

способствовать развитию творческой активности;

гибкости, оригинальности мышления;

коммуникативных навыков;

потребности активного участия обучающихся в культурной жизни;

формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

воспитательные:

воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки;

навыки коллективной работы;

эстетический вкус.

Учебный план

Третий год обучения

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма аттестации/
-------	------------------	-------------	---------------	-----------------	-------------------

					контроля
	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение Выставка
I. Композиция					
1.1. Основы композиции					
1.1.1	Ритм	3	1	2	Коллективная творческая работа. Выставка - обсуждение
1.1.2	Симметрия	3	1	2	
1.1.3	Асимметрия	3	1	2	
1.1.4	Основные композиционные схемы	6	2	4	
1.1.5	Связь с рисунком, живописью, декоративной росписью	3	1	2	
1.2. Построение композиции					
1.2.1	Создание творческих тематических композиций. Эскиз	4	1	3	
1.2.2	Композиция	5	1	4	
1.2.3	Иллюстрирование литературных произведений. Эскиз	4	1	3	
1.2.4	Иллюстрации	5	1	4	
1.2.5	Оформление поздравительных открыток. Эскиз	4	1	3	
1.2.6	Изготовление открыток	5	1	4	
1.3. Мир вокруг нас					
1.3.1	Беседы по истории искусств	6	6	-	
1.3.2	Натурные зарисовки в городе	4	1	3	
1.3.3	Натурные зарисовки на природе	5	1	4	
1.3.4	Выразительные возможности искусства	6	-	6	
1.3.5	Современное выставочное искусство	6	-	6	
II. Основы художественной грамоты					
2.1. Живопись					
2.1.1	Средства живописных материалов: гуашь	4	1	3	Творческая работа. Самостоятел ьная работа. Промежуточ ная диагностика по выявлению уровня знаний, умений и навыков
2.1.2	Средства живописных материалов: акварель	5	2	3	
2.1.3	Цветовой язык живописи	3	1	2	
2.1.4	Локальные цвета, тональная растяжка	6	2	4	
2.1.5	Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов	6	2	4	
2.1.6	Рисование с натуры пейзажей	6	2	4	
2.2. Графика					

2.2.1	Свойства графических материалов	6	2	4	построения композиции.
2.2.2	Основы рисунка, его изобразительный язык	3	2	1	
2.2.3	Роль рисунка в творческой деятельности	6	2	4	
III. Декоративно-прикладное творчество					
3.1. Роспись					
3.1.1	История создания основных направлений росписи	6	6	-	Коллективная творческая работа. Выставка – обсуждение
3.1.2	Приемы кистевого письма в хохломе	5	1	4	
3.1.3	Приемы кистевого письма в городе	5	1	4	
3.1.4	Построение композиции в круге (тарелочка, панно)	7	2	5	
3.1.5	Построение композиции на плоском изделии (доска)	5	2	3	
3.1.6	Построение композиции на объемном изделии (бутылка, ваза)	5	3	2	
3.1.7	Техника создания изделий «батик»	6	1,5	4,5	
3.1.8	Роспись по стеклу и камню	6	1	5	
3.1.9	Предметы народного быта	6	3	3	
3.2. Пластика					
3.2.1	Формообразование в бумажной пластике	9	4	5	Наблюдение Творческая выставка.
3.2.2	Глиняная пластика. Секреты народных мастеров	6	2	4	
3.2.3	Новые приемы лепки	6	2	4	
3.2.4	Техника «папье-маше»	9	2	7	
3.2.5	Коллажи	4	-	4	
3.2.6	Торцевание	4	2	2	
3.2.7	Квиллинг	4	2	2	
	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговая диагностика уровня умений и навыков работы с художественными материалами.
	Итого	216			

Содержание учебного плана третьего года обучения

Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с кратким содержанием программы на учебный год. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Практическое задание: творческая работа «Как я провел лето».

I. Композиция

1.1. Основы композиции

1.1.1. Ритм

Теория. Понятие «ритм»

Практика. Практическое задание: выполнение рисунков «Жаккардовый шарф» («ритм»)

1.1.2. Симметрия

Теория. Понятие «симметрия»

Практика. Практическое задание «Коврик для котика» («симметрия»)

1.1.3. Асимметрия

Теория. Понятие «асимметрия»

Практика. Практическое задание «Детское покрывало» («асимметрия»)

1.1.4. Основные композиционные схемы

Теория. Понятие «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы

Практика. Практическое задание: коллективная работа «Краски осени»

1.1.5. Связь с рисунком, живописью, декоративной росписью

Теория. Связь с рисунком, живописью, декоративной росписью

Практика. Практическое задание: самостоятельная творческая работа со свободным выбором темы и техники

1.2. Построение композиции

1.2.1. Создание творческих тематических композиций. Эскиз

Теория. Создание эскиза композиций

Практика. Практическое задание: постановки «Осенний букет»

1.2.2. Композиция

Теория. Создание творческих тематических композиций

Практика. Практическое задание «На дне морском», «Солнечный натюрморт»

1.2.3. Иллюстрирование литературных произведений. Эскиз

Теория. Создание эскиза иллюстрации

Практика. Выполнение эскизов иллюстраций к произведениям А. Толстого «Приключения Буратино», Дж. Родари «Чипполино», К. Чуковский «Федорино горе».

1.2.4. Иллюстрации

Теория. Иллюстрирование литературных произведений

Практика. Выполнение иллюстраций к произведениям А. Толстого «Приключения Буратино», Дж. Родари «Чипполино», К. Чуковский «Федорино горе».

1.2.5. Оформление поздравительных открыток. Эскиз

Теория. Работа над эскизом поздравительной открытки

Практика. Практическое задание: изготовление открыток

«Поздравляю маму», «С новорожденным»

1.2.6. Изготовление открыток

Теория. Оформление поздравительных открыток

Практика. Изготовление открытки на свободную тему

1.3. Мир вокруг нас

1.3.1. Беседы по истории искусств

Теория. Творчество художников-сказочников (И. Билибин, В. Васнецов); (или другой материал на усмотрение педагога.)

Практика. Знакомство с творчеством художников, обсуждение просмотренных работ; выполнение творческой работы «Мы рисуем сказку».

1.3.2. Натурные зарисовки в городе

Теория. Городской пейзаж.

Практика. Творческая работа. Рисование на тему «Прекрасное вокруг нас».

