


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению  
Методическим советом МБУДО ЦДОД  
Протокол от 30.05.2023 №4  
Председатель методического совета  
 Пищугина Т.А.



Утверждаю  
Директор МБУДО ЦДОД  
Кандишева О.Г.  
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Новые голоса»**  
(вокал)

Возраст обучающихся: 12-14 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель: Иванина Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые голоса»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Иванина Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (вокал)
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2019
4.8. Возрастная категория обучающихся	12-14 лет

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность и уровень освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые голоса» художественной направленности способствует общему музыкальному развитию учащихся, приобщению к сокровищнице музыкального искусства, формированию эстетического вкуса, воспитывает активных слушателей и исполнителей, владеющих навыками вокала. Программа предназначена для обучения пению в составе ансамбля, что позволяет развивать коммуникативные и социальные навыки учащихся.

Содержание программы соотносится с базовым уровнем.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы выражается в художественно-эстетическом развитии учащихся, раскрытии музыкально-творческих способностей, формировании общей и музыкальной культуры, приобщении их к лучшим образцам вокального музыкального искусства.

Актуальность программы связана также с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. Программа мотивирует учащихся к участию в конкурсах, где они могут удовлетворить свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогатить свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

#### **Новизна программы**

заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровье-сберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки красивого, содержательного, осмысленного и эмоционального пения в ансамбле исполнителей.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа направлена на развитие интересов детей, желающих получить навыки красивого, содержательного, осмысленного и эмоционального пения. Занятия вокалом не только развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, но и способствуют улучшению физического и эмоционального состояния детей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, ребенок учится сам исполнять вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания в области музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа составлена на основе программы «Вокал» преподавателя Детской музыкальной школы «Апрель» города Димитровграда Ульяновской области Михайлусовой Л.И. с использованием материалов программ «Мир песен» педагога дополнительного образования Тереховой М.Н., программы по предмету «Ансамбль» преподавателя детской музыкальной школы №10 города Ростова-на-Дону Долгополова Ю.С., адаптирована для системы дополнительного образования детей и позволяет обучать детей, не знающих нот, вокальной техники, основываясь на накоплении и развитии музыкальных слуховых представлений. Программа является практико ориентированной, что объясняет значительное количество времени, отведенное на практическую деятельность. В связи со спецификой предмета, разделение учебного материала на отдельные темы весьма условно, так как невозможно обучать вокальному пению отдельно по каждому направлению вне связи с другими.

Во время обучения ребята знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, что способствует развитию общей культуры, воспитанию грамотного слушателя.

В программе заложен также воспитательный потенциал: каждому ребенку предоставляется возможность проявить себя, участвуя в ансамблевом пении, как совместном действии, что способствует преодолению проявлений индивидуализма. С целью решения воспитательных задач предусматривается тесное взаимодействие с родителями учащихся, которые принимают активное участие в подготовке детей к выступлениям, оценивают результаты их деятельности.

**Адресат программы:** учащиеся 12-14 лет.

*Возрастные характеристики адресата программы*

Подростковый возраст - это время, когда у ребенка формируется осознание себя в социуме, осуществляется познание норм поведения и общения, появляется стремление к самореализации своих способностей в увлекательном для него виде деятельности. Для подросткового возраста характерна целеустремленность, нацеленность на достижение максимального результата в том деле, которое вызывает острый интерес. В этот период формируется потребность группироваться, занимать значимое место в своей группе. Данная программа будет интересна учащимся подросткового возраста, так как ее освоение позволит найти свое место в коллективе сверстников, разовьет умение работать в нем, понимать важность и ценность совместного творчества.

**Условия набора в учебные группы:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, специального отбора не предусматривается. Наличие музыкального слуха желательно.

**Количество учащихся:** 12-15 человек.

**Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 2 года. Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа, второго – на 216. Общее количество часов – 360.

**Режим занятий:** первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, второй год обучения - 2 раза по 3 часа с перерывом в 10 минут.

### **Формы занятий**

Занятия проводятся в очной форме, в группе учащихся постоянного состава. При поступлении на второй год обучения принимаются дети, успешно прошедшие собеседование и выполнившие практические задания на соответствующем уровне.

**Целью** программы является музыкальное развитие учащихся посредством обучения вокальной технике, эстетическое воспитание, развитие мотивации к творчеству.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Первый год обучения**

#### **Задачи:**

#### **обучающие:**

познакомить с основными направлениями современной музыки;  
сформировать у учащихся основные вокально-технические и исполнительские навыки;

обучить элементам мимики и жестов;

#### **развивающие:**

развивать музыкальный слух и память, диапазон голоса;  
способствовать формированию умения самостоятельно овладевать знаниями в области вокального искусства;

развивать артистическую смелость и непосредственность, навыки сценической постановки художественного номера;

#### **воспитательные:**

воспитывать общую и музыкальную культуру учащихся, умение взаимодействовать в коллективе;

сформировать навыки сценического поведения.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Игра, беседа
<b>1</b>	<b>Теоретические сведения</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
1.1	История русских народных инструментов.	4	1	3	
1.2	Виды инструментов	4	1	3	
1.3	Виды вокальных ансамблей	4	1	3	
1.4	Современная музыка	6	1	3	

1.5	Особенности музыки в стиле джаз	4	1	3	
<b>2</b>	<b>Вокальная техника</b>	<b>102</b>	<b>17</b>	<b>85</b>	Практическое задание
2.1	Певческий диапазон	6	1	5	
2.2	Индивидуальная тембральная окраска голоса	6	1	5	
2.3	Фальцет	6	1	5	
2.4	Особенности певческого дыхания, придыхательного пения	6	1	5	
2.5	Речитатив	6	1	5	
2.6	Звукообразование, звуковедение	6	1	5	
2.7	Интонация	6	1	5	
2.8	Ансамбль	6	1	5	
2.9	Дикция	6	1	5	
2.10	Музыкальная память	6	1	5	
2.11	Особенности работы с микрофоном	6	1	5	
2.12	Средства музыкальной выразительности	6	1	5	
2.13	Мелодия	6	1	5	
2.14	Динамика	6	1	5	
2.15	Основы импровизации	6	1	5	
2.16	Сценический имидж	6	1	5	
2.17	Музыкальный и сценический образ	6	1	5	
<b>3</b>	<b>Совершенствование вокально-технических приемов и навыков</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	Практическое задание
3.1	Упражнения на развитие вокально-ансамблевых навыков	6	-	<b>6</b>	
3.2	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	6	-	<b>6</b>	
3.3	Репертуарное развитие вокалистов	6	-	<b>6</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Класс-концерт, письменный опрос
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория.* Правила техники безопасности и гигиены певческого голоса. Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая установка. Певческое дыхание.

*Практика.* Просмотр и обсуждение видеофильма «История русских народных инструментов». Музыкальная дидактическая игра «Угадай какой инструмент звучит».

## **Раздел 1. Теоретические сведения**

### **Тема 1.1. История русских народных инструментов.**

#### *Теория.*

Беседа о многообразии мира музыки, музыкальных и немusикальных звуках.

*Практика.* Музыкальная дидактическая игра «Угадай какой инструмент звучит».

### **Тема 1.2. Виды инструментов**

*Теория.* Звучащие инструменты (бубны, барабаны, треугольники, свирели, ксилофона, металлофоны и др.) и беззвучные (изображение – имитация музыкальных инструментов).

*Практика.* Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото»

### **Тема 1.3. Виды вокальных ансамблей**

*Теория.* Классические музыкальные ансамбли, их количественный состав, особенности звучания. Ансамблевые жанры.

*Практика.* Упражнения на формирования навыков пения в ансамбле (интонирование, ритмические вариации).

### **Тема 1.4. Современная музыка**

*Теория.* Современные музыкальные жанры и средства: джаз, поп-музыка, диско, авторская песня, рэп.

*Практика.* Прослушивание песен в исполнении Фрэнка Синатра, Энди Уильямса, Дина Мартина, Барбары Стрэйзанд, Уитни Хьюстон, группы «Фьюриос Файв», обсуждение прослушанного материала.

### **Тема 1.5. Особенности музыки в стиле джаз**

*Теория.* Истоки джаза. Джаз как синтез африканской и европейской культур. Характерные черты языка джаза: импровизация, полиритмия, свинг.

*Практика.* Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон (блюз), Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг, Валентина Пономарева, Ирина Отиева, Лариса Долина (джаз).

## **Раздел 2. Вокальная техника**

### **Тема 2.1. Певческий диапазон**

*Теория.* Виды певческих голосов. Понятие диапазона как звукового объема голоса. Диапазон мужского и женского певческого голоса. Детские певческие голоса. Профилактика заболеваний голосового аппарата.

