


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению  
Методическим советом МБУДО ЦДОД  
Протокол от 30.05.2023 №4  
Председатель методического совета  
 Пищугина Т.А.



Вручается  
Директор МБУДО ЦДОД  
Каньдишева О.Г.  
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Тоника»**  
(эстрадный вокал)

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители: Елизова Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
Дынник Лариса Викторовна, методист

**г. Тамбов, 2023**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Тоника»
3. Сведения о составителях 3.1. Ф.И.О., должность	Елизова Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования, Дынник Лариса Викторовна, методист
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (эстрадный вокал)
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2019
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-9 лет

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тоника» художественной направленности способствует общекультурному и творческому развитию учащихся младшего школьного возраста, развитию их личности в процессе формирования базовых вокально-хоровых навыков. По виду составления является модифицированной. Содержание программы соотносится с базовым уровнем, обучение осуществляется на русском языке.

**Актуальность программы** определяется запросом родителей и учащихся на обучение вокальному исполнительству, как одному из наиболее доступных и любимых видов деятельности, на приобщение детей к музыкальной культуре средствами вокального художественного творчества. Участие юных исполнителей в совместной певческой деятельности способствует формированию и развитию коммуникативных навыков, умения взаимодействовать со сверстниками, ответственно подходить к решению общих задач. Участие в концертных программах на различных площадках способствует социализации, повышает самооценку учащихся.

**Новизна программы** заключается в акцентировании на развитие и укрепление голосового аппарата учащихся младшего школьного возраста на основе игровых технологий. В процессе обучения активно используются игровые методы из системы упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, игровые элементы фонопедического метода В.В. Емельянова. По данной программе могут обучаться дети с разными стартовыми возможностями и музыкальными способностями. Возможность реализации индивидуальной образовательной траектории в рамках программы позволит добиться образовательных результатов как детям с повышенным уровнем музыкальных способностей, так и со скромными природными задатками. Организация учебного процесса на основе личностно-ориентированного подхода позволяет включить в состав учебных групп детей с ограниченными возможностями здоровья. В зависимости от индивидуальных способностей учащиеся могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения при условии успешного выполнения практического задания и собеседования.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в развитии специальных навыков: от восприятия и слуха, демонстрации действия подражания до самостоятельного выразительного творческого проявления в пении и музыкально-ритмических движениях, а также в развитии проявления личностных отношений к музыке – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса, применению своего музыкального опыта в жизни. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся

исполняют произведения в рамках праздников, посвященных разным памятным датам, что способствует также решению воспитательных задач.

### **Отличительные особенности программы**

За основу взята авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песенка-чудесенка» педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей» г. Тамбова А.А. Ельничных. Отличительной особенностью данной программы является использование на занятиях приемов и средств игрового плана, способствующих развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста средствами вокальной педагогики. В программе применяются элементы артпедагогики, прослеживается связь с изобразительным искусством, литературой.

В основу обучения положены общепедагогические принципы:

от простого к сложному,

принцип сознательного усвоения знаний обучающимися,

принцип систематического и последовательного обучения,

принцип целостности и доступности обучения,

принцип единства художественного и технического развития в музыкальном образовании,

принцип ориентации на личностные интересы, потребности, способности ребенка.

В содержательной части программа базируется на основных принципах нравственно-эстетического развития детей.

Программа имеет универсальный план занятий, деление на разделы и темы в программе весьма условно, освоение учебного материала осуществляется в комплексе и способствует выстраиванию оптимальной траектории движения к результату.

**Адресат программы:** учащиеся младшего школьного возраста – от 7 до 9 лет.

### *Возрастные характеристики адресата программы*

Младший школьный возраст – время наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей детей. Именно в младшем школьном возрасте можно в значительной мере развить музыкальный слух и музыкальную память, заложить основы общей и эстетической культуры. В этом возрасте меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Учащиеся учатся сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения, формируется способность к планированию. Учение для младшего школьника становится значимой ведущей деятельностью, однако, игра по-прежнему остается любимым занятием. Учитывая вышесказанное, следует отметить, что обучение по данной программе, основываясь на игровых технологиях, позволит эффективно воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, в увлекательной форме развивать творческие способности детей средствами музыки.

### **Условия набора в учебные группы**

Для обучения по данной программе принимаются все желающие, специального отбора не предусматривается.

**Количество учащихся:** 12-15 человек.

**Объём и срок освоения программы:** 2 года обучения.

**Режим занятий:** два раза в неделю по 2 академических часа для групп первого года обучения, три раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут между занятиями для групп второго года обучения.

**Форма обучения:** обучение осуществляется в очной форме, занятия проводятся одновременно всем составом учащихся.

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Общая нагрузка** составляет 360 часов:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 216 часов.

**Целью** программы является воспитание музыкальной культуры, содействие эмоциональному и физическому развитию ребенка посредством формирования навыков песенного исполнительства.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### Задачи:

##### **обучающие:**

сформировать оптимальный объем музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной вокально-творческой деятельности (в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося);

##### **развивающие:**

содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса; способствовать укреплению голосового аппарата и приобщению детей к здоровому образу жизни;

##### **воспитательные:**

научить взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;  
способствовать эстетическому и нравственному воспитанию учащихся, формированию музыкального вкуса.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение. ТБ на занятии</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Игра, беседа
1.	<b>Певческая установка</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Беседа, практическое задание
1.1.	Установка корпуса	4	2	2	
1.2.	Голосовой аппарат	2	1	1	
1.3.	Артикуляционный аппарат	2	1	1	
1.4.	«Мажорный тонус» певца	2	1	1	

1.5.	«Музыкальный трамплин» (игровые технологии)	2	1	1	
2.	<b>Мелодия</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Беседа, рисунок, практическое задание
2.1.	Мажор и минор	4	2	2	
2.2.	Мелодия и аккомпанемент	4	2	2	
2.3.	Кульминация	2	1	1	
2.4.	«В гостях у госпожи Мелодии» (игровые технологии)	2	1	1	Практическое задание, беседа
3.	<b>Музыкальные жанры</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	Игра, практическое задание
3.1.	Музыка песенная	10	2	8	
3.2.	Музыка танцевальная	6	2	4	
3.3.	Музыка маршевая	6	2	4	
3.4.	«Три музыкальных кита» (игровые технологии)	2	1	1	Практическое задание, беседа
4.	<b>Ритм</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Ансамблевое исполнительство
4.1.	Ритм и мелодия	4	2	2	
4.2.	Ударные инструменты	2	1	1	
4.3.	Ритмические игры	2	1	1	
4.4.	«Музыкальные чудеса» (игровые технологии)	2	1	1	Практическое задание, беседа
5.	<b>Музыкальное восприятие</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Творческие задания
5.1.	Слушание музыки	2	1	1	
5.2.	Музыкальная фраза	6	2	4	
5.3.	Изобразительность и выразительность в музыке	2	1	1	
5.4.	«Страна музыкальных чудес» (игровые технологии)	2	1	1	Практическое задание, беседа
6.	<b>Интонация</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Практические задания
6.1.	Понятие «интонация»	4	2	2	
6.2.	Понятие «унисон»	4	2	2	
6.3.	Релятивная система	2	1	1	
6.4.	«Мелотон» (игровые технологии)	2	1	1	Практическое задание, беседа
7.	<b>Музыкальная выразительность</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Творческие задания
7.1.	Понятия «forte» и «piano»	6	2	4	
7.2.	Понятие «темп»	4	2	2	
7.3.	Понятие «тембр»	4	2	2	
7.4.	«Страна музыкальных чудес» (игровые технологии)	2	1	1	Практическое задание, беседа
8.	<b>Гигиена певца</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	Практическое задание, беседа
8.1.	Гигиена голосового аппарата	18	6	12	
8.2.	«Здоровье нашего голоса» (игровые технологии)	2	1	1	

	технологии)				
9.	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	Беседа, творческие задания
9.1.	Страна нотного стана	4	2	2	
9.2.	Музыкальные знаки	4	2	2	
9.3.	Нотка к нотке - будет песенка	4	2	2	
9.4.	«Музыкальная шкатулка» (игровые технологии)	2	1	1	Практическое задание, беседа
10.	<b>Музыка и жизнь</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Практическое задание, беседа
10.1.	Влияние музыки на человека	4	2	2	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Игра, индивидуальное прослушивание
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>60</b>	<b>84</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Введение

*Теория.* Техника безопасности на занятиях, в общественных местах, на улице (беседа)

*Практика.* Диагностика уровня развития музыкальных способностей учащихся (игровые технологии).

### Раздел 1. Певческая установка

#### Тема 1.1. Установка корпуса

*Теория.* Основные правила певческой установки (рассказ, показ).

*Практика.* Знакомство с рядом упражнений на развитие диапазона; разучивание «Песенки-Чудесенки» О. Макушиной.

#### Тема 1.2. Голосовой аппарат

*Теория.* Понятие «голосовой аппарат», строение голосового аппарата, характеристика голосов, основные принципы работы над звукообразованием. Детские песни А. Варламова (рассказ, просмотр видеоматериалов).

*Практика.* Прослушивание детских песен А. Варламова; упражнения на развитие певческого дыхания (игра). Упражнения-игры по системе А.Н. Стрельниковой.

