


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пишугина Т.А.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Веселые нотки»
(инструментальное исполнительство)

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители: Сурина Ирина Геннадиевна,
Ульянова Людмила Васильевна,
педагоги дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки»
3. Сведения об авторах-составителях 3.1. Ф.И.О. должность	Сурина Ирина Геннадиевна, Ульянова Людмила Васильевна, педагоги дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	авторская
4.3. Направленность	художественная (инструментальное исполнительство)
4.4. Уровень содержания	продвинутый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	5 лет
4.7. Год разработки программы	1993
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-12 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность и предназначена для

развития творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста в области музыкального исполнительского искусства, приобщает к миру музыки, творчества, культуры.

Актуальность программы в том, что она позволяет в достаточно полном объёме ознакомиться с достижениями музыкальной культуры, шедеврами русской музыки XIX начала XX веков. В настоящее время, когда особенно остро стоит проблема национального самосознания, воспитания молодёжи в духе патриотизма и любви к Родине, знание своей истории, своей музыкальной культуры очень актуально и своевременно. Если учесть, что программа предполагает не только знакомство с шедеврами русской музыкальной культуры, но и исполнение наиболее популярных русских произведений, то ценность её очевидна.

Отличительные особенности программы в ее адаптации к условиям учреждений дополнительного образования детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комбинированном подходе к обучению нотной грамоте, направленном на развитие гармоничного слуха, формированию способности самоопределения и самореализации посредством введения в музыкальную культуру. Для обучения по программе принимаются все желающие заниматься предлагаемым видом деятельности. Программа гарантирует обучающимся овладение системой дополнительных знаний и практических умений и навыков в музыкальном образовании.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Содержание программы первого года обучения

Задачи программы первого года обучения:

Образовательные:

Познакомить с названиями музыкально-шумовых инструментов, особенностями игры на них, элементарной музыкальной грамотой.

Обучать индивидуальному исполнению несложных простейших песенок, подбору элементарных мелодий по слуху.

Развивающие:

Способствовать развитию общей музыкальности детей.

Воспитательные:

Формировать основы коллективного творчества в различных видах музыкальной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ	
	Введение	2	1	1	Игра-путешествие
1	Музыкальные инструменты				
1.1	Детские музыкальные инструменты	2	1	1	Игра, беседа
1.2	Виды инструментов	2	1	1	
1.3	Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом	2	1	1	
1.4	Викторина «Что? Где? Когда?» (игровые технологии)	2		2	
2	Понятия музыкальной звуковысотности				
2.1	Высота музыкальных звуков	4	1	3	Наблюдение, игра
2.2	Тембр	4	1	3	Игра, беседа
2.3	Регистры	4	1	3	Беседа
2.4	Слуховой диктант	4	1	3	Игра
3	Мелодия и запись ее нотами				
3.1	Основные свойства звука. Ноты и нотный стан	4	1	3	Практическое задание
3.2	Скрипичный ключ, название звуков	4	1	3	
3.3	Длительность звука	4	1	3	
3.4	Такт. Тактовая черта	4	1	3	
3.5	Пауза. Виды пауз	6	1	5	
3.6	«Музыкальные вопросы» (игровые технологии)	2		2	Игра-викторина
4	Мелодия и ее лад				
4.1	Основные лады музыки. Мажор, минор	6	1	5	Практическое задание
4.2	Виды музыки (Музыкальные жанры)	6	1	5	
4.3	Мелодия. Направление движения мелодии	6	1	5	
4.4	«Угадай мелодию» (игровые технологии)	2		2	Игра
5	Музыкальная система				
5.1	Основной звукоряд музыкальной системы	6	1	5	Практическое задание
5.2	Знаки альтерации.	6	1	5	
5.3	«Найди звук на клавиатуре» (игровые технологии)	4		4	Игра
6	Музыкальный ритм				
6.1	Музыкальные доли. Темп. Сильная и слабые доли	6	1	5	Практическое задание
6.2	Метр. Двудольный и трехдольный метр	4	1	3	
6.3	«Подбери ритм» (игровые технологии)	4	1	3	Игра
7	Музыкальное исполнение				
7.1	Музыкальная фраза	10	1	9	Практическое задание
7.2	Динамические оттенки	10	1	9	
7.3	Средства музыкальной выразительности	10	2	8	
7.4	Игра на инструментах	12		12	
	Итоговое занятие	2		2	Концерт
	Всего часов	144	25	119	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Введение.

Теория. Краткий обзор содержания программы. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Практика. Игра-путешествие по музыкальной стране. Определение музыкальных способностей учащихся.

1.Музыкальные инструменты.

1.1.Детские музыкальные инструменты.

Теория. Беседа о детских музыкальных инструментах «Какие инструменты тебе нравятся и почему?»

Практика. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, какой инструмент звучит».

1.2.Виды инструментов

Теория. Звучащие инструменты (бубны, барабаны, треугольники, свирели, пианино, др.) и беззвучные (изображение-имитация музыкальных инструментов)

Практика. Музыкально-дидактическая игра «Музыкального лото».

1.3.Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом.

Теория. История возникновения струнных, духовых, клавишно-язычковых, ударно-клавишных инструментов, ударных инструментов.

Практика. Знакомство с музыкальными инструментами (просмотр видеофильма)

1.4. «Что? Где? Когда?» (игровые технологии).

Практика. Определение качества знаний, приобретенных в ходе освоения учебного материала о музыкальных инструментах.

2.Понятия музыкальной звуковысотности.

2.1.Высота музыкальных звуков.

Теория. Высокие и низкие звуки. Обозначение высоты звука. Нотная запись. Расположение нот на нотоносце.

Практика. Определение на слух высоких и низких звуков на примере музыкальной сказки «Волк и семеро козлят».

2.2.Тембр.

Теория. Характерная окраска звука скрипки, балалайки, трубы, флейты, др., беседа о различном звучании знакомых инструментов.

Практика. Определение на слух звучания различных инструментов (с помощью аудиозаписи), словесная характеристика их тембровой окраски.

2.3.Регистры.

Теория. Верхний, средний, нижний регистры. Характерное звучание различных инструментов.

Практика. Приведение музыкальных вариантов контрастирующих регистров на примере музыкальных произведений: «Медведь» Ребикова, «Жаворонок» Чайковского, «В пещере горного короля» Грига, «Музыкальная шкатулка» (Прослушивание, обсуждение) Лядова.

2.4.Слуховой диктант.

Теория. Понятие «слуховой диктант».

Практика. Определение на слух высоких и низких звуков.

3.Мелодия и запись ее нотами.

3.1.Основные свойства звука. Ноты и нотный стан.

Теория. Два основных свойства музыкального звука: высота и длительность.

Практика. Графическое обозначение длинных и коротких звуков.

3.2. Скрипичный ключ, названия звуков.

Теория. Название скрипичного ключа, расположение звуков и скрипичного ключа на нотном стане.

Практика. Запись в нотной тетради скрипичного ключа и звуков первой октавы.

3.3. Длительность звука.

Теория. Название и таблица длительностей.

Практика. Упражнения на определение длительности звука. Запись в нотной тетради песни «Василек».

3.4. Такт. Тактовая черта.

Теория. Музыкальный размер. Деление музыки в нотной записи на такты. Определение понятия «такт». Отметка границ такта тактовой чертой. Указание и обозначение музыкального размера при нотной записи.

Практика. Написать над нотами доли, расставить тактовую черту, прохлопать ритм, ровно считая доли.

3.5. Пауза. Виды пауз.

Теория. Определение понятий «пауза» и «цезура». Обозначение пауз в нотах.

Практика. Определение пауз на образцах музыкальных примеров. (Берлин. Пони «Звездочка», русская народная песня «Как за синею рекой»).

3.6. «Музыкальные вопросы» (игровые технологии).

Практика. Викторина на знание музыкальных звуков, их написания, местонахождения на клавиатуре.

4. Мелодия и ее лад.

4.1. Основные лады музыки.

Теория. Два основных лада в музыке: мажор, минор. Отличительные особенности лада.

Практика. Сравнение характера музыкальных произведений (П. Чайковский «Болельщик куклы», Р. Шуман «Солдатский марш»), подбор соответствующих музыкальных характеристик.

4.2. Виды музыки (Музыкальные жанры).

Теория. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Практика. Определение на слух видов музыкальных жанров.

4.3. Мелодия и ее лад.

Теория. Мелодия, как главное средство музыкальной выразительности. Направление движения мелодии. Восходящее и нисходящее движение мелодии.

Практика. Пение элементарных примеров мелодий по слуху. Графическое изображение мелодии песни «Во поле береза стояла», исполняемой на фортепиано.

4.4. «Угадай мелодию» (игровые технологии).

Практика. Определение мелодии, ее движения, характерных особенностей.

5. Музыкальная система.

5.1. Основной звукоряд музыкальной системы.

Теория. Состав основного звукоряда музыкальной системы. Названия октав: субконтроктава, контроктава, большая октава, малая октава, первая, вторая,

третья, четвертая, пятая октавы.

Практика. Определение октав на слух, их местонахождение и название.

5.2. Знаки альтерации.

Теория. Знаки ключевые и случайные. Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар.

Практика. Нетрудные номера из учебника для начинающих с ключевыми знаками (определение ключевых знаков).

5.3. «Найди звук на клавиатуре» (игровые тренинги).

Практика. Нахождение на клавиатуре разных звуков с указанием знаков альтерации.

6. Музыкальный ритм.

6.1. Музыкальные доли. Темп. Сильная и слабые доли.

Теория. Темп. Сильная и слабая доли. Основные музыкальные темпы: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо. Разновидности темпов: модерато, аллегретто, виваче.

Практика. Упражнения: под музыку хлопать или шагать равные доли. Знать темповые обозначения и их перевод. Придумать животных и обозначить сильную долю.

6.2. Метр. Двудольный и трехдольный метр.

Теория. Понятие «метр». Характерный ритм вальса, песни.

Практика. Определение на слух двудольного и трехдольного метра.

6.3. «Подбери ритм» (игровые технологии).

Практика. На образцах музыкальных примеров определить двудольный и трехдольный ритм.

7. Музыкальное исполнение.

7.1. Музыкальная фраза.

Теория. Определение понятия «музыкальная фраза». Сравнение фразы в речи и музыке.

Практика. Определение музыкальных фраз в песенках и обозначение их с помощью рисунка.

7.2. Динамические оттенки.

Теория. Понятие «динамические оттенки». Основные динамические оттенки: forte, piano, подвижные нюансы (крещендо, диминуэндо).

Практика. Нахождение в музыкальных текстах динамических оттенков, их обозначений, определение силы звучания на музыкальных примерах, сравнительная характеристика динамических оттенков.