*Практика.* Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

### **Тема 2.2. Индивидуальная тембральная окраска голоса**

*Теория.* Понятие «тембр голоса». Индивидуальность тембра.

*Практика.* Упражнения на развитие тембра голоса, его качества.

### **Тема 2.3. Фальцет**

*Теория.* Фальцет, как приём, выразительное средство, применяемое в музыке. Особенности техники фальцета.

*Практика.* Прослушивание фальцетного звучания, упражнения на формирование фальцетного звучания.

### **Тема 2.4. Особенности певческого дыхания, придыхательного пения**

*Теория.* Певческое дыхание как основа красивого звучания голоса. Выразительные свойства голоса. Эффект придыхательного пения.

*Практика.* Упражнения на формирование дыхания, качественного звучания певческого голоса.

### **Тема 2.5. Речитатив**

*Теория.* Понятие «речитатив». Основные речитативные интонации.

Речитатив как род вокальной музыки, основанный на выразительных, эмоционально окрашенных речевых интонациях, повышении и понижении голоса, акцентах, паузах. Шансон как жанр эстрадных песен, основанных на речитативе.

*Практика.* Прослушивание музыкального материала, беседа. Упражнения на формирование речитатива.

### **Тема 2.6. Звукообразование, звуковедение**

*Теория.* Голосовые регистры. Певческая позиция. Культура пения.

*Практика.* Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

### **Тема 2.7. Интонация**

*Теория.* Интонация как основа выразительности в музыке и пении. Выразительность музыкальной интонации. Интонация как высотная организация музыкальных звуков (тонов) в их последовательности. Значение чистоты интонирования в пении.

*Практика.* Упражнения на развитие чистоты интонирования.

### **Тема 2.8. Ансамбль**

*Теория.* Понятие «ансамбль». Ансамбль мелодический и ритмический. Особенности ансамблевого пения.

*Практика.* Разучивание песен, выработка качественного ансамблевого звучания, умения слышать вертикаль и чисто петь ее в унисон. Упражнения на формирование умения работать с микрофоном, владения сценическим движением и актёрскими навыками.

### **Тема 2.9. Дикция**

*Теория.* Артикуляционный аппарат. Значение дикции в произношении звуков, слогов и слов в речи. Дикция в эстрадной манере пения.

*Практика.* Дикционные упражнения на развитие мышц органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок).

### **Тема 2.10. Музыкальная память**



*Теория.* Понятие «музыкальная память». Слуховая и эмоциональная музыкальная память.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкального материала. Упражнения на развитие музыкальной памяти, определение на слух знакомого музыкального материала.

### **Тема 2.11. Особенности работы с микрофоном**

*Теория.* Особенности работы с микрофоном в классе и на сцене, способы применения микрофона. Выбор и правильное использование микрофона. Причины искажения звука, посторонних шумов. Правила и культура пения с микрофоном. Техника безопасности при работе с микрофонами.

*Практика.* Выработка навыков работы с микрофоном в процессе освоения песенного репертуара, закрепление практических навыков работы с микрофоном.

### **Тема 2.12. Средства музыкальной выразительности**

*Теория.* Секреты музыкального языка. Мелодия, лад, ритм, динамика, темп как составляющие музыкальной выразительности.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкального материала. Освоение песенного репертуара, работа над выразительностью исполнения.

### **Тема 2.13. Мелодия**

*Теория.* Мелодия как основа музыкального произведения. Музыкальный образ.

*Практика.* Освоение песенного репертуара, работа над чистотой исполнения мелодической линии.

### **Тема 2.14. Динамика**

*Теория.* Понятие «динамика» в музыке. Выразительные средства динамики. Громкие и тихие звуки, разнообразные оттенки, подвижные оттенки.

*Практика.* Анализ музыкального материала. Выработка умения точного интонирования мелодии в тихом и умеренно громком звучании голоса.

### **Тема 2.15. Основы импровизации**

*Теория.* Виды мелодической фигурации, жанровая, ладовая, ритмическая трансформация. Способы преобразования мелодии: дублирование, вспомогательные звуки, проходящие звуки, ладовая трансформация темы.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкального материала. Освоение основных ритмических и мелодических формул. Упражнения с элементами импровизации.

### **Тема 2.17. Сценический имидж**

*Теория.* Визуальная составляющая концерта. Этика общения, эстетика внешнего вида исполнителя.

*Практика.* Работа над сценическими номерами, индивидуальным стилем исполнения освоенного репертуара.

### **Тема 2.17. Музыкальный и сценический образ**

*Теория.* Сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

*Практика.* Исполнение песен под фонограмму «минус», работа с микрофоном, выработка жеста, мимики в соответствии с образом и характером исполняемого произведения.

### **Раздел 3. Совершенствование вокально-технических приемов и навыков**

#### **Тема 3.1. Упражнения на развитие вокально-ансамблевых навыков**

*Практика.* Совершенствование вокально-технических приёмов и навыков пения в ансамбле. Работа над музыкальными произведениями: исполнение быстрой темповой песни; исполнение медленной, лиричной композиции; исполнение произведения зарубежных композиторов, элементы импровизации.

#### **Тема 3.2. Формирование музыкальной культуры и вкуса**

*Практика.* Прослушивание аудиозаписей и просмотр концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха исполнителя, способного слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

#### **Тема 3.3. Репертуарное развитие вокалистов**

*Практика.* Освоение песенного репертуара, развитие вокально-технических навыков в процессе его освоения.

*Итоговое занятие*

*Практика.* Определение уровня овладения вокально-техническими навыками. Викторина. Класс-концерт.

### **Планируемые результаты**

#### **предметные:**

*учащиеся будут знать:*

современные музыкальные направления;  
основные понятия вокальной техники в рамках программы текущего года обучения;

правила безопасности и поведения на сцене;

*уметь:*

правильно формировать и использовать певческое дыхание;

петь чисто в унисон;

исполнять несложные элементы двухголосия в ансамбле;

пользоваться элементами мимики и жестов;

владеть развитым музыкальным слухом и памятью;

расширять диапазон голоса;

#### **метапредметные:**

научатся самостоятельно овладевать знаниями в области вокального искусства;

приобретут навыки сценической постановки художественного номера; повысят общую и музыкальную культуру;

**воспитательные:**

будут владеть навыками сценического поведения, умением взаимодействовать в коллективе.

## Второй год обучения

**Задачи:**

**обучающие:**

познакомить учащихся:

с особенностями вокальной фонетики, сочетанием различных техник и специфических приемов звукоизвлечения, звуковоспроизведения;

познакомить с особенностями певческих голосов, правилами распределения вокальных партий в ансамбле;

научить знать и понимать особенности музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, регистр, мелодия;

научить различать на слух различные музыкальные жанры;

научить петь непринужденно, легко, светло, мягко, не злоупотребляя громкостью голоса;

научить исполнять песни и вокальные упражнения в среднем диапазоне,

петь под фонограмму, с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием в период мутации;

научить определять на слух музыку разного эмоционального содержания;

научить укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;

обучить особенностям двухголосного пения;

научить чисто и выразительно исполнять выученные песни в составе ансамбля;

**развивающие:**

развить технику вокала,

привить культуру поведения на сцене;

развить навыки самонаблюдения, самоконтроля, самооценки;

развить самостоятельность в постановке учебной цели и нахождении способов ее достижения;

**воспитательные:**

развить эстетический вкус;

привить нормы поведения на сцене и в общественных местах;  
способствовать совершенствованию голосового аппарата, развитию исполнительских навыков;  
мотивировать учащихся на участие в вокальных конкурсах.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Игра, беседа
<b>1</b>	<b>Вокальная техника</b>	<b>120</b>	<b>3</b>	<b>117</b>	Практическое задание
1.1	Закрепление навыков певческой установки	6	1	5	
1.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	6	1	5	
1.3	Вокальные упражнения	6	-	6	
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	6	-	6	
1.5	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	6	-	6	
1.6	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся	6	-	6	
1.7	Развитие артикуляционного аппарата	6	-	6	
1.8	Речевые игры и упражнения	6	-	6	
1.9	Укрепление дыхательных функций в пении	6	-	6	
1.10	Мягкая атака звука	6	1	5	
1.11	Развитие навыка кантилены	6	-		
1.12	Формирование певческой позиции	6	-		
1.13	Развитие навыка точного и естественного звучания унисона	6	-	6	
1.14	Развитие навыка однородного звучания регистров	6	-	6	
1.15	Укрепление верхней и нижней тесситуры	6	-	6	
1.16	Упражнения на концентрацию звука	6	-	6	
1.17	Упражнения для достижения силы звука	6	-	6	
1.18	Упражнения для достижения глубины и красоты тембра	6	-	6	
1.19	Короткое и задержанное	6	-	6	

	дыхание. Короткий и долгий вдох				
1.20	Формирование навыка цепного дыхания	6	-	6	
<b>2</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание песен</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	Беседа, практическое задание
2.1	Народная песня	6	1	5	
2.2	Разучивание народных песен	6	-		
2.3	Произведения русских композиторов -классиков	6	1	5	
2.4	Разучивание вокальных произведений русских композиторов -классиков	6	-	6	
2.5	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	6	1	5	
2.6	Разучивание вокальных произведений западноевропейских композиторов-классиков	6	-	6	
2.7	Произведения современных отечественных композиторов	6	1	5	
2.8	Разучивание вокальных произведений современных отечественных композиторов	6	-	6	
2.9	Развитие навыков комплексного применения вокальной техники	6	-	6	
2.10	Развитие навыков пения в ансамбле	6	-	6	
<b>3</b>	<b>Совершенствование вокально-технических приемов и навыков в условиях сценического движения</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
3.1	Исполнительская культура вокалиста	6	1	5	Практическое задание
3.2	Элементы актерского мастерства	6	1	5	
3.3	Сценическое движение и художественный образ песни	6	1	5	
3.4	Виды, типы сценического движения	6	1	5	
3.5	Особенности соотношения движения и пения	6	1	5	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Класс концерт. письменный опрос
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория.* Краткий обзор содержания программы второго года обучения, правила техники безопасности и поведения на занятиях, в общественных местах. Правила гигиены и охраны певческого голоса. Понятие «мутация». Особенности пения и ограничения в период мутации. Алгоритм работы над вокальным произведением.

*Практика.* Определение уровня развития вокально-технических навыков в ходе выполнения практических музыкальных заданий и исполнения знакомой песни (на чистоту интонации, навыка владения певческим дыханием, дикцией, средствами музыкальной выразительности).

### Раздел 1. Вокальная техника

#### Тема 1.1. Закрепление навыков певческой установки

*Теория.* Певческая установка, ее значение для качества исполнения.

*Практика.* Упражнения на совершенствование певческой установки и певческих навыков. Пение в «щапящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

#### Тема 1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия

*Теория.* Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

*Практика.* Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя», выработка навыка максимального сохранения певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

#### Тема 1.3. Вокальные упражнения

*Практика.* Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Пение упражнений, направленных на совершенствование певческих навыков: навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; навыка пения на опоре дыхания.

#### Тема 1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

*Практика.* Тренировка диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Выполнение упражнений: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

#### Тема 1.5. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

*Практика.* Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

#### **Тема 1.6. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся**

*Практика.* Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука, упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato.

#### **Тема 1.7. Развитие артикуляционного аппарата**

*Практика.* Упражнения на формирование свободного движения артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

#### **Тема 1.8. Речевые игры и упражнения**

*Практика.* Упражнения по методу Карла Орфа на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию; совершенствование навыков исполнения динамических изменений; развитие выразительности, мимики, жестов.

#### **Тема 1.9. Укрепление дыхательных функций в пении**

*Практика.* Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

#### **Тема 1.10. Мягкая атака звука**

*Теория.* Виды атак. Мягкая атака звука как основная форма звукообразования. Особенности механизма мягкой атаки.

*Практика.* Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

#### **Тема 1.11. Развитие навыка кантилены**

*Практика.* Упражнения на развитие навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

#### **Тема 1.12. Формирование певческой позиции**

*Практика.* Укрепление дыхательных функций в пении с помощью упражнений на тренировку дозирования «вдоха» и удлиненного выдоха. Формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

#### **Тема 1.13. Развитие навыка точного и естественного унисона**

*Практика.* Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики собственного голоса, голоса других учащихся в процессе овладения репертуаром. Работа над унисоном.

#### **Тема 1.14. Развитие навыка однородного звучания регистров**

*Практика.* Упражнения на развитие вокального слуха учащихся, их способности слышать и анализировать качественные характеристики собственного голоса, голоса других учащихся в процессе овладения репертуаром. Работа над достижением однородного звучания регистров.

#### **Тема 1.15. Укрепление верхней и нижней тесситуры**

*Практика.* Выработка навыка пения в любых тесситурных условиях на примере осваиваемого репертуара.

#### **Тема 1.16. Упражнения на концентрацию звука**

*Практика.* Выработка легкого, светлого звука в пении в процессе освоения упражнений и репертуара, понимание причин занижения нот и их устранение.

#### **Тема 1.17. Упражнения на достижение силы звука**

*Практика.* Выработка навыка ровного звучания голоса учащихся на примере упражнений, при работе над репертуаром.

#### **Тема 1.18. Упражнения для достижения глубины и красоты тембра**

*Практика.* Развитие тембральных особенностей голоса посредством упражнений и в процессе работы над репертуаром.

#### **Тема 1.19. Короткое и задержанное дыхание. Короткий и долгий вдох**

*Практика.* Упражнения на развитие певческого дыхания, моменты вдоха.

#### **Тема 1.20. Формирование навыков цепного дыхания**

*Практика.* Выработка навыков цепного дыхания в пении.

### **Раздел 2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

#### **Тема 2.1. Народная песня**

*Теория.* Жанры народной музыки: исторические, трудовые песни, былины, хороводные, плясовые, лирические (протяжные), обрядовые песни. Звуковой объем, ритмика, структура народной песни, соотношение напева и текста. Великие русские исполнители: Ф. Шаляпин, Н. Русланова, М. Мордасова. Типы мужских, женских, детских голосов.

*Практика.* Прослушивание музыкальных примеров, анализ произведений (по выбору учащихся из произведений, предложенных педагогом).

#### **Тема 2.2. Разучивание народных песен**

*Практика.* Разучивание народных песен по выбору учащихся. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности,



стилевыми особенностями в зависимости от жанра народной песни. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием и углублением художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

### **Тема 2.3. Произведения русских композиторов-классиков**

*Теория.* Творчество композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова (по усмотрению педагога и желанию учащихся). Русский романс. Творчество А. Гурилева, А. Алябьева, В. Варламова. Характерные особенности композиторского стиля русских классиков (интонация, фразировка, темп, динамика)

*Практика.* Прослушивание произведений русских композиторов-классиков (по выбору учащихся), анализ.

### **Тема 2.4. Разучивание вокальных произведений русских композиторов-классиков**

*Практика.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в разучиваемых произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.

### **Тема 2.5. Произведения западноевропейских композиторов-классиков**

*Теория.* Творчество В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, ознакомление с произведениями вокального жанра. Характерные особенности композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

*Практика.* Анализ прослушанных произведений (по выбору учащихся).

### **Тема 2.6. Разучивание вокальных произведений западноевропейских композиторов-классиков**

*Практика.* Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от их жанра. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением и под фонограмму.

### **Тема 2.7. Произведения современных отечественных композиторов**

*Теория.* Музыка современных композиторов. Творчество Н. Зацепина, Е. Крылатова, Н. Рыбникова. Особенности применения вокально-исполнительских приемов (атака звука, переходы в различные регистры); стилизация.

*Практика.* Знакомство с творчеством композиторов, прослушивание произведений (по выбору учащихся), анализ.

### **Тема 2.8. Разучивание вокальных произведений современных отечественных композиторов**

*Практика.* Работа над интонацией, строем в осваиваемых произведениях современных композиторов. Владение вокально-исполнительскими приемами. Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

### **Тема 2.9. Развитие навыков комплексного применения певческих навыков в конкретном произведении**

*Практика.* Устранение неравномерности развития голосового аппарата участников ансамбля в процессе певческой деятельности; развитие диапазона, стабилизация певческого выдоха, использования свободного резонаторного звучания. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Применение основ импровизации в исполнительском творчестве.

### **Тема 2.10. Развитие навыков пения в ансамбле**

*Практика.* Самостоятельный анализ записей исполняемых произведений, сделанных в процессе обучения. Отработка навыков пения в ансамбле.

## **Раздел 3. Совершенствование вокально-технических приемов и навыков в условиях сценического движения**

### **Тема 3.1. Исполнительская культура вокалиста**

*Теория.* Художественная ценность и сложность репертуара, композиционная целостность произведения. Требования к исполнителю песни.

*Практика.* Практическая работа над гармоничностью составляющих художественного образа, вокальных данных, артистичности, оригинальности, навыков работы с микрофоном в процессе освоения репертуара.

