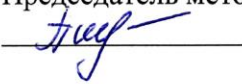


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Гармония»

(инструментальное исполнительство)

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Ивашова Нина Федоровна,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония»
3. Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Ивашова Нина Федоровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (инструментальное исполнительство)
4.4. Уровень содержания	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	3 года
4.7. Год разработки программы	2008
4.8. Возрастная категория обучающихся	10-13 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Игра на народных инструментах – это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, оружие борьбы с непониманием и невежеством в отношении к народной и классической музыке, это школа внимания, коллективного творческого труда и дисциплины. Основу ансамбля русских народных инструментов составляют музыкальные инструменты, распространенные по всей территории России: домры, балалайки, баяны, ударные, шумовые, духовые инструменты. Оркестр народных инструментов используется как важное средство национального самосознания подрастающего поколения. В программе предусмотрены разделы, посвящающие детей в историю народного искусства, русского народного исполнительства, что способствует воспитанию патриотических качеств личности.

Программа имеет художественную направленность, **целью** программы является воспитание любви и бережного отношения к русскому народному творчеству, развитие творческих способностей, привитие музыкального вкуса, общей культуры личности посредством обучения учащихся игре на народных музыкальных инструментах.

Содержание программы первого года обучения

Задачи программы первого года обучения:

обучающие:

сформировать первоначальные ориентировочные действия (звукоизвлечение, ритмическая импровизация);

выработать правильные навыки игры на инструменте

развивающие:

развивать основные музыкальные способности учащихся: ладовое чувство; музыкально-слуховые представления; чувство ритма;

способствовать формированию воображения

воспитательные:

воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение;

формирование умения работать в коллективе

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Введение	2	1	1

1	Музыкальная грамота Понятие о музыкальном звуке. Название звуков. Основные ступени звукоряда. Свойства звуков. Метр, размер, ритм. Знаки альтерации. Знаки сокращения и упрощения нотной записи. Динамика, приемы игры и штрихи. Паузы. Темп.	76 2 8 2 8 8 10 2 10 10 16	18 1 2 1 2 2 2 2 2 2	58 1 6 1 6 6 8 0 8 8 14
2	Формирование исполнительских навыков. Струнные инструменты. Сведения об инструментах. Посадка, постановка рук, положение инструмента. Основные способы звукоизвлечений. Работа со звуком. Игра на открытых струнах. Игра на закрытых струнах. Игра от исходной ноты по грифу. Разучивание упражнений. Приемы игры. Игра нотами. Штрихи.	30 2 4 4 6 4 6 2 2	4 1 1 1 1	25 2 3 3 5 4 6 2 1
	Клавишные инструменты. Функция клавишных в ансамбле, в инструментальном составе. Музыкальная грамота. Буквенное обозначение звуков. Практическая часть. Игра на инструментах.	22 4 6 12	3 1 1 1	19 3 5 11
	Ударные инструменты. Сведения об инструменте, устройство. Ритмы, их обозначение, упражнения.	6 2 4	2 1 1	4 1 3
3	Работа над исполнительским репертуаром. Ансамбль. Значение термина «ансамбль». Разучивание двух – трех пьес.	6 1 5	1 1	6 5
	Итоговое занятие	2		2
	Итого часов:	144	26	118

Содержание учебного плана 1 года обучения

Введение.

Начальная диагностика. Создание эмоционально – комфортной обстановки.

Правила безопасности.

Практика. Выявление музыкальных задатков, прослушивание, беседа.

Раздел 1. Музыкальная грамота.

Понятие о музыкальном звуке.

Теория. Что такое музыкальный звук. Звук как физическое явление.

Источники звуков у музыкальных инструментов.

Практика. Музыкально – дидактические игры. Извлечение звука.

Название звуков.

Теория. Общая школа звуков и их организация в музыкальную систему.

Практика. Письменные упражнения. Использование музыкальных инструментов. Зрительная наглядность.

Основные ступени звукоряда.

Теория. Октава. Количество октав. Производные ступени звукоряда.

Практика. Письменные упражнения. Чтение примеров по нотам.

Свойства звуков.

Теория. Свойства музыкального звука – высота, сила, длительность, тембр. Зависимость свойств от частоты, продолжительности и амплитуды колебаний источника звука.

Практика. Вопросы – загадки. Музыкально – дидактические игры. Зрительная наглядность.

Метр, размер, ритм.

Теория. Средства ритмической организации музыки и их выражение в записи:

акцент; метр, метрические доли; такт и тактовая черта; размер, его обозначение на нотном стане.

Практика. Анализ музыкальных примеров. Определение размеров, тактирование.

Знаки альтерации.

