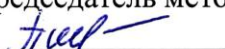


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кандишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Камертон»
(эстрадный вокал)

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: Сергеева Наталия Егоровна,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Камертон»
3. Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Сергеева Наталия Егоровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	авторская
4.3. Направленность	художественная (эстрадный вокал)
4.4. Уровень содержания	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	5 лет
4.7. Год разработки программы	2003
4.8. Возрастная категория обучающихся	9-14 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон» имеет художественную направленность и призвана решить проблему возрождения у детей интереса к русской национальной культуре, лучшим образцам эстрадной песни, развить художественный вкус, творческие

способности. Данная программа предназначена для обучения технике вокала учащихся, ориентирована на поддержку и развитие личности ребенка, его неповторимости и уникальности.

Содержание программы соотносится с базовым уровнем сложности.

Обучение осуществляется на русском языке.

Актуальность

В общей системе развития детей огромное значение имеет эстетическое и музыкальное воспитание. Приобщение к музыке, к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры было актуальным во все времена. Именно через искусство происходит передача духовного опыта человечества, осуществляется связь поколений. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Образовательная программа «Камертон» особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Новизна

Программа ориентирована на личностное развитие учащихся, основана на сочетании культурных традиций и инновационной направленности в области музыкального искусства.

Программа расширяет образовательную область «Искусство» и способствует освоению учащимися опыта музыкально-творческой деятельности.

В основу образовательной программы «Камертон» положен анализ методической и педагогической литературы по проблеме художественного воспитания подрастающего поколения. Программа ориентирована на развитие творческой личности и социализацию учащихся.

Программа базируется на практических рекомендациях и концептуальных положениях, разработчиком которых является основоположник русской вокальной школы М.И.Глинка. Программой предусмотрено использование на занятиях фонопедического метода развития детского голоса по системе известного учителя-исследователя В.В.Емельянова. В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий, развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух.

Отличительные особенности

Данная программа использует речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у

детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами);

знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Тамбовщины;

содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в ТОГБОУ СПО «Тамбовский колледж искусств», в музыкальном институте имени С. В. Рахманинова;

песенный репертуар подобран с учетом праздничных дат, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения;

тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность

Занимаясь по программе, учащиеся имеют возможность не только овладеть исполнительскими умениями и навыками, развивают музыкальные (музыкальный слух и память, чувство ритма), творческие и интеллектуальные способности, но и обогащают свои представления о музыкальном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется музыкально-эстетический вкус.

Адресат программы: учащиеся среднего и старшего школьного возраста

Возрастные характеристики адресата программы

Подростковый период – это этап развития, находящийся между детством и взрослостью. Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период – физического, умственного, нравственного, социального. По всем направлениям происходит становление качественно новых образований. Появляются элементы взрослости, формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения, закладывается жизненная позиция. Подросток достигает успехов в конкретной сфере деятельности, определяющей его дальнейшую жизнь. Задача взрослых, родителей и педагогов, помочь ребенку пройти этот путь достойно и стать полноценным человеком и членом общества.

Условия набора в учебные группы

В группы первого года обучения принимаются по желанию все дети, независимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности.

Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

В группы второго и третьего годов обучения могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня музыкальных способностей и интереса к данной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы, существующее отставание в освоении программы ликвидируется на индивидуальных занятиях. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, так как специфика большинства музыкальных жанров и форм предусматривает участие разновозрастных групп детей.

Также предусматривается возможность перехода учащегося из одного года обучения в другой при быстром усвоении изучаемого материала или задержка в переводе учащегося на следующий год при неполном освоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от возраста воспитанников, уровня подготовки и времени, необходимого для решения музыкальных задач.

Количество учащихся: 12 - 15 человек.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 5 лет. Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа, второго и последующих лет – на 216. Общее количество часов – 1008.

Режим занятий: первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, второй год – 2 раза по 3 часа с перерывом между занятиями в 10 минут.

Формы занятий

Занятия проводятся в очной форме, в группе учащихся постоянного состава.

Цель программы: творческое развитие учащихся в области вокально-исполнительского искусства и мотивации их к дальнейшему саморазвитию в данной области на профессиональном уровне.

Содержание программы

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

сформировать навыки певческой установки: устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, напевность голоса;

сформировать знания о музыкальной грамоте (знание основных музыкальных терминов) и искусстве вокала;

сформировать правильную вокальную артикуляцию;

научить различать мажорные и минорные краски;

научить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

научить приёмам исполнения на шумовых музыкальных инструментах

Развивающие:

способствовать развитию музыкального вкуса учащихся;

развитию воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма

Воспитательные:

содействовать формированию эмоционально-волевой сферы ребенка, групповой сплоченности коллектива.

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	4	2	2	Начальная диагностика
1	Певческая установка	8	4	4	Наблюдение, исполнение задания, песен
2	Дыхание основа пения	14	6	8	Опрос
3	Мелодия	12	6	6	Сольное, ансамблевое исполнение
4	Ритм	12	4	8	Викторина
5	Лад. Тембр	12	6	6	Контрольное задание
6	Темп и динамика в музыке	12	4	8	Ансамблевое исполнение песен, тесты

7	«Изобразительность» и «выразительность» в музыке	12	6	6	Ансамблевое исполнение песен, игра
8	Музыкальные жанры.	18	8	10	Ансамблевое исполнение песен, игра
9	Песни родного края	12	2	10	Концерт
10	Музыкальная азбука	8	4	4	Тесты
11	Детский альбом П.И. Чайковского	6	4	2	Контрольное задание
12	Музыкальные инструменты	12	4	8	Исполнение произведений
	Итоговое занятие. Творческий концерт	2		2	Концерт
	Итого:	144	60	84	

Содержание учебного плана

Введение

Теория.

Знакомство с учащимися. Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом работы детского объединения. Выявление природных музыкальных данных, техника безопасности на занятиях.

Практика.

Диагностика природных данных и уровня развития.

Тема 1. Певческая установка

Теория.

Основные правила певческой установки, установка корпуса и положения головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля. Понятие «Голосовой аппарат», строение голосового аппарата. Артикуляция - чистота и естественность произнесения слова.

Практика.

Исполнение упражнений, разучивание песен, артикуляционная гимнастика «Приключения язычка».

Тема 2. Дыхание- основа пения

Теория.

Дыхание как источник звука. Вдох, пауза, выдох. Диафрагма. Требования гигиены голоса поющего ребенка, гигиена занятий, норма голосовой нагрузки детей.

Практика.

Тренировочные дыхательные упражнения. Дыхание в быстрых и медленных упражнениях и песнях.

Тема 3. Мелодия

Теория.

Мелодия – главная мысль музыкального произведения. Мелодическая линия. Начало, мотив, фразы, кульминация, конец фразы Сопровождение – «аккомпанемент».

Практика.

Первые навыки пения legato в упражнениях, разучивание песен по фразам. Пение под аккомпанемент.

Тема 4. Ритм

Теория.

Понятие о ритме в музыке. Ритм и мелодия. Тембры ударных инструментов.

Практика.

Разучивание упражнений и попевок с различным ритмическим рисунком. Игра «Ритмическое эхо», ритмохлопы, ритмослоги, звучащие жесты. Игра на ударных инструментах.

Тема 5. Лад и тембр

Теория.

Знакомство с мажорным и минорным ладом. Согласованность и слаженность музыкальных звуков. Звуковое и интонационное освоение изученного материала. Мир звуков (музыкальные и немзыкальные звуки). Тембровые краски звучания.

Практика.

Пение мажора и минора. Игры. Слушание музыкальных инструментов.

Тема 6. Темп и динамика в музыке

Теория.

Динамика и сила звука. Оттенки. Пиано. Форте. Темп и характер музыки.

Практика.

Упражнения на усвоение динамических оттенков, пение попевок в различном темпе. Работа над характером изучаемых произведений. Формирование начальных навыков усиления голоса, умение держать темп в исполнении.

Тема 7. «Изобразительность» и «выразительность» в музыке

Теория.

Понятие «Изобразительность» и «выразительность» в музыке. Художественно-выразительный образ в музыке.

Практика.

Слушание различных музыкальных произведений.

Тема 8. Музыкальные жанры

Теория.

Музыкальные жанры, виды музыкальных жанров. Марши: военный, футбольный, игрушечный, свадебный. Танец: полька, вальс, гавот. Песни: колыбельная, шуточные, плясовые.

Практика.

Слушание различных жанров музыки (песня, танец марш, фрагменты из опер), развитие слухового опыта детей.

Тема 9. Песни родного края

Теория.

Знакомство с творчеством О. Егоровой. Куплетная форма песни. Значение аккомпанеента в произведении.

Практика.

Слушание и разучивание музыкальных сочинений, анализ содержания песен и музыки.