7.3. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Понятия: мелодия, лад, ритм, тембр, регистр, темп, артикуляция, оттенки.

Практика. Исполнение музыкального произведения с обращением внимания на разбор нотного текста (точный ритм, исполнительские штрихи, динамические оттенки).

7.4. Игра на инструментах.

Практика. Разбор нотного текста, определение характера музыки, средств музыкальной выразительности для передачи разного настроения.

Итоговое занятие. Определение уровня освоения программного материала первого года обучения. Концерт.

Планируемые результаты первого года обучения

Завершив обучение по программе 1 года обучения, учащиеся будут *знать*:

виды музыкально-шумовых инструментов,
расположение октав на клавиатуре,
название, написание и местонахождение музыкальных звуков,
название длительностей звука,
знаки альтерации,
динамические оттенки,

уметь различать:

высоту музыкальных звуков,
тембр,
регистры: высокий, средний, низкий,
мажорный и минорный лады,
музыкальные жанры в рамках программы 1 года обучения,
направление движения музыки,
двудольный и трехдольный метр,

уметь:

подбирать по слуху,
играть в ансамбле,
исполнять несложные пьесы,
владеть игрой на музыкально-шумовых инструментах.

Содержание программы второго года обучения

Задачи программы второго года обучения:

Образовательные:

Выработка практических навыков ориентации на клавиатуре, накопление знаний.

Развивающие:

Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, развитие творческого мышления.

Формирование и развитие слухового опыта через восприятие и воспроизведение мелодической линии и ритма исполняемых пьес.

Воспитательные:

Воспитание любви, понимания, интереса, творческих способностей, увлеченности музыкой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ	

	Введение	2		2	Тестирование
1	Музыкальное творчество				
1.1	Транспонирование	4	1	3	Игра, беседа
1.2	Подбор попевок в различных октавах	4	1	3	
1.3	Сочинение песен на стихи	4	1	3	
1.4	«Творческая мастерская»	2		2	
2	Мажорная гамма				
2.1	Понятие о мажорной гамме	4	1	3	Наблюдение, игра
2.2	Гамма До мажор	4	1	3	Игра, беседа
2.3	Гамма Соль мажор	4	1	3	Беседа
2.4	Гамма Фа мажор	4	1	3	Игра
2.5	Трезвучия и его обращения	6	1	5	
2.6	Подбор по слуху	6	1	5	
2.7	«Творческая мастерская»	2		2	
3	Минорная гамма				
3.1	Понятие о минорной гамме	4	1	3	Практическое задание
3.2	Гамма Ля минор	4	1	3	
3.3	Гамма Ми минор	4	1	3	
3.4	Гамма Ре минор	4	1	3	
3.5	Три вида минора	6	1	5	
3.6	«Творческая мастерская»	2		2	Игра-викторина
4	Система тоналностей				
4.1	Понятие тоналности в музыке	6	1	5	Практическое задание
4.2	Виды сопровождения в тоналностях	6	1	5	
4.3	Подбор по слуху песенки «Веселые гуси»	2		2	
4.4	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
5	Основные ступени лада				
5.1	Понятия «субдоминанта», «доминанта»	8	1	7	Практическое задание
5.2	Применение простейших гармонических функций в песенке «Во поле береза стояла»	6	1	5	
5.3	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
6	Трезвучие и его обращения				
6.1	Правила построения трезвучий в тоналностях	6	1	5	Практическое задание
6.2	Гармонические цепочки	6	1	5	
6.3	Каданс. Прерванный каданс	6	1	5	
6.4	Подбор аккордового сопровождения к песне «Не летай, соловей»	6	1	5	
6.5	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
7	Интервалы				
7.1	Общие сведения об интервалах	4	1	3	Практическое задание
7.2	Названия интервалов и их характеристика	4	1	3	
7.3	Различные качества интервала	4	1	3	
7.4	Разновидности интервала	4	1	3	
7.5	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
8	Хроматическая гамма				
8.1	Понятие о хроматической гамме	4	1	3	Практическое задание
8.2	Хроматическая гамма от звука «до»	4	1	3	

8.3	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
9	Мелодия и гармония				
9.1	Мелодия и ее значение	4	1	3	Беседа, практическое задание
9.2	Значение гармонии в музыке	4	1	3	
9.3	Доминантсептаккорд	10	1	9	
9.4	Понятие о септаккорде. Построение от белых клавиш	10	1	9	
9.5	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
10	Музыкальные формы				
10.1	Простые музыкальные формы	6	1	5	Практическое задание
10.2	Крупные музыкальные формы	6	1	5	
10.3	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
11	Музыкальная терминология				
11.1	Музыкальные термины, обозначающие характер исполнения	4	1	3	Практическое задание
11.2	Итальянские термины, обозначающие способ исполнения музыки	4	1	3	
11.3	Динамические оттенки	4	1	3	
11.4	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет
	Всего часов	216	37	179	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Введение

Определение уровня знаний, умений, навыков, приобретенных на первом году обучения по программе.

Практика. Подбор по слуху песенки «Веселые гуси».

1 Музыкальное творчество

1.1 Транспонирование

Теория. Понятие о транспонировании и двух ее способах.

Практика. Транспонирование мелодии.

1.2 Подбор попевок в различных октавах

Теория. Особенности транспозиции.

Практика. Прослушивание попевок в исполнении педагога в различных октавах, определение октав на слух октав, в которых они звучали. Подбор попевок «Это жук», «Мой котенок» в различных октавах.

1.3 Сочинение песен на стихи

Теория. Соотнесение ритмов стихотворения и мелодической линии.

Практика. Заучивание стихов «Козленок», «Паучок» и сочинение к ним мелодий в заданной тональности.

1.4 «Творческая мастерская»

Практика. Выполнение творческих заданий в рамках пройденной темы.

2 Мажорная гамма

2.1 Понятие о мажорной гамме

Теория. Восходящие и нисходящие движения гаммы. Понятия «тон», «полутон».

Практика. Построение от звука «до» восходящей и нисходящей гаммы с

обозначением ступеней. Обозначение тонов и полутонов. Музыкальные примеры.

- 2.2 Гамма До мажор
Теория. Строение мажорной гаммы.
Практика. Построение гаммы До мажор. Определение тональности До мажор в заданных музыкальных примерах.
- 2.3 Гамма Соль мажор
Теория. Ключевой знак диез.
Практика. Построение гаммы Соль мажор с объяснением действия ключевого знака. Определение тональности Соль мажор в заданных музыкальных примерах.
- 2.4 Гамма Фа мажор
Теория. Ключевой знак бемоль.
Практика. Построение гаммы Фа мажор с объяснением действия ключевого знака. Определение тональности Фа мажор в заданных музыкальных примерах.
- 2.5 Трезвучия и его обращения
Теория. Понятие трезвучия, его строения, обращений.
Практика. Построение трезвучий и двух его обращений в тональностях До, Соль, Фа мажоре.
- 2.6 Подбор по слуху
Теория. Особенности подбора музыкального материала по слуху
Практика. Запись в нотной тетради песенки «Василек» в тональности До мажор. Транспонирование в Соль и Фа мажор.
- 2.7 «Творческая мастерская»
Практика. Построение гамм До, Фа, Соль мажор, построение трезвучий и обращений в этих же тональностях, подбор песенки от звуков фа, до, соль.
- 3 Минорная гамма**
- 3.1 Понятие о минорной гамме
Теория. Основные различия минорной и мажорной гаммы.
Практика. Определение на слух звучания мажорной и минорной гаммы.
- 3.2 Гамма Ля минор
Теория. Строение минорной гаммы.
Практика. Построение гаммы ля минор в восходящем и нисходящем движении. Пение и игра гаммы на фортепиано.
- 3.3 Гамма Ми минор
Теория. Особенности построения минорной гаммы.
Практика. Интра гаммы ми минор на фортепиано, запись в нотной тетради, обозначение полутонов.
- 3.4 Гамма Ре минор
Теория. Интонирование минорной гаммы.
Практика. Построение гаммы ре минор в восходящем и нисходящем движении, запись в тетради, обозначение полутонов.
- 3.5 Три вида минора
Теория. Натуральный, гармонический, мелодический минор.

- Практика. Определение вида минора в заданных образцах.
- 3.6 «Творческая мастерская»
Практика. Построение минорной гаммы различных видов от заданных звуков, определение на слух.
- 4 Система тоналностей**
- 4.1 Понятие тоналности в музыке
Теория. Тоналности, не имеющие ключевых знаков, бемольные и диезные тоналности.
Практика. Определение тоналностей на образцах музыкальных примеров.
- 4.2 Виды сопровождения в тоналностях
Теория. Интервалы, аккорды, арпеджио.
Практика. Игра в заданных тоналностях отдельных звуков, сочетание двух, трех звуков.
- 4.3 Подбор по слуху песенки «Веселые гуси»
Теория. Русские народные песни для детей.
Практика. Подбор от белых клавиш песенки «Веселые гуси». Игра с простейшим сопровождением в тоналностях до и соль мажор.
- 4.4 «Творческая мастерская»
Практика. Исполнение подобранных на слух вариантов детской песни.
- 5 Основные ступени лада**
- 5.1 Понятия «тоника», «субдоминанта», «доминанта»
Теория. Знакомство с понятиями «тоника», «субдоминанта», «доминанта». Буквенные обозначения основных ступеней лада.
Практика. Нахождение основных ступеней лада в заданных тоналностях.
- 5.2 Применение простейших гармонических функций в песенке «Во поле береза стояла»
Теория. Лирические русские народные песни.
Практика. Подбор песни «Во поле береза стояла» в разных тоналностях с применением основных ступеней лада.
- 5.3 «Творческая мастерская»
Практика. Подбор песенок «Веселые гуси», «Во поле береза стояла», «Василек» в разных тоналностях.
- 6 Трезвучие и его обращения**
- 6.1 Правила построения трезвучий в тоналностях
Теория. Строение главных трезвучий и их обращений. Интервальный состав.
Практика. Построение аккордов гармонического вида в различных тоналностях.
- 6.2 Гармонические цепочки
Теория. Понятие «гармоническая цепочка».
Практика. Построение цепочек в нотной тетради, игра на инструменте гармонических цепочек.
- 6.3 Каданс. Прерванный каданс
Теория. Понятия «каданс», «прерванный каданс».
Практика. Определение каданса в окончании музыкального произведения.