Теория. Понятие, беседы о свойствах музыкального звука.

Практика. Использование музыкальных инструментов, зрительная наглядность и анализ на слух. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар.

Знаки сокращения и упрощения нотной записи.

Теория. Повторение такта, перенос мелодического отрезка на октаву вверх или вниз, обозначение штрихов, повторение произведения, паузы. Цель, необходимость.

Практика. Игра на инструменте. Анализ музыкальных примеров.

Динамика, приемы игры и штрихи.

Теория. Динамика в музыке. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением и ритмическим рисунком. Словесное и графическое обозначение силы звука и смены динамики. Штрихи.

Практика. Приемы игры: легато, стаккато, тремоло, арпеджиато. Динамические оттенки.

Паузы.

Теория. Пауза и ее значение.

Практика. Разбор музыкальных примеров. Запись пауз.

Темп.

Теория. Темп как средство передачи образного содержания музыки. Разновидности темпов: Быстрые, медленные, умеренные. Обозначения темпов с помощью русских, итальянских и немецких терминов.

Практика. Анализ музыкальных примеров. Игра по нотам.

Раздел 2. *Формирование исполнительских навыков.*

Струнные инструменты.

Теория. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, посадка, положение инструмента, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Строй. Ноты. Чтение нот.

Практика. Способы звукоизвлечений. Игра на закрытых струнах. Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу. Разучивание упражнений. Приемы игры. Динамические оттенки. Освоение различных видов техники.

Клавишные инструменты.

Теория. Аккордеон, гусли, клавишные. Знакомство с устройством инструмента. Роль и функции клавишных в ансамбле. Особенности ансамблевого исполнения.

Нотная грамота.

Практика. Извлечение звука на инструменте. Правильное положение корпуса, постановка рук.

Понятие о штрихах, обозначениях музыкальной выразительности и приемах игры.

Практические упражнения: чтение, игра. Начальные навыки ансамблевой игры.

Ударные инструменты.

(ксилофон, колокольчики, м. барабан и т. д.)

Теория. Сведения об инструменте, устройстве. Нотная запись ритмов.

Практика. Упражнения для развития рук. Изучение ритмов. Исполнение ритмов.

Раздел 3. Работа над исполнительским репертуаром.

Теория. Ознакомление с основами оркестрового искусства. Роль каждого инструмента в группе. Слаженное исполнение произведения всеми. Слитное, слаженное исполнение, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Одновременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами.

Практика. Развитие музыкально – слуховой дисциплины. Разучивание песен и пьес и их исполнение. Творческие задания.

Итоговое занятие. Определение уровня освоения программного материала учащимися. Класс-концерт.

Прогнозируемые результаты:

1 года обучения

Должны знать:

ноты, знаки альтерации,
приемы игры.

Должны уметь:

владеть музыкальным инструментом,
 читать ноты с листа,
 получить понятие об ансамблевости – одновременно начинать и заканчивать
 игру.

Должны владеть:

умением самостоятельной организации учебной деятельности, осмыслением
 познавательной цели

Содержание программы второго года обучения

Задачи программы второго года обучения:

обучающие:

совершенствовать исполнительские умения: характер исполнения, приемы;
 сформировать основы музыкальной грамотности;
 сформировать необходимый объем знаний в области русского народного
 творчества

развивающие:

способствовать развитию специальных, творческих способностей, фантазии

воспитательные:

воспитывать эстетический вкус;
 развивать коммуникативные навыки

**Учебный план
 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Введение Диагностика	3	1	2
1	Музыкальная грамота Аббревиатура нотного письма. Аккорд. Трезвучие. Склад и фактура. Полифония в музыке.	24 6 6 6 6	4 1 1 1 1	20 5 5 5 5
2	Формирование исполнительских навыков. Струнные инструменты. Закрепление знаний первого года обучения. Исполнение пьес. Чтение нот с листа. Отработка техники: легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков.	36	6	30
	Клавишные инструменты. Игра по нотам. Выразительные средства клавишных в ансамбле с другими (тембры, звуковые Эффекты и др.)	30 8 22	4 2 2	26 6 20
	Ударные инструменты. Устройство. Нотная запись ритмов. Исполнение различных ритмов. Подготовка композиций.	30 4 4 12 10	4 1 1 1 1	26 3 3 11 9

3	Работа над исполнительским репертуаром.	90	20	70
	Разучивание пьес индивидуально и в составе группы.	34	6	28
	Исполнение с ансамблем.	40	12	28
	Роль каждого инструмента в группе.	6	1	5
	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	4		4
	Чистота исполнения, единство темпоритма.	6	1	5
	Итоговое занятие	3		3
	Итого часов:	216	39	177

Содержание учебного плана 2 года обучения

Введение

Цели и задачи на новый учебный год. Диагностика знаний, умений, навыков.
Музыкальная викторина.