Тема 10. Музыкальная азбука

Теория.

Нотный стан, музыкальные знаки, скрипичный ключ, лад, звукоряд.

Практика.

Пение нот, попевок, определение звуковысотного звучания, игры, загадки, составление ритмического рисунка, пластическое интонирование.

Тема 11. Детский альбом П.И. Чайковского

Теория.

Знакомство с творчеством композитора. История создания фортепианного цикла «Детский альбом». Пьеса.

Практика.

Слушание музыкальных пьес. Анализ. Творческое задание, игра, пение.

Тема 12. Музыкальные инструменты

Теория.

Русские народные и профессиональные инструменты. Сопоставление звучания народных и профессиональных инструментов. Свирель, флейта, фортепиано, бубен, гусли. Изобразительные и выразительные возможности музыки.

Практика.

Слушание музыкальных сочинений, сравнительный анализ музыкальных инструментов, игра, пение.

Итоговое занятие. Творческий отчет

Определение уровня владения практическими навыками, теоретическими знаниями. Концертное исполнение программы. Поощрение учащихся.

Планируемые результаты по итогам 1 года обучения

Предметные результаты:

учащиеся будут *знать*:

правила певческой установки;

строение и правила гигиены голосового аппарата;

различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

различать мажорные и минорные краски;

простые элементы музыкальной грамоты и искусство вокала;

основные музыкальные понятия

уметь:

узнавать мелодии произведений;

петь и четко произносить текст песен и упражнений;

узнавать жанры музыки;

различать изменения в звучании;

играть на простейших музыкальных инструментах (бубен, ложки, колокольчики и др.).

Метапредметные результаты:

учащиеся научатся с помощью педагога приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание музыки;

научатся определять цели обучения, ставить задачи обучения, планировать пути достижения целей;

будут иметь понятие о певческом голосе.

Личностные результаты:

учащиеся научатся общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной деятельности;

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

расширять знания о выразительных свойствах музыки;

совершенствовать навыки пения в эстрадной манере;
 ознакомить с различными видами интонации;
 обучить нотной грамоте и игре на музыкальных инструментах;
 обучить учащихся работать в ансамбле (унисонное пение), исполнять сольные фрагменты;
 научить слышать и оценивать качество исполняемого произведения

Развивающие:

развивать учащихся в умении ставить цель и планировать предстоящую деятельность;
 в умении проследить связь тембра с эмоционально-образным содержанием в прослушанном музыкальном произведении;
 развивать фантазию, стремление к творчеству

Воспитательные:

воспитывать умение решения общих задач в коллективе;
 воспитывать нравственно-эстетическую культуру личности

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	3		3	Начальная диагностика
1	Певческая установка	12	3	9	Контрольное задание (игра)
2	Дыхание – основа пения	12	3	9	Контрольное задание (игра)
3	Мелодия	12	3	9	Викторина
4	Мелодия и ритм	15	3	12	Контрольное задание (игра)
5	Мелодия и тембр	15	3	12	Контрольное задание (игра)
6	Мелодия и лад	15	3	12	Контрольное задание (игра)
7	Мелодия и темп	15	3	12	Контрольный анализ

8	Мелодия и гармония	15	3	12	Исполнение произведений Диктант
9	Интонации	12	3	9	Контрольное задание (игра)
10	Песни родного края	15	3	12	Концерт
11	Музыкальная азбука	12	3	9	Контрольное задание (игра)
12	Музыкальные инструменты	15	3	12	Контрольное задание
13	Музыкальное краеведение	15	3	12	Контрольное задание
14	Музыкальные жанры	15	3	12	Концерт
15	«Детская музыка» С. С. Прокофьева	15	3	12	Контрольное задание
	Итоговое занятие. Творческий концерт	3		3	Класс-концерт
	Итого:	216	45	171	

Содержание учебного плана

Введение

Теория.

Знакомство с учащимися. Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом работы детского объединения. Техника безопасности на занятиях.

Практика.

Диагностика вокальных данных и уровня развития.

Тема 1. Певческая установка

Теория.

Основные правила певческой установки, установка корпуса и положения головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля. Понятие «Голосовой аппарат», строение голосового аппарата. Артикуляция - чистота и естественность произнесения слова.

Практика.

Исполнение упражнений, разучивание песен, артикуляционная гимнастика «Приключения язычка».

Тема 2. Дыхание- основа пения

Теория.

Дыхание как источник звука. Вдох, пауза, выдох. Диафрагма. Требования гигиены голоса поющего ребенка, гигиена занятий, норма голосовой нагрузки детей.

Практика.

Тренировочные дыхательные упражнения. Дыхание в быстрых и медленных упражнениях и песнях.

Тема 3. Мелодия

Теория.

Мелодия – главная мысль музыкального произведения. Мелодическая линия. Начало, мотив, фразы, кульминация, конец фразы Сопровождение – «аккомпанемент».

Практика.

Первые навыки пения legato в упражнениях, разучивание песен по фразам. Пение под аккомпанемент.

Тема 4. Мелодия и ритм

Теория.

Понятие о ритме в музыке. Сильная и слабая доля - единицы ритма. Ритм и мелодия. Взаимодействие характера песни и ритма. центы в мелодии.

Практика.

Разучивание упражнений и попевок с различным ритмическим рисунком. Игра «Ритмическое эхо», ритмохлопы, ритмослоги, звучащие жесты. Игра на ударных инструментах.

Тема 5. Мелодия и лад

Теория.

Знакомство с мажорным и минорным ладом. Согласованность и слаженность музыкальных звуков. Звуковое и интонационное освоение изученного материала.

Практика.

Пение мажора и минора. Пение пентатоники. Диез, бемоль. Игры.

Тема 6. Мелодия и тембр

Теория.

Мир звуков (музыкальные и немзыкальные звуки).

Тембровые краски звучания Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских) и музыкальных инструментов.

Практика.

Слушание музыкальных инструментов. Определять на слух отдельные элементы музыкального языка (тембр

Тема 7. Мелодия и темп

Теория.

Темп и содержание музыкального произведения. Темп характер музыки.

Обозначения темпов в музыке.

Практика.

Упражнения на усвоение попевок в различном темпе. Работа над характером изучаемых произведений. Формирование начальных навыков усиления голоса, умение держать темп в исполнении.

Тема 8. Мелодия и гармония

Теория.

Гармония - созвучие. Аккорды. Мажорное и минорное трезвучие. Консонанс и диссонанс.

Практика.

Слушание и пение аккордов. Игра «Музыкальный футбол». Работа над характером изучаемых произведений.

Тема 9. Интонация

Теория.

Музыкальная и речевая интонация. Фраза, предложения. Виды интонаций
Грустные и радостные интонации. Акценты, паузы, мелодические линии.
Интонации настойчивости и решительности. Изобразительные интонации.
Изобразительные и выразительные интонации

Практика.

Слушание и чтение стихов, песен. Игра на тему «Музыкальные и речевые интонации».

Тема 10. Песни родного края

Теория.

Продолжение знакомства с творчеством О. Егоровой. Куплетная форма песни. Значение аккомпанемента в произведении.

Практика.

Слушание и разучивание музыкальных сочинений, анализ содержания песен и музыки.

Тема 11. Музыкальная азбука

Теория.

Нотный стан, музыкальные знаки, скрипичный ключ, лад, звукоряд.

Практика.

Пение нот, попевок, определение звуковысотного звучания, игры, загадки, составление ритмического рисунка, пластическое интонирование.

Тема 12. Музыкальные инструменты

Теория.

Русские народные и профессиональные инструменты. Сопоставление звучания народных и профессиональных инструментов. Свирель, флейта, фортепиано, бубен, гусли. Изобразительные и выразительные возможности музыки.

Практика.

Слушание музыкальных сочинений, сравнительный анализ музыкальных инструментов, игра, пение.

Тема 13. Музыкальное краеведение

Теория.

В. Агапкин. Марш «Прощание славянки». С. В. Рахманинов и тамбовский край.
П. И. Чайковский. Село Усово.

Практика.

Слушание музыки. Анализ произведений. Разучивание сочинений.

Тема 14. Музыкальные жанры

Теория.

Музыка песенная. Музыка танцевальная. Музыка маршевая. Источники песенной, танцевальной музыки. Устное народное творчество. Народные мотивы в музыке русских композиторов.

Практика.

Слушание музыки. Анализ произведений. Разучивание сочинений.

Тема 15. «Детская музыка» С. С. Прокофьева

Теория.

Детство С. Прокофьева. Пьеса. Фортепиано.

Практика.

Слушание музыки. Анализ произведений. Игра на музыкальных инструментах.
Разучивание сочинений.

Итоговое занятие. Творческий отчет

Определение уровня владения практическими навыками, теоретическими знаниями. Концертное исполнение программы. Поощрение учащихся.

