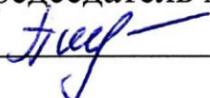


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению  
Методическим советом МБУДО ЦДОД  
Протокол от 30.05.2023 №4  
Председатель методического совета

  
Пишугина Т.А.



Утверждено  
Директор МБУДО ЦДОД  
Кальдишева О.Г.  
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«У истоков старины»**

(Фольклорное пение)

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Акимова Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования

**г. Тамбов, 2023**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «У истоков старины»
3. Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Акимова Татьяна Ивановна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативно-правовая база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид программы	авторская
4.3. Направленность	художественная (фольклорное пение)
4.4. Уровень содержания	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	3 года
4.7. Год разработки программы	2004
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-10 лет

### Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

#### Пояснительная записка

Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека. Искусство предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

Искусство с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве ребенок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Содержание программы соотносится с базовым уровнем освоения.

Обучение осуществляется на русском языке.

### **Актуальность программы**

В настоящее время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных традиций народов России. Задачу развития личности ребенка помогают решать занятия фольклорным творчеством.

Изучение музыкального фольклора, народной культуры с применением компонентов исследовательской деятельности, предоставляет учащимся большие возможности для развития своего творческого потенциала. Источником музыкального творчества по программе «У истоков старины» выступают жизненные явления, сама музыка, музыкальный опыт, которым овладевает ребенок в процессе социализации.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в открытии возможности учащимся действовать на сценической площадке, раскрывая творческий потенциал в таких видах деятельности, как народно-обрядовая игра, инсценировка, песня и др.

В процессе освоения учебного материала программы «У истоков старины» учащиеся знакомятся с народно-обрядовой культурой России и осваивают вокальную технику в народной манере пения.

Фольклорное пение в выразительном, эмоционально ярком произнесении и пропевании народнопоэтических текстов, развивает голос, повышает речевую и певческую культуру. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма. Выполняя упражнения с пением, дети учатся распределять дыхание и координировать его с речевой фразой, у них развивается чувство ритма и музыкальный слух.

В программе «У истоков старины» применяются логоритмические упражнения, где задействуются все группы мышц - как шейного отдела, плечевого пояса, так и спины и ног. Некоторые упражнения содействуют укреплению мышц брюшного пресса. «Двигательные» песенки направлены на то, чтобы ребенок не только радовался движениям, но и получал пользу для позвоночника и всех мышц своего еще неокрепшего тела.

В зависимости от дня недели, в который проходит занятия по программе «У истоков старины», подбираются ритмические и музыкально-ритмические упражнения, влияющие на уровень двигательной активности обучающихся. Музыкально - ритмические упражнения помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребенка.

**Новизна программы** состоит в том, что она представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс, направленный на создание благоприятных условий для освоения теоретических и практическое основ жанров русского музыкального фольклора, на широкое применение его в образовательном процессе.

Кроме того, народное пение положительно влияет на организм физиологически и психологически, поэтому, вопрос об использовании музыки и народного пения, как средства укрепления здоровья актуален и современен. Русский песенный фольклор – это естественная система интегративной педагогики, которая включает в себя извлечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несет в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности.

**Отличительной особенностью программы является** активное использование технологии арт - педагогики в сочетании с фольклором, которые позволяют:

- осваивать традиции и культуру русского народа;
- развивать коммуникативную сферу;
- развивать творческие способности;
- развивать образное мышление, память, внимание, координацию, мелкую моторику, усидчивость;

корректировать нежелательные черты личности.

Это слияние имеет не только образовательно-воспитательный, но и оздоровительный эффект для обучающихся и родителей, участвующих в мероприятиях в рамках программы. Постоянная смена ритмов, различные по характеру рисунка танцы, аутентичные движения, сопровождающие каждую песню, несут в себе положительный заряд огромной силы.

Программа рассчитана **на 3 года** освоения и предполагает **очную** форму обучения. Общая нагрузка программы составляет **576 часов**: 1 год обучения - 144 часа, 2 и 3 год обучения по 216 часов.

Для обучения по данной программе принимаются все желающие, специальный отбор не предусмотрен, т.к. в процессе освоения учебного материала каждый ребенок может себя проявить в различных видах деятельности. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго, но и третьего года обучения на основе прослушивания и собеседования по теоретическим вопросам.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю для 1-го года обучения по 2 академических часа (по 45 минут каждый) и 2 раза в неделю для последующих лет обучения по 3 академических часа с перерывом в 10 минут между занятиями.

**Форма** организации образовательного процесса – фронтальная, с использованием возможности индивидуального подхода к каждому ребёнку, ориентированных на получение оптимальных результатов в обучении и воспитании.

Из групп обучающихся формируются фольклорный ансамбль, который может состоять из одной или нескольких групп. Возрастной состав групп (ансамбля) может быть одно - и (или) разновозрастной, причем разновозрастной состав групп (ансамбля) позволяет построить учебный процесс в направлении взаимообогащения знаниями и социальным опытом учащихся по программе.

**Целевым назначением** программы является воспитание у учащихся устойчивого интереса и любви к народному искусству и стремления к самовыражению посредством творческой деятельности через формирование устойчивой системы знаний, умений, навыков.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 ГОД

#### Задачи:

#### **обучающие:**

*формировать*

музыкальную культуру,

представления о народных традициях и обрядах,

стремление к осмысленному и выразительному пению

#### **развивающие:**

*развивать*

чувство ритма, чистоты интонации

широкое и полное представление об окружающем мире

#### **воспитательные:**

*воспитывать*

любовь к малой Родине и музыкальной культуре родного края,

приобщать к истории региональной музыкальной культуры и современным

направлениям в музыке.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выполнение индивидуальных заданий
<b>1</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Понятие «Фольклор»	2	1	1	Игра
1.2	Путешествие в мир фольклора	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.1	Понятие «устное народное творчество», виды	2	2		Викторина
2.2	Пословицы и поговорки	2	1	1	
2.3	Сказки	2	1	1	
2.4	Считалки	2	1	1	
2.5	Дразнилки	2	1	1	
2.6	«Что? Где? Когда?» (игровые технологии)	2		2	
<b>3</b>	<b>Музыкальный фольклор</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
3.1	Знакомство с жанрами и видами музыкального фольклора	2	2		Игра-конкурс
3.2	Колыбельные песни	4	2	2	
3.3	Частушки	4	2	2	
3.4	Заклички	4	2	2	
3.5	Потешки	4	2	2	
3.6	Лирические песни	4	2	2	
3.7	«А мы с шутками-прибаутками» (игровые технологии)	2		2	
<b>4</b>	<b>Музыкальные инструменты</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
4.1	История возникновения. Виды	2	2		Викторина
4.2	Шумовые инструменты	4	2	2	
4.3	Народные духовые инструменты	4	2	2	
4.4	Народные струнные инструменты	4	2	2	
4.5	Угадай музыкальные инструменты (игровые технологии)	2		2	
<b>5</b>	<b>Обрядовый фольклор. Праздники</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
5.1	Понятие. Праздники лунного и солнечного календаря	2	2		Игровая программа
5.2	Рождество	4	2	2	
5.3	Масленица	4	2	2	
5.4	Пасха	4	2	2	
5.5	Семика	4	2	2	
5.6	«Емелины забавы" (игровые технологии)	2		2	
<b>6</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	
6.1	Ознакомление с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере	2	1	1	Класс-концерт (зачет)
6.2	Развитие навыков интонирования	6		6	
6.3	Работа над дикцией	6		6	
6.4	Работа над дыханием	6		6	
6.5	Положение корпуса, головы	4	2	2	

6.6	Пение учебно-тренировочного материала	10		10	
6.7	Пение произведений	10	1	9	
6.8	Импровизация	4	1	3	
6.9	«Музыкальные фантазии» (игровые технологии)	2		2	
<b>7</b>	<b>Прекрасный мир музыки</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
7.1	Произведения музыкального искусства	10	2	8	Викторина
7.2	«Музыкальная шкатулка» (игровые технологии)	2		2	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### Введение

Теория: Краткий обзор содержания программы текущего года обучения. Беседа о фольклоре. Правила техники безопасности и поведения на занятиях.