Раздел 1. Музыкальная грамотность.

Аббревиатура.

Теория. Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма).

Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке.

Практика. Буквенные обозначения: ноты, аккорды; упражнения по чтению; игра на инструменте.

Другие способы сокращения нотного письма.

Аккорд.

Теория. Созвучность (согласие) и диссонантность (противоречие) ступеней лада. Трезвучие – определение. Гармония как ладовая основа.

Практика. Трезвучие и их роль в ладу. Игра на инструменте. Письменные упражнения.

Склад и фактура.

Теория. Понятие о музыкальной ткани, о типах изложения одного материала разными способами.

Практика. Анализ музыкальных примеров: аккордовая фактура и разложенная, развернутая музыкальная ткань.

Полифония в музыке.

Теория. Понятия: подголосочность, разнотемность.

Практика. Полифония как склад музыкального письма. Непрерывность движения, заполнение «пустых» тактов. Элементы полифонии, анализ примеров.

Раздел 2. Формирование исполнительских навыков.

Струнные инструменты.

Теория. Закрепление знаний первого года обучения; техника безопасности; настройка инструмента; тембры.

Практика. Исполнение пьес. Чтение нот с листа. Отработка техники: легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло. Исполнение различных

ритмических рисунков.

Клавишные инструменты.

Теория. Закрепление знаний первого года обучения. Тембры.

Практика. Техника исполнения, ее совершенствование, упражнения, пьесы. Солирующая и аккомпанирующая функция инструмента. Разучивание партий в пьесах. Исполнение партий в составе ансамбля. Понимание своей роли в каждом произведении. Значение штрихов в нотах. Динамические оттенки, музыкальность исполнения.

Ударные инструменты.

Теория. Устройство. Нотная запись ритмов.

Практика. Исполнение различных ритмов. Подготовка партий.

Раздел 3. Работа над исполнительским репертуаром.

Теория. Повторение и закрепление навыков игры. Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

Практика. Разучивание пьес индивидуально и в составе ансамбля. Исполнение с ансамблем. Дальнейшее развитие оркестровых навыков. Звуковой баланс. Разучивание пьес и их исполнение.

Итоговое занятие.

Определение уровня освоения программного материала, личностного развития. Подведение итогов работы за год. Задание на лето.

Прогнозируемые результаты:

2 года обучения

Должны знать:

- музыкальные жанры, стили.

Должны уметь:

- читать партии своих инструментов с листа;

- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога.

Должны владеть умением слышать и понимать партнера, согласованно выполнять совместную деятельность.

Содержание программы третьего года обучения

Задачи программы третьего года обучения:

обучающие:

совершенствовать исполнительскую технику;

формировать основы импровизации;

познакомить с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей

развивающие:

содействовать развитию эстетических, музыкальных, творческих

способностей

воспитательные:

воспитывать нравственные качества личности учащихся.

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Введение Диагностика	3	1	2
1	Работа над исполнительским репертуаром. Разучивание пьес индивидуально и в ансамбле. Работа над партиями. Закрепление ансамблевых навыков (одновременное начало и окончание игры, слаженная и уравновешенная игра, фразировка, единство темпа, звуковой баланс).	104 48 32 24	14 6 4 4	90 42 28 20
2	Ансамбль. Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента. Разучивание песен и пьес. Исполнение вместе с солистами. Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанемент. Игра с листа.	66 8 10 34 6 4 4	6 1 1 1 1 1	60 7 9 33 5 3 3
3	Исполнительская культура музыканта.	46	4	42
	Итоговое занятие	3		3
	Итого часов:	216	25	191

Содержание учебного плана 3 года обучения

Введение

Цели и задачи третьего года обучения. Определение уровня знаний, умений, навыков учащихся. Музыкальная викторина.

Раздел 1. Работа над исполнительским репертуаром.

Теория. Закрепление ансамблевых навыков.

Практика. Разучивание репертуара ансамбля. Сольное исполнение и ансамблевое.

Раздел 2. Ансамбль.

Теория. Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс.

Практика. Разучивание песен и пьес. Исполнение вместе с солистами. Игра с листа. Совершенствование техники игры. Подготовка концертных номеров.

Раздел 3. *Исполнительская культура музыканта.*

Правила техники безопасности на сцене. Правила поведения в общественных местах. Концертный костюм.

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выявление уровня освоения программы учащимися.