### **Тема 3.2. Элементы актерского мастерства**

*Теория.* Мимика и жесты во время пения. Драматургия ансамблевых номеров.

*Практика.* Упражнения на выработку умения передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

### **Тема 3.3. Сценическое движение и художественный образ песни**

*Теория.* Этические нормы поведения на сцене. Художественный образ и его создание.

*Практика.* Упражнения на развитие навыков сценического движения певца.

### **Тема 3.4. Виды, типы сценического движения**

*Теория.* Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

*Практика.* Точное понимание и выполнение движений в такт музыке. Самостоятельная работа над танцевальными движениями к собственному исполнению. Совершенствование навыков сценического и исполнительского мастерства.

**Тема 3.5. Особенности соотношения движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.**

*Теория.* Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

*Практика.* Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

*Итоговое занятие*

Выявление уровня вокально-технических навыков в процессе исполнения репертуара. Викторина. Концерт.

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

#### **Предметные:**

учащиеся должны *знать*:

особенности вокальной фонетики, особенности сочетания различных техник и специфических приемов звукоизвлечения, звуковоспроизведения;

особенности певческих голосов, правила распределения вокальных партий в ансамбле;

знать и понимать особенности музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, регистр, мелодия, гармония;

знать и различать на слух различные музыкальные жанры;

*уметь*:

петь непринужденно, легко, светло, мягко, не злоупотребляя громкостью голоса;

исполнять песни и вокальные упражнения в среднем диапазоне;

петь под фонограмму, с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием в период мутации;

уметь определять на слух музыку разного эмоционального содержания;

укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;

освоить двухголосное пение;

чисто и выразительно исполнять выученные песни в составе ансамбля, иметь среди них любимые.

#### **Метапредметные результаты:**

учащиеся овладеют техникой вокала, культурой поведения на сцене;

будут владеть осуществлением самонаблюдения, самоконтроля, самооценки, умением дать критическую оценку собственному исполнению;

научатся самостоятельному целеполаганию и решению учебных задач.

#### **Личностные результаты:**

учащиеся будут владеть эстетическим вкусом и культурой поведения на сцене и общественных местах;

будут иметь сформированный голосовой аппарат, развитые исполнительские навыки;

будут мотивированы на участие в вокальных конкурсах.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно - педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 25 мая

### **Условия реализации программы**

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение*:

оборудованное помещение: мебель, соответствующая возрасту обучающихся,

музыкальная аппаратура;

музыкальный центр;

ноутбук;

микрофон;

фортепиано;

мультимедийная установка;

электронные носители: CD-диски и USB-носители.

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

*Информационное обеспечение*: в условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет-ресурсов.

*Кадровое обеспечение*: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

### **Способы отслеживания результатов**

Для определения уровня развития *вокально-технических навыков* проводятся индивидуальные прослушивания учащихся, в том числе в рамках отчетных мероприятий, концертов.

Отслеживание уровня формирования *вокально-слуховых данных* учащихся проводится с помощью разработанной педагогом диагностики.

Объём усвоенных *теоретических знаний* определяется с помощью викторин.

Отслеживание развития *положительных качеств личности* ребенка проводится с помощью метода наблюдения.

В конце учебного года проводится *промежуточная или итоговая аттестация* (апрель-май).

В ходе промежуточной аттестации, осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам первого года обучения.

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся по итогам второго года обучения.

Данные фиксируются в портфолио учащихся.

#### **Формы контроля**

Первый год обучения: викторина, класс-концерт.

Второй год обучения: викторина, концерт.

#### **Оценочные материалы** (Приложение 1)

*Критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются:*

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё,

высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки,

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

*Критерии оценки уровня развития вокальных навыков:*

знание мелодической линии и текста песни;

чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

выразительное исполнение.

*Критерии оценки умения учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать:*

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Общими критериями оценивания результатов личностного развития являются:*

владение теоретическим материалом и практическими навыками в рамках программы;  
уровень владения коммуникативными навыками;  
уровень воспитанности, культуры;  
творческий рост, активность и результативность участия учащихся в конкурсах различного уровня.

Для оценивания личностных результатов применяются следующие методики:

«Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);  
«Цветовой тест Люшера».

### **Методические материалы**

В основе обучения по данной программе лежат следующие **принципы**:  
принцип единства художественного и технического развития пения;  
принцип гармонического воспитания личности;  
принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;  
принцип успешности;  
принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;  
принцип творческого развития;  
принцип доступности;  
принцип индивидуального подхода;  
принцип практической направленности.

**Формы организации образовательной деятельности**: практическое и комбинированное занятие, которое имеет следующий алгоритм:

1. Подготовка голосового аппарата к работе - комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:

дыхательная гимнастика;  
речевые упражнения для активизации дикции, артикуляции;

2. Постановка голоса, формирование вокальной техники:

работа над техническими вокальными навыками в процессе распевания;  
упражнения на комплекс технических вокальных навыков;  
работа над произведением с микрофоном, фонограммой, ноутбуком;  
анализ произведения на выявление технических вокальных трудностей, работа на их преодоление, доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание);

3. Подведение итогов:

анализ занятия, подведение итогов.

### **Методы обучения**

Обучение вокалу основывается на наглядно-слуховом и практическом методах обучения, способствующих совершенствованию исполнительского и вокального мастерства;

ориентировании на развитие вокально-технических навыков и творческого потенциала, и индивидуальности вокалистов;

методе «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному материалу; методах импровизации и драматизации.

Репертуар для каждого учащегося подбирается с учетом возрастных особенностей ребенка, его вокальных данных, формируется с учетом памятных и праздничных дат, что придает прикладной смысл занятиям. Допускается возможность замены отдельных музыкальных произведений, введение дополнительного вокального материала.

Примерный репертуар:

- «Земля – наш дом» (В. Добрынин – В. Дюков)
- «Маленький шар голубой» (В. Добрынин – Р. Рождественский)
- «Добро пожаловать» (В. Добрынин – Л. Дербенев)
- «Цветные сны» (М. Дунаевский – Н. Олев)
- «Первый шаг» (А. Пугачева – И. Резник)
- «Поднимись над суетой» (А. Пугачева – И. Резник)
- «Вдохновение» (И. Крутой – Р. Казакова)
- «Моя планета» (Е. Ростовский – Ю. Поройков)
- «Время мое» (В. Матецкий – М. Шабров)
- «Звездное лето» (А. Пугачева – И. Резник)
- «Голос птицы» (А. Морозов – С. Романов)
- «Полет» (В. Раинчик – В. Некляев)
- «Мир устроен так» (В. Раинчик – В. Некляев)
- «Чудо-страна» (А. Укупник)
- «Маленькое происшествие» (А. Морозов – М. Рябинин)
- «Новогодние игрушки» (А. Хоралов)
- «Ветер перемен» (М. Дунаевский – Н. Олев)
- «Вся Россия и Отечество» (В. Генов)
- «Двадцать первый век» (Д. Усердов - Е. Пинджоян)
- «Быть Человеком» (Д. Усердов – Е. Пинджоян)
- «Музыка» (О. Синицкая – К. Кулиев)
- «Звезда» (О. Синицкая – Е. Баратынский)
- «Скворец» (О. Синицкая – С. Михалков)
- «Народ древний» (И. Крутой – А. Арканов)
- «Небеса» (А. Шульгин)
- «Стена» (А. Укупник. – М. Танич)

**Технологии**, применяемые на занятиях:

технология развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода;

технология индивидуализации обучения;

деятельностного подхода;

здоровьесберегающие технологии;

информационно-коммуникационные технологии.

## Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы проведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала <i>Техническое оснащение:</i> компьютер, видеозаписи	Игра, беседа,
1	<b>Теоретические сведения</b>	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> объяснение, пояснение <i>Методы практической работы</i> <i>Техническое оснащение:</i> компьютер, видеозаписи	Практическое занятие
2	<b>Вокальная техника</b>	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> показ <i>Методы практической работы</i> <i>Техническое оснащение:</i> компьютер, видеозаписи	Практическое задание
3	<b>Совершенствование вокально-технических приемов и навыков</b>	Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео материала русских композиторов и певцов; сборников песен. <i>Техническое оснащение:</i>	Беседа Практическое занятие



			ноутбук. музыкальный центр. диски с фонограммами, пианино, микрофон. <i>Методы аналитической и практической работы</i>	
	<b>Итоговое занятие</b>	Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, музыкальный центр, диски с фонограммами, пианино; <i>Практические методы</i>	Класс концерт, письменный опрос.

