


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению  
Методическим советом МБУДО ЦДОД  
Протокол от 30.05.2023 №4  
Председатель методического совета  
 Пищугина Т.А.



Утверждаю  
Директор МБУДО ЦДОД  
Кандышева О.Г.  
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Звуки музыки»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Ульянова Людмила Васильевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Тамбов, 2023**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

|   |   |
|---|---|
| 1. Учреждение   | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»  |
| 2. Полное название программы                                | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки»   |
| 3. Сведения об авторе-составителе<br>3.1. Ф.И.О., должность | Ульянова Людмила Васильевна,<br>педагог дополнительного образования   |
| 4. Сведения о программе<br>4.1. Нормативная база            | ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;<br>Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;<br>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;<br>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»;<br>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;<br>Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» |
| 4.2. Тип  | модифицированная  |
| 4.3. Направленность   | художественная  |
| 4.4. Уровень освоения программы                             | базовый   |
| 4.5. Область применения                                     | дополнительное образование  |
| 4.6. Продолжительность обучения                             | 2 года  |
| 4.7. Год разработки программы                               | 2019  |
| 4.8. Возрастная категория                                   | 7-10 лет  |

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» имеет художественную направленность, практико-ориентированный характер, решает задачи эстетического развития учащихся младшего школьного возраста. Программа позволяет учащимся приобрести базовые навыки вокального сольного и ансамблевого исполнительства и опыт музыкальной исполнительской деятельности посредством обучения игре на простых детских музыкальных инструментах. Программа приобщает к миру музыки, творчества, культуры, воспитывает грамотных слушателей, развивает коммуникативные навыки учащихся.

Содержание программы соотносится с базовым уровнем, обучение осуществляется на русском языке.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы выражается в художественно-эстетическом развитии учащихся посредством ознакомления с достижениями музыкальной культуры, произведениями русской народной, классической и современной музыки. В настоящее время, когда особенно остро стоит проблема национального самосознания, воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма и любви к Родине, знание своей истории, своей музыкальной культуры актуально и своевременно. Программа не только знакомит с лучшими образцами русской и современной музыки, но и приобщает учащихся к музыкальной исполнительской деятельности наиболее популярных русских произведений.

#### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в сочетании традиционных и инновационных частных-дидактических методов музыкально-эстетического развития учащихся. Образовательный процесс строится на методах художественного контекста, создания композиций, размышления о музыке,

методе перспективы и ретроспективы, пластического интонирования, осознания личностного смысла музыкального произведения, что позволяет разнообразными средствами осуществлять музыкально-эстетическое развитие учащихся, формировать эмоционально-ценностное отношение к знаниям, способствовать развитию мотивации достижения успеха, готовности к самоопределению.

### **Отличительные особенности программы**

За основу программы «Звуки музыки» взяты дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль» педагогов дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества» г. Старая Русса Ивановой Н.Н., Львовой Т.В., Кузьминой И.А., Колчиной Л.М. и программа «Новые голоса» педагога МБУДО ЦДОД г. Тамбова Иваниной И.Н. Данные программы адаптированы для учащихся младшего и среднего школьного возраста посредством введения в обучение игровых технологий, обеспечивающих успешное освоение содержания программы учащимися в интересной и доступной форме. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению, в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся и времени поступления на обучение, предлагаемая программа обеспечивает оптимальные пути для максимально высокого уровня их развития.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в комбинированном подходе к формированию навыков исполнительской деятельности учащихся, в формировании способности самореализации посредством введения в музыкальную культуру. Применение ансамблевой (коллективной) формы организации образовательной деятельности даёт возможность уделять внимание не только музыкальной подготовке учащихся, но и привитию им необходимых навыков общения в процессе совместного коллективного творчества.

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для обучения детей 7-10 лет.

### *Возрастные особенности адресата программа*

В данный возрастной период главное место занимает познавательный мотив, ребенку интересно всё, что его окружает. В этом возрасте дети любят петь, сочинять, танцевать. Особый интерес дети проявляют к предметам эстетического цикла. Велико желание многих освоить несложный способ музицирования, приобрести навыки вокального пения. У детей уже развито произвольное внимание, направленное на все новое, однако, имеет место слабость тормозящих процессов, поэтому весь учебный материал следует преподносить в форме игры с чередованием смены видов деятельности. Так, например, учащиеся, занимающиеся музыкальной деятельностью, с удовольствием выполняют интересные задания творческого характера, придумывают различные подтекстовки к мелодиям, сочиняют небольшие попевки на заданный ритм, учатся анализировать результаты собственной деятельности и деятельности сверстников.

Данная программа будет интересна младшим школьникам, позволит в интересной форме научить коллективному и самостоятельному творчеству в области музыкального развития в интересных для них видах деятельности – музицировании и вокальном исполнительстве.

### **Условия набора в учебные группы**

Для обучения по программе принимаются все желающие заниматься предлагаемым видом деятельности. Успешно освоить программу могут дети, имеющие не только средние, но и минимальные музыкальные данные. На основе собеседования и успешного выполнения практических заданий, учащиеся могут быть зачислены на любой период обучения.

**Количество учащихся:** 12-15 человек.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 2 года. Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа, второго – на 216. Общее количество часов – 360.

**Режим занятий:** первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа,

второй год обучения – 2 раза по 3 часа с перерывом в 10 минут.

**Формы занятий:** занятия проводятся в очной форме, в группе учащихся постоянного состава. При поступлении на второй год обучения принимаются дети, успешно прошедшие собеседование и выполнившие практические задания на соответствующем уровне.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности в процессе освоения навыков вокального исполнительства и игры на музыкальных инструментах.

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### Задачи

*обучающие:*

познакомить учащихся с видами простых детских музыкальных и шумовых инструментов (ксилофон, флейта, синтезатор, маракасы, треугольник, кастаньеты) и с приёмами игры на них;

познакомить с названием и расположением октав, написанием и местонахождением музыкальных звуков на клавиатуре фортепиано; названием длительностей звука, знаками альтерации, динамическими оттенками, их обозначениями;

сформировать у учащихся основные вокально-технические и исполнительские навыки (правильная постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция);

*научить различать:*

высоту музыкальных звуков;

тембр;

регистры: высокий, средний, низкий;

мажорный и минорный лады;

простые музыкальные жанры;

направление движения мелодии;  
двудольный и трехдольный метр;

*научить:*

подбирать по слуху;  
импровизировать простые вокальные мелодии и подголоски к ним;  
исполнять в ансамбле несложные вокальные произведения;  
владеть игрой на музыкально-шумовых инструментах;

*развивающие:*

развивать музыкальный слух и память, диапазон голоса;  
формировать навыки самоорганизации учебной деятельности;  
с помощью педагога планировать свои действия в соответствии с учебной задачей и условиями её реализации;

*воспитательные:*

сформировать нормы поведения на занятиях, в общественных местах;  
умение взаимодействовать в коллективе сверстников.

### Учебный план

| № п/п    | Название раздела, темы                                   | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|---------------------------|
|          |  | Всего            | Теория   | Практика  |                           |
|          | <b>Вводное занятие</b>                                   | <b>2</b>         | <b>1</b> | <b>1</b>  | Игра, беседа              |
| <b>1</b> | <b>Музыкальные инструменты</b>                           | <b>8</b>         | <b>3</b> | <b>5</b>  | Игра, беседа              |
| 1.1      | Детские музыкальные инструменты                          | 2                | 1        | 1         |                           |
| 1.2      | Виды инструментов и способы игры на них                  | 2                | 1        | 1         |                           |
| 1.3      | Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом   | 2                | 1        | 1         |                           |
| 1.4      | <b>Викторина «Что? Где? Когда?» (игровые технологии)</b> | 2                | -        | 2         |                           |
| <b>2</b> | <b>Понятия музыкальной звуковысотности</b>               | <b>16</b>        | <b>4</b> | <b>12</b> | Практическое задание      |
| 2.1      | Высота музыкальных звуков                                | 4                | 1        | 3         |                           |
| 2.2      | Тембр  | 4                | 1        | 3         |                           |
| 2.3      | Регистры   | 4                | 1        | 3         |                           |
| 2.4      | Слуховой диктант   | 4                | 1        | 3         |                           |
| <b>3</b> | <b>Мелодия и запись ее нотами</b>                        | <b>26</b>        | <b>5</b> | <b>21</b> | Практическое задание      |
| 3.1      | Основные свойства звука. Ноты и нотный стан              | 6                | 1        | 5         |                           |
| 3.2      | Скрипичный ключ, название                                | 4                | 1        | 3         |                           |

|          |   |            |           |            |                                 |
|----------|---|------------|-----------|------------|---------------------------------|
|          | звуков  |            |           |            |                                 |
| 3.3      | Длительность звука                                | 4          | 1         | 3          |                                 |
| 3.4      | Такт. Тактовая черта                              | 4          | 1         | 3          |                                 |
| 3.5      | Пауза. Виды пауз                                  | 6          | 1         | 5          |                                 |
| 3.6      | «Музыкальные вопросы»<br>(игровые технологии)     | 2          | -         | 2          | Игра-викторина                  |
| <b>4</b> | <b>Мелодия и ее лад</b>                           | <b>20</b>  | <b>3</b>  | <b>17</b>  | Практическое задание            |
| 4.1      | Основные лады музыки                              | 6          | 1         | 5          |                                 |
| 4.2      | Виды музыки (Музыкальные жанры)                   | 6          | 1         | 5          |                                 |
| 4.3      | Мелодия. Направление движения мелодии             | 6          | 1         | 5          |                                 |
| 4.4      | «Угадай мелодию» (игровые технологии)             | 2          | -         | 2          | Игра                            |
| <b>5</b> | <b>Музыкальная система</b>                        | <b>16</b>  | <b>2</b>  | <b>14</b>  | Практическое задание            |
| 5.1      | Основной звукоряд музыкальной системы             | 6          | 1         | 5          |                                 |
| 5.2      | Знаки альтерации                                  | 6          | 1         | 5          |                                 |
| 5.3      | «Найди звук на клавиатуре» (игровые технологии)   | 4          | -         | 4          | Игра                            |
| <b>6</b> | <b>Музыкальный ритм</b>                           | <b>12</b>  | <b>3</b>  | <b>9</b>   | Практическое задание            |
| 6.1      | Музыкальные доли. Сильная и слабые доли. Темп     | 4          | 1         | 3          |                                 |
| 6.2      | Метр. Двудольный и трехдольный метр               | 4          | 1         | 3          |                                 |
| 6.3      | «Подбери ритм» (игровые технологии)               | 4          | 1         | 3          | Игра                            |
| <b>7</b> | <b>Музыкальное исполнение</b>                     | <b>42</b>  | <b>3</b>  | <b>39</b>  | Практическое задание            |
| 7.1      | Музыкальная фраза                                 | 6          | 1         | 5          |                                 |
| 7.2      | Динамические оттенки                              | 6          | 1         | 5          |                                 |
| 7.3      | Средства музыкальной выразительности              | 6          | 1         | 5          |                                 |
| 7.4      | Работа над музыкальным произведением              | 8          | -         | 8          |                                 |
| 7.5      | Освоение навыков игры и пения в ансамбле          | 8          | -         | 8          |                                 |
| 7.6      | Совершенствование навыков игры и пения в ансамбле | 8          | -         | 8          |                                 |
|          | <b>Итоговое занятие</b>                           | <b>2</b>   | <b>-</b>  | <b>2</b>   | Класс-концерт, письменный опрос |
|          | <b>Всего часов</b>                                | <b>144</b> | <b>24</b> | <b>120</b> |                                 |

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Вводное занятие

*Теория.* Краткий обзор содержания программы. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Беседа о музыке, детских впечатлениях о ней.



*Практика.* Игра-путешествие по музыкальной стране. Определение музыкальных способностей учащихся посредством выполнения несложных заданий на определение чувства ритма и наличия музыкального слуха (пение знакомых песен, «прохлопывание» предложенного педагогом ритмического рисунка).

## **Раздел 1. Музыкальные инструменты**

### **Тема 1.1. Детские музыкальные инструменты**

*Теория.* Беседа о детских музыкальных инструментах «Какие инструменты тебе нравятся и почему?»

*Практика.* Музыкально-дидактическая игра «Угадай, какой инструмент звучит».

### **Тема 1.2. Виды инструментов**

*Теория.* Звучащие инструменты (бубны, барабаны, треугольники, свирели, ксилофоны, металлофоны, др.) и беззвучные (изображение-имитация музыкальных инструментов)

*Практика.* Музыкально-дидактическая игра «Музыкального лото».

### **Тема 1.3. Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом**

*Теория.* История возникновения струнных, духовых, клавишных, ударных инструментов.

*Практика.* Знакомство с музыкальными инструментами (просмотр видеофильма) и исполнение простейших детских песенок на ксилофонах и металлофонах.

### **Тема 1.4. «Что? Где? Когда?» (игровые технологии)**

*Практика.* Создание коллективной композиции на основе песни «Два весёлых гуся» с использованием инструментального сопровождения и вокального исполнения. Варианты формы: рондо, вариации, куплетная.

## **Раздел 2. Понятия музыкальной звуковысотности**

### **Тема 2.1. Высота музыкальных звуков**

*Теория.* Высокие и низкие звуки. Обозначение высоты звука. Нотная

запись. Расположение нот на нотоносце. Певческая установка. Вокальная интонация.

*Практика.* Интонационные игры, формирование навыков вокальной интонации. Определение на слух высоких и низких звуков на примере музыкальной сказки «Волк и семеро козлят», упражнения на овладение чистотой интонации.

### **Тема 2.2. Тембр**

*Теория.* Представление о вокальных и инструментальных тембрах. Характерная окраска звука разных народных инструментов: балалайка, домра, гусли, гудок, свирель. Беседа о различном звучании знакомых инструментов.

*Практика.* Определение на слух звучания различных инструментов (с помощью игры), словесная характеристика их тембровой окраски. Интонирование несложных мелодий, формирование навыков певческого дыхания, развитие качества и тембра голоса. Интонирование мелодии через простейший инструмент казу.

### **Тема 2.3. Регистры**

*Теория.* Верхний, средний, нижний регистры. Характерное звучание различных инструментов. Знакомство с регистрами духовых инструментов: концерт флейт, концерт свирелей, регистровое соотношение вокальных голосов.

*Практика.* Прослушивание и обсуждение музыкальных вариантов контрастирующих регистров на примере музыкальных произведений: «Медведь» В. Ребикова, «Жаворонок» П.И. Чайковского, «В пещере горного короля» Э. Грига, «Музыкальная шкатулка А. Лядова.

Формирование навыков пения в различных регистрах (упражнения, песни по выбору педагога).

### **Тема 2.4. Слуховой диктант**

*Теория.* Понятие «слуховой диктант».

*Практика.* Определение на слух высоких и низких звуков.

## **Раздел 3. Мелодия и запись ее нотами**

### **Тема 3.1. Основные свойства звука. Ноты и нотный стан**

*Теория.* Два основных свойства музыкального звука: высота и длительность.

*Практика.* Графическое обозначение длинных и коротких звуков. Освоение песенного репертуара, работа над чистотой исполнения мелодической линии.

### **Тема 3.2. Скрипичный ключ, названия звуков**

*Теория.* Название скрипичного ключа, расположение нот и скрипичного ключа на нотном стане.

*Практика.* Запись в нотной тетради скрипичного ключа и нот первой октавы. Интонирование несложных упражнений по нотам.

### **Тема 3.3. Длительность звука**

*Теория.* Название и таблица длительностей.

*Практика.* Упражнения на определение длительности звука. Запись в нотной тетради песни «Василек». Разучивание мелодий детских песен, пение по нотам и исполнение их на инструментах Орф-оркестра. Создание коллективных композиций в заданной форме.

### **Тема 3.4. Такт. Тактовая черта**

*Теория.* Музыкальный размер. Такт, как единица музыкального метра. Деление музыки в нотной записи на такты. Отметка границ такта тактовой чертой. Указание и обозначение музыкального размера при нотной записи.

*Практика.* Обозначение над нотами доли, расстановка тактовой черты, «прохлопывание» ритма, интонирование песенных мелодий. Ритмические каноны, ритмические импровизации по типу «эха» на трубах Boomwhackers.

### **Тема 3.5. Пауза. Виды пауз**

*Теория.* Определение понятий «пауза» и «цезура». Обозначение пауз в нотах.

*Практика.* Определение пауз на образцах музыкальных примеров:

Берлин. Пони «Звездочка», русская народная песня «Как за синюю рекой».

Освоение навыка пения по дирижерскому жесту.

### **Тема 3.6. «Музыкальные вопросы» (игровые технологии)**

*Практика.* Викторина на знание музыкальных звуков, их написания, местонахождения на клавиатуре. Вокальные импровизации по типу: «вопрос»-«ответ».

## **Раздел 4. Мелодия и ее лад**

### **Тема 4.1. Основные лады музыки**

*Теория.* Два основных лада в музыке: мажор, минор. Отличительные особенности лада.

*Практика.* Сравнение характера музыкальных произведений (П. Чайковский «Болельщик», Р. Шуман «Солдатский марш»), подбор соответствующих музыкальных характеристик.

Интонирование мажорной и минорной гаммы, определение лада на слух, работа над развитием навыков песенного исполнительства.

### **Тема 4.2. Виды музыки (музыкальные жанры)**

*Теория.* Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

*Практика.* Определение на слух видов музыкальных жанров. Развитие вокальных навыков: ритмических, интонационных, ладового чувства.

### **Тема 4.3. Мелодия и ее лад**

*Теория.* Мелодия, как главное средство музыкальной выразительности. Направление движения мелодии. Восходящее и нисходящее движение мелодии.

*Практика.* Пение элементарных примеров мелодий по слуху.

Интонирование восходящей, нисходящей, волнообразной, ровной скачкообразной мелодической линии. Пение *Legato, non legato* самоконтроль.

Графическое изображение мелодии песни «Во поле береза стояла», исполняемой на фортепиано. Игра на инструментах Орф-оркестра по графическим партитурам. Вокальное исполнение графических партитур.

### **Тема 4.4. «Угадай мелодию» (игровые технологии)**

*Практика.* Определение мелодии, ее движения, характерных особенностей.

## **Раздел 5. Музыкальная система**

### **Тема 5.1. Основной звукоряд музыкальной системы**

*Теория.* Состав основного звукоряда музыкальной системы. Названия октав: субконтроктава, контроктава, большая октава, малая октава, первая, вторая, третья, четвертая, пятая октавы.

*Практика.* Определение октав на слух, их местонахождение и название.

### **Тема 5.2. Знаки альтерации**

*Теория.* Знаки ключевые и случайные. Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар, их назначение.

*Практика.* Выработка навыков чистоты интонирования хроматических интервалов, развитие ладового чувства.

### **Тема 5.3. «Найди звук на клавиатуре» (игровые тренинги)**

*Практика.* Нахождение на клавиатуре разных звуков с указанием знаков альтерации, интонирование.

## **Раздел 6. Музыкальный ритм**

### **Тема 6.1. Музыкальные доли. Сильная и слабые доли. Темп**

*Теория.* Темп. Сильная и слабая доли. Основные музыкальные темпы: ларго, адажио, анданте, модерато, аллегро, престо.

*Практика.* Выполнение упражнения под музыку: хлопками отметить равные доли. Выработка метро-ритмических навыков на примере песенного материала. Вокальные импровизации на основе ритмического *ostinato*.

### **Тема 6.2. Метр. Двудольный и трехдольный метр**

*Теория.* Понятие «метр». Характерный ритм вальса, песни.

*Практика.* Определение на слух двудольного и трехдольного метра. Развитие вокальных навыков в процессе освоения песенного материала.

### **Тема 6.3. «Подбери ритм» (игровые технологии)**

*Практика.* На образцах музыкальных примеров определить

двудольный и трехдольный ритм, сочинить ритмический рисунок, пропеть мелодии. Ритмические импровизации на основе народной песни.

## **Раздел 7. Музыкальное исполнение**

### **Тема 7.1. Музыкальная фраза**

*Теория.* Определение понятия «музыкальная фраза». Сравнение фразы в речи и музыке.

*Практика.* Работа с музыкальной фразой. Определение музыкальных фраз в песенках и обозначение их с помощью движения руки. Выработка навыка фразировки в пении в процессе освоения песенного материала.

### **Тема 7.2. Динамические оттенки**

*Теория.* Понятие «динамические оттенки». Основные динамические оттенки: forte, piano, подвижные нюансы (крещендо, диминуэндо). Сравнительная характеристика динамических оттенков.

*Практика.* Нахождение в музыкальных текстах динамических оттенков, их обозначений, определение силы звучания на музыкальных примерах. Выработка навыка исполнения песен в различных динамических оттенках.

### **Тема 7.3. Средства музыкальной выразительности**

*Теория.* Понятия: мелодия, лад, ритм, тембр, регистр, темп, артикуляция, оттенки.

*Практика.* Разбор и исполнение музыкального произведения с обращением внимания на точный ритм, исполнительские штрихи, динамические оттенки. Формирование индивидуального стиля исполнения песен.

### **Тема 7.4. Работа над музыкальным произведением**

*Практика.* Чтение нотного текста, разбор, определение характера музыки, средств музыкальной выразительности для его передачи. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение музыкального материала на основе применения выразительных средств.

### **Тема 7.5. Освоение навыков игры и пения в ансамбле**

*Практика.* Ритмический ансамбль с педагогом. Ансамбль с другими обучающимися. Исполнение ансамблем доступных пьес. Пение в ансамбле.

### **Тема 7.6. Совершенствование навыков игры и пения в ансамбле**

*Практика.* Работа над развитием музыкальной памяти, внимания, гармонического слуха, чувства ритма, метра, темпа, динамики в процессе игры и пения в ансамбле.

*Итоговое занятие*

*Практика.* Определение уровня освоения программного материала первого года обучения.

Определение уровня владения теоретическим материалом осуществляется посредством письменного опроса.

Исполнение произведений учащимися в ходе класс-концерта позволяет определить уровень развития практических навыков.

## **Предполагаемые результаты первого года обучения**

### **Предметные результаты:**

*учащиеся будут знать:*

виды простых музыкальных и шумовых инструментов,  
расположение октав на клавиатуре,  
название, написание и местонахождение музыкальных звуков,  
название длительностей звука,  
знаки альтерации,  
динамические оттенки,

*будут уметь различать:*

высоту музыкальных звуков,  
тембр,  
регистры: высокий, средний, низкий,  
мажорный и минорный лады,  
музыкальные жанры (песню, танец, марш),  
направление движения музыки,

двудольный и трехдольный метр,  
*будут уметь:*  
подбирать по слуху,  
играть в ансамбле,  
исполнять несложные пьесы,  
исполнять в ансамбле несложные вокальные произведения;  
владеть игрой на простых музыкальных и шумовых инструментах,  
основными вокально-техническими и исполнительскими навыками,  
разовьют музыкальный слух и память, диапазон голоса.

### **Метапредметные результаты:**

учащиеся будут владеть навыками самоорганизации учебной деятельности,  
с помощью педагога планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации.

### **Личностные результаты:**

учащиеся усвоят нормы поведения на занятиях, в общественных местах, при проведении концертов;  
будут иметь потребность участия в жизни творческого объединения.

## **Второй год обучения**

### **Задачи**

*обучающие:*

познакомить:

с диезными и бемольными тональностями до двух знаков при ключе,  
с названиями основных ступеней лада,  
с названиями трезвучий и их обращений,  
с названиями интервалов,  
с основными терминами в рамках программы текущего года обучения,

*научить:*

подбирать несложные песенки в различных октавах,



импровизировать простые вокальные подголоски;  
 применять простейшие гармонические функции в подборе песен по слуху,  
 строить интервалы и аккорды,  
 исполнять вокальные и инструментальные произведения в рамках программы второго года обучения,  
*научить различать на слух:*  
 мажорный и минорный лады,  
 диатоническую и хроматическую гаммы,  
 музыкальные формы,  
 натуральный, гармонический, мелодический минор,  
 виды сопровождения;  
*развивающие:*  
 развить навык самостоятельного целеполагания,  
 развивать умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;  
 научить осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;  
 развивать самонаблюдение, самоконтроль, самооценку;  
*воспитательные:*  
 формировать умение вести себя в процессе концертно-исполнительской деятельности;  
 формировать навыки коррекции возникающих ошибок, преодоления исполнительских трудностей,  
 формировать потребность жить по общечеловеческим нравственным законам.

### Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |                        | Всего            | Теория | Практика |                            |
|       |                        |                  |        |          |                            |

|          |   |           |          |           |                              |
|----------|---|-----------|----------|-----------|------------------------------|
|          | <b>Вводное занятие</b>                        | <b>3</b>  | <b>1</b> | <b>2</b>  | Практическое задание, беседа |
| <b>1</b> | <b>Музыкальное творчество</b>                 | <b>18</b> | <b>2</b> | <b>16</b> | Игра, беседа                 |
| 1.1      | Транспонирование                              | 6         | 1        | 5         |                              |
| 1.2      | Начальная вокальная импровизация              | 6         | 1        | 5         |                              |
| 1.3      | Сочинение мелодии на заданный текст           | 6         | -        | 6         |                              |
| <b>2</b> | <b>Мажорная гамма</b>                         | <b>36</b> | <b>5</b> | <b>31</b> | Практическое задание         |
| 2.1      | Понятие о мажорной гамме                      | 6         | 1        | 5         |                              |
| 2.2      | Гамма До мажор                                | 6         | 1        | 5         |                              |
| 2.3      | Гамма Соль мажор                              | 6         | 1        | 5         |                              |
| 2.4      | Гамма Фа мажор                                | 6         | 1        | 5         |                              |
| 2.5      | Трезвучие и его обращения                     | 6         | 1        | 5         |                              |
| 2.6      | Подбор по слуху                               | 6         | -        | 6         |                              |
| <b>3</b> | <b>Минорная гамма</b>                         | <b>30</b> | <b>5</b> | <b>25</b> | Практическое задание         |
| 3.1      | Понятие о минорной гамме                      | 6         | 1        | 5         |                              |
| 3.2      | Гамма Ля минор                                | 6         | 1        | 5         |                              |
| 3.3      | Гамма Ми минор                                | 6         | 1        | 5         |                              |
| 3.4      | Гамма Ре минор                                | 6         | 1        | 5         |                              |
| 3.5      | Три вида минора                               | 6         | 1        | 5         |                              |
| <b>4</b> | <b>Система тональностей</b>                   | <b>12</b> | <b>2</b> | <b>10</b> | Практическое задание         |
| 4.1      | Понятие тональности в музыке                  | 6         | 1        | 5         |                              |
| 4.2      | Виды сопровождения в тональностях             | 6         | 1        | 5         |                              |
| <b>5</b> | <b>Основные ступени лада</b>                  | <b>12</b> | <b>2</b> | <b>10</b> | Практическое задание         |
| 5.1      | Понятия «тоника», «субдоминанта», «доминанта» | 6         | 1        | 5         |                              |
| 5.2      | Элементарные гармонические функции            | 6         | 1        | 5         |                              |
| <b>6</b> | <b>Трезвучие и его обращения</b>              | <b>24</b> | <b>3</b> | <b>21</b> | Практическое задание         |
| 6.1      | Правила построения трезвучий в тональностях   | 6         | 1        | 6         |                              |
| 6.2      | Гармонические цепочки                         | 6         | 1        | 6         |                              |
| 6.3      | Каданс. Прерванный каданс                     | 6         | 1        | 6         |                              |
| 6.4      | Подбор аккордового сопровождения к песне      | 6         | -        | 6         |                              |
| <b>7</b> | <b>Интервалы</b>                              | <b>24</b> | <b>2</b> | <b>10</b> | Практическое задание         |
| 7.1      | Общие сведения об интервалах                  | 6         | 1        | 5         |                              |
| 7.2      | Названия интервалов и их характеристика       | 6         | 1        | 5         |                              |
| <b>8</b> | <b>Хроматическая гамма</b>                    | <b>12</b> | <b>2</b> | <b>10</b> | Практическое задание         |
| 8.1      | Понятие о хроматической гамме                 | 6         | 1        | 5         |                              |
| 8.2      | Хроматическая гамма от звука «до»             | 6         | 1        | 5         |                              |
| <b>9</b> | <b>Мелодия и гармония</b>                     | <b>24</b> | <b>4</b> | <b>20</b> | Беседа, практическое задание |
| 9.1      | Мелодия и ее значение                         | 6         | 1        | 5         |                              |
| 9.2      | Значение гармонии в музыке                    | 6         | 1        | 5         |                              |
| 9.3      | Доминантсептаккорд                            | 6         | 1        | 5         |                              |
| 9.4      | Септаккорд                                    | 6         | 1        | 5         |                              |

|           |   |            |           |            |                           |
|-----------|---|------------|-----------|------------|---------------------------|
| <b>10</b> | <b>Музыкальные формы</b>                              | <b>12</b>  | <b>2</b>  | <b>10</b>  | Практическое задание      |
| 10.1      | Простые музыкальные формы                             | 6          | 1         | 5          |                           |
| 10.2      | Крупные музыкальные формы                             | 6          | 1         | 5          |                           |
| <b>11</b> | <b>Музыкальная терминология</b>                       | <b>18</b>  | <b>3</b>  | <b>15</b>  | Практическое задание      |
| 11.1      | Музыкальные термины, обозначающие характер исполнения | 6          | 1         | 5          |                           |
| 11.2      | Термины, обозначающие способ исполнения музыки        | 6          | 1         | 5          |                           |
| 11.3      | Динамические оттенки                                  | 6          | 1         | 5          |                           |
|           | <b>Итоговое занятие</b>                               | <b>3</b>   | <b>-</b>  | <b>3</b>   | Концерт, письменный опрос |
|           | <b>Всего часов</b>                                    | <b>216</b> | <b>33</b> | <b>183</b> |                           |

## Содержание учебного плана второго года обучения

### Вводное занятие

*Теория.* Правила поведения, техники безопасности на занятиях. Беседа по пройденному материалу в течение первого года обучения, определение уровня теоретических знаний.

#### *Практика.*

Задания на определение уровня владения практическими навыками: проигрывание несложных музыкальных упражнений по заданию педагога.

### Раздел 1. Музыкальное творчество

#### Тема 1.1. Транспонирование

*Теория.* Понятие о транспонировании и ее способах. Особенности транспозиции.

