

**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Вручается
Директор МБУДО ЦДОД
Кандышева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Там, где музыка живет»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Кулаева Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Там, где музыка живет»
3. Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Кулаева Татьяна Николаевна педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень содержания	стартовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2014
4.8. Возрастная категория обучающихся	5-6 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Там, где музыка живет» имеет художественную направленность, развивает эмоциональную сферу детей дошкольного возраста, воспитывает положительные качества личности ребенка и способствует формированию эстетических ценностей.

Содержание программы соотносится со стартовым уровнем, знакомит обучающихся с элементарными понятиями из области музыкального искусства, направлена на формирование основ практической деятельности: пения, игры на шумовых инструментах, умения слушать музыку.

Обучение осуществляется на русском языке.

Актуальность программы

Музыкальное воспитание детей – многогранный процесс, который представляет собой целенаправленное формирование личности ребенка посредством воздействия музыкального искусства. Программа «Там, где музыка живет» подготавливает детей к эмоционально-художественному восприятию искусства, способствует формированию основ музыкальной культуры, приобщению к лучшим образцам отечественной и мировой музыкальной культуры, расширению музыкально-образных представлений и воспитанию творческой индивидуальности, развитию эмоциональной сферы, художественного вкуса.

Новизна программы заключается в использовании авторских подходов и принципов развития творческой личности ребенка посредством музыкального искусства, основанных на практическом опыте педагогов – авторов программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии музыкальных способностей детей (ритм, слух, память) посредством обучения различным видам музыкальной деятельности, в формировании певческих навыков, образного восприятия музыки, творческой активности дошкольников на основе игры, как наиболее интересного вида деятельности детей дошкольного возраста. Основываясь на принципах концентричности и повторности, обучение по данной программе позволяет добиться образовательных результатов.

Отличительные особенности программы

Предлагаемая программа разработана на основе одноименной авторской программы педагога дополнительного образования О.В. Кукушкиной, является интегрированной по содержанию, направлена на музыкальное развитие детей в разных видах музыкально-художественной деятельности. Содержание программного материала построено в соответствии с принципом концентричности, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков обучающихся от одной ступени к другой.

Адресат программы: учащиеся дошкольного возраста.

Возрастные особенности адресата программы

Дошкольный возраст характеризуется активизацией роста, изменением пропорции тела. Совершенствуются движения, улучшается координация и устойчивость равновесия.

В этот период совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение, что благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции становятся более

стабильными, уравновешенными. Ребенок более вынослив, старается воздерживаться от нежелательных действий. Однако способность к саморегуляции активности выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Интеллектуальные возможности детей расширяются, ими выделяются существенные признаки в предметах и явлениях, появляются представления о временных и других отношениях, осваивается ориентация в пространстве и на плоскости, расширяется общий кругозор детей, интересы выходят за рамки ближнего окружения. Дети пытаются самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию, под руководством взрослых ставят познавательные задачи, делают маленькие открытия.

В данном возрасте происходит развитие всех познавательных психических процессов: снижаются пороги ощущений, повышается острота зрения и цветоразличие, развивается фонематический и звуковысотный слух, появляется точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления. Речь совершенствуется. Без помощи взрослого дошкольник передает содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, событий. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями. Дети данного возраста очень любят рисовать, они охотно демонстрируют свои рисунки, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями с ребятами, любят устраивать выставки рисунков.

В отношениях со сверстниками дети становятся более избирательными, играют небольшими группами, появляются друзья, с которыми у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание. Также дети активно привлекают к себе внимание взрослых, делясь своими знаниями, впечатлениями, суждениями, что повышает их самооценку, помогает почувствовать свое взросление. Разнообразное и содержательное общение взрослых с детьми - важнейшее условие их полноценного развития.

Приобщение к музыке дошкольников осуществляется целенаправленно. У ребенка развивается эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, он приобретает начальные навыки слушания музыки, пения, игры на детских музыкальных инструментах.

Вместе с тем дети этого возраста не способны долго удерживать внимание при прослушивании больших музыкальных произведений. Поэтому на занятиях музыки применяются специальные приемы, способствующие переключению внимания детей на разные виды деятельности. Например, обогащение музыкальных впечатлений детей примерами из окружающей жизни, сопровождение прослушивания музыки звуками шумового оркестра, дополнение исполнения песен сюжетной жестикულიацией и т. д. А поскольку ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра, то на занятиях широко применяются игровые технологии. Такое разнообразие позволяет сконцентрировать внимание детей на новой деятельности и тем самым снизить их утомление, не давая угаснуть интересу к музыкальному искусству.

Условия набора в учебные группы

Для обучения по данной программе принимаются все желающие, специального отбора не предусматривается.

Количество учащихся: 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы: 2 года обучения.

Режим занятий: два раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: обучение осуществляется в очной форме, занятия проводятся одновременно всем составом учащихся.

Срок освоения программы – 2 года.

Общая нагрузка составляет 72 часа:

1 год обучения – 36 часов;

2 год обучения – 36 часов.

В группы первого года обучения принимаются все желающие, специального отбора детей не проводится. На второй год обучения могут приниматься дети, успешно освоившие программу первого года, либо в процессе собеседования проявившие достаточные знания и умения для освоения второго этапа программы.

Цель программы: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством музыкального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год

Задачи:

Обучающие: познакомить с основными музыкальными понятиями; формировать вокальные навыки; навыки элементарного музицирования, учить внимательно слушать вокальную и инструментальную музыку, определять её характер

Развивающие: формировать у детей интерес и любовь к музыке; развивать:

общие и специальные способности;

природную музыкальность;

творческие способности детей через различные виды музыкальной деятельности

Воспитательные: способствовать:

формированию эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;

воспитанию чувства доброты;

любви к искусству, культуре.

Учебный план

п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	

	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
	I. Мир звуков	7	2,5	4,5	Беседа, игра
1	Музыкальные и немusикальные звуки	1	0,5	0,5	
2	Низкие и высокие звуки	2	0,5	1,5	
3	Долгие и короткие звуки	1	0,5	0,5	
4	Громкая и тихая музыка	1	0,5	0,5	
5	Веселая и грустная музыка	2	0,5	1,5	
	II. Золотая волшебница Осень в музыке	3	1	2	Беседа, рассказ, игра
1	Осенние краски волшебными звуками.	1	0,5	0,5	
2	Осенние пейзажи в музыке.	2	0,5	1,5	
	III. Зима в творчестве великих композиторов	4	1,5	2,5	Практическое задание
1	Зимнее утро	1	0,5	0,5	
2	«Новогодние игрушки»	2	0,5	1,5	
3	Образ Деда Мороза в музыке.	1	0,5	0,5	
	IV. Жанры музыкального искусства	4	1,5	2,5	Беседа, практическое задание
1	Музыкальная сказка о Марше	2	0,5	1,5	
2	Веселый танец	1	0,5	0,5	
3	Ласковая песенка	1	0,5	0,5	
	V. Что изображает музыка	5	1,5	3,5	Игра, рассказ, практическое задание
1	Р. Шуман «Смелый наездник»	2	0,5	1,5	
2	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	2	0,5	1,5	
3	С. Прокофьев «Сказочка»	1	0,5	0,5	
	VI. Весенняя природа в музыке	2	1	1	Игра, практическое задание
1	Весенняя радость в музыке.	1	0,5	0,5	
2	Мамин праздник в песне.	1	0,5	0,5	
	VII. О чем рассказывает музыка	3	1	2	Игра, практическое задание
1	В гости к гномам	1	0,5	0,5	
2	Музыка о детях	2	0,5	1,5	
	VIII. Музыкальные картинки	2	1	1	Практическое задание
1	Волшебная карусель	1	0,5	0,5	
2	Цирковое представление	1	0,5	0,5	
	IX. Музыка – язык чувств	4	1	3	Беседа, практическое задание
1	Музыкальный волшебник П.И. Чайковский	2	0,5	1,5	
2	Страна Кукляндия	2	0,5	1,5	
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Конкурсная программа
	Всего часов	36	13	23	

Содержание учебного плана I год обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с правилами поведения на занятии. Рассказ о музыке, как она рассказывает об окружающем мире. Определение уровня музыкальных способностей учащихся.