Практическая работа: Диагностические задания на определение уровня развития певческого голоса.

### 1. Народное музыкальное творчество

#### 1.1. Понятие «фольклор».

Теория: Фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношение к человеку, природе, родному краю. Обзорное знакомство с понятием «фольклор», с жанрами устного и музыкального фольклора.

#### 1.2. Путешествие в мир фольклора.

Практическая работа Игра на определение знаний в рамках темы «Фольклор».

### 2. Устное народное творчество

#### 2.1. Понятие «устное народное творчество». Виды устного народного творчества

##### Теория:

Раскрытие содержания понятия «устное народное творчество». Основные виды устного народного творчества - краткий обзор, беседа.

#### 2.2. Пословицы и поговорки

##### Теория:

Что такое пословицы и поговорки? Их содержание (поучительность).

Практическая работа: Подбор пословиц о музыке. Конкурс пословиц и поговорок.

#### 2.3. Сказки

Теория: Образы добра и зла в русских сказках. Виды сказок: бытовая, волшебная, докучная, о животных. Практическая работа: Определение видов сказок, подбор сказок каждого вида. Конкурс «Сказочное лото».

#### 2.4. Считалки

Теория: Жанр игрового фольклора, его значение, виды.

Практическая работа. Разучивание считалок.

#### 2.5. Дразнилки

Теория: Ознакомление с историей возникновения дразнилок, объяснение значения дразнилок.

Практическая работа. Придумывание, разучивание дразнилок «Андрей-Воробей», «Наша Маша».

### **6. «Что? Где? Когда?» (игровые технологии)**

Практическая работа Викторина «Что, где, когда?»: определение уровня освоения основных понятий в рамках темы «Устное народное творчество».

## **3. Музыкальный фольклор**

### **3.1. Знакомство с жанрами и видами музыкального фольклора**

Теория: Основные жанры народной музыки: сфера бытования, содержание и характер.

### **3.2. Колыбельные песни**

Теория: Изучение особенностей колыбельной песни, обстановки, в которой они исполнялись.

Практическая работа: Слушание и разучивание колыбельных «Байки - побайки», «Гур кота, гур кота».

### **3.3. Частушки**

Теория:

Частушка как жанр не обрядовой песни, ее характер. Особенности манеры исполнения частушек.

Практическая работа: Слушание и разучивание частушек.

### **3.4. Заклички**

Теория: Понятие «заклички». Виды: заклички весны, птиц, радуги, дождя и т.д.

Практическая работа:

Разучивание закличек и придумывание собственных вариантов.

### **3.5. Потешки**

Теория: Знакомство с предназначением, образами текстов, манерой и способами исполнения потешек.

Практическая работа: Разучивание потешек «Ах, поет, поет Соловушка!», «Ладушки, ладушки», «Скок-поскок».

### **3.6. Лирические песни**

Теория: Лирические песни - наиболее обширная группа народных песен. Отличительные черты лирических песен: плавная мелодия, широкое дыхание, изменение размера и т.п.

Практическая работа: Слушание и разучивание песен «Уж вы, ветры, вы, ветры», «На вечерочку пришла», «На горе, на гороньке».

### **3.7. «А мы с шутками – прибаутками» (игровые технологии)**

Практическая работа: Игра - конкурс «А мы с шутками, да прибаутками».

## **4. Музыкальные инструменты**

### **4.1. История возникновения инструментов, их виды**

Теория: Музыкальные инструменты разных народов и оркестр русских народных инструментов В.В.Андреева. История русских народных инструментов: жалейки, гармошки, рожка. Инструменты - предметы быта.

### **4.2. Шумовые инструменты.**

Теория: Трещотка, ложки, коробочка, бубен, рубель, стиральная доска, маракасы, треугольник. Приемы игры на шумовых инструментах.

Практическая работа: Освоение приемов игры на простейших шумовых инструментах.

### **4.3. Народные духовые инструменты**

Теория: Свистульки, жалейка, волынка – виды духовых инструментов.

Практическая работа: Слушание и распознавание звучания духовых народных инструментов.

### **4.4. Народные струнные инструменты**

Теория: Домра, балалайка, гусли, их разновидности.

Практическая работа: Слушание и распознавание звучания струнных народных инструментов.

### **4.5. «Угадай музыкальные инструменты» (игровые технологии)**

Практическая работа: Музыкальная игра «Угадай музыкальные инструменты»: определение знаний об инструментах оркестра, особенностях их звучания, приемах игры.

## **5. Обрядовый фольклор. Праздники**

### **5.1. Понятие. Праздники лунного и солнечного календаря**

Теория: Общие сведения о календаре в России. Праздники лунного и солнечного календаря. Обряд в календарном цикле. Годовой круг календарных праздников.

### **5.2. Рождество**

Теория: История возникновения праздника. Празднование Рождества. Колядки. Рождественские игры.

Практическая работа. Разучивание колядок, подблюдных песен.

### **5.3. Масленица**

Теория: Праздник проводов зимы. Традиции празднования Масленицы. Поговорки и пословицы о Масленице.

Практическая работа. Разучивание величальных и прощальных песен.

### **5.4. Пасха**

Теория: Христианский праздник возрождения. История, истоки. Пасхальные обряды и обычаи.

Практическая работа. Разучивание и слушание пасхальных песен.

### **5.5. Семик**

Теория: Семик - один из православных праздников. Праздник цветения. Обряды этого праздника.

Практическая работа: Разучивание песен.

### **5.6. «Емелины забавы» (игровые технологии)**

Практическая работа: Праздник «Емелины забавы»: определение знаний и умений в рамках пройденного материала.

## **6. Вокально - хоровая работа**

### **6.1. Ознакомление с вокально - хоровыми навыками пения в народной манере**

Теория: Характерные особенности исполнения песен.

Практическая работа: Прослушивание народных песен. Усвоение детьми основ напевного языка русской традиционной мелодики. Работа над пением в унисон.

### **6.2. Развитие навыков интонирования**

Практическая работа: Исполнение простейших попевок для выявления частоты интонирования и корректировка. Формирование правильного певческого звука.

### **6.3. Работа над дикцией**

Практическая работа: Разучивание упражнений для развития четкой дикции. Попевки с чередующимися слогами и гласными на одной ноте.

#### **6.4. Работа над дыханием.**

Практическая работа: Грудно-брюшное дыхание. Упражнения, тренирующие длительность выдоха.

#### **6.5. Положение корпуса, головы**

Теория: Особенности положения корпуса, головы, рук при исполнении народных песен. Свободные движения, улыбка.

Практическая работа: Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.

#### **6.6. Пение учебно-тренировочного материала**

Практическая работа: Показ и работа над постоянными упражнениями. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью пропевания данного эпизода.

#### **6.7. Пение произведений**

Теория: Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практическая работа: Показ - исполнение песни. Анализ музыкальной структуры. Разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов.

#### **6.8. Импровизация**

Теория: Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на задуманный текст.

Практическая работа: Игра в «тему с вариациями» (1-ый куплет - тема, остальные - вариации).

#### **6.9. «Музыкальные фантазии»**

Практическая работа: зачет в форме класс-концерта на определение полученных знаний, умений, навыков в области вокального исполнительства.

### **7. Прекрасный мир музыки**

#### **7.1. Произведения музыкального искусства**

Теория. Понятие «музыкальное искусство», «произведение», виды песенного искусства.

Практическая работа. Прослушивание вокально-хоровой, инструментальной музыки, народных песен в исполнении народных мастеров.

#### **7.2. «Музыкальная шкатулка»**

Практическая работа. Викторина «Музыкальная шкатулка»: прослушивание изученных произведений на слух, определение исполнителей, жанров.