Беседа о здоровом образе жизни, важности правильного дыхания для организма.

#### Тема 1.3. Артикуляционный аппарат

*Теория.* Понятия «артикуляция» и «артикуляционный аппарат» (объяснение, показ).

*Практика.* Артикуляционная гимнастика: игра «Приключения язычка»; упражнения на развитие артикуляционного аппарата; исполнение «Песенки-Чудесенки» О. Макушиной; разучивание песни А. Варламова «Логопед»; работа над гласными «О», «А», «У»; работа над чистотой интонирования.

#### Тема 1.4. «Мажорный тонус» певца

*Теория.* Понятия «мажор», понятие «мажорный тонус»; беседа на тему: «Важность улыбки и хорошего настроения на занятиях вокалом».

*Практика.* Исполнение «Песенки-Чудесенки» О. Макушиной; разучивание песни А. Варламова «Фонари», формирование вокального звука.

### **Тема 1.5. «Музыкальный трамплин» (игровые технологии)**

*Теория.* Певческая установка, строение голосового аппарата, правила артикуляции при пении.

*Практика.* Определение с помощью игровых практических заданий уровня освоения теоретического и практического материала раздела «Певческая установка».

## **Раздел 2. Мелодия**

### **Тема 2.1. Мажор и минор**

*Теория.* Понятия «мелодия», «мажор» и «минор». Музыкальные краски, связь музыки и живописи.

*Практика.* Сравнение двух разнообразных по характеру произведений из детского альбома П.И. Чайковского «Времена года». Задание «Нарисуй музыку». Игровые упражнения на развитие музыкального слуха.

Беседа творчестве великого русского композитора П.И. Чайковского, просмотр мультипликационного фильма «Детский альбом».

### **Тема 2.2. Мелодия и аккомпанемент**

*Теория.* Понятие «аккомпанемент», виды музыкального сопровождения.

*Практика.* Музыкальная игра «Аккомпанемент»; слушание детских эстрадных песен, обсуждение их содержания, характера; работа над артистичностью исполнения разученных песен.

### **Тема 2.3. Кульминация**

*Теория.* Понятие «кульминация» в музыкальном произведении.

*Практика.* Слушание песен О. Макушиной и определение кульминаций в песнях; разучивание песни А. Киселева «Звук».

### **Тема 2.4. «В гостях у госпожи Мелодии» (игровые технологии)**

*Теория.* Выразительные особенности мелодии.

*Практика.* Определение с помощью практических заданий уровня освоения теоретического и практического материала раздела «Мелодия».

## **Раздел 3. Музыкальные жанры**

### **Тема 3.1. Музыка песенная**

*Теория.* Понятия «музыкальные жанры», «песня» и «песенная музыка», общие черты и различия.

*Практика.* Характеристика песенной музыки. Разучивание новых вокальных упражнений на расширение примарной зоны. Музыкальные игры.

### **Тема 3.2. Музыка танцевальная**

*Теория.* Особенности песни танцевального характера.

*Практика.* Музыкально-ритмические движения; характеристика танцевальной музыки; вокально-хоровая работа над песней А. Варламова «Фонари». Упражнения-игры на активизацию речевого аппарата с



использованием речевых и музыкальных скороговорок по системе В.В. Емельянова.

### **Тема 3.3. Музыка маршевая**

*Теория.* Особенности ритма в маршевой музыке.

*Практика.* Упражнения на развитие чувства ритма. Игра «Повторяйка»; работа над песней «Марш кадетов»; мнемотехника; игра «Музыкальная угадайка».

История песни «Священная война»: беседа, прослушивание, обсуждение содержания, характера произведения, особенности ритмического рисунка.

### **Тема 3.4. «Три музыкальных кита» (игровые технологии)**

*Теория.* Жанровые особенности музыки.

*Практика.* Определение с помощью игровых практических заданий уровня освоения материала раздела «Музыкальные жанры».

## **Раздел 4. Ритм**

### **Тема 4.1. Ритм и мелодия**

*Теория.* Понятие «музыкальный ритм». Знакомство с простыми ритмами.

*Практика.* Ритмическая игра «Барабанщик»; разучивание песни А. Варламова «Наши друзья»; упражнения-игры на определение ритма и координацию движений; игра «Ритмическое эхо»; ритмические игры и упражнения Т. Сиротиной.

### **Тема 4.2. Ударные инструменты**

*Теория.* Разнообразие музыкальных инструментов, виды и характеристика.

*Практика.* Ансамбль шумовых и ударных инструментов, исполнение ритма под аккомпанемент заданного произведения; сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням.

### **Тема 4.3. Ритмические игры**

*Теория.* Особенности ритмического рисунка в музыке маршевой, танцевальной, песенной.

*Практика.* Ритмические игры и упражнения Т. Сиротиной на развитие ритмического слуха; разучивание песни А. Киселева «Звук», выработка вокально-технических навыков. Творческие задания «Ритм всему голова».

### **4.4. «Музыкальные чудеса» (игровые технологии)**

*Теория.* Ритмические особенности музыкальных произведений

*Практика.* Определение с помощью игровых практических заданий уровня освоения теоретического и практического материала раздела «Ритм».

## **Раздел 5. Музыкальное восприятие**

### **Тема 5.1. Слушание музыки**

*Теория.* Понятия «слушание» и «слышание» музыки.

*Практика.* Упражнения и игры на развитие музыкального слуха и голоса. Прослушивание детских песен А. Киселева, характеристика,

высказывание учащихся о прослушанных песнях. Разучивание «Песни кота» А. Киселева.

### **Тема 5.2. Музыкальная фраза**

*Теория.* Понятие «музыкальная фраза».

*Практика.* Разучивание песни О. Егоровой «Наш Тамбов»; определение кульминации, музыкальных фраз. Самостоятельная расстановка цезур. Упражнения-игры на развитие звуковысотного слуха. Рисование любимых мест города.

### **Тема 5.3. Изобразительность и выразительность в музыке**

*Теория.* Понятие «выразительность» и «изобразительность».

*Практика.* Слушание «Песни Кощея» А. Киселева; определить, что изображается в музыке; исполнение песни «Наш Тамбов» О. Егоровой; музыкальная игра «Угадай мелодию».

### **Тема 5.4. «Страна музыкальных чудес» (игровые технологии)**

*Теория.* Изобразительность и выразительность в музыке.

*Практика.* Определение с помощью игровых практических заданий уровня освоения материала раздела «Музыкальное восприятие».

## **Раздел 6. Интонация**

### **Тема 6.1. Интонация**

*Теория.* Понятие «интонация» в музыке.

*Практика.* Работа над унисоном, чистотой интонации в песне «Наш Тамбов» О. Егоровой. Упражнения-распевки по тонам и полутонам.

### **Тема 6.2. Унисон**

*Теория.* Понятие «унисон». Особенности и красота одноголосного пения.

*Практика.* Исполнение одноголосных упражнений и вокализов; упражнений на развитие вокального слуха, чистоты интонации. Работа над точным звучанием унисона.

### **Тема 6.3. Релятивная система**

*Теория.* Понятие «релятивная система».

*Практика.* Небольшие задания на слуховое и зрительное освоение ступеней звукоряда. Работа над песней А. Варламова «Семь нот».

### **Тема 6.4. «Мелотон» (игровые технологии)**

*Теория.* Музыкальная интонация.

*Практика.* Определение с помощью игровых практических заданий уровня освоения материала раздела «Интонация».

## **Раздел 7. Музыкальная выразительность**

### **Тема 7.1. Динамические оттенки «forte» и «piano»**

*Теория.* Понятия «forte» и «piano»;

*Практика.* Выработка навыков естественного тихого и громкого звучания голоса; выразительное чтение стихотворного текста песен (громко и тихо); исполнение песни А. Варламова «Семь нот».

### **Тема 7.2. Темп**

*Теория.* Понятие «темпа». Темповые изменения в музыке. Связь темпа и текста песни.

*Практика.* Слушание песен, написанных в разных темповых соотношениях, высказывание о характере исполнения, связи текста и темпа произведений. Музыкально-пластические движения; игра «Кто быстрее». Исполнение выученных песен.

### **Тема 7.3. Тембр**

*Теория.* Понятие «тембр». Значение тембра как средства музыкальной выразительности.

*Практика.* Просмотр видеозаписи музыкальной сказки, спектакля, обсуждение характеристик голосов персонажей. Упражнения и игры на развитие голоса.

### **7.4. «Музыкальные забавы» (игровые технологии)**

*Теория.* Музыкальные краски: динамические оттенки, темповые изменения, тембровая окраска звука.

*Практика.* Определение с помощью игровых практических заданий уровня освоения материала раздела «Музыкальное восприятие».

## **Раздел 8. Гигиена певца**

### **Тема 8.1. Гигиена голосового аппарата**

*Теория.* Особенности строения голосового аппарата. Дыхательный и речевой аппарат.

*Практика.* Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой; упражнения по методике В.В. Емельянова; дыхательная гимнастика «Звуки Здоровья».

Беседа о здоровом образе жизни, профилактика вредных привычек.

### **Тема 8.2. «Здоровье нашего голоса» (игровые технологии)**

*Теория.* Значение здорового голоса для пения.