- 6.4 Подбор аккордового сопровождения к песне «Не летай, соловей».
Теория. Понятие «гармонический план».
Практика. Подбор аккордового сопровождения в тональности ля минор, составление гармонического плана к песенке «Не летай, соловей» в нотной тетради.
- 6.5 «Творческая мастерская»
Практика. Построение и игра гармонических цепочек в заданных тональностях.
- 7 Интервалы**
- 7.1 Общие сведения об интервалах
Теория. Беседа «Что такое интервалы?»
Практика. Определение на слух звучания интервалов и трезвучий.
- 7.2 Названия интервалов и их характеристика
Теория. Знакомство с названиями интервалов.
Практика. Обозначение и построения интервалов.
- 7.3 Различные качества интервала
Теория. Количественная и качественная характеристика интервала.
Практика. Определение на слух и в музыкальных примерах интервала, его основания и вершины.
- 7.4 Разновидности интервала
Теория. Знакомство с видами интервалов, их обозначениями.
Практика. Запись интервалов в тетради, образцов их построения.
- 7.5 «Творческая мастерская»
Теория. Разбор музыкальных примеров разновидностей интервалов. Игра интервалов на музыкальном инструменте.
Практика.
- 8 Хроматическая гамма**
- 8.1 Понятие о хроматической гамме
Теория. Понятия «тон», «полутон». Знакомство со строением хроматической гаммы.
Практика. Построение хроматической гаммы До-мажор, ля-минор с обозначением ступеней.
- 8.2 Хроматические гаммы от звуков «до», «соль», «ля».
Теория. Строение хроматической гаммы.
Практика. Построение хроматической гаммы от звуков «до», «соль», «ля».
- 8.3 «Творческая мастерская»
Практика. Игра-интонирование хроматических гамм, построение в тетрахдах различных вариантов гамм.
- 9 Мелодия и гармония**
- 9.1 Мелодия и ее значение
Теория. Знакомство с понятием «диатоника».
Практика. Слушание музыкальных примеров народных песен.
- 9.2 Значение гармонии в музыке
Теория. Натуральный лад.
Практика. Определение на слух интонационных особенностей музыки.

- 9.3 Доминантсептаккорд.
Теория. Строение D7.
Практика. Построение от белых клавиш D7.
- 9.4 Понятие о септаккорде.
Теория. Строение септаккорда, обозначение, качественный состав.
Практика. Определение на слух D7 в гармонических оборотах.
- 9.5 «Творческая мастерская».
Практика. Подбор на слух аккомпанемента песенки «Маленькой елочке» с применением D7.
- 10 Музыкальные формы**
- 10.1 Простые музыкальные формы
Теория. Период. Двухчастная и трехчастная репризная форма.
Практика. Прослушивание музыкальных примеров 2-х и 3-х частной формы
- 10.2 Крупные музыкальные формы
Теория. Рондо, вариации, сонатная формы, их строение.
Практика. Прослушивание музыкальных примеров.
- 10.3 «Творческая мастерская»
Практика. Викторина: определение на слух формы произведения.
- 11 Музыкальная терминология**
- 11.1 Музыкальные термины, обозначающие характер исполнения
Теория. Понятия «музыкальные термины», «характер исполнения».
Практика. Слушание и элементарный анализ пьесы С. Майкапара «Мотылек».
- 11.2 Итальянские термины, обозначающие способ исполнения музыки
Теория. Знакомство с наиболее употребляемыми итальянскими терминами: legato, staccato, non legato.
Практика. Слушание и элементарный анализ пьесы Д. Шостаковича «Маленькая сказочка».
- 11.3 Динамические оттенки
Теория. Понятие о музыкальных динамических оттенках, подвижных нюансах.
Практика. Слушание и элементарный анализ пьесы Р. Шумана «первая утрата».
- 11.4 «Творческая мастерская»
Практика. Музыкальная викторина «Как мы знаем музыкальный язык»
Итоговое занятие. Определение уровня освоения программного материала второго года обучения. Концерт.

Итоговое занятие. Определение уровня освоения программного материала текущего года обучения. Творческий отчет.

Планируемые результаты второго года обучения

По окончании обучения по программе 2 года обучения учащиеся будут знать: диезные и бемольные тональности до 2 знаков при ключе,

название основных ступеней лада,
 названия трезвучий с обращениями,
 названия интервалов,
 основные термины в рамках пройденной программы,
уметь подбирать несложные песенки в различных октавах,
 строить трезвучия и его обращения,
 применять простейшие гармонические функции в подборе по слуху,
 строить интервалы и аккорды,
 исполнять несложные произведения,
уметь различать на слух:
 мажорный и минорный лады,
 диатоническую и хроматическую гаммы,
 музыкальные формы,
 натуральный, гармонический, мелодический минор,
 виды сопровождения.

Содержание программы третьего года обучения

Задачи программы третьего года обучения:

Образовательные:

Познакомить с особенностями различных композиторских школ, музыкально-художественных направлений.

Сформировать навыки грамотного слушателя.

Совершенствовать исполнительские навыки.

Развивающие:

Развивать и активизировать творческую деятельность учащихся.

Воспитательные:

Приобщать начинающих музыкантов к шедеврам мировой музыкальной культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ	
	Введение	2		2	Тестирование
1	Музыкальное творчество				
1.1	Музыка в нашей жизни	4	1	3	Игра, беседа
1.2	Содержание музыкальных произведений	4	1	3	
1.3	Выразительные средства музыки	4	1	3	
1.4	«Творческая мастерская»	2		2	
2	С. Прокофьев				
2.1	Биография, творчество	4	1	3	Наблюдение, игра
2.2	Симфоническая сказка «Петя и волк»	10	2	8	Игра, беседа
3	Маршевая и танцевальная музыка				
3.1	О жанрах в музыке	4	1	3	Практическое задание

3.2	Марши	4	1	3	
3.3	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	4	1	3	
3.4	Марш из балета «Щелкунчик»	4	1	3	
3.5	Марш из симфонической увертюры Ф. Мендельсона «Сон в летнюю ночь»	6	1	5	
3.6	«Творческая мастерская»	2		2	Игра-викторина
4	Народные танцы				
4.1	Камаринская. Бульба. Трепак. Гопак. Лезгинка.	10	2	8	Практическое задание
4.2	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
5	Танцы, сочиненные композиторами				
5.1	Э. Григ «Норвежский танец»	4	1	3	Практическое задание, беседа, элементарный анализ произведений
5.2	Ж. Бизе «Цыганский танец»	4	1	3	
5.3	И. Брамс «Венгерский танец»	4	1	3	
5.4	П.И. Чайковский «Вальс цветов»	4	1	3	
5.5	П.И. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»	4	1	3	
5.6	И. Штраус. «Полька-пиццикато»	4	1	3	
5.7	Полька «Трик-трак»	4	1	3	
5.8	Мазурка Венявского для скрипки и фортепиано ля минор	4	1	3	
5.9	Полонез М.К. Огинского.	4	1	3	
5.10	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
6	Программно-изобразительная музыка				
6.1	П.И. Чайковский. Времена года.	6	1	5	Практическое задание, беседа, элементарный анализ произведений
6.2	П.И. Чайковский. Детский альбом.	6	1	5	
6.3	М.П. Мусоргский. Картинки с выставки	10	2	8	
6.4	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
7	Творчество Э. Грига				
7.1	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	8	1	7	Практическое задание
7.2	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
8	Балет				
8.1	П.И. Чайковский. Щелкунчик	6	1	5	Беседа, практическое задание
8.2	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
9	Опера				
9.1	Н.А. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане	4	1	3	Практическое задание, беседа
9.2	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
10	Творчество М.И. Глинки				
10.1	Биография М.И. Глинки	4	1	3	Практическое задание, беседа
10.2	Опера «Руслан и Людмила»	6	1	5	
10.3	«Арагонская хота»	4	1	3	
10.4	«Вальс-фантазия»	4	1	3	

10.5	Романсы М.И. Глинки	4	1	3	
10.6	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
11	Творчество А.С. Даргомыжского				Практическое задание, беседа
11.1	Биография А.С. Даргомыжского	4	1	3	
11.2	Романсы А.С. Даргомыжского	4	1	3	
11.3	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
12	Творчество А.Л. Гурилева				
12.1	Биография композитора	4	1	3	Практическое задание, беседа
12.2	Романсы А.Л. Гурилева	4	1	3	
12.3	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
13	Творчество А.Е. Варламова				
13.1	Биография А.Е. Варламова	4	1	3	Практическое задание, беседа
13.2	Романсы А.Е. Варламова	4	1	3	
13.3	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
14	Музыка со всего света	8		8	
	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет
	Всего часов	216	40	176	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение

Практика. Правила безопасности на занятиях – беседа. Определение уровня знаний, умений, навыков, приобретенных на втором году обучения по программе. Кроссворд «Музыкальные герои».

1 Музыкальное творчество

1.1 Музыка в нашей жизни

Теория. Значение мира музыки в жизни людей, влияние на нравственные ценности. Беседа о современных направлениях музыки. Практика. Самостоятельная работа по теме «Музыка в нашей жизни» (сообщение).

1.2 Содержание музыкальных произведений

Теория. Влияние музыки на поэзию, живопись, скульптуру (беседа). Особенности построения и содержания песни, романса, оперы.

Названия инструментальных произведений. Особенность отражения событий исторического прошлого, народного быта в музыкальных произведениях.

Практика. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: ноктюрн ми бемоль мажор Ф. Шопена, «Лунная соната» Л. Бетховена, романс «Средь шумного бала» П. Чайковского.

1.3 Выразительные средства музыки

Теория. Мелодия как основа музыкального искусства. Выразительная роль ритма, организация музыки во времени. Роль гармонии, регистров, тембра. Характерный тембр музыкальных инструментов.

Практика. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений. «Мой первый концерт».

1.4 «Творческая мастерская»

Практика. Игра-викторина «К нам пришла госпожа Мелодия».

2 С. Прокофьев

2.1 Биография, творчество

Теория. Жизненный путь композитора, период творчества. Основные музыкальные произведения композитора.

Практика. Самостоятельная работа по теме «Биография композитора» (сообщение).

2.2 Симфоническая сказка «Петя и волк»

Теория. Герои сказки, особенности тембрового звучания инструментов, их изображающих, сюжет, особенности партитуры.

Практика. Прослушивание и обсуждение отрывков симфонической сказки «Петя и волк». Викторина «Угадай-ка».

3 Маршевая и танцевальная музыка

3.1 О жанрах в музыке

Теория. Сравнительные характеристики музыкальных жанров (песня, танец, марш). Особенности и назначение данных жанров.

Практика. Самостоятельная работа по теме «О жанрах в музыке» (сообщение).

3.2 Марши

Теория. Виды марша. Отличительные особенности маршевой музыки. Форма марша.

Практика. Прослушивание и обсуждение маршей известных композиторов.

3.3 «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Теория. Краткое содержание оперы. Особенности музыкальной характеристики Черномора. Звуковые эффекты сочетания симфонического и духового оркестров.

Практика. Прослушивание и обсуждение «Марша Черномора».

3.4 Марш из балета «Щелкунчик»

Теория. Краткое содержание балета. Сравнительная характеристика марша из балета «Щелкунчик» и «Марша Черномора», отличительные особенности, форма маршей.

Практика. Прослушивание и обсуждение «Марша» из балета «Щелкунчик».

3.5 Марш из симфонической увертюры Ф. Мендельсона «Сон в летнюю ночь» («Свадебный марш»)

Теория. Содержание увертюры. История создания и характеристика музыкальных особенностей марша, его форма.

Практика. «Свадебный марш» - прослушивание и обсуждение произведения.

3.6 «Творческая мастерская»

Практика. Викторина «В гостях у господина Марша».

4 Народные танцы

4.1 Камаринская. Бульба. Трепак. Гопак. Лезгинка.

Теория. История танцевального творчества славянских народов и

народов Кавказа. Характерные особенности танцев, применение в танцевальной и балетной музыке.

Практика. Прослушивание, обсуждение танцевальной музыки, музыкальный кроссворд.

4.2 «Творческая мастерская»

Практика. Музыкальная викторина по теме: «Танцевальная музыка».

5 Танцы, сочиненные композиторами

5.1 Э. Григ «Норвежский танец»

Теория. Характерные особенности музыкального творчества Э. Грига и народной норвежской музыки. История создания «Норвежского танца».

Практика. Прослушивание, обсуждение «Норвежского танца».

5.2 Ж. Бизе «Цыганский танец»

Теория. История создания произведения. Характерные особенности, используемые выразительные средства.

Практика. Прослушивание, обсуждение произведения.

5.3 И. Брамс «Венгерский танец»

Теория. Самобытность венгерской народной музыки. История и характерные особенности «Венгерского танца».

Практика. Прослушивание, обсуждение произведения.

5.4 П.И. Чайковский «Вальс цветов»

Теория. Сюжет балета, его история. Форма вальса, его характерные особенности. Известные композиторы, сочинявшие вальсы.

Практика. Прослушивание, обсуждение произведения.

5.5 П.И. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Теория. Краткое содержание сказки, история балета, характерные особенности музыки П.И. Чайковского.

Практика. Прослушивание, обсуждение произведения.

5.6 И. Штраус. «Полька-пиццикато»

Теория. История танца, отличительные особенности. Лучшие образцы польки.

Практика. Прослушивание, обсуждение произведения.

5.7 Полька «Трик-трак»

Теория. История появления произведения, особенности названия. Творческий период композитора, связанный с турне по России, Англии, Парижу.

Практика. Прослушивание, обсуждение произведения.

5.8 Мазурка Венявского для скрипки и фортепиано ля минор

Теория. Польские национальные танцы: история зарождения, отличительные черты. Использование лучших образцов в русской музыке. Изучение музыкальных тем.

Практика. Прослушивание, обсуждение произведения.

5.9 Полонез М.К. Огинского.

Теория. История произведения, форма, характер, интонационные особенности.

- Практика. Прослушивание, обсуждение произведения. Музыкальная викторина «Польские танцы».
- 5.10 «Творческая мастерская»
Практика. Музыкальная викторина по темам раздела.
- 6 Программно-изобразительная музыка**
- 6.1 П.И. Чайковский. Времена года.
Теория. История создания цикла «Времена года». Названия пьес. Эпические эпитафии к произведениям цикла. Строение пьес.
Практика. Прослушивание, обсуждение характерных особенностей произведений.
- 6.2 П.И. Чайковский. Детский альбом.
Теория. "Детский альбом" Чайковского: содержание, история создания.
Практика. Прослушивание, обсуждение содержания и характера произведений.
- 6.3 М.П. Мусоргский. Картинки с выставки
Теория. История цикла, краткое содержание пьес, особенности сюжетов.
Практика. Прослушивание, обсуждение содержания и характера произведений.
- 6.4 «Творческая мастерская»
Практика. Музыкальная викторина по программно-изобразительной музыке.
- 7 Творчество Э. Грига**
- 7.1 Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Теория. Краткое содержание драмы. Особенности народного творчества Норвегии. Понятие «сюита», подробное изучение каждой сюиты «Пер Гюнт».
Практика. Музыкальная викторина по произведениям сюит Э.Грига.
- 7.2 «Творческая мастерская»
Практика. Музыкальная викторина «Музыка и театр».
- 8 Балет**
- 8.1 П.И. Чайковский. Щелкунчик
Теория. Балет, как вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Основа классического балетного спектакля: сюжет, драматургический замысел, либретто. Краткое содержание сказки Гофмана, знакомство с музыкой балета.
Практика. Слушание фрагментов балета, обсуждение.
- 8.2 «Творческая мастерская»
Практика. «Музыкальный коллоквиум».
- 9 Опера**
- 9.1 Н.А. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане
Теория. Опера как вид искусства. Сквозное и нормерное строение

- оперного спектакля. Либретто оперы.
Практика. Слушание фрагментов оперы, обсуждение.
- 9.2 «Творческая мастерская»
Практика. Музыкальная викторина «Музыкально-театральные произведения».
- 10 Творчество М.И. Глинки**
- 10.1 Биография М.И. Глинки
Теория. Периоды жизни и творчества композитора. Основные музыкальные произведения.
Практика. Беседа по материалу темы.
- 10.2 Опера «Руслан и Людмила»
Теория. История оперы. Строение, содержание, знакомство с особенностями вокальных партий.
Практика. Прослушивание вокальных партий, элементарный анализ произведений.
- 10.3 «Арагонская хота»
Теория. Понятие «увертюра». История создания и музыкальные характеристики «Арагонской хоты».
Практика. Прослушивание «Арагонской хоты», обсуждение.
- 10.4 «Вальс-фантазия»
Теория. Характерные особенности жанра вальса. История создания «Вальса-фантазии».
Практика. Прослушивание и обсуждение «Вальса-фантазии».
- 10.5 Романсы М.И. Глинки
Теория. Романс, как жанр камерно-вокальной музыки. История жанра и наиболее известных романсов М.И. Глинки.
Практика. Слушание музыки: «Венецианская ночь», цикл «Прощание с Петербургом».
- 10.6 «Творческая мастерская»
Практика. Музыкальная викторина по пройденному разделу.
- 11 Творчество А.С. Даргомыжского**
- 11.1 Биография А.С. Даргомыжского
Теория. Периоды жизни и творчества композитора. Основные музыкальные произведения.
Практика. Беседа о творчестве А.С. Даргомыжского.
- 11.2 Романсы А.С. Даргомыжского
Теория. История и особенности романсов А.С. Даргомыжского.
Практика. Прослушивание романсов «Юноша и дева», «Старый капрал», беседа об истории создания, обсуждение произведений, характера.
- 11.3 «Творческая мастерская»
Практика.
- 12 Творчество А.Л. Гурилева**
- 12.1 Биография композитора
Теория. Периоды жизни и творчества композитора. Основные

- музыкальные произведения.
 Практика. Беседа о творчестве композитора.
- 12.2 Романсы А.Л. Гурилева
 Теория. Романсы на стихи А.С. Пушкина, И. Макарова.
 Практика. «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Матушка-голубушка» - прослушивание, обсуждение.
- 12.3 «Творческая мастерская»
 Практика. «Угадай-ка» - викторина по произведениям А.Л. Гурилева.
- 13 Творчество А.Е. Варламова**
- 13.1 Биография А.Е. Варламова
 Теория. Периоды жизни и творчества композитора. Основные музыкальные произведения.
 Практика. Беседа о творчестве композитора.
- 13.2 Романсы А.Е. Варламова
 Теория. Романсы «Вверх по волге», «Ах ты, время-времечко»: сюжеты, истории, традиции.
 Практика. Прослушивание романсов, обсуждение.
- 13.3 «Творческая мастерская»
 Практика. Викторина по творчеству А.Е. Варламова.
- 14 Музыка со всего света**
 Практика. Просмотр видеоматериала по темам программы текущего года, посещение концертов, обсуждение творчества композиторов.

Итоговое занятие. Определение уровня освоения программного материала учащимися третьего года обучения. Творческий отчет.

Планируемые результаты третьего года обучения

Завершив 3 год, обучающиеся будут *знать*:

биографии композиторов,

особенности творчества композиторов,

жанры музыки,

маршевую и танцевальную музыку в объеме пройденного материала,

особенности программно-изобразительской музыки,

произведения, относящиеся к театральной музыке,

уметь:

накапливать слушательский опыт,

работать с нотным текстом,

исполнять несложные музыкальные произведения.

Содержание программы четвертого года обучения

Задачи программы четвертого года обучения:

Образовательные:

Сформировать творческий подход к самостоятельной работе над

музыкальным произведением.

Развивающие:

Расширить кругозор учащихся посредством накопления и обогащения слушательского опыта.

Воспитательные:

Содействовать воспитанию эстетически развитой личности посредством музыкального искусства, стремление к творческой самореализации.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ	
	Введение	2		2	Тестирование
1	Творчество зарубежных композиторов				
1.1	Введение в зарубежную музыкальную литературу	8	1	7	Игра, практическое задание, беседа, элементарный анализ произведений
1.2	Зарубежные композиторы-романтики	8	1	7	
1.3	«Творческая мастерская»	2		2	
2	Творчество И.С. Баха				
2.1	Биография И.С. Баха	4	1	3	Практическое задание, беседа, элементарный анализ произведений
2.2	Клавирное творчество	8	1	7	
2.3	Органное произведения	8	1	7	
2.4	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
3	Творчество И. Гайдна				
3.1	Биография композитора	4	1	3	Практическое задание, беседа, элементарный анализ произведений
3.2	Симфония Es dur	8	1	7	
3.3	Сонаты e moll, D dur	8	1	7	
3.4	«Творческая мастерская»	2		2	
4	Творчество В. Моцарта				
4.1	Биография композитора	4	1	3	Практическое задание, беседа, элементарный анализ произведений
4.2	Соната A dur	4	1	3	
4.3	Симфония g moll	6	1	5	
4.4	Опера «Свадьба Фигаро»	8	1	7	
4.5	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
5	Творчество Л. Бетховена				
5.1	Биография композитора	4	1	3	Практическое задание, беседа, элементарный анализ произведений
5.2	Сонаты № 21, 8, 14	8	1	7	
5.3	Симфония № 5	8	1	7	
5.4	Увертюра «Эгмонт»	8	1	7	
5.5	«Творческая мастерская»	2		2	
6	Творчество Ф. Шуберта				
6.1	Биография композитора	4	1	3	Практическое задание, беседа, элементарный анализ произведений
6.2	Песни	8	1	7	
6.3	Вокальные циклы	8	1	7	
6.4	Фортепианные произведения	8	1	7	
6.5	«Творческая мастерская»	2		2	

7	Творчество Ф. Шопена				
7.1	Биография композитора	4	1	3	Практическое задание, беседа, элементарный анализ произведений
7.2	Мазурки	6	1	5	
7.3	Полонезы	6	1	5	
7.4	Вальсы	6	1	5	
7.5	Прелюдии	6	1	5	
7.6	Этюды	6	1	5	
7.7	Ноктюрны	6	1	5	
7.8	«Творческая мастерская»	4		4	Игра
8	Творчество Р. Шумана				
8.1	Биография композитора	4	1	3	Практическое задание, беседа, элементарный анализ произведений
8.2	Фортепианные произведения	8	1	7	
8.3	Детский альбом	8	1	7	
8.4	«Творческая мастерская»	2		2	Игра
	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет
	Всего часов	216	30	186	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение

Практика. Правила безопасности на занятиях – беседа. Определение уровня знаний, умений, навыков, приобретенных в ходе освоения программы предыдущих лет обучения. (Беседа, определение на слух музыкальных примеров).

1 Творчество зарубежных композиторов

- 1.1 Введение в зарубежную музыкальную литературу
Теория. Развитие западноевропейской музыки. Наиболее популярные музыкальные течения (обзорная беседа).
Практика. Прослушивание, обсуждение содержания и характера музыкальных произведений (по выбору педагога).
- 1.2 Зарубежные композиторы-романтики
Теория. Творчество композиторов Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шуберта (обзорная беседа).
Практика. Знакомство с произведениями композиторов, беседа (по выбору педагога).
- 1.3 «Творческая мастерская»
Практика. Викторина по произведениям композиторов.

2 Творчество И.С. Баха

- 2.1 Биография И.С. Баха
Теория. Общие сведения, жизненный путь композитора. Творческий расцвет.
Практика. Самостоятельная работа по теме «Биография композитора».
- 2.2 Клавирное творчество
Теория. Знакомство с понятием «полифония». Инвенции До мажор,

- Фа мажор, си минор. «Французская сюита» До мажор.
Практика. Слушание инвенций.
- 2.3 Органные произведения
Теория. Токката ре минор. Рассказ о произведении.
Практика. Прослушивание органных произведений композитора.
- 2.4 «Творческая мастерская»
Практика. Игра-викторина по произведениям И.С. Баха.
- 3 Творчество И. Гайдна**
- 3.1 Биография композитора
Теория. Общие сведения, жизненный путь композитора. Творческий расцвет.
Практика. Самостоятельная работа по теме «Биография композитора».
- 3.2 Симфония Es dur
Теория. Знакомство с понятием «симфония». Состав симфонического оркестра Гайдна. Форма произведения, разбор по частям.
Практика. Прослушивание и разбор отдельных частей симфонии.
- 3.3 Сонаты e moll, D dur
Теория. Понятие «классическая соната». Форма «сонатное allegro».
Практика. Прослушивание музыкального материала, элементарный анализ произведений.
- 3.4 «Творческая мастерская»
Практика. Викторина по пройденному материалу.
- 4 Творчество В. Моцарта**
- 4.1 Биография композитора
Теория. Общие сведения, жизненный путь композитора. Первое концертное выступление. Поездка в Италию. Последний период жизни и творчества композитора.
Практика. Самостоятельная работа по теме «Биография композитора».
- 4.2 Соната A dur
Теория. Характеристика частей сонаты. Характер музыки и строение финала сонаты.
Практика. Прослушивание музыкального материала, элементарный анализ произведения.
- 4.3 Симфония g moll
Теория. Общие сведения о произведении. Форма произведения. Особенности музыкального материала.
Практика. Прослушивание симфонии, элементарный анализ частей произведения.
- 4.4 Опера «Свадьба Фигаро»
Теория. Оперное либретто. Строение оперы. Вокальные партии.
Практика. Прослушивание музыкальных тем оперы, обсуждение.
- 4.5 «Творческая мастерская»
Практика. Викторина по пройденному материалу.
- 5 Творчество Л. Бетховена**
- 5.1 Биография композитора

- Теория. Общие сведения, жизненный путь композитора. Творческий расцвет.
Практика. Самостоятельная работа по теме «Биография композитора».
- 5.2 Сонаты № 21, 8, 14
Теория. История создания произведений, особенности музыкальной формы, характера. Особенности частей сонат, характеристика музыкальных тем.
Практика. Прослушивание Патетической сонаты №8, Лунной сонаты № 14, Аппассионаты (№ 23), обсуждение произведений.
- 5.3 Симфония № 5
Теория. Общие сведения о произведении. Строении симфонии, особенности музыкального материала.
Практика. Прослушивание музыкального материала, элементарный анализ.
- 5.4 Увертюра «Эгмонт»
Теория. История создания увертюры. Характеристика музыкальных тем.
Практика. Прослушивание музыкального материала, элементарный анализ.
- 5.5 «Творческая мастерская»
Практика. Викторина по пройденному материалу.
- 6 Творчество Ф. Шуберта**
- 6.1 Биография композитора
Теория. Общие сведения, жизненный путь композитора. Детские годы, творческий расцвет. Последние годы жизни.
Практика. Самостоятельная работа по теме «Биография композитора».
- 6.2 Песни
Теория. Литературное содержание песен. Характеристика музыки и строение песен. Понятие «баллада».
Практика. Прослушивание песен «Маргарита за прялкой», баллады «Лесной царь».
- 6.3 Вокальные циклы
Теория. Музыкальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»: история создания, литературное содержание, музыкальная форма, понятие «цикл».
Практика. Слушание музыкальных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», обсуждение произведение.
- 6.4 Фортепианные произведения
Теория. Любимые жанры композитора. Отличительные особенности фортепианных произведений.
Практика. Прослушивание произведений: «Вальс» си минор, «Военный марш», «Музыкальный момент», элементарный анализ произведений.
- 6.5 «Творческая мастерская»
Практика. Викторина по пройденному материалу.

- 7** **Творчество Ф. Шопена**
- 7.1 Биография композитора
Теория. Общие сведения, жизненный путь композитора. Париж в тридцатые года 19 века. Высшая школа музыки. Последние годы жизни.
Практика. Самостоятельная работа по теме «Биография композитора».
- 7.2 Мазурки
Теория. Особенности польского народного танца. Ритмические и мелодические особенности мазурок композитора.
Практика. Знакомство с музыкальным материалом, слушание мазурок До, Си-бемоль мажор, ля минор.
- 7.3 Полонезы
Теория. Особенности польского салонного танца. Строение полонеза.
Практика. Прослушивание музыкальных образцов – Полонез Ля мажор, элементарный анализ.
- 7.4 Вальсы
Теория. История возникновения жанра, характерные черты вальса.
Практика. Прослушивание музыкальных образцов – Вальс до-диез минор, Вальс-минутка, элементарный анализ.
- 7.5 Прелюдии
Теория. История и особенности жанра.
Практика. Прослушивание музыкальных образцов и элементарный анализ прелюдий (по выбору педагога).
- 7.6 Этюды
Теория. Этюд как самостоятельная и полноценная разновидность фортепианного творчества в малых формах. Особенности этюдов композитора.
Практика. Прослушивание музыкальных образцов и элементарный анализ этюдов Ми-мажор и до-минор.
- 7.7 Ноктюрны
Теория. Особенности жанра, мелодика, форма ноктюрнов композитора.
Практика. Прослушивание музыкальных образцов и элементарный анализ ноктюрнов до-диез, фа минор, Ми-бемоль мажор.
- 7.8 «Творческая мастерская»
Практика. Викторина по пройденному материалу.
- 8** **Творчество Р. Шумана**
- 8.1 Биография композитора
Теория. Общие сведения, жизненный путь композитора. Творческий расцвет и последние годы.
Практика. Самостоятельная работа по теме «Биография композитора».
- 8.2 Фортепианные произведения
Теория. Фортепианный цикл «Грезы»: история создания музыкальных произведений, характеристика музыкальных тем.
Практика. Слушание фортепианного цикла «Грезы», элементарный

- анализ.
- 8.3 Детский альбом
Теория. Программная музыка для детей. История создания альбомов, названия пьес.
Практика. Прослушивание пьес из «Детского альбома» и «Альбома для юношества», элементарный анализ пьес по выбору.
- 8.4 «Творческая мастерская»
Практика. Викторина по пройденному материалу.
Итоговое занятие. Определение уровня освоения программного материала учащимися четвертого года обучения. Творческий отчет.

Планируемые результаты четвертого года обучения

Окончив обучение по программе 4 года обучения, учащиеся должны *знать*:
биографии зарубежных композиторов,
известные музыкальные произведения зарубежных композиторов,
строение музыкальных форм изучаемых произведений,
музыкальные жанры,
формы музыкальных произведений,
стили композиторских школ,
уметь:
осмысленно работать над программно-учебным материалом,
исполнять несложные произведения зарубежных композиторов,
читать с листа,
работать в условиях коллектива.

Содержание программы пятого года обучения

Задачи программы пятого года обучения:

Образовательные:

Развивать слушательские умения и навыки обучающихся, практические умения работы с музыкальным текстом.

Пополнить знания оптимальным для среднего школьного возраста набором музыкальных терминов и понятий, используемых в классической музыке.

Приобщать обучающихся к самостоятельному постижению музыкального искусства, развить навыки чтения музыкального текста, игры на элементарных инструментах.

Развивающие:

Содействовать развитию познавательного интереса обучающихся, внимания, воображения, мышления, памяти, речи.

Способствовать всестороннему развитию учащихся.

Воспитательные:

Ввести личность обучаемого в художественную культуру.

Приобщить учащихся к русской музыкальной культуре.