**Итоговое занятие.** Творческий отчет. Подведение итогов освоения программы, поощрение обучающихся, награждение лучших.

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты**

Освоив программу **первого года**, учащиеся **должны знать:**

фольклорные праздники (2-3), проводимые в местности проживания;  
простейшие музыкальные инструменты (2-3).

#### **Уметь:**

исполнять чисто в унисон несложные народные песни;

брать дыхание в характере исполнения;

чувствовать ритмическую пульсацию песни;

исполнять несложные распевы;

исполнять несложные ритмические рисунки на шумовых инструментах.

#### **Метапредметные результаты**

учащиеся научатся различать:

чувство ритма, чистоту интонации,  
жанры музыкально-поэтического творчества (потешки, частушки, заклички);  
звучание некоторых музыкальных инструментов (шумовые, духовые, струнные);  
будут иметь широкое и полное представление об окружающем мире

### **Личностные результаты**

учащиеся будут владеть коммуникативными навыками, умением общения в коллективе, навыками самоорганизации учебной деятельности;  
будут проявлять интерес к музыкальной культуре родного края и современным направлениям в музыке.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

*познакомить* с основными творческими и исполнительскими закономерностями,  
способствовать выработке исполнительско - творческих навыков и умений учащихся;

#### **развивающие:**

*развивать*

вокальный слух и певческий голос;  
творческие способности учащихся;

#### **воспитательные:**

расширять музыкальный кругозор;  
эмоционально-ценностное отношение к музыке, жизни и окружающим людям,  
потребность постижения основ народного творчества в музыкально-творческой деятельности.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Диагностические задания, конкурс
<b>1</b>	<b>Край родной</b>	6	4	2	
1.1	Музыкальная жизнь Тамбовского края	3	3		Опрос
1.2	Самобытность культуры Тамбовского края	3	1	2	
<b>2</b>	<b>Народные костюмы</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	
2.1	Элементы народного костюма	3	3		Выполнение индивидуального задания
2.2	Особенности народного костюма Тамбовской области	3	2	1	
2.3	Головные уборы, обувь.	3	2	1	
2.4	История русского костюма	3		3	
<b>3</b>	<b>Музыкальный фольклор</b>	<b>48</b>	<b>15</b>	<b>33</b>	
3.1	Лирические песни	6	2	4	Конкурс
3.2	Былины	6	2	4	
3.3	Тамбовская « Матаня»	6	2	4	
3.4	Свадебные обрядовые песни	6	2	4	
3.5	Погребальные песни	3	1	2	
3.6	Солдатские песни	6	2	4	
3.7	Трудовые песни	6	2	4	
3.8	Исторические песни	6	2	4	
3.9	«Угадай-ка» (игровые технологии)	3		3	
<b>4</b>	<b>Музыкальные инструменты</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	

4.1	Шумовые нетрадиционные инструменты	6	2	4	Викторина
4.2	Народные духовые инструменты	3	1	2	
4.3	Гармоника. История. Виды	6	3	3	
4.4	Мир музыкальных инструментов (игровые технологии)	3		3	
<b>5</b>	<b>Обрядовый фольклор Праздники</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
5.1	Иван Купала	3	1	2	Праздник
5.2	Свадьба	6	3	3	
5.3	Посиделки	3	1	2	
5.4	Спасы - медовый, яблочный, хлебный	3	1	2	
5.5	«Спас – всему час» (игровые технологии)	3		3	
<b>6</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>99</b>	<b>3</b>	<b>96</b>	
6.1	Развитие навыков интонирования	9		9	Зачет
6.2	Работа над дикцией	9		9	
6.3	Работа над дыханием	9		9	
6.4	Ансамблевое пение	9	1	8	
6.5	Роль запевалы в ансамбле	3	1	2	
6.6	Элементы двухголосия	12		12	
6.7	Роль жестов в народном пении	3	1	2	
6.8	Импровизация	9		9	
6.9	Пение учебно-тренировочного материала	9		9	
6.10	Пение произведений	24		24	
6.11	«Когда мои друзья со мной»	3		3	
<b>7</b>	<b>Прекрасный мир музыки</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
7.1	Слушание музыки	6	2	4	Викторина
7.2	«В гостях у госпожи Мелодии» (игровые технологии)	3	1	2	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Индивидуальные задания, концерт
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

## Содержание учебного плана 2 год обучения

### Введение

Теория: Краткое изложение содержания программного материала второго года обучения. Правила техники безопасности и поведения на занятиях.

Практическая работа: Диагностическое исследование уровня развития певческого голоса у детей. Конкурсно - игровая программа «Своя игра» (повторение пройденного материала, выявление уровня владения теоретическими знаниями в рамках программы предыдущего года обучения).

### 1. Край родной

#### 1.1. Музыкальная жизнь Тамбовского края

Теория: Знакомство с культурными ценностями своей местности. Рассказ о творческих коллективах Тамбовской области.

#### 1.2. Самобытность культуры Тамбовского края

Теория: Культурная самобытность родного края

Практическая работа: Посещение областного научно-методического центра народного творчества.

## **2. Народные костюмы**

### **2.1. Элементы народного костюма**

Теория: Народный костюм - своеобразное и яркое явление материальной и духовной культуры. Исконно-русские названия элементов народного костюма: рубаха, наверхник, шушпан, сарафан. Мужской и женский костюм. Отделка народного женского костюма - вышивка, ткачество, нашивка различных материалов - лент, тесьмы, кружев и т.д. значение цвета в одежде.

### **2.2. Особенности народного костюма Тамбовской области**

Теория: Элементы женского костюма: рубаха, понева, пояс, украшения. Будничный и праздничный народный костюм. Костюм девушек и замужних женщин. Декор костюма.

Практическая работа: Просмотр видеофильма «История русского костюма».

### **2.3. Головные уборы, обувь**

Теория: Женские головные уборы: сорока, кокошник. Особенности отделки головных уборов шитьем, бисером, жемчугом и т.д. Обувь и украшения - важные составляющие народного костюмного комплекса.

Практическая работа: Рисование народных костюмов.

### **2.4. История русского костюма**

Практическая работа: Посещение в краеведческом музее экспозиции «Народный костюм Тамбовской губернии».

## **3. Музыкальный фольклор**

### **3.1. Лирические песни**

Теория: Повторение ранее изученного материала. Лирические песни в различных образах.

Практическая работа: Работа над песней. Разучивание новых песен «Между речками», «Ох, летал голубь».

### **3.2. Былины.**

Теория: Былины как один из самых древних жанров русских народных песен. История возникновения былин. Содержание, исполнители (сказители).

Практическая работа: Слушание былин. Разучивание былины «Про Добрыню».

### **3.3. Тамбовская «Матаня». Теория:** Понятие. Характерные особенности «Матани» в различных районах

Тамбовской области.

Практическая работа: Слушание музыкальных примеров. Разучивание и сочинение собственных вариантов.

### **3.4. Свадебные обрядовые песни**

Теория: Лирические, величальные, плясовые, песни - плачи.

Практическая работа: Разучивание свадебных песен. Шуточная песня «Сел комарик на дубочек».

### **3.5. Погребальные песни**

Теория: Русские обычаи и обряды, завершающие жизнь человека. Обрядность в крестьянской семье. Содержание песен. Плачи и поминальные песни.

Практическая работа: Слушание различных вариантов песен.

### **3.6. Солдатские песни**

Теория: История возникновения песен. Содержание солдатских песен.

Практическая работа: Слушание и разучивание солдатских песен «Солдатушки», «Посылали козаченьку».

### **3.7. Трудовые песни**

Теория: Назначение трудовых песен. Содержание. Характер.

Практическая работа: Слушание и разучивание трудовых песен «Ой, молодцы», «Тащим балку по леску».

### **3.8. Исторические песни**

Теория: Первые исторические песни XIII - XV веков. Содержание песен. Отражение истории в повествовании песен. Песни о героях.

Практическая работа: Слушание песен. Разучивание исторической песни «Как на матушке на Неве-реке»,

### **3.9. «Угадай-ка» (игровые технологии)**

Практическая работа: Конкурс «Угадай-ка»: определение видов, жанров песен, их особенностей, исполнителей.