### Методическое обеспечение программы 2 год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы проведения итогов</b>
	<b>Вводное занятие</b>	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук <i>Методы практической работы</i>	Игра, беседа
<b>1</b>	<b>Вокальная техника</b>	Комбинированное и практическое занятие	<i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, видео - записи, <i>Методы практической работы</i>	Практическое задание
<b>2</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание песен</b>	Комбинированное и практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео материала русских композиторов и певцов; сборников	Беседа, практическое задание

			<p>песен.  <i>Техническое оснащение:</i>  ноутбук.  музыкальный центр.  флешка, диски с фонограммами,  пианино, микрофон.  <i>Метод</i>  <i>аналитической и практической работы.</i></p>	
3	<p><b>Совершенствование вокальных приемов и навыков в условиях сценического движения</b></p>	<p>Комбинированное занятие</p>	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа  <i>Наглядные методы</i>  <i>Техническое оснащение:</i>  ноутбук,  музыкальный центр,  диски с фонограммами,  пианино, микрофон.  <i>Методы</i>  <i>аналитической и практической работы</i></p>	<p>Практическое задание</p>
	<p><b>Итоговое занятие</b></p>	<p>Практическое занятие</p>	<p><i>Техническое оснащение:</i>  ноутбук,  музыкальный центр,  диски с фонограммами,  пианино;  <i>Практические методы</i></p>	<p>Класс концерт, письменный опрос</p>

## Список литературы

### Литература для педагога:

#### *основная:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. (Серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Апраксина О. Методика музыкального воспитания детей, М.,1984.
6. Багадуров В. М. Вокальное воспитание детей, 1980.
7. Бахуташвили М. Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса. «Музыка», Ленинградское отделение, 1978.
8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989.
9. «Детский голос». Под ред. В. Н. Шацкой. М., «Педагогика», 1970.
10. Дмитриев Л. Основа вокальной методики, М. 2000.
11. Добрынина М. Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика. Вып. XXV М., 1969.
12. Егоров Л. Гигиена голоса и его физиологические основы, «Музгиз», 1962.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, Санкт-Петербург, 1997.
14. Карягина А. Джазовый вокал, М. изд. «Планета музыки» 2008.
15. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
17. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. – Волгоград: Учитель, 2005.
18. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997.

19. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. – 608 с.: нот.
20. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
21. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008.
22. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991.
23. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г.
24. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г.
25. Программа по эстраднему вокалу для учащихся музыкальных школ и школ искусств М.2007.
26. Программа «Эстрадный вокал». М. Погорелова. 2004.
27. Сет Риггс. Техника пения в речевой позиции, М. 2004.

### **Литература для учащихся:**

#### *основная:*

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Аманова Е. Статья «Проснись и пой!». – Москва: АиФ Здоровье №8, 18.02.2010.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
4. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1979.
5. Критская Е.Д. Музыка: учебник для учащихся трёхлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1998.
6. Орлов Г.А. Дерево музыки. – СПб., 2005. 2-е изд., испр.
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
8. Рыбакова Г. «Любите ли вы петь? Пойте на здоровье!» – СПб.: Школа жизни.ру, сетевое издание, 29.03.2009.
9. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 1985.
10. «Хоровое пение против гриппа и ОРЗ». – Москва: Первый канал, 12.03.2005.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.vokal-noty.ru](http://www.vokal-noty.ru)
2. [www.gettunes.ru](http://www.gettunes.ru)
3. [www.gazzbase.ru](http://www.gazzbase.ru)
4. [www.runetmusic.ru](http://www.runetmusic.ru)
5. [www.last.fm.ru](http://www.last.fm.ru)

6. [www.my-tfile.org/ru](http://www.my-tfile.org/ru)
7. <https://tambov.pfdo.ru/programs/view/96246>

***Используемые образовательные платформы:***

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

Социальная сеть «ВКонтакте»

## Оценочные материалы

### Первый год обучения

#### Входной контроль

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песни(1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3).
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в в прозвучавшей музыке с целью определения ладового восприятия.

#### Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

#### Выходной контроль

#### Вопросы для определения уровня владения теоретическими знаниями:

1. Письменные знаки, обозначающие звуки (Ноты)
2. Количество нот в музыке (Семь)
3. Пять линий на которых изображаются нотные звуки (Нотный стан)
4. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль? (Фортепиано)
5. Ритмом называются ... (длительность звучания)
6. Темп - это...(скорость исполнения)
7. Пауза – это...(временное молчание, перерыв)
8. Какое произведение поют мамы своим детям перед сном? (Колыбельная)
9. Название группы исполнителей, одновременно играющих на различных инструментах (Оркестр)
10. Музыкальный коллектив из трех участников (Трио)

#### Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл

Высокий уровень – 10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – 1-4 балла

#### Уровень развития вокальных навыков

Параметры оценки	Критерии оценки		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Чистота интонирования	Чистота интонирования мелодии, партии	Исполнение мелодии, партии с незначительными	Фальшивое пение

		погрешностями	
Певческое дыхание	Правильное дыхание	В отдельных местах дыхание взято не вовремя	Отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	Четкая дикция	Не совсем четкая дикция	Отсутствие навыков четкости дикции

**Система оценивания:**

3 балла - качественное выполнение практических заданий;

2 балла - выполнение заданий с небольшими погрешностями

1 балл - несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Высокий уровень – 10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – 1-4 балла

Уровень владения навыками игры на музыкальных инструментах учащихся определяется по приведенным ниже критериям: точное исполнение нотного текста, выразительности, артистизма исполнения произведения, уверенное знание и исполнение выученных произведений, владение навыками игра и техническими возможностями игры на инструменте, эмоциональность и выразительность исполнения.

**Система оценивания:**

*высокий уровень:*

исполнение произведений без ошибок с соблюдением ритмических особенностей,

исполнение произведения в выдержанном темпе,

эмоциональное исполнение произведения с уверенным исполнением динамических возможностей инструмента.

*средний уровень:*

имеют место некоторые неточности в исполнении ритмических фигур; музыкальный материал воспроизводится с небольшими текстовыми погрешностями;

эмоциональное исполнение произведения, неточное использование различных исполнительских выразительных инструментов.

*низкий уровень:*

Неуверенное, неритмическое исполнение произведения,

большое количество ошибок и неточностей в тексте произведения, не эмоциональное исполнение.

**Второй год обучения  
Входной контроль**

1. В вашем понимании патриотические произведения это... (Произведения о родине и песни о войне)

2. Состав выступающих из трех человек? (Трио)
3. Мимика лица при пении (Не напряженное)
4. Самый распространенный жанр в вокале? (Песня)
5. Что такое вокализ? (Пение без слов)
6. Какую ноту кладут в суп? (Соль)
7. Знаки при ключе (Диез, Бемоль)
8. Каким ключом не откроешь дверь? (Скрипичным)
9. Напевная речь в вокально-музыкальном произведении (Речитатив)
10. Понятие «Сценическая культура» (Психологическая установка перед выступлением, чувство ответственности).

Высокий уровень – 9-10 баллов.

Средний уровень – 5-8 баллов.

Низкий уровень – менее 5 баллов.

Определение уровня формирования практических навыков осуществляется в форме прослушивания индивидуального исполнения вокального произведения или пения в составе ансамбля.

#### ***Критерии оценки***

*Высокий уровень:* технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

*Средний уровень:* грамотное исполнение с небольшими техническими, метроритмическими, интонационными, художественными недочётами.

*Низкий уровень:* исполнение с существенными недочётами: недоученный текст, погрешности в ритмической основе и мелодии произведения, слабая вокально-техническая подготовка, несформированные навыки пения в составе ансамбля.

### **Выходной контроль**

#### **Вопросы для уровня владения теоретическими знаниями**

1. Как называется пение одновременно всем составом без деления на голоса (Унисон)
2. Сколько музыкантов не может быть в ансамбле? (Один)
3. Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр? (Оркестровая яма)
4. Какое музыкальное произведение является символом государства? (Гимн)
5. Аккомпанировать, значит... («Сопроводить» музыкой мелодию голоса)
6. Что означает название музыкальной формы-рондо? (Круг)
7. Назовите жанры русских народных песен? (Плясовая, лирическая, хороводная)
8. Какие инструменты были у квартета из басни Крылова? (Струнные)
9. Человека владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют (Исполнитель)



10. Какое слово, на взгляд музыканта, здесь лишне? (Фасоль, Доля, Миля, Роза)

**Критерии оценки:**

Высокий уровень – 9 - 5 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

**Критерии оценки уровня развития вокальных навыков:**

знание мелодической линии и текста песни;

чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

выразительное исполнение песни;

техника владения навыком певческого дыхания.