*Практика.* Определение с помощью игровых практических заданий уровня освоения материала раздела «Гигиена певца».

## **Раздел 9. Музыкальная грамота**

### **Тема 9.1. Страна нотного стана**

*Теория.* Элементы нотной грамоты.

*Практика.* Слушание музыки, элементарный анализ произведений. Исполнение мажорной и минорной гамм в унисон. Упражнения на развитие слуха и голоса: релятивная система, пение «по руке», импровизация на свободную тему. Разучивание песни «Убежало молоко» А. Варламова.

### **Тема 9.2. Музыкальные знаки**

*Теория.* Знаки альтерации, понятия «диез» и «бемоль».

*Практика.* Упражнения на развитие слуха: исполнение мажорных и минорных вокализов, гамм. Исполнение песни «Убежало молоко» А. Варламова. Музыкальный конкурс «Знатоки музыки».

### **Тема 9.3. Нотка к нотке – будет песенка**

*Теория.* Авторы песни: композитор и поэт. Воспитание самовыражения через движение и слово.

*Практика.* Исполнение попевок на слух и по нотам, пение интервалов в рамках пяти ступеней. Музыкальная игра «Живое пианино». Изображение настроения в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

#### **Тема 9.4. «Музыкальная шкатулка» (игровые технологии)**

*Теория.* Зависимость мелодии и текста песни, отражаемая в характере исполнения музыкального произведения.

*Практика.* Индивидуальное прослушивание (по желанию ребят), обсуждение качества исполнения песен.

Беседа с видеорядом, посвященная Дню Победы в Великой отечественной войне.

### **Раздел 10. Музыка и жизнь**

#### **Тема 10.1. Влияние музыки на человека**

*Теория.* Беседа о современной музыке, культуре поведения исполнителя на сцене. Музыка тамбовских композиторов.

*Практика.* Повторение пройденного материала. Работа над унисоном, чистотой интонации.

Класс-концерт, посвященный международному Дню семьи

*Итоговое занятие*

*Теория.* Определение уровня владения теоретическими знаниями (игра).

*Практика.* Определение уровня владения практическими навыками, теоретическими знаниями в рамках программы первого года обучения (прослушивание).

### **Планируемые результаты по итогам 1 года обучения**

#### **Предметные результаты:**

учащиеся будут *знать*:

правила певческой установки;

строение и правила гигиены голосового аппарата;

основные музыкальные понятия: жанры музыки, мелодия, динамические оттенки, темп, ритм, музыкальная фраза, тембр;

*уметь*:

узнавать знакомые песни;

различать звуки по высоте;

петь и четко произносить слова;

узнавать мелодии песен;

различать изменения в звучании;

#### **метапредметные результаты:**

учащиеся научатся с помощью педагога определять цели обучения, ставить задачи обучения, планировать пути достижения целей;

научатся бережно относиться к голосовому аппарату,

будут иметь понятие о голосе как инструменте звукоизвлечения;

**личностные результаты:**

учащиеся научатся общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной деятельности;

научатся соблюдать нравственные нормы;

научатся адекватно воспринимать произведения музыкальной культуры.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****2 год обучения****Задачи:****обучающие:**

научить правилам работы с микрофоном;

познакомить с основными музыкальными терминами,

познакомит с правилами техники безопасности и поведения;

научить петь выразительно, правильно петь сольно и в ансамбле;

выразительно и ритмично двигаться под музыку, различать

произведения разного жанра;

**развивающие:**

способствовать выработке самостоятельности в определении

учащимися целей и задач, в планировании пути достижения целей;

**воспитательные:**

научить взаимодействовать со сверстниками при решении общих задач;

повысить уровень общей и музыкальной культуры учащихся

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение. Правила техники безопасности на занятии</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Игра, беседа
<b>1.</b>	<b>Голосовой аппарат</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Беседа, практическое задание
1.1.	Строение голосового аппарата	8	2	6	
1.2.	Певческая установка	8	2	6	
1.3.	«Ярмарка песен» (игровые технологии)	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Музыка и живопись</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	Практическое задание, беседа, рисунок
2.1.	Виртуальная картинная галерея	6	2	4	
2.2.	Мажор и минор	6	2	4	
2.3.	Средства выразительности	6	2	4	
2.4.	«Рисуем музыку» (игровые технологии)	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Жанры в музыке</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	

3.1.	Слушание музыки	4	2	2	Практическое задание, беседа, игра
3.2.	Песня танцевальная.	6	2	4	
3.3.	Песня маршевая.	6	2	4	
3.4.	Колыбельная песня	6	2	4	
3.5.	Народная песня	6	2	4	
3.6.	«Угадай-ка» (игровые технологии)	2	1	1	
4.	<b>Ритм</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Ансамблевое исполнительство
4.1.	Ритм и мелодия	10	2	8	
4.2.	Ритмическая азбука	8	2	6	
4.3.	«Музыкальный парад» (игровые технологии)	2	1	1	
5.	<b>Дыхание</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	Практическое задание, беседа, творческие задания
5.1.	Мягкая атака звука	6	2	4	
5.2.	Твердая атака звука	6	2	4	
5.3.	Цезура	6	2	4	
5.4.	«Музыкальная шкатулка» (игровые технологии)	2	1	1	
6.	<b>Интонация</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Практические задания
6.1.	Интонация речевая и музыкальная	6	2	4	
6.2.	Унисон	10	2	8	
6.3.	«Концертный зал в кругу друзей» (игровые технологии)	2	1	1	
7.	<b>Азбука терминов</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Практическое задание, беседа, творческие задания
7.1.	Пение на «diminuendo»	4	2	2	
7.2.	Пение на «crescendo»	4	2	2	
7.3.	Пение на «piano»	4	2	2	
7.4.	Пение на «forte»	4	2	2	
7.5.	Загадки тембра	2	1	1	
7.6.	«Музыкальные вопросы» (игровые технологии)	2	1	1	
8.	<b>Дикция</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	Практическое задание, беседа, творческие задания
8.1.	Артикуляционный аппарат	6	2	4	
8.2.	«Музыкальные» гласные	6	2	4	
8.3.	«Музыкальные» согласные	6	2	4	
8.4.	«Речецветик» (игровые технологии)	2	1	1	
9.	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	Практическое задание, беседа
9.1.	Нотная грамота	10	2	8	
9.2.	Слушание музыки	2	1	1	
9.3.	Оркестр	6	2	4	
9.4.	Хор и ансамбль	6	2	4	
9.5.	Современная музыка	4	2	2	
9.6.	«Твой стиль» (игровые технологии)	2	1	1	
10.	<b>Музыкальное краеведение</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Беседа, практическая работа

11.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Игра, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Введение

*Теория.* Краткая информация о содержании программы второго года обучения. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Диагностика уровня владения знаниями, умениями, навыками в рамках программы предыдущего года обучения. (Игровые задания)

### Раздел 1. Голосовой аппарат

#### Тема 1.1. Строение голосового аппарата

*Теория.* Особенности строения голосового аппарата.

*Практика.* Упражнения на развитие голоса; способы охраны голоса.

#### Тема 1.2. Певческая установка

*Теория.* Правила певческой установки.

*Практика.* Работа над регулировочным образом; упражнения на развитие голоса из системы В. Емельянова.

#### Тема 1.3. «Ярмарка песен» (игровые технологии)

*Теория.* Значение здорового голоса и положения корпуса для пения.

*Практика.* Определение уровня освоения материала раздела «Голосовой аппарат». Практические задания, беседа, обсуждение качества звучания голоса.

Беседа, посвященная международному Дню музыки.

### Раздел 2. Музыка и живопись

#### Тема 2.1. Виртуальная картинная галерея

*Теория.* Понятие «музыкальность» Выразительные и изобразительные моменты в музыке.

*Практика.* Разучивание песни А. Варламова «Инопланетянка»; слушание «изобразительной» музыки. Игра «Настроение»; вокально-хоровая работа, упражнения на двухголосие. Постановка голоса, работа над дыханием и звуковедением.

#### Тема 2.2. Мажор, минор, народные лады музыки

*Теория.* Натуральный и гармонический минор, особенности звучания и исполнения. Лад народной музыки.

*Практика.* Слушание музыки. Сравнение песен шоу-группы «Волшебники двора», «Непогода» и «Перемена-переменка». Вокально-хоровая работа над песней О. Макушиной «Кружат сказки».

#### Тема 2.3. Средства выразительности

*Теория.* Культура работы с микрофоном. Особенности средств музыкальной выразительности.

*Практика.* Пение на «diminuendo», «crescendo», «Piano» и «Forte».

## **2.4. «Рисуем музыку» (игровые технологии)**

*Теория.* Настроение в музыке и живописи.

*Практика.* Определение уровня освоения материала раздела «Музыка и живопись». Практическое задание, рисунок, обсуждение выполненных заданий. Русская природа в картинах русского художника В.Д. Поленова.

## **Раздел 3. Жанры в музыке**

### **Тема 3.1. Слушание музыки**

*Теория.* Правила слушания музыки. Установка корпуса. Разновидности жанров.

*Практика.* Слушание музыки П.И. Чайковского, И. Дунаевского, А. Пахмутовой. Музыкальный театр; сказка-импровизация «В лесу».