## **4. Музыкальные инструменты**

### **4.1. Шумовые нетрадиционные инструменты**

Теория: Береста, кузница, коса, дрова, кокошник, рубель, стекляшки, ухват и др. Краткий обзор. Приемы игры. Практическая работа: Слушание и освоение способов игры на некоторых инструментах.

### **4.2. Народные духовые инструменты**

Теория: Кугиклы, свирель, владимирский рожок. Обзор.

Практическая работа. Слушание и игра на некоторых инструментах.

### **4.3. Гармоника. История. Виды**

Теория. История гармоники. Виды: тальянка, черепашка, вологодская, белобородовская, хромка, оркестровые гармоники. Создатели гармоники.

Практическая работа: Слушание и освоение игры на гармонике.

### **4.4. Мир музыкальных инструментов**

Практическая работа: Викторина «Мир музыкальных инструментов».

## **5. Обрядовый фольклор. Праздники**

### **5.1.Иван Купала**

Теория: История праздника летнего солнцеворота. Обряды праздника. Легенды и поверья.

Практическая работа: Слушание и разучивание обрядовых песен.

### **5.2.Свадьба**

Теория: Свадебный обряд от сватовства до застолья.

Практическая работа: Разыгрывание шуточной свадьбы «Комара женить мы будем» с элементами песен.

### **5.3.Посиделки**

Теория: Игровые русские праздники. Посиделки (вечеринка) - организованное общение праздничного характера. Игры, забавы на посиделках.

Практическая работа: Праздник «Собирайся, детвора, начинается игра»

### **5.4. Спасы - медовый, яблочный, хлебный**

Теория: Спасы - медовый, яблочный, хлебный. Основные понятия праздников. Содержание праздников. Особенности каждого Спаса.

Практическая работа: Подготовка сообщений учащихся по теме.

### **5.5. «Спас – всему час» (игровые технологии)**

Практическая работа: Проведение праздника. Выявление сформированных знаний и умений в рамках темы.

## **6. Вокально-хоровая работа**

### **6.1. Развитие навыков интонирования**

Практическая работа:

Постановка голоса. Совершенствование полученных навыков, развитие слуха. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы, трезвучий и др. заданий на развитие диапазона.

### **6.2. Работа над дикцией**

Практическая работа:

Развитие характерных черт звучания народного голоса: разговорной манеры пения, естественного «близкого звука», головного резонирования. Яркость, выразительность передачи слова. Развитие навыков дикции, логики речи. Артикуляционная гимнастика для подвижного языка, губ, щек, нёба; дикционные упражнения для мягкого нёба. Разучивание скороговорок. Исполнение более сложных попевок с чередующимися слогами.

### **6.3. Работа над дыханием**

Практическая работа:

Выработка правильной техники пользования дыханием. Особенности подачи звука в народной манере исполнения. Звукообразование. Брюшное, грудное дыхание. Открытый звук. Комплекс упражнений для постановки дыхания: вдох, выдох без звука, на отдельной гласной, на слове, на фразе, с использованием скороговорок: «пушинки», «муха» или «пчела», «маленький хомячок», «тпрунюшки».

### **6.4. Ансамблевое дыхание**

Теория: Основы цепного (непрерывного) дыхания. Единая манера звукообразования. Развитие певческих навыков - ансамбля и строя.

Практическая работа: Работа по кругу по пропеванию отдельных звуков на цепном дыхании. Работа с небольшими ансамблями - дуэтами, трио.

### **6.5. Роль запевалы в ансамбле**

Теория: Роль солиста в ансамбле.

Практическая работа: Владение дыханием, фразировкой. Единая манера пения. Развитие голосового регистра.

### **6.6. Элементы двухголосия**

Практическая работа: Упражнение «перекличка» для начального выстраивания двухголосия. Разучивание попевок и элементов песен.

### **6.7. Роль жеста в народном пении**

Теория: Характер песни и жест. Выработка навыков сценического общения. Создание сценического образа.

Практическая работа: Упражнения для формирования культуры телодвижений. Работа над движениями, выполняемыми руками, ногами, головой, корпусом и всем телом. Работа над этюдами.

### **6.8. Импровизация**

Практическая работа: Сознательный подход к варьированию. Развивающие задания на варьирование мелодии. Сочинение песен на текст. Сочинение вариантов мелодий, подголосков и т.п.

## **6.9. Пение учебно-тренировочного материала**

Практическая работа: Показ и работа над постоянными упражнениями. Распевание на отдельных фрагментах песни.

## **6.10. Пение произведений**

Практическая работа: Отбор фольклорного материала для практической работы. Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием. Метод разучивания «с голоса». Региональные особенности исполнения народной песни. Отбор исполнителей. Репетиции.

## **6.11. «Когда мои друзья со мной»**

Практическая работа:

«Когда мои друзья со мной» (концерт – зачет): оценка полученных знаний, умений и навыков.

## **7. Прекрасный мир музыки**

### **7.1. Слушание музыки**

Теория: Рассказ о произведениях музыкального искусства. Осуществление связи знаний, умений, навыков, полученных на занятиях в общеобразовательной школе на уроках литературы, истории с музыкой

Практическая работа: Слушание вокально-хоровой, инструментальной музыки, народных песен в исполнении народных мастеров. Просмотр на видео музыкальных спектаклей, концертов.

### **7.2. «В гостях у госпожи Мелодии» (игровые технологии)**

Теория: Авторы и исполнители народной музыки.

Практическая работа: Викторина «В гостях у госпожи Мелодии» на определение знаний о музыкальных произведениях и исполнителях.

### **Итоговое занятие**

Практическая работа: Слушание вокально-хоровой, инструментальной музыки, народных песен в исполнении народных мастеров. Просмотр на видео музыкальных спектаклей, концертов. Выполнение индивидуальных заданий на определение уровня теоретической подготовки учащихся.

Участие в отчетном концерте. Подведение итогов за год. Поощрение учащихся, награждение лучших.

## **Предполагаемые результаты освоения программы**

### **Предметные результаты**

После освоения программы **второго года** обучающиеся **должны**

#### **Знать:**

творческие коллективы своей местности;  
названия и отличия фольклорных праздников, обрядов и историю их возникновения;  
названия инструментов по видам (музыкальные, шумовые).

#### **Уметь:**

грамотно распределять певческое дыхание в соответствии с фразировкой;  
в исполнении раскрыть содержание песни, ее душу;  
свободно и непринужденно исполнять песни с движением;  
импровизировать подголоски, ярко и выразительно исполнять запев песни, украшая его, варьируя;  
владеть цепным дыханием;  
владеть двухголосием;

выполнять функции запевалы;  
играть на шумовых инструментах.

### **Метапредметные результаты**

учащиеся научатся различать жанры музыкального песенного фольклора (былины, лирические, свадебные, солдатские, погребальные, исторические, трудовые песни); звучание музыкальных инструментов (балалайка, гусли, гармошка, жалейка, свирель и др.);

музыкальные жанры (инструментальная музыка, хоровая музыка);

будут иметь развитый вокальный слух и певческий голос (в рамках программы двух лет обучения); проявлять творческие способности.