1.3.3. Натурные зарисовки на природе

Теория. Городские и сельские пейзажи.

Практика. Творческая работа. Рисование на тему «Мы любим родную природу».

1.3.4. Выразительные возможности искусства.

Теория. Предметный мир в изобразительном искусстве. Способы и особенности выражения мыслей, переживаний художника.

Практика. Рассматривание и обсуждение выставок работ художников.

1.3.5. Современное выставочное искусство.

Теория: Беседы по истории искусств. Натурные зарисовки в городе, на природе.

Практика: Практическое задание: выставки, экскурсии.

Живопись

Теория: Средства живописных материалов: акварель, гуашь. Цветовой язык живописи. Локальные цвета, тональная растяжка. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажей.

Практика: Практическое задание: выполнение работы «Мокрый пейзаж» (акварель), «Натюрморт с цветами» (гуашь). Практическое задание: самостоятельная творческая работа со свободным выбором техники, работы «Ночное небо» и «Зарево» (тональная растяжка).

Графика

Теория: Свойства графических материалов: карандаш, перо, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними. Рисунок как основа графики. Основы рисунка, его изобразительный язык. Свет, блик, тень, полутень, тональная растяжка. Рисование с натуры. Роль рисунка в творческой деятельности.

Практика: Практическое задание: заштриховывание контурных рисунков разными материалами (карандаш, тушь, восковые мелки...). Практическое задание: выполнение геометрических форм в графике: куб, шар,

овойд, цилиндр.

Роспись

Теория: История создания основных направлений росписи. Приемы кистевого письма и построения композиций. Техника создания изделий «батик». Роспись по стеклу и камню. Обращение к предметам народного быта.

Практика: Практическое задание: выполнение хохломской росписи (фоновое письмо) на деревянном панно «Жар-птица». Практическое задание: тематические выставки, роспись платочка «Бабочки», роспись стеклянной бутылочки «Клоун», роспись на плоских камнях «Морские мотивы».

Пластика

Теория: Формообразование в бумажной пластике, объемная и рельефная пластика. Инструменты и материалы. Особенности формообразования глиняной пластики. Техника «папье-маше». Коллажи.

Практика: Практическое задание: коллективная творческая работа «Город мастеров» (бумагопластика). Практическое задание: изготовление карнавальных масок. Практическое задание: Знакомство с филимоновской игрушкой, игрушка-свистулька. творческая работа по изготовлению скульптур «Веселый зоопарк». Практическое задание: коллективная творческая работа «Попугайчики».

Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов деятельности объединения за год.

Практика: Диагностика теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития положительных качеств личности учащихся. Организация отчетной выставки, награждение победителей.

Планируемые результаты

К концу **третьего года** обучения обучающиеся

должны знать:

особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
знать термины и понятия: цвет, свет, плоскость, объем, тональная растяжка, перспектива, динамика, силуэтная аппликация;
творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной-Лебедевой и других;
основы графики;
особенности материалов и техники малых скульптурных форм;
особенности построения композиции в хохломской росписи, основные дополнительные элементы, этапы фонового и верхового письма;
особенности построения композиции в городецкой росписи, расстановка цветочных пятен.

должны уметь:

пользоваться графическими материалами и инструментами;
различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
рисовать кистью предметы;

рисовать кистью элементы растительного орнамента;
выполнять орнамент в круге;
лепить по заранее заготовленным эскизам;
проявлять творчество в создании изделия;
выполнять плавный цветовой переход от светлого к темному;
вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру;
свободно выполнять кистью орнаментальные композиции растительного характера;
элементарными приемами работы с тканью (батик).

должны владеть:

навыками кистевого письма в различных видах росписи (хохлома, городец и т.д.);
навыками самостоятельного составления различных композиций (в круге, в квадрате);
потребностью в самостоятельной творческой деятельности;
навыками работы в коллективе.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям. Занятия должны проходить в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом кабинете. На рабочей поверхности стола должны быть разложены необходимые материалы и инструменты.

Материалы и инструменты:

простые, цветные и восковые карандаши;

пастельные мелки;

уголь;

тушь;
альбомные листы;
цветная бумага, картон;
кисти;
акварельные краски;
гуашь;
палитры;
глина;
пластилин;
клей ПВА;
деревянные доски;
свечки;
ножницы;
стеклянные сосуды;
краски для росписи ткани (батик);
природный материал (камни, шишки, ветки, соломка);
магнитофон.

Цифровое оборудование: видеокамера, фотоаппарат, компьютер, мультимедийная установка.

Электронные носители: CD-диски и USB- носители: флеш-карты, съёмные диски.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы:

Методические разработки, рекомендации, прилагаемые к программе.

Шаблоны геометрических фигур

Контурные рисунки

Карточки-задания

Дидактические и методические материалы по методике М. Монтессори

Фонограммы записей с музыкальными пальчиковыми играми Е.Железновой

Наглядные пособия, образцы изделий

Фотоматериалы

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: практическое занятие; творческие задания; контрольные задания; самостоятельная работа.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть «ВКонтакте»: <https://vk.com>; электронная почта и облачные хранилища;; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством личных сообщений в социальных сетях.

Формы контроля

В начале первого года обучения проводится *входной контроль*, по окончании 1-го, 2 - го и 3-го годов обучения проводится *промежуточная аттестация* учащихся. Полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся.

Для определения результатов освоения образовательной программы проводится *итоговая аттестация учащихся*.

Основными методами педагогической диагностики, применяемой в реализации дополнительной общеобразовательной программы, являются: *наблюдение, беседа, анализ* учебной деятельности учащихся.

Для проверки результативности освоения программы используются следующие *формы контроля*: тестирование, творческие работы, самоконтроль. Одной из форм стимулирования учащихся к занятиям является организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются и родители обучающихся.

Учащимся – призёрам, при наличии грамот и дипломов, достижения засчитываются в аттестацию.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы (Приложение 1)

Общими критериями оценивания личностного развития являются:
владение теоретическим материалом и практическими навыками в рамках программы;
уровень владения коммуникативными навыками;
уровень воспитанности, культуры;
творческий рост, активность и результативность участия учащихся в конкурсах и мероприятиях на уровне учреждения.

Методические материалы

В процессе занятий используются следующие **образовательные технологии**:

- технология проблемного обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего обучения.

В основе реализации программы лежит принцип личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку: формирование для него своей, «личностной» программы изобразительного развития, учет его возможностей, потребностей, интересов, способностей, навыков владения художественными инструментами и материалами, отслеживание уровня его развития.

Во время занятий активно используются здоровьесберегающие технологии: специальные музыкальные пальчиковые игры Е.Железновой в виде музыкально-ритмических пятиминуток, которые способствуют наилучшему достижению задач обучения.

Основными **педагогическими принципами**, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- доступность;
- системность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- подбор методов занятий соответственно целям и содержанию занятий и эффективности их применения;
- оптимальное сочетание форм деятельности.

В процессе обучения используются традиционные методы: словесные (рассказ, беседа), наглядные (показ, демонстрация изделий) и практическая работа (работа по шаблону, творческие работы). На занятиях широко используются игровые, двигательные и ассоциативные формы обучения, основанные на методике М. Монтессори. Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Игры и творческие встречи эмоционально насыщают занятия с детьми. Главным условием реализации программы являются занятия, помогающие учащимся развить их образное видение окружающей действительности. Используется сочетание традиционных и нетрадиционных форм работы с детьми.

В процессе занятий с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции,	Занятие проводится с применением информационно-

	<p>виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы</p>
<p>Электронное занятие</p>	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников</p>

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, видеоэкскурсии, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Наглядный метод, зрительный метод, словесный метод, практический метод	Компьютер, художественные инструменты	Наблюдение
1	Мир в картинках	Комбинированное и практическое занятие	Наглядный метод, зрительный метод, словесный метод, практический метод	Компьютер, художественные инструменты	Наблюдение, выставка
2	Волшебная бумага	Комбинированное и практическое	Наглядный метод, зрительный метод,	Компьютер, художественные	Выставка - обсуждение

		занятие	словесный метод, практический метод	инструменты	
3	Веселая школа рисования	Комбинированное и практическое занятие	Наглядный метод, зрительный метод, словесный метод, практический метод	Компьютер, художественные инструменты	Наблюдение. Творческое задание, выставка
	Итоговое занятие	Комбинированное и практическое занятие	Наглядный метод, зрительный метод, словесный метод, практический метод	Компьютер, художественные инструменты	Итоговая диагностика уровня умений и навыков работы с художественными материалами

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Наглядный метод, зрительный метод, словесный метод, практический метод	Компьютер, художественные инструменты	Наблюдение. Игра
1	Радужный мир	Комбинированное и практическое занятие	Наглядный метод, зрительный метод, словесный метод, практический метод	Компьютер, художественные инструменты	Наблюдение. Выставка
2	Послушная бумага	Комбинированное и практическое занятие	Наглядный метод, зрительный метод, словесный метод, практический метод	Компьютер, художественные инструменты	Самостоятельная творческая работа Выставка - обсуждение
3	Декоративно- прикладное творчество	Комбинированное и практическое занятие	Наглядный метод, зрительный метод, словесный метод, практический метод	Компьютер, художественные инструменты	Наблюдение. Творческая выставка
4	Изображение в лепке	Комбинированное и практическое занятие	Наглядный метод, зрительный метод, словесный метод, практический метод	Компьютер, художественные инструменты	Коллективная творческая работа. Выставка - обсуждение
	Итоговое занятие	Комбинированное и практическое занятие	Наглядный метод, зрительный метод, словесный метод, практический метод	Компьютер, художественные инструменты	Итоговая диагностика уровня умений и навыков работы с художественными материалами

3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое	Формы подведения итогов
----------	------------------	---------------	--------------------	---	-------------------------------

				оснащение	
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Наглядный метод, зрительный метод, словесный метод, практический метод	Компьютер, художественные инструменты	Наблюдение. Выставка
1	Композиция	Комбинированное и практическое занятие	Наглядный метод, зрительный метод, словесный метод, практический метод	Компьютер, художественные инструменты	Коллективная творческая работа. Выставка - обсуждение
2	Основы художественной грамоты	Комбинированное и практическое занятие	Наглядный метод, зрительный метод, словесный метод, практический метод	Компьютер, художественные инструменты	Творческая работа. Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика по выявлению уровня знаний, умений и навыков построения композиции.
3	Декоративно-прикладное творчество	Комбинированное и практическое занятие	Наглядный метод, зрительный метод, словесный метод, практический метод	Компьютер, художественные инструменты	Коллективная творческая работа. Выставка – обсуждение
	Итоговое занятие	Комбинированное и практическое занятие	Наглядный метод, зрительный метод, словесный метод, практический метод	Компьютер, художественные инструменты	Итоговая диагностика уровня умений и навыков работы с художественными материалами.

Список литературы

для педагога:

1. Бабаева Т.И. «У школьного порога». Изд. «Просвещение», М. 1993г.
2. Бедник Н.И. «Хохлома». Изд. «Художник РСФСР», Ленинград 1980г.

3. Гирндт С. «Разноцветные поделки из природных материалов». Изд. Айрисс-пресс, М. 2005г.
 4. «Как построить композицию и перспективу» (Начинающему художнику). Под ред. Максимова О. Изд. Астрель, М. 2004г.
 5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» рабочая тетрадь 1 класс. М. 2004г.
 6. Лыкова И.А. «Я леплю из пластилина». Изд. ООО ТД «Мир книги», М. 2008г.
 7. Лыкова И.А. «Я делаю аппликации». Изд. ООО ТД «Мир книги», М. 2008г.
 8. «Монессори - материал» часть1. Школа для малышей. Изд. «Мастер», Российский Монтеessori центр, 1992г.
 9. Пауэлл У. «Рисунок шаг за шагом». Изд. АСТ Астрель, М. 2004г.
 10. Практический курс «Искусство рисования и живописи - шаг за шагом» // Изд. ООО «Де Агостини», М., №№ 1- 42 2006г.
 11. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов». ООО «Фирма «Издательство» АСТ», 1999г.
 12. Тюрк Х, Праделла Р. «Веселая школа рисования для детей от 3-х лет». Изд. «Ниола-Пресс», М. 2008г.
 13. Успенская Е. «Искусство батика». Изд. АСТ Внешсигма, М. 2001г.
 14. Фаусек Ю. «Значение рисования в школе Монтеessori: опыты и наблюдения». Минск 2000г.
 15. Федотов Г.Я. «Глина и керамика». Изд. Эксмо, М. 2004г.
 16. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать». Изд. «Слово», «Эксмо», М. 2007г.
- для учащихся:*
1. Вильчинский В.М. «Учитесь рисовать» альбом для учащихся 3 класса. Киев 1989г.
 2. Журавлева З. «Филимоновские чародеи». Изд. Приокское книжное, Тула 1987г.
 3. Каратеева Е.И. «Искусство и ты» учебник для 2 кл. начальной шк. М. 2003 г.
 4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» учебник для общеобразовательных учреждений 1 класс. М. 2004 г.
 5. Слуцкая К. «Игры, песенки, загадки» альбом с игровыми занятиями и рисунками. Изд. «Малыш», М. 1984г.
 6. «Яркие узоры» альбом. под ред. Сендерова Н. Изд. «Малыш», М. 1986г.
 7. Яхин Л. «Веселое слово «Хохлома». Изд. «Малыш», М. 1987г.

Интернет-источники

Портал «Культура России»: <http://www.russianculture.ru>
 Медиаэнциклопедия ИЗО: <http://visaginart.nm.ru>
 Архитектура России: [http:// www.rusarh.ru](http://www.rusarh.ru)

Используемые образовательные платформы

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

Социальная сеть «ВКонтакте»

Приложение 1

**Оценочные материалы
Первый год обучения
Входной контроль**

При поступлении в творческое объединение учащиеся выполняют задания, где им предлагается:

1. Нарисовать рисунок в теплых цветах
2. Нарисовать рисунок в холодных цветах
3. Определить материалы для декоративно-прикладного искусства

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

Выходной контроль

Вопросы для определения уровня владения теоретическими знаниями

1. Сколько существует основных цветов (3)
2. Какой цвет называют «нейтральным» цветом (Серый)
3. Какие материалы использую для лепки (пластилин, глина)
4. Виды аппликаций (Обрывная, смешанная, коллаж)
5. Жанры рисунка (Пейзаж, натюрморт, портрет)
6. Какие материалы используют в живописи (Краски)
7. Какие материалы используют в рисунке (Карандаш)

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл

Высокий уровень – 7 баллов

Средний уровень – 4-5 баллов

Низкий уровень – 1-3 балла

Уровень развития навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Параметры	Высокий	Средний	Низкий
Чистота работы	Работа выполнена аккуратно. Цвета переданы чисто	Работа аккуратная. Допускаются незначительные погрешности в передаче цвета	Работа выполнена не аккуратно
Соблюдение правил колористики	Правильное сочетание цветов	Цвета подобраны правильно, но с незначительными погрешностями	Выбор не сочетающихся цветов
Композиция	Правильно выстроена композиция	Допускаются незначительные погрешности в построении композиции	Композиция отсутствует

Второй год обучения

Входной контроль

При поступлении в творческое объединение учащиеся выполняют задания, где им предлагается:

1. Нарисовать рисунок в теплых цветах
2. Нарисовать рисунок в холодных цветах
3. Определить материалы для декоративно-прикладного искусства

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

Выходной контроль

Вопросы для определения уровня владения теоретическими знаниями

1. Сколько существует основных цветов (3)
2. Какой цвет называют «нейтральным» цветом (Серый)
3. Какие материалы использую для лепки (пластилин, глина)
4. Виды аппликаций (Обрывная, смешанная, коллаж)
5. Жанры рисунка (Пейзаж, натюрморт, портрет)
6. Какие материалы используют в живописи (Краски)
7. Какие материалы используют в рисунке (Карандаш)

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл

Высокий уровень – 7 баллов

Средний уровень – 4-5 баллов

Низкий уровень – 1-3 балла

Уровень развития навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Параметры	Высокий	Средний	Низкий
Чистота работы	Работа выполнена аккуратно. Цвета переданы чисто	Работа аккуратная. Допускаются незначительные погрешности в передаче цвета	Работа выполнена не аккуратно
Соблюдение правил колористики	Правильное сочетание цветов	Цвета подобраны правильно, но с незначительными погрешностями	Выбор не сочетающихся цветов
Композиция	Правильно выстроена композиция	Допускаются незначительные погрешности в построении композиции	Композиция отсутствует

Третий год обучения

Входной контроль

При поступлении в творческое объединение учащиеся выполняют задания, где им предлагается:

1. Нарисовать рисунок в теплых цветах
2. Нарисовать рисунок в холодных цветах
3. Определить материалы для декоративно-прикладного искусства

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

Выходной контроль

Вопросы для определения уровня владения теоретическими знаниями

1. Сколько существует основных цветов (3)
2. Какой цвет называют «нейтральным» цветом (Серый)
3. Какие материалы использую для лепки (пластилин, глина)
4. Виды аппликаций (Обрывная, смешанная, коллаж)
5. Жанры рисунка (Пейзаж, натюрморт, портрет)
6. Какие материалы используют в живописи (Краски)
7. Какие материалы используют в рисунке (Карандаш)

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл

Высокий уровень – 7 баллов

Средний уровень – 4-5 баллов

Низкий уровень – 1-3 балла

Уровень развития навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Параметры	Высокий	Средний	Низкий
Чистота работы	Работа выполнена аккуратно. Цвета переданы чисто	Работа аккуратная. Допускаются незначительные погрешности в передаче цвета	Работа выполнена не аккуратно
Соблюдение правил колористики	Правильное сочетание цветов	Цвета подобраны правильно, но с незначительными погрешностями	Выбор не сочетающихся цветов
Композиция	Правильно выстроена композиция	Допускаются незначительные погрешности в построении композиции	Композиция отсутствует

Критерии оценки уровня развития данных в изобразительном искусстве

Для проведения аттестации разработаны контрольно – измерительные материалы, позволяющая измерить уровень обученности учащихся по программе, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков.

Уровень развития творчества оценивается по следующим критериям:
 «высокий уровень» (воображение и творчество сформированы на отличном или хорошем уровне);
 «средний уровень» (воображение творчество сформированы частично);
 «низкий уровень» (воображение и творчество не сформированы).

Уровень гуманных отношений в коллективе

Критерии оценки:

Высокий уровень – умеет не задевать интересы других людей, выслушивать, здороваться, уступить место, уважать достоинство другого человека, отличается скромностью, ярко выявлена способность творческого «Я», проявляет инициативность.

Средний уровень – проявляет стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняет разовые поручения, но с напоминанием взрослого.

Низкий уровень – проявляет недостаточную заботу о товарищах, культивирует положительные качества своего «Я», инициативу не проявляет, иногда отказывается от выполнения общих дел.

Индивидуальная таблица выраженности качеств и уровня воспитанности обучающихся (по пятибалльной системе)

Качества	Самооценка	Оценка родителей	Оценка педагога	Сумма баллов
Милосердие				
Дружелюбие				
Трудолюбие				
Честность				
Нравственность				
Самостоятельность				
Коллективизм				
Патриотизм				
Навыки ЗОЖ				
Значимость семьи в жизни человека				
Готовность к выбору профессии				

$$X = \frac{\text{сумма баллов} * 100}{180}$$

Критерии оценки: до 40% - критический уровень, 41 – 60% низкий уровень, 61 – 75% и выше – оптимальный

Приложение 2

Календарный учебный план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир»

Год обучения: 1

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие		Наблюдение
2				Комбинированное занятие	2	Радуга красок		Наблюдение. Выставка
3				Практическое занятие	2	Радуга красок		Наблюдение. Выставка
4				Комбинированное занятие	2	Радуга красок		Наблюдение. Выставка
5				Комбинированное занятие	2	Волшебный пластилин		Наблюдение. Выставка
6				Практическое занятие	2	Волшебный пластилин		Наблюдение. Выставка
7				Практическое занятие	2	Волшебный пластилин		Наблюдение. Выставка
8				Комбинированное занятие	2	Азбука цветов		Наблюдение Выставка
9				Практическое занятие	2	Азбука цветов		Наблюдение Выставка
10				Практическое занятие	2	Азбука цветов		Наблюдение Выставка
11				Практическое занятие	2	Азбука цветов		Наблюдение Выставка
12				Комбинированное занятие	2	Основные геометрические фигуры		Наблюдение Выставка
13				Практическое занятие	2	Основные геометрические фигуры		Наблюдение Выставка
14				Практическое занятие	2	Основные геометрические фигуры		Наблюдение Выставка
15				Практическое занятие	2	Основные геометрические фигуры		Наблюдение Выставка
16				Комбинированное	2	Работа с		Наблюдение

				занятие		контурным рисунком		Выставка
17				Практическое занятие	2	Работа с контурным рисунком		Наблюдение Выставка
18				Практическое занятие	2	Работа с контурным рисунком		Наблюдение Выставка
19				Практическое занятие	2	Работа с контурным рисунком		Наблюдение Выставка
20				Комбинированное занятие	2	Цвет и контур		Наблюдение Выставка
21				Практическое занятие	2	Цвет и контур		Наблюдение Выставка
22				Практическое занятие	2	Цвет и контур		Наблюдение Выставка
23				Практическое занятие	2	Цвет и контур		Наблюдение Выставка
24				Комбинированное занятие	2	Контур и пластилин		Выставка – обсуждение
25				Практическое занятие	2	Контур и пластилин		Выставка – обсуждение
26				Практическое занятие	2	Контур и пластилин		Выставка – обсуждение
27				Практическое занятие	2	Контур и пластилин		Выставка – обсуждение
28				Комбинированное занятие	2	Прием лепки «валик»		Выставка – обсуждение
29				Практическое занятие	2	Прием лепки «валик»		Выставка – обсуждение
30				Комбинированное занятие	2	Прием лепки «кольцо»		Выставка – обсуждение
31				Практическое занятие	2	Прием лепки «кольцо»		Выставка – обсуждение
32				Комбинированное занятие	2	Прием лепки «спираль»		Выставка – обсуждение
33				Практическое занятие	2	Прием лепки «спираль»		Выставка – обсуждение
34				Комбинированное занятие	2	Прием лепки «колпачок»		Выставка – обсуждение
35				Практическое занятие	2	Прием лепки «колпачок»		Выставка – обсуждение
36				Комбинированное занятие	2	Прием лепки «коса»		Выставка – обсуждение
37				Практическое занятие	2	Прием лепки «коса»		Выставка – обсуждение
38				Комбинированное занятие	2	Прием лепки «лента»		Выставка – обсуждение
39				Практическое занятие	2	Прием лепки «лента»		Выставка – обсуждение
40				Комбинированное занятие	2	Какая бывает бумага		Выставка – обсуждение
41				Комбинированное занятие	2	Обрывная аппликация		Выставка – обсуждение
41				Практическое	2	Обрывная		Выставка –

				занятие		аппликация		обсуждение
43				Комбинированное занятие	2	Простые геометрические фигуры		Выставка – обсуждение
44				Практическое занятие	2	Простые геометрические фигуры		Выставка – обсуждение
45				Практическое занятие	2	Простые геометрические фигуры		Выставка – обсуждение
46				Практическое занятие	2	Простые геометрические фигуры		Выставка – обсуждение
47				Практическое занятие	2	Простые геометрические фигуры		Выставка – обсуждение
48				Комбинированное занятие	2	Коллаж		Выставка – обсуждение
49				Практическое занятие	2	Коллаж		Выставка – обсуждение
50				Практическое занятие	2	Коллаж		Выставка – обсуждение
51				Практическое занятие	2	Коллаж		Выставка – обсуждение
52				Комбинированное занятие	2	Алгоритмы рисования		Наблюдение Творческое задание, выставка.
53				Комбинированное занятие	2	Нарисуй сказку		Наблюдение Творческое задание, выставка
54				Практическое занятие	2	Нарисуй сказку		Наблюдение Творческое задание, выставка
55				Комбинированное занятие	2	Кружки		Наблюдение Творческое задание, выставка
56				Комбинированное занятие	2	Завитки		Наблюдение Творческое задание, выставка
57				Практическое занятие	2	Завитки		Наблюдение Творческое задание, выставка
58				Комбинированное занятие	2	От завитка к овалу		Наблюдение Творческое задание, выставка
59				Практическое занятие	2	От завитка к овалу		Наблюдение Творческое задание, выставка
60				Комбинированное	2	Угол		Наблюдение