Сформировать готовность к коллективному творчеству и способность к самостоятельному постижению художественных ценностей.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
	Вводное занятие.	1	1	-	Тестирование
	Входной контроль.	1	-	1	
1	Раздел 1 «Путешествие в прошлое»	12	6	6	Беседа, практическое задание
1.1	Духовная русская и народная музыка до 18 века, традиции и обычаи.	2	1	1	
1.2	Светская русская музыка до 18 века.	2	1	1	
1.3	Инструментальная музыка 18 века. И.Е.Хандошкин.	2	1	1	
1.4	Творчество Д.С.Бортнянского.	2	1	1	
1.5	Хоровые концерты М.С.Березовского	2	1	1	
1.6	Контрольное занятие	2	1	1	Викторина
2	Раздел 2 «Музыкальная Россия начала 19 века»	14	8	6	
2.1	Романс и песня.	2	2	-	Беседа, индивидуально е исполнение романсов
2.2	Творчество А.А.Алябьева. Романсы «Соловей», «Нищая»	2	1	1	
2.3	Творчество А.Е.Варламова. Романсы «Ах ты, время-времечко», «На заре ты её не буди»	2	1	1	
2.4	Творчество А.Е.Варламова. Романсы «Красный сарафан», «Горные вершины», «Вдоль по улице метелица метёт»	2	1	1	
2.5	Творчество А. Л. Гурилёва. Романсы «Вьётся ласточка сизокрылая», «Домик-крошечка»	2	1	1	
2.6	Творчество А. Л. Гурилёва. Романсы «Колокольчик», «Сарафанчик», «Разлука»	2	1	1	
2.7	Контрольное занятие	2	1	1	День романсов
3	Раздел 3 «М.И. Глинка - основатель русской музыки»	18	10	8	
3.1	Биография М.И. Глинки.	2	2	-	Беседа, практическое задание
3.2	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»	8	4	4	
3.3	М.И.Глинка. Симфонические произведения. «Вальс-фантазия», «Камаринская».	2	1	1	Беседа, практическое задание
3.4	М.И.Глинка. Симфонические произведения. «Арагонская хота»	2	1	1	
3.5	М.И.Глинка. Романсы. («Попутная песня, «Жаворонок», «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье»)	2	1	1	
3.6	Контрольное занятие.	2	1	1	Викторина
4.	Раздел 4 «Творчество Даргомыжского»	8	3	5	
4.1	А.С. Даргомыжский. Биография.	2	1	1	Беседа,

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
4.2	А.С. Даргомыжский. Романсы.	2	1	1	практическое задание
4.3	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	2	1	1	
4.4	Контрольное занятие.	2	-	2	Викторина
5.	Раздел 5 «Русская музыка второй половины 19 века»	4	2	2	
5.1	Русская музыка в 60-70 годы 19 века. Творчество Н.Г. и А.Г.Рубинштейнов.	2	2	-	Беседа, практическое задание
5.2	Русская музыка в 60-70 годы 19 века. «Могучая кучка»	2	-	2	
6.	Раздел 6 «Творчество А. П. Бородин»	26	14	12	
6.1	А.П.Бородин. Биография.	2	1	1	Беседа
6.2	А.П.Бородин.Опера «Князь Игорь»	8	3	5	
6.3	Контрольное занятие	2	2	-	Беседа
6.4	Вводное занятие. ТБ на занятии.	2	2	-	Тестирование.
6.5	А.П.Бородин. «Богатырская симфония».	6	3	3	Беседа, практическое задание
6.6	А.П.Бородин. Романсы.	4	2	2	
6.7	Контрольное занятие	2	1	1	Викторина
7.	Раздел 7 «Творчество М. П. Мусоргского»	16	8	8	
7.1	М.П. Мусоргский. Биография.	2	2	-	Беседа, практическое задание
7.2	М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	2	1	1	
7.3	М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	2	1	1	Беседа, практическое задание
7.4	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	6	2	4	
7.5	М.П. Мусоргский. Вокальное творчество.	2	1	1	Викторина
7.6	Контрольное занятие.	2	1	1	
8.	Раздел 8 «Творчество Н.А. Римского-Корсакова»	16	8	8	
8.1	Н.А. Римский-Корсаков. Биография.	2	1	1	Беседа, практическое задание
8.2	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	6	3	3	
8.3	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество. «Шехеразада».	4	2	2	Викторина
8.4	Н.А. Римский-Корсаков. Вокальное творчество.	2	1	1	
8.5	Контрольное занятие.	2	1	1	Викторина
9.	Раздел 9 «Творчество П.И.Чайковского»	16	8	8	
9.1	П.И. Чайковский. Биография.	2	1	1	Беседа, практическое задание
9.2	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	4	1	1	
9.3	П.И. Чайковский. Симфоническое творчество. Симфония № 1 «Зимние грёзы».	4	2	2	Викторина
9.4	П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.	2	1	1	
9.5	П.И. Чайковский. Балеты. «Щелкунчик».	2	1	1	Викторина
9.6	Контрольное занятие.	2	1	1	
10.	Раздел 10 «Творчество С.В.Рахманинова»	12	7	5	
10.1	С.В. Рахманинов. Биография.	2	2	-	Беседа, практическое задание
10.2	С.В. Рахманинов.Фортепианное творчество. Прелюдия cis-moll, концерт для фортепиано с оркестром № 2.	2	1	1	

№ п\п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
10.3	С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3.	2	1	1	
10.4	С.В. Рахманинов. Романсы	4	2	2	
	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет
	ИТОГО:	144	74	70	

Содержание учебного плана 5 года обучения

Вводное занятие

Теория. Повторение правил техники безопасности, поведения на занятии. Рассказ о целях и задачах обучения, знакомство с планом и расписанием на год, регулярностью встреч. Мини-тест по выявлению интересов, пожеланий и предпочтений учащихся по данному курсу. Тестирование (входной контроль).

РАЗДЕЛ 1. «Путешествие в прошлое»

Тема 1.1. «Духовная русская музыка и народная русская музыка до 18 века, традиции и обычаи»

Теория. Исторический срез, смысловое содержание и направленность духовной и народной русской музыки до 18 века.

Практика. Разучивание и исполнение народных песен периода до 18 века.

Тема 1.2. «Светская русская музыка 18 века»

Теория. Общая характеристика светских жанров, их направленность и употребление в быту.

Практика. Разучивание светских танцев того времени.

Тема 1.3. «Инструментальная музыка 18 века. И.Е.Хандошкин»

Теория. Краткая характеристика творчества. Общие сведения о произведениях. Роль западноевропейской музыки в становлении стиля.

Практика. Прослушивание произведений И.Е.Хандошкина.

Тема 1.4. «Творчество Д. С. Бортнянского»

Теория. История создания произведений Бортнянского, влияние западноевропейской культуры на творчество, взаимопроникновение культур.

Практика. Прослушивание произведений Д. С. Бортнянского.

Тема 1.5 «Хоровые концерты М.С. Березовского»

Теория. Влияние светской музыки на духовные концерты Березовского. Взаимодействие стилей.

Практика. Прослушивание произведений М.С. Березовского.

Тема 1.6. Контрольное занятие.

Практика. Викторина по пройденному материалу.

РАЗДЕЛ 2. «Музыкальная Россия начала 19 века»

Тема 2.1. «Песни, романсы»

Теория. Характеристика жанра, история возникновения и развития. Песенная культура России.

Тема 2.2. «Творчество А. А. Алябьева. Романсы «Соловей», «Нищая»

Теория. Характеристика творчества, история жизни, особенности музыкального языка.

Практика. Прослушивание записи исполнения романсов А.А.Алябьева и разучивание их по нотам. Самостоятельное исполнение романсов.

Тема 2.3. «Творчество А. Е. Варламова. Романсы «Ах ты, время-времечко», «На заре ты её не буди»»

Теория. Характеристика творчества, история жизни, особенности музыкального языка.

Практика. Прослушивание записи исполнения романсов А.Е. Варламова и разучивание их по нотам. Самостоятельное исполнение романсов.

Тема 2.4 Творчество А. Е. Варламова. Романсы «Красный сарафан», «Горные вершины», «Вдоль по улице метелица метёт»

Теория. Характеристика творчества, история жизни, особенности музыкального языка.

Практика. Прослушивание записи исполнения романсов А.Е. Варламова и разучивание их по нотам. Самостоятельное исполнение романсов.

Тема 2.5 Творчество А. Л. Гурилёва. Романсы «Вьётся ласточка сизокрылая», «Домик-крошечка»

Теория. Характеристика творчества, история жизни, особенности музыкального языка.

Практика. Прослушивание записи исполнения романсов А. Л. Гурилёва и разучивание их по нотам. Самостоятельное исполнение романсов.

Тема 2.6 Творчество А. Л. Гурилёва. Романсы «Колокольчик», «Сарафанчик», «Разлука»

Теория. Характеристика творчества, история жизни, особенности музыкального языка.

Практика. Прослушивание записи исполнения романсов А. Л. Гурилёва и разучивание их по нотам. Самостоятельное исполнение романсов.

Тема 2.7. Контрольное занятие. День романсов.

РАЗДЕЛ 3. «М.И. Глинка - основатель русской музыки»

Тема 3.1 «Биография М. И. Глинки»

Теория. Характеристика творчества, история жизни, особенности музыкального языка.

Тема 3.2 «М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

Теория. История создания оперы, основные характеристики жанра, особенности бытования русской оперы в начале 19 века.

Практика. Прослушивание записи исполнения фрагментов оперы, самостоятельное пение простых мелодических фрагментов.

Тема 3.3 «М. И. Глинка. Симфонические произведения. «Вальс-фантазия», «Камаринская».

Теория. История создания произведений, особенности оркестра Глинки, влияние западноевропейской музыки и национальные особенности.

Практика. Прослушивание записи симфонических произведений, анализ

структурных и формообразующих элементов, создание ритмической партитуры.
Тема 3.4 «М. И. Глинка. Симфонические произведения. «Арагонская хота».
Теория. История создания произведений, особенности оркестра Глинки, влияние западноевропейской музыки и национальные особенности.

Практика. Прослушивание записи симфонических произведений, анализ структурных и формообразующих элементов, создание ритмической партитуры.
Тема 3.5 «М. И. Глинка. Романсы. «Попутная песня», «Жаворонок», «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье»
Теория. Характеристика вокальных особенностей романсов Глинки, особенностей музыкального языка.

Практика. Прослушивание записи исполнения романсов М.И.Глинки и разучивание их по нотам. Самостоятельное исполнение романсов.

Тема 3.6 Контрольное занятие

Практика. Викторина по пройденному материалу.

РАЗДЕЛ 4 «Творчество А. С. Даргомыжского»

Тема 4.1 «А.С. Даргомыжский. Биография»

Теория. Характеристика творчества, история жизни, особенности музыкального языка.

Тема 4.2 «А.С. Даргомыжский. Романсы»

Теория. Характеристика вокальных особенностей романсов А. С. Даргомыжского, особенностей музыкального языка.

Практика. Прослушивание записи исполнения романсов и разучивание их по нотам. Самостоятельное исполнение романсов.