### **воспитательные:**

учащиеся расширят музыкальный кругозор;

научатся выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке, жизни и окружающим людям,

будут иметь потребность постижения основ народного творчества в музыкально-творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Задачи:**

#### **обучающие:**

способствовать совершенствованию исполнительско - творческих навыков и умений учащихся;

#### **развивающие:**

развивать музыкальный вкус,  
творческие способности, навыки импровизации;

#### **воспитательные:**

развивать потребность в музыкально-творческой деятельности более высокого уровня культуру и самореализацию;

участвовать в популяризации народного творчества края, страны.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Диагностические задания, анкетирование, беседа
<b>1</b>	<b>Народное музыкально-поэтическое творчество</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
1.1	Фольклор и фольклористика	3	1	2	Творческий отчет
1.2	Русская народная песня в ее историческом развитии	3	1	2	
1.3	Песенные жанры	3	1	2	
1.4	«Музыкальный остров»	3		3	
<b>2</b>	<b>Русское народное многоголосие</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.1	Подголосок	3	2	1	Зачет
2.2	Русская народная полифония	3	2	1	

2.3	Фактура народного хора	3	2	1	
2.4	«Музыкальный калейдоскоп»	3		3	
<b>3</b>	<b>Ладовая основа староклассической русской народной песни</b>	<b>45</b>	<b>14</b>	<b>31</b>	
3.1	Бесполутоновый склад	3	1	2	Зачет
3.2	Диатонические лады	6	2	4	
3.3	Гармонический минор	6	2	4	
3.4	Другие диатонические тоны	6	2	4	
3.5	Двуладовые напевы	3	1	2	
3.6	Ладовая переменность	6	2	4	
3.7	Переменные лады	6	2	4	
3.8	Параллельно-переменный лад	6	2	4	
3.9	«Русская свадьба» (игровые технологии)	3		3	
<b>4</b>	<b>Ритмика народной песни. О связи напевов со стихотворным текстом</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
4.1	Виды музыкальной ритмики	6	2	4	Музыкальная сказка
4.2	Литературное стихосложение	3	1	2	
4.3	Стих в ритмических напевах	6	3	3	
4.4	«Репка» (игровые технологии)	3		3	
<b>5</b>	<b>Русская народная инструментальная музыка</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
5.1	Духовые инструменты	3	1	2	Класс-концерт
5.2	Дудка, ложки	6	3	3	
5.3	Жалейка, рожок	3	1	2	
5.4	Бубны, трещотки	3	1	2	
5.5	«Посиделки в русской избе»	3		3	
<b>6</b>	<b>Городская народно-бытовая песня 18, 19 и начала 20 века</b>	<b>84</b>	<b>20</b>	<b>64</b>	
6.1	Мелодика	12	3	9	Викторина
6.2	Жанры городской песни	9	3	6	
6.3	Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадебные песни.	21	6	15	
6.4	Музыкально-поэтические образы песен	15	3	12	
6.5	Протяжные лирические песни	3	1	2	
6.6	Эпические песни и сказы. Былины	3	1	2	
6.7	Исторические песни. Баллады	15	3	12	
6.8	Трудовые припевки и песни	6	1	5	
<b>7</b>	<b>Частушки</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
7.1	Напевы частушек	3	1	2	Конкурс
7.2	Лирические частушки	3	1	2	
7.3	Задорные частушки	3	1	2	
7.4	«Играй, гармонь!» (игровые технологии)	3		3	
<b>8</b>	<b>История собирания русских народных песен</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
8.1	Собирание народной песни в наши дни	6	3	3	Анализ произведений
8.2	Музыкальная сокровищница	3		3	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Творческий отчет
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	

## Содержание учебного плана 3 год обучения

### Введение

#### Теория:

Краткий обзор содержания программы третьего года обучения. Правила поведения, техники безопасности на занятиях в детском объединении. Беседа о фольклоре; анкетирование.

Практическая работа: Диагностические исследования состояния певческого голоса вокалистов и приобретенных практических навыков.

### 1. Народное музыкально-поэтическое творчество

#### 1.1. Фольклор и фольклористика

Теория: Знакомство с фольклором и историческими особенностями регионов России.

Практическая работа: Обмен опытом исполнительского мастерства с народными коллективами других регионов (проектная деятельность)

#### 1.2. Русская народная песня в её историческом развитии

Теория: Изучение русского народного творчества, связанного с трудом, различными обрядами, лирическими и величальными песнями.

Практическая работа: Исполнение песен с хореографическим и театрализованным началом.

#### 1.3. Песенные жанры

Теория: Знакомство с различными видами песен, связанные с окружающей действительностью.

Практическая работа: Трудовые припевки, свадебные песни, хороводные, плясовые.

#### 1.4. «Музыкальный остров».

Практическая работа: Творческий отчет.

### 2. Русское народное многоголосие

#### 2.1. Подголосок

Теория: Особенности русского народного многоголосия. Изучение видоизмененного повторения основного напева, исполняемого одним из голосов народного хора.

Практическая работа: Работа над чистой интонацией, пением в терцию, певческим дыханием. Применение подголоска в русской народной песни «Что же ты, соловьюшко».

#### 2.2. Русская народная полифония

Теория: Раскрытие мелодического образа посредством раскрытия варьирования в нескольких одновременно звучащих голосах.

#### Практическая работа:

Напев русской народной полифонии с подголосками.

#### 2.3. Фактура народного хора

Теория: Особенности народного русского ансамбля и хора, отличия от профессионального академического хорового коллектива

Практическая работа: Распевка «Цвели в поле цветики».

#### 2.4. Итоговое занятие.

Практическая работа: «Музыкальный калейдоскоп» (зачет).

### 3. Ладовая основа староклассической русской народной песни

### **3.1. Бесполутоновый склад**

#### Теория:

Лад народной музыки как иная система музыкальных интонаций. Старинные славянские песни (календарные, свадебные, попевки-трихорды)

#### Практическая работа:

Применение народного лада в «Свадебной» песне. Календарные праздники.

### **3.2. Диатонические лады**

Теория: Особенности славянской песенной мелодики

Практическая работа: Попевки «Весенняя хороводная», исполнение.

### **3.3. Гармонический минор**

Теория: Отличия староклассической русской песни от других народностей.

Практическая работа: Мелодика староклассической русской песни, исполнение.

### **3.4. Другие диатонические тоны**

Теория: Своеобразие русской песни, сходство её ладового строения с древнегреческим.

Практическая работа: Попевки «Весенняя» - исполнение.

### **3.5. Двудладовые напевы**

Теория: Понятие «модуляция», особенности ее применения в народных напевах.

Практическая работа: «Величальная» - разучивание, исполнение.

### **3.6. Ладовая переменность**

Теоретическое занятие: Понятие перемены лада. Тональные перемещения с одних звуков на другие.

Практическое занятие: «Лирическая» - разучивание, исполнение.

### **3.7. Переменные лады**

Теория: Лад с колеблющейся терцией.

Практическая работа: Песня «Уж ты веснушка» - разучивание, исполнение.

### **3.8. Параллельно-переменный лад**

Теория: Параллельные лады - другая типическая структура русской народно-песенной мелодики.

Практическая работа: Песня «Подуй, подуй непогодушка» - разучивание, работа над исполнением.

### **3.9. «Русская свадьба» (игровые технологии).**

Практическая работа: Зачетное мероприятие «Свадьба».

## **4. Ритмика народной песни. О связи напевов со стихотворным складом**

### **4.1. Виды музыкальной ритмики**

Теория: Музыкально - ритмическое растягивание

Практическая работа: Взаимодействие с ритмикой народного стиха

### **4.2. Литературное стихосложение**

Теория: Отличие фольклора от старинной крестьянской песни

Практическая работа: Песня «Мой костер»

### **4.3. Стих в ритмических напевах**

Теория: Особенности музыкально-ритмического воплощения равнослогового стиха.

Практическая работа: «Хороводная» - ознакомление, разучивание, выработка единой манеры исполнения.

### **4.4. «Репка» (игровые технологии).**

Практическое занятие: Музыкальная сказка «Репка».

## **5. Русская народная инструментальная музыка**

### **5.1. Духовые инструменты**

Теория: Русская народная инструментальная музыка - особая самостоятельная область народного музыкального творчества.

Три вида духовых инструментов свистящие язычково-духовыми, амбушюрными.

Практическая работа: Песня «Не будите меня, молодцу». Знакомство с инструментами.

### **5.2. Дудка, ложки**

Теория: Свистящие и шумовые инструменты, особенности звукоизвлечения.

Практическая работа: «Свадебная встречная песня» - выработка единого музыкально-ритмического ансамбля.

