


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Искусство рисовать»

(изобразительное искусство)

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Трушкина Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство рисовать»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Трушкина Елена Сергеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (изобразительное искусство)
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	3 года
4.7. Год разработки программы	2019
4.8. Возрастная категория обучающихся	9-13 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Искусство рисовать» имеет художественную направленность, нацелена на раскрытие творческих способностей обучающихся и формирование специальных навыков в области изобразительного искусства.

Актуальность программы заключается в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Изобразительное искусство способствует развитию эстетического восприятия явлений, фактов и событий окружающего мира. Так, помимо получения новых знаний об окружающем мире, осуществляется развитие эстетического вкуса и творческого восприятия окружающей действительности. Средствами изобразительного искусства может быть решена проблема эстетического воспитания, а именно: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование нравственной, творческой и созидательной личности, развитие умений наблюдать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний и т.д. Тем самым создается инструментарий самостоятельной оценки явлений, формируются ценностно-смысловые ориентации подростков на основе не только заданных моральных правил, но как творческое поисковое понимание человеческих отношений, на основе личностных переживаний.

Новизна программы

Немаловажной особенностью изобразительного искусства является разнообразие изучаемого материала, средств, форм и методов работы на занятиях, что позволяет сохранить интерес и мотивацию к учебной деятельности. Поддержанию интереса также способствуют красота, образность и эмоциональная напряженность изучаемого материала на интегрированных занятиях изобразительного искусства. Еще одна особенность изобразительного искусства заключается в возможности снимать нервно-психическое напряжение, вызванное интеллектуальной деятельностью, что защищает детей от перегрузки и утомления. Обучение по данной программе позволяет познакомить детей с профессиями сферы культуры и искусства.

Отличительная особенность программы заключается в сочетании академического подхода в освоении данных дисциплин с современными методиками по развитию творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в содействии раскрытия творческих способностей, обучающихся и формирования специальных навыков в области изобразительного искусства.

Адресат программы

Программа «Искусство рисовать» разработана для учащихся 9-13 лет.

Возрастные характеристики адресата программы

Средний школьный возраст характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Для данного возраста характерна критичность мышления. Особенности внимания обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для подростка большое значение будет иметь информация интересная, увлекательная, которая стимулирует его воображение, заставляет задуматься. Хороший эффект дает периодическая смена видов. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием многочисленных факторов, в частности, усиления воспитательного потенциала обучения. Данная программа будет интересна учащимся заявленного возраста, так как она позволит удовлетворить интерес учащихся к искусству, приобщить к изобразительному творчеству, будет содействовать формированию творческой и созидательной личности, социальному и профессиональному самоопределению.

Условия набора в учебные группы

Для обучения по данной программе принимаются все желающие, специального отбора не предусмотрено. Учащиеся могут быть приняты на любой уровень освоения программы на основе собеседования и успешного выполнения практических заданий. Успешному освоению программы учащимися способствует личностно-ориентированный подход, возможность создания индивидуального маршрута для всех категорий обучающихся, в том числе для детей с повышенными способностями и с ограниченными возможностями здоровья, гарантирующему получение образовательного результата.

Количество учащихся: 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы: 3 года обучения.

Режим занятий: Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, второго и третьего – 2 раза в неделю по 3 часа.

Общая нагрузка программы составляет 576 часов. 1 год обучения рассчитан на 144 часа освоения; 2 и 3 год обучения – на 216 часов каждый.

Форма обучения: обучение проводится в очной форме, в группе постоянного состава учащихся в разновозрастных группах.

Целью программы является раскрытие творческого потенциала учащихся посредством овладения знаниями, умениями и навыками в изобразительном искусстве.

**Содержание программы
1 год обучения
Задачи:**

обучающие:

- познакомить
 - с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников;
 - с художественно-образным языком разных видов искусств (живопись, графика, архитектура);
 - обучить основам рисования с натуры, по памяти, по воображению;

развивающие:

- способствовать
 - формированию собственного творческого «Я»;
 - развитию навыков работы с графическими и живописными материалами;

воспитательные:

- способствовать
 - формированию эмоционально-ценностных отношений к окружающему миру;
 - воспитанию уважения к мировой художественной культуре;
 - восприятию себя как части большого мира;
 - ориентировать учащихся в выборе профессии.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Мониторинг ЗУН. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами. Тестирование, анкетирование, опрос
1	Рисунок	58	14	44	
1.1	Инструменты, материалы и оборудование для рисования	2	1	1	Наблюдение. Творческая выставка
1.2	Закономерности восприятия и построения формы	4	1	3	
1.3	Понятия о пропорциях и перспективе	4	1	3	
1.4	Понятия о светотени и ее закономерности	4	1	3	
1.5	Основные сведения о рисунке с натуры	4	1	3	