### **Тема 3.2. Песня танцевальная**

*Теория.* Особенности песни танцевального характера.

*Практика.* Музыкально-ритмические движения; характеристика танцевальной музыки; вокально-хоровая работа над песней А. Киселева.

### **Тема 3.3. Песня маршевая**

*Теория.* Особенности ритма в маршевой музыке.

*Практика.* Упражнения на развитие чувства ритма; игра «Повторяйка»; работа над песней маршевого характера.

### **Тема 3.4. Колыбельная песня**

*Теория.* Особенности ритма и мелодии в колыбельной песне.

*Практика.* Упражнения на развитие голосового аппарата; разучивание колыбельной песни «Спи моя радость, усни» В.А. Моцарта;

### **Тема 3.5. Народная песня**

*Теория.* Особенности ритма и мелодии в русско-народной песне, отличия от эстрадной манеры исполнения.

*Практика.* Разучивание простейших народных попевок.

Беседа о русском фольклоре. Просмотр мультфильма «Русские напевы».

### **Тема 3.6 «Угадай-ка» (игровые технологии)**

*Теория.* Жанровые основы музыки

*Практика.* Определение уровня освоения материала раздела «Жанры в музыке». Выполнение практического задания, игра, обсуждение итогов.

## **Раздел 4. Ритм**

### **Тема 4.1. Ритм и мелодия**

*Теория.* Понятие «музыкальный ритм».

*Практика.* Промежуточная диагностика; упражнения на определение ритма и координацию движений. Игры «Ритмическое эхо», «Угадай песню».

### **Тема 4.2. Ритмическая азбука**

*Теория.* Понятие «Ритмический рисунок».

*Практика.* Упражнения-игры на развитие чувства ритма; чтение стихов и ритмизация собственных имен; разучивание песни О. Макушиной «Ты не унывай».



### **Тема 4.3. «Музыкальный парад» (игровые технологии)**

*Теория.* Ритм как основа музыки.

*Практика.* Определение уровня освоения материала раздела «Ритм». Исполнение произведений в ансамбле, обсуждение пения.

## **Раздел 5. Дыхание**

### **Тема 5.1. Мягкая атака звука**

*Теория.* Певческое дыхание и его особенности; понятие «мягкая атака звука».

*Практика.* Работа над диафрагмальным дыханием; упражнения на постановку правильного дыхания; задержка дыхания; особенности вдоха и выдоха; парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой; мягкая атака звука.

### **Тема 5.2. Твердая атака звука**

*Теория.* Понятие «твердая атака звука».

*Практика.* Вокально-хоровая работа над песней «Инопланетянка» А. Варламова; упражнения на развитие дыхания.

### **Тема 5.3. Цезура**

*Теория.* Понятие «Цезура», обозначение.

*Практика.* Работа над песней О. Макушиной «Ты не унывай»; расстановка дыхания, пение по фразам; определение кульминации песни.

### **Тема 5.4. «Музыкальная шкатулка» (игровые технологии)**

*Теория.* Значение правильного дыхания для пения.

*Практика.* Определение уровня освоения материала раздела «Дыхание». Практические упражнения на проверку глубины дыхания, пение, беседа.

## **Раздел 6. Интонация**

### **Тема 6.1. Интонация речевая и музыкальная**

*Теория.* Понятия: «интонация музыкальная» и «интонация речевая»; «музыкальная фраза», «мелодия»; «Non Legato».

*Практика.* Работа над музыкальными фразами, чистотой интонации; упражнения на формирование голосового аппарата; упражнения на развитие музыкальной памяти; работа над унисоном; упражнения на двухголосие.

### **Тема 6.2. Унисон**

*Теория.* Понятие «унисон».

*Практика.* Работа над унисоном; разучивание песни «Пять февральских роз».

### **Тема 6.3. «Концертный зал в кругу друзей» (игровые технологии)**

*Теория.* Интонация как основа вокального исполнительства.

*Практика.* Определение уровня освоения материала раздела «Интонация». Выполнение практического задания, обсуждение пения.

## **Раздел 7. Азбука терминов**

### **Тема 7.1. Пение на «diminuendo»**

*Теория.* Понятие «diminuendo», музыкальное обозначение.

*Практика.* Разучивание песни шоу-группы «Улыбка» – «Мы вместе»; усвоение и закрепления навыка пения на «diminuendo».

### **Тема 7.2. Пение на «crescendo»**

*Теория.* Понятие «crescendo».

*Практика.* Исполнение мажорной и минорной гамм на «diminuendo» и «crescendo»; работа над артистичностью и выразительностью пения песен; мнемотехника.

### **Тема 7.3. Пение на «piano»**

*Теория.* Понятие «piano». Обозначение динамического оттенка.

*Практика.* Работа над дыханием и атакой звука; развитие певческого диапазона.

### **Тема 7.4. Пение на «forte»**

*Теория.* Понятие «forte». Обозначение.

*Практика.* Разучивание песни группы «Волшебники двора» – «Школьница»; работа над унисоном, двухголосием, чистотой интонации; закрепление навыков пения на «forte» и «piano».

### **Тема 7.5. Загадки тембра**

*Теория.* Понятие «тембр». Тембр голоса и музыкальных инструментов.

*Практика.* Разучивание песни А. Варламова «Лето»; упражнения на развитие диафрагматического дыхания; мнемотехника.

### **Тема 7.6. «Музыкальные вопросы» (игровые технологии)**

*Теория.* Музыкальная терминология. Основные термины.

*Практика.* Определение уровня освоения материала раздела «Азбука терминов». Практические задания, беседа.

## **Раздел 8. Дикция**

### **Тема 8.1 Артикуляционный аппарат**

*Теория.* Понятия «артикуляция», «артикуляционный аппарат».

*Практика.* Артикуляционная гимнастика; исполнение песен А. Варламова «Лето» и «Солнечные зайчики»; вокально-технические упражнения на развитие дыхания.

### **Тема 8.2. «Музыкальные» гласные**

*Теория.* Понятие «Интонирование»; правила пения гласных.

*Практика.* Практические упражнения на развитие артикуляции и правильного интонирования; работа над музыкальным строем.

### **Тема 8.3. «Музыкальные» согласные**

*Теория.* Понятие «Сонорные согласные»; правила пения сонорных согласных.

*Практика.* Работа над выученными песнями; правильное интонирование; произношение сонорных согласных: «л», «м», «н», «р»; упражнения-игры на произношение сонорных согласных.

### **Тема 8.4. «Речеветик»**

*Теория.* Значение дикции для пения, взаимосвязь звукообразования и дикции.

*Практика.* Определение уровня освоения материала раздела «Дикция». Практические творческие задания, беседа, обсуждение качества звучания голоса.

## **Раздел 9. Музыкальная грамота**

### **Тема 9.1. Нотная грамота**

*Теория.* Нотная грамота; беседа о музыке; современная музыка.

*Практика.* Знакомство с музыкальной грамотой; упражнения на развитие слуха и голоса; игра «Музыкальный кроссворд»; игра «Музыкальное путешествие»; вокально-хоровая работа над выученными песнями; интервалы.

### **Тема 9.2. Слушание музыки**

*Теория.* Правила слушания музыки.

*Практика.* Музыкальная игра «Угадай мелодию»; слушание классической детской музыки и современных детских песен; музыкальные инструменты.

### **Тема 9.3. Оркестр**

*Теория.* Понятие «оркестр»; влияние музыки на человека; музыкальные инструменты.

*Практика.* Виртуальное посещение концертов тамбовского народного оркестра «Россияне» и тамбовского симфонического оркестра.

### **Тема 9.4. Хор и ансамбль**

*Теория.* Понятия «хор» и «ансамбль». Отличия; разновидности хоров и ансамблей; современные хоры и ансамбли.

*Практика.* Работа над артистичностью исполнения выученных песен; улыбокотерапия; певческая установка; ознакомление с творчеством камерного хора имени С.В. Рахманинова.

### **Тема 9.5. Современная музыка**

*Теория.* Беседа о современной музыке.

*Практика.* Фонопедия; техника штро-баса; исполнение любимой песни; творческая подготовка к концертному выступлению.

### **Тема 9.6. «Твой стиль» (игровые технологии)**

*Теория.* Многообразие форм музыкального творчества, стиль исполнителя.

*Практика.* Определение уровня освоения материала раздела «Музыкальная грамота». Практические задания, беседа, обсуждение качества исполнения музыки.

## **Раздел 10. Музыкальное краеведение**

*Теория.* Музыка тамбовских композиторов – беседа, повторение пройденного в течение года материала.

*Практика.* Вокально-хоровая работа; индивидуальное прослушивание песен; работа над унисоном, чистотой интонации.

Беседа «Тамбов музыкальный».

*Творческий отчёт (итоговое занятие.)*

*Теория.* Определение уровня владения теоретическими знаниями (игра).

*Практика.* Определение уровня владения практическими навыками в рамках программы первого года обучения (прослушивание).