Планируемые результаты по итогам 2 года обучения

Предметные результаты:

учащиеся *будут знать*:

выразительные свойства музыки

основы нотной грамоты;

виды различных интонаций;

правила техники безопасности и поведения на занятии

уметь:

петь в эстрадной манере упражнения и песни;

петь сольные партии и в ансамбле (унисонное пение);

прослеживать связь тембра с эмоционально-образным содержанием в прослушанном музыкальном произведении;

выразительно и ритмично двигаться под музыку;

оценивать качество исполняемого произведения.

играть на музыкальных инструментах.

Метапредметные результаты:

учащиеся научатся самостоятельно ставить цель
учащиеся научатся: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Личностные результаты:

учащиеся приобщатся к нравственно-эстетической культуре
научатся решать общие задачи в коллективе

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

познакомить учащихся с различными вокальными направлениями современной музыки, творчеством современных композиторов, поэтов, исполнителей;
расширить знания о вокально-технических и исполнительских приемах, средствах вокального исполнительства, способах звукоизвлечения в вокале.

Развивающие:

развивать устойчивый интерес учащихся к вокально-эстрадному творчеству;
способствовать поиску учащихся своего собственного звука, своей оригинальной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа;
развивать музыкальный слух и память, диапазон голоса, умение петь под фонограмму, анализировать собственное исполнение;
способствовать формированию умения самостоятельно ставить цель и находить пути ее достижения, решать задачи творческого характера;
формировать навык самопрезентации.

Воспитательные:

воспитывать активную жизненную позицию, нравственно-эстетическую культуру личности, чувство ответственности за творческий результат, заинтересованность в дальнейшем обучении по профилю программы.

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	

	Введение	3		3	Начальная диагностика
1	Понятие «Резонаторы»	12	3	9	Контрольное задание
2	Известные голоса	12	3	9	Тестирование
3	История вокальных стилей	12	3	9	Викторина
4	Развитие чувства стиля	12	3	9	Тестирование
5	Двухголосное пение	15	6	12	Контрольное задание
6	Ритм. Дикция. Строй	15	3	12	Контрольное задание
7	Творчество А. К. Анисимова	15	6	12	Викторина
8	Основные средства исполнительской выразительности в ансамбле	15	6	12	Контрольное задание
9	Атака звука	15	3	12	Контрольное задание
10	Музыкальная грамота	15	6	12	Контрольное задание
11	Музыкальное краеведение	15	6	12	Викторина
12	С.В. Рахманинов и Тамбовский край	15	3	12	Контрольное задание
13	Ансамбль	15	3	12	Концерт
14	Сценическая культура	12	3	9	Концерт
15	Постановка концертных номеров	15	3	12	Концерт
	Итоговое занятие	3		3	Концерт
	Всего часов	216	60	156	

Содержание учебного плана

Введение

Теория.

Цели и задачи программы первого года обучения.

Правила техники безопасности на занятиях и массовых мероприятиях, культуры поведения на занятиях.

Практика.

Диагностика музыкальных способностей и уровня развития вокальной техники.

Упражнения на дыхание, смену резонаторов, артикуляцию.

Тема 1. Резонаторы

Теория.

Резонанс, как фактор, определяющий уникальность голоса. Понятие вокальной техники «legato». Принцип формирования звука в ротоглоточной системе. Низкая певческая форманта. Объемность звучания, полнота.

Высокая певческая форманта. «Полетность» звучания. Смешанный резонатор.

Практика.

Упражнения на развитие грудного и головного резонатора, смешение резонаторов. Разучивание музыкальных сочинений.

Тема 2. Известные голоса

Теория.

Джаз и характерные черты джаза. Известные исполнители джаза. Луи Армстронг: «Я и труба - одно целое». Робертино Лоретти. Миф и реальность. Характеристика детского голоса дискант. Майкл Джексон «Король поп музыки». Фредди Меркьюри «Сделано на небесах». Особенности выступления Меркьюри.

Практика.

Слушание песен и анализ музыкального творчества певцов. Разучивание песен с джазовыми элементами. Импровизация. Практическая работа над исполнением сочинений (осмысленность, выразительность, цельность).

Тема 3. История вокальных стилей

Теория.

Понятие «опера». Рождение оперы во Флоренции. К. Монтеверди. Первый оперный театр 1637 год. Ария, каватина, ансамблевые сцены, хоровые номера. Рок опера. А. Журбин «Орфей и Эвридика» (1975 г.). Мюзикл. «Американский путь» развития мюзикла. Мюзикл в России. Три главных компонента мюзикла: музыка, лирика и либретто. Мюзикл Э. Ллойда Уоббера «Кошки».

Авторская песня. Барды. С. Никитин, А. Галич. Джаз.

История джазовых стилей.

Рок-н-ролл.

Поп музыка.

Рэп.

Практика.

Слушание и анализ музыкальных сочинений, разучивание музыки различных стилей. Индивидуальное исполнение произведений, исполнение в составе дуэта, трио, квартета. Сольное исполнение несложных мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто), исполнение мелизмов в составе ансамбля.

Тема 4. Развитие чувства стиля

Теория.

Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля. Расщепление. Драйв. Субтон. Вибрато. Фальцет. Йодль.

Практика.

Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: свинговой манерой пения, умением правильно ритмически построить фразу, приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, приемом

речитативного пения. Исполнение, характерное для разных стилей: рок, джаз, романс и т.д. Слушание в записи певцов, применяющих данные приемы, анализ.

Тема 5. Двухголосное пение

Теория.

Особенности унисонного пения в ансамбле, слияния голосов в унисоне, сопоставление точности голоса с эталоном фортепианного звучания.

Практика.

Унисонное пение в ансамбле. Пение двухголосных упражнений и попевок. Освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания. Канон.

Работа над звучанием ансамбля (мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок и т.д.) в разучиваемых произведениях.

Индивидуальная практическая работа, работа с малыми группами.

Тема 6. Ритм. Дикция. Строй

Теория. Особенности темпоритмических певческих действий, выразительных средств при работе в ансамбле.

Практика.

Закрепление навыков ансамблевого пения (строй, темпоритмическое единство певческих действий, мягкое и выразительное звучание, дикционная четкость, нюансировка, фразировка, штрихи).

Упражнения на закрепление навыка ансамблевого чувства ритма. Развитие чувства «звучащей паузы». Разность ритмических рисунков в различных партиях. Дикционные тренинги (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

Тема 7. Творчество А. К. Анисимова

Теория.

Характеристика творчества тамбовского композитора А. К. Анисимова. Песни о Тамбовщине. Фортепианная музыка, духовная, детские песни.

Практика.

Слушание и анализ творчества А. К. Анисимова. Разучивание песен.

Тема 8. Основные средства исполнительской выразительности в ансамбле

Теория.

Темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом. Кантиленное пение, пение «стаккато», «нон легато». Фразировка и ее зависимость от литературного текста.

Практика.

Упражнения на развитие различных приемов звуковедения: кантиленного пения, «стаккато», «нон легато». Тщательная работа над звучанием ансамбля (мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок и т.д.).

Тема 9.. Атака звука

Теория.

Понятие атаки звука. Три способа атаки звука. Выбор способа атаки к конкретному музыкальному образу.

Практика.

Выполнение упражнений на формирование твердой атаки, мягкой атаки. Разучивание сочинений.

Тема 10. Музыкальная грамота

Теория.

Нотная запись как средство фиксации музыкальной речи.

Оркестр. Виды оркестров. Хор и ансамбль

Практика.

Пение звукоряда, мажорного и минорного лада. Слушание музыки.

Разучивание сочинений.

Тема 11. Музыкальное краеведение

Теория.

В. Агапкин. Марш «Прощание славянки». С. В. Рахманинов и тамбовский край.

П. И. Чайковский. Село Усово.

Практика.

Слушание музыки. Анализ произведений. Разучивание сочинений.

Тема 12. С.В. Рахманинов и Тамбовский край

Теория.

Биография и характеристика творчества композитора, дирижера и пианиста. Связь его с Тамбовщиной. Памятные места, связанные с творчеством композитора: памятники Рахманинову на Страстном бульваре (1999), в Тамбове и Великом Новгороде, имение «Сенар». Рахманиновские общества в память о композиторе.

Практика. Прослушивание записей концерта из сочинений композитора. Исполнение романсов С.В.Рахманинова, доступных учащимся.

Тема 13. Ансамбль

Теория. Ансамбль как коллективная форма исполнения произведения. Мелодический, ритмический, темповый, динамический ансамбль. Унисонный и гармонический ансамбль.

Практика. На практических заданиях выработка навыков ансамблевого пения: вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, начинать и прекращать пение. Анализ, формирование способности критического отношения к собственному исполнению.