Практика. Создание эмоционально комфортной обстановки на занятии. Беседа «Музыка и я». Слушание музыки П.И. Чайковского «Вальс». Разучивание музыкального приветствия, вокально-ритмических упражнений и знакомство новым музыкальным репертуаром. Музыкальная игра «Слово на ладошках».

I. Мир звуков

1. Музыкальные и немusикальные звуки

Теория. Представление о звуках, о мелодии.

Практика. Беседа «Какие бывают звуки». Развитие способности различать музыкальные и немusикальные звуки. Обучение детей слушанию и пониманию языка музыки. Слушание музыки в окружающем мире: в классной комнате, за окном. Пение вокальных упражнений, песен. Упражнения на формирование умения чисто интонировать на одном звуке с четким произношением слов. Разучивание песни.

2. Низкие и высокие звуки

Теория. Понятие о высоте звуков. Высокие, средние и низкие звуки, их отличительные особенности.

Практика. Упражнения на формирование умения различать высоту звуков, петь чисто, с хорошей дикцией. Пение вокальных упражнений, песен. Музыкально-дидактические игры «Качели», «Узнай по голосу».

3. Долгие и короткие звуки

Теория. Длительности в музыке. Долгие и короткие звуки.

Практика. Беседа «О чем рассказывает музыка?». Слушание Е. Арсева «Слон и Моська». Умение различать долгие и короткие звуки, определять характер музыки и фантазировать. Вокально-ритмические упражнения, умение петь чисто, легко, правильно проговаривая слова. Игра на внимание. Формирование музыкальной культуры детей.

4. Громкая и тихая музыка

Теория. Динамические оттенки. Громкая и тихая музыка.

Практика. Беседа «Как слушать вокальную и инструментальную музыку», умение внимательно слушать, фантазировать, представлять под музыку, различать громкую и тихую музыку. Формирование музыкальной культуры. Упражнение, воспитывающее музыкально-ритмическое чувство, вокально-ритмические упражнения, пение песни. Учиться петь легко, естественно, не крича, четко произнося слова.

5. Веселая и грустная музыка

Теория: Лад. Музыкальные термины – минор и мажор. Отличительные особенности ладовой окраски.

Практика. Встреча с клоунами «Мажорчик» и «Минорчик», обучение внимательно слушать и различать веселую и грустную музыку, давать характеристику музыкальному произведению. Обогащение словарного запаса. Вокально-ритмические упражнения, пение песни.

Музыкальная игра «Угадай-ка», «Солнышко», «Туча».

II. Золотая волшебница Осень в музыке

1. Осенние краски волшебными звуками.

Теория. Вокальная и инструментальная музыка.

Практика. Беседа «Музыка и времена года. Осень». Слушание произведения П.И.Чайковского «Осенняя песнь». Упражнения на развитие умения сопоставлять музыку, образно мыслить, охарактеризовать, понимать содержание. Развитие словарного запаса о характере пьесы.

Вокально-ритмические упражнения, пение песни выразительно, с хорошей артикуляцией и правильным дыханием, упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии.

2. Осенние пейзажи в музыке

Теория. Специфика различных видов искусства, выразительные особенности их средств.

Практика. Формирование слухового внимания детей. Обучение передавать характер песни, слушать, фантазировать. Развитие творческой активности, образного мышления, памяти.

Слушание Е.Тиличевой «Что у осени в корзине?», «О чем плачет дождик?», «Осень бродит по лесам», умение работать с карточками разного цвета, изображающие разнохарактерные пьесы.

Вокально-ритмические упражнения, пение песни, чисто интонируя, правильно передавая мелодию, умение брать дыхание перед началом песни.

III. Зима в творчестве великих композиторов

1. Зимнее утро

Теория. Музыкальные произведения о зиме.

Практика. Беседа «Музыка и времена года. Зима». Слушание произведения П. И. Чайковского «Зимнее утро». Обучение детей внимательно слушать музыку, образно мыслить, различать вокальную и инструментальную музыку, фантазировать под музыку.

Вокально-ритмические упражнения. Формирование умения петь выразительно, правильно начинать и заканчивать песню, различать её настроение. Игры на активизацию внимания.

2. Новогодние игрушки

Теория. Образная музыка. Фантазия. Воображение.

Практика. Беседа «Новый год – любимый праздник детворы». Слушание произведения С.Рибикова «Игрушки елки». Формирование умения давать характеристику произведению, определять средства музыкальной выразительности, фантазировать и рисовать музыкальные картинки на бумаге. Игры на активизацию внимания.

Вокально-ритмические упражнения, пение песни. Развитие умения проявлять свои творческие способности, петь индивидуально и коллективом. Расширение творческого диапазона.

3. Образ Деда Мороза в музыке

Теория. Музыкальная культура слушателя. Характер и содержание музыки, выразительные и изобразительные средства.

Практика. Обучение детей различать изобразительность, опираясь на смену характера музыки, выразительных средств, правильно подбирать слова, характеризующие содержание музыки.

Беседа «Веселый Дед Мороз», слушание: Р. Шуман «Дед Мороз». Упражнения, способствующие развитию воображения, вокально-ритмические упражнения, пение песни легким звуком, выразительно, правильно передавая характер песни и заданный ритм.

IV. Жанры музыки

1. Музыкальная сказка о Марше

Теория. Жанре музыкального искусства - марш. Ритм в музыке.

Практика. Рассказ сказки о короле Марше, слушание: П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков». Умение представлять музыкальные образы, определять характер музыки. Упражнения, воспитывающие музыкально-ритмическое чувство. Вокально-ритмические упражнения, пение песни легко, с хорошей дикцией и артикуляцией, слушая себя и друг друга.

2. Весёлый танец

Теория. Жанр музыкального искусства – танец.

Практика. «Беседа о жанрах. Танец». Обучение детей внимательно слушать, фантазировать и правильно давать характеристику произведению.

Слушание: М.И.Глинка «Полька». Упражнения, воспитывающие музыкально-ритмическое чувство, вокально-ритмические упражнения, умение точно пропеть вокальное упражнение для развития голоса, слуха, для правильного звукообразования, на развитие дикции и артикуляции. Пение песен. Музыкальная игра.

3. Ласковая песенка

Теория. Жанр музыкального искусства – песня. Творчество композитора В.А. Моцарта. Понятие колыбельной песни.

Практика. «Беседа о жанрах. Песня». Слушание произведения

В.А. Моцарта «Колыбельная». Обучение детей слушать вокальную музыку, умение различать характер. Игры, способствующие развитию воображения, вокально-ритмические упражнения, петь выразительно, без напряжения, правильно передавать мелодию, слушать своё пение и пение других.