### **Планируемые результаты по итогам 2 года обучения**

#### **Предметные результаты:**

учащиеся *будут знать:*

правила работы с микрофоном;

основные музыкальные термины «тембр», «оркестр», «ансамбль», «динамика», «интонация», «жанр», «дикция»;

правила техники безопасности и поведения на занятии;

*уметь:*

петь выразительно, правильно передавая мелодию;

петь сольно и в ансамбле;

выразительно и ритмично двигаться под музыку;

различать произведения разного жанра;

#### **метапредметные результаты:**

учащиеся научатся самостоятельно определять цели и задачи обучения, планировать пути достижения целей;

#### **личностные результаты:**

учащиеся научатся взаимодействовать со сверстниками на основе решения общих задач, повысят уровень общей и музыкальной культуры.

## **Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Календарный учебный график (Приложение 2)**

#### **1 год обучения**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

#### **2 год обучения**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей» г. Тамбова, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

### **Условия реализации программы**

Программа реализуется на русском языке.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть «ВКонтакте»: <https://vk.com>; электронная почта и облачные хранилища; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация

онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством видеосвязи образовательного портала Инфоурок, личных сообщений в социальной сети «ВКонтакте».

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение*:

оборудованное помещение с числом посадочных мест, соответствующему наполняемости группы;

фортепиано или синтезатор;

музыкальная аппаратура;

музыкальный центр, диски, флэш-носители;

микрофоны (не менее 3);

компьютер;

проекционный экран;

наглядные средства (плакаты по темам программы, портреты композиторов);

дидактические материалы (карточки с ритмическими слогами, лесенка из семи ступенек;

доска с нотным станом.

### **Информационное обеспечение**

В условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет-ресурсов.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующее профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

#### **Формы аттестации**

В конце учебного года проводится промежуточная или *итоговая аттестация* (апрель-май).

Цель аттестации: выявление исходного, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка образовательных результатов учащихся первого года обучения.

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам, заявленным в программе и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким. Данные мониторинга оформляются в таблицы и заносятся в протокол.

**Формы текущего контроля:** игра, беседа, практические и творческие задания, рисунок.

**Форма итогового контроля** – игра, концерт.

В случае занятий с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий промежуточный и итоговый контроль может осуществляться с применением ДОТ, а также выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

### **Оценочные материалы**

*Критериями оценки* уровня музыкального развития учащихся являются:

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё,

высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки,

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

*Критерии оценки уровня развития вокальных навыков:*

знание мелодической линии и текста песни;

чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

выразительное исполнение.

*Критерии оценки умения учащихся слушать музыкальные произведения,* давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Общими критериями* оценивания результатов *личностного развития* являются:

владение теоретическим материалом и практическими навыками в рамках программы;

уровень владения коммуникативными навыками;

уровень воспитанности, культуры;

творческий рост, активность и результативность участия учащихся в конкурсах различного уровня.

### **Методические материалы**

При организации учебной деятельности используются следующие методы:

наглядный:

плакаты, портреты, рисунки;

наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом, прослушивание лучших образцов песенного искусства);

наглядно-двигательный (показ игр, движений);

словесный:

образный рассказ педагога о новом произведении, беседа, дискуссия;

практический:

упражнения (многократное повторение, варьирование музыкального материала);

последовательное усложнение материала: разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

В программе широко используются специальные методы современных выдающихся педагогов-музыкантов: В. Емельянова, Ю.Б. Алиева, Л.Г. Дмитриевой, Н.М. Черноиваненко, Т. Сиротиной, Д.Б. Кабалевского.

В процессе занятий используются приемы, позволяющие осуществлять индивидуальный дифференцированный подход, учитывая уровень владения программным материалом и степени развития личностных качеств.

Такие методические приемы развивают самостоятельность и творческие способности детей.

Особая роль отводится прослушиванию музыки на занятиях, формированию умения слушать и слышать музыку. Результаты этих занятий знакомят детей с музыкальными произведениями, развивают слух, расширяют кругозор, воспитывают эстетические чувства.

Важной формой эмоционального обогащения маленьких слушателей являются концерты. Они оставляют массу впечатлений, создают приподнятое, праздничное настроение. Содержание концертов обычно связано с программой занятий. Они подводят итог по пройденному материалу, вводят в круг новых интересов.

Следующая форма обучения – применение музыки в самостоятельной деятельности ребенка: игры, творческие задания, которые позволяют детям проявить себя с творческой стороны.

В конце учебного года детям предлагается выполнить следующие задания:

передать выразительно характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога;

спеть несколько знакомых песен, при этом отмечают умение петь, характер звучания, чистота интонации;

попытаться определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки;

простучать ритм песни, ритмическая импровизация;

сочинить мелодию из двух-трех звуков.

Успешному освоению программы способствует применение современных педагогических **технологий**:

индивидуализации и дифференциации обучения,

развивающего обучения,

технологии развития творчества,

игровых технологий,

здоровьесберегающих технологий.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие



## образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

### *Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)*

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с

применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

**Электронное обучение** предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

**Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:**

- практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

- индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

- промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

**Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:**

- самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций видеозаписей, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 год**

№ п/п	Название темы	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
	<b>Введение. Правила техники безопасности на занятии</b>	Беседа	Словесный Наглядный	Плакаты	Игра, беседа

<b>1</b>	<b>Певческая установка</b>	Рассказ, игра, упражнения. Вокально-хоровая работа	Наглядно-слуховой	Картины, музыкальный центр, аудиозаписи.	Беседа, практическое задание
<b>2</b>	<b>Мелодия</b>	Слушание, беседа, игра	Наглядно-слуховой	Инструмент, фонограммы	Беседа, рисунок, практическое задание
<b>3</b>	<b>Музыкальные жанры</b>	Музыкально-дидактическая игра	Наглядно-слуховой, упражнения	Фортепиано. Фонограммы, аудиодиски	Игра, практическое задание
<b>4</b>	<b>Ритм</b>	Музыкально-дидактическая игра, упражнения	Ритмические упражнения, словесный, наглядный	Шумовые инструменты, фортепиано	Ансамблевое исполнение. Беседа, практическое задание
<b>5</b>	<b>Музыкальное восприятие</b>	Прослушивание, беседа, практические задания	Практический	Музыкальный Инструмент Музыкальный центр	Творческие задания
<b>6</b>	<b>Интонация</b>	Разучивание песен, игра	Словесный, Метод исполнительского мастерства, упражнения	Фортепиано, Музыкальный центр	Практические задания
<b>7</b>	<b>Музыкальная выразительность</b>	Беседа, прослушивание	Наглядно-слуховой, двигательный, упражнения.	Фортепиано, Музыкальный центр	Творческие задания
<b>8</b>	<b>Гигиена певца</b>	Прослушивание, показ.	Упражнения, словесный, наглядный	Фортепиано	Практическое задание, беседа
<b>9</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	Разучивание, практика	Наглядно-слуховой, эмпирический	Фортепиано	Практическое задание, беседа, творческие задания
<b>10</b>	<b>Музыка и жизнь</b>	Беседа	Словесный, наглядный	Музыкальный центр	Практическое задание, беседа
	<b>Итоговое занятие</b>	Творческий отчет	Практический	Фортепиано Музыкальный центр	Игра, индивидуальное прослушивание

## 2 год

№ п/п	Название темы	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
	<b>Введение. Правила техники безопасности на занятии</b>	Беседа, практические задания	Словесный, наглядный, практический методы	Портреты плакаты.	Игра, беседа
<b>1</b>	<b>Голосовой аппарат</b>	Прослушивание	Словесный, наглядный, практический методы	Плакаты. Фортепиано	Практическое задание Беседа, рисунок,
<b>2</b>	<b>Музыка и живопись</b>	Слушание Исполнение	Наглядно-слуховой, практический	Инструмент, фонограммы	Сольное исполнение песен
<b>3</b>	<b>Жанры в музыке</b>	Путешествие в сказку	Наглядно-слуховой, практический	Фортепиано. Фонограммы	Индивидуальное исполнение
<b>4</b>	<b>Ритм</b>	Музыкальные ритмические движения	Ритмические упражнения, словесный, наглядный	Шумовые инструменты, фортепиано	Практическое задание
<b>5</b>	<b>Дыхание</b>	Прослушивание	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, плакаты	Практическое задание
<b>6</b>	<b>Интонация</b>	Разучивание песен	наглядно-слуховой, упражнения	Фортепиано, музыкальный центр	Индивидуальное исполнение
<b>7</b>	<b>Азбука терминов</b>	Беседа игра	Наглядно-слуховой, двигательный, упражнения.	Фортепиано, плакаты	Игра «Вечер музыкальных загадок»
<b>8</b>	<b>Дикция</b>	Прослушивание, беседа	Упражнения, словесный, наглядный	Фортепиано, музыкальный центр	Игра «Музыкальные скороговорки»
<b>9</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	Слушание беседа	Практический	Фортепиано, аудиозаписи	Практическое задание
<b>10</b>	<b>Музыкальное краеведение</b>	беседа	Словесный, наглядный	Фортепиано, плакаты	Практическое задание
	<b>Итоговое занятие</b>	Класс-концерт	Практический	Фортепиано Музыкальный центр	Индивидуальное прослушивание