Тема 14. Сценическая культура

Теория. Сценическая культура. Художественная выразительность исполнения. Сценическое оформление номера – подчинение движения характеру

музыки и текста. Эстетика сценического жеста. Основные правила жестикуляции. Упражнения на развитие координации.

Практика. Индивидуальные задания с целью певческого развития вокалиста. Совершенствование навыков сценического и исполнительского мастерства. Приемы преодоления волнения, развитие навыков «собираться» перед выступлением, концентрировать свое внимание на сцене

Тема 15. Постановка концертных номеров

Теория. Особенности работы над постановкой концертных номеров.

Практика. Подготовка концертных номеров. Анализ подготовленных концертных номеров учащихся.

Итоговое занятие

Практика. Определение уровня владения практическими навыками, теоретическими знаниями в рамках программы третьего года обучения (Отчетный концерт).

Планируемые результаты по итогам 3 года обучения

Предметные результаты:

учащиеся должны *знать*:

различные вокальные направления, иметь представление о лучших образцах вокальной музыки;

творчество композиторов и авторов поэтического текста исполняемых произведений;

приёмы вокальной техники (в рамках программы);

средства вокального исполнительства;

стилистические особенности исполняемых произведений

уметь:

качественно исполнять произведения без сопровождения и с сопровождением, под фонограмму «минус», владея приобретенными знаниями и навыками;

слушать себя и анализировать качество своего исполнения;

владеть:

навыками оценки исполнения произведений;

навыками поведения в процессе концертной деятельности, психологической и технической готовностью к публичным выступлениям;

навыками художественного и технического единства исполнения;

методами коррекции возникающих ошибок, способами преодоления вокально-исполнительских трудностей

Метапредметные результаты:

учащиеся научатся уметь ставить цель и определять пути ее достижения;

работать с различными источниками информации, владеть способами решения задач поискового и творческого характера;
владеть навыками самопрезентации

Личностные результаты:

учащиеся будут иметь активную жизненную позицию;
будут соблюдать нравственные нормы;
будут стремиться к освоению новых знаний и умений в выбранном виде деятельности, иметь потребность в опыте исполнительской деятельности;
будут заинтересованы в дальнейшем обучении вокальной технике, выборе профессии по данному профилю

4 год обучения Задачи

Обучающие:

формировать:
певческие навыки: опертого на дыхание звука; развитого вокально-артикуляционного аппарата и четкой дикции, работы голосового аппарата ребенка как «инструмента»;
обучать теории и истории музыки;
познакомить с типами певческого голоса
обучать учащихся работать в ансамбле;
познакомить с творчеством С.Н.Победоносцева

Развивающие:

развивать музыкальный слух, голосовой аппарат, дыхание и основы вокального мастерства;
способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей;
развивать воображение, музыкальную фантазию, эмоциональность в исполнении, а также двигательную культуру и артистизм;
развивать способность преодоления сценического волнения, умения держаться на сцене;
развивать гармонический и мелодический слух

Воспитательные:

воспитывать умение работать в коллективе;
сформировать навыки сценического поведения;
вовлекать детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений

Учебный план

№ п/ п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	6	2	4	Игра, беседа
1	Певческие голоса и их разновидность	9	3	6	Анализ
2	Певческие регистры	6	1	4	Опрос
3	Диапазон	9	3	6	Контрольное задание
4	Тембр голоса. Тесситура	9	3	6	Контрольное задание
5	Дыхание	6	2	4	Опрос
6	Певческая установка	6	2	4	Анализ
7	Народная песня	15	4	11	Опрос
8	Творчество С. Н. Победоносцева	18	4	14	Опрос
9	Артикуляция. Дикция. Орфоэпия	12	3	9	Контрольное задание
10	Ансамбль, общее понятие	15	5	10	Исполнение произведений
11	Работа над ансамблевым саундом	12	3	9	Контрольное задание
12	Фразировка, виды атак, ритм	15	3	12	Исполнение упражнений
13	Фонограмма, её особенности и возможности»	9	2	7	Исполнение произведений
14	Приемы работы с микрофоном	9	2	7	Исполнение произведений
15	«Сценический имидж»	18	4	16	Мини- концерт
16	Пение асарелла	18	4	14	Контрольное задание

17	«Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре»	15	3	12	Исполнение упражнений
18	Концертная деятельность	6		6	Концерт
	Итоговое занятие. Творческий отчет	3		3	Концерт
	Всего	216	53	163	

Содержание учебного плана

Введение

Теория.

Знакомство с учащимися, выявление природных музыкальных данных, техника безопасности на занятиях.

Практика.

Диагностика природных данных и уровня развития.

Тема 1. Певческие голоса и их разновидность

Теория.

Понятие о типе голоса. Критерии определения типа голоса.

Правила при формировании типа голоса.

Практика.

Исполнение упражнений. Определение типа голоса воспитанников. Разучивание музыкальных сочинений.

Тема 2. Певческие регистры

Теория.

Понятие о певческих регистрах (головной, грудной, смешанный).

Практика.

Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах.

Разучивание музыкальных сочинений.

Тема 3. Диапазон

Теория.

Понятие о диапазоне. Звуковысотный диапазон и динамический.

Практика.

Упражнения на расширение звуковысотного и динамического диапазона.

Разучивание музыкальных сочинений.

Тема 4. Тембр голоса. Тесситура.

Теория.

Тембр голоса. Устранение недостатков в тембре.

Тесситура. Удобная тесситура для определенного типа голоса.

Транспонирование. Правила гигиены голосового аппарата.

Практика.

Разучивание упражнений, направленных на определение удобной тесситуры для воспитанника. Устранение недостатков в тембре. Разучивание музыкальных сочинений.

Тема 5. Дыхание

Теория.

Типы певческого дыхания. Механизм диафрагмального дыхания.

Практика.

Мышечные упражнения для снятия зажимов. Игровые ситуации: «вешалка» (певческая установка), «цветочный магазин» (момент вдоха), «свеча» (медленный ровный выдох), «погашу свечу» (интенсивный выдох).

Работа над музыкальными произведениями.

Тема 6. Певческая установка

Теория.

Основные правила певческой установки.

Практика.

Упражнения на устранение мышечных зажимов.

Исправление неточной интонации, выстраивание «унисона».

Работа над музыкальными произведениями.

Тема 7. Народная песня

Теория.

Народная песня. Раскрытие ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта.

Практика.

Разучивание народных песен с элементами хореографии. Слушание народных песен в записи М. Мордасовой, Л Зыкиной.

Тема 8. Творчество С. Н. Победоносцева

Теория.

Творчество тамбовского композитора С. Н. Победоносцева.

Романсы на стихи П. Якубовича. Опера «Федор Таланов», песни в исполнении тамбовских вокалистов А. Белкина, П. Попова, С. Покровской. Стихи.

Фортепианная, духовная музыка. Детские песни. Песни о Тамбове.

Практика.

Слушание и анализ творчества С. Победоносцева. Разучивание песен.

Тема 9. Артикуляция. Дикция. Орфоэпия

Теория.

Артикуляционный аппарат. Артикуляция внутренняя и артикуляция внешняя.

Правила дикции. Правила орфоэпии. Логика речи. Выразительность исполнения.

Практика.

Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова).

Скороговорки и специальные упражнения на отработку произношения согласных в пении.

Тема 10. Ансамбль, общее понятие

Теория.

Ансамбль, как группа совместно выступающих музыкантов и «искусство» ансамблевого пения;

Ансамблевая интонация. Выстраивание унисона внутри каждой партии и общего унисонного звучания в целом. Ритм в ансамбле. Метроритмическое единство движения в комплексе исполнительских задач. «Звучащая» пауза

Гармонический и мелодический строй. Вертикальный и горизонтальный строй.

Советы М.И.Глинки, касающиеся вокальной техники и интонирования:

Практика.

Упражнения на формирование ансамблевого пения. Разучивание песен.

Тема 11. Работа над ансамблевым саундом

Теория.

Понятия: мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок.

Мелизмы. Художественный образ сочинения

Практика.

Тщательная работа над звучанием ансамбля (мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок и т.д.). Определение стилевого направления каждого конкретного ансамбля и развитие необходимых стилевых качеств исполнения.

Исполнение ансамблем несложных мелизмов (форшлагов, мордентов и др.).

Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность).

Тема 12. Фразировка, виды атак, ритм

Теория.

Понятия «музыкальная фраза», «атака звука», «ритм». Три способа атаки звука. Ритм, ритмические игры.

Практика.

Упражнения на определение разных способов атаки звука. Упражнения с различным ритмическим рисунком. Исполнение песен.

Тема 13. Фонограмма, её особенности и возможности

Теория.

Фонограмма, её особенности

раскрытие значения слова «фонограмма», возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки», понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала. Выступление на концертах, конкурсах
Анализ выступлений воспитанников.

Тема 14. Приемы работы с микрофоном

Теория.

Устройство микрофона. Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные)

Практика

Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном. Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук.

Тема 15. «Сценический имидж»

Теория.

Понятие «сценический имидж. Культура эстрадного мастерства. Виды сценического имиджа, связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

Практика

Подготовка концертных номеров. Работа над образом песни. Выступление на концертах, конкурсах.

Анализ выступлений воспитанников.

Тема 16. Пение асаpella

Теория.

Понятие акапелла и выразительные особенности этого приёма исполнения.

История возникновения асаpella.

Практика

Вокальная техника исполнения а капелла. Приёмы исполнения а капелла

Тема 17. «Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре»

Теория.

Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

Практика

Слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом.

Пение учебно-тренировочного материала.

Итоговое занятие

Определение образовательных результатов. Отчетный концерт. Коллективное обсуждение результатов работы. Поощрение учащихся.

Планируемые результаты по итогам 4 года обучения

Предметные:

учащиеся будут знать:

типы певческого голоса;

творчество С.Н. Победоносцева;

основы теории и истории музыки.

уметь:

творчески подходить к исполнению песни, импровизировать несложные мелодии;

воспринимать унисонное и многоголосное пение;

работать и петь в ансамбле на 2 голоса;
анализировать произведения.

Метапредметные результаты:

учащиеся будут уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
уметь самостоятельно работать над художественным образом.

Личностные результаты:

учащиеся научатся ориентироваться на ситуацию успеха в творческой деятельности;
слушать и понимать других;
соблюдать правила работы и дисциплину.

5 год обучения

Задачи:

Обучающие:

расширять знания учащихся о средствах вокального исполнительства;
обучить современным приемам эстрадного пения;
расширять жанровый диапазон вокальных произведений – народные песни, русский или западный романс, песни их мюзиклов, произведения современных авторов;
обучать учащихся работать в ансамбле (многоголосное пение);
познакомить с элементами актерского мастерства, сценической хореографии

Развивающие:

развивать вокальную технику, тембральные и регистровые возможности голоса;
развивать эмоциональность в исполнении, двигательной культуры и артистизма;
развивать навыки самопознания, самоанализа

Воспитательные:

способствовать формированию личностных качеств обучающихся: гражданственности, патриотизма, нравственно - этических норм, межличностных отношений

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	3	1	2	Тестирование, практическое задание

1	Детский голос	6	2	4	Контрольное задание
2	Гигиена голоса	6	2	4	Опрос
3	Известные голоса	6	2	4	Викторина
4	История вокальных стилей	6	2	4	Викторина
5	Дыхание – основа пения	12	4	8	Контрольное задание
6	Дикция. Дикционные упражнения	18	8	10	Контрольное задание
7	Интонация	12	2	10	Контрольное задание
8	Диапазон	18	4	14	Класс-концерт
9	Динамика	18	4	14	Контрольное задание
10	Развитие ансамблевого чувства ритма	15	5	10	Контрольное задание
11	Двухголосное пение	18	4	14	Контрольное задание
12	Народная песня	12	2	10	Класс-концерт
13	Современные музыкальные стили	9	4	5	Практическая работа
14	Исполнительский язык музыки	9	4	5	Контрольное задание
15	Творчество О. Егоровой	15	4	11	Контрольное задание
16	Песни военных лет	15	4	11	Концерт
17	Постановка концертных номеров	15	4	11	Концерт
18	Итоговое занятие	3	1	2	Концерт
	Итого:	216	63	153	

Содержание учебного плана

Введение

Теория.

Цели и задачи программы второго года обучения.

Правила техники безопасности при проведении массовых мероприятий, правила поведения при угрозе террористических актов, при техногенных авариях.

Практика.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей, владения приемами вокальной техники (практические задания на сформированность певческого дыхания, чистоту интонации, практических навыков пения в ансамбле)

Тема 1. Детский голос

Теория.

Голос человека как специфический музыкальный инструмент. Понятие о методах и приемах, снимающих мышечные и психологические зажимы.

Практика.

Упражнения на развитие полетности, качество звучания голоса. Разучивание музыкальных сочинений.

Тема 2. Гигиена голоса

Теория.

Пение и физиология. Норма голосовой нагрузки. Понятие «форсирование звука». Причины возникновения форсированного звука и приемы устранения этого недостатка в пении.

Практика.

Упражнения на выработку ровного, спокойного пения без напряжения. Пение на legato. Разучивание музыкальных сочинений.

Тема 3. Известные голоса

Теория.

Творчество Ж. Бичевской, тембральные и технические особенности исполнения песен.

Знакомство с творчеством Диаманды Галас – американской авангардной певицы, пианистки, композитора, художницы, автора песен, оперной певицы.

Уникальность голоса С. Пенкина.

Практика.

Слушание композиций известных певцов. Анализ сценического образа, вокальных данных.

Тема 4. История вокальных стилей

Теория.

Князь Владимир и его роль в распространении вокального пения. Крепостные хоры и церковные школы на Руси. Фольклор. Возникновение

романса - Испания (XV, XVI), романс в России, романс в опере и в инструментальной музыке.

Практика.

Слушание лучших образцов хоровой музыки, народных песен, романсов. Анализ стилистических и исполнительских особенностей. Разучивание народных песен, романсов, сочинений в стиле фолк-рок.

5. Дыхание – основа пения

Теория.

Особенности и значение певческого дыхания, взаимосвязь с силой голоса.

Дыхание как средство выразительности. Приемы цепного дыхания в ансамбле.

Практика.

Упражнения, направленные на совершенствование процесса дыхания, на общую релаксацию. Тренировка диафрагмального дыхания. Выработка подвижности голоса с возможностью нюансировки. Разучивание музыкальных сочинений.

Тема 6. Дикция. Дикционные упражнения

Теория.

Культура речи и значение дикции в вокальном пении. Характеристика певческой дикции. Правила произношения согласных в пении. Звонкие согласные в конце слов. Ритмическое единство исполнения музыки в ансамбле.

Практика.

Скороговорки, прибаутки, стихи по системе К. Орфа. Упражнения для развития дикции и вокальной артикуляции. Разучивание музыкальных сочинений. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова.

Тема 7. Интонация

Теория.

Интонационные особенности мелодии. Зависимость чистоты интонирования от уровня развития слуха и голоса, владения певческими навыками (воспроизведение мелодии в результате правильного звукообразования, дыхания, дикции).

Практика. Пение а capella упражнений, песен на развитие слухового внимания, музыкальной памяти. Пение вслух и «про себя», закрытым ртом.

Тема 8. Диапазон

Теория.

Звуковысотный, эмоциональный, характерный вокальный диапазон. Рабочий диапазон вокалиста и его особенности. Регистры. Примарная зона. Способы пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.

Практика. Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре. Расширение жанрового диапазона

вокальных произведений – народные песни, русский или западный романс, песни их мюзиклов, произведения современных авторов. Достижение звонкости тембрового звучания голосов: технические упражнения на расширение певческого диапазона: прикосновение на «стакатто» к низким и высоким звукам, расслабленное состояние голосового аппарата, крепкое дыхание. Пение «на зевке». Устранение форсированного, крикливого звучания голоса.

Тема 9. Динамика

Теория.

Динамика в вокале – как средство выразительности. Звуковые оттенки, филировка. Акцент. Динамическое равновесие в ансамбле.

Практика.

Упражнения на выработку навыка пения пиано, форте, диминуэндо, крещендо, выравнивание голосов.

Тема 10. Развитие ансамблевого чувства ритма

Теория.

Различие ритмических рисунков в партиях ансамбля. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы). Выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

Практика.

Упражнения на формирование чувства ритма. Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком.

Тема 11. Двухголосное пение

Теория.

Виды двухголосного пения. Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения. Элементы трехголосного пения.

Практика.

Пение двухголосных упражнений и попевок. Пение аккордов. Работа над двухголосием. Исполнение вокальных номеров. Разучивание песен.

Тема 12. Народная песня

Теория.

Народная песня в современных обработках. Народные инструменты.

Практика.

Слушание русских народных песен тамбовской области, современных обработок народных песен в исполнении группы «Мельница», певиц Пелагеи, Марины Девятовой.

Тема 13. Современные музыкальные стили

Теория.

Истоки эстрадного вокала. Современные музыкальные стили: поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, рэп, классический джаз. Отличительные особенности, характерные манеры исполнения, формы, содержания. Зависимость качества исполнения и певческого дыхания. Современные исполнители, группы и их творчество (по выбору учащихся).

Практика.

Изучение стилей музыки. Просмотр видеоматериалов, прослушивание и анализ примеров.

Тема 14. Исполнительский язык музыки

Теория.

Исполнительский план произведения. Схема анализа музыкального произведения.

Практика.

Создание музыкального образа произведения. Анализ музыкальных произведений.

Тема 15. Творчество О. Егоровой

Теория.

Общая характеристика творчества тамбовского композитора О. Егоровой. Песни о Тамбовщине. Песня «Тамбов и Россия», «Солдатка». Фортепианная музыка. Детские песни «Добро утро», «Три пчелы».

Практика.

Слушание и анализ произведений О. Егоровой. Разучивание песен.

Тема 16. Песни военных лет

Теория.

Песни военной поры. Роль песен военных лет в современном мире. Сила музыки. Первая песня, написанная в годы войны. Песня призыв «Священная война». Песня «Москвичи» А. Блантера, «В землянке» А.Суркова. История создания песен. Песня Н.Богословского «Темная ночь».

Довоенные патриотические (солдатские) песни. Певец Марк Бернес Песни послевоенные. Я. Френкель «Журавли». А. Новиков «Дороги». Современные патриотические песни. Д. Тухманов «День Победы».

Практика.

Слушание произведений. Анализ. Разучивание песен

Тема 17. Постановка концертных номеров

Теория. Многообразие форм музыкального творчества, стиль исполнителя.

Практика.

Подготовка концертных номеров, анализ исполнения.

Итоговое занятие

Определение уровня владения практическими навыками в рамках программы пятого года обучения (отчетный концерт).

Планируемые результаты по итогам 5 года обучения

Предметные результаты:

учащиеся будут *знать*:

разновидности ансамблевого звучания;
историю развития детского пения, правила гигиены;
двухголосное пение, его виды;
понятие цепного дыхания;
историю хорового пения, романса;
творчество тамбовского композитора О. Егоровой;

уметь:

качественно исполнять произведения без сопровождения и с сопровождением, под фонограмму «минус», владея приобретенными знаниями и навыками;
слушать себя и анализировать качество своего исполнения;
выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;

владеть:

приёмами правильного звуковедения и звукоизвлечения
навыками диафрагмального дыхания;
терминологией в рамках программы второго года обучения;
методами коррекции возникающих ошибок, способами преодоления вокально-исполнительских трудностей;

Метапредметные результаты:

приобретут навыки сценической постановки художественного номера; повысят общую и музыкальную культуру
научатся с помощью педагога самостоятельно работать над художественным образом;
будут владеть навыками самопрезентации;

Личностные результаты:

учащиеся научатся общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной деятельности;
научатся соблюдать нравственные нормы;
научатся адекватно воспринимать произведения музыкальной культуры.
учащиеся будут заинтересованы в дальнейшем обучении вокальному искусству

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ – ПЯТЫЙ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

№ п/п	Наименование	1-2 г.о.	3-4 г.о.	5 г.о.
1.	Ноутбук	1	1	1
2.	Стол	5	5	5
3.	Стул	15	15	15
4.	Микшерный пульт	1	1	1
5.	Микрофон		5	5
6.	Стойка для микрофона	3	3	3
7.	Видеофильмы	по тематике	по тематике	по тематике
8.	Диски	по тематике	по тематике	по тематике
9.	Сценические костюмы	по тематике	по тематике	по тематике
10.	Активная колонка	1	1	1
11.	Синтезатор	1	1	1

Санитарно- гигиенические требования: занятия должны проводиться в отдельном кабинете, соответствующем технике безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и проветриваться.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Информационное обеспечение: подключение к сети Интернет.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением

электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: практическое занятие; творческие задания; контрольные задания; самостоятельная работа.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть «ВКонтакте»: <https://vk.com>; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством видеосвязи образовательного портала Инфоурок, личных сообщений в социальной сети «ВКонтакте».

Формы контроля

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого и второго годов обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается, как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) каждой учебной группы в присутствии родителей обучающихся и на общем отчётном концерте ансамбля. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение в учебных заведениях по специальности «Эстрадное пение».

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы

Для проведения аттестации разработаны контрольно – измерительные материалы, позволяющая измерить уровень обученности учащихся по программе, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков (Приложение 1).

Методическое обеспечение

Одним из неперенных условий успешного обеспечения образовательного процесса является его методическое обеспечение, которое включает:

разработку конспектов занятий и дидактических материалов;

внедрение новых педагогических технологий

сбор и систематизация видео материалов с мастер-классов мастеров и педагогов;

создание и разработка КИМов с помощью современных средств ИКТ;

наличие и разработка наглядных пособий.

разработку сценариев тематических бесед, конкурсов, викторин и т.д.

Методы организации учебного процесса

Выбор формы занятий зависит от задач, которые ставит педагог на данном этапе прохождения программы и обеспечивает проявление устойчивого интереса к занятиям.

Формы занятий:

практическое занятие - освоение музыкальной грамоты, исполнение вокальных упражнений, разучивание песен композиторов-классиков, современных композиторов;

беседа - излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт;

выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях применяются *педагогические технологии* информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, технология портфолио, здоровьесберегающие технологии.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов.	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы

	Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это

инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций, видеоэкскурсий, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

основная:

1. Доломанова Н. Н. Музыкальное воспитание 9-12 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2003г.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, 2000г.
3. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. Практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов. – М.: Гном и Д, 2002г.
4. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению, Невская нота, 2008г.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей, М.: АСТ Астрель, 2007г.
6. Каралашвили Е. А. Физкультурная минутка. Динамические упражнения для детей 6-10 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
7. Михайлова М. А., Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997г.
8. Михеева Л. В. Словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984г.
9. Маркуорт Л., М.: АСТ: Астрель, 2008г.
10. Никитина Е.И. Дополнительная общеразвивающая программа «Истоки», Тамбов, 2017.
11. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. – М.: ТЦ Сфера, 1996г.
12. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. – М.: Чистые пруды, 2006г.
13. Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004г.
14. Такун Ф. И., Шершунов А.Т. Наша школьная страна. - М.: Современная музыка, 2001г.
15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. – Второе изд. Переработанное и дополненное. – СПб.: Лань, 2000г.
16. Шепелёва Л.Н. Программы социально-психологических тренингов. – СПб.: Питер, 2007.
17. www.openclass.ru
18. www.moi-universitet.ru
19. <http://festival.1september.ru>

для родителей:

основная:

1. Маркуорт. Л., М.: АСТ: Астрель, 2008г.
2. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997г.
3. Михеева Л. В. Словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984г.
4. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. – М.: ТЦ Сфера, 1996г.
5. Светличная Л.В. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2003г.
6. Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004г.
7. <http://festival.1september.ru>

для обучающихся:

основная:

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, 2000г.
2. Маркуорт. Л., М.: АСТ: Астрель, 2008г.
3. Михеева Л. В. Словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986г.
4. Мозаика знаний. Музыка / музыковед Чарльз ШаарМюррэй. – М.: МАКМедиа, 2000г.
5. Пекерская Е. М., Вокальный букварь. – М.: ТЦ Сфера, 1996г.
6. Троицкий А., Феномен «диско», 1977г.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М., Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976г.

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД
Социальная сеть «ВКонтакте»

Оценочные средства

Диагностика музыкальных способностей обучающихся

Развитие музыкальных способностей осуществляется в комплексе и тесной взаимосвязи с решением образовательных задач. Музыкально-образовательная деятельность направлена на усвоение элементарных сведений о музыке, ее языке, средствах выразительности, ее жанрах, а также приобретение определенного запаса умений и навыков в различных видах исполнительства.

Руководство процессом музыкального воспитания детей невозможно без учета общего уровня музыкального развития всех детей в объединении, а также без внимания к индивидуальным особенностям музыкального развития каждого ребенка.

С этой целью периодически (обычно в начале и в конце года) проводится диагностика уровня музыкального развития детей, предлагается им выполнить определенные задания, позволяющие выявить уровень развития музыкальных способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности.

Диагностика музыкальных способностей ребенка должна основываться не столько на их однократной оценке, сколько на выявлении их изменений по сравнению с прошлым и соответственно готовности к совершенствованию в будущем.

Предметом обследования стало музыкальное развитие детей в целом, которое включает в себя:

- а) развитие музыкальных способностей;
- б) оценку знаний, умений и навыков в области восприятия музыки и исполнительской музыкальной деятельности;
- в) развитие творческих способностей.

Объектом исследования являются воспитанники. Обоснованность и достоверность результатов проведенной диагностики достигается путем применения инструментальных подходов, соответствующих целям и задачам исследования. Из всей современной методической литературы по музыкальному воспитанию детей выбрана удобная форма и способы фиксации диагностических результатов. Они подходят как диагностам, оперативны и легки в использовании, учитывают наши индивидуальные особенности и профессиональные возможности.