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень:*

точно передает мелодию, чисто поет без сопровождения;

имеет развитое чувство ритма, выразительное исполнение произведения;

фонационный вдох 10-15 сек.

*Средний уровень:*

точная передача мелодии знакомой песни с аккомпанементом;

демонстрирует достаточно хорошее чувство ритма;

недостаточно выразительное исполнение произведения;

фонационный вдох 6-10 сек.

*Низкий уровень:*

интонирует неточно;

чувство ритма слабое;

пение равнодушное;

фонационный вдох 1-5 сек.

**Уровень практической подготовки** учащихся определяется по приведенным ниже критериям с учетом степени сложности исполняемого репертуара.

*Высокий уровень:*

артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением;

Выразительность исполнения;

Единство темпа, исполнение динамических оттенков.

*Средний уровень:*

незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

стабильность воспроизведения нотного текста;

выразительность интонирования;

попытка передачи динамического разнообразия;

единство темпа.

*Низкий уровень:*

неустойчивое психологическое состояние на сцене;

слабый слуховой контроль собственного исполнения;

ошибки в воспроизведении нотного текста;

темпо-ритмическая неорганизованность;  
остановки при исполнении;  
однообразие и монотонность звучания.

**Уровень владения навыками игры на музыкальных инструментах** учащихся определяется по приведенным ниже критериям:

точное исполнение нотного текста;  
уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведения;  
уверенное знание и исполнение выученных произведений;  
владение навыками игры и техническими возможностями игры на инструменте;  
эмоциональность и выразительность исполнения.

**Система оценивания:**

*Высокий уровень:*

исполнение произведений без ошибок с соблюдением ритмических особенностей;  
исполнение произведения в выраженном темпе;  
эмоциональное исполнение произведения с уверенным использованием динамических возможностей инструмента.

*Средний уровень:*

имеют место некоторые неточности в исполнении ритмических фигур;  
музыкальный материал воспроизводится с небольшими текстовыми погрешностями;  
эмоциональное исполнение произведения, неточное использование различных исполнительских выразительных инструментов.

*Низкий уровень:*

неуверенное, неритмичное исполнение произведения;  
большое количество ошибок и неточностей в тексте произведения;  
неэмоциональное исполнение.

**Критерии оценки умения учащихся** слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;  
самостоятельность в работе музыкального произведения;  
умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе получения знаний.

Общими критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются:

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее;

высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки;

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

**Общими критериями оценивания результатов личностного развития являются:**

владение теоретическим материалом и практическими навыками в рамках программы;

уровень владения коммуникативными навыками;

уровень воспитанности, культуры;

творческий рост, активность и результативность участия в конкурсах и мероприятиях на уровне учреждения.

**Индивидуальная таблица выраженности качеств и уровня воспитанности обучающихся.**

(по пятибалльной системе)

Качества	Самооценка	Оценка родителей	Оценка педагога	Сумма баллов
Милосердие				
Дружелюбие				
Трудолюбие				
Честность				
Нравственность				
Самостоятельность				
Коллективизм				
Патриотизм				
Навыки ЗОЖ				
Значимость семья в жизни человека				
Готовность к выбору профессии				

$$X = \frac{\text{сумма баллов} * 100}{180}$$

#### **Уровень гуманных отношений в коллективе**

**Критерии оценки:**

*высокий уровень:*

умеет не задевать интересы других людей, выслушать, здороваться. уступать место;

уважать достоинство другого человека;

отличается скромностью;

ярко выявлена способность творческого «Я», проявляет инициативность.

*Средний уровень:*

проявляет стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда;

нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива;

добросовестно выполняет разные поручения, но с напоминания взрослого.

*низкий уровень:*

проявляет недостаточную заботу о товарищах;  
культивирует положительные качества своего «Я»;  
инициативу не проявляет;  
иногда отказывается от выполнения общих дел.

Приложение 2

**Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Новые голоса»

Год обучения 1

Группа 1

№ п/п	Ме-сяц	Числ о	Время прове-дения	Форма занятия	Коли-честв о часов	Тема занятия	Место прове-дения	Формы контро-ля
1				Комбинирова н-ное занятие	2	Вводное занятие	Советская /Чичканов а	Игра, беседа
2				Комбинирова н-ное занятие	2	Вокальная техника	Советская /Чичканов а	Беседа
3				Комбинирова н-ное занятие	2	Певческая установка	Советская /Чичканов а	Практичес-кое задание
4				Комбинирова н-ное занятие	2	Закрепление навыков певческая установка	Советская /Чичканов а	Практичес-кое задание
5				Комбинирова н-ное занятие	2	Выработка устойчивого навыка певческой установки	Советская /Чичканов а	Практичес-кое задание
6				Комбинирова н-ное занятие	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	Советская /Чичканов а	Практичес-кое задание
7				Комбинирова н-ное занятие	2	Вокальные упражнения	Советская /Чичканов а	Практичес-кое задание
8				Комбинирова н-ное занятие	2	Вокальные упражнения усложненного вида	Советская /Чичканов а	Практичес-кое задание
9				Комбинирова н-ное занятие	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	Советская /Чичканов а	Беседа Практичес-кое задание
10				Комбинирова н-ное занятие	2	Особенности певческого дыхания, придыхательного	Советская /Чичканов а	Беседа Практичес-кое задание

						пения		
11				Комбинированное занятие	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	Советская /Чичканова	Практическое задание
12				Комбинированное занятие	2	Акапельное пение. Работа над чистотой интонирования	Советская /Чичканова	Практическое задание
13				Комбинированное занятие	2	Тренировочные упражнения на выработку чистоты интонирования без сопровождения	Советская /Чичканова	Практическое задание
14				Комбинированное занятие	2	Усложнение комплексов вокальных упражнений на чистоту интонирования.	Советская /Чичканова	Практическое задание
15				Комбинированное занятие	2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся	Советская /Чичканова	Практическое задание
16				Комбинированное занятие	2	Упражнения направленные на совершенствование певческих навыков	Советская /Чичканова	Практическое задание
17				Комбинированное занятие	2	Вокальные упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука как основной формы звукообразования	Советская /Чичканова	Практическое задание
18				Комбинированное занятие	2	Кантиленное пение при сохранении единого механизма образования гласных звуков; навыка пения на опоре дыхания.	Советская /Чичканова	Практическое задание

19				Комбинированное занятие	2	Развитие артикуляционного аппарата	Советская /Чичканова	Практическое задание
20				Комбинированное занятие	2	Упражнения на формирование свободного движения артикуляционного аппарата	Советская /Чичканова	Практическое задание
21				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие артикуляции	Советская /Чичканова	Практическое задание
22				Комбинированное занятие	2	Артикуляция в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.	Советская /Чичканова	Практическое задание
23				Комбинированное занятие	2	Речевые игры	Советская /Чичканова	Игра, беседа
24				Комбинированное занятие	2	Упражнения по методу Карла Орфа на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
25				Комбинированное занятие	2	Речевые упражнения	Советская /Чичканова	Практическое задание
26				Комбинированное занятие	2	Совершенствование навыков исполнения динамических изменений; развитие выразительности, мимики, жестов	Советская /Чичканова	Практическое задание
27				Комбинированное занятие	2	Укрепление дыхательных функций в пении	Советская /Чичканова	Практическое задание
28				Комбинированное занятие	2	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
29				Комбинированное занятие	2	Мягкая атака звука	Советская /Чичканова	Практическое задание
30				Комбинированное занятие	2	Упражнения на	Советская	Практическое задание

				н-ное занятие		развитие навыка мягкой атаки звука	/Чичканова	кое задание
31				Комбинированное занятие	2	Развитие навыка кантилены (упражнения)	Советская /Чичканова	Практическое задание
32				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков	Советская /Чичканова	Игра. Практическое задание
33				Комбинированное занятие	2	Развитие навыка кантилены (в процессе освоения репертуара)	Советская /Чичканова	Беседа. Практическое задание
34				Комбинированное занятие	2	Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания	Советская /Чичканова	Беседа. Практическое задание
35				Комбинированное занятие	2	Развитие навыка певческой позиции, ее соблюдения	Советская /Чичканова	Практическое задание
36				Комбинированное занятие	2	Формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука.	Советская /Чичканова	Практическое задание
37				Комбинированное занятие	2	Развитие навыка точного и естественного звучания унисона	Советская /Чичканова	Практическое задание
38				Комбинированное занятие	2	Формирование вокального слуха	Советская /Чичканова	Практическое задание
39				Комбинированное занятие	2	Упражнения на выработку унисонного звучания	Советская /Чичканова	Практическое задание
40				Комбинированное занятие	2	Анализ качественной характеристики собственного	Советская /Чичканова	Практическое задание