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

*основная:*

1. Абдулин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М: Просвещение, 1983
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта-М.: Владос,2002г.
3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. – М.;1987
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе-М.; Просвещение
5. Асафьев Б.В. Речевая интонация. М;1965
6. Ветлугина П.А. Музыкальное воспитание в детском саду.М.,1981
7. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. Ленинград.1968
8. Виноградов К. Дикция в хоре. М., Музыка, 1967
9. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология.М., 1993
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.М., 2004
11. Додонов Б.И. В мире эмоций. Киев.,1987
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.,1993
13. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. М.,1998
14. Иванов А.П. О вокальном образе. М.Профиздат.,1968
15. Контрольно-измерительные материалы к дополнительным общеразвивающим программам. Вокал. МБУДО «Центр дополнительного образования детей», Тамбов, 2017
16. Луканин В.М. Мой метод работы с певцами. Ленинград, 1972
17. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.,1976
- 18.Мохонько, А.П. Джазовый вокал: проблемы, поиски, решения. – Научное периодическое издание «IN SITU» №1/2015
- 19.Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев, 1980
20. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев,1981
21. Петрушин В.И. Моделирование эмоций средствами музыки.М.,1988
22. Попов П.А. Психолого-педагогические основы подготовки самодеятельного певца. Тамбов,1988
23. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
24. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М. 1976
25. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. – М: Планета музыки, 2014
26. Халабузарь П. Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. М. 2013
27. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014
28. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1999

29. Яснев А.А. Искусство импровизации как средство развития музыкального мышления учащихся детских музыкальных школ. – Автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», 2010

**для обучающихся:**

*основная:*

1. Абрамин Г. Солнечный круг. – Музыкальная азбука, М; 1985 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1973
3. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., Просвещение. 1989
4. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды. М., 1971
5. Изард К. Эмоции человека. М., 1980
6. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, Феликс, 2002 г.
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М., 1978
8. Кленов А. Там, где музыка живет.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах
11. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки
12. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. М., 1958
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. М., 1984

**Интернет – источники:**

1. [www.DetStrana.ru](http://www.DetStrana.ru)
2. [www.aperock.ucoz.ru](http://www.aperock.ucoz.ru)
3. [www.aura-golosa.ru](http://www.aura-golosa.ru)
4. [https://yandex.ru/video/preview/?text=фильм%20для%20детей%20о%20русской%20народной%20музыке&path=wizard&parent-reqid=1618820165155123-1543465386005258958100103-production-app-host-vla-web-yp-189&wiz\\_type=vital&filmId=6375009779009466966](https://yandex.ru/video/preview/?text=фильм%20для%20детей%20о%20русской%20народной%20музыке&path=wizard&parent-reqid=1618820165155123-1543465386005258958100103-production-app-host-vla-web-yp-189&wiz_type=vital&filmId=6375009779009466966)
5. [www.litres.ru](http://www.litres.ru)
6. [https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/01/26/opyt\\_primeneniya\\_novyh\\_tehnologiy\\_v\\_vok\\_razvitii.doc](https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/01/26/opyt_primeneniya_novyh_tehnologiy_v_vok_razvitii.doc)
7. [www.mariastruve.com](http://www.mariastruve.com)
8. [http://dmsh5nsk.ru/?page\\_id=4439](http://dmsh5nsk.ru/?page_id=4439)
9. <https://infourok.ru/obrazovatelnye-i-prosvetitelские-mult filmy-dlya-detej-ot-klassicheskoy-muzyke-4434181.html>
10. <https://vk.com/club59700134>
11. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8\\_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE\\_%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE)
12. <https://www.ivy.ru/watch/skazki-starogo-pianino>
13. <https://arzamas.academy/materials/1501>
14. <https://kadikama.ru/2003-1999-fantaziya-2000.html>

15. <https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2019/06/28/proekt-klassicheskaya-muzyka-v-multfilmah>
16. <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/17097.html>
17. [https://yandex.ru/video/preview/?text=фильм%20для%20детей%20о%20русской%20народной%20музыке&path=wizard&parent-reqid=1618820165155123-1543465386005258958100103-production-app-host-vla-web-yp-189&wiz\\_type=vital&filmId=5590100613286270025](https://yandex.ru/video/preview/?text=фильм%20для%20детей%20о%20русской%20народной%20музыке&path=wizard&parent-reqid=1618820165155123-1543465386005258958100103-production-app-host-vla-web-yp-189&wiz_type=vital&filmId=5590100613286270025)

**Используемые образовательные платформы:**

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

Социальная сеть «ВКонтакте»

**Диагностические задания****1 год****Входной контроль***Задание №1*

Цель: выявить уровень развития музыкально-слуховых представлений.

Педагог исполняет любую несложную попевку на фортепиано. Задача ребенка повторить ее.

Репертуар: русская народная песня «Андрей-воробей» или «Петушок».

*Задание №2*

Цель: определить уровень развития ладового чувства.

Педагог исполняет попевку или знакомую песенку на фортепиано. Сначала попевка исполняется полностью, а во второй раз педагог просит услышать, что изменилось в его игре. Ребенок должен определить закончилась ли мелодия или педагог не доиграл ее до конца (до тоники).

Репертуар: русская народная песня «Уж как по мосту-мосточку».

*Задание №3*

Цель: выявление уровня сформированности метро-ритмической способности.

Педагог играет попевку на фортепиано. Задача ребенка повторить ритмический рисунок попевки в хлопках, притопах или на ударных инструментах.

Репертуар: «Тук, тук, молотком», русская народная песня «Во поле береза стояла», М. Красев «Елочка».

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

**Выходной контроль****Вопросы для определения уровня теоретических знаний**

1. Певческая установка – это...
  - а) установка корпуса, головы, рта;
  - б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;
  - в) музыкальный ансамбль.
2. Кто из композиторов создал цикл пьес под названием «Времена года»:
  - а) М.И. Глинка
  - б) П.И. Чайковский
  - в) В.А. Моцарт
3. Унисон – это...
  - а) последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм



- б) последовательность длительностей звуков  
 в) однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты
4. Какие жанры музыки ты знаешь?  
 а) песня  
 б) танец  
 в) марш
5. Ритмом называется  
 а) знак молчания;  
 б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;  
 в) сила звучания мелодии.
6. Темп – это...  
 а) сила звука;  
 б) скорость исполнения произведения;  
 в) певучее последование звуков.
7. Как называется самый высокий детский голос?  
 а) тенор;  
 б) сопрано;  
 в) дискант.
8. Пауза – это...  
 а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;  
 б) многократное повторение мелодической фразы;  
 в) звукоряд.
9. Музыкальная фраза - это...  
 а) относительно завершенная часть мелодии, темы  
 б) степень громкости исполнения музыки  
 в) исполнение музыки полным составом оркестра или хора
10. Назови современных композиторов, чье творчество связано с Тамбовщиной

---

(за каждый правильный ответ – 1 балл)

*Система оценивания:*

*Высокий уровень – 9-10 баллов*

*Средний уровень – 5-8 баллов*

*Низкий уровень – менее 5 баллов*

### Методика оценивания уровня развития вокальных навыков

Параметры оценки	Критерии оценки		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями	фальшивое пение
Певческое дыхание	правильное дыхание	в отдельных местах	отсутствие навыков

Параметры оценки	Критерии оценки		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
		дыхание взято не вовремя	певческого дыхания
Дикция	четкая дикция	не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

Система оценивания: 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

*Высокий уровень – 10 баллов*

*Средний уровень – 5-8 баллов*

*Низкий уровень – 1-4 балла*

## 2 год

### Входной контроль

Для определения уровня знаний учащихся проводится беседа по содержанию программы прошлого года обучения.

Уровень практических навыков определяется на основе педагогического наблюдения в процессе исполнения учащимися песни по собственному выбору.

Фиксирование результатов осуществляется в диагностических картах.

### Выходной контроль

#### Определение уровня сформированности теоретических знаний

1. Перечисли композиторов, с произведениями которых вы познакомились в текущем учебном году.
2. Какие вокальные позиции различают в пении?
3. Из каких частей состоит голосовой аппарат?
4. Какими свойствами обладает певческий голос?
5. Как называется певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике легато?
6. Что подразумевается под понятием «ансамбль»?
7. Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?
8. Какие правила работы с микрофоном тебе известны?
9. Творчество каких композиторов-классиков связано с Тамбовщиной?
10. Назови авторов Гимна России.

*Система оценивания:*

*Высокий уровень – 9-10 баллов*

*Средний уровень – 5-8 баллов*

*Низкий уровень – менее 5 баллов*

**Определение уровня сформированности вокальных навыков** осуществляется в форме прослушивания индивидуального номера или пения в составе ансамбля.

*Система оценивания:*

*Высокий уровень:* художественно осмысленное, технически грамотное исполнение произведения в соответствии с требованиями программы текущего года обучения.

*Средний уровень:* исполнение с небольшими метроритмическими, интонационными, художественными недочётами.

*Низкий уровень:* исполнение произведения с существенными недочётами: недоученный текст и мелодия, погрешности в ритмической основе, недостаточная вокально-техническая подготовка.