Для выявления уровней музыкального развития детей составлены диагностические карты (см. Приложение №3) и разработаны диагностические задания – по одному на каждый показатель музыкального развития (см. Приложение №2). Выполнение детьми диагностических заданий оценивается по

трехбалльной системе, опираясь на критерии качества освоения ребенком той или иной способности, т.е.

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

Для фиксации результатов наблюдения используются таблицы. Поскольку в диагностике не один, а несколько разделов то используются три таблицы:

- 1) Диагностика музыкальных способностей
- 2) Диагностика обученности детей
- 3) Диагностика творческих способностей

Все результаты по выполнению заданий заносятся в сводную таблицу, суммируются и выводится уровень развития.

Исходя из результатов диагностики в начале года, делаются выводы, как развивается каждый ребенок, на кого направить особое внимание. Если у ребенка заметны новые успехи, то их надо развивать до полного их раскрытия. Если же наоборот, ребенок в чем-то затрудняется – помочь ему, подобрав правильные методы и приемы по развитию его способностей.

Таким образом, в конце учебного года, по показаниям таблиц составляются графики уровня по развитию музыкальных способностей, отмечаются изменения развития. В конце года результаты диагностического исследования представляются на педсовете.

Диагностические задания

1 год обучения

Задание №1

Цель: определить уровень развития ладового чувства.

Педагог исполняет попевку или знакомую песенку на фортепиано. Сначала попевка исполняется полностью, а во второй раз педагог просит услышать, что изменилось в его игре. Ученик должен определить закончилась ли мелодия или педагог не доиграл ее до конца (до тоники).

Репертуар: русская народная песня «Василек- василек».

Задание №2

Цель: выявить уровень развития музыкально-слуховых представлений.

Педагог играет любую несложную попевку на фортепиано. Задача учащегося повторить ее своим голосом под аккомпанемент.

Репертуар: русская народная песня «Андрей-воробей» или «Петушок».

Задание №3

Цель: выявление уровня сформированности метро -ритмической способности

Педагог играет попевку на фортепиано. Задача ученика повторить ритмический рисунок попевки в хлопках, притопах или на ударных инструментах.

Репертуар: «Тук, тук, молотком», русская народная песня «Во поле береза стояла», М. Красев «Елочка».

Задание №4

Цель: выявить знания учащегося музыкальных жанрах

Фонограммы или видео следующих произведений:

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

С. В.Рахманинов «Итальянская полька»

Е. Крылатов «Ты человек»

Педагог показывает видео или аудио музыкальных композиций. Учащийся должен определить жанр.

Задание №5

Цель: определить возможности ученика в восприятии музыкального произведения и определить вид русских народных песен

Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений.

Исходным для построения подобной диагностики является установленное в психологии соответствие определенных цветовых оттенков различным эмоциональным состояниям человека.

Детям предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ученика создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный - красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический - зеленый.)

Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии. Называют вид русских народных песен. Характерные особенности вида.

Репертуар: «Камаринская», «Эй, ухнем», «Во поле береза стояла»

Задание №6

Цель: выявить способность учащегося определять форму музыкального произведения (куплетная форма)

Ученику предлагается для прослушивания несколько музыкальных произведений. После исполнения ребенок определяет сколько частей в произведении и по каким средствам выразительности он это понял.

Русская народная песня «Во поле береза стояла»;

В.Шаинский «Вместе весело шагать»

Задание №7

Цель: выявить уровень владения учащегося навыками пения (интонация, дыхание, дикция и т.д.)

Ученику предлагается исполнить небольшие распевки на разные слоги или слова (звуки о, а, у; слоги ма, мо, ду, ля и т.д.), с динамическими изменениями (громко-тихо) и разными способами звукоизвлечения (легато, стаккато).

Задание №8

Цель: выявить умение учащегося петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни.

Ученик предлагается спеть знакомую песню и выявляется его способность к выразительному и эмоциональному пению.

Репертуар: любая знакомая ребенку песня (песни В.Шаинского, Е.Крылатова, А. Варламова В. Тюльканова), программные сочинения

Задание №9

Цель: выявить способность учащегося чисто интонировать попевку или небольшую мелодию с музыкальным сопровождением и без него.

Ученику предлагается попевка или песня для прослушивания. После этого музыкальный руководитель просит ребенка спеть попевку сначала с сопровождением, а затем без него.

Репертуар: «Я пою, хорошо пою», «Та-та, два кота», и т.д.

Задание №10

Цель: определить знания, умения и навыки учащегося в игре на детских музыкальных инструментах, выявить интерес ребенка к музицированию.

Педагог показывает ученику изображения различных музыкальных инструментов, просит ответить его как они называются и изобразить способы игры на них, сопровождая его игру музыкальным аккомпанементом.

Репертуар: русская народная песня « Ах ты, береза», Г. Струве «Песенка о гамме», «Василек», «Лошадка»

Игровой материал: карточки с изображением музыкальных инструментов, музыкальные инструменты.

Задание №11

Цель: выявить способность учащегося различать тембры музыкальных инструментов.

Материал: карточки с изображением барабана, балалайки, металлофона, дудочки и т.д. сундучок, фонограммы со звучанием этих инструментов.

Педагог показывает ученику «Волшебный сундучок». В нем спрятались музыкальные инструменты. После каждого звучания ребенок поднимает карточку с изображением звучащего музыкального инструмента, называет его.

Задание №12

Цель: выявить уровень творческих проявлений детей в пении.

Педагог предлагает ученику поговорить с ним, только на музыкальном языке.

Рассказывается сказка. Задача детей – в нужных местах вставить свои примеры импровизаций. Вот варианты таких рассказов.

а) Пошли дети в лес и, чтобы не потеряться, стали аукаться - ... (в местах точек - вокальные примеры детей). В лесу они услышали пение кукушки - ... и стук дятла - ... Закапал дождик - ... А потом тучки ушли, и запел соловей - ...

б) настало утро, пропел петушок - ... Часы пробили шесть - ... Стало слышно, как пастух заиграл на рожке - ... Коровы начали собираться в стадо и мычать -

Задание №13

Цель: выявить способность детей сочинить песенку.

Педагог предлагает подобрать к данному поэтическому фрагменту мелодию, способствующую наиболее полному художественному воплощению текста.

Задание №14

Цель: выявить творческие способности учащегося в импровизации на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель предлагает ученику прослушать отрывок из музыкального произведения, а затем предлагает сыграть с ним в ансамбле, используя тот инструмент, который соответствует характеру и тональной окрашенности музыкального сочинения.

Репертуар:

русская народная песня «Ах вы, сени»,
П.И.Чайковский «Полька».

Диагностическая карта №1 по определению уровня музыкальных способностей детей

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Ладовое чувство: определяет законченность мелодии на тонике.	№1	Чувствует законченность мелодии на тонике. Не уверенно определяет законченность мелодии на тонике. Не определяет законченность мелодии на тонике.	Высокий Средний Низкий
2.Музыкально-слуховое представление: подбирает мелодию или попевку по слуху.	№2	Подбирает всю мелодию или попевку. Затрудняется в подборе мелодии или попевки по слуху. Не способен подобрать по слуху мелодию или попевку.	Высокий Средний Низкий

3. Чувство ритма: повторяет ритмический рисунок хорошо знакомой попевки в хлопках, притопах, на ударных инструментах.	№3	Точное повторение ритмического рисунка. Повторение ритмического рисунка с помощью педагога. Неверное повторение ритмического рисунка	Высокий Средний Низкий
---	----	--	------------------------------

**Диагностическая карта №2
по определению знаний, умений и навыков в области
восприятия музыки**

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает музыкальные жанры и узнает их в музыке.	№4	Различает марш, танец, песня, узнает их при восприятии. Различает, марш, танец, песня, но делает это не всегда уверенно. Допускает ошибки в определении музыкальных жанров или не отвечает вообще.	Высокий Средний Низкий
2. Определяет виды русских народных песен, характер музыкальных произведений.	№5	Адекватно определяет виды народных песен характер музыкальных произведений. Определяет виды русских народных песен, характер произведений при помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая). Неверно определяет характер музыкального произведения, и не знает плясовые, хороводные песни.	Высокий Средний Низкий
3. Определяет форму музыкального произведения (одночастная, куплетная форма).	№6	Правильно определяет форму музыкального произведения (запев, припев в песне; одночастное произведение). Форму музыкального произведения может определить только при помощи педагога. Неверно определяет форму музыкального произведения.	Высокий Средний Низкий

Диагностическая карта №3
по оценке знаний умений и навыков в области исполнительской музыкальной
деятельности детей