### **5.3. Жалейка, рожок.**

Теория: Инструменты кларнетного типа. Прямая деревянная труба с растубом из рога. Особенности игры на жалейке и рожке.

Практическая работа: Пастушеский наигрыш на жалейке, рожке – слушание, овладение навыками игры.

### **5.4. Бубны, трещотки**

Теория: Ударные инструменты. Виды бубнов - этнический и оркестровый, устройство инструментов, особенности звукоизвлечения.

Практическая работа: Исполнение русской народной песни с применением трещоток и бубна. «Барыня» - разучивание, исполнение с применением ударных инструментов.

### **5.5. «Посиделки в русской избе»**

Практическая работа:

Определение уровня владения навыками игры на инструментах (класс-концерт).

## **6. Городская народно - бытовая песня XVIII, XIX и начала XX века.**

### **6.1. Мелодика**

Теория: Особенность мелодического склада городской песни - аккордово-гармоническая основа, простой четкий ритм.

Изменение интонации и ладового склада посредством варьирования традиционных попевок и чередования основных гармонических функций.

Практическая работа: Песни «Уж как пал туман», «Тонкая рябина», «Солдатушки, браво, ребятушки» - работа над мелодикой, интонацией, выразительностью.

### **6.2. Жанры городской песни**

Теория:

Лирические песенные романсы, и лирико- повествовательные песни, баллады

Практическая работа: Песня «Хуторок» сл. Н. Некрасова – прослушивание, анализ.

### **6.3. Семейно - бытовые и обрядовые песни. Свадьба**

Теория: Песенные жанры семейной жизни и домашнего быта русских людей. Яркость и самобытность свадебных песен.

Практическая работа: Величальные, свадебные песни, колыбельные, причитания. Свадебная песня «Как у наших у ворот» - исполнение.

### **6.4. Музыкально-поэтические образы песен**

Теория: Характер музыкально - поэтических образов песен

Практическая работа: Песни «Дубинушка», «Есть на Волге утёс» - прослушивание, анализ, исполнение.

### **6.5. Протяжные лирические песни**

Теория: Лирическая песня, её разнообразие. Душевные переживания, настроения и чувства русских людей, отраженные в лирических песнях.

Практическая работа: Песня «Уж ты поле моё» - разучивание.

## **6.6. Эпические песни и сказы. Былины.**

Теория:

Устное народное творчество в эпических сказах и песнях. Северные былинные напевы и южно - русские былины.

Практическая работа:

Поэмы, былины: «Илиада», «Одиссея», «Добрыня и Алёша», «Илья Муромец и Сокольник» - ознакомление, обсуждение.

## **6.7. Исторические песни. Баллады**

Теория:

Жанровые особенности исторической песни. Баллады - один из любимых жанров русского песенного фольклора.

Практическая работа: «Баллада о солдатской вдове» - прослушивание.

## **6.8. Трудовые припевки и песни**

Теория: Трудовые припевки и песни, их практическое значение в жизни народа.

Практическая работа: «Песня бурлака» - прослушивание. Викторина по пройденному материалу.

# **7. Частушки**

## **7.1. Напевы частушек**

Теория:

Частушка - один из ведущих жанров русского фольклора. Лирические, шуточные, сатирические частушки. Построение частушек на типичных городских романсовых интонациях.

Практическая работа:

Частушки «Мы на лодочке катались», «Страданья», «Припевки», «Тамбовские частушки», «Саратовские припевки» - прослушивание, разучивание, исполнение.

## **7.2. Лирические частушки**

Теория: Изучение лирических частушек

Практическая работа: «Что ты белая береза»

## **7.3. Задорные частушки**

Теория: Изучение задорных частушек

Практическая работа: «Семеновна» - разучивание, выработка яркой манеры исполнения.

## **7.4. «Играй, гармонь!» (игровые технологии)**

Конкурс частушек «Играй гармонь».

# **8. Собрание русских народных песен**

## **8.1. Собрание народной песни в наши дни**

Теория: Собрание русской народной песни - искусство устной традиции народа. Фонотека народных русских песен с записями голосов великих исполнителей народных песен. Изучение русских народных песен в исполнении М.Мордасовой, Л. Руслановой.

Практическая работа: Исполнение песни «Гармонь моя», «Валенки», сборники «40 русских народных песен» М. Балакирева, «100 русских народных песен» в обработке Римского-Корсакова.

## **8.2. Музыкальная сокровищница**

Практическая работа:

Прослушивание первых записей народных песен, обсуждение.

## **Итоговое занятие**

Подведение итогов освоения программы учащимися. Творческий отчет-концерт.

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты**

Завершив **третий год**, учащиеся будут знать:

творческие коллективы регионов России;

названия и отличия фольклорных праздников, обрядов и историю их возникновения;

названия инструментов по видам (музыкальные, шумовые);

уметь:

владеть певческим дыханием, фразировкой;

в исполнении раскрыть содержание песни, ее душу;

свободно и непринужденно исполнять песни с движением;

импровизировать подголоски, ярко и выразительно исполнять запев песни, украшая его, варьируя;

владеть цепным дыханием;

владеть двухголосием;

выполнять функции запевалы;

играть на шумовых инструментах;

#### **Метапредметные результаты**

учащиеся научатся различать жанры музыкального песенного фольклора (былины, лирические, свадебные, солдатские, погребальные, исторические, трудовые песни);

звучание музыкальных инструментов (бубен трещотки, рожок, жалейка, свирель и др.);

музыкальные жанры (инструментальная музыка, хоровая музыка);

владеть:

потребностью жить по общечеловеческим нравственным законам;

коммуникативными навыками, умением общения в коллективе, навыками самоорганизации учебной деятельности.

осуществлением самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Личностные результаты

учащиеся разовьют потребность в музыкально-творческой деятельности более высокого уровня, культуру и самореализацию;

будут участвовать в популяризации народного творчества края, страны.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Календарный учебный график (Приложение 2)**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

#### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

#### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36  
Количество учебных дней – 72  
Учебный период с 1 сентября по 31 мая

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее *материально — техническое* оснащение:

просторное помещение для занятий *с учетом санитарных и гигиенических норм*, т.к. исполнение значительной части народных песен связано с танцем, хороводом, театрализацией. В классе должен быть музыкальный инструмент. видеомаягнитофон, музыкальный центр, телевизор, аккордеон; фонотека, кассеты с записью фольклорной музыки; шумовые инструменты: трещотки, ложки, бубны и др. костюмы для концертных выступлений.

*Информационное обеспечение:*

подключение к сети Интернет.

*Кадровое обеспечение:*

педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; самостоятельная работа; исследовательская работа.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством видеосвязи образовательного портала Инфоурок, личных сообщений в социальной сети «ВКонтакте».

### **Формы подведения итогов**

Для отслеживания результатов освоения программы в течение года осуществляется *текущий контроль* уровня знаний, умений и навыков учащихся, а также уровня развития положительных качеств личности учащегося.

В конце учебного года проводится *промежуточная или итоговая аттестация* (апрель-май).

Цель аттестации – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

В ходе промежуточной аттестации, осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года.

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе.

В ходе проведения аттестации определяется уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень их личностного развития.

Педагог самостоятельно разрабатывает задания, которые позволяют оценить уровень освоения учащимися тем, разделов дополнительной образовательной программы за определенный период обучения.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Формами предъявления образовательных результатов являются отчетные концерты, творческие отчеты.

После каждого раздела программы проводятся обобщающие занятия, основанные на игровых технологиях: в форме фольклорного праздника, концерта и др., где учащиеся демонстрируют приобретенные знания и умения.

Особым показателем результативности обучения по программе «У истоков старины» является участие в конкурсах, фестивалях городского, межрегионального, всероссийского, международного уровня.

## **Оценочные материалы (Приложение 1)**

### **Методические материалы**

Обучение по программе «У истоков старины» осуществляется в очной форме.