Тема 4.3 «А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»

Теория. История создания оперы, основные характеристики жанра, декламационный стиль в пении, различие речитативного и кантиленного стилей в опере.

Практика. Прослушивание записи исполнения фрагментов оперы, самостоятельное пение простых мелодических фрагментов.

Тема 4.4 Контрольное занятие.

Практика. Викторина по пройденному материалу.

РАЗДЕЛ 5. «Русская музыка второй половины 19 века»

Тема 5.1 «Русская музыка в 60-70 годы 19 века. Творчество Н.Г. и А.Г.Рубинштейнов».

Теория. Характеристика исторического периода, особенностей жизненного уклада русских людей второй половины 19 века, их занятий, увлечений, правил этикета и интересов. Особенности музыкального образования в России того времени. История семьи Рубинштейнов, историческое значение этой семьи в истории России.

Тема 5.2 «Русская музыка в 60-70 годы 19 века. «Могучая кучка»

Практика. Просмотр фильма о «Могучей кучке».

РАЗДЕЛ 6. «Творчество А. П. Бородина»

Тема 6.1 «А. П. Бородин. Биография»

Теория. Характеристика творчества, история жизни, особенности музыкального языка.

Тема 6.2 «А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»

Теория. История создания оперы, основные характеристики эпического жанра, значение эпоса в культуре России.

Практика. Прослушивание записи исполнения фрагментов оперы, самостоятельное пение простых мелодических фрагментов, просмотр видеофрагментов оперы.

Тема 6.3 Контрольное занятие по материалу оперы «Князь Игорь». Беседа.

Тема 6.4 Вводное занятие. ТБ на занятии. Тестирование.

Теория. Повторение правил техники безопасности, поведения на занятии. Тестирование.

Тема 6.5 «А. П. Бородин. «Богатырская симфония»

Теория. История создания симфонии, основные характеристики эпического симфонизма, эпос Васнецова и эпос Бородина – сравнение.

Практика. Прослушивание записи исполнения фрагментов симфонии, живописное решение эпоса: попытка изобразить главные темы симфонии в рисунках.

Тема 6.6 А. П. Бородин. Романсы.

Теория. История создания романсов, основные характеристики.

Практика. Прослушивание записи романсов.

Тема 6.7 Контрольное занятие по творчеству А.П. Бородина. Викторина.

РАЗДЕЛ 7. «Творчество М. П. Мусоргского»

Тема 7.1 «М.П. Мусоргский. Биография»

Теория. Характеристика творчества, история жизни, особенности музыкального языка.

Тема 7.2 «М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»

Теория. История создания цикла, особенности фортепианного стиля М. П. Мусоргского, национальные особенности.

Практика. Прослушивание записи фортепианного исполнения цикла, анализ тематических, структурных и формообразующих элементов цикла.

Тема 7.3 «М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»

Теория. Картины Верещагина, творчество Гартмана. Их влияние на музыку Мусоргского. Галерея художественных образов в цикле, живописность в музыке.

Практика. Прослушивание записи симфонического исполнения цикла (инструментовка М. Равеля), анализ тематических, структурных и формообразующих элементов цикла.

Тема 7.4 «М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

Теория. История создания оперы, исторические корни оперы, прототипы персонажей, основные характеристики жанра, образительность в музыке, сочетание речитатива и кантилены, драмы и эпоса. Признаки художественного открытия.

Практика. Прослушивание записи исполнения фрагментов оперы,

самостоятельное пение простых мелодических фрагментов, просмотр видеофрагментов оперы.

Тема 7.5 «М.П. Мусоргский. Вокальное творчество»

Теория. Характеристика вокальных особенностей романсов и песен М. П. Мусоргского, особенностей музыкального языка.

Практика. Прослушивание записи исполнения вокальных произведений М. П. Мусоргского, анализ стиля на примере цикла «Детская».

Тема 7.6 Контрольное занятие. Викторина по пройденному материалу.

РАЗДЕЛ 8. «Творчество Н.А. Римского-Корсакова»

Тема 8.1 «Н.А. Римский-Корсаков. Биография»

Теория. Характеристика творчества, история жизни, особенности музыкального языка.

Тема 8.2 «Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

Теория. История создания оперы, исторические корни оперы, прототипы персонажей, основные характеристики жанра, изобразительность в музыке, основные характеристики сказочной оперы.

Практика. Прослушивание записи исполнения фрагментов оперы, самостоятельное пение простых мелодических фрагментов, просмотр видеофрагментов оперы.

Тема 8.3 «Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество. «Шехеразада»

Теория. История создания произведения, особенности оркестра Н.А. Римского-Корсакова, влияние западноевропейской музыки и национальные особенности, изобразительность в музыке.

Практика. Прослушивание записи симфонических произведений, анализ структурных и формообразующих элементов, создание ритмической партитуры.

8.4. «Н.А. Римский-Корсаков. Вокальное творчество»

Теория. Характеристика вокальных особенностей романсов Н.А. Римского-Корсакова, особенностей музыкального языка.

Практика. Прослушивание записи исполнения вокальных произведений.

Тема 8.5 Контрольное занятие. Викторина по пройденному материалу.

РАЗДЕЛ 9. «Творчество П. И. Чайковского»

Тема 9.1 «П.И. Чайковский. Биография»

Теория. Характеристика творчества, история жизни, особенности музыкального языка.

Тема 9.2 «П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

Теория. История создания оперы, основные характеристики лирического жанра, значение лирики в культуре России.

Практика. Прослушивание записи исполнения фрагментов оперы, самостоятельное пение простых мелодических фрагментов, просмотр видеофрагментов оперы.

Тема 9.3 «П.И. Чайковский. Симфоническое творчество. Симфония № 1 «Зимние грёзы»

Теория. История создания симфонии, основные характеристики симфонизма П.

И. Чайковского, сонатно-сифонический цикл, его особенности, основные черты программной музыки.

Практика. Прослушивание записи исполнения фрагментов симфонии, попытка изобразить главные темы симфонии в рисунках.

Тема 9.4 «П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1»

Теория. Основные черты жанра концерта. Особенности претворения концертного жанра в творчестве П. И. Чайковского. Русское национальное начало в мелодике концерта.

Практика. Прослушивание записи исполнения фрагментов концерта, создание под музыку живописного ряда.

Тема 9.5 «П.И. Чайковский. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица»

Теория. Основные характеристики жанра балета. Балет в России – история жанра. Сказочное начало в сюжете балетов.

Практика. Просмотр видеозаписи фрагментов балетов.

Тема 9.6 Контрольное занятие. Викторина по пройденному материалу.

РАЗДЕЛ 10. «Творчество С. В. Рахманинова»

Тема 10.1 «С.В. Рахманинов. Биография»

Теория. Характеристика творчества, история жизни, особенности музыкального языка.

Тема 10.2 «С.В. Рахманинов.Фортепианное творчество. Прелюдия cis-moll, концерт для фортепиано с оркестром № 2»

Теория. Основные черты жанра концерта. Особенности претворения концертного жанра в творчестве С. В. Рахманинова. Русское национальное начало в мелодике концерта. Преломление традиций П. И. Чайковского.

Практика. Прослушивание записи исполнения фрагментов концерта, создание под музыку живописного ряда.

Тема 10.3 «С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3»

Теория. Основные черты жанра концерта. Особенности претворения концертного жанра в творчестве С. В. Рахманинова. Русское национальное начало в мелодике концерта. Преломление традиций П. И. Чайковского.

Практика. Прослушивание записи исполнения фрагментов концерта, создание под музыку живописного ряда.

Тема 10.4 «С.В. Рахманинов. Романсы»

Теория. Характеристика вокальных особенностей романсов Рахманинова, особенностей музыкального языка.

Практика. Прослушивание записи исполнения романсов С.В.Рахманинова и создание живописного ряда.

Итоговое занятие. Определения уровня освоения программы учащимися. Творческий отчет.

Планируемые результаты пятого года обучения

По итогам обучения по программе 5 года учащиеся должны:
знать:

историю создания изученных произведений;
инструменты симфонического оркестра;
типы симфонизма (эпический и драматический) и их признаки;
типы опер (эпическая, драматическая, сказочная) и их признаки;
основные особенности жанра концерта;
основные особенности жанра балета;
основные особенности сонатной формы;
специфику программной музыки;
музыкальное содержание изученных произведений;

уметь:

применять на практике знания музыкальных форм и ориентироваться
в музыкальном тексте;

определять разделы сонатной формы;

создавать ритмическую партитуру к звучащей программной музыке;

различать звучание музыкальных инструментов;

рассказывать о содержании изученных произведений;

исполнять простые вокальные произведения русской классической и
народной музыки.

По завершению обучения по программе учащиеся будут владеть:

навыками самоорганизации учебной деятельности,

умением дать критическую оценку своему исполнению;

коммуникативными навыками, умением общения в коллективе,

осуществлением самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе
коммуникативной деятельности;

поведением в процессе концертно – исполнительской деятельности;

методами коррекции возникающих ошибок, способами преодоления
исполнительских трудностей,

потребностью жить по общечеловеческим нравственным законам.

Содержание программы построено в соответствии с принципом
концентричности, который предполагает постепенное расширение и углубление
знаний, совершенствование творческих умений и навыков обучающихся от одной
ступени к другой и осваивается в очной форме.

Осваивая содержание программы первого года обучения, соответствующего
стартовому уровню, учащиеся постигают основы музыкального искусства,
накапливают музыкальные впечатления, формируют элементарные навыки
исполнительской культуры. Одним из результатов деятельности на данном этапе
является участие учащихся в класс-концерте, который они показывают детской
аудитории образовательного учреждения, педагогам и родителям.

Содержание программы второго и третьего года обучения соответствует
базовому уровню. Осваивая учебный материал, учащиеся развивают
приобретенные умения, навыки, совершенствуют исполнительское мастерство.

Четвертый и пятый год обучения - этап творческого совершенствования
(*продвинутый уровень*). Результатом обучения является участие в концертной
деятельности для различных категорий слушателей, участие в конкурсном

движении.

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте 7-12 лет и рассчитана на пять лет обучения. Для реализации программы используются различные формы проведения занятий: беседы, викторины, занятия-игры, творческие отчеты. Формы организации учебно-воспитательного процесса: фронтальная, групповая.

Режим занятий:

Первый год обучения - 144 часа, периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (каждый час по 45 мин., 10 мин. перерыв). Второй и последующие годы обучения рассчитаны на 216 часов каждый, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Нормы наполнения групп – 12-15 учащихся.

**Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»
Календарный учебный график**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ, ЧЕТВЕРТЫЙ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих

достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть «ВКонтакте»: <https://vk.com>; электронная почта и облачные хранилища; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством видеосвязи образовательного портала Инфоурок, личных сообщений в социальной сети «ВКонтакте».