Прогнозируемые результаты:

3 года обучения

Должны знать:

нотную грамоту в объеме музыкальной школы.

Должны уметь:

слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации,

исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога,

исполнять произведения повышенной сложности.

Должны владеть умением оценки исполнения произведений; соблюдать нравственные принципы.

Данная программа составлена на основе программ для музыкальных школ и типовой программы для учреждений дополнительного образования, с учетом практического опыта разработчика программы.

Отличительной особенностью данной программы является адаптация учебного материала к применению в системе дополнительного образования, что позволяет в объединение принимать всех желающих, независимо от стартовых возможностей. Содержание программы подобрано в соответствии с *базовым уровнем сложности*. На занятиях учащиеся знакомятся не только с приемами игры на инструменте, но и получают достаточные сведения из области теории и истории музыки. Обучение основано на применении игровых и развивающих технологий обучения, что позволяет развивать эмоциональную сферу, осуществлять творческое развитие обучающихся. Программный материал строится на принципах доступности занятий; внимательного отношения к личности учащегося; предоставление возможности самовыражения, самореализации; уважения прав ребенка, всестороннего развития обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения и адресована детям среднего школьного возраста. Программа предусматривает две ступени формирования исполнительского мастерства:

1 ступень: - освоение музыкальной грамоты,

- овладение основными приемами техники игры на музыкальных инструментах,

- приобретение навыков ансамблевой игры.

2 ступень: - совершенствование технических возможностей в овладении игрой на музыкальных инструментах,

- усложнение репертуара за счет введения новых приемов,

- знакомство с творчеством композиторов и лучших исполнителей на русских народных инструментах. Для учащихся с особыми образовательными потребностями подбирается репертуар повышенной сложности.

Освоение учебного материала рассчитано на три года обучения: первого года на 144 часа, второго и третьего 216 часов. Периодичность проведения занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; 2 и 3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом в 10 минут между занятиями.

Формы организации обучения детей различны: коллективная, групповая. Обучение проводится в очной форме в группах постоянного состава. На основе собеседования, тестирования и выполнения практического задания, в группы второго и третьего годов обучения могут быть зачислены учащиеся, владеющие навыками игры на инструментах в рамках, предусмотренных программой.

Для успешной реализации программы используется следующая классификация занятий детьми: в рамках учебного времени они разделены на: практические; теоретические; праздники, класс-концерты.

Практические занятия подразделяются на занятия по освоению новых приемов игры на народных инструментах, навыков выполнения задания, творческие занятия.

Формы диагностики и контроля: концерты, сольное исполнение, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие *методы*:

- репродуктивный,

- креативный,

- индивидуальный, ансамблевый.

Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы».

Календарный учебный график

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 25 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Материально – техническое обеспечение программы:

1. Оборудованное проветриваемое помещение.

2. Набор инструментов:

Домры

- малые – 3 шт.

- альт – 1 шт.

Балалайки

- прима – 3 шт.

- секунда – 1 шт.

- контрабас – 1 шт.

Набор различных народных инструментов (ударных, шумовых, духовых)

3. Пульты для нот.

4. Магнитофон.

Информационное обеспечение: необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся, осуществляется в начале каждого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого года обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце освоения учебного материала программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений, навыков, сформированности личностных качеств учащихся.

Учебный план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким. *Данные мониторинга оформляются в таблицы* и заносятся в протокол установленной в учреждении формы.

Формы подведения итогов:

– педагогическое наблюдение в процессе занятий за межличностным общением между учащимися;

– прослушивание подготовленных номеров.

Результаты обучения представляются на открытых и итоговых занятиях в форме викторин, класс-концертов.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий промежуточный и итоговый контроль может осуществляться с применением ДОТ, а также выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы

Для успешного продвижения учащегося в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая его творческие поиски. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия.

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки

учащихся, приобретенные учащимися в ходе освоения программы.

Методы диагностики личностного роста учащихся: сравнение и анализ выполняемых заданий, итоговый анализ полученных умений и навыков учащихся за период обучения.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

В основе обучения по данной программе лежат общие дидактические принципы, а также:

- принцип от простого к сложному;
- природосообразности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуально-дифференцированного подхода;
- принцип практической направленности.

Ведущей формой организации образовательной деятельности является *комбинированное занятие*.

Обучение игре на инструментах основывается на наглядно-слуховом методе обучения, способствующем совершенствованию мастерства, использовании игровых заданий, методах импровизации и драматизации.

В течение всего периода обучения обращаем внимание на психологические особенности учащихся, а также развитие интеллектуальных и творческих способностей.