В программу заложены следующие *педагогические принципы*:

гуманизация обучения, состоящая в понимании того, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо;

интеграция различных видов искусств: музыки, фольклора, хореографии, элементов театрализации, игры;

широкое применение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.

Фольклор, как форма народной педагогики, отвечает основным *дидактическим принципам*:

*научность обучения* - изучая фольклор, учащиеся изучают историю, традиции своего народа;

*воспитывающий характер обучения* – огромное количество произведений имеют ярко выраженную воспитательную направленность: колыбельные песни, потешки, песни-игры готовят ребенка к взрослой жизни. Народные игры – это подражание трудовой, общественной деятельности («Сею, вею, посеваю», «А мы просо сеяли»);

*наглядность обучения* – атрибутика к обрядовым действиям, играм;

*сознательность и активность в обучении* состоит в целенаправленном, активном восприятии, осмыслении, творческой переработке и применении изучаемого материала.

Приобретенные знания, умения и навыки обучающиеся могут *реализовывать в своей дальнейшей жизни*: в быту, в воспитании подрастающего поколения, в профессиональной деятельности.

В обучении по программе используются следующие *методы*:

*наглядный*:

плакаты, портреты, рисунки;

наглядно - слуховой (выразительное исполнение песни педагогом);

наглядно - двигательный (показ игр, танцевальные движения);

*словесный*: образный рассказ педагога о новом произведении;

*практический*:

упражнение (варьирование музыкального материала);

последовательное усложнение материала, учитывая возрастные особенности каждого ребёнка;

метод индивидуального контроля.

Для успешной реализации программы необходимо следующее *методическое оснащение*:

методическая и информационная литература;

наглядные пособия по темам;

подборка нотного материала.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

<b>Виды занятий</b>	<b>Виды используемых технологий</b>	<b>Методические разъяснения</b>
---------------------	-------------------------------------	---------------------------------

<p><b>Дистанционное занятие</b></p>	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагога.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
<p><b>Электронное занятие</b></p>	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников</p>

**Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)**

Согласно ст. 16 Федерального закона под электронным обучением понимается

организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

*Электронное обучение* предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:*

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:*

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, видеоэкскурсии, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

## **Список литературы Для педагогов:**

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1974.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988.
3. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993.
4. Государственный образовательный стандарт (Научно-региональный компонент образования). 1999.
5. Кузьмина Н.В. «Способности, одаренность, талант учителя», Л. 1985.
6. Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом (Методические рекомендации). М., 1981.
7. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики», Новосибирск, Просвещение 1987.
8. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. - В кн.: Клубные вечера. Вып.И. М., 1976.
9. Назарова Л. «Введение в песенный фольклор», журнал «Народное творчество» №6, 1999, № 1, 2000.
- Ю.Немов Р.С. «Психология», М. Владивосток 1999.
11. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. М., «Просвещение», 1986. 12.«Развитие творческой активности школьников», М. Педагогика 1991. 13.Русские народные песни для детского или женского хора без сопровождения / Сост. Н.В.Калугина и В.С.Попов. М., 1971. 14.Смирнов С. «Педагогика», Издательский центр, Академия 1998. 15.Фомина Н.Н. «Народные праздники и программы с методическими рекомендациями организации уроков», 1991.
16. Шамина Л. «Работа с самодеятельным коллективом», М. Музыка 1983.
17. Журналы «Искусство в школе», «Музыка в школе», «Народное творчество» 1999, 2000.

#### **Для учащихся:**

1. Браз С. Русская народная песня. Хрестоматия. М., 1975.
  - 2.«Короб чудес. Детские деревенские посиделки», Чебоксары, 1997
  - 3.«Мир детства. Младший школьник», М. Педагогика 1988.
  - 4.«Музыкальная шкатулка», серия «Праздник в школе», Минск, 2001.
  - 5.русский фольклор, серия «Классики и современники», м., 1985.
  - 6.Старикова КЛ. «У истоков народной мудрости», Екатеринбург, Отделение пед. Общества 1994.
  7. Старикова К Л. «Народные обряды и обрядовая поэзия», Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
- ШмаковС. Нетрадиционные праздники в школе, М., «Новая школа», 1997

#### **Используемые образовательные платформы:**

Официальный сайт МБУДО ЦДОД  
Социальная сеть «ВКонтакте»

При поступлении в творческое объединение учащимся предлагается:

1. Исполнить знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Игра «Эхо»: повторить за педагогом пропетую музыкальную фразу.
3. Определить на слух веселое или грустное настроение, переданное в исполненном музыкальном отрывке (задание на определение ладового чувства).
4. Повторить ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Повторить за педагогом голосом мелодию, исполненную на инструменте.

*Критерии оценки:*

*Высокий уровень – 5 баллов;*

*Средний уровень – 3 балла;*

*Низкий уровень – 1-2 балла.*

**Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:**

1. Кто написал песню «Во кузнице»?
    - а) русский народ
    - б) композитор
  2. Как называется пение без поддержки аккомпанемента ?
    - а) вокальное
    - б) акапельное
  3. Какая песня легче запоминается?
    - а) написанная композитором
    - б) народная
  4. Кто пишет слова к песне?
    - а) драматург
    - б) композитор
    - в) поэт
  5. Отметьте народный инструмент
    - а) баян
    - б) фагот
    - в) гусли
  6. Какое положение для пения является наиболее предпочтительным
    - а) сидя
    - б) стоя
    - в) лежа
  7. Как называется пение без слов?
    - а) речитатив
    - б) кантилена
    - в) вокализ
  8. Найди лишнее слово:
    - а) скрипка, гобой, труба, рожок
    - б) балалайка, гармонь, жалейка, виолончель
    - в) пианист, скрипач, композитор, гитарист
  9. Что такое фольклор?
    - а) народное творчество
    - б) произведения русских композиторов
    - в) бардовская песня
  10. Отличительные черты лирических песен
    - а) быстрый темп, мажорный лад,
    - б) плавная мелодия, широкое дыхание, изменение размера
    - в) сопровождение пения хороводными движениями, пляской
- Высокий уровень – 9-10 баллов.*

*Средний уровень – 5-8 баллов.  
Низкий уровень – менее 5 баллов.*

### **Второй год обучения**

#### **Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:**

1. Певческая установка. Поясни данное понятие.
2. Правила пения, безопасность голоса.
3. Как называется скорость исполнения произведения?
4. Что такое диапазон?
5. Поясни понятия «дикция» и «артикуляция».
6. Как называется лад, в котором написана веселая по настроению музыка?
7. Как обозначается «грустный» лад?
8. Какие динамические оттенки звучат ярко, громко?
9. Как обозначается тихое звучание музыки?
10. Как называется форма, характерная для песни?

*Высокий уровень – 9-10 баллов.*

*Средний уровень – 5-8 баллов.*

*Низкий уровень – менее 5 баллов.*

### **Третий год обучения**

#### **Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:**

1. Из каких органов состоит дыхательный аппарат?
2. Назови отличительные особенности певческого дыхания.
3. Как правильно брать дыхание?
4. Что такое головной и грудной резонаторы?
5. Что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
6. Что такое тембр?
7. Кантилена. Объясни значение данного слова.
8. К какой группе музыкальных инструментов относится жалейка?
9. Игрой на каком щипковом инструменте сопровождали свое пение сказители былин?
10. К какой группе народных инструментов относятся ложки?

*Высокий уровень – 9-10 баллов.*

*Средний уровень – 5-8 баллов.*

*Низкий уровень – менее 5 баллов.*

*Оценка практических навыков может осуществляться по следующим критериям:*

*точное знание слов песни;*

*точное знание партии;*

*стремление к соответствующей стилю манере пения;*

*стремление к соблюдению диалектных особенностей;*

*эмоциональность исполнения;*

*соответствие художественному образу песни.*

*Критерии оценки:*

*Высокий уровень:* выступление учащегося может быть названо концертным: яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

*Средний уровень:* качественное исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

*Низкий уровень:* при удовлетворительных музыкальных и технических данных очевидны серьёзные недостатки звуковедения, закрепощенность артикуляционного аппарата, недостаточность слухового контроля, исполнение, без стремления петь выразительно.

Приложение 2

**Календарно-учебный график**

**1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Календарные сроки
<b>1.</b>	<b>Введение. Народное музыкальное творчество</b>	2	
1.1.	Вводное занятие	2	
1.2.	Понятие «фольклор»	2	
1.3.	Итоговое занятие	2	
<b>2.</b>	<b>Устное народное творчество</b>	2	
2.1	Понятие «устное народное творчество». Виды	2	
2.2.	Пословицы и поговорки	2	
2.3.	Сказки	2	
2.4.	Считалки	2	
2.5.	Дразнилки	2	
2.6.	Итоговое занятие	2	
<b>3.</b>	<b>Музыкальный фольклор</b>	2	
3.1.	Знакомство с жанрами и видами музыкального фольклора	2	
3.2.	Колыбельные песни	2	
3.3.	Колыбельные народов мира	2	
3.4.	Частушки	2	
3.5.	Заклички	2	
3.6.	Потешки	2	
3.7.	Лирические песни	2	
3.8.	Итоговое занятие	2	
<b>4.</b>	<b>Музыкальные инструменты</b>	2	
4.1.	История возникновения. Виды	2	
4.2.	Шумовые инструменты:	2	
4.3.	бубны, трещотки.	2	
4.4	Народные духовые инструменты	2	
4.5.	Многоствольная флейта	2	

4.6.	Народные струнные инструменты	2	
4.7.	Итоговое занятие	2	
<b>5.</b>	<b>Обрядовый фольклор. Праздники</b>	2	
5.1.	Понятие. Праздники лунного и солнечного календаря	2	
5.2.	Рождество	2	
	Святочные гадания	2	
5.3.	Масленица	2	
	Масленица, традиции	2	
5.4.	Пасха	2	
	Катание яиц	2	
5.5.	Семика	2	
	Понятие праздника	2	
5.6	Итоговое занятие	2	
<b>6.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	2	
6.1	Ознакомление с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере:	2	

6.2	а) переменные лады	2	
	Развитие навыков интонирования	2	
	а) интонация голоса	2	
6.3.	б) овладение голоса звуком	2	
	в) музыкальные звуки	2	
	Работа над дикцией:	2	
	а) скороговорки	2	
	б) музыкальный ритмический стих	2	
	в) нескладушки	2	
6.4.	Работа над дыханием:	2	
	а) знакомство с дыхательной системой Стрельникова	2	
	б) упражнения на дыхание		
	в) дыхательный аппарат	2	
	Положение корпуса, головы	2	
6.5.	а) применение позиций корпуса, головы в вокальном процессе	2	
	Пение учебно-тренировочного материала	2	
	а) распевки		
6.6.	б) подголосок	2	
	в) многоголосие		
	Импровизация	2	
	Итоговое занятие	2	
6.7.	<b>Экскурсии</b>	2	
6.8.	а) посещение открытых занятий	2	
	б) посещение музея		
7.	в) посещение концертов	2	
	<b>Слушание музыки</b>	2	
	а) фольклорные песни	2	
	б) народные песни в современной обработке	2	
8.	в) песни 60-80 годов	2	
	г) обрядовые, семейно-бытовые песни		
	<b>Творческий отчёт</b>	2	
	а) подготовка к проведению концерта	2	
	Всего часов:	2	
		2	
9.		2	
		144	

### 3 год обучения

№ п\п	Тема занятия	Всего часов	Календарные даты
1.	<b>Введение</b> ТБ на занятии	2	
	<b>Народное музыкально- поэтическое творчество</b>	<b>12</b>	
2.	фольклор	2	
3.	фольклористика	2	
4.	русская народная песня	2	
5.	историческое развитие русской народной песни	2	
6.	песенные жанры	2	
7.	история народного костюма	2	

	<b>Русское народное многоголосие</b>	<b>16</b>	
8.	подголосок	2	
9.	свадебная песня	2	
10.	русская народная полифония	2	
11.	запевала	2	
12.	фактура народного хора	2	
13.	академический хор	2	
14.	особенности хора	2	
15.	характерные черты звучания хора	2	
	<b>Ладовая основа староклассической русской народной песни</b>	<b>48</b>	
16.	бесполутоновый склад	2	
17.	календарные напевы	2	
18.	свадебные напевы	2	
19.	диатонические лады	2	
20.	мажорные старинные напевы	2	
21.	минорные напевы	2	
22.	гармонический минор	2	
23.	гармонический минор Воронежской области	2	
24.	гармонический минор Курской области	2	
25.	другие диатонические лады	2	
26.	весенняя песня	2	
27.	что же ты, соловушка	2	
28.	двуладовые напевы	2	
29.	хороводная	2	
30.	ладовая переменность	2	
31.	величальная песня	2	
32.	колыбельная	2	
33.	переменные лады	2	
34.	лирические	2	
35.	уж ты, вестнушка	2	
36.	параллельно- переменные лады	2	
37.	ветры -ветерочки	2	
38.	чувашская песня	2	
39.	«Белая береза»	2	
	<b>Ритмика народной песни. О связи напевов с стихотворным складом.</b>	<b>18</b>	
40.	виды музыкальной ритмики	2	
41.	силовой динамический звук	2	
42.	Удлиненный динамический звук	2	
43.	Литературное стихосложение	2	

44.	былины	2	
45.	стих в ритмических напевах	2	
46.	музыкальный ритмический стих	2	
47.	плясовая	2	
48.	зазорные частушки	2	
	<b>Русская народная инструментальная музыка</b>	<b>20</b>	
49.	духовые инструменты	2	
50.	многоствольная флейта	2	
51.	дудка, ложка	2	
52.	сопелка украинская	2	
53.	пастушья труба	2	
54.	жалейка, рожок	2	
55.	волынка- Белорусская дуда	2	
56.	бубны, трещотки	2	
57.	балалайка	2	
58.	свирель	2	
	<b>Городская народно-бытовая песня 18, 19 и начало 20 веков</b>	<b>80</b>	
59.	мелодика	2	
60.	городская народная песня	2	
61.	«Тонкая рябина»	2	
62.	«Солдатушки, браво ребятушки»	2	
63.	жанры городской песни	2	
64.	лирическая песня	2	
65.	песенные романсы	2	
66.	баллады	2	
67.	«Хуторок»	2	
68.	семейно-бытовые песни	2	
69.	«Колядки»	2	
70.	«Уж как мал туман»	2	
71.	«Ермак»	2	
72.	«Плещут холодные волны»	2	
73.	обрядовые песни	2	
74.	свадьбы	2	
75.	«У голубя»	2	
76.	«Танечка ты моя»	2	
77.	«Чарочка моя»	2	
78.	песня 60-80- х годов	2	
79.	мой костер	2	

80.	протяжные лирические песни	2	
81.	«Липа вековая»	2	
82.	«Среди долины ровной»	2	
83.	«Сизый голубочек»	2	
84.	«Под серебряной луной»	2	
85.	эпические песни, сказы	2	
86.	былины	2	
87.	былины Одиссея	2	
88.	Добрыня и Алеша	2	
89.	Илья Муромец	2	
90.	Садко	2	
91.	исторические песни	2	
92.	Баллада	2	
93.	«Ермак»	2	
94.	Щенкан Дудентьевич	2	
95.	Минин и Пожарский	2	
96.	песня о Разине	2	
97.	трудовые припевки	2	
98.	величальные	2	
	<b>Частушки</b>	<b>10</b>	
99.	напевы частушек	2	
100.	лирические	2	
101.	задорные частушки	2	
102.	барыня	2	
103.	страдания	2	
	<b>Собрание русских народных песен</b>	<b>10</b>	
104.	собрание народной песни в наши дни	2	
105.	«Эй, ухнем»	2	
106.	«У речки»	2	
107.	«А мы Масленицу дожидаемся»	2	
108.	Творческий отчет	2	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	