V. Что изображает музыка

1. Р. Шуман «Смелый наездник»

Теория. Изобразительные возможности музыки. Формирование слухового и ритмического внимания, вокальной культуры.

Практика. Беседа, слушание: Р.Шумана «Смелый наездник». Умение различать характер музыкального произведения, высказываться об

эмоционально-образном содержании музыки. Игры, способствующие развитию воображения. Вокально-ритмические упражнения, пение песни, умение правильно передавать ее характер и заданный ритм, петь легко, звонко, с хорошей дикцией.

2. Сюита «Карнавал животных»

Теория. Знакомство детей с творчеством французского композитора К.Сен-Санса. Развитие фантазии, воображения. Обогащение представления детей о животных.

Практика. Беседа «Что такое сюита». Слушание К. Сен-Санса «Карнавал животных». Обучение детей слушать, не отвлекаясь, умение представлять музыкальные образы, фантазировать, воспроизводить на бумаге. Вокально-ритмические упражнения: петь легко, негромко, выразительно, слушая себя и других. Игры, способствующие развитию воображения, пение песни, рисование рисунков.

3. С. Прокофьев. «Сказочка»

Теория. Знакомство детей с творчеством советского композитора С.Прокофьева.

Практика. Рассказ о композиторе С. Прокофьеве, слушание: С. Прокофьев «Сказочка». Обучение детей внимательно слушать, фантазировать и правильно давать характеристику произведению. Вокально-ритмические упражнения, умение петь выразительно, без напряжения, правильно передавать мелодию, слушать своё пение и пение другого. Игры, способствующие развитию воображения.

VI. Музыка весны

1. Весеннее настроение в музыке

Теория. Обогащение представления детей о природе, о птицах. Использование различных жанров искусства: музыка, поэзия, живопись.

Практика. Беседа «Времена года и музыка. Весна». Слушание произведения П.И. Чайковского «Песнь жаворонка». Обучение детей слушать инструментальную музыку, умение высказываться о её характере и содержании. Обучение внимательно слушать, фантазировать, правильно высказываться о содержании и средствах музыкальной выразительности. Игры, способствующие развитию воображения. Вокально-ритмические упражнения, песен звонко, легко, ритмически верно.

2. Музыка для мамы

Теория. Творчество П.И. Чайковского.

Практика. Беседа о маме, слушание: П.И. Чайковский «Мама». Привитие умения слушать инструментальную музыку, различать простые средства музыкальной выразительности в соответствии с характером звучания, связать их с развитием музыкального образа. Умение подобрать или выделить нужные слова для характеристики произведения. Развитие у детей слухового внимания и памяти. Упражнения для передачи ритмического рисунка мелодии, вокально-ритмические упражнения. Пение песен с хорошей артикуляцией и правильным дыханием.

VII. Детские сценки

1. В гостях у гномов

Теория. Программная музыка. Сказочная музыка.

Практика. Беседа о композиторе Э. Григе, Норвегии. Слушание: Э.Григ «Шествие гномов», изображение сказочных героев в рисунке. Обучение детей слушать и понимать языки музыки, уметь отличать вокальную музыку, её характер и связывать музыку с содержанием. Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение. Обучение детей передавать в движениях смену настроений. Развитие у детей слухового внимания и памяти. Упражнения для передачи ритмического рисунка мелодии, вокально-ритмические упражнения, пение песен легко, без напряжения.

2. Детские музыкальные истории

Теория. Образы детей музыкальными звуками. Обогащение представления детей о разных человеческих чувствах, выраженных в музыке, о чертах характера человека.

Практика. Беседа о чертах характера человека, «Музыка о детях». Слушание: Д.Кабалевский: «Плакса. Злюка. Резвушка.». Формирование у детей слухового внимания, умения образно мыслить, определять количество частей, фантазировать под музыку, различать характер. Обучение детей инсценировать в движениях под музыку содержание частей пьесы. Упражнения для передачи ритмического рисунка мелодии, вокально-ритмические упражнения. Пение песен естественным голосом, без напряжения, легко, расширяя певческий диапазон.

VIII. Музыкальные истории

1. Волшебная карусель

Теория. Музыкальный образ, характерные особенности музыкальных произведений.

Практика. Развитие эмоционально-образного восприятия, умения воспринимать и высказываться о музыке разного характера. Вокально-ритмические упражнения. Пение песен естественным голосом, закрепление навыка пения без напряжения, начинать петь самостоятельно после вступления, точно попадая на 1 звук. Элементарное музицирование: закреплять навык игры на шумовых инструментах, знать их название; передавать простой ритмический рисунок. Учиться умению подбирать звуковые характеристики к образу шумящей по ветру пальмы с помощью игрушек-самоделок.

2. Цирковое представление

Теория. Характер музыки, настроение. Зависимость выразительных и изобразительных средств от содержания произведения и его характерных особенностей.

Практика. Закреплять умение различать характер музыки, передавать ее настроение жестами. Развитие у детей музыкального и ритмического

слуха. Вокально-ритмические упражнения. Эмоциональное исполнение песен с четким произношением текста.

IX. Музыкальная коллекция

1. Музыкальный волшебник П. И. Чайковский

Теория. Творчество П.И. Чайковского. «Детский альбом». Строение музыкального произведения.

Практика. Беседа «Любимая игрушка», слушание произведения П.И. Чайковского «Болельщик куклы». Обучение детей высказываться о музыке, связывать изменения в музыке с развитием образа, а также сравнивать сопоставлять музыкальные произведения контрастного характера. Развитие у детей музыкального и ритмического слуха. Упражнения для передачи ритмического рисунка мелодии, вокально-ритмические упражнения, пение песен весело, легко, с четким произношением текста, выразительно.

2. Страна Кукляндия

Теория. Изобразительные средства в музыке.

Практика. Беседа «Моя любимая игрушка». Умение различать характер музыки, фантазировать под музыку. Формирование вокальной культуры детей. Вокально-ритмические упражнения, пение песен легко, без напряжения, а сарелла и с музыкальным сопровождением. Музыкальная игра «Угадай-ка».

Итоговое занятие

Определение уровня развития музыкальных способностей, познавательного интереса, внимания, коммуникативных навыков.

Конкурсная программа, концертное исполнение песен.

Предполагаемые результаты

Освоив учебный материал первого года обучения, учащиеся будут **знать:**

первоначальные основы музыкальной культуры;
разнообразные сведения о музыке;
построение песни.

уметь:

внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, в рисунке;
петь легко, напевно, естественно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать песню;
узнавать песню по мелодии;
различать звуки по высоте;
пользоваться дыханием по фразам;
представить и воспроизвести услышанное;
проявить творческую активность.

2 год

Задачи:

Обучающие: способствовать накоплению музыкальных представлений, элементарному осмыслению понятий;

формировать умение внимательно слушать различные музыкальные произведения, определять их характер, элементы изобразительности и выразительности

Развивающие: развивать:

музыкальное мышление;

исполнительские и творческие способности детей;

эмоциональную сферу;

индивидуальность;

расширять:

кругозор,

творческую инициативу

Воспитательные: способствовать:

развитию эстетического вкуса, исполнительской культуры, культуры слушателя;

умения взаимодействовать в коллективе;

формировать положительные нравственные качества личности ребенка

Учебный план

п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
	I. Где живут звуки	7	2,5	4,5	Беседа, игра
1	Шумовые и музыкальные звуки	1	0,5	0,5	
2	Музыкальные качели	2	0,5	1,5	
3	Такие разные звуки	1	0,5	0,5	
4	Тихие и громкие звоночки	1	0,5	0,5	
5	Настроение и музыка	2	0,5	1,5	
	II. Волшебная музыка осени	3	1	2	Беседа, рассказ, игра
1	Волшебные краски осени	1	0,5	0,5	
2	Музыкальные пейзажи осени.	2	0,5	1,5	
	III. Природой музыка полна. Зима	4	1,5	2,5	Практическое задание
1	П.И. Чайковский «Зимнее утро»	1	0,5	0,5	
2	«Новогодние игрушки»	2	0,5	1,5	
3	Образ Деда Мороза в музыке.	1	0,5	0,5	
	IV. Жанры музыки	4	1,5	2,5	Беседа, практическое задание
1	Музыкальная сказка о Марше	2	0,5	1,5	
2	Веселый танец	1	0,5	0,5	
3	Ласковая песенка	1	0,5	0,5	
	V. Изобразительные свойства музыки	4	1,5	3,5	Игра, рассказ, практическое задание
1	Р. Шуман «Смелый наездник»	1	0,5	0,5	
2	Сюита «Карнавал животных»	2	0,5	1,5	
3	С. Прокофьев «Сказочка»	1	0,5	0,5	
	VI. Музыка весны	3	1,5	1,5	Игра, практическое задание
1	Весеннее настроение в музыке	1	0,5	0,5	
2	Музыка для мамы	1	0,5	0,5	
3	Подснежник	1	0,5	0,5	

	VII. Музыкальные инструменты	4	2	2	Игра, практическое задание
1	Фортепиано	1	0,5	0,5	
2	Оркестр	1	0,5	0,5	Практическое задание
3	Скрипка. Виолончель	1	0,5	0,5	
4	Флейта. Труба	1	0,5	0,5	
	VII. Музыкальная коллекция	2	1	1	
1	«Детский альбом» П.И. Чайковского	1	0,5	0,5	
2	Э. Григ «Утренний пейзаж»	1	0,5	0,5	
	IX. Музыкальные картинки	3	1,5	1,5	Беседа, практическое задание
1	Сказки о Бабе Яге	1	0,5	0,5	
2	Музыка о сказочных гномиках	1	0,5	0,5	
3	Музыкальная шкатулка	1	0,5	0,5	
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Конкурсная программа
	Всего часов	36	15	21	

Содержание учебного плана II год обучения

Вводное занятие

Правила поведения на занятии. Музыкальное приветствие. Выявление уровня знаний, умений, навыков в рамках программы предыдущего года обучения.

Практика: беседа «Музыка и я», слушание: П.И. Чайковский «Вальс». Вокально-ритмические упражнения, упражнения на развитие музыкально-ритмического чувства.

I. Где живут звуки

1. Шумовые и музыкальные звуки

Теория. Представление о звуках, о мелодии, отличительные особенности музыкальных и немusical звуков. Интонация. Дикция.

Практика. Беседа «Волшебные звуки». Слушание звуков в классе. Развитие способности различать музыкальные и немusical звуки. Упражнения, воспитывающие музыкально-ритмические чувства, вокально-ритмические упражнения. Обучение детей слушать, петь легко, ритмически верно, умение чисто интонировать на одном звуке с четким произношением слов. Разучивание песни.

2. Музыкальные качели

Теория. Высокие и низкие звуки. Особенности исполнения разных по высоте звуков: легкое, естественное, выразительное звучание, без крика, с четким произношением слов.

Практика. Путешествие в страну Гармония. Слушание Е. Арсева «Три медведя». Упражнения на формирование умения различать высоту звуков,

петь чисто, с хорошей дикцией. Пение вокальных упражнений, песен. Музыкально-дидактические игры «Качели», «Узнай по голосу».

3. Такие разные звуки

Теория. Понятие темпа в музыкальном произведении. Темп – средство выразительности, изобразительности. Формирование музыкальной культуры детей.

Практика. Слушание музыки, определение ее характера. Развитие слухового внимания детей. Умение различать медленную и быструю музыку. Пение вокально-ритмических упражнений, песен. Музыкальная игра, развитие фантазии.

4. Тихие и громкие звоночки

Теория. Динамические изменения в музыкальном произведении.

Практика. Слушание музыки, определение ее динамики. Развитие слухового внимания детей, развитие умения различать тихую и громкую музыку.

Пение вокально-ритмических упражнений, песен. Музыкальная игра, развитие фантазии.

5. Настроение и музыка

Теория. Понятие лада в музыке. Музыкальные термины: мажор, минор. Особенности звучания и интонирования основных ладов музыки.

Практика. Встреча с клоунами «Мажорчик» и «Минорчик». Обучение внимательно слушать и различать веселую и грустную музыку, умение давать характеристику музыкальному произведению. Обогащение словарного запаса, развитие творческого воображения. Пение вокально-ритмических упражнений, песни. Музыкальная игра «Угадай-ка», рисование рисунков.

II. Волшебная музыка осени

1. Волшебные краски осени

Теория. Анализ произведения. Язык музыки, средства музыкальной выразительности, краски осени в музыке.

Практика. Беседа «Музыка и времена года. Осень.». Слушание П.И.Чайковского «Осенняя песнь». Обучение детей слушать и фантазировать, уметь дать характеристику пьесе, выбрать нужное слово из предложенных. Вокально-ритмические упражнения, упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии. Умение петь легко, выразительно, с хорошей артикуляцией и правильным и дыханием.

2. Музыкальные пейзажи осени

Теория. Понятие о вокальной и инструментальной музыке.

Практика. Слушание Е.Тиличеева «Что у осени в корзине?», «О чем плачет дождик?», «Осень бродит по лесам», работа с карточками. Учиться слушать, фантазировать, различать разный характер мелодий. Развитие творческой активности, образного мышления, памяти. Умение работать с карточками разного цвета, изображающие разнохарактерные пьесы.

Вокально-ритмические упражнения, пение песен легко, выразительно, правильно передавая мелодию. Музыкальная игра на внимание.

III. Природой музыка полна. Зима

1. Зимнее утро

Теория. Знакомство детей с творчеством композитора П.И. Чайковского. Формирование музыкальной культуры.

Теория. Беседа «Музыка и времена года. Зима.». Слушание П.И.Чайковского «Зимнее утро». Обучение слушать и высказываться о музыке, умение образно мыслить, представлять и фантазировать под музыку. Игра, активизирующая внимание, вокально-ритмические упражнения. Учиться петь выразительно, правильно начиная и заканчивая песню, различать её настроение.

2. Путешествие в новогоднюю сказку

Теория. Знакомство с новым музыкальным термином «балет», с сюжетом и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Методы организации работы: Беседа о балете, слушание П.И.Чайковского балет «Щелкунчик». Учиться слушать симфоническую музыку, чувствовать её характер, развивать фантазию, воображение. Вокально-ритмические упражнения, пение песен весело, легко и задорно.

3. Образ Деда Мороза в музыке

Теория. Музыкальная культура слушателя. Особенности средств музыкальной выразительности и изобразительности. Зависимость формы музыкального произведения от характера и средств выразительности.

Практика. Беседа «Веселый Дед Мороз». Слушание: Р.Шуман «Дед Мороз». Задания на определение формы музыкального произведения, ее зависимости от смены характера музыки, выразительных и изобразительных средств. Развитие умения правильно подбирать слова, характеризующие эмоционально-образное содержание музыки.