1.6	Правила компоновки, построения и светотени шара	4	1	3	
1.7	Правила светотени на цилиндре	2	1	1	
1.8	Линейно-конструктивное построение цилиндра в различных положениях	4	1	3	
1.9	Построение шестиугольной призмы	2	1	1	
1.10	Светотень на призме	2	1	1	
1.11	Натюрморт из геометрических тел. Шестиугольная призма и цилиндр	10	1	9	
1.12	Принцип конструктивного рисунка на примере гончарной крышки	6	1	5	
1.13	Принцип конструктивного рисунка предметов быта в разных поворотах и наклонах	10	1	9	
2	Живопись	42	11	31	
2.1	Живопись – искусство цвета	2	1	1	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
2.2	Природа цвета	2	1	1	
2.3	Свойства цвета	2	1	1	
2.4	Основные и дополнительные цвета	2	1	1	
2.5	Градации тона	2	1	1	
2.6	Контрасты	2	1	1	
2.7	Правила растяжки цвета	2	1	1	
2.8	Натюрморт из 2 геометрических тел акварелью. Гризайль	10	1	9	
2.9	Этюды с натуры	2	1	1	
2.10	Натюрморт с натуры из овощей и предметов быта	10	1	9	
2.11	Понятие колорит. Эюд весенних цветов	6	1	5	
3	Композиция	40	4	36	
3.1	Линейная перспектива в композиции	10	1	9	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
3.2	Цветовой контраст в композиции	10	1	9	
3.3	Воздушная перспектива в композиции	10	1	9	
3.4	Колорит в композиции	10	1	9	
	Итоговое занятие	2	1	1	Творческая выставка
ИТОГО		144	31	113	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися, содержанием программы 1-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Правила организации рабочего места (Рассказ. Беседа). Начальное диагностическое обследование учащихся (Тестирование. Анкетирование. Опрос).

Практика: Работа творческой мастерской. Демонстрация творческих работ, выполненных учащимися объединения прошлых лет (Демонстрация работ. Работа с инструментами).

Раздел 1. Рисунок

Тема 1.1. Инструменты, материалы и оборудование для рисования

Теория: Правила подготовки рабочего места к началу занятия. Правила работы с инструментами.

Практика: Отработка навыков работы карандашом. Упражнения на штриховку, проведение линий различной толщины и направления.

Тема 1.2. Закономерности восприятия и построения формы

Теория: Понятия предмет и конструкция. Различие форм предмета по внешним признакам. Построение геометрических тел.

Практика: Зарисовка геометрических тел со «сквозной» прорисовкой.

Тема 1.3. Понятия о пропорциях и перспективе

Теория: Понятия пропорция, установка пропорциональных соотношений. Понятия «перспектива», правила перспективы в учебном рисунке, построение простейшего геометрического тела в перспективе.

Практика: Изображение двух предметов разных по величине. Построение куба, призма в перспективе.

Тема 1.4. Понятия о светотени и ее закономерности

Теория: Понятия: тональные градации, особенности распределения света на предметах граненой формы, распределение света на предметах.

Практика: Прорисовка штриховки на поверхности куба, призмы.

Тема 1.5. Основные сведения о рисунке с натуры

Теория: Правильное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости листа, конструктивное построение и светотень.

Практика: Изображение конуса на плоскости с учетом линии горизонта.

Тема 1.6. Правила компоновки, построения и светотени шара

Теория: Правила компоновки, построения и светотени шара.

Практика: Компоновка, построение и светотень шара.

Тема 1.7. Правила светотени на цилиндре

Теория: Понятия «Свет» и «тень». Придание объема предмету.

Практика: Рисунок цилиндра средствами светотени.

Тема 1.8. Линейно-конструктивное построение цилиндра в различных положениях

Теория: Правила построения цилиндра.

Практика: Рисунки цилиндра в различных поворотах.

Тема 1.9. Построение шестиугольной призмы

Теория: Правила построения шестиугольной призмы.

Практика: Рисунок конструктивного построения шестиугольной призмы.

Тема 1.10. Светотень на призме

Теория: Закономерности выполнения светотени на шестиугольной призме.

Практика: Рисунок светотени на шестиугольной призме.

Тема 1.11. Натюрморт из геометрических тел. Шестиугольная призма и цилиндр

Теория: Правила компоновки и светотени натюрморта.

Практика: Рисунок натюрморта из геометрических тел.

Тема 1.12. Принцип конструктивного рисунка на примере гончарной крынки

Теория: Правила конструктивного построения предмета.

Практика: Рисунок гончарной крынки.

Тема 1.13. Принцип конструктивного рисунка предметов быта в разных поворотах и наклонах

Теория: Правила конструктивного построения предмета.

Практика: Рисунки предметов быта в разных поворотах и наклонах.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Живопись – искусство цвета

Теория: Отличительные особенности живописи от других видов искусства, разновидности живописи. Роль цвета как выразительное средство в оформлении предмета.

Практика: Просмотр работ известных художников-живописцев.

Тема 2.2. Природа цвета

Теория: Теоретические основы живописной грамоты. Цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета.

Практика: Выполнение таблиц: ахроматические градации цвета; цветовой круг; теплые и холодные цвета.

Тема 2.3. Свойства цвета

Теория: Яркость, светлота, насыщенность цвета.

Практика: Упражнения на изучение свойств цвета.

Тема 2.4. Основные и дополнительные цвета

Теория: Особенности акварельной живописи. Техника живописи. Правила заливки плоскости с использованием трех основных цветов.

Практика: Отработка приема заливки плоскости с использованием трех основных цветов и их смешение.

Тема 2.5. Градации тона

Теория: Правила градации тона ахроматических и хроматических цветов.

Практика: Выполнение упражнения на градации тона.

Тема 2.6. Контрасты

Теория: Понятие контраст, проявление контрастов, виды контрастов, понятие пограничный контраст.

Практика: Упражнения на изображение светового, цветового, пограничного и последовательного контрастов.

Тема 2.7. Правила растяжки цвета

Теория: Правила растяжки цвета от насыщенного к слабонасыщенному.

Практика: Упражнения приемом «по-сырому». Осенние листья.

Тема 2.8. Натюрморт из 2 геометрических тел акварелью. Гризайль

Теория: Основы техники гризайль. Правила построения геометрических тел. Композиция в натюрморте. Светотень на предметах.

Практика: Выполнение натюрморта акварелью.

Тема 2.9. Этюды с натуры

Теория: Понятие этюд, правила выполнения этюда, цвета и цветовое решение.

Практика: Выполнение в цвете этюда простых по форме предметов с натуры по сырой бумаге (фрукты, овощи).

Тема 2.10. Натюрморт с натуры из овощей и предметов быта

Теория: Правила компоновки и светотени средствами живописи.

Практика: Рисунок натюрморта с натуры из овощей и предметов быта.

Тема 2.11. Понятие колорит. Этюд весенних цветов

Теория: Понятие колорит.

Практика: Этюд весенних цветов.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1. Линейная перспектива в композиции

Теория: Правила линейной перспективы.

Практика: Композиция на тему «Ритмы города».

Тема 3.2. Цветовой контраст в композиции

Теория: Анализ произведений А.И. Куинджи «Березовая роща», Г.Г. Нисский «Подмосковье», К. Петров – Водкин «Купание красного коня».

Практика: Иллюстрации к стихотворениям Н.Заболоцкого, И. Бунина, К.Д. Бальмонта.

Тема 3.3. Воздушная перспектива в композиции

Теория: Правила изменения цвета в пространстве.

Практика: Композиция. «Весна. Пробуждение природы».

Тема 3.4. Колорит в композиции

Теория: Значение колорита в композиции, как одного из средств художественной выразительности.

Практика: Композиция на тему «Праздник»

Итоговое занятие

Теория: Тестирование.

Практика: Выставка творческих работ учащихся.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Окончив обучение программе 1 года, учащиеся будут *знать*:

-произведения живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников;

-виды искусства, особенности художественно-образного языка;

-характеристики материалов, инструментов для работы;

уметь:

-организовать процесс рисования;

-подбирать материал и инструменты для работы;

-рисовать с натуры, по памяти и воображению;

-развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами;

владеть:

-терминологией в рамках программы 1-го года обучения;

-безопасно владеть инструментами и приспособлениями;

-навыками изображения формы и строения предмета;

-навыками передачи цвета предмета в соответствии с его содержанием и характером образа.

Метапредметные результаты:

-учащиеся научатся с помощью педагога научатