


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«На пути к успеху»

(подготовка учащихся к концертным выступлениям)

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Ульянова Л. В.,	педагог дополнительного образования,
Блинкова И.С.,	методист
Дынник Л.В.,	методист
Максимова Н.А.	педагог-психолог

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «На пути к успеху»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Ульянова Людмила Васильевна, педагог дополнительного образования; Блинкова Ирина Сергеевна, методист Дынник Лариса Викторовна, методист Максимова Надежда Анатольевна, педагог-психолог
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	модифицированная
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	продвинутый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Год разработки программы	2020
4.8. Возрастная категория обучающихся	12-16 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «На пути к успеху» имеет художественную направленность, адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста, имеющими яркие

вокальные способности, повышенный уровень мотивации к обучению, а также опыт практической деятельности в области вокального исполнительского искусства.

Программа развивает у учащихся творческие способности, исполнительскую готовность к концертной деятельности, раскрывает неповторимость и уникальность личности выступающего на сцене ребёнка. В программе учитываются как особенности подготовки учащихся к сольным выступлениям на сцене, так и в составе ансамбля.

Содержание программы соотносится с продвинутым уровнем, обучение осуществляется на русском языке.

Актуальность программы

В настоящее время спрос на выступления юных вокалистов на концертных площадках достаточно высок. От того, каким будет такое выступление, зависит дальнейшая успешность и заинтересованность ребёнка в занятиях любимым видом деятельности. Готовность учащегося к концертной деятельности складывается из нескольких составляющих: технической, исполнительской подготовки, овладения разнообразными постановочными элементами, а также психологической подготовки к выступлению.

При подборе репертуара учитываются индивидуальные особенности и вокальные данные учащихся, направленность на формирование у ребёнка собственной манеры исполнения, которая постепенно складывается в процессе обучения из его стилистических предпочтений. Значительное внимание уделяется корректности репертуара, выбору общепризнанных образцов советской эстрады, в которых раскрываются темы вечных ценностей: любви к Родине, семье, доброты, дружбы, которые актуальны всегда и для всех.

Обучение по данной программе поможет учащемуся научиться комфортно чувствовать себя на сцене, правильно распределять свои силы и справляться с волнением, сохранять свои вокальные умения и навыки в условиях психологического стресса. Программа также оказывает профориентационную поддержку учащихся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению, синтезирующему психологические, технические, исполнительские и артистические компоненты.

Ориентация на подростковый возраст, применение инновационных приемов обучения вокалу, интересных учащимся, позволяют развить устойчивый интерес не только к занятиям вокалом, но и к концертным выступлениям и музыкальной деятельности в целом.

В основе обучения лежат адаптированные составителями данной программы методики таких мастеров, как Г.А. Струве, Г. М. Троянова, В.В. Емельянов. В совокупности с вышеназванными методиками применяются упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой,

речевые и двигательные упражнения, основанные на принципах педагогической концепции Карла Орфа, элементы методики Сета Риггса, направленные на эффективную тренировку голосового аппарата. Совокупность данных методов позволяет научить юных вокалистов слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу на сцене, овладеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы, достигнуть хороших результатов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в совершенствовании вокальных навыков, творческом развитии учащихся, в подготовке к концертным выступлениям и результативному участию в вокальных конкурсах различного уровня.

Отличительные особенности программы

Предлагаемая программа разработана на основе авторской программы педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД Кулаевой Т.Н. и методиста Дынник Л.В. «Уроки эстрадного вокала» с использованием материала программы Постниковой Т.В. «Раз, два, начинается игра!». Программа учитывает возрастные особенности психического развития детей, которые помогут педагогу вызвать и сохранить желание подростков заниматься вокалом.

Отличительной особенностью данной программы является направленность на адаптацию и психологическую поддержку одаренных детей посредством обеспечения системного подхода к организации практической деятельности учащихся по предмету «вокал», организации психологических тренингов, к освоению элементов актерского мастерства на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты творческой деятельности.

Непременным условием освоения программы является создание ситуации успеха, творческой атмосферы, позволяющих учащимся научиться наиболее полно раскрывать на сцене музыкальный образ исполняемых произведений. Основываясь на принципах целостности и системности обучения, эвристичности, приоритета творчества, опираясь на сформированный опыт учащихся, обучение по данной программе позволяет добиться высокого уровня и качества образовательных результатов.

Специфика обучения по данной программе в гибком распределении учебного материала в рамках занятия, объединяющем вокальную, театральную деятельность и обучение способам саморегуляции учащихся перед выступлением на сцене.

Адресат программы: учащиеся среднего и старшего школьного возраста.

Возрастные характеристики адресата программы.

Подростковый возраст – это время, когда складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования; это пора достижений, становление «Я», обретение новой социальной позиции. В этот период закладывается жизненная позиция,

подросток достигает успехов в конкретной сфере деятельности, определяющей его дальнейшую жизнь. В этот период укрепляются качества, которые становятся фундаментом для его мировоззрения. Вместе с тем, это потеря детского мироощущения, появление чувства тревожности и психологического дискомфорта. Подросток слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен. Подросток не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого, однако испытывает необходимость в построении отношений с ним так же, как и со сверстниками. В этот период наблюдается повышенное внимание к себе, стремление к признанию окружающими своих заслуг. Программа «На пути к успеху» предоставляет возможность подросткам развить ключевые певческие навыки, научиться анализировать свои возможности, реализовать творческий потенциал в процессе вокально-исполнительской деятельности, научиться принимать участие в решении коллективных творческих задач в процессе освоения навыков исполнения произведений в составе ансамбля.

Условия набора в учебные группы

Для обучения по данной программе принимаются учащиеся, владеющие основами вокальной техники и имеющие ярко выраженные музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма.

Количество учащихся: 10-12 человек.

Объём и срок освоения программы: 1 год обучения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Общая нагрузка программы составляет 36 часов.

Форма обучения: групповая, очная.

Целью программы является развитие музыкальной одаренности учащихся в процессе обучения искусству пения; создание условий для реализации их потенциальных возможностей и самореализации в концертном выступлении.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Задачи программы:

обучающие:

расширить и углубить знания о современных вокальных направлениях, творчестве композиторов и авторов поэтических текстов исполняемых произведений;

познакомить с новыми приемами вокальной техники (соответственно возрасту учащихся);

дать понимание о разных типах поведения на сцене, о способах психологической работы с собой;

расширить знания о средствах вокального исполнительства;

научить выделять стилистические особенности исполняемых произведений;

обучить ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости;

развивающие:

поддерживать устойчивый интерес ребенка к вокальному творчеству;
 развивать вокальную технику, тембральные и регистровые возможности голоса;
 способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, формированию индивидуальной манеры исполнения, приобретению опыта творческой деятельности;
 развивать навыки анализа собственного исполнения, самопрезентации;
 формировать способность выстроить драматургию исполнения песни.

воспитательные:

способствовать воспитанию оценочного музыкального мышления;
 создавать комфортные условия для достижения успеха в исполнительстве;
 содействовать воспитанию понимания сценической культуры;
 способствовать воспитанию устойчивого интереса к вокально-исполнительской сценической деятельности и выбору профессии, связанной с музыкой.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	Введение	1	0,5	0,5	Устный опрос, практическое задание
1	Вокальная техника	18	6	12	
1.1	Певческое дыхание	1	0,5	0,5	Практическое задание
1.2	Особенности развития голосового аппарата в предмутационный и мутационный периоды	1	0,5	0,5	Беседа
1.3	Мелодия	2	0,5	1,5	Практическое задание
1.4	Интонация	2	0,5	1,5	Практическое задание
1.5	Звукообразование	2	0,5	1,5	Практическое задание
1.6	Дикция и артикуляция	1	0,5	0,5	Практическое задание
1.7	Вокальная динамика	1	0,5	0,5	Практическое задание
1.8	Диапазон	2	0,5	1,5	Практическое задание
1.9	Техника владения микрофоном	1	0,5	0,5	Практическое задание
1.10	Основы импровизации	1	0	1	Практическое задание
1.11	Ансамбль	2	0	2	Практическое задание

1.12	Современные музыкальные стили	1	0,5	0,5	Беседа
1.13	Певческая культура вокалиста	1	0,5	0,5	Беседа
1.14	Индивидуальность вокалиста	1	0,5	0,5	Беседа
2	Сценический тренинг	8	1	7	
2.1	Сценического пространство	1	0,5	0,5	Опрос
2.2	Упражнения актерского мастерства	5	0,5	4,5	Практическое задание
2.3	Ритмические и двигательные упражнения	2	0	2	Практическое задание
3	Психолого-педагогический блок	8	2	6	
3.1	Все мы разные, все мы одинаковые. (диагностическое обследование)	1	0	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Волнение мой враг?	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.3	К свободе через расслабление	1	0	1	Педагогическое наблюдение
3.4	Позитивное направление мысли	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.5	Психологические техники речевых настроек	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.6	Контакт с аудиторией	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.7	Установка на успех	1	0	1	Педагогическое наблюдение
3.8	В день выступления	1	0	1	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	1	0	1	Опрос, прослушивание
	Всего часов	36	9,5	26,5	

Содержание учебного плана

Введение

Теория: Краткий обзор содержания программы, правила техники безопасности на занятиях. Правила гигиены и охраны певческого голоса.

Практика: Тестирование с целью определения уровня теоретической подготовки и развития положительных качеств личности учащихся. Определение уровня развития вокально-технических навыков в ходе выполнения индивидуальных музыкальных заданий.

Раздел 1. Вокальная техника

Тема 1.1. Певческое дыхание

Теория: Певческое дыхание, его значение, способы развития. Виды дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Управление дыханием. Процесс смены дыхания; приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Влияние дыхания на тембровую окраску звука. Цезуры, навыки «цепного» дыхания.

Практика: Упражнения на выработку глубокого певческого дыхания, контроль дыхания, задания на управление дыханием, развитие навыка цепного дыхания (Приложение 2). Пение выдержанного звука в конце произведения продолжительных музыкальных фраз. Освоение репертуара.

Тема 1.2. Особенности развития голосового аппарата в премутационный и мутационный периоды и специфика работы голосового аппарата вокалиста

Теория: Мутация и ее прохождение. Фазы мутации у мальчиков и девочек. Особенности дыхательного движения, качества певческого голоса, дозирование певческой нагрузки в период мутации. Реабилитация певческого голоса при простудных заболеваниях

Практика: Упражнения на развитие мягкого, нефорсированного звука, применение мягкой атаки при звукообразовании, средней динамике и нюансировке. Интонирование в фальцетном режиме с постепенным переходом в грудной. Освоение репертуара.

Тема 1.3. Мелодия

Теория: Мелодия как основное средство музыкальной выразительности. Элементы мелодии: мелодическая линия, объём мелодии, интонационные особенности. Ладовая окраска мелодии. Способы и особенности исполнения различных видов мелодии. Выразительные особенности мелодии.

Практика: Интонирование восходящей, нисходящей, волнообразной, ровной скачкообразной мелодической линии. Пение *Legato, non legato* самоконтроль. Освоение репертуара.

Тема 1.4. Интонация

Теория: Интонационные особенности мелодии. Зависимость чистоты интонирования от уровня развития слуха и голоса, владения певческими навыками (воспроизведение мелодии с правильным звукообразованием, дыханием, дикцией).

Практика: Пение упражнений а capella, песен на развитие слухового внимания, музыкальной памяти. Пение вслух и «про себя», закрытым ртом. Освоение репертуара.

Тема 1.5. Звукообразование

Теория: Технические возможности голоса. Положение гортани. Момент «памяти вдоха». Эластичность дыхания. Координация работы связок и дыхания. Принципы управления голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.

Практика: Упражнения на развитие голоса расширение диапазона, увеличение подвижности, интонационной гибкости, развитие тембровой

красочности, полуприкрытой манеры звукообразования. Пение «на улыбке». Освоение репертуара.

Тема 1.6. Дикция и артикуляция

Теория: Значение артикуляции и дикции в формировании выразительного пения. Особенности певческой дикции, формирования певческих гласных, согласных, их произношения во время пения. Логика мелодического языка в сочетании со словом, ритмом. Особенности вокализации гласных и согласных. Артикуляция согласных. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Упражнения на выработку артикуляции, дикции: короткие шипящие-свистящие звуки, тройное «ррр» в сочетании с «округлыми» гласными, заключительные согласные на диафрагмальном выдохе.

Работа с произнесением согласных (глухие, звонкие), произнесение и пропевание скороговорок, озвучивание и театрализация скороговорок, упражнения на развитие подвижности языка. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 1.7. Вокальная динамика

Теория: Выразительные особенности динамики. Динамические оттенки как степень громкости исполнения музыки. Подвижные нюансы. Промежуточные динамические оттенки. Акцентирование нот.

Практика: Выработка ровного, нефорсированного звучания голоса при исполнении мелодии различной степени громкости. Освоение репертуара.

Тема 1.8. Диапазон

Теория: Разговорный и вокальный диапазон. Рабочий диапазон вокалиста и его особенности. Широта диапазона. Регистры. Примарная зона. Охрана голоса. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Владение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре.

Практика: Достижение звонкости тембрового звучания голосов: технические упражнения на расширение певческого диапазона: прикосновение на стакатто к низким и высоким звукам, расслабленное состояние голосового аппарата, крепкое дыхание.

Пение «на зевке». Устранение форсированного, крикливого звучания голоса. Освоение репертуара.

Тема 1.9. Техника владения микрофоном

Теория: Виды микрофонов, техника работы с кабельными и радиомикрофонами. Ручные и головные микрофоны. Основные проблемы работы с микрофоном на сцене. Постановка руки с микрофоном. Включение микрофона. Зависимость тембра звука от положения микрофона относительно рта исполнителя, его искажения.

Практика: Пение под профессиональные фонограммы. Оценка собственного исполнения, исправление недочетов. Работа над собственной манерой исполнения. Освоение репертуара.

Тема 1.10. Основы импровизации

Теория: Понятие «импровизация». Музыкальная импровизация. Народное искусство как основа импровизации. Этническая музыка. Импровизация как средство проявления творчества.

Практика: Прослушивание образцов, обсуждение характера, особенностей музыкального языка. Ритмическая импровизация.

Импровизация из предложенных фрагментов, приемов. Сочинение самостоятельных элементов в исполняемом произведении. Освоение репертуара.

Тема 1.11. Ансамбль

Теория: Ансамбль как коллективная форма исполнения произведения. Мелодический, ритмический, темповый, динамический ансамбль. Унисонный и гармонический ансамбль.

Практика: На практических заданиях выработка навыков ансамблевого пения: вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, начинать и прекращать пение. Анализ, формирование способности критического отношения к собственному исполнению. Освоение репертуара.

Тема 1.12. Современные музыкальные стили

Теория: Понятие стиля в музыке. Эстрадная песня и ее разновидности. Фольклор и его разновидности: аутентичные образцы, стилизованный фольклор, современные обработки.

Практика: Работа над эстрадными произведениями современных детских эстрадных композиторов по выбору педагога.

Прослушивание и воспроизведение аутентичных фольклорных образцов, работа над звукоизвлечением, диалектным пением. Изучение местных тамбовских традиций народного пения. Создание стилизованных композиций на основе аутентичных образцов тамбовского фольклора с включением народных инструментов (балалайка, гусли, свирель, колесная лира, гудок). Освоение репертуара.

Тема 1.13. Индивидуальность вокалиста

Теория: Понятие «индивидуальности» в исполнительстве. Просмотр ярких индивидуальных манер исполнения в разных жанрах (Алла Пугачева, Людмила Зыкина, Людмила Рюмина, Пелагея, Майкл Джексон, Дмитрий Хворостовский, Фредди Меркури, Элла Фиджеральд).

Практика: Работа над индивидуальной манерой исполнения. Поиск необычных решений для исполняемой песни. Применение новых вокальных приемов (мелизмы, белтинг, субтон, фальцет). Освоение репертуара.

Раздел 2. Сценический тренинг

Тема 2.1 Сценическое пространство

Теория. Театральный словарь. Понятия «актер», «премьера», «спектакль», «действие», «исполнитель», «зритель», «зрительный зал», «представление», «концерт», «сценическое пространство». Пространство зрительного зала и сцены. Принципы расположения актеров и зрителей по отношению друг к другу: осевой и центральной. Классификация сценических

пространств: сцена-коробка; сцена-арена; пространственная сцена; кольцевая сцена; симультанная сцена.

Сценическая свобода, сценический этикет. Понятие «имидж исполнителя».

Практика. Упражнения-тренинги для ориентации и работы на сцене, на снятие психологических и физических зажимов. Работа с микрофоном.

Упражнения, игры и игровые элементы коллективности (Приложение 3).

Тема 2.2. Упражнения актерского мастерства

Теория: Эмоциональные возможности мимики вокалиста. Работа с мимикой в процессе создания яркого сценического образа.

Практика: Упражнения по типу «повтори», «изобрази», упражнения на «смену ролей», на концентрацию. Упражнение на чередование напряжения и расслабление мышц лица («укуси лимон», «скушай конфетку»). Просмотр и оценивание этюдов в исполнении отдельных обучающихся и в исполнении разных групп детей.

Упражнения на развитие пластики тела, выразительности мимики, голоса, жеста: «Волшебные превращения», «Замри», упражнения на расслабление мышц «Шалтай - Болтай», «Молоточки», «Сосулька».

Упражнения на выражение эмоций (радости, удивления, страха, гнева и др.)

Упражнения на развитие слухового внимания, слуховой памяти: «Наблюдательность», «Что за окном?»

Тема 2.3. Ритмические и двигательные упражнения

Практика: Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки: «Бабочки и самолеты», «Буратино и Пьеро».

Упражнения, совершенствующие координацию движений: «Полет в страну Фантазия», «Змейка», «Молния».

Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения: «Я - зернышко», «Снежная королева».

Раздел 3. Психолого-педагогический блок

Тема 3.1. Все мы разные, все мы одинаковые

Практика: Эмоции и чувства. Пути преодоления страха перед выступлением. Соционический тест А. Аугустинавичюте в модификации А.В. Каменца.

Тренинг и игры на формирование навыков преодоления страха перед публичным выступлением у учащихся с учетом их психологического типа.

Тема 3.2. Волнение мой враг?

Теория: Эмоции и чувства. Особенности проявления и приемы снижения уровня волнения. Психологические и физиологические особенности проявления волнения.

Практика: Приемы саморегуляции: «Перехватило дыхание», «Комок в горле», «Дрожь в коленях», «Зажаты лицевые мышцы», «Мокрые ладони».

Тема 3.3. К свободе через расслабление

Практика: Приемы дыхательной гимнастики, расслабления мышц тела (шеи, туловища, ног, рук).

Тема 3.4. Позитивное направление мысли

Теория: Активные формы обучения учащихся снижению уровня тревоги и волнения (видеоматериалы). Основные правила работы в тренинговых группах.

Практика: Тренинг «Настройся на победу»

Тема 3.5. Психологические техники речевых настроек

Теория: Особенности психотехники речи.

Практика: Упражнения на улучшение голоса, дикции, интонации «Звукорежиссер», «Тренируем голос», «Импровизируют все», «Домашние репетиции».

Тема 3.6. Контакт с аудиторией

Теория: Типичные ошибки в поведении перед аудиторией. Беседа «Почему мы боимся публичных выступлений?»

Практика: Тренинг «Две лягушки», приемы тренировки помехоустойчивости «Визуальный контакт», «Добавь энергии», «Позитивный жест», «Улыбка».

Тема 3.7. Установка на успех

Практика: Тренинг «Правила публичного выступления» (Приложение 4).

Тема 3.8. В день выступления

Практика: Ролевые игры И. Вагина «Изменение роли», «Антипаника», «Рубильник». Упражнения на саморегуляцию эмоционального состояния (Приложение 5).

Итоговое занятие

Теория: Определение результатов освоения программного материала. Собеседование по пройденному материалу.

Практика: Индивидуальное исполнение подготовленного репертуара.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

окончив обучение по данной программе, учащиеся будут *знать*:
различные вокальные направления, иметь представление о лучших образцах вокальной музыки;

творчество композиторов и авторов поэтического текста исполняемых произведений;

приёмы вокальной техники (в рамках программы);

средства вокального исполнительства;

стилистические особенности исполняемых произведений;

средства выразительного исполнения;

приемы и методы психологического настроя для успешного выступления;

уметь:

пользоваться новыми приёмами вокальной техники;

исполнять произведения в разных стилях (народный, эстрадный и т.д.);
анализировать свое исполнение и исполнение других;
настраивать себя перед выступлением;
правильно выстраивать образ и сценическую партитуру исполняемой песни;

владеть:

навыками оценки исполнения произведений;
навыками поведения в процессе концертной деятельности, психологической и технической готовностью к успешным публичным выступлениям;

навыками художественного и технического единства исполнения;
методами коррекции возникающих ошибок, способами преодоления вокально-исполнительских трудностей;
приемами саморегуляции и навыками публичного выступления.

Метапредметные результаты:

к окончанию обучения у учащихся будут:
уметь ставить цель и определять пути ее достижения;
иметь опыт творческой деятельности (в рамках программы) как деятельности, ведущей к успеху;
упражнения и игры на формирование ансамблевого чувства. Ощущения коллективности;

уметь работать с различными источниками информации и владеть способами решения задач поискового и творческого характера;
владеть навыками самопрезентации как успешной творческой личности

Личностные результаты:

учащихся будут:
иметь активную жизненную позицию;
последовательно идти к цели, к своему успеху;
соблюдать нравственные нормы;
стремиться к освоению новых знаний и умений в выбранном виде деятельности, иметь потребность в опыте исполнительской деятельности;
заинтересованы в дальнейшем обучении вокальной технике, выборе профессии по данному профилю.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

Календарный учебный график (Приложение 6)

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36.

Учебный период с 1 сентября по 31 мая.

Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение:*

просторное, светлое, оборудованное помещение;
фортепиано;

зеркало;
музыкальный центр;
радиомикрофон, кабельный микрофон;
ноутбук;
видеозаписи концертов исполнителей лучших образцов эстрадной и народной музыки;
аудиозаписи музыкальных произведений по темам программы;
методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности;
фото- и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности;
электронные носители: CD-диски и USB- носители.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее специальное или высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы. Для реализации программы требуется помощь педагога-психолога.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть

«ВКонтакте»: <https://vk.com>; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством видеосвязи образовательного портала Инфоурок, личных сообщений в социальной сети «ВКонтакте».

Способами проверки образовательных результатов освоения программы являются: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение. Результаты обучения представляются на итоговом занятии. Оценка результативности соотносится с уровнями: высоким, средним, низким.

Личностное развитие отслеживается методом наблюдения и опроса, достижения фиксируются в диагностических картах, протоколе аттестации (Приложение 7).

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий промежуточный и итоговый контроль может осуществляться с применением ДОТ, а также выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы

Отслеживание уровня развития вокально-технических навыков учащегося проводится с помощью диагностики, адаптированной составителями программы для дополнительного образования детей (Приложение 2).

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «На пути к успеху» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- итоговый контроль (в конце обучения).

Формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов

Формы выявления результатов:

- устный опрос
- беседа;
- практическое задание;
- педагогическое наблюдение.

В процессе освоения программы используется диагностика развития музыкально-творческих способностей учащегося (Приложение 3) и мониторинг личностного развития в процессе освоения им образовательной программы (Приложение 4).

Формы демонстрации достижений учащихся – отчетные концерты по окончании учебного года.

Методические материалы

Методы, используемые на занятии:

Словесные методы обучения:

- устное изложение сведений о музыкальных произведениях, авторах, эпохах;
- анализ характера, структуры музыкального произведения.

Наглядные методы обучения:

показ, исполнение педагогом;
показ наглядного материала, эмоционально настраивающего ребёнка на исполнение данного произведения;

Практические методы обучения:

работа с вокальными упражнениями;
исполнительская деятельность

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;

ИКТ технологии – электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры);

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

2. Методическая работа «Вокально-интонационные упражнения на занятиях вокального ансамбля».

3. Здоровьесберегающая технология на занятиях вокала.

4. Нотный материал.

5. Словарь музыкальных терминов.

6. Статья для родителей «Музыкальное воспитание детей в семье».

Дидактические пособия

1. Таблица «Интервальный город».

2. Таблица «Лесенка и песенка».

3. Презентация «Портреты великих композиторов».

4. Презентация «Строение голосового аппарата».

5. Видео-игры и задания «Зимние распевки».

6. Видео-игры и задания «Ритмослоги».

7. Видео-игры и задания «Body percussion в процессе пения».

При организации учебной деятельности используются как традиционные методы: словесные, наглядные, практические методы обучения, так и инновационные. Применение активных методов обучения (имитационных, диалога), наиболее способствуют решению задач в обучении учащихся подросткового возраста вокальной технике.

В программе широко используются специальные методы педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, Г.А. Струве, Е. Винд, С. Риггса.

Технологии, применяемые на занятиях, ориентированы на развитие творческой личности учащихся:

технология развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода;

технология индивидуализации обучения;

компетентностного и деятельностного подхода;

здоровьесберегающие технологии;

игровые технологии;

информационно-коммуникационные технологии;

технология портфолио.

В процессе организации образовательной деятельности используются различные **формы**: теоретические и практические занятия, концерты, открытые занятия, творческие отчеты, конкурсы; репетиции в период подготовки к публичным выступлениям; прослушивание музыкального материала.

Основной формой обучения является комбинированное и практическое занятие.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие **образовательные технологии**:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.</p>

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под *электронным*

обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видео лекций видео экскурсий, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы проведения итогов
	Введение	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала <i>Техническое оснащение:</i> компьютер, видеозаписи	Устный опрос, практическое задание
1	Вокальная техника	Комбинированные и практические занятия	<i>Техническое оснащение:</i> компьютер, видеозаписи, микрофон, фонограммы <i>Методы практической работы, диалога, имитации</i>	Практическое задание, беседа
2	Сценический тренинг	Комбинированные и практические занятия	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео материалов, прослушивание лучших образцов музыки <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, фонограммы <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Практическое задание, опрос
3	Психолого-педагогический блок	Комбинированные и практические занятия	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео материалов, прослушивание лучших образцов музыки <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, фонограммы, микрофон <i>Метод аналитической и практической работы</i>	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	Практическое занятие	<i>Практические методы</i> <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, фонограммы, микрофон	Опрос, прослушивание

Список литературы

Литература для педагога:

1. Анисимов А. И. Дирижер – хормейстер. – Л.: Музыка, 1976.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. – 148с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996. – 367с.
4. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
6. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музична Україна, 1980.

7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 2015. – 192 с.
8. Жданова Т. Организация учебного процесса в детском хоре. – М.: Изд. МХШ Радость, 2011. – 118 с.
9. Жукова Л.А. Обработки русских народных песен: учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2010.
10. Кирюшин В. Развивающие песни. – М.: ТОО ИнтелТех, 1997.
11. Кирюшин В. Песни-правила. – М.: ТОО ИнтелТех, 1995..
12. Левандо П. П. Проблемы хороведения. – Л.: Музыка, 1974. – 282 с.
13. Малышева Н. О пении, - М.: Советский композитор, 1988. – 136 с.
14. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
15. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1972.
16. Самарин В. А. Хороведение.- М.: Изд. Академия, 2000. – 108 с.
17. Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика. – М.:Изд. «Физкультура и спорт», 2002.
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
19. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Композитор, 1992. – 63 с.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. – 270 с.
21. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.free-scores.com/> - Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://notes.tarakanov.net/> - Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
4. URL: <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
5. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой.
6. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> – средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
7. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> – древнерусский музыкальный инструментарий.
8. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии

9. им. Д.Д. Шостаковича.
10. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.
11. <http://romts.kultura-grv.ru/profiles/romts/upload/files/Издательская/2019/Подготовка%20солистов-вокалистов%20и%20вокальных%20коллективов.pdf>
12. https://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Programm/2020-2021/S_Ya_sredi_drugih_Programma.pdf
13. http://27.ucoz.ru/2018/im/psikhologija_obshhenija.pdf

Литература для учащихся:

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет. Лит.,1986.
2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Дет. Лит., 1984. – 65 с.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет. Лит. 1975. – 144 с.
6. Левашова Г. Скоро премьера. – М.: Дет.лит., 1991.
7. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).
2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).
3. URL:<http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра (дата обращения 10.10.2016).
4. URL:<http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016).

Литература для родителей:

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. Средн. Пед. Учеб. Заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.

8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991. Вып. 1 – 2

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

Социальная сеть «ВКонтакте»

Приложение 1

Оценочные материалы

Содержание контрольно-измерительных материалов состоит из двух видов заданий. Первый вид содержит материал для проверки уровня усвоения учащимися *теоретических знаний* в рамках программы, второй позволяет определить уровень владения *практическими навыками*.

Уровень показателей *личностного развития учащихся* (положительных качеств личности, творческой активности, эмоционально-художественной настроенности) определяется методом наблюдения.

Входной контроль

Вопросы для определения уровня теоретических знаний учащихся

1. Определи названия струнных инструментов:

а) скрипка, виолончель, контрабас

- б) барабан, кастаньеты
 - в) фагот, флейта, кларнет
2. Как можно определить понятие «динамика»:
- а) скорость музыки
 - б) громкость музыки
 - в) окраска музыки
3. Из перечисленных фамилий выберите только фамилии известных вам русских композиторов
- а) К.И.Чуковский, А.С.Пушкин, Н.В. Некрасов
 - б) П.И.Чайковский, М.И. Глинка, С.С.Прокофьев
 - в) Э. Григ, И.С.Бах, Бетховен Л.В.
4. Какой инструмент является самым большим в мире?
- А) арфа
 - б) орган
 - в) рояль
5. Исполнение музыкального произведения вдвоем называется
- а) диалог
 - б) ария
 - в) дуэт
6. Руководитель хора – это
- а) поэт
 - б) солист
 - в) дирижер
7. Отметьте женские голоса:
- а) бас, тенор, баритон
 - б) сопрано, альт
 - в) дискант
8. Запишите определения в порядке возрастания числа исполнителей:
- квартет, солист, дуэт, хор, солист, трио
9. Установи соответствие авторов и произведений
- 1.Григ Э. а) «Времена года»
 - 2.Чайковский б) «Конек-Горбунок»
 - 3.Шерин Б. в) «Пер Гюнт»
10. Как называется лад, в котором написана веселая по настроению музыка?
- А) минор;
 - б) мелодия;
 - в) мажор.

Оценивание: высокий уровень – 9-10 баллов,
средний уровень – 5-8 баллов,
низкий уровень – менее 5 баллов.

Определение уровня сформированности практических навыков осуществляется в форме индивидуального прослушивания.

Критерии оценки:

Высокий уровень –
учащийся точно передает мелодию, чисто поет без сопровождения;

имеет развитое чувство ритма, способность к ритмической импровизации;
легко исполняет свою партию в ансамбле;
выразительно исполняет произведение;
фонационный вдох 12-17 сек.

Средний уровень –

точно передает мелодию знакомой песни с аккомпанементом;
имеет достаточно хорошее чувство ритма;
исполняет свою партию в ансамбле с поддержкой;
недостаточно выразительное исполнение произведения;
фонационный вдох 6 – 12 сек.

Низкий уровень –

интонирует неточно;
чувство ритма слабое;
исполнение в ансамбле вызывает затруднение;
пение равнодушное;
фонационный вдох 1-5 сек.

Выходной контроль

Вопросы для определения уровня теоретических знаний учащихся

1. Перечисли известных певцов и стили их исполнения
2. Какие вокальные позиции различают в пении?
3. Что подразумевается под понятиями «мелодия», «темп», «ритм», «динамика»?
4. Перечисли составляющие голосового аппарата
5. Какими свойствами обладает певческий голос?
6. Какое понятие отражает соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата?
7. Является ли целесообразным в работе над песней отдельно проучивать мелодию от текста. Если да, то обоснуйте это утверждение.
8. Как называется певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике легато?
9. Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?
10. Как называется открытое звучание голоса в вокальной практике?

Оценивание: высокий уровень – 9-10 баллов,
средний уровень – 5-8 баллов,
низкий уровень – менее 5 баллов.

Определение уровня сформированности практических навыков осуществляется в форме прослушивания индивидуального исполнения вокального произведения или пения в составе ансамбля.

Критерии оценки:

Высокий уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение: яркое, экспрессивное, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом

Средний уровень: грамотное исполнение с небольшими техническими, метроритмическими, интонационными, художественными недочётами

Низкий уровень: при удовлетворительных музыкальных и технических данных очевидны серьёзные недостатки звуковедения, закрепошенность артикуляционного аппарата, недостаточность слухового контроля, исполнение, без стремления петь выразительно.

Мониторинг уровня сформированности практических навыков можно осуществлять в соответствии с предлагаемой системой:

№	Параметры	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Вокальное интонирование	Плохо владеет вокальным интонированием	Не всегда выдерживает вокальное интонирование	Владеет вокальным интонированием
2	Умение самостоятельно распеваться	Не владеет навыком самостоятельной подготовки голосового аппарата к работе	Испытывает некоторые трудности	Свободно самостоятельно исполняет вокальные упражнения
3	Умение управлять диафрагмальным дыханием: спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох	Навык отсутствует	Не всегда получается делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох	Владеет навыком спокойного без напряжения вдоха, его задержания и равномерного выдоха
4	Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной	Не умеет	Не всегда получается	Умеет
5	Умение правильно и самостоятельно разучивать песню	Не умеет	Не всегда получается	Умеет
6	Владение подвижностью голоса	Не владеет	Не всегда получается	Владеет
7	Формирование тембра голоса	Не сформированный тембр голоса	Недостаточно сформированный тембр голоса	Сформированный тембр голоса
8	Петь различными приемами: нон легато, легато, стаккато, опевание и т.д.	Не умеет	Не всегда получается	Умеет

Методика определения уровня развития познавательной активности и творческой деятельности

Критерии оценки:

Высокий уровень:

присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.

Средний уровень:

испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

Низкий уровень:

интереса к творчеству не проявляет, производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем.

Диагностика развития музыкально-творческих способностей учащихся

Этот компонент музыкальной культуры следует рассматривать как особое качество личности – способность к творчеству, к саморазвитию. Музыкальное творчество проявляется как самопознание, самовыражение, самоутверждение в их единстве. При этом творчество – это не внешне активное выражение «деятельности», а глубинное стремление личности к духовному самоопределению через искусство.

Уровень музыкально-творческого развития проверяется, прежде всего, путем **наблюдения** за обучающимися в процессе их общения с музыкой, для этого существуют определенные методики.

Методика наблюдения «Выбери роль» помогает выявить, какую роль в музыкально-творческой деятельности выбирает учащийся. Здесь обращается внимание на следующие моменты:

какая роль выбрана в конкретной ситуации;

как он действует сообразно своей роли: сам придумывает содержание и развитие образа, старательно ищет его характерные особенности, тщательно отбирает формы его воплощения и т.д.;

насколько он ограничен в своем замысле и формах его воплощения;
самостоятелен ли его творческий поиск.

После занятия проводятся индивидуальные беседы, чтобы вскрыть глубинные причины именно этих, а не других действий, выяснить отношение к своей деятельности – удачно оно или нет и т.п.

Методика «Сочиняю музыку, песню» помогает выявить степень развитости образных представлений, фантазии, воображения, мышления в рамках художественных задач, «образного слышания» и пр. Дается исходная творческая задача, служащая первым толчком для организации самостоятельной художественной деятельности. После выбора ситуации

учащийся вместе с педагогом (по возможности, его участие должно быть максимально ограничено) размышляют о логике и оригинальности образного содержания будущего произведения. В процессе этой деятельности педагог наблюдает, как обучающиеся ищут средства выразительности, используют голос, пластику. В качестве параметров оценки можно выделить степень осознанности замысла. Здесь выявляется:

- самостоятельность замысла, его логичность;
- изобретательность, оригинальность, индивидуальность в выборе средств воплощения;
- художественность воплощения;
- насколько учащийся привлекает имеющийся у него музыкальный опыт.

Развитие познавательной активности и творческой деятельности

Критерии оценки:

Высокий уровень –

присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.

Средний уровень –

испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

Низкий уровень –

интереса к творчеству не проявляет, производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем.

Индивидуальная таблица выраженности качеств и уровня воспитанности обучающихся (по пятибалльной системе)

Качества	Самооценка	Оценка родителей	Оценка педагога	Сумма баллов
Милосердие				
Дружелюбие				
Трудолюбие				
Честность				
Нравственность				
Самостоятельность				
Коллективизм				

Патриотизм				
Навыки ЗОЖ				
Значимость семьи в жизни человека				
Готовность к выбору профессии				

$$X = \frac{\text{сумма баллов} * 100}{180}$$

Критерии оценки: до 40% - критический уровень

41 – 60% - низкий уровень

61 – 75% - средний уровень

76% и выше – оптимальный

Уровень гуманных отношений в коллективе

Критерии оценки:

Высокий уровень –

умеет не задевать интересы других людей, выслушивать, здороваться, уступить место, уважать достоинство другого человека, отличается скромностью, ярко выявлена способность творческого «Я», проявляет инициативность.

Средний уровень –

проявляет стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняет разовые поручения, но с напоминания взрослого.

Низкий уровень –

Проявляет недостаточную заботу о товарищах, культивирует положительные качества своего «Я», инициативу не проявляет, иногда отказывается от выполнения общих дел.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		Более ½ занятия	5	
		На всё занятие	10	
Воля	Способность активно	Волевые усилия ребенка побуждаются	1	Наблюдение

	побуждать себя к практическим действиям	извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	5 10	
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постепенно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
Ориентационные качества				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10	Анкетирование
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
Поведенческие качества				
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избегать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения
Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне	0 5	Наблюдение

		Инициативен в общих делах	10	
--	--	---------------------------	----	--

Приложение 2

Упражнения, направленные на развитие певческого дыхания

Упражнение 1

Короткий вдох через нос по руке дирижёра и длинный замедленный выдох со счётом: раз – два – три – четыре – пять... При каждом повторении упражнения выдох удлиняется, благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

Упражнение 2

Короткий вдох через нос при выдвигании стенки живота вперёд, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания хористов. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

Упражнение 3

Короткий вдох через нос, задержка дыхания и медленный выдох со счётом, но теперь ученикам впервые предлагается сохранить положение вдоха на протяжении всего выдоха. Для этого необходимо научиться упираться диафрагмой изнутри в стенки туловища по всей его окружности, как бы стараясь сделать толще в районе пояса.

Упражнение 4

Короткий и глубокий вдох через нос при выдвигании вперёд стенки живота, задержка дыхания, по руке дирижёра мягко воспроизвести закрытым ртом звук заданной высоты в середине диапазона и тянуть его ровным и умеренным по силе голоса. Сначала звук длится 2-3 секунды, затем время звучания постепенно увеличивается. При этом необходим постоянный самоконтроль учеников за сохранением положения вдоха во время пения. Для скорейшего формирования прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно: на первом этапе работы – на одном уроке по несколько раз. Поскольку на них уходит не более 2-3 минут, эти упражнения хористы воспринимают как отдых в процессе репетиционной работы.

Упражнения 5

Произнесения слов песни, а также скороговорок активным шёпотом, с чёткой артикуляцией, в ритме мелодии

От то-по-та ко-пыт пель по-по-лю ле-тит

Упражнения, игры и игровые элементы коллективности

1. Стулья. Ведущий или педагог дает команду построить из стульев какую-либо фигуру или букву. Задача учащихся максимально быстро и бесшумно (переговоры запрещаются) построить требуемую фигуру (круг лицом наружу, букву р развернутую к окну и т. п.). Дополнительное усложнение задания – требование одновременность (одновременно встать со стула, одновременно поднять и т. д.).

2. Ведущий оборачивается к группе спиной, показывает табличку с какой-либо цифрой (от 1 до 10), (можно просто какое-то количество пальцев), начинает отсчет (до трех или до пяти, затем резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (или сидящих, лежащих и т. д.: как уговоритесь) должно быть равно числу написанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

3. Японская машинка. Каждый учащийся задумывает короткое слово или цифру (не повторяющуюся) и сообщает остальным. Далее ведущий вводит простой ритм из четырех долей с какими-либо движениями на каждый такт. После того как группа освоила одновременное выполнение ритма, на два последних такта учащиеся начинают передавать «лидерство», с помощью задуманных слов, называя первым свое слово, а затем чужое. Тот, чье слово названо, становится лидером на следующий такт и также передает лидерство другому. Прозевавший свое слово или не попавший в долю лидер вылетает.

4. Третий лишний. Известная игра, вряд ли нуждающаяся в комментариях.

5. Построения. Участники должны максимально быстро, и бесшумно (не общаясь) построиться в шеренгу по какому-либо заданному параметру (по алфавиту, согласно первым буквам отчества; по возрастианию номера квартиры и т.п.)

6. Рулетка. Участники разбиваются на две группы, по одному представителю садится за стол, друг напротив друга и кладут руки на стол. Между ними кладется монета. По хлопку ведущего они должны накрыть монету рукой – кто быстрее. На все другие сигналы ведущего (топанье, звуки) они не должны реагировать – шевелиться (пошевеливший рукой не вовремя – проиграл). Место проигравшего занимает другой представитель группы.

7. Печатная машинка. Учащиеся распределяют между собой алфавит (каждому достается несколько букв) и являются теми клавишами печатной машинки, какие буквы им достались. Удар по нужной клавише – это хлопок нужного человека (кому она досталась). Кто-либо предлагает напечатать какую-нибудь фразу, и участники «печатают», хлопая в нужный момент с равными между «буквами» промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка – общими двумя хлопками.

8. Земля – вода – воздух – огонь. Ведущий показывает на одного из стоящих в кругу участников, говоря ему одно из ключевых слов. Тот, на кого указали должен (не позже чем на пять счетов, отсчитываемых ведущим) назвать (без повторов) животное – рыбу – птицу или повернуться вокруг себя соответственно. Тот, кто ошибся – выбывает.

9. Волшебная палочка. Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом – действие и т. п.

10. Руки-ноги. По одному из сигналов ведущего (например, по одиночному хлопку), участники должны поднять руки (или опустить, если на момент сигнала они уже подняты), по другому (например, по сдвоенному хлопку) – встать (или, соответственно сесть). Задачей исполнителей является продержаться как можно дольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и проверить какая команда продержится дольше (по секундомеру), улучшая результат предыдущей.

11. Ритмы. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Задача участников – соблюдая заданный темп и продолжительность пауз, исполнять по очереди (в заданном порядке) только по одному элементу ритма (хлопку, топанию и т. п.)

12. Ритмичный вход. Придумать на начало занятия какой-то общий для всех участников ритм и занять свои места под этот ритм (каждый раз ритм должен меняться, усложняясь и становясь разнообразнее, подключая не только хлопки и топание ногами, но и все возможные звуковые эффекты). Когда группа сможет уверенно выполнять это упражнение, можно подключать к ритму творческие задания (бравурный, печальный и т. п.) или добиваться развития, разнообразия внутри данного ритма, деля его на партии.

13. Оркестр. Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

14. Пулеметная очередь. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

15. Передача позы. Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по

сигналу ведущего «передает» ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый «снимает», а второй «принимает» эту позу, Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т. д. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и «передать» одну, заданную ведущим позу – кто точнее.

16. Бык и ковбой. Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной –это бык, второй берет в руки воображаемую веревку – это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

17. Зеркало. Один из участников становится ведущим, второй – его отображение в зеркале, т.е. максимально точно копирует все его действия и движения.

Приложение 4

Тренинг «Правила публичного выступления»

Цель: научить преодолевать страх публичного выступления и сопутствующие ему состояния.

Задачи тренинга:

развить навыки уверенного поведения перед публикой;
показать систему подготовки к публичному выступлению;
разработать приемы саморегуляции;
отработать технологию публичного выступления.

Продолжительность тренинга: 1 час

Количество человек в группе: 5–15 человек

Место проведения: учебная кабинет.

Ход тренинга

Упражнение 1. «Расскажи о себе».

Психолог задает вопросы, участники поднимают руки, если вопрос к ним относится. Затем проводится позитивный анализ преимуществ участников, которые подняли руки.

Упражнение 2. «Дар убеждения»

Вызовите двух участников. Каждому из них дайте конверт. В одном из конвертов лежит листок бумаги. Группа не должна знать, кому именно он достался. Задача каждого из двоих участников – убедить «публику», что листок бумаги у него. Задача «публики» – определить, кто говорит правду.

Вопросы для обсуждения:

Что заставило вас поверить в ложь?

Были ли участники убедительны?

Затем необходимо познакомить учащихся с правилами публичного выступления:

- 1) Всегда улыбайтесь.
- 2) Входя в аудиторию, поприветствуйте слушателей.
- 3) Будьте уверены в себе. Люди всегда отдают предпочтение сильным духом и уверенным в себе людям.
- 4) Взгляд должен быть направлен на слушателей.
- 5) Начинайте свое выступление только после того, как в аудитории наступит полная тишина.
- 6) Выступление следует начать с краткого приветствия.
- 7) Избегайте монотонности в изложении.
- 8) Избегайте употребления новых, заимствованных слов и специальных терминов.
- 9) Следите за реакцией аудитории: если ваши слова, фразы понравились ей – сделайте на них акцент.
- 10) Не обращайтесь на провокации.
- 11) По окончании выступления предложите задать вопросы.
- 12) В конце выступления поблагодарите аудиторию за внимание.

Упражнение 3. «Что вижу, о том и пою»

Цель: развить легкость и ассоциативность в речи.

Упражнение проводится в парах. Один из участников показывает на любой предмет, который находится в поле его зрения. Задача второго – не менее 5 мин рассказывать об этом предмете: история, функции, причины появления на свет, значение для сохранения мира и т. п.

Вопросы для обсуждения:

Хватило ли вам времени или его было слишком много?

Сразу ли у вас находились слова, чтобы говорить об указанном предмете

Упражнение 4. «Интервью»

Цель: развить коммуникативные умения.

Каждый участник в течение 3 мин готовит по одному вопросу для всех членов группы. Вопросы должны касаться внутренних личностных особенностей человека – его характера, привычек, интересов и др.

Основное правило – отвечать, как можно более полно и откровенно.

Участник, готовый первым дать интервью, садится так, чтобы видеть в лицо всех присутствующих. Члены группы по очереди задают подготовленные (именно этому участнику) вопросы. В кругу должен побывать каждый участник.

Упражнение 5. «Рекламный ролик»

Цель: развить ораторские навыки, фантазию.

Психолог: Представим, что мы собрались для того, чтобы создать свой собственный ролик для какого-то товара. Наша задача – представить этот товар публике так, чтобы подчеркнуть его лучшие стороны, заинтересовать им. Маленький нюанс: объект нашей рекламы – конкретные люди, сидящие здесь, в этом кругу. Каждый из вас вытянет карточку, на которой написано имя одного из участников группы. Может оказаться, что вам достанется карточка с вашим собственным именем. Ничего страшного! Значит, вам придется рекламировать самого себя. В нашей рекламе будет действовать еще одно условие: вы не должны называть имя человека, которого рекламируете. Более того, вам предлагается представить человека в качестве какого-то товара или услуги. Придумайте, чем мог бы оказаться ваш протеже, если бы его не угораздило родиться в человеческом облике. Назовите категорию населения, на которую будет рассчитана ваша реклама. Отрадите в рекламном ролике самые важные достоинства рекламируемого объекта.

Время на подготовку – 5 мин.

Длительность рекламного ролика – 1 мин.

Группа должна угадать, кто из участников представлен в рекламе. При необходимости можно использовать предметы, находящиеся в комнате, и обращаться к другим участникам за помощью.

Упражнение для рефлексии 6. «Позитивные итоги»

Педагог-психолог: Напишите на основе своих наблюдений небольшое письмо – максимум 10 предложений – участнику, за которым вы наблюдали. Расскажите, что в его поведении вам понравилось.

Каждый участник зачитывает свое письмо и передает его адресату.

Вопросы для обсуждения:

Пытались ли вы узнать, кто за вами наблюдает?

Что в полученной обратной связи оказалось особенно важным для вас?

Общаясь с людьми, на что обычно вы обращаете внимание – на их сильные или слабые стороны?

Какие выводы вы можете сделать из этого упражнения?

Приложение 5

Упражнения на саморегуляцию эмоционального состояния

Упражнения для расслабления мышц лица «Маска удивления». Закрывать глаза. С медленным вдохом максимально высоко поднять брови, произносить про себя: «Мышцы лба напряжены». Задержать на секунду дыхание и с выдохом опустить брови. Пауза 15 секунд. Повторить упражнение 2—3 раза.

Упражнение для глаз «Жмурки». С медленным выдохом мягко опустить веки, постепенно наращивать напряжение мышц глаз и, наконец, зажмурить их так, как будто в них попал шампунь, жмуриться как можно сильнее. Произносить про себя: «Веки напряжены». Затем секундная задержка дыхания и расслабление мышц, дыхание свободное. Оставляя веки опущенными, произнести про себя: «Веки расслаблены». Повторить упражнение 2—3 раза.

Упражнение для носа «Возмущение». Округлить крылья носа и напрячь их, как будто Вы очень сильно чем-то возмущены, сделать вдох и выдох. Произнести про себя: «Крылья носа напряжены». Сделать вдох, на

выдохе расслабить крылья носа. Произнести про себя: «Крылья носа расслаблены». Повторить упражнение 2-3 раза.

«Маска поцелуя». Одновременно со вдохом постепенно сжимать губы, как будто для поцелуя, довести это усилие до предела и зафиксировать его, повторяя: «Мышцы рта напряжены». На секунду задержать дыхание, со свободным выдохом расслабить мышцы. Произнести: «Мышцы рта расслаблены». Повторить упражнение 2-3 раза.

«Маска смеха». Чуть прищурить глаза, со вдохом постепенно улыбнуться настолько широко, насколько это возможно. С выдохом расслабить напряженные мышцы лица. Повторить упражнение несколько раз.

«Маска недовольства». Со вдохом постепенно сжимать зубы, плотно сомкнуть губы, поджать мышцы подбородка и опустить углы рта — сделать маску недовольства, зафиксировать напряжение. Произнести про себя: «Челюсти сжаты, губы напряжены». С выдохом расслабить мышцы лица — разомкнуть зубы. Произнести про себя: «Мышцы лица расслаблены». Повторить упражнение несколько раз.

Упражнение «Зеркало»

Мы знаем, как меняется его лицо в зависимости от внутреннего состояния; в известных пределах он может придавать лицу соответствующее ситуации выражение. Стоит в обычной обстановке посмотреть на себя в зеркало не торопясь и внимательно, а затем волевым путем придать ему выражение человека в уравновешенном состоянии, как по схеме обратной связи может сработать механизм стабилизации психики.

Заставьте себя улыбнуться в тяжелый момент. Удерживаемая на лице улыбка улучшает настроение, поскольку существует глубокая связь между мимическими, телесными реакциями и переживаемыми эмоциями.

Упражнение « Внутренний луч»

Для выполнения упражнения необходимо занять удобную позу – сидя или стоя, в зависимости от того, в какой конкретной ситуации оно будет выполняться.

Представьте, что внутри вашей головы, в верхней ее части, возникает светлый луч, который медленно и последовательно движется сверху вниз и по пути своего движения освещает изнутри все детали лица, шеи, плеч, рук и т.д. теплым, ровным и расслабляющим светом. По мере движения луча разглаживаются морщины, исчезает напряжение в области затылка, ослабляются зажимы в углах губ, опускаются плечи, освобождаются шея и грудь. Внутренний луч как бы формирует новую внешность спокойного и освобожденного человека, удовлетворенного собой и своей жизнью.

Упражнение « Пресс»

Человек представляет внутри себя, на уровне груди, мощный пресс, который движется сверху вниз, подавляя возникающую отрицательную эмоцию и внутреннее напряжение, связанное с ней.

При выполнении упражнения важно добиться отчетливого ощущения физической тяжести внутреннего пресса, подавляющего и как бы

выталкивающего вниз нежелательную отрицательную эмоцию и энергию, которую она с собой несет.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	1	Введение	МБУДО ЦДОД, каб.302	Устный опрос, практическое задание
2				Комбинированное занятие	1	Певческое дыхание	МБУДО ЦДОД, каб.302	Практическое задание
3				Комбинированное занятие	1	Особенности развития голосового аппарата в предмутационный и мутационный периоды	МБУДО ЦДОД, каб.302	Беседа
4				Комбинированное занятие	1	Мелодия как основное средство музыкальной выразительности	МБУДО ЦДОД, каб.302	Практическое задание
5				Практическое занятие	1	Способы и особенности исполнения различных видов мелодии в зависимости от характера произведения	МБУДО ЦДОД, каб.302	Практическое задание
6				Комбинированное занятие	1	Интонационные особенности мелодии	МБУДО ЦДОД, каб.302	Практическое задание
7				Комбинированное занятие	1	Звукообразование, технические возможности голоса	МБУДО ЦДОД, каб.302	Практическое задание
8				Практическое занятие	1	Упражнения на развитие голоса расширение диапазона, увеличение подвижности, интонационной гибкости,	МБУДО ЦДОД, каб.302	Практическое задание

						развитие тембровой красочности		
9				Комбинированное занятие	1	Значение артикуляции и дикции в формировании выразительного пения	МБУДО ЦДОД, каб.302	Практическое задание
10				Комбинированное занятие	1	Выразительные особенности динамики	МБУДО ЦДОД, каб.302	Практическое задание
11				Комбинированное занятие	1	Разговорный и вокальный диапазон	МБУДО ЦДОД, каб.302	Практическое задание
12				Практическое занятие	1	Технические упражнения на расширение певческого диапазона	МБУДО ЦДОД, каб.302	Практическое задание
13				Комбинированное занятие	1	Виды микрофонов, особенности техники работы с кабельными и радиомикрофонами	МБУДО ЦДОД, каб.302	Практическое задание
14				Практическое занятие	1	Импровизация из предложенных фрагментов, приемов	МБУДО ЦДОД, каб.302	Практическое задание
15				Практическое занятие	1	Выработка навыков пения в ансамбле: ритмических, мелодических	МБУДО ЦДОД, каб.302	Практическое задание
16				Практическое занятие	1	Динамический ансамбль	МБУДО ЦДОД, каб.302	Практическое задание
17				Комбинированное занятие	1	Современные музыкальные стили	МБУДО ЦДОД, каб.302	Беседа
18				Комбинированное занятие	1	Певческая культура вокалиста	МБУДО ЦДОД, каб.302	Беседа
19				Комбинированное	1	Индивидуальность вокалиста	МБУДО	Беседа

				занятие			ЦДОД, каб.302	
20				Комбинированное занятие	1	Сценическое пространство	МБУДО ЦДОД, каб.302	Практическое задание
21				Практическое занятие	1	Классификация сценических пространств, принципы расположения актеров и зрителей	МБУДО ЦДОД, каб.302	Опрос
22				Комбинированное занятие	1	Эмоциональные возможности мимики вокалиста. Работа с мимикой с целью создания яркого сценического образа	МБУДО ЦДОД, каб.302	Индивидуальное задание
23				Практическое занятие	1	Упражнения по типу «повтори», «изобрази», упражнения на «смену ролей», на концентрацию. Упражнение на чередование напряжения и расслабление мышц лица	МБУДО ЦДОД, каб.302	Индивидуальное задание
24				Практическое занятие	1	Упражнения на развитие пластики тела, выразительности мимики, голоса, жеста	МБУДО ЦДОД, каб.302	Индивидуальное задание
25				Практическое занятие	1	Упражнения на выражение эмоций Упражнения на развитие слухового внимания, слуховой памяти	МБУДО ЦДОД, каб.302	Индивидуальное задание
26				Практическое занятие	1	Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения	МБУДО ЦДОД, каб.302	Индивидуальное задание

27				Практическое занятие	1	Упражнения, совершенствующие координацию движений	МБУДО ЦДОД, каб.302	Индивидуальное задание
28				Практическое занятие	1	Приемы преодоления страхов перед публичным выступлением	МБУДО ЦДОД, каб.302	Педагогическое наблюдение
29				Комбинированное занятие	1	Приемы саморегуляции при волнении	МБУДО ЦДОД, каб.302	Педагогическое наблюдение
30				Практическое занятие	1	Приемы дыхательной гимнастики, расслабления мышц тела	МБУДО ЦДОД, каб.302	Педагогическое наблюдение
31				Комбинированное занятие	1	Тренинг «Настройся на победу»	МБУДО ЦДОД, каб.302	Педагогическое наблюдение
32				Комбинированное занятие	1	Упражнения на улучшение голоса, дикции, интонации	МБУДО ЦДОД, каб.302	Педагогическое наблюдение
33				Комбинированное занятие	1	Типичные ошибки в поведении перед аудиторией	МБУДО ЦДОД, каб.302	Педагогическое наблюдение
34				Практическое занятие	1	Тренинг «Правила публичного выступления»	МБУДО ЦДОД, каб.302	Педагогическое наблюдение
35				Практическое занятие	1	Рольевые игры И. Вагина «Изменение роли», «Антипаника», «Рубильник»	МБУДО ЦДОД, каб.302	Педагогическое наблюдение
36				Практическое занятие	1	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб.302	Опрос, прослушивание

Мониторинг

результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Детское объединение _____ Дополнительная общеобразовательная программа _____
 Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием		Уровень	
		Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч.года	Конец уч.года
1.											
...											
15.											
	ИТОГО:	<i>Уровень</i>	<i>нач. года</i>	<i>%</i>	<i>кон. года</i>	<i>%</i>					
		Высокий	... чел		... чел						
		Средний	... чел		... чел						
		Низкий	... чел		... чел						

Мониторинг

результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-	Соответствие теоретических знаний	практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;	0 1	Наблюдение, тестирование,

тематического плана программы	программным требованиям	объем усвоенных знаний составляет более ½; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	2 3	контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

КЛЮЧ: высокий уровень – 3 балла
средний уровень – 2 балла
низкий уровень – 0-1 балл

Мониторинг

личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Детское объединение _____ Дополнительная общеобразовательная программа _____
Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Признаки проявления качеств личности					Уровень
		Активность,	Коммуникатив	Ответственность,	Нравственность,	Креативность,	

		организаторские способности		ные навыки, коллективизм		самостоятельность, дисциплинированность		гуманность		начало уч.года	конец уч. года	нач. уч. г.	кон. уч. г.
		начало уч.года	конец уч. года	начало уч. года	конец уч. года	начало уч. года	конец уч. года	начало уч.года	конец уч. года				
1.													
....													
15.													
	ИТОГО:	<i>Уровень</i>	<i>н.года</i>	<i>%</i>	<i>к. года</i>	<i>%</i>							
		Выс.	...чел.		...чел								
		Сред.	.. чел.		...чел								
		Низк.	...чел.		...чел								

**Мониторинг
личностного развития обучающихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются (3балла)	проявляются (2 балла)	слабо проявляются (1 балл)	не проявляются (0 баллов)
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	Пропускает занятия, мешает другим
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты,	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором

	дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	со всеми, по инициативе руководителя или группы успешно выступает перед аудиторией		конфликтов
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, умеет организовать свое рабочее место, соблюдает правила техники безопасности	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога, соблюдает правила т/ безопасности.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнее, со сверстниками бывает груб	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен. Высокомерен с товарищами и старшими, неискренен
5. Креативность	Имеет высокий творческий потенциал. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Принимает творческие решения, но в основном использует традиционные способы	Способен принимать творческие решения, используя традиционные способы	Уровень выполнения заданий репродуктивный

Ключ: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 0-1 балл – низкий уровень

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБУДО ЦДОД**

20___/20___ учебный год

Вид аттестации _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ кол-во учащихся в группе _____

Ф.И.О педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения аттестации _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Закончили обучение _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____