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение*:

Компьютер, схемы и плакаты по музыкальной грамоте, магнитофон, набор шумовых инструментов, комплект музыкальных записей произведений русской классики, необходимых для изучения, видео и аудио-фрагменты популярных произведений.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе должен быть музыкально образованным человеком и знать возрастные особенности детей. К проведению занятий необходимо привлекать профессионалов, имеющих высшее музыкальное образование.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет-ресурсов.

Формы аттестации

В конце учебного года проводится *промежуточная или итоговая аттестация* (апрель-май).

Цель аттестации – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года.

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе.

В ходе проведения аттестации определяется уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень их личностного развития.

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки обучающихся, позволяющие им не только воспринимать произведения русского классического репертуара, но и исполнять наиболее популярные простые произведения русской классики, стабильный интерес к музыке и исполнительству, активность участия детей и подростков в музыкальной жизни города.

Формы отслеживания результатов: опрос, проблемно-поисковые задания, контрольное упражнение, тестирование, участие в конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня, концерт, творческий отчет.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким. *Данные мониторинга оформляются* в таблицы и заносятся в протокол, установленной в МБУДО ЦДОД форме.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий промежуточный и итоговый контроль может осуществляться с применением ДОТ, а также выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы

Методы диагностики личностного развития учащихся: сравнение и анализ выполняемых упражнений, итоговый анализ полученных умений и навыков учащихся за период обучения.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

«Карта интересов» (для детей 6–11 лет),

«Образовательные потребности» (для детей 6–11 лет),

«Ценностные ориентации»,

«Карта оценки результативности реализации программы»,

Методика «Пословицы»,

Методика «Закончи предложение»,

Карты экспертной оценки педагогом компетентности учащихся по освоению теоретической информации и способов практической деятельности, приобретению опыта творчества.

Методические условия реализации программы

Программа построена на последовательном прохождении материала на основе поочередного изучения тем по мере продвижения в течение учебного года. Такая структура предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

Образовательный процесс организуется по трем основным видам деятельности:

обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);

самостоятельная творческая работа учащихся (изучении музыкальных произведений, выполнение креативных заданий, обучающих и развивающих их познавательные способности, необходимые им для освоения музыкального текста произведения);

практическая отработка умений и навыков (исполнительская деятельность, представляющая собой освоение и исполнение популярных музыкальных произведений русской классики).

В программе делается акцент на особенности работы детского шумового оркестра, связанные с поиском новых форм и методов освоения музыкального текста, направленных на формирование грамотного слушателя и любителя музыки. Исполнительская деятельность даёт возможность обучающимся включиться в практическую музыкальную деятельность, что позволяет освоить музыкальный материал не теоретически, а практически.

Электронные компоненты, включающие в себя комплекс интерактивных учебных пособий, обеспечивают привлекательность и личную значимость информации для учащихся, ценностно-смысловую направленность ее содержания; доступность излагаемого материала; разнообразие используемых методов и приемов, позволяющее придавать работе комплексность и взаимодополняемость; технологическую простоту доступа к качественной наглядной предметной информации; основу для проблемного обучения; информационную поддержку учащегося при самостоятельном изучении предмета.

Программа позволяет наиболее полно охватить и реализовать потребности обучающихся, дать необходимую информацию и создать условия для творческого самовыражения личности, и профессионального самоопределения. Предусматриваются практические работы, конкурсные мероприятия, самостоятельная подготовка и проведение выездных концертных мероприятий для младших школьников и их родителей.

Программа предусматривает максимальное использование наглядности, интерактивных, технических средств и оборудования при организации занятий.

Программа, помимо хорошо известных *базовых принципов* педагогики и дидактики, таких как:

целостность и гармоничность интеллектуальной, эмоциональной, волевой и деятельностной составляющих личности;

воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребенка;

последовательность и системность изложения.

Опирается на такие принципы, как:

принцип оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса;

принцип последовательного перехода от репродуктивных видов мыслительной деятельности через поэтапное освоение элементов творческого блока к творческой деятельности.

Педагогически целесообразно в данной программе использовать следующие *принципы воспитания*:

принцип индивидуального и дифференцированного подхода;

принцип взаимосвязи исторических явлений;

принцип коллективного творчества;

принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.

Реализация данной программы может быть организована за счет свободных часов вариативной части базисного учебного плана или в процессе внеурочной работы в рамках дополнительного образования детей.

Методы, используемые при реализации программы:

в обучении:

практический (различные упражнения и тренинги с шумовыми инструментами, изготовление инструментов из подручных материалов);

наглядный (изучение музыкальных произведений не только в записи, но и в живом звучании (посещение абонементов оркестра русских народных инструментов «Россияне» и тамбовского симфонического оркестра;

словесный (рассказ, беседы, разъяснения);

работа с литературой (в основном чтение, изучение, составление плана).

в воспитании:

методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, самостоятельная работа, упражнения);

методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: Новикова Г.П, К.Орфа, М.Ю. Картушиной, Костина Э.П и др.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие **образовательные технологии**:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.

	преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций видеозаписей, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Литература

Для педагога:

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей. – М., 2004.
2. Александров А. Школа игры на домре. М., 1975
3. Васильев Д., Широков А. Рассказы о народных инструментах. М., 1976
4. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1998.
5. Зимина А. Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
6. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. С.-Петербург, 2002
7. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М.: «Просвещение», 1989
8. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: «Просвещение», 1981
9. Кухаронак, В. Г. Диагностика творческой активности младших школьников / В. Г. Кухаронак // Пазашкольнае выхаванне. – 2000.
10. Музыкальный руководитель. Журнал № 5 2005, ст. “Учимся играть по слуху”.
11. Овчарова, Т. Н. Нужна ли нам творческая личность / Т. Н. Овчарова // Педагогическое обозрение. – 1995.
12. Сысун О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству // Пачатковая школа. – 2006. - № 11.
13. Терехова, Г. В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г. В. Терехова. – Екатеринбург, 2002.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 1977
15. Тютюнникова Т. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г.
16. Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и изнутри” - “Музыкальная

палитра” №6, 2006г.

17. Фридкин Р. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1980
18. Холопова В. Н. Музыкальный ритм. – М., 1980
19. Шатковский, Г. Сочинение и импровизация мелодий / Г. Шатковский. – Омск: МП РЭМИС экспериментальная ДМШ, 1991.
20. Человек в мире художественной культуры. Приобщение к искусству: процесс и управление / Ред. Кол. Б.А. Грушин, Ю.У. Фохт-Бабушкин. -М.: Наука, 1982.
21. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А. Баренбойма. М.: Советский композитор, 1978.

Для учащихся:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. «Большая энциклопедии Кирилла и Мефодия». 6-е изд. - М.: 2002.
3. Орлов Г.А. Дерево музыки. – СПб., 2005. 2-е изд., испр.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
5. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М.: 1998.
6. Пьесы композиторов – классиков. М., 1963
7. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. М., «Росмэн», 2003.

Интернет-ресурсы

www.nsportal.ru
www.rusnauka.com/NTSB_2006/Pedagogica/5
www.tvorcheskie-proekty.ru
www.yaneuch.ru
www.14school.ru
www.hintfox.com
www.top-bal.ru

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД
Социальная сеть «ВКонтакте»

**Методическое обеспечение образовательной программы
1 года обучения**

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Занятие-сказка	Словесные, наглядные	Наглядные пособия, магнитофон, аудиозаписи	Диагностика (прослушивание, тестирование)
1.	Музыкальная грамота	Беседа, показ, практическое занятие, диагностика, объяснение	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, инструменты, книги, плакаты	Опрос, диагностика
2.	Формирование исполнительских навыков Струнные инструменты Клавишные инструменты Ударные инструменты	Практическое занятие, творческое занятие, показ, игра, концерт, объяснение	Словесные, наглядные, метод аналитической работы	Наглядные пособия, инструменты, нотный материал	Игра, концерт, индивидуальное исполнение, зачет
3.	Работа над исполнительским репертуаром	Творческое занятие, рассказ, беседа, концерт, индивидуальная работа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Сборники, книги, нотный материал, магнитофон	Класс – концерт, игра, индивидуальное исполнение, конкурс

Итоговое занятие	Класс-концерт	Практические	Русские народные инструменты	Индивидуальное прослушивание
------------------	---------------	--------------	------------------------------	------------------------------

**Методическое обеспечение образовательной программы
2 года обучения**

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Занятие-викторина	Словесные, наглядные, метод аналитической работы	Тесты, нотный материал, магнитофон, аудиозаписи	Диагностика ЗУН
1.	Музыкальная грамота	Практическое занятие, объяснение, рассказ, игровые формы	Словесные, наглядные, метод аналитической работы	Нотный материал, инструменты, наглядные пособия Русские народные инструменты	Опрос, контрольное занятие, игра
2.	Формирование исполнительских навыков	Творческое занятие, показ, практическое занятие, индивидуальная работа	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, инструменты, сборники Русские народные инструменты	Класс – концерт
	Клавишные инструменты	Практическое занятие, индивидуальная работа	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, инструменты, сборники Русские народные инструменты	Контрольное занятие
	Ударные инструменты	Практическое занятие, индивидуальная работа	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, инструменты, сборники Русские народные инструменты	Зачет

				инструменты	
3.	Работа над исполнительским репертуаром	Рассказ, беседа, индивидуальная работа, концерт, творческое занятие	Словесные, наглядные, практические	Сборники, партитуры, магнитофон Русские народные инструменты	Конкурс, сольное исполнение
	Итоговое занятие	Класс – концерт	Практические	Русские народные инструменты	Класс – концерт, индивидуальное прослушивание

Методическое обеспечение образовательной программы 3 года обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Учебное занятие	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, сборники, партии, магнитофон, аудиозаписи Русские народные инструменты	Диагностика ЗУН (тестирование, индивидуальное исполнение произведений)
1.	Работа над исполнительским репертуаром	Беседа, рассказ, практическое занятие, показ	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, сборники, партии, магнитофон Русские народные инструменты	Класс – концерт, отчетный концерт
2.	Ансамбль	Показ, практическое занятие, работа по подгруппам	Словесные, наглядные, практические	Партитуры, сборники, нотный материал, магнитофон Русские народные инструменты	Отчетный концерт, смотр, конкурс

3.	Исполнительская культура музыканта	Творческие занятия	Практические методы	Русские народные инструменты	Групповое и индивидуальное исполнение произведений
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Словесные, наглядные, практические	Русские народные инструменты	Индивидуальное прослушивание