				занятие				Творческое задание, выставка
61				Практическое занятие	2	Угол		Наблюдение Творческое задание, выставка
62				Комбинированное занятие	2	Зигзаг		Наблюдение Творческое задание, выставка
63				Практическое занятие	2	Зигзаг		Наблюдение Творческое задание, выставка
64				Комбинированное занятие	2	Мышка		Наблюдение Творческое задание, выставка
65				Практическое занятие	2	Мышка		Наблюдение Творческое задание, выставка
66				Комбинированное занятие		Ежик		Наблюдение Творческое задание, выставка
67				Комбинированное занятие	2	Творческие работы на заданную тему		Наблюдение Творческое задание, выставка
68				Практическое занятие	2	Творческие работы на заданную тему		Наблюдение Творческое задание, выставка
69				Практическое занятие	2	Творческие работы на заданную тему		Наблюдение Творческое задание, выставка
70				Практическое занятие	2	Творческие работы на заданную тему		Наблюдение Творческое задание, выставка
71				Практическое занятие	2	Творческие работы на заданную тему		Наблюдение Творческое задание, выставка
72				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие		Итоговая диагностика уровня умений и навыков работы с художественными материалами

Календарный учебный план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир»

Год обучения: 2

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие		Наблюдение. Игра
2				Комбинированное занятие	2	Гуашь		Наблюдение. Выставка
3				Практическое занятие	2	Гуашь		Наблюдение. Выставка
4				Практическое занятие	2	Гуашь		Наблюдение. Выставка
5				Практическое занятие	2	Гуашь		Наблюдение. Выставка
6				Комбинированное занятие	2	Акварель		Наблюдение. Выставка
7				Практическое занятие	2	Акварель		Наблюдение. Выставка
8				Практическое занятие	2	Акварель		Наблюдение Выставка
9				Практическое занятие	2	Акварель		Наблюдение Выставка
10				Комбинированное занятие	2	Фломастеры, цветные карандаши		Наблюдение Выставка
11				Практическое занятие	2	Фломастеры, цветные карандаши		Наблюдение Выставка
12				Практическое занятие	2	Фломастеры, цветные карандаши		Наблюдение Выставка
13				Комбинированное занятие	2	Восковые мелки		Наблюдение Выставка
14				Практическое занятие	2	Восковые мелки		Наблюдение Выставка
15				Практическое занятие	2	Восковые мелки		Наблюдение Выставка
16				Комбинированное занятие	2	Основы цветоведения		Наблюдение Творческая выставка
17				Практическое занятие	2	Основы цветоведения		Наблюдение Творческая выставка
18				Практическое занятие	2	Основы цветоведения		Наблюдение Творческая выставка
19				Практическое занятие	2	Основы цветоведения		Наблюдение Творческая выставка
20				Комбинированное	2	Основные		Наблюдение

				занятие		цвета		Творческая выставка
21				Практическое занятие	2	Основные цвета		Наблюдение Творческая выставка
22				Практическое занятие	2	Основные цвета		Наблюдение Творческая выставка
23				Практическое занятие	2	Основные цвета		Наблюдение Творческая выставка
24				Практическое занятие	2	Основные цвета		Наблюдение Творческая выставка
25				Комбинированное занятие	2	Холодные и теплые цвета		Наблюдение Творческая выставка
26				Практическое занятие	2	Холодные и теплые цвета		Наблюдение Творческая выставка
27				Практическое занятие	2	Холодные и теплые цвета		Наблюдение Творческая выставка
28				Практическое занятие	2	Холодные и теплые цвета		Наблюдение Творческая выставка
29				Практическое занятие	2	Холодные и теплые цвета		Наблюдение Творческая выставка
30				Комбинированное занятие	2	Линия		Наблюдение. Творческое задание, выставка
31				Практическое занятие	2	Линия		Наблюдение. Творческое задание, выставка
32				Практическое занятие	2	Линия		Наблюдение. Творческое задание, выставка
33				Практическое занятие	2	Линия		Наблюдение. Творческое задание, выставка
34				Комбинированное занятие	2	Штрих		Наблюдение. Творческое задание, выставка
35				Практическое занятие	2	Штрих		Наблюдение. Творческое задание, выставка
36				Практическое занятие	2	Штрих		Наблюдение. Творческое задание, выставка

37				Практическое занятие	2	Штрих		Наблюдение. Творческое задание, выставка
38				Комбинированное занятие	2	Пятно		Наблюдение. Творческое задание, выставка
39				Практическое занятие	2	Пятно		Наблюдение. Творческое задание, выставка
40				Практическое занятие	2	Пятно		Наблюдение. Творческое задание, выставка
41				Практическое занятие	2	Пятно		Наблюдение. Творческое задание, выставка
42				Комбинированное занятие	2	Точка. Мазок		Наблюдение. Творческое задание, выставка
43				Практическое занятие	2	Точка. Мазок		Наблюдение. Творческое задание, выставка
44				Практическое занятие	2	Точка. Мазок		Наблюдение. Творческое задание, выставка
45				Практическое занятие	2	Точка. Мазок		Наблюдение. Творческое задание, выставка
46				Практическое занятие	2	Точка. Мазок		Наблюдение. Творческое задание, выставка
47				Комбинированное занятие	2	Творческие работы		Наблюдение. Творческое задание, выставка
48				Практическое занятие	2	Творческие работы		Наблюдение. Творческое задание, выставка
49				Комбинированное занятие	2	Бумага и ее виды		Самостоятельная творческая работа. Выставка – обсуждение
50				Комбинированное занятие	2	Приемы работы с бумагой		Самостоятельная творческая работа. Выставка –

								обсуждение
51				Комбинированное занятие	2	Трансформация плоской бумаги в объем		Самостоятельная творческая работа. Выставка – обсуждение
52				Комбинированное занятие	2	Аппликация накладная		Самостоятельная творческая работа. Выставка – обсуждение
53				Практическое занятие	2	Аппликация накладная		Самостоятельная творческая работа. Выставка – обсуждение
54				Комбинированное занятие	2	Аппликация модульная		Самостоятельная творческая работа. Выставка – обсуждение
55				Практическое занятие	2	Аппликация модульная		Самостоятельная творческая работа. Выставка – обсуждение
56				Комбинированное занятие	2	Аппликация симметричная		Самостоятельная творческая работа. Выставка – обсуждение
57				Практическое занятие	2	Аппликация симметричная		Самостоятельная творческая работа. Выставка – обсуждение
58				Комбинированное занятие	2	Коллаж		Самостоятельная творческая работа. Выставка – обсуждение
59				Комбинированное занятие	2	Полуобъемные композиции		Самостоятельная творческая работа. Выставка – обсуждение
60				Комбинированное занятие	2	Центры декоративной росписи		Наблюдение. Творческая выставка
61				Практическое занятие	2	Центры декоративной росписи		Наблюдение. Творческая выставка
62				Практическое занятие	2	Центры декоративной росписи		Наблюдение. Творческая выставка
63				Комбинированное занятие	2	Приемы кистевого		Наблюдение. Творческая