Упражнения, способствующие развитию воображения, рисование словесных картин. Вокально-ритмические упражнения, пение песен легко, выразительно, сопровождая движением, пение в хороводе.

IV. Жанры музыки

1. Музыкальная сказка о Марше

Теория. Разнообразие жанров музыкального искусства – виды марша. Развитие творческой активности.

Практика. Рассказ сказки о короле Марше. Слушание марша праздничного, спортивного, траурного, игрушечного. Умение представлять музыкальные образы, определять характер музыки. Упражнения, воспитывающие музыкально-ритмическое чувство, вокально-ритмические упражнения. Умение петь легко, с хорошей дикцией и артикуляцией, слушая и себя и друг друга.

2. Веселый танец

Теория. Танцевальные жанры. Различные виды танцевального жанра.
Практика. Обучение детей внимательно слушать, фантазировать и правильно давать характеристику произведению (на простейших музыкальных примерах). «Беседа о жанрах. Танец». Слушание М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский «Камаринская». Упражнения, воспитывающие музыкально-ритмическое чувство. Развитие умения точно пропеть вокальное упражнение для развития голоса, слуха, правильного звукообразования, на развитие дикции и артикуляции. Исполнение песни.

3. Ласковая песенка

Теория. Особенности песенного жанра. Песенный жанр в творчестве В.А. Моцарта.

Практика. «Беседа о жанрах. Песня», слушание: В.А. Моцарт «Колыбельная». Умение выделять средства музыкальной выразительности, повышение словарного запаса детей, игры, способствующие развитию воображения. Вокально-ритмические упражнения. Развитие умения петь чисто, легко, не форсируя звук.

V. Изобразительные свойства музыки

1. Р. Шуман. «Смелый наездник»

Теория. Изобразительные возможности музыки. Формирование слухового и ритмического внимания, вокальной культуры.

Практика. Беседа, слушание произведения Р.Шумана «Смелый наездник». Обучение различать характер музыкального произведения, средства музыкальной выразительности высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, определять форму музыкального произведения. Беседа с целью расширения словарного запаса детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроении, выраженных в музыке. Формирование умения передавать характер в движениях. Вокально-ритмические упражнения на формирование навыков петь выразительно, сочетая пение с жестами, правильно начиная и заканчивая песню. Игры, способствующие развитию воображения.

2. Сюита «Карнавал животных»

Теория. Знакомство детей с творчеством французского композитора К. Сен-Санса. Понятие «Сюита».

Практика. Беседа «Что такое сюита», слушание произведений К.Сен-Санса «Карнавал животных». Развитие фантазии, воображения. Формирование умения представлять музыкальные образы, определять характер музыки, углубить представление об изобразительных средствах в музыке. Развитие умения исполнять песни легко, негромко, выразительно, слушая себя и других. Игры, способствующие развитию воображения, вокально-ритмические упражнения, выполнение рисунков по прослушанным произведениям.

3. С. Прокофьев. «Сказочка»

Теория. Детская музыка С.Прокофьева.

Практика. Прослушивание произведения, определение настроения, беседа о музыке.

VI. Музыка весны

1. Музыкальная мозаика весны

Теория. Признаки весны. Весенняя тематика в различных видах искусства (музыка, поэзия, живопись).

Практика. Беседа «Времена года и музыка. Весна». Слушание произведения П.И. Чайковского «Песнь жаворонка». Формирование умения слушать инструментальную музыку, высказываться о её содержании; сравнивать, сопоставлять музыкальные произведения, определять характер, чувства, настроения, выраженные в произведениях. Упражнения на развитие творческого воображения; умения петь легко и напевно, точно интонируя мелодию. Вокально-ритмические упражнения. Игры, способствующие развитию воображения.

2. Музыка для мамы

Теория. Продолжение знакомства с творчеством П.И. Чайковского. Обучение слушанию инструментальной музыки, различию простых средств музыкальной выразительности в соответствии с характером звучания, связывание их с развитием музыкального образа.

Практика. Беседа о маме, слушание пьесы П.И. Чайковского «Мама». Упражнения на передачу ритмического рисунка мелодии, вокально-ритмические упражнения. Определение песни по вступлению, определение в песни запева и припева. Исполнение песен легко, естественно, слушая себя и других.

3. Подснежник

Теория. Оттенки настроений в музыке, выразительные интонации. Понятия фантазия, воображение.

Практика. Беседа о пробуждении природы, слушание пьесы П.И. Чайковского «Подснежник». Формирование умения определять средства музыкальной выразительности, характер произведения. Упражнения, способствующие развитию воображения. Вокально-ритмические упражнения. Исполнение песен легко, самостоятельно, слушая себя во время пения.

VII. Музыкальные инструменты

1. Фортепиано

Теория. Знакомство детей с клавишным музыкальным инструментом – фортепиано. История возникновения. Механизм извлечения звука.

Практика. Воспитание слушательской культуры. Рассказ о музыкальном инструменте - фортепиано, слушание произведения С. Рахманинова «Итальянская полька». Вокально-ритмические упражнения. Развитие умения петь выразительно, протяжно, подвижно, согласовано; умения брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Упражнения, воспитывающие музыкально-ритмическое чувство.

2. Оркестр

Теория. Знакомство детей с новым музыкальным термином «Оркестр». Виды оркестров: духовой оркестр, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр.

Практика. Рассказ об оркестре. Слушание звучания оркестров в аудиозаписях: оркестр народных инструментов, духовой оркестр и симфонический оркестр. Упражнения, воспитывающие музыкально-ритмическое чувство, вокально-ритмические упражнения. Пение песен легко, задорно, верно беря дыхания между фразами. Музыкальная игра.

3. Скрипка, виолончель

Теория. Знакомство со струнными и музыкальными инструментами: скрипкой и виолончелью. Характер звучания. Особенности тембра. Специфика окраски звука.

Практика. Рассказ о струнных инструментах, слушание в аудиозаписи их звучание. Вокально-ритмические упражнения. Упражнения на развитие певческих навыков: пение без напряжения, в одном темпе, слушая других детей, чисто и ясно произнося слова, передавая характер песен. Игра на внимание.

4. Флейта, труба

Теория. Знакомство с духовыми музыкальными инструментами – флейтой, трубой. История создания инструментов. Характер звучания, способы звукоизвлечения, устройство инструмента.

Практика. Рассказ о духовых инструментах, слушание в аудиозаписи их звучание. Вокально-ритмические упражнения. Упражнения на развитие чистоты интонации; фразировку, дикцию, выразительность исполнения, умения передавать характер песни. Игра на внимание.

VIII. Музыкальная коллекция

1. «Детский альбом» П. Чайковского

Теория. Продолжение знакомства с творчеством великого русского композитора П.И. Чайковского и его «Детским альбомом».

Практика. Развитие умения высказываться о музыке, связывать изменения в музыке с развитием образа, сравнивать и сопоставлять музыкальные произведения контрастного характера.

Беседа «Любимая игрушка», слушание пьесы П.И. Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла». Упражнения на развитие воображения, словесное составление картин. Вокально-ритмические упражнения, исполнение песни. Развитие у детей музыкального и ритмического слуха. Музыкальная игра.

2. Э Григ. «Утренний пейзаж»

Теория. Знакомство с творчеством Э. Грига. Понятия программности и образности в музыке.