**Мониторинг уровня сформированности практических навыков можно осуществлять также в соответствии с предлагаемой системой:**

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
<b>1 год обучения</b>				
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание приемов и неправильное исполнение дыхательной гимнастики	Допускаются некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Хорошее знание и правильное исполнение дыхательной гимнастики
2	Правильная постановка корпуса при пении	Неправильно держит корпус при пении	Не всегда правильно держит корпус при пении	Правильно держит корпус при пении
3	Вокальная интонация	Плохо владеет вокальной интонацией	Не всегда выдерживает вокальную интонацию	Владеет вокальной интонацией
4	Певческое дыхание в длинных музыкальных фразах	Дыхание не правильное	Дыхание не всегда правильное	Умеет правильно распределить дыхание
5	Артикуляция гласных и согласных звуков	Неправильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Не всегда правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные
6	Умение работать с фонограммой	Не умеет работать под фонограмму	Испытывает некоторые	Свободно исполняет

			трудности при пении под фонограмму	музыкальное произведение под фонограмму
7	Умение распеваться (правильно петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения)	Демонстрирует недостаточные навыки для исполнения вокальных упражнений	Испытывает некоторые трудности при интонировании вокальных упражнений	Свободно и чисто исполняет вокальные упражнения
8	Знание устройства голосового аппарата	Имеет плохие представления об устройстве голосового аппарата	Имеет недостаточные представления об устройстве голосового аппарата	Имеет грамотные представления об устройстве голосового аппарата
<b>2 год обучения</b>				
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание и исполнение дыхательной гимнастики	Некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Четкое знание алгоритма дыхательной гимнастики, правильное исполнение
2	Умение управлять диафрагмальным дыханием	Навык отсутствует	Не всегда получается делать спокойный и равномерный, без напряжения вдох	Демонстрирует умение делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох
3	Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной	Не умеет	Не всегда получается	Хорошее владение вокальной техникой
4	Формирование тембра голоса	Не сформированный тембр голоса	Не всегда демонстрирует красивый тембр	Имеет красивый тембр голоса
5	Умение работать с микрофоном	Не умеет работать с микрофоном	Имеет некоторые трудности при работе с микрофоном	Умеет работать с микрофоном
6	Умение петь в эстрадном стиле	Не умеет петь в эстрадном стиле	Не всегда хорошее исполнение	Свободно владеет манерой эстрадного исполнителя
7	Умение использовать вибрации и резонанс	Не умеет использовать вибрации и резонанс	Не всегда правильно получается	Умеет использовать вибрации и резонанс
8	Импровизация	Неумение импровизировать	Импровизация на заданный ритм	Импровизация на заданную тему

**Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тоника»

год обучения: 1

группа: 1

**1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Введение. Правила техники безопасности на занятии		Беседа
2				Комбинированное занятие	2	Игровые технологии диагностики музыкальных способностей учащихся		Игра
3				Комбинированное занятие	2	Установка корпуса певца		Беседа, практическое задание
4				Комбинированное занятие	2	Особенности пения в положении «сидя» и «стоя»		Беседа, практическое задание
5				Комбинированное занятие	2	Голосовой аппарат		Беседа, практическое задание
6				Комбинированное занятие	2	Артикуляционный аппарат		Беседа, практическое задание
7				Комбинированное занятие	2	«Мажорный тонус» певца		Беседа, практическое задание
8				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Беседа, практическое задание
9				Комбинированное	2	Мажор		Беседа, рисунок,

				занятие				практическое задание
10				Комбинированное занятие	2	Минор		Беседа, рисунок, практическое задание
11				Комбинированное занятие	2	Мелодия		Беседа, рисунок, практическое задание
12				Комбинированное занятие	2	Аккомпанемент		Беседа, рисунок, практическое задание
13				Комбинированное занятие	2	Кульминация		Беседа, рисунок, практическое задание
14				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Беседа, практическое задание
15				Комбинированное занятие	2	Музыка песенная		Игра, практическое задание
16				Комбинированное занятие	2	Песня и песенность		Игра, практическое задание
17				Комбинированное занятие	2	Виды песенного жанра		Игра, практическое задание
18				Комбинированное занятие	2	Особенности песенного звучания		Игра, практическое задание
19				Комбинированное занятие	2	Красота песенной мелодики		Игра, практическое задание
20				Комбинированное занятие	2	Музыка танцевальная		Игра, практическое

								задание
21				Комбинированное занятие	2	Танцевальные мелодии		Игра, практическое задание
22				Комбинированное занятие	2	Особенности исполнения песен танцевального характера		Игра, практическое задание
23				Комбинированное занятие	2	Музыка маршевая		Игра, практическое задание
24				Комбинированное занятие	2	Ритмические особенности марша		Игра, практическое задание
25				Комбинированное занятие	2	Особенности исполнения песен маршевого характера		Игра, практическое задание
26				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Практическое задание, беседа
27				Комбинированное занятие	2	Ритм		Ансамблевое исполнительство
28				Комбинированное занятие	2	Мелодия		Ансамблевое исполнительство
29				Комбинированное занятие	2	Ударные инструменты		Ансамблевое исполнительство
30				Комбинированное занятие	2	Ритмические игры		Ансамблевое исполнительство
31				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Практическое задание, беседа
32				Комбинированное занятие	2	Слушание музыки		Творческие задания
34				Комбинированное занятие	2	Музыкальная фраза		Творческие задания
35				Комбинированное занятие	2	Особенности фразировки в музыкальном произведении		Творческие задания

36				Комбинированное занятие	2	Взаимосвязь характера музыкального произведения и фразировки		Творческие задания
37				Комбинированное занятие	2	Изобразительность и выразительность в музыке		Творческие задания
38				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Практическое задание, беседа
39				Комбинированное занятие	2	Понятие «интонация»		Практическое задание, беседа
40				Комбинированное занятие	2	Интонация в музыке		Практическое задание, беседа
41				Комбинированное занятие	2	Понятие «унисон»		Практическое задание, беседа
42				Комбинированное занятие	2	Особенности пения в унисон		Практическое задание, беседа
43				Комбинированное занятие	2	Релятивная система		Практическое задание, беседа
44				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Практическое задание, беседа
45				Комбинированное занятие	2	Понятия «forte» и «piano»		Творческие задания
46				Комбинированное занятие	2	Динамические оттенки		Творческие задания
47				Комбинированное занятие	2	Неподвижные нунсы		Творческие задания
48				Комбинированное занятие	2	Понятие «темп»		Творческие задания
49				Комбинированное занятие	2	Темповые отклонения в музыке		Творческие задания
50				Комбинированное занятие	2	Понятие «тембр»		Творческие задания
51				Комбинированное занятие	2	Красота музыкальной окраски		Творческие задания
52				Комбинированное	2	Контрольное занятие		Практическое



				занятие				здание, беседа
53				Комбинированное занятие	2	Гигиена голосового аппарата		Практическое задание, беседа
54				Комбинированное занятие	2	Особенности строения голосового аппарата		Практическое задание, беседа
55				Комбинированное занятие	2	Дыхательный аппарат		Практическое задание, беседа
56				Комбинированное занятие	2	Речевой аппарат		Практическое задание, беседа
57				Комбинированное занятие	2	Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой		Практическое задание, беседа
58				Комбинированное занятие	2	Игровые приемы дыхательной гимнастики		Практическое задание, беседа
59				Комбинированное занятие	2	Дыхательная гимнастика «Звуки здоровья»		Практическое задание, беседа
60				Комбинированное занятие	2	Упражнения по методике В.В. Емельянова		Практическое задание, беседа
61				Комбинированное занятие	2	Приемы и упражнения развития певческого дыхания		Практическое задание, беседа
62				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Практическое задание, беседа
63				Комбинированное занятие	2	Страна нотного стана		Беседа, творческие задания
64				Комбинированное занятие	2	Нотоносец, его назначение		Беседа, творческие задания
65				Комбинированное занятие	2	Музыкальные знаки		Беседа, творческие задания
66				Комбинированное занятие	2	Знаки альтерации		Беседа, творческие задания
67				Комбинированное	2	Нотка к нотке – будет песенка		Беседа,

				занятие				творческие задания
68				Комбинированное занятие	2	Имитационные технологии		Беседа, творческие задания
69				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Практическое задание, беседа
70				Комбинированное занятие	2	Музыка и жизнь		Практическое задание, беседа
71				Комбинированное занятие	2	Влияние музыки на человека		Практическое задание, беседа
72				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие		Игра, индивидуальное прослушивание

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тоника»

год обучения: 2

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Введение. Правила техники безопасности на занятии		Беседа
2				Комбинированное занятие	2	Игровые технологии диагностики музыкальных способностей учащихся		Игра
3				Комбинированное занятие	2	Общие сведения о голосовом аппарате		Беседа, практическое задание
4				Комбинированное занятие	2	Строение голосового аппарата		Беседа, практическое задание