						письма		выставка
64				Практическое занятие	2	Приемы кистевого письма		Наблюдение. Творческая выставка
65				Практическое занятие	2	Приемы кистевого письма		Наблюдение. Творческая выставка
66				Практическое занятие	2	Приемы кистевого письма		Наблюдение. Творческая выставка
67				Практическое занятие	2	Приемы кистевого письма		Наблюдение. Творческая выставка
68				Комбинированное занятие	2	Хохлома. История возникновения		Наблюдение. Творческая выставка
69				Практическое занятие	2	Хохлома. История возникновения		Наблюдение. Творческая выставка
70				Комбинированное занятие	2	Традиции письма		Наблюдение. Творческая выставка
71				Практическое занятие	2	Традиции письма		Наблюдение. Творческая выставка
72				Комбинированное занятие	2	Основные элементы		Наблюдение. Творческая выставка
73				Практическое занятие	2	Основные элементы		Наблюдение. Творческая выставка
74				Комбинированное занятие	2	Основные цвета		Наблюдение. Творческая выставка
75				Практическое занятие	2	Основные цвета		Наблюдение. Творческая выставка
76				Практическое занятие	2	Основные цвета		Наблюдение. Творческая выставка
77				Комбинированное занятие	2	Городец. История возникновения		Наблюдение. Творческая выставка
78				Практическое занятие	2	Городец. История возникновения		Наблюдение. Творческая выставка
79				Практическое занятие	2	Городец. История возникновения		Наблюдение. Творческая выставка
80				Комбинированное занятие	2	Особенности построения композиции		Наблюдение. Творческая выставка
81				Практическое занятие	2	Особенности построения композиции		Наблюдение. Творческая выставка
82				Комбинированное занятие	2	Основные элементы		Наблюдение. Творческая выставка

								выставка
83				Практическое занятие	2	Основные элементы		Наблюдение. Творческая выставка
84				Практическое занятие	2	Основные элементы		Наблюдение. Творческая выставка
85				Комбинированное занятие	2	Дымковская игрушка. История возникновения		Наблюдение. Творческая выставка
86				Практическое занятие	2	Дымковская игрушка. История возникновения		Наблюдение. Творческая выставка
87				Комбинированное занятие	2	Традиции изготовления и росписи		Наблюдение. Творческая выставка
88				Практическое занятие	2	Традиции изготовления и росписи		Наблюдение. Творческая выставка
89				Комбинированное занятие	2	Знакомство с пластилином и глиной		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
90				Практическое занятие	2	Знакомство с пластилином и глиной		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
91				Практическое занятие	2	Знакомство с пластилином и глиной		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
92				Комбинированное занятие	2	Конструктивный способ лепки. Основные приемы		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
93				Практическое занятие	2	Конструктивный способ лепки. Основные приемы		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
94				Практическое занятие	2	Конструктивный способ лепки. Основные приемы		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
95				Практическое занятие	2	Работа с пластилином		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
96				Практическое занятие	2	Работа с пластилином		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
97				Комбинированное	2	Скульптурный		Коллективная

				занятие		способ лепки. Основные приемы		творческая. Выставка – обсуждение
98				Практическое занятие	2	Скульптурный способ лепки. Основные приемы		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
99				Практическое занятие	2	Скульптурный способ лепки. Основные приемы		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
100				Практическое занятие	2	Работа с пластилином		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
101				Практическое занятие	2	Работа с пластилином		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
102				Практическое занятие	2	Работа с пластилином		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
103				Комбинированное занятие	2	Комбинирован ный способ лепки		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
104				Практическое занятие	2	Комбинирован ный способ лепки		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
105				Практическое занятие	2	Комбинирован ный способ лепки		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
106				Практическое занятие	2	Комбинирован ный способ лепки		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
107				Практическое занятие	2	Комбинирован ный способ лепки		Коллективная творческая. Выставка – обсуждение
108				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие		Итоговая диагностикаур овня умений и навыков работы с художественны ми материалами

Календарный учебный план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир»

Год обучения: 3

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	3	Вводное занятие		Наблюдение. Выставка
2				Комбинированное занятие	3	Ритм		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
3				Комбинированное занятие	3	Симметрия		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
4				Комбинированное занятие	3	Ассиметрия		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
5				Комбинированное занятие	3	Основные композиционные схемы		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
6				Практическое занятие	3	Основные композиционные схемы		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
7				Практическое занятие	3	Основные композиционные схемы		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
8				Комбинированное занятие	3	Связь с рисунком, живописью, декоративной росписью		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
9				Комбинированное занятие	3	Создание творческих тематических композиций. Эскиз		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
10				Практическое занятие	3	Создание творческих композиций. Эскиз		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
11				Комбинированное занятие	3	Композиция		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение

12				Практическое занятие	3	Композиция		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
13				Комбинированное занятие	3	Иллюстрирование литературных произведений. Эскиз		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
14				Практическое занятие	3	Иллюстрирование литературных произведений. Эскиз		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
15				Комбинированное занятие	3	Иллюстрации		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
16				Практическое занятие	3	Иллюстрации		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
17				Комбинированное занятие	3	Оформление поздравительных открыток. Эскиз		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
18				Практическое занятие	3	Оформление поздравительных открыток. Эскиз		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
19				Практическое занятие	3	Изготовление открыток		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
20				Практическое занятие	3	Изготовление открыток		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
21				Практическое занятие	3	Изготовление открыток		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
22				Комбинированное занятие	3	Беседы по истории искусств		Коллективная творческая работа. Выставка обсуждение
23				Комбинированное занятие	3	Беседы по истории		Коллективная творческая

						искусств		работа. Выставка обсуждение
24				Комбинированное занятие	3	Натурные зарисовки в городе		Коллективна я творческая работа. Выставка обсуждение
25				Практическое занятие	3	Натурные зарисовки в городе		Коллективна я творческая работа. Выставка обсуждение
26				Практическое занятие	3	Натурные зарисовки на природе		Коллективна я творческая работа. Выставка обсуждение
27				Практическое занятие	3	Натурные зарисовки на природе		Коллективна я творческая работа. Выставка обсуждение
28				Комбинированное занятие	3	Выразительны е возможности искусства		Коллективна я творческая работа. Выставка обсуждение
29				Практическое занятие	3	Выразительны е возможности искусства		Коллективна я творческая работа. Выставка обсуждение
30				Комбинированное занятие	3	Современное выставочное искусство		Коллективна я творческая работа. Выставка обсуждение
31				Практическое занятие	3	Современное выставочное искусство		Коллективна я творческая работа. Выставка обсуждение
32				Комбинированное занятие	3	Средства живописных материалов: гуашь		Творческая работа. Самостоятел ьная работа. Промежуточ ная диагностика по выявлению уровня знаний, умений и навыков построения

								композиции
33				Практическое занятие	3	Средства живописных материалов: гуашь		Творческая работа. Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика по выявлению уровня знаний, умений и навыков построения композиции
34				Комбинированное занятие	3	Цветовой язык живописи		Творческая работа. Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика по выявлению уровня знаний, умений и навыков построения композиции
35				Комбинированное занятие	3	Локальные цвета, тональная растяжка		Творческая работа. Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика по выявлению уровня знаний, умений и навыков построения композиции
36				Практическое занятие	3	Локальные цвета, тональная растяжка		Творческая работа. Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика по выявлению уровня знаний,

								умений и навыков построения композиции
37				Комбинированное занятие	3	Рисование с природы несложных по форме и цвету предметов		Творческая работа. Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика по выявлению уровня знаний, умений и навыков построения композиции
38				Практическое занятие	3	Рисование с природы несложных по форме и цвету предметов		Творческая работа. Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика по выявлению уровня знаний, умений и навыков построения композиции
39				Комбинированное занятие	3	Рисование с природы пейзажей		Творческая работа. Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика по выявлению уровня знаний, умений и навыков построения композиции
40				Практическое занятие	3	Рисование с природы пейзажей		Творческая работа. Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика по

								выявлению уровня знаний, умений и навыков построения композиции
41				Комбинированное занятие	3	Свойства графических материалов		Творческая работа. Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика по выявлению уровня знаний, умений и навыков построения композиции
42				Практическое занятие	3	Свойства графических материалов		Творческая работа. Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика по выявлению уровня знаний, умений и навыков построения композиции
43				Комбинированное занятие	3	Основы рисунка, его изобразительный язык		Творческая работа. Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика по выявлению уровня знаний, умений и навыков построения композиции
44				Комбинированное занятие	3	Роль рисунка в творческой деятельности		Творческая работа. Самостоятельная работа. Промежуточ

								ная диагностика по выявлению уровня знаний, умений и навыков построения композиции
45				Практическое занятие	3	Роль рисунка в творческой деятельности		Творческая работа. Самостоятельная работа. Промежуточная диагностика по выявлению уровня знаний, умений и навыков построения композиции
46				Комбинированное занятие	3	История создания основных направлений росписи		Коллективная творческая работа. Выставка - обсуждение
47				Практическое занятие	3	История создания основных направлений росписи		Коллективная творческая работа. Выставка - обсуждение
48				Комбинированное занятие	3	Приемы кистевого письма в хохломе		Коллективная творческая работа. Выставка - обсуждение
49				Практическое занятие	2	Приемы кистевого письма в хохломе		Коллективная творческая работа. Выставка - обсуждение
50				Комбинированное занятие	3	Приемы кистевого письма в городце		Коллективная творческая работа. Выставка - обсуждение
51				Практическое занятие	2	Приемы кистевого письма в городце		Коллективная творческая работа. Выставка - обсуждение
52				Комбинированное занятие	3	Построение композиции в		Коллективная творческая

						круге (тарелочка, пано)		работа. Выставка - обсуждение
53				Практическое занятие	2	Построение композиции в круге (тарелочка, пано)		Коллективна я творческая работа. Выставка - обсуждение
54				Практическое занятие	2	Построение композиции в круге (тарелочка, пано)		Коллективна я творческая работа. Выставка - обсуждение
55				Комбинированное занятие	3	Построение композиции на плоском изделии (доска)		Коллективна я творческая работа. Выставка - обсуждение
56				Практическое занятие	2	Построение композиции на плоском изделии (доска)		Коллективна я творческая работа. Выставка - обсуждение
57				Комбинированное занятие	3	Построение композиции на объемном изделии (бутылка, ваза)		Коллективна я творческая работа. Выставка - обсуждение
58				Практическое занятие	3	Построение композиции на объемном изделии (бутылка, ваза)		Коллективна я творческая работа. Выставка - обсуждение
59				Комбинированное занятие	3	Техника создания изделий «батик»		Коллективна я творческая работа. Выставка - обсуждение
60				Практическое занятие	3	Техника создания изделий «батик»		Коллективна я творческая работа. Выставка - обсуждение
61				Комбинированное занятие	3	Роспись по стеклу и камню		Коллективна я творческая работа. Выставка - обсуждение
62				Практическое занятие	3	Роспись по стеклу и камню		Коллективна я творческая работа. Выставка - обсуждение
63				Комбинированное занятие	3	Предметы народного быта		Коллективна я творческая работа. Выставка -

								обсуждение
64				Практическое занятие	3	Предметы народного быта		Коллективная творческая работа. Выставка - обсуждение
65				Комбинированное занятие	3	Формообразование в бумажной пластике		Наблюдение. Творческая выставка
66				Практическое занятие	3	Формообразование в бумажной пластике		Наблюдение. Творческая выставка
67				Комбинированное занятие	3	Глиняная пластика. Секреты народных мастеров		Наблюдение. Творческая выставка
68				Практическое занятие	3	Глиняная пластика. Секреты народных мастеров		Наблюдение. Творческая выставка
69				Комбинированное занятие	3	Новые приемы лепки		Наблюдение. Творческая выставка
70				Комбинированное занятие	3	Техника «папье-маше»		Наблюдение. Творческая выставка
71				Комбинированное занятие	3	Коллажи		Наблюдение. Творческая выставка
72				Комбинированное занятие	3	Итоговое занятие		Итоговая диагностика уровня умений и навыков работы с художественными материалами