Пение

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Владение навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни.	№7	Точно интонирует, правильно берет дыхание, четкая дикция. Интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст. Плохо владеет навыками пения.	Высокий Средний Низкий
2. Умение петь выразительно, передавая характер песни, темповые и динамические особенности.	№8	Поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки. Поет недостаточно выразительно, без эмоций. Поет плохо или отказывается петь.	Высокий Средний Низкий
3. Чисто интонирует песню или попевку с музыкальным сопровождением и без него.	№9	Самостоятельно исполняет песню или попевку с сопровождением и без него. Исполняет песню или попевку с поддержкой голоса педагога. Не может петь без поддержки педагога, интонирует неверно.	Высокий Средний Низкий

Диагностическая карта №4
по определению уровня творческих способностей детей

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Творчество в пении: умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос.	№12	Уверенно воспроизводит голосом импровизированную мелодию. Исполняет певческие импровизации при помощи педагога. Не проявляет интереса к певческой импровизации.	Высокий Средний Низкий
2. Умеет подобрать к данному		Подбирает мелодию к	Высокий

<p>поэтическому фрагменту мелодию, способствующую наиболее полному художественному воплощению текста.</p>	<p>№13</p>	<p>музыкальной композиции. Сочиняет музыкальную композицию на основе 2-4 звуков. Затрудняется в сочинении музыкальных композиций.</p>	<p>Средний Низкий</p>
<p>3.Творчество в игре на ДМИ: проявляет фантазию в составлении ритмического аккомпанемента.</p>	<p>№14</p>	<p>Способен к импровизации ритмического аккомпанемента. Подбирает аккомпанемент при помощи педагога. Не может выполнить задания.</p>	<p>Высокий Средний Низкий</p>

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон»

год обучения: 2

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Практическое занятие	3	Вводное занятие	Советская/ Чичканова, 89/164 каб. 1	Начальная диагностика
2				Комбинированное занятие	3	Основные правила певческой установки	Советская/ Чичканова, 89/164 каб. 1	Контрольное задание (игра)
3				Комбинированное занятие	3	Понятие «Голосовой аппарат», строение голосового аппарата.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб. 1	Контрольное задание (игра)
4				Комбинированное занятие	3	Артикуляция - чистота и естественность произнесения слова.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб. 1	Контрольное задание (игра)
5				Комбинированное занятие	3	Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка».	Советская/ Чичканова, 89/164 каб. 1	Контрольное задание (игра)
6				Комбинированное занятие	3	Дыхание – основа пения	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.1	Контрольное задание (игра)
7				Комбинированное занятие	3	Гигиены голоса и, норма голосовой нагрузки детей.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.1	Контрольное задание (игра)

8				Комбинированное занятие	3	Тренировочные дыхательные упражнения	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.1	Контрольное задание (игра)
9				Комбинированное занятие	3	Дыхание в медленных упражнениях и песнях. Дыхание в быстрых упражнениях и песнях.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.1	Контрольное задание (игра)
10				Комбинированное занятие	3	Мелодия	Советская/ Чичканова 89/164 каб.1	Викторина
11				Комбинированное занятие	3	Начало, мотив, фразы,	Советская/ Чичканова 89/164 каб.1	Викторина
12				Комбинированное занятие	3	Кульминация, конец фразы	Советская/ Чичканова 89/164 каб.1	Викторина
13				Комбинированное занятие	3	Разучивание песен по фразам. Пение под аккомпанемент.	Советская/ Чичканова 89/164 каб.1	Викторина
14				Комбинированное занятие	3	Мелодия и ритм	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.1	Контрольное задание (игра)
15				Комбинированное занятие	3	Понятие о ритме в музыке.. Ритм и мелодия.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.1	Контрольное задание (игра)
16				Комбинированное занятие	3	Сильная и слабая доля - единицы ритма	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.1	Контрольное задание (игра)
17				Комбинированное занятие	3	Взаимодействие характера песни и ритма. центы в мелодии.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.1	Контрольное задание (игра)
18				Комбинированное занятие	3	Разучивание упражнений и попевок с различным	Советская/ Чичканова,	Контрольное задание (игра)

						ритмическим рисунком.	89/164 каб.1	
19				Комбинированное занятие	3	Мелодия и тембр	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.1	Контрольное задание (игра)
20				Комбинированное занятие	3	Мир звуков (музыкальные и немзыкальные звуки).	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.1	Контрольное задание (игра)
21				Комбинированное занятие	3	Тембровые краски звучания	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.1	Контрольное задание (игра)
22				Комбинированное занятие	3	Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских) и музыкальных инструментов.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.1	Контрольное задание (игра)
23				Комбинированное занятие	3	Слушание музыкальных инструментов	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.1	Контрольное задание (игра)
24				Комбинированное занятие	3	Мелодия и лад	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.1	Контрольное задание (игра)
25				Комбинированное занятие	3	Знакомство с мажорным и минорным ладом.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание (игра)
26				Комбинированное занятие	3	Согласованность и слаженность музыкальных звуков	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание (игра)
27				Комбинированное занятие	3	Звуковое и интонационное освоение изученного материала.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание (игра)

28				Комбинированное занятие	3	Пение мажора и минора. Пение пентатоники. Диез, бемоль. Игры.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание (игра)
29				Комбинированное занятие	3	Мелодия и темп	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание (игра)
30				Комбинированное занятие	3	Темп и содержание музыкального произведения..	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание (игра)
31				Комбинированное занятие	3	Темп характер музыки	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание (игра)
32				Комбинированное занятие	3	Обозначения темпов в музыке.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание (игра)
33				Комбинированное занятие	3	Упражнения на усвоение попевок в различном темпе	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Исполнение произведений
34				Комбинированное занятие	3	Мелодия и гармония	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Диктант
35				Комбинированное занятие	3	Аккорды.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Исполнение произведений
36				Комбинированное занятие	3	Мажорное и минорное трезвучие	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Диктант
37				Комбинированное занятие	3	Консонанс и диссонанс.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Исполнение произведений
38				Комбинированное занятие	3	Слушание и пение аккордов	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание

39				Комбинированное занятие	3	Интонации	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание (игра)
40				Комбинированное занятие	3	Музыкальная и речевая интонация. .	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание (игра)
41				Комбинированное занятие	3	Виды интонаций	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание (игра)
42				Комбинированное занятие	3	Изобразительные и выразительные интонации	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание (игра)
43				Комбинированное занятие	3	Песни родного края	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание (игра)
44				Комбинированное занятие	3	Продолжение знакомства с творчеством О. Егоровой	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Концерт (класс)
45				Комбинированное занятие	3	Куплетная форма песни	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Концерт(класс)
46				Комбинированное занятие	3	Значение аккомпанемента в произведении.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Концерт(класс)
47				Комбинированное занятие	3	Слушание и разучивание музыкальных сочинений,	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Концерт
48				Комбинированное занятие	3	Музыкальная азбука	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Концерт
49				Комбинированное занятие	3	Нотный стан,	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание (игра)
50				Комбинированное	3	Музыкальные знаки,	Советская/	Контрольное

				занятие			Чичканова, 89/164 каб.	задание (игра)
51				Комбинированное занятие	3	Пение нот, попевок, пластическое интонирование	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание (игра)
52				Комбинированное занятие	3	Музыкальные инструменты	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
53				Комбинированное занятие	3	Русские народные и профессиональные инструменты.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
54				Комбинированное занятие	3	Сопоставление звучания народных и профессиональных инструментов.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
55				Комбинированное занятие	3	Свирель, флейта фортепиано, бубен, гусли.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
56				Комбинированное занятие	3	Изобразительные и выразительные возможности музыки.	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
57				Комбинированное занятие	3	Музыкальное краеведение	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
58				Комбинированное занятие	3	В. Агапкин. Марш «Прощание славянки	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
59				Комбинированное занятие	3	С. В. Рахманинов и тамбовский край	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
60				Комбинированное занятие	3	П. И. Чайковский. Село Усово	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание

61				Комбинированное занятие	3	Слушание музыки. Анализ произведений. Разучивание сочинений	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
62				Комбинированное занятие	3	Музыкальные жанры	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
63				Комбинированное занятие	3	Музыка песенная. Музыка танцевальная. Музыка маршевая	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
64				Комбинированное занятие	3	Источники песенной, танцевальной музыки	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
65				Комбинированное занятие	3	Устное народное творчество. Народные мотивы в музыке русских композиторов	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
66				Комбинированное занятие	3	Слушание музыки. Анализ произведений. Разучивание сочинений	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
67				Комбинированное занятие	3	«Детская музыка» С. С. Прокофьева	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
68				Комбинированное занятие	3	Детство С. Прокофьева. Пьеса. Фортепиано	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
69				Комбинированное занятие	3	Слушание музыки. Анализ произведений	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
70				Комбинированное занятие	3	Игра на музыкальных инструментах	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание

71				Комбинированное занятие	3	Разучивание сочинений	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Контрольное задание
72				Комбинированное занятие	3	Итоговое занятие	Советская/ Чичканова, 89/164 каб.	Концерт