Методическое оснащение программы:

Наглядный материал: таблицы; портреты композиторов; нотный стан.

Музыкальные произведения в CD записи.

Методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности.

Фото и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности.

Репертуарный план.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие **образовательные технологии:**

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные

	их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

-практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

-индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

- промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

- самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций видеозаписей, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Литература для педагога:

1. Васильев Д., Широков А. Рассказы о народных инструментах. М., 1976
2. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. М., 1981
5. Александров А. Школа игры на домре. М., 1975
6. Шалов А. Основы игры на балалайке. М., 1970
7. Фридкин Р. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1980

Для детей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Андреев В. Избранные произведения. М., 1960
3. Орлов Г.А. Дерево музыки. – СПб., 2005. 2-е изд., испр.
4. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов, вып. 1 – 3 М., 1961 – 1964
5. Пьесы композиторов – классиков. М., 1963
6. Русские народные песни для оркестра. М., 1969.

Интернет-источники

www.kdshi.edusite.ru

www.refdb.ru

www.metodichka.x-pdf.ru

www.dslib.net

www.kazedu.kz

www.nauka-pedagogika.com

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

Социальная сеть «ВКонтакте»

**Методическое обеспечение образовательной программы «Гармония»
1 год обучения**

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Занятие-сказка	Словесные, наглядные	Наглядные пособия, магнитофон, аудиозаписи	Диагностика (прослушивание, тестирование)
1.	Музыкальная грамота	Беседа, показ, практическое занятие, диагностика, объяснение	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, инструменты, книги, плакаты	Опрос, диагностика
2.	Формирование исполнительских навыков Струнные инструменты Клавишные инструменты Ударные инструменты	Практическое занятие, творческое занятие, показ, игра, концерт, объяснение	Словесные, наглядные, метод аналитической работы	Наглядные пособия, инструменты, нотный материал	Игра, концерт, индивидуальное исполнение, зачет
3.	Работа над исполнительским репертуаром	Творческое занятие, рассказ, беседа, концерт, индивидуальная работа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Сборники, книги, нотный материал, магнитофон	Класс – концерт, игра, индивидуальное исполнение, конкурс

	Итоговое занятие	Класс-концерт	Практические	Русские народные инструменты	Индивидуальное прослушивание
--	------------------	---------------	--------------	------------------------------	------------------------------

**Методическое обеспечение образовательной программы «Гармония»
2 год обучения**

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Занятие-викторина	Словесные, наглядные, метод аналитической работы	Тесты, нотный материал, магнитофон, аудиозаписи	Диагностика ЗУН
1.	Музыкальная грамота	Практическое занятие, объяснение, рассказ, игровые формы	Словесные, наглядные, метод аналитической работы	Нотный материал, инструменты, наглядные пособия Русские народные инструменты	Опрос, контрольное занятие, игра
2.	Формирование исполнительских навыков	Творческое занятие, показ, практическое занятие, индивидуальная работа	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, инструменты, сборники Русские народные инструменты	Класс – концерт
	Клавишные инструменты	Практическое занятие, индивидуальная работа	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, инструменты, сборники Русские народные инструменты	Контрольное занятие
	Ударные инструменты	Практическое занятие, индивидуальная работа	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, инструменты, сборники	Зачет

				Русские народные инструменты	
3.	Работа над исполнительским репертуаром	Рассказ, беседа, индивидуальная работа, концерт, творческое занятие	Словесные, наглядные, практические	Сборники, партитуры, магнитофон Русские народные инструменты	Конкурс, сольное исполнение
	Итоговое занятие	Класс – концерт	Практические	Русские народные инструменты	Класс – концерт, индивидуальное прослушивание

**Методическое обеспечение образовательной программы «Гармония»
3 год обучения**

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Учебное занятие	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, сборники, партии, магнитофон, аудиозаписи Русские народные инструменты	Диагностика ЗУН (тестирование, индивидуальное исполнение произведений)
1.	Работа над исполнительским репертуаром	Беседа, рассказ, практическое занятие, показ	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, сборники, партии, магнитофон Русские народные инструменты	Класс – концерт, отчетный концерт
2.	Ансамбль	Показ, практическое занятие, работа по подгруппам	Словесные, наглядные, практические	Партитуры, сборники, нотный материал, магнитофон Русские народные инструменты	Отчетный концерт, смотр, конкурс

				инструменты	
3.	Исполнительская культура музыканта	Творческие занятия	Практические методы	Русские народные инструменты	Групповое и индивидуальное исполнение произведений
	Итоговое занятие	Класс-концерт	Словесные, наглядные, практические	Русские народные инструменты	Индивидуальное прослушивание