*Практика.* Транспонирование мелодии. Развитие вокальных навыков: пение а сарелла упражнений, транспонирование простых мелодий на секунду. Пение вслух и «про себя», закрытым ртом.

#### Тема 1.2. Начальная вокальная импровизация

*Теория.* Ритмическая импровизация. Приемы вокальной импровизации.

*Практика.* Освоение приемов импровизации. Изменение стиля исполнения вокального произведения. Прослушивание попевок в исполнении педагога в различных октавах, определение октав на слух октав, в которых они звучали. Подбор попевок «Это жук», «Мой котенок» в различных октавах. Освоение репертуара.

### **Тема 1.3. Сочинение мелодии на заданный текст**

*Теория.* Соотнесение ритмов стихотворения и мелодической линии.

*Практика.* Заучивание стихов «Козленок», «Паучок» и сочинение к ним мелодий в заданной тональности. Подбор сопровождения к исполняемой мелодии: ритмическое *ostinato*.

Работа над качеством исполнения произведений.

## **Раздел 2. Мажорная гамма**

### **Тема 2.1. Понятие о мажорной гамме**

*Теория.* Восходящие и нисходящие движения гаммы. Понятия «тон», «полутон».

*Практика.* Построение от звука «до» восходящей и нисходящей гаммы с обозначением ступеней. Обозначение тонов и полутонов. Пение мажорной гаммы в терцию (освоение приемы «втора»). Разучивание несложных пьес и песен в мажорных тональностях.

### **Тема 2.2. Гамма До мажор**

*Теория.* Строение мажорной гаммы.

*Практика.* Построение гаммы До мажор. Определение тональности До мажор в заданных музыкальных примерах. Выработка навыков выразительного исполнения музыкальных произведений.

### **Тема 2.3. Гамма Соль мажор**

*Теория.* Ключевой знак диез.

*Практика.* Построение гаммы Соль мажор с объяснением действия ключевого знака. Определение тональности Соль мажор в заданных музыкальных примерах. Разучивание несложных пьес в тональности Соль мажор. Развитие вокальных навыков в процессе освоения песенного материала.

### **Тема 2.4. Гамма Фа мажор**

*Теория.* Ключевой знак бемоль.

*Практика.* Построение гаммы Фа мажор с объяснением действия ключевого знака. Определение тональности Фа мажор в заданных музыкальных примерах. Исполнение пьес, песен.

### **Тема 2.5. Трезвучие и его обращения**

*Теория.* Понятие трезвучия, его строения, обращений.

*Практика.* Построение трезвучий и двух его обращений в тональностях До, Соль, Фа мажоре. Разучивание простых пьес в пройденных тональностях. Развития вокально-исполнительских навыков.

### **Тема 2.6. Подбор по слуху**

*Теория.* Особенности подбора музыкального материала по слуху.

*Практика.* Запись в нотной тетради песенки «Василек» в тональности До мажор. Транспонирование в Соль и Фа мажор. Исполнение знакомых пьес и песен.

## **Раздел 3. Минорная гамма**

### **Тема 3.1. Понятие о минорной гамме**

*Теория.* Основные различия минорной и мажорной гаммы.

*Практика.* Определение на слух звучания мажорной и минорной гаммы. Разучивание несложных пьес в минорной тональности. Работа над развитием ладового чувства в песнях.

### **Тема 3.2. Гамма Ля минор**

*Теория.* Строение минорной гаммы.

*Практика.* Построение гаммы ля минор в восходящем и нисходящем движении. Пение и игра гаммы на фортепиано. Исполнение пьес и песен.

### **Тема 3.3. Гамма Ми минор**

*Теория.* Особенности построения минорной гаммы.

*Практика.* Игра гаммы ми минор на фортепиано, запись в нотной тетради, обозначение полутонов. Исполнение пьес и песен.

### **Тема 3.4. Гамма Ре минор**

*Теория.* Интонирование минорной гаммы.

*Практика.* Построение гаммы ре минор в восходящем и нисходящем движении, запись в тетради, обозначение полутонов. Исполнение пьес и песен.

### **Тема 3.5. Три вида минора**

*Теория.* Натуральный, гармонический, мелодический минор.

*Практика.* Определение вида минора в заданных образцах. Исполнение пьес и песен.

## **Раздел 4. Система тональностей**

### **Тема 4.1. Понятие тональности в музыке**

*Теория.* Тональности, не имеющие ключевых знаков, бемольные и диезные тональности.

*Практика.* Определение тональностей на образцах музыкальных примеров. Исполнение пьес и песен.

### **Тема 4.2. Виды сопровождения в тональностях**

*Теория.* Интервалы, аккорды, арпеджио.

*Практика.* Игра в заданных тональностях отдельных звуков, сочетание двух, трех звуков. Исполнение пьес и песен.

## **Раздел 5. Основные ступени лада**

### **Тема 5.1. Понятия «тоника», «субдоминанта», «доминанта»**

*Теория.* Знакомство с понятиями «тоника», «субдоминанта», «доминанта». Буквенные обозначения основных ступеней лада.

*Практика.* Нахождение основных ступеней лада в заданных тональностях, интонирование.

### **Тема 5.2. Элементарные гармонические функции**

*Теория.* Лирические русские народные песни.

*Практика.* Подбор песни «Во поле береза стояла» в разных тональностях с применением основных ступеней лада, исполнение в ансамбле с педагогом. Освоение песенного материала.

## **Раздел 6. Трезвучие и его обращения**

### **Тема 6.1. Правила построения трезвучий в тональностях**

*Теория.* Строение главных трезвучий и их обращений. Интервальный состав.

*Практика.* Построение аккордов гармонического вида в различных тональностях. Интонирование трезвучий и обращений от заданного звука и в тональностях.

### **Тема 6.2. Гармонические цепочки**

*Теория.* Понятие «гармоническая цепочка».

*Практика.* Построение цепочек в нотной тетради, игра на инструменте гармонических цепочек. Исполнение пьес, определение гармонии.

Развитие навыков выразительного исполнения пьес и песен.

### **Тема 6.3. Каданс. Прерванный каданс**

*Теория.* Понятия «каданс», «прерванный каданс».

*Практика.* Определение каданса в окончании музыкального произведения. Освоение песенного репертуара.

### **Тема 6.4. Подбор аккордового сопровождения к песне**

*Теория.* Понятие «гармонический план».

*Практика.* Подбор аккордового сопровождения в тональности ля минор, составление гармонического плана к песне «Не летай, соловей», исполнение.

## **Раздел 7. Интервалы**

### **Тема 7.1. Общие сведения об интервалах**

*Теория.* Понятие «интервал». Широкие и узкие интервалы.

*Практика.* Определение на слух звучания интервалов и трезвучий. Исполнение пьес и песен.

### **Тема 7.2. Названия интервалов и их характеристика**

*Теория.* Знакомство с названиями интервалов.

*Практика.* Обозначение и построения интервалов от заданных нот. Пение интервалов и интервальных цепочек.

## **Раздел 8. Хроматическая гамма**

### **Тема 8.1. Понятие о хроматической гамме**

*Теория.* Понятия «тон», «полутон». Знакомство со строением хроматической гаммы.

*Практика.* Построение хроматической гаммы До-мажор, ля-минор с обозначением ступеней, интонирование.

### **Тема 8.2. Хроматические гаммы от звуков «до»**

*Теория.* Строение хроматической гаммы.

*Практика.* Построение хроматической гаммы от звуков «до». Самостоятельное построение хроматической гаммы от «соль», «ля», интонирование.

## **Раздел 9. Мелодия и гармония**

### **Тема 9.1. Мелодия и ее значение**

*Теория.* Знакомство с понятием «диатоника».

*Практика.* Слушание музыкальных примеров народных песен. Разучивание русской народной песни по выбору педагога.

### **Тема 9.2. Значение гармонии в музыке**

*Теория.* Натуральный лад.

*Практика.* Определение на слух интонационных особенностей музыки. Исполнение пьес. Разучивание русской народной песни по выбору педагога.

### **Тема 9.3. Доминантсептаккорд**

*Теория.* Строение D7.

*Практика.* Построение от белых клавиш D7, интонирование. Освоение репертуара.

### **Тема 9.4. Септаккорд**

*Теория.* Строение септаккорда, обозначение, качественный состав.

*Практика.* Определение на слух и интонирование септаккорда в гармонических оборотах. Освоение репертуара.

## **Раздел 10. Музыкальные формы**

### **Тема 10.1. Простые музыкальные формы**

*Теория.* Период. Двухчастная и трехчастная репризная форма.



*Практика.* Прослушивание музыкальных примеров 2-х и 3-х частной формы. Исполнение пьес в составе ансамбля.

### **Тема 10.2. Крупные музыкальные формы**

*Теория.* Рондо, вариации, сонатная форма, их строение.

*Практика.* Прослушивание музыкальных примеров. Исполнение пьес в составе ансамбля.

## **Раздел 11. Музыкальная терминология**

### **Тема 11.1. Музыкальные термины, обозначающие характер исполнения**

*Теория.* Понятие о музыкальных терминах, обозначающих характер исполнения произведения.

*Практика.* Слушание и элементарный анализ пьесы С. Майкапара «Мотылек». Освоение репертуара.

### **Тема 11.2. Термины, обозначающие способ исполнения музыки**

*Теория.* Знакомство с наиболее употребляемыми терминами звуковедения: legato, staccato, non legato.

*Практика.* Слушание и элементарный анализ пьесы Д. Шостаковича «Маленькая сказочка». Исполнение пьес и песен в составе ансамбля.

### **Тема 11.3. Динамические оттенки**

*Теория.* Понятие о музыкальных динамических оттенках, подвижных нюансах.

*Практика.* Слушание и элементарный анализ пьесы П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков». Исполнение пьес и песен в составе ансамбля.

### *Итоговое занятие*

*Практика.* Определение уровня освоения программного материала второго года обучения.

Письменный опрос на определение уровня владения теоретическим материалом. Уровень развития практических навыков определяется в процессе концертного исполнения учащимися освоенного репертуара.

## Предполагаемые результаты второго года обучения

### Предметные результаты:

учащиеся будут *знать*:

названия диэзных и бемольных тональностей до 2 знаков при ключе,

название основных ступеней лада,

названия трезвучий с обращениями,

названия интервалов, основных терминов в рамках пройденной программы,

*уметь*:

подбирать несложные песенки в различных октавах,

строить трезвучия и его обращения,

применять простейшие гармонические функции в подборе по слуху,

строить интервалы и аккорды,

исполнять вокальные и инструментальные произведения в рамках программы второго года обучения,

*уметь различать на слух*:

мажорный и минорный лады,

диатоническую и хроматическую гаммы,

музыкальные формы,

натуральный, гармонический, мелодический минор,

виды сопровождения.

### Метапредметные результаты:

учащиеся будут уметь самостоятельно формулировать учебные цели занятия;

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

владеть осуществлением самонаблюдения, самоконтроля.

**Личностные результаты:**

учащиеся научатся владеть поведением в процессе концертно – исполнительской деятельности;

методами коррекции возникающих ошибок, способами преодоления исполнительских трудностей,

потребностью жить по общечеловеческим нравственным законам.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

**Календарный учебный график (Приложение 3)**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей» календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

**Условия реализации программы**

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение*:

Компьютер, видеозаписи и аудио-фрагменты популярных произведений по темам программы, набор детских музыкальных и шумовых

инструментов (ксилофон, флейта, синтезатор, маракасы, треугольник, кастаньеты).

#### *Санитарно-гигиенические требования*

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться.

#### *Кадровое обеспечение*

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

*Информационное обеспечение:* в условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет-ресурсов.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные

задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть «ВКонтакте»: <https://vk.com>; электронная почта и облачные хранилища; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством видеосвязи образовательного портала Инфоурок, личных сообщений в социальной сети «ВКонтакте».

### **Формы аттестации**

В конце учебного года проводится *промежуточная или итоговая аттестация* (апрель-май).

Цель аттестации – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года.

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе.

Творческие достижения учащихся фиксируются в журнале учета работы объединения.

#### **Формы отслеживания результатов:**

первый год обучения: письменный опрос, класс-концерт;

второй год обучения: письменный опрос, концерт.

**Формы фиксирования результатов:** диагностические карты, протокол (Приложение 4).

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий промежуточный и итоговый

контроль может осуществляться с применением ДОТ, а также выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

### **Оценочные материалы**

Оценочные материалы на определение уровня сформированности теоретических знаний и практических навыков учащихся и личностного развития учащихся представлены в Приложении 1

### **Методические материалы**

Программа построена на последовательном прохождении материала на основе поочередного изучения тем по мере продвижения в течение учебного года. Такая структура предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

Образовательный процесс организуется по трем основным видам деятельности:

*обучение детей теоретическим знаниям* (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);

*творческая работа учащихся* (изучение музыкальных произведений, выполнение креативных заданий, обучающих и развивающих их познавательные способности, необходимые им для освоения музыкального текста произведения);

*практическая отработка умений и навыков* (исполнительская деятельность, представляющая собой освоение и исполнение популярных музыкальных произведений, песен).

Программа позволяет наиболее полно охватить и реализовать потребности обучающихся, дать необходимую информацию и создать условия для творческого самовыражения личности, и профессионального самоопределения. Предусматриваются практические работы, конкурсные мероприятия, проведение выездных концертных мероприятий для учащихся и их родителей.

Программа предусматривает использование наглядности, технических средств и оборудования при организации занятий.

Программа опирается на известные **принципы** педагогики и дидактики, такие как:

целостность и гармоничность интеллектуальной, эмоциональной, волевой и деятельностной составляющих личности;

воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребенка;

последовательность и системность изложения,

опирается на такие принципы, как:

принцип оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

В программе используются следующие принципы воспитания:

принцип индивидуального и дифференцированного подхода;

принцип взаимосвязи исторических явлений;

принцип коллективного творчества;

принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.

**Формы организации образовательной деятельности:** практическое и комбинированное занятие.

**Методы,** используемые при реализации программы:

*в обучении:*

практический (различные упражнения с шумовыми инструментами, изготовление инструментов из подручных материалов);

наглядно-слуховой, наглядно-зрительный методы (изучение музыкальных произведений не только в записи, посещение концертов оркестра русских народных инструментов «Россияне» и тамбовского симфонического оркестра;

словесный (рассказ, беседы, разъяснения).

Наряду с общедидактическими методами в методике музыкального образования детей используются методы, обусловленные эстетической сущностью музыкального искусства:

метод создания композиций (Л.В. Горюнова, Д.Б. Кабалевский) предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения. В качестве форм общения ребёнка с музыкой могут выступать: вокализация музыки, отражение содержания музыки в оркестровой импровизации-театрализации, оркестровка музыкального произведения;

метод размышления о музыке (Л.В. Горюнова, Д.Б. Кабалевский) направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления. Использование данного метода опирается не на усвоение готового знания о музыке, зафиксированного в различных понятиях и категориях, а на формирование у ребёнка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки;

метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д.Б. Кабалевский), метод перспективы и ретроспективы (Э.Б. Абдуллин) ориентируют педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне;

метод музыкальных обобщений (Э.Б. Абдуллин) направлен на обобщение знаний о музыке;

метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова) направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный приём данного метода – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Перечисленные методы имеют многофункциональный характер и направлены на постижение музыки адекватными природе искусства средствами.

Методы воспитания, применяемые в реализации программы:

методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, этическая беседа, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта



общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение);

методы стимулирования поведения и деятельности (игры, поощрения).

**Педагогические технологии**, применяемые в реализации данной программы:

лично-ориентированный и дифференцированный подходы, частно-педагогические технологии известных педагогов-музыкантов: К. Орфа, Л.В. Горюновой, М.Ю. Картушиной, Э.Б. Абдулина, Т.Е. Вендеровой, Э.П. Костина, Д.Б. Кабалевского.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие **образовательные технологии**:

| <b>Виды занятий</b>          | <b>Виды используемых технологий</b>  | <b>Методические разъяснения</b>   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Дистанционное занятие</b> | Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.<br>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.<br>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д. | Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.  |
| <b>Электронное занятие</b>   | Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами  | Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | обучающихся и педагогических работников. |
|--|--|--|

## **Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)**

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

*Электронное обучение* предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:*

-практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах:

видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

-индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

- промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:*

- самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций, видеоэкскурсий, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

**Методическое обеспечение программы (Приложение 2)**

## Список литературы

### Литература для педагога

*основная:*

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. – М.: 2004.
2. Александров А. Школа игры на домре. М.: 1975
3. Васильев Д., Широков А. Рассказы о народных инструментах. М.:1976
4. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1998.
5. Зими́на А.Н. «Мы играем, сочиняем!» – Москва, ЮВЕНТА, 2002.
6. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. С.-Петербург, 2002.
7. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М.: «Просвещение», 1989.
8. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: «Просвещение», 1981.
9. Кухаронак, В.Г. Диагностика творческой активности младших школьников / В.Г. Кухаронак // Пазашкольное vychавanne. – 2000.
10. Музыкальный руководитель. Журнал №5 2005, ст. «Учимся играть по слуху».
11. Овчарова, Т.Н. Нужна ли нам творческая личность / Т. Н. Овчарова // Педагогическое обозрение. – 1995.
12. Сысун О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству // Пачатковая школа. – 2006. – № 11.
13. Терехова, Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г. В. Терехова. – Екатеринбург, 2002.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М.: Л., 1977.

15. Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система Карла Орфа» – Москва, АСТ, 2000.
16. Тютюнникова Т. «Шумовой оркестр снаружи и изнутри» – «Музыкальная палитра» №6, 2006.
17. Фридкин Р. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: 1980.
18. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. – М.:1980.
19. Шатковский, Г. Сочинение и импровизация мелодий / Г. Шатковский. – Омск: МП РЭМИС экспериментальная ДМШ, 1991.
20. Человек в мире художественной культуры. Приобщение к искусству: процесс и управление / Ред. Кол. Б.А. Грушин, Ю.У. Фохт-Бабушкин. – М.: Наука, 1982.
21. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А. Баренбойма. М.: Советский композитор, 1978.

#### **Литература для учащихся:**

##### *основная:*

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. «Большая энциклопедии Кирилла и Мефодия». 6-е изд. – М.: 2002.
3. Орлов Г.А. Древо музыки. – СПб., 2005. 2-е изд., испр.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
5. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М.: 1998.
6. Пьесы композиторов-классиков. М.: 1963
7. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. М.: «Росмэн», 2003.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.vokal-noty.ru](http://www.vokal-noty.ru)

2. [www.gettunes.ru](http://www.gettunes.ru)
3. [www.gazzbase.ru](http://www.gazzbase.ru)
4. [www.runetmusic.ru](http://www.runetmusic.ru)
5. [www.last.fm.ru](http://www.last.fm.ru)
6. [www.my-tfile.org/ru](http://www.my-tfile.org/ru)
7. <https://tambov.pfdo.ru/programs/view/96246>
8. [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)
9. [www.rusnauka.com/NTSB\\_2006/Pedagogica/5](http://www.rusnauka.com/NTSB_2006/Pedagogica/5)
10. [www.tvorcheskie-proekty.ru](http://www.tvorcheskie-proekty.ru)
11. [www.yaneuch.ru](http://www.yaneuch.ru)
12. [www.14school.ru](http://www.14school.ru)
13. [www.hintfox.com](http://www.hintfox.com)
14. [www.top-bal.ru](http://www.top-bal.ru)
15. [https://infourok.ru/dopolnitelnaya\\_obscheobrazovatel'naya\\_programma\\_v\\_oblasti\\_iskusstv\\_orkestrivnyy\\_klass-133485.htm](https://infourok.ru/dopolnitelnaya_obscheobrazovatel'naya_programma_v_oblasti_iskusstv_orkestrivnyy_klass-133485.htm)
16. <https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/28/kimy.docx>
17. [http://files.mgik.org/oop/2015/mr\\_443015/530303/Metod\\_kkp\\_530303\\_10.05.15.pdf](http://files.mgik.org/oop/2015/mr_443015/530303/Metod_kkp_530303_10.05.15.pdf)

### **Используемые образовательные платформы**

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

Социальная сеть «ВКонтакте»

## **Оценочные материалы**

### **Первый год обучения**

#### **Входной контроль**

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке с целью определения ладового восприятия

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

#### **Выходной контроль**

Вопросы для определения уровня владения теоретическими знаниями

1. Письменные знаки, обозначающие звуки (Ноты).
2. Количество нот в музыке (Семь).
3. Пять линий, на которых изображаются нотные знаки. (Нотный стан).
4. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль? (Фортепиано).
5. Ритмом называется... (временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации).
6. Темп – это... (скорость исполнения произведения).

7. Пауза – это... (временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения).
8. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном? (Колыбельная).
9. Название группы исполнителей, одновременно играющих на разных инструментах (Оркестр).
10. Музыкальный коллектив из 3-х участников (Трио).

Система оценивания:

За каждый правильный ответ - 1 балл

Высокий уровень – 10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – 1-4 балла

### Уровень развития вокальных навыков

| Параметры оценки  | Критерии оценки                      |  |                                       |
|-------------------|--------------------------------------|--|---------------------------------------|
|                   | высокий уровень                      | средний уровень  | низкий уровень                        |
| Чистота интонации | чистое интонирование мелодии, партии | исполнение мелодии, партии незначительными погрешностями | фальшивое пение                       |
| Певческое дыхание | правильное дыхание                   | в отдельных местах дыхание взято не вовремя              | отсутствие навыков певческого дыхания |
| Дикция            | четкая дикция                        | не совсем четкая дикция                                  | отсутствие навыков четкости дикции    |

Система оценивания: 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Высокий уровень – 10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – 1-4 балла

### Уровень владения навыками игры на музыкальных инструментах

учащихся определяется по приведенным ниже критериям:  
точное исполнение нотного текста,



уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведения,  
уверенное знание и исполнение выученных произведений,  
владение навыками игры и техническими возможностями игры на инструменте,  
эмоциональность и выразительность исполнения.

Система оценивания:

высокий уровень:

исполнение произведений без ошибок с соблюдением ритмических особенностей,  
исполнение произведения в выдержанном темпе,  
эмоциональное исполнение произведения с уверенным использованием динамических возможностей инструмента,

средний уровень:

имеют место некоторые неточности в исполнении ритмических фигур;  
музыкальный материал воспроизводится с небольшими текстовыми погрешностями;  
эмоциональное исполнение произведения, неточное использование различных исполнительских выразительных инструментов

низкий уровень:

неуверенное, неритмичное исполнение произведения,  
большое количество ошибок и неточностей в тексте произведения,  
неэмоциональное исполнение.

## **Второй год обучения**

### **Входной контроль**

Вопросы для определения уровня владения **теоретическими знаниями**

1. Певческая установка. Поясни данное понятие.
2. Правила пения, безопасность голоса.
3. Как называется скорость исполнения произведения?
4. Что такое диапазон?

5. Поясни понятия «дикция» и «артикуляция».
6. Как называется лад, в котором написана веселая по настроению музыка?
7. Как обозначается «грустный» лад?
8. Какие динамические оттенки звучат ярко, громко?
9. Как обозначается тихое звучание музыки?
10. Как называется форма, характерная для песни?

Высокий уровень – 9-10 баллов.

Средний уровень – 5-8 баллов.

Низкий уровень – менее 5 баллов.

**Уровень практических навыков** определяется в процессе исполнения ранее выученных инструментальных произведений и песен методом наблюдения.

### **Выходной контроль**

#### **Вопросы для определения уровня владения теоретическими знаниями**

1. Как называется пение одновременно всем составом без разделения на голоса? (Унисон).
2. Сколько музыкантов не может быть в ансамбле? (Один).
3. Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр? (Оркестровая яма).
4. Какое музыкальное произведение, являющееся символом государства, слушают стоя? (Гимн).
5. Аккомпанировать, значит... («Сопроводить» музыкой мелодию голоса).
6. Что означает название музыкальной формы – рондо? (Круг).
7. Назовите жанры русских народных песен (Плясовая, лирическая, хороводная).
8. Какие инструменты были у квартета из басни И.А.Крылова? (Струнные)

9. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют... (исполнитель).

10. Какое слово, на взгляд музыканта, здесь лишнее?  
А). Фасоль. Б). Доля. В). Миля. Г). Роза.

Критерии оценки:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

**Критерии оценки уровня развития вокальных навыков:**

знание мелодической линии и текста песни;

чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

выразительное исполнение песни;

техника владения навыком певческого дыхания.

Критерии оценки:

высокий уровень:

точно передает мелодию, чисто поет без сопровождения;

имеет развитое чувство ритма,

выразительно исполняет произведение;

фонационный вдох 10-15 сек.

средний уровень:

точно передает мелодию знакомой песни с аккомпанементом;

демонстрирует достаточно хорошее чувство ритма;

недостаточно выразительное исполнение произведения;

фонационный вдох 6 – 10 сек.

низкий уровень:

интонирует неточно;

чувство ритма слабое;

пение равнодушное;

фонационный вдох 1-5 сек.

**Уровень практической подготовки** учащихся определяется по приведенным ниже критериям с учетом степени сложности исполняемого репертуара;

высокий уровень:

артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением;  
слуховой контроль собственного исполнения;  
выразительность исполнения;  
единство темпа, исполнение динамических оттенков;

средний уровень:

незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;  
недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;  
стабильность воспроизведения нотного текста;  
выразительность интонирования;  
попытка передачи динамического разнообразия;  
единство темпа;

низкий уровень:

неустойчивое психологическое состояние на сцене;  
слабый слуховой контроль собственного исполнения;  
ошибки в воспроизведении нотного текста;  
темпо-ритмическая неорганизованность;  
остановки при исполнении;  
однообразие и монотонность звучания.

**Уровень владения навыками игры на музыкальных инструментах** учащихся определяется по приведенным ниже критериям:  
точное исполнение нотного текста,  
уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведения,  
уверенное знание и исполнение выученных произведений,  
владение навыками игры и техническими возможностями игры на инструменте,

эмоциональность и выразительность исполнения.

Система оценивания:

высокий уровень:

исполнение произведений без ошибок с соблюдением ритмических особенностей,  
исполнение произведения в выдержанном темпе,  
эмоциональное исполнение произведения с уверенным использованием динамических возможностей инструмента,

средний уровень:

имеют место некоторые неточности в исполнении ритмических фигур;  
музыкальный материал воспроизводится с небольшими текстовыми погрешностями;  
эмоциональное исполнение произведения, неточное использование различных исполнительских выразительных инструментов

низкий уровень:

неуверенное, неритмичное исполнение произведения,  
большое количество ошибок и неточностей в тексте произведения,  
неэмоциональное исполнение.

**Критерии оценки умения учащихся слушать музыкальные произведения,** давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать: степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;  
самостоятельность в разборе музыкального произведения;  
умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Общими критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются:**

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё,

высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки, рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

**Общими критериями оценивания результатов личностного развития** являются:

владение теоретическим материалом и практическими навыками в рамках программы;

уровень владения коммуникативными навыками;

уровень воспитанности, культуры;

творческий рост, активность и результативность участия учащихся в конкурсах и мероприятиях на уровне учреждения.

**Индивидуальная таблица выраженности качеств и уровня воспитанности обучающихся (по пятибалльной системе)**

| Качества                          | Самооценка | Оценка родителей | Оценка педагога | Сумма баллов |
|-----------------------------------|------------|------------------|-----------------|--------------|
| Милосердие                        |            |                  |                 |              |
| Дружелюбие                        |            |                  |                 |              |
| Трудолюбие                        |            |                  |                 |              |
| Честность                         |            |                  |                 |              |
| Нравственность                    |            |                  |                 |              |
| Самостоятельность                 |            |                  |                 |              |
| Коллективизм                      |            |                  |                 |              |
| Патриотизм                        |            |                  |                 |              |
| Навыки ЗОЖ                        |            |                  |                 |              |
| Значимость семьи в жизни человека |            |                  |                 |              |
| Готовность к выбору профессии     |            |                  |                 |              |

$$X = \frac{\text{сумма баллов} * 100}{180}$$

180

Критерии оценки: до 40% - критический уровень, 41 – 60% - низкий уровень, 61 – 75% - средний уровень, 76% и выше - оптимальный

## Уровень гуманных отношений в коллективе

Критерии оценки:

*Высокий уровень* – умеет не задевать интересы других людей, выслушивать, здороваться, уступить место, уважать достоинство другого человека, отличается скромностью, ярко выявлена способность творческого «Я», проявляет инициативность.

*Средний уровень* – проявляет стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняет разовые поручения, но с напоминания взрослого.

*Низкий уровень* – проявляет недостаточную заботу о товарищах, культивирует положительные качества своего «Я», инициативу не проявляет, иногда отказывается от выполнения общих дел.

**Методическое обеспечение программы  
1 год обучения**

| № п/п | Название раздела                    | Формы занятий                          | Методы и приемы   | Дидактический материал, техническое оснащение       | Формы подведения итогов              |
|-------|-------------------------------------|--|---|---|--------------------------------------|
|       | Вводное занятие                     | Комбинированное занятие                | Наглядно-слуховой метод, словесные методы, практический метод   | Компьютер, инструменты, фортепиано                  | Игра, беседа                         |
| 1     | Музыкальные инструменты             | Комбинированное занятие                | Наглядно-слуховой метод, словесные методы, практический метод, метод сравнения  | Компьютер, инструменты, фортепиано                  | Игра, беседа                         |
| 2     | Понятия музыкальной звуковысотности | Комбинированное и практическое занятие | Наглядно-слуховой метод, словесные методы, практический метод   | Компьютер, инструменты, фортепиано, нотный материал | Практическое задание                 |
| 3     | Мелодия и запись ее нотами          | Комбинированное и практическое занятие | Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой методы, словесные методы, метод практической работы, метод музыкальных обобщений | Компьютер, инструменты, фортепиано, нотный материал | Практическое задание, игра-викторина |
| 4     | Мелодия и ее лад                    | Комбинированное и практическое занятие | Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой методы, словесные методы, метод практической работы,                             | Компьютер, инструменты, фортепиано, нотный материал | Практическое задание, игра           |



|   |                        |  |  |   |                                 |
|---|------------------------|--|--|---|---------------------------------|
|   |                        |  | метод музыкальных обобщений  |   |                                 |
| 5 | Музыкальная система    | Комбинированное и практическое занятие | Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой методы, словесные методы, метод практической работы, метод музыкальных обобщений, метод размышления о музыке                                    | Компьютер, инструменты, фортепиано, нотный материал | Практическое задание, игра      |
| 6 | Музыкальный ритм       | Комбинированное и практическое занятие | Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой методы, словесные методы, метод практической работы, метод музыкальных обобщений, метод размышления о музыке, метод пластического интонирования | Компьютер, инструменты, фортепиано, нотный материал | Практическое задание, игра      |
| 7 | Музыкальное исполнение | Комбинированное и практическое занятие | Метод размышления о музыке, художественно-практический метод   | Компьютер, инструменты, фортепиано, нотный материал | Практическое задание            |
|   | Итоговое занятие       | Практическое занятие                   | Словесный метод, художественно-практический метод  | Музыкальные инструменты, фортепиано                 | Класс-концерт, письменный опрос |

**Методическое обеспечение программы  
2 год обучения**

| № | Название раздела       | Формы занятий                          | Методы и приемы   | Дидактический материал, техническое оснащение                       | Формы подведения итогов      |
|---|------------------------|--|---|---|------------------------------|
|   | Вводное занятие        | Комбинированное занятие                | Наглядно-слуховой метод, словесные методы, практический метод, метод возвращения к пройденному материалу  | Нотный материал, инструменты, фортепиано, компьютер                 | Практическое задание, беседа |
| 1 | Музыкальное творчество | Комбинированное и практическое занятие | Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой методы, словесные методы, метод практической работы, метод музыкальных обобщений, метод пластического интонирования, метод создания композиций | Нотный материал, инструменты, фортепиано, компьютер                 | Игра, беседа                 |
| 2 | Мажорная гамма         | Комбинированное и практическое занятие | Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой методы, словесные методы, метод практической работы, метод музыкальных обобщений   | Нотный материал, инструменты, фортепиано, компьютер, нотная тетрадь | Практическое задание         |
| 3 | Минорная гамма         | Комбинированное занятие                | Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой методы, словесные методы, метод  | Нотный материал, инструменты, фортепиано, компьютер, нотная тетрадь | Практическое задание         |

|   |                           |  |  |   |                      |
|---|---------------------------|--|--|---|----------------------|
|   |                           |  | практической работы, метод музыкальных обобщений   |   |                      |
| 4 | Система тональностей      | Комбинированное занятие                | Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой методы, словесные методы, метод практической работы, метод музыкальных обобщений  | Нотный материал, инструменты, фортепиано, компьютер, нотная тетрадь | Практическое задание |
| 5 | Основные ступени лада     | Комбинированное занятие                | Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой методы, словесные методы, метод практической работы, метод пластического интонирования  | Нотный материал, инструменты, фортепиано, компьютер, нотная тетрадь | Практическое задание |
| 6 | Трезвучие и его обращение | Комбинированное и практическое занятие | Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой методы, словесные методы, метод практической работы, метод музыкальных обобщений, метод размышления о музыке, метод пластического интонирования | Нотный материал, инструменты, фортепиано, компьютер, нотная тетрадь | Практическое задание |
| 7 | Интервалы                 | Комбинированное занятие                | Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой методы, словесные методы, метод практической работы   | Нотный материал, инструменты, фортепиано, компьютер, нотная тетрадь | Практическое задание |

|    |                          |                         |   |   |                              |
|----|--------------------------|-------------------------|---|---|------------------------------|
| 8  | Хроматическая гамма      | Комбинированное занятие | Словесный метод, практический метод   | Нотный материал, инструменты, фортепиано, компьютер, нотная тетрадь | Практическое задание         |
| 9  | Мелодия и ее гармония    | Комбинированное занятие | Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой методы, словесные методы, метод практической работы, метод музыкальных обобщений, метод размышления о музыке | Нотный материал, инструменты, фортепиано, компьютер, нотная тетрадь | Беседа, практическое задание |
| 10 | Музыкальные формы        | Комбинированное занятие | Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой методы, словесные методы, метод практической работы, метод музыкальных обобщений, метод размышления о музыке | Нотный материал, инструменты, фортепиано, компьютер                 | Практическое задание         |
| 11 | Музыкальная терминология | Комбинированное занятие | Словесный метод, практический метод   | Нотный материал, инструменты, фортепиано, компьютер                 | Практическое задание         |
|    | Итоговое занятие         | Практическое занятие    | Словесный метод, художественно-практический метод   | Музыкальные инструменты, фортепиано                                 | Концерт, письменный опрос    |

**Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки»

год обучения: 1

группа: 1

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия           | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения           | Формы контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|-------------------------|--------------|---|----------------------------|----------------|
| 1     |       |       |                          | Комбинированное занятие | 2            | Вводное занятие   | МБУДО<br>ЦДОД, каб<br>404  | Игра, беседа   |
| 2     |       |       |                          | Комбинированное занятие | 2            | Детские музыкальные инструменты   | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Игра, беседа   |
| 3     |       |       |                          | Комбинированное занятие | 2            | Виды инструментов   | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Игра, беседа   |
| 4     |       |       |                          | Комбинированное занятие | 2            | Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом                    | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Игра, беседа   |
| 5     |       |       |                          | Практическое занятие    | 2            | Викторина «Что? Где? Когда?» (игровые технологии)                         | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Игра           |
| 6     |       |       |                          | Комбинированное занятие | 2            | Высота музыкальных звуков   | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Игра, беседа   |
| 7     |       |       |                          | Комбинированное занятие | 2            | Обозначение высоты звука. Нотная запись. Расположение нот на нотном стане | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Игра, беседа   |
| 8     |       |       |                          | Комбинированное         | 2            | Тембр   | МБУДО                      | Игра, беседа   |

|    |  |  |  |                         |   |  |                      |                      |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|----------------------|
|    |  |  |  | занятие                 |   |  | ЦДОД, каб. 404       |                      |
| 9  |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Определение на слух звучания различных инструментов  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Игра, беседа         |
| 10 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Регистры   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Игра, беседа         |
| 11 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Прослушивание музыкальных произведений               | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Игра, беседа         |
| 12 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Слуховой диктант                                     | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Игра                 |
| 13 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Игровые технологии                                   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Игра                 |
| 14 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Основные свойства звука                              | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 15 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Ноты и нотный стан                                   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 16 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Графическое обозначение длинных и коротких звуков    | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 17 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Скрипичный ключ, название звуков                     | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 18 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Обозначение скрипичного ключа и звуков первой октавы | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 19 |  |  |  | Комбинированное         | 2 | Длительность звука                                   | МБУДО                | Практическое         |

|    |  |  |  |                         |   |   |                      |                      |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|----------------------|
|    |  |  |  | занятие                 |   |   | ЦДОД, каб. 404       | задание              |
| 20 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Название и таблица длительностей  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 21 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Такт. Тактовая черта  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 22 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Отметка границ такта тактовой чертой. Указание и обозначение музыкального размера при нотной записи | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 23 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Пауза. Виды пауз  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 24 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Обозначение пауз  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 25 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Пауза и цезура  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 26 |  |  |  | Практическое занятие    | 2 | «Музыкальные вопросы» (игровые технологии)  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Игра-викторина       |
| 27 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Основные лады музыки. Мажор, минор  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 28 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Особенности ладов музыки  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 29 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Сравнение произведений, написанных в мажорном и минорном ладах                                      | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |

|    |  |  |  |                         |   |   |                            |                      |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------------|----------------------|
| 30 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Виды музыки   | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Практическое задание |
| 31 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш                     | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Практическое задание |
| 32 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Определение на слух видов музыкальных жанров              | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Практическое задание |
| 33 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Мелодия. Направление движения мелодии                     | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Практическое задание |
| 34 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Мелодия, как главное средство музыкальной выразительности | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Практическое задание |
| 35 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Интонирование несложных мелодий                           | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Практическое задание |
| 36 |  |  |  | Практическое занятие    | 2 | «Угадай мелодию» (игровые технологии)                     | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Игра                 |
| 37 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Основной звукоряд музыкальной системы                     | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Практическое задание |
| 38 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Состав основного звукоряда музыкальной системы            | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Практическое задание |
| 39 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Определение на слух октав                                 | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Практическое задание |
| 40 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Знаки альтерации  | МБУДО<br>ЦДОД, каб.<br>404 | Практическое задание |



|    |  |  |  |                         |   |  |                      |                      |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|----------------------|
| 41 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Ключевые и случайные знаки альтерации                | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 42 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Определение по записи ключевых знаков                | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 43 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | «Найди звук на клавиатуре» (игровые технологии)      | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Игра                 |
| 44 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Игровые технологии                                   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Игра                 |
| 45 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Музыкальные доли. Сильная и слабые доли.             | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 46 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Темп, виды   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 47 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Метр. Двудольный и трехдольный метр                  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 48 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Определение на слух двудольного и трехдольного метра | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 49 |  |  |  | Практическое занятие    | 2 | «Подбери ритм» (игровые технологии)                  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Игра                 |
| 50 |  |  |  | Практическое занятие    | 2 | Игровые технологии                                   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Игра                 |
| 51 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Музыкальная фраза                                    | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |

|    |  |  |  |                         |   |   |                      |                      |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|----------------------|
| 52 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Сравнение музыкальной фразы и речевой                                   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 53 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Определение музыкальных фраз в произведении                             | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 54 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Динамические оттенки  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 55 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Основные динамические оттенки   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 56 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Подвижные нюансы  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 57 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Средства музыкальной выразительности                                    | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 58 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Понятия: мелодия, лад, ритм, тембр, регистр, темп, артикуляция, оттенки | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 59 |  |  |  | Практическое занятие    | 2 | Разбор нотного текста несложной пьесы                                   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 60 |  |  |  | Практическое занятие    | 2 | Работа над музыкальным произведением                                    | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 61 |  |  |  | Практическое занятие    | 2 | Чтение нотного текста   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 62 |  |  |  | Практическое занятие    | 2 | Анализ выразительных и технических средств                              | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |

|    |  |  |  |                      |   |   |                      |                                 |
|----|--|--|--|----------------------|---|---|----------------------|---------------------------------|
| 63 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Работа над характером исполнения несложной пьесы              | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание            |
| 64 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Освоение навыков игры в ансамбле                              | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание            |
| 65 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Ритмический ансамбль с педагогом                              | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание            |
| 66 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Ансамбль с учащимися  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание            |
| 67 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Исполнение доступных пьес в составе ансамбля (пробные работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание            |
| 68 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Совершенствование навыков исполнения произведения             | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание            |
| 69 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Развитие исполнительских навыков: чувства ритма, метра        | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание            |
| 70 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Работа над динамикой  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание            |
| 71 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Развитие навыка исполнения пьес в составе ансамбля            | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание            |
| 72 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Итоговое занятие  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Класс-концерт, письменный опрос |

## Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки»

год обучения: 2

группа: 1

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия           | Количество часов | Тема занятия  | Место проведения     | Форма контроля       |
|-------|-------|-------|--------------------------|-------------------------|------------------|---|----------------------|----------------------|
| 1     |       |       |                          | Комбинированное занятие | 3                | Вводное занятие                                       | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Игра, беседа         |
| 2     |       |       |                          | Комбинированное занятие | 3                | Транспонирование (понятие)                            | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 3     |       |       |                          | Комбинированное занятие | 3                | Практическое задание на транспонирование мелодии      | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 4     |       |       |                          | Комбинированное занятие | 3                | Особенности транспозиции                              | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 5     |       |       |                          | Комбинированное занятие | 3                | Подбор попевок в различных октавах                    | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 6     |       |       |                          | Комбинированное занятие | 3                | Сочинение попевок на стихи                            | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 7     |       |       |                          | Комбинированное занятие | 3                | Соотнесение ритмов стихотворения и мелодической линии | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 8     |       |       |                          | Комбинированное занятие | 3                | Понятие о мажорной гамме                              | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |

|    |  |  |  |                         |   |  |                      |                      |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|----------------------|
| 9  |  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Восходящие и нисходящие движения гаммы     | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 10 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Гамма До мажор                             | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 11 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Строение мажорной гаммы                    | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 12 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Гамма Соль мажор                           | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 13 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Ключевой знак диэз                         | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 14 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Гамма Фа мажор                             | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 15 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Ключевой знак бемоль                       | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 16 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Трезвучия и его обращения                  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 17 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Понятие трезвучия, его строения, обращений | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 18 |  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Подбор по слуху                            | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 19 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Запись в нотной тетради песенки            | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |

|    |  |  |  |                         |   |  |                      |                      |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|----------------------|
| 20 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Понятие о минорной гамме                               | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 21 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Определение на слух звучания мажорной и минорной гаммы | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 22 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Гамма Ля минор   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 23 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Строение минорной гаммы                                | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 24 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Гамма Ми минор   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 25 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Игра гаммы ми минор на фортепиано                      | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 26 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Гамма Ре минор   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 27 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Интонирование минорной гаммы                           | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 28 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Три вида минора  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 29 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Определение вида минора в заданных образцах            | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 30 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Понятие тональности в музыке                           | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |

|    |  |  |  |                         |   |   |                      |                      |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|----------------------|
| 31 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Определение тональностей на образцах музыкальных примеров | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 32 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Виды сопровождения в тональностях                         | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 33 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Интервалы, аккорды, арпеджио                              | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 34 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Понятия «субдоминанта», «доминанта»                       | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 35 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Обозначения ступеней лада                                 | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 36 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Применение простейших гармонических функций               | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 37 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Подбор песни  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 38 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Правила построения трезвучий в тональностях               | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 39 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Построение аккордов гармонического вида                   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 40 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Гармонические цепочки                                     | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 41 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Построение цепочек в нотной тетради, игра                 | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |

|    |  |  |  |                         |   |  |                      |                      |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|----------------------|
| 42 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Каданс. Прерванный каданс                                    | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 43 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Определение каданса в окончании музыкального произведения    | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 44 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Подбор аккордового сопровождения к песне «Не летай, соловей» | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 45 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Подбор аккордового сопровождения в тональности ля минор      | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 46 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Общие сведения об интервалах                                 | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 47 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Определение на слух звучания интервалов и трезвучий          | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 48 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Названия интервалов и их характеристика                      | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 49 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Обозначение и построения интервалов                          | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 50 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Понятие о хроматической гамме                                | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 51 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Понятия «тон», «полутон»                                     | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |
| 52 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Хроматическая гамма от звука «до»                            | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание |



|    |  |  |  |                         |   |   |                      |                              |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|------------------------------|
| 53 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Построение хроматической гаммы                  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание         |
| 54 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Мелодия и ее значение                           | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Беседа, практическое задание |
| 55 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Слушание музыкальных примеров народных песен    | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание         |
| 56 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Значение гармонии в музыке                      | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание         |
| 57 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Определение на слух интонационных особенностей  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание         |
| 58 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Доминантсептаккорд                              | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание         |
| 59 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Построение от белых клавиш                      | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание         |
| 60 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Септаккорд                                      | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание         |
| 61 |  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Определение на слух D7 в гармонических оборотах | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание         |
| 62 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Простые музыкальные формы                       | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание         |
| 63 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Двухчастная и трехчастная репризная форма       | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание         |

|    |  |  |  |                         |   |  |                      |                           |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|---------------------------|
| 64 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Крупные музыкальные формы  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание      |
| 65 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Рондо, вариации, сонатная форма, их строение                             | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание      |
| 66 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Музыкальные термины, обозначающие характер исполнения                    | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание      |
| 67 |  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Слушание и элементарный анализ пьесы С. Майкапара «Мотылек»              | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание      |
| 68 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Термины, обозначающие способ исполнения музыки                           | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание      |
| 69 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Слушание и элементарный анализ пьесы Д. Шостаковича «Маленькая сказочка» | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание      |
| 70 |  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Динамические оттенки   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание      |
| 71 |  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Исполнение произведений  | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Практическое задание      |
| 72 |  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Итоговое занятие   | МБУДО ЦДОД, каб. 404 | Концерт, письменный опрос |



|  |  |  |                  |                                 |
|--|--|--|------------------|---------------------------------|
| терминологией  | правильность использования специальной терминологии                          | знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.  | 1<br>2<br>3      | собеседование                   |
| <b>П р а к т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>   |  |  |                  |                                 |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям           | практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 0<br>1<br>2<br>3 | Наблюдение, контрольное задание |
| Владение специальным оборудованием и оснащением  | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей                   | 0<br>1<br>2<br>3 | Наблюдение, контрольное задание |

КЛЮЧ: высокий уровень – 3 балла  
 средний уровень – 2 балла  
 низкий уровень – 0-1 балл

### Мониторинг

#### личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Детское объединение \_\_\_\_\_ Дополнительная общеобразовательная программа \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

| № п/п | Фамилия, имя учащегося | Признаки проявления качеств личности    |           |                                      |           |  |                |                            |           |                |           | Уровень  |          |  |
|-------|------------------------|---|-----------|--------------------------------------|-----------|--|----------------|----------------------------|-----------|----------------|-----------|----------|----------|--|
|       |                        | Активность, организаторские способности |           | Коммуникативные навыки, коллективизм |           | Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность |                | Нравственность, гуманность |           | Креативность,  |           |          |          |  |
|       |                        | начало уч.года                          | конец уч. | начало уч.                           | конец уч. | начало уч. года  | конец уч. года | начало                     | конец уч. | начало уч.года | конец уч. | нач. уч. | кон. уч. |  |
|       |                        |   |           |                                      |           |  |                |                            |           |                |           |          |          |  |

|       |        |         |         |      |            |   |  |         |      |  |      |    |    |
|-------|--------|---------|---------|------|------------|---|--|---------|------|--|------|----|----|
|       |        |         | года    | года | года       |   |  | уч.года | года |  | года | г. | г. |
| 1.    |        |         |         |      |            |   |  |         |      |  |      |    |    |
| ..... |        |         |         |      |            |   |  |         |      |  |      |    |    |
| 15.   |        |         |         |      |            |   |  |         |      |  |      |    |    |
|       | ИТОГО: | Уровень | н.года  | %    | к.<br>года | % |  |         |      |  |      |    |    |
|       |        | Выс.    | ...чел. |      | ...чел     |   |  |         |      |  |      |    |    |
|       |        | Сред.   | .. чел. |      | ...чел     |   |  |         |      |  |      |    |    |
|       |        | Низк.   | ...чел. |      | ...чел     |   |  |         |      |  |      |    |    |

**Мониторинг  
личностного развития обучающихся  
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

| Качества личности                         | Признаки проявления качеств личности   |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | ярко проявляются (3балла)  | проявляются (2 балла)   | слабо проявляются (1 балл)  | не проявляются (0 баллов)  |
| 1.Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов   | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая | Пропускает занятия, мешает другим  |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм   | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию   | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы успешно выступает перед | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально   | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   | успешно выступает перед аудиторией   | аудиторией   |  |  |
| 3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, умеет организовать свое рабочее место, соблюдает правила техники безопасности | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога, соблюдает правила т/ безопасности. | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей | Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия |
| 4. Нравственность, гуманность                               | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям   | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других   | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнее, со сверстниками бывает груб   | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен. Высокомерен с товарищами и старшими, неискренен   |
| 5. Креативность   | Имеет высокий творческий потенциал. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий  | Принимает творческие решения, но в основном использует традиционные способы  | Способен принимать творческие решения, используя традиционные способы  | Уровень выполнения заданий репродуктивный  |

Ключ: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 0-1 балл – низкий уровень

# ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ МБУДО ЦДОД

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ кол-во учащихся в группе \_\_\_\_\_

Ф.И.О педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

## РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

| №   | Фамилия, имя учащегося | Год обучения | Результат аттестации |
|-----|------------------------|--------------|----------------------|
| 1.  |                        |              |                      |
| 2.  |                        |              |                      |
| 3.  |                        |              |                      |
| 4.  |                        |              |                      |
| 5.  |                        |              |                      |
| 6.  |                        |              |                      |
| 7.  |                        |              |                      |
| 8.  |                        |              |                      |
| 9.  |                        |              |                      |
| 10. |                        |              |                      |
| 11. |                        |              |                      |
| 12. |                        |              |                      |
| 13. |                        |              |                      |
| 14. |                        |              |                      |
| 15. |                        |              |                      |

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Закончили обучение \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_