Практика. Беседа о творчестве композитора Э.Григе, понятии сюиты. Слушание: Э.Григ «Утро». Анализ прослушанного произведения, определение количества его частей, характера. Упражнения на развитие детских голосов, расширение диапазона. Упражнения на развитие

воображения, составление словесных картин, вокально-ритмические упражнения, исполнение песни.

IX. Музыкальные картинки

1. Сказка о Бабе Яге

Теория. Чувства в музыке; о чем и как рассказывает музыка.

Практика. Беседа с детьми по трем основным направлениям:

1. Какие чувства передает музыка?
2. О чем рассказывает музыка?
3. Как рассказывает музыка?

Беседа о сказочном персонаже Бабе Яге, слушание пьесы М.П. Мусоргский «Баба Яга», передача образа в рисунке. Развитие умения правильно отвечать на заданный вопрос. Упражнения для развития образного мышления, вокально-ритмические упражнения, исполнение песни. Выработка интонационной стройности общего хорового звучания, а также ансамбля по динамике, темпу.

2. Музыка о сказочных гномиках

Теория. Образы сказочных персонажей в музыке норвежского композитора Э. Грига.

Практика. Беседа о композиторе Э. Григе, Норвегии. Слушание пьес Э.Грига «Шествие гномов», «В пещере горного короля». Составление словесной картины. Упражнения на передачу ритмического рисунка мелодии; вокально-ритмические упражнения. Развитие умения петь выразительно, напевно, добиваться правильного звукообразования, чистого интонирования.

3. Музыкальная шкатулка

Теория. Изобразительность в музыке.

Практика. Развивать эмоционально-образное восприятие, умение воспринимать и высказываться о музыке разного характера. Вокально-ритмические упражнения. Исполнение песен естественным звуком, закрепление навыка пения без напряжения, самостоятельного вступления. Музыкальная игра «Угадай-ка».

Итоговое занятие

Теория. Итоговая диагностика: выявление уровня развития творческих способностей, инициативы, активности детей; познавательного интереса; коммуникативных навыков. Определение уровня сформированности знаний, умений, навыков в рамках программы.

Практика. Конкурсная программа, исполнение песен.

Предполагаемые результаты

По окончании второго года учащиеся будут

знать:

жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), их различие;

особенности звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, труба),

уметь:

определять произведения по мелодии и вступлению;

внимательно слушать вокальную и инструментальную музыку, эмоционально и радостно откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

воспринимать и различать программный характер пьес, изобразительные элементы в музыке;

петь различные детские песни естественно, легко, напевно, в соответствии с характером;

отчетливо произносить слова;

правильно применять дыхание по фразам;

воспринимать темповые изменения;

исполнять несложные мелодии на музыкальных инструментах (колокольчики, металлофон);

выражать свои впечатления от музыки в движении или рисунке;

проявлять фантазию и воображение;

проявлять творческую инициативу.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

светлая, просторная комната, оборудованная для занятия с детьми музыкальной деятельностью, *отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям;*

наличие инструмента (фортепиано), магнитофона;

шкафы для хранения аппаратуры, документации, других предметов и средств обучения, необходимых в работе.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 15 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: практическое занятие; творческие задания; контрольные задания.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть «ВКонтакте»: <https://vk.com>; электронная почта и облачные хранилища; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством видеосвязи образовательного портала Инфоурок, личных сообщений в социальной сети «ВКонтакте».

Формы подведения итогов обучения по программе

Способами проверки результатов освоения программы являются: педагогическое наблюдение, игры, итоговые занятия, которые позволяют выявить уровень усвоения учебного материала и личностного развития. Ведущую роль играет метод наблюдения.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Формами диагностики и контроля по данной программе являются:

1. Индивидуальное прослушивание детей, определение уровня музыкальных способностей.
2. Контрольные упражнения.
3. Индивидуальное исполнение произведений.

Оценочные материалы

Критерии оценки уровня музыкального развития учащихся:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

Критерии оценки умения учащихся *слушать музыкальные произведения*, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки уровня развития *вокальных навыков*:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки;
- специализированная литература;
- аудио и видеоматериалы;
- CD диски.

Музыкальные занятия построены с учетом психологических особенностей и индивидуальных возможностей детей дошкольного возраста и носят развивающий характер, что соответствует цели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Там, где музыка живет».

Большое внимание уделяется работе с родителями: возможно присутствие их на занятиях,

участие в мероприятиях воспитательной направленности,

индивидуальные консультации для определения музыкальной одаренности ребенка, для их последующего образования в детских объединениях соответствующего профиля.

Программа базируется на принципе единства диагностики и развития, принципе деятельностного подхода, общих дидактических принципах.

В основе обучения лежит *принцип развивающих игр*, который включает совмещение элементов игры и учения, переход от игр-забав через игры-задачи к учебно-познавательной деятельности; постепенное усложнение обучающих задач и условий игры; повышение умственной активности ребенка, формирование вербального и невербального общения в игровой деятельности; единство обучающих и воспитательных воздействий.

При этом средствами учебного предмета обеспечивается существенное воздействие на развитие у обучающихся речи и познавательных процессов (сенсорное развитие, развитие мышления, воображения, памяти, внимания), а также эмоциональной сферы и творческих способностей.

Основной формой организации образовательного процесса по данной программе является *комплексное занятие*, которое содержит различные виды художественной деятельности, кроме того имеют место доминантные и тематические занятия.

Одной из составных частей музыкальных занятий являются дидактические музыкальные игры, которые способствуют развитию у детей познавательного интереса, творческой активности, их раскрепощению, формированию умения работать в коллективе, развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

В процессе занятий **с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах:</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы</p>

	электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах:

видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций, видеоэкскурсий, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Методическое обеспечение 1 год обучения

№ п / п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы проведения итогов
	Вводное занятие	Игра-знакомство	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация рисунков <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон	Опрос, наблюдение
1.	Мир звуков	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация рисунков, театрализованных атрибутов <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон, шумовые инструменты	Контрольные вокальные упражнения
2.	Золотая волшебница Осень в музыке	Учебное занятие, беседа, игра, занятие-фантазия	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация картин, видеофильмы <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон, шумовые инструменты	Угадайка. Выступление на осеннем празднике
3.	Зима в творчестве великих	Учебное занятие, беседа,	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация	Угадайка по жанрам музыкального

	композиторов	игра, занятие-фантазия	картин, видеофильмы <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон, шумовые инструменты	искусства
4.	Жанры музыкального искусства	Учебное занятие, беседа, игра, занятие-сказка	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация картин, видеофильмы <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон, шумовые инструменты	Угадайка по жанрам музыкального искусства
5.	Что изображает музыка? О чем рассказывает музыка? Музыка-язык чувств	Учебное-занятие воображение, беседа, игра, творческое занятие, рисование под музыку	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, импровизация на заданную тему <i>Наглядные методы:</i> демонстрация рисунков, портретов композиторов <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон, шумовые инструменты	Угадайка по прослушанной музыке Контрольные упражнения
6.	Весенняя природа в музыке Музыкальные картинки	Учебное занятие, беседа, игра	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, импровизация на заданную тему <i>Наглядные методы:</i> демонстрация рисунков, портретов композиторов <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон, шумовые инструменты	Выступление на празднике Весны или празднике, посвященном – 8 Марта
	Итоговое занятие	Конкурс, викторина	Игровая программа-конкурс	Музыкальный конкурс

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы проведения итогов
	Вводное занятие	Игры, творческое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы:</i> демонстрация рисунков, театрализованных атрибутов <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон, шумовые инструменты	Контрольные вокальные упражнения
1.	Мир звуков	Учебное занятие, беседа, игра, занятие-фантазия	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация картин, видеофильмы <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон, шумовые инструменты	Угадайка. Выступление на осеннем празднике
2.	Осенняя палитра	Учебное занятие, беседа,	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация	Угадайка по жанрам музыкального

		игра, занятие-фантазия	картин, видеофильмы <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон, шумовые инструменты	искусства
3.	Зима в творчестве великих композиторов в	Учебное занятие, беседа, игра, занятие-сказка	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация картин, видеофильмы <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон, шумовые инструменты	Угадайка по жанрам музыкального искусства
4.	Жанры музыкального искусства	Учебное занятие воображение, беседа, игра, творческое занятие, рисование под музыку	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, импровизация на заданную тему <i>Наглядные методы:</i> демонстрация рисунков, портретов композиторов <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон, шумовые инструменты	Угадайка по прослушанной музыке Контрольные упражнения
5.	Что изображает музыка?	Учебное занятие, беседа, игра	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа по прослушанному материалу <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстраций <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон	Беседа
6.	Весенняя природа в музыке	Учебное занятие, беседа, игра	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, импровизация на заданную тему <i>Наглядные методы:</i> демонстрация рисунков, портретов композиторов <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон, шумовые инструменты	Выступление на празднике Весны или празднике, посвященном – 8 Марта
7.	Музыкальные инструменты	Учебное занятие конкурс	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, импровизация на заданную тему <i>Наглядные методы:</i> демонстрация рисунков, портретов композиторов <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон, шумовые инструменты	Музыкальный конкурс
8.	Музыка-язык чувств	Учебное занятие конкурс	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, импровизация на заданную тему <i>Наглядные методы:</i> демонстрация рисунков, портретов композиторов <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон, шумовые инструменты	Музыкальный конкурс

9.	Музыкальные картинки	Учебное занятие, беседа, игра	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа по прослушанному материалу <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстраций <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, магнитофон	Викторина по прослушанной музыке
	Итоговое занятие	Конкурс, викторина	Игровая программа-конкурс	Индивидуальное исполнение песен, беседа

Список литературы

для педагога:

основная:

1. Агапова И, Давыдова М. 30 музыкальных занятий. – «Аквариум» ГИППВ, 2002.
2. Агапова И., Давыдова М. Музыкальные игры и праздники. – РИПОЛ КЛАССИК ДОМ. XXI век, М, 2007.
3. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., Советский композитор, 1985.
4. Адреева М., Копорова Н. Первые шаги в музыке, методическое пособие, 2004.
5. Верещагина А., Торчан З. Музыка. – М., 1937.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.
7. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
8. Корчаловская Н.В. (автор - составитель). Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. – Аркти, М., 2008.
9. Копорова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – 2002.
10. Михайлова М.Н. Развитие музыкальных способностей детей. – Академия развития. М., 2003.
11. Музыкально-энциклопедический словарь. Ред. Г. Келдыша. М., 2001.
12. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М., Просвещение, 2001.
13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., Просвещение, 1994.
14. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры. – Айрис пресс, М., 2004.
15. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2003.
16. Щипачев С. Музыкальное воспитание дошкольников. Методическое пособие, 2000.

для родителей и учащихся:

основная:

1. Волков С. Детям о музыке.
2. Гульянц. Детям о музыке.
3. Фелькинштейн. От А до Я.
4. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. – С-Пб., 2001.

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД
Социальная сеть «ВКонтакте»

Диагностические задания

1 год

Входной контроль

При зачислении учащихся в детское объединение с целью выявления их стартовых и индивидуальных возможностей, осуществляется вводный контроль, основной формой которого является прослушивание учащихся, выполнение ими несложных индивидуальных заданий, участия в игровых ситуациях. Учащимся предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.

2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.

3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)

4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.

5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Система оценивания:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балла.

Выходной контроль

Задание №1

Цель: выявить уровень развития музыкально-слуховых представлений.

Педагог исполняет любую несложную попевку на фортепиано. Задача ребенка повторить ее.

Репертуар: русская народная песня «Андрей-воробей» или «Петушок».

Задание №2

Цель: определить уровень развития ладового чувства.

Педагог исполняет попевку или знакомую песенку на фортепиано. Сначала попевка исполняется полностью, а во второй раз педагог просит услышать, что изменилось в его игре. Ребенок должен определить закончилась ли мелодия или педагог не доиграл ее до конца (до тоники).

Репертуар: русская народная песня «Уж как по мосту-мосточку».

Задание №3

Цель: выявление уровня сформированности метро-ритмической способности.

Педагог играет попевку на фортепиано. Задача ребенка повторить ритмический рисунок попевки в хлопках, притопах или на ударных инструментах.

Репертуар: «Тук, тук, молотком», русская народная песня «Во поле береза стояла», М. Красев «Елочка».

Система оценивания:

Высокий уровень – 3 баллов;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балла.

2 год

Входной контроль

Входной контроль осуществляется методом наблюдения. Учащемуся предлагается исполнить знакомые песни самостоятельно и без сопровождения. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

Критерии оценивания:

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

Учащемуся предлагается рассказать о настроении, характере предложенной для прослушивания музыки. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

Критерии оценивания:

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе;

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы;

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

Выходной контроль

Критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются:

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё,

высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки,

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

Уровень развития практических навыков определяется по следующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция.

Параметры оценки	Критерии оценки		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями	фальшивое пение
Певческое дыхание	правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	четкая дикция	не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения.

Система оценивания:

Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Способами проверки результатов развития и воспитания учащихся являются педагогические наблюдения и собеседования, позволяющие определить степень интереса учащихся к занятиям, уровень знаний и практических навыков, степень развития положительных качеств личности.

Личностные достижения обучающихся рассматриваются как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Перечень музыкальных произведений для слушания музыки

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»:
 - «Зимнее утро»,
 - «Марш деревянных солдатиков»,
 - «Мама»,
 - «Болезнь куклы»,
 - «Похороны куклы»,
 - «Новая кукла»,
 - «Баба Яга»,
 - «Полька».
2. П.И. Чайковский «Времена года»:
 - «Осенняя песнь»,
 - «Песня жаворонка»,
 - «Подснежник».
2. П.И. Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик»
3. Е. Тиличеева «Три медведя»
 - «Качели»
4. Е. Тиличеева «Что у осени в корзине»,
 - «О чем плачет дождик»,
 - «Осень бродит по леса».
5. Е.А. Ареев «Слон и Моська»,
 - «Красная шапочка и серый волк»,
 - «Машин день»
6. Д.И. Кабалевский «Клоуны»,
 - «Злюка»,
 - «Резвушка»,

- «Плакса»
7. К. Сен-Санс «Карнавал животных»:
 - «Королевский марш льва»,
 - «Петухи и курицы»,
 8. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:
 - «Баба Яга»,
 9. Шуман «Дед Мороз»,
 - «Смелый наездник».
 10. В.А. Моцарт «Колыбельная»
 11. Г. Свиридов «Ласковая просьба»
 12. Э. Григ «Пер Гюнт»:
 - «Утро»,
 - «В пещере горного короля»,
 - «Шествие гномов».
 13. С. Прокофьев «Сказочка»
 14. М. Глинка «Полька»

Вокальные и ритмические упражнения для развития голоса и музыкального слуха

1. «Андрей – воробей» р.н.п.
2. «Уж как шла лиса» р.н.п.
3. «Мы поём – хорошо поём»
4. «Лесенка» муз. Н.А. Ветлугина
5. «Звонко, звонко пойте»
6. «Жучка и кот» чешская народная песня
7. «Скок, скок, поскок» р.н.п.
8. «Жил на свете пес»
9. «Прилетал голубок»
10. «Зайка» муз. В. Красева, сл. Н. Френкель
11. «Дождик»
12. «Стоит в поле теремок»
13. «Топ, топ, топоток» муз. и сл. В. Жубинская
14. «Маленькая Юлька»
15. «Паровоз» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
16. «В школу» муз. Е. Тиличева, сл. М. Долинов
17. «Тень-тень-потень» р.н.п.
18. «Колыбельная» муз. и сл. Е. Тиличева

Музыкально-дидактические игры

1. В Поплянова «Слово на ладошках», «Музыкальное эхо», «Шла веселая собака», «Спрятался клоун в моем кулаке».
2. Н. Кононова «Музыкальный телефон», «Волшебный волчок», «Определи по ритму», «Чудесный мешочек», «Где мои детки?», «К нам гости пришли», «Зайцы», «Громко – тихо запоем».
3. М. Лукашевич «Игра с бубном»

4. Л. Михайлова «Не опоздай»
5. М. Метлова «Зайцы и охотник», «Угадай-ка кто поет?»
6. Н.А. Щербакова «От музыки к движению и речи»

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Там, где музыка живет»

год обучения: 1

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	1	Вводное занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
2				Комбинированное занятие	1	Музыкальные и немзыкальные звуки	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, игра
3				Комбинированное занятие	1	Низкие и высокие звуки	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, игра
4				Комбинированное занятие	1	Низкие и высокие звуки	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, игра
5				Комбинированное занятие	1	Долгие и короткие звуки	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, игра
6				Комбинированное занятие	1	Громкая и тихая музыка	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, игра
7				Комбинированное занятие	1	Веселая и грустная музыка	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, игра
8				Комбинированное занятие	1	Веселая и грустная музыка	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, игра

9				Комбинированное занятие	1	Осенние краски волшебными звуками.	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, рассказ, игра
10				Комбинированное занятие	1	Осенние пейзажи в музыке	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, рассказ, игра
11				Комбинированное занятие	1	Осенние пейзажи в музыке	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, рассказ, игра
12				Комбинированное занятие	1	Зимнее утро	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
13				Комбинированное занятие	1	«Новогодние игрушки»	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
14				Комбинированное занятие	1	«Новогодние игрушки»	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
15				Комбинированное занятие	1	Образ Деда Мороза в музыке	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
16				Комбинированное занятие	1	Музыкальная сказка о Марше	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, практическое задание
17				Комбинированное занятие	1	Музыкальная сказка о Марше	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, практическое задание
18				Комбинированное занятие	1	Веселый танец	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, практическое задание
19				Комбинированное занятие	1	Ласковая песенка	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, практическое задание

20				Комбинированное занятие	1	Р. Шуман «Смелый наездник»	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, рассказ, практическое задание
21				Комбинированное занятие	1	Р. Шуман «Смелый наездник»	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, рассказ, практическое задание
22				Комбинированное занятие	1	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, рассказ, практическое задание
23				Комбинированное занятие	1	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, рассказ, практическое задание
24				Комбинированное занятие	1	С. Прокофьев «Сказочка»	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, рассказ, практическое задание
25				Комбинированное занятие	1	Весенняя радость в музыке	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, практическое задание
26				Комбинированное занятие	1	Мамин праздник в песне	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, практическое задание
27				Комбинированное занятие	1	В гости к гномам	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, практическое задание
28				Комбинированное занятие	1	Музыка о детях	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, практическое задание
29				Комбинированное	1	Музыка о детях	МБУДО	Игра,

				занятие			ЦДОД, каб. 302	практическое задание
30				Комбинированное занятие	1	Волшебная карусель	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
31				Комбинированное занятие	1	Цирковое представление	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
32				Комбинированное занятие	1	Музыкальный волшебник П.И. Чайковский	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, практическое задание
34				Комбинированное занятие	1	Музыкальный волшебник П.И. Чайковский	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, практическое задание
35				Комбинированное занятие	1	Страна Кукляндия	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, практическое задание
36				Комбинированное занятие	1	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Конкурсная программа

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Там, где музыка живет»

год обучения: 2

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	1	Вводное занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
2				Комбинированное	1	Шумовые и музыкальные звуки	МБУДО	Беседа, игра

				занятие			ЦДОД, каб. 302	
3				Комбинированное занятие	1	Музыкальные качели	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, игра
4				Комбинированное занятие	1	Такие разные звуки	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, игра
5				Комбинированное занятие	1	Тихие и громкие звоночки	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, игра
6				Комбинированное занятие	1	Настроение и музыка	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, игра
7				Комбинированное занятие	1	Настроение и музыка	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, игра
8				Комбинированное занятие	1	Волшебные краски осени	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, игра
9				Комбинированное занятие	1	Музыкальные пейзажи осени	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, рассказ, игра
10				Комбинированное занятие	1	Музыкальные пейзажи осени	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, рассказ, игра
11				Комбинированное занятие	1	П.И. Чайковский «Зимнее утро»	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, рассказ, игра
12				Комбинированное занятие	1	«Новогодние игрушки»	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
13				Комбинированное	1	«Новогодние игрушки»	МБУДО	Практическое

				занятие			ЦДОД, каб. 302	задание
14				Комбинированное занятие	1	Образ Деда Мороза в музыке	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
15				Комбинированное занятие	1	Музыкальная сказка о Марше	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
16				Комбинированное занятие	1	Виды марша	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, практическое задание
17				Комбинированное занятие	1	Веселый танец	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, практическое задание
18				Комбинированное занятие	1	Ласковая песенка	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, практическое задание
19				Комбинированное занятие	1	Р. Шуман «Смелый наездник»	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, практическое задание
20				Комбинированное занятие	1	Сюита «Карнавал животных»	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, рассказ, практическое задание
21				Комбинированное занятие	1	Сюита «Карнавал животных»	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, рассказ, практическое задание
22				Комбинированное занятие	1	С. Прокофьев «Сказочка»	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, рассказ, практическое задание
23				Комбинированное	1	Весеннее настроение в музыке	МБУДО	Игра,

				занятие			ЦДОД, каб. 302	рассказ, практическое задание
24				Комбинированное занятие	1	Музыка для мамы	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, рассказ, практическое задание
25				Комбинированное занятие	1	Подснежник	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, практическое задание
26				Комбинированное занятие	1	Фортепиано	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, практическое задание
27				Комбинированное занятие	1	Оркестр	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, практическое задание
28				Комбинированное занятие	1	Скрипка. Виолончель	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, практическое задание
29				Комбинированное занятие	1	Флейта. Труба	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, практическое задание
30				Комбинированное занятие	1	«Детский альбом» П.И. Чайковского	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
31				Комбинированное занятие	1	Э. Григ «Утренний пейзаж»	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
32				Комбинированное занятие	1	Сказки о Бабе Яге	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, практическое задание
34				Комбинированное занятие	1	Музыка о сказочных гномиках	МБУДО ЦДОД, каб.	Беседа, практическое

							302	здание
35				Комбинированное занятие	1	Музыкальная шкатулка	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, практическое здание
36				Комбинированное занятие	1	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 302	Конкурсная программа