5				Комбинированное занятие	2	Особенности детского голосового аппарата		Беседа, практическое задание
6				Комбинированное занятие	2	Вопросы охраны детского голоса		Беседа, практическое задание
7				Комбинированное занятие	2	Понятие «певческая установка»		Беседа, практическое задание
8				Комбинированное занятие	2	Зависимость качества пения от певческой установки		Беседа, практическое задание
9				Комбинированное занятие	2	Особенности звукоизвлечения в положении сидя и стоя		Беседа, практическое задание
10				Комбинированное занятие	2	Зависимость качества звучания и певческой установки		Беседа, практическое задание
11				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Беседа, практическое задание
12				Комбинированное занятие	2	Виртуальная картинная галерея		Практическое задание, беседа, рисунок
13				Комбинированное занятие	2	Живопись и музыка		Практическое задание, беседа, рисунок
14				Комбинированное занятие	2	Изобразительность и музыкальность		Практическое задание, беседа, рисунок
15				Комбинированное занятие	2	Живопись в музыке		Практическое задание, беседа, рисунок
16				Комбинированное	2	Натуральный и гармонический		Практическое

				занятие		минор		задание, беседа, рисунок
17				Комбинированное занятие	2	Мелодический мажор		Практическое задание, беседа, рисунок
18				Комбинированное занятие	2	Лады народной музыки.		Практическое задание, беседа, рисунок
19				Комбинированное занятие	2	Средства выразительности		Практическое задание, беседа
20				Комбинированное занятие	2	Применение подвижных нюансов как средства выразительности		Практическое задание, беседа
21				Комбинированное занятие	2	Культура работы с микрофоном		Практическое задание, беседа
22				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Практическое задание, беседа, рисунок
23				Комбинированное занятие	2	Музыкальные жанры		Практическое задание, беседа, игра
24				Комбинированное занятие	2	Правила слушания музыки		Практическое задание, беседа, игра
25				Комбинированное занятие	2	Сказочная музыка		Практическое задание, беседа, игра
26				Комбинированное занятие	2	Танцевальность в музыке		Практическое задание, беседа, игра
27				Комбинированное занятие	2	Песенность и танцевальность		Практическое задание, беседа, игра
28				Комбинированное	2	Темповые особенности марша		Практическое

				занятие				задание, беседа, игра
29				Комбинированное занятие	2	Виды марша, их назначение		Практическое задание, беседа, игра
30				Комбинированное занятие	2	Маршевость в музыке		Практическое задание, беседа, игра
31				Комбинированное занятие	2	Колыбельная песня, особенности ритма, темпа		Практическое задание, беседа, игра
32				Комбинированное занятие	2	Мелодика колыбельной песни		Практическое задание, беседа, игра
34				Комбинированное занятие	2	Народные и авторские колыбельные		Практическое задание, беседа, игра
35				Комбинированное занятие	2	Народная песня		Практическое задание, беседа, игра
36				Комбинированное занятие	2	Ритмические и мелодические особенности народной мелодики		Практическое задание, беседа, игра
37				Комбинированное занятие	2	Особенности народного песнопения		Практическое задание, беседа, игра
38				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Практическое задание, беседа, игра
39				Комбинированное занятие	2	Ритм – основа музыкального произведения		Ансамблевое исполнительство
40				Комбинированное занятие	2	Основные разновидности ритма		Ансамблевое исполнительство
41				Комбинированное	2	Взаимосвязь ритма и мелодии		Ансамблевое

				занятие				исполнительство
42				Комбинированное занятие	2	Ритмические рисунки		Ансамблевое исполнительство
43				Комбинированное занятие	2	Ритм и координация движений		Ансамблевое исполнительство
44				Комбинированное занятие	2	Ритмическая азбука		Ансамблевое исполнительство
45				Комбинированное занятие	2	Ритмизация слов		Ансамблевое исполнительство
46				Комбинированное занятие	2	Ритмические особенности ансамблевого исполнительства		Ансамблевое исполнительство
47				Комбинированное занятие	2	Игровые технологии развития чувства ритма		Ансамблевое исполнительство
48				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Ансамблевое исполнительство
49				Комбинированное занятие	2	Особенности певческого дыхания		Практическое задание, беседа, творческие задания
50				Комбинированное занятие	2	Мягкая атака звука		Практическое задание, беседа, творческие задания
51				Комбинированное занятие	2	Особенности вдоха и выдоха при формировании мягкой атаки звука		Практическое задание, беседа, творческие задания
52				Комбинированное занятие	2	Игровые технологии развития дыхания		Практическое задание, беседа, творческие задания
53				Комбинированное занятие	2	Твердая атака звука		Практическое задание, беседа, творческие

								задания
54				Комбинированное занятие	2	Особенности вдоха и выдоха при формировании твердой атаки звука		Практическое задание, беседа, творческие задания
55				Комбинированное занятие	2	Игровые технологии развития дыхания		Практическое задание, беседа, творческие задания
56				Комбинированное занятие	2	Цезура и ее назначение		Практическое задание, беседа, творческие задания
57				Комбинированное занятие	2	Особенности расстановки цезур в произведении		Практическое задание, беседа, творческие задания
58				Комбинированное занятие	2	Кульминация песни		Практическое задание, беседа, творческие задания
59				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Практическое задание, беседа, творческие задания
60				Комбинированное занятие	2	Интонация речевая и музыкальная		Практические задания
61				Комбинированное занятие	2	Музыкальная фраза		Практические задания
62				Комбинированное занятие	2	Взаимосвязь мелодии и фразировки		Практические задания
63				Комбинированное занятие	2	Понятие «унисон»		Практические задания
64				Комбинированное	2	Правила исполнения в унисон		Практические

				занятие				задания
65				Комбинированное занятие	2	Унисон ритмический и мелодический		Практические задания
66				Комбинированное занятие	2	Унисон динамический и темповый		Практические задания
67				Комбинированное занятие	2	Игровые технологии выработки унисона		Практические задания
68				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Практические задания
69				Комбинированное занятие	2	Понятия «артикуляционный аппарат», «артикуляция»		Практическое задание, беседа, творческие задания
70				Комбинированное занятие	2	Артикуляционная гимнастика		Практическое задание, беседа, творческие задания
71				Комбинированное занятие	2	Приемы развития дыхания		Практическое задание, беседа, творческие задания
72				Комбинированное занятие	2	«Музыкальные гласные»		Практическое задание, беседа, творческие задания
73				Комбинированное занятие	2	Особенности пения гласных		Практическое задание, беседа, творческие задания
74				Комбинированное занятие	2	Приемы формирования гласных		Практическое задание, беседа, творческие задания
75				Комбинированное	2	«Музыкальные согласные»		Практическое



				занятие				задание, беседа, творческие задания
76				Комбинированное занятие	2	Особенности пения согласных		Практическое задание, беседа, творческие задания
77				Комбинированное занятие	2	Приемы формирования согласных		Практическое задание, беседа, творческие задания
78				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Практическое задание, беседа, творческие задания
79				Комбинированное занятие	2	Подвижные нюансы, их обозначение		Практическое задание, беседа, творческие задания
80				Комбинированное занятие	2	Особенности исполнения подвижных нюансов		Практическое задание, беседа, творческие задания
81				Комбинированное занятие	2	Пение на «diminuendo»		Практическое задание, беседа, творческие задания
82				Комбинированное занятие	2	Принципы нюансировки		Практическое задание, беседа, творческие задания
83				Комбинированное занятие	2	Пение на «crescendo»		Практическое задание, беседа, творческие задания

84				Комбинированное занятие	2	Нюансы – украшение музыки		Практическое задание, беседа, творческие задания
85				Комбинированное занятие	2	Пение на «пиано»		Практическое задание, беседа, творческие задания
86				Комбинированное занятие	2	Особенности пения при тихом звучании		Практическое задание, беседа, творческие задания
87				Комбинированное занятие	2	Пение на «форте»		Практическое задание, беседа, творческие задания
88				Комбинированное занятие	2	Особенности пения при громком звучании		Практическое задание, беседа, творческие задания
89				Комбинированное занятие	2	Загадки тембра		Практическое задание, беседа, творческие задания
90				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Практическое задание, беседа, творческие задания
91				Комбинированное занятие	2	Музыкальная грамота		Практическое задание, беседа
92				Комбинированное занятие	2	Нотная грамота		Практическое задание, беседа
93				Комбинированное занятие	2	Нотный стан, музыкальные ключи		Практическое задание, беседа

94				Комбинированное занятие	2	Звуковысотное положение нот		Практическое задание, беседа
95				Комбинированное занятие	2	Длительности нот		Практическое задание, беседа
96				Комбинированное занятие	2	Правила слушателя музыки		Практическое задание, беседа
97				Комбинированное занятие	2	Оркестр и его составляющие		Практическое задание, беседа
98				Комбинированное занятие	2	Искусство оркестра		Практическое задание, беседа
99				Комбинированное занятие	2	Понятие «хор»		Практическое задание, беседа
100				Комбинированное занятие	2	Особенности хоровой музыки		Практическое задание, беседа
101				Комбинированное занятие	2	Отличительные особенности музыки, исполняемой вокальным ансамблем		Практическое задание, беседа
102				Комбинированное занятие	2	Современная музыка и ее направления		Практическое задание, беседа
103				Комбинированное занятие	2	Современные вокальные техники (ознакомление)		Практическое задание, беседа
104				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие		Практическое задание, беседа
105				Комбинированное занятие	2	Песенное творчество тамбовских композиторов		Беседа, практическая работа
106				Комбинированное занятие	2	Игровые технологии развития голоса		Беседа, практическая работа
107				Комбинированное занятие	2	Игровые технологии развития голоса		Беседа, практическая работа
108				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие		Игра, концерт