						голоса, голоса других учащихся в процессе овладения репертуаром. Работа над унисоном.		
41				Комбинированное занятие	2	Развитие навыка однородного звучания регистров	Советская /Чичканова	Практическое задание
42				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие вокального слуха учащихся	Советская /Чичканова	Практическое задание
43				Комбинированное занятие	2	Упражнения на сглаживание регистров	Советская /Чичканова	Практическое задание
44				Комбинированное занятие	2	Работа над достижением однородного звучания регистров	Советская /Чичканова	Практическое задание
45				Комбинированное занятие	2	Укрепление верхней и нижней тесситуры	Советская /Чичканова	Практическое задание
46				Комбинированное занятие	2	Работа над достижением однородного звучания регистров	Советская /Чичканова	Практическое задание
47				Комбинированное занятие	2	Упражнения на концентрацию звука	Советская /Чичканова	Практическое задание
48				Комбинированное занятие	2	Упражнения для достижения силы звука	Советская /Чичканова	Практическое задание
49				Комбинированное занятие	2	Упражнения на дыхание, чистоту интонации	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
50				Комбинированное занятие	2	Упражнения на дыхание, чистоту интонации при усилении дыхания	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
51				Комбинированное занятие	2	Тренировка диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание

						гортани и носоглотки.		
52				Комбинированное занятие	2	Упражнения для достижения глубины и красоты тембра	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
53				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие тембра	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
54				Комбинированное занятие	2	Развитие тембральных особенностей голоса посредством упражнений и в процессе работы над репертуаром.	Советская /Чичканова	Практическое задание
55				Комбинированное занятие	2	Короткое и задержанное дыхание.	Советская /Чичканова	Практическое задание
56				Комбинированное занятие	2	Короткий и долгий вдох	Советская /Чичканова	Практическое задание
57				Комбинированное занятие	2	Упражнение на формирование короткого и долгого вдоха	Советская /Чичканова	Практическое задание
58				Комбинированное занятие	2	Использование короткого и долгого вдоха в произведениях	Советская /Чичканова	Практическое задание
59				Комбинированное занятие	2	Формирование навыка цепного дыхания	Советская /Чичканова	Практическое задание
60				Комбинированное занятие	2	Выработка навыков цепного дыхания в пении.	Советская /Чичканова	Практическое задание
61				Комбинированное занятие	2	Упражнение на формирование навыка цепного дыхания	Советская /Чичканова	Практическое задание
62				Комбинированное занятие	2	Использование цепного дыхания в произведении	Советская /Чичканова	Практическое задание
63				Комбинированное занятие	2	Народная песня, ее особенности	Советская /Чичканова	Беседа

64				Комбинированное занятие	2	Жанры народной музыки: исторические, трудовые песни, былины, хороводные, плясовые, лирические (протяжные), обрядовые песни.	Советская /Чичканова	Беседа
65				Комбинированное занятие	2	Слушание произведений (народная песня), обсуждение	Советская /Чичканова	Беседа
66				Комбинированное занятие	2	Разучивание народных песен	Советская /Чичканова	Беседа
67				Комбинированное занятие	2	Выработка навыков пения в ансамбле на примере народных песен	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
68				Комбинированное занятие	2	Работа над чистотой интонация и средствами музыкальной выразительности в народной песне.	Советская /Чичканова	Практическое задание
69				Комбинированное занятие	2	Выработка навыков пения в ансамбле на примере народных песен	Советская /Чичканова	Практическое задание
70				Комбинированное занятие	2	Работа над созданием и углублением художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.	Советская /Чичканова	Практическое задание
71				Комбинированное занятие	2	Произведения русских композиторов-классиков М.И.	Советская /Чичканова	Беседа

						Глинки, П.И. Чайковского,		
72				Комбинированное занятие	2	Творчество композитора С.В. Рахманинова.	Советская / Чичканова	Класс-концерт, письменный опрос.
Всего часов					144			

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые голоса»

Год обучения 2

Группа 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Советская / Чичканова	Игра, беседа
2				Комбинированное занятие	2	Вокальная техника	Советская / Чичканова	Беседа
3				Комбинированное занятие	2	Певческая установка	Советская / Чичканова	Беседа
4				Комбинированное занятие	2	Закрепление навыков певческая установка	Советская / Чичканова	Практическое задание
5				Комбинированное занятие	2	Выработка устойчивого навыка певческой установки	Советская / Чичканова	Практическое задание
6				Комбинированное занятие	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	Советская / Чичканова	Практическое задание
7				Комбинированное занятие	2	Вокальные упражнения	Советская / Чичканова	Практическое задание
8				Комбинированное занятие	2	Вокальные упражнения усложненного вида	Советская / Чичканова	Практическое задание
9				Комбинированное занятие	2	Упражнения на	Советская	Беседа

				н-ное занятие		дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	/Чичканова	Практическое задание
10				Комбинированное занятие	2	Особенности певческого дыхания, придыхательного пения	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
11				Комбинированное занятие	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	Советская /Чичканова	Практическое задание
12				Комбинированное занятие	2	Акапельное пение. Работа над чистотой интонирования	Советская /Чичканова	Практическое задание
13				Комбинированное занятие	2	Тренировочные упражнения на выработку чистоты интонирования без сопровождения	Советская /Чичканова	Практическое задание
14				Комбинированное занятие	2	Усложнение комплексов вокальных упражнений на чистоту интонирования.	Советская /Чичканова	Практическое задание
15				Комбинированное занятие	2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся	Советская /Чичканова	Практическое задание
16				Комбинированное занятие	2	Упражнения направленные на совершенствование певческих навыков	Советская /Чичканова	Практическое задание
17				Комбинированное занятие	2	Вокальные упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука как основной формы звукообразования	Советская /Чичканова	Практическое задание
18				Комбинированное занятие	2	Кантиленное пение при сохранении единого механизма	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание

						образования гласных звуков; навыка пения на опоре дыхания.		
19				Комбинированное занятие	2	Развитие артикуляционного аппарата	Советская /Чичканова	Практическое задание
20				Комбинированное занятие	2	Упражнения на формирование свободного движения артикуляционного аппарата	Советская /Чичканова	Практическое задание
21				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие артикуляции	Советская /Чичканова	Практическое задание
22				Комбинированное занятие	2	Артикуляция в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.	Советская /Чичканова	Практическое задание
23				Комбинированное занятие	2	Речевые игры	Советская /Чичканова	Игра, беседа
24				Комбинированное занятие	2	Упражнения по методу Карла Орфа на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
25				Комбинированное занятие	2	Речевые упражнения	Советская /Чичканова	Практическое задание
26				Комбинированное занятие	2	Совершенствование навыков исполнения динамических изменений; развитие выразительности, мимики, жестов	Советская /Чичканова	Практическое задание
27				Комбинированное занятие	2	Укрепление дыхательных функций в пении	Советская /Чичканова	Практическое задание
28				Комбинированное занятие	2	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.	Советская /Чичканова	Практическое задание
29				Комбинированное занятие	2	Мягкая атака звука	Советская	Практическое задание

				н-ное занятие			/Чичканова	кое задание
30				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие навыка мягкой атаки звука	Советская /Чичканова	Практическое задание
31				Комбинированное занятие	2	Развитие навыка кантилены (упражнения)	Советская /Чичканова	Практическое задание
32				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков	Советская /Чичканова	Практическое задание
33				Комбинированное занятие	2	Развитие навыка кантилены (в процессе освоения репертуара)	Советская /Чичканова	Практическое задание
34				Комбинированное занятие	2	Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания	Советская /Чичканова	Практическое задание
35				Комбинированное занятие	2	Развитие навыка певческой позиции, ее соблюдения	Советская /Чичканова	Практическое задание
36				Комбинированное занятие	2	Формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука.	Советская /Чичканова	Практическое задание
37				Комбинированное занятие	2	Развитие навыка точного и естественного звучания унисона	Советская /Чичканова	Практическое задание
38				Комбинированное занятие	2	Формирование вокального слуха	Советская /Чичканова	Практическое задание
39				Комбинированное занятие	2	Упражнения на выработку унисонного звучания	Советская /Чичканова	Практическое задание
40				Комбинированное занятие	2	Анализ качественной	Советская /Чичканова	Практическое задание

						характеристики собственного голоса, голоса других учащихся в процессе овладения репертуаром. Работа над унисоном.		
41				Комбинированное занятие	2	Развитие навыка однородного звучания регистров	Советская /Чичканова	Практическое задание
42				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие вокального слуха учащихся	Советская /Чичканова	Практическое задание
43				Комбинированное занятие	2	Упражнения на сглаживание регистров	Советская /Чичканова	Практическое задание
44				Комбинированное занятие	2	Работа над достижением однородного звучания регистров	Советская /Чичканова	Практическое задание
45				Комбинированное занятие	2	Укрепление верхней и нижней тесситуры	Советская /Чичканова	Практическое задание
46				Комбинированное занятие	2	Работа над достижением однородного звучания регистров	Советская /Чичканова	Практическое задание
47				Комбинированное занятие	2	Упражнения на концентрацию звука	Советская /Чичканова	Практическое задание
48				Комбинированное занятие	2	Упражнения для достижения силы звука	Советская /Чичканова	Практическое задание
49				Комбинированное занятие	2	Упражнения на дыхание, чистоту интонации	Советская /Чичканова	Практическое задание
50				Комбинированное занятие	2	Упражнения на дыхание, чистоту интонации при усилении дыхания	Советская /Чичканова	Практическое задание
51				Комбинированное занятие	2	Тренировка диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	Советская /Чичканова	Практическое задание
52				Комбинированное занятие	2	Упражнения для	Советская	Практическое задание



				н-ное занятие		достижения глубины и красоты тембра	/Чичканова	кое задание
53				Комбинирова н-ное занятие	2	Упражнения на развитие тембра	Советская /Чичканова	Практичес- кое задание
54				Комбинирова н-ное занятие	2	Развитие тембральных особенностей голоса посредством упражнений и в процессе работы над репертуаром.	Советская /Чичканова	Практичес- кое задание
55				Комбинирова н-ное занятие	2	Короткое и задержанное дыхание.	Советская /Чичканова	Беседа Практичес- кое задание
56				Комбинирова н-ное занятие	2	Короткий и долгий вдох	Советская /Чичканова	Практичес- кое задание
57				Комбинирова н-ное занятие	2	Упражнение на формирование короткого и долгого вдоха	Советская /Чичканова	Практичес- кое задание
58				Комбинирова н-ное занятие	2	Использование короткого и долгого вдоха в произведениях	Советская /Чичканова	Практичес- кое задание
59				Комбинирова н-ное занятие	2	Формирование навыка цепного дыхания	Советская /Чичканова	Практичес- кое задание
60				Комбинирова н-ное занятие	2	Выработка навыков цепного дыхания в пении.	Советская /Чичканова	Практичес- кое задание
61				Комбинирова н-ное занятие	2	Упражнение на формирование навыка цепного дыхания	Советская /Чичканова	Практичес- кое задание
62				Комбинирова н-ное занятие	2	Использование цепного дыхания в произведении	Советская /Чичканова	Практичес- кое задание
63				Комбинирова н-ное занятие	2	Народная песня, ее особенности	Советская /Чичканова	Беседа
64				Комбинирова н-ное занятие	2	Жанры народной музыки: исторические, трудовые песни, былины, хороводные,	Советская /Чичканова	Беседа

						плясовые, лирические (протяжные), обрядовые песни.		
65				Комбинированное занятие	2	Слушание произведений (народная песня), обсуждение	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
66				Комбинированное занятие	2	Разучивание народных песен	Советская /Чичканова	Практическое задание
67				Комбинированное занятие	2	Выработка навыков пения в ансамбле на примере народных песен	Советская /Чичканова	Практическое задание
68				Комбинированное занятие	2	Работа над чистотой интонация и средствами музыкальной выразительности в народной песне.	Советская /Чичканова	Практическое задание
69				Комбинированное занятие	2	Выработка навыков пения в ансамбле на примере народных песен	Советская /Чичканова	Практическое задание
70				Комбинированное занятие	2	Работа над созданием и углублением художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.	Советская /Чичканова	Практическое задание
71				Комбинированное занятие	2	Произведения русских композиторов-классиков М.И. Глинки, П.И. Чайковского,	Советская /Чичканова	Беседа
72				Комбинированное занятие	2	Творчество композитора С.В. Рахманинова.	Советская /Чичканова	Беседа
73				Комбинированное занятие	2	Слушание произведений русских	Советская /Чичканова	Беседа

						композиторов-классиков, обсуждение: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова.		
74				Комбинированное занятие	2	Разучивание вокальных произведений русских композиторов-классиков	Советская /Чичканова	Практическое задание
75				Комбинированное занятие	2	Выработка навыков пения в ансамбле на примере произведений русских композиторов-классиков	Советская /Чичканова	Практическое задание
76				Комбинированное занятие	2	Выработка навыков пения в ансамбле на примере произведений русских композиторов-классиков	Советская /Чичканова	Беседа
77				Комбинированное занятие	2	Произведения западноевропейских композиторов-классиков, особенности творчества	Советская /Чичканова	Беседа
78				Комбинированное занятие	2	Слушание произведений зарубежных композиторов-классиков, обсуждение	Советская /Чичканова	Беседа
79				Комбинированное занятие	2	Выработка навыков пения в ансамбле на примере произведений зарубежных композиторов-классиков	Советская /Чичканова	Практическое задание
80				Комбинированное занятие	2	Разучивание вокальных произведений современных	Советская /Чичканова	Практическое задание

						отечественных композиторов		
81				Комбинированное занятие	2	Разучивание и исполнение песен современных композиторов в ансамбле	Советская /Чичканова	Практическое задание
82				Комбинированное занятие	2	Развитие навыков комплексного применения вокальной техники	Советская /Чичканова	Практическое задание
83				Комбинированное занятие	2	Развитие навыков комплексного применения вокальной техники	Советская /Чичканова	Практическое задание
84				Комбинированное занятие	2	Развитие навыков пения в ансамбле (упражнения)	Советская /Чичканова	Практическое задание
85				Комбинированное занятие	2	Развитие навыков пения в ансамбле (песенный репертуар)	Советская /Чичканова	Практическое задание
86				Комбинированное занятие	2	Исполнительская культура вокалиста	Советская /Чичканова	Беседа
87				Комбинированное занятие	2	Художественная ценность и сложность репертуара, композиционная целостность произведения. Требования к исполнителю песни.	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
88				Комбинированное занятие	2	Работа над вокальным произведением (художественный образ, артистичность)	Советская /Чичканова	Практическое задание
89				Комбинированное занятие	2	Практическая работа над гармоничностью составляющих художественного образа, вокальных данных, артистичности и	Советская /Чичканова	Практическое задание

						оригинальности		
90				Комбинированное занятие	2	Работы с микрофоном в процессе освоения репертуара.	Советская /Чичканова	Практическое задание
91				Комбинированное занятие	2	Драматургия ансамблевых номеров. Элементы актерского мастерства	Советская /Чичканова	Беседа
92				Комбинированное занятие	2	Упражнения на выработку умения передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.	Советская /Чичканова	Практическое задание
93				Комбинированное занятие	2	Работа над вокальным произведением (мимика, жесты, характер произведения)	Советская /Чичканова	Практическое задание
94				Комбинированное занятие	2	Упражнения на выработку умения передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.	Советская /Чичканова	Практическое задание
95				Комбинированное занятие	2	Сценическое движение и художественный образ песни	Советская /Чичканова	Беседа Практическое задание
96				Комбинированное занятие	2	Этические нормы поведения на сцене	Советская /Чичканова	Беседа
97				Комбинированное занятие	2	Выработка навыков сценического движения в соответствии с характером исполнения песни	Советская /Чичканова	Практическое задание
98				Комбинированное занятие	2	Художественный образ и его создание.	Советская /Чичканова	Беседа
99				Комбинированное занятие	2	Виды, типы сценического движения	Советская /Чичканова	Беседа

100				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие навыков сценического движения певца.	Советская /Чичканова	Практическое задание
101				Комбинированное занятие	2	Выработка навыка соотношения движения и характера исполняемой музыки	Советская /Чичканова	Практическое задание
102				Комбинированное занятие	2	Стилевые особенности вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).	Советская /Чичканова	Беседа
103				Комбинированное занятие	2	Особенности соотношения движения и пения	Советская /Чичканова	Беседа
104				Комбинированное занятие	2	Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.	Советская /Чичканова	Практическое задание
105				Комбинированное занятие	2	Определение и отработка сценического движения в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого произведения	Советская /Чичканова	Практическое задание
106				Комбинированное занятие	2	Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями	Советская /Чичканова	Практическое задание
107				Комбинированное занятие	2	Отработка исполнительских	Советская /Чичканова	Практическое задание

						навыков в разученных произведениях		
108				Комбинирова н-ное занятие	2	Итоговое занятие.	Советская /Чичканова	Класс- концерт, письмен- ный опрос.
Всего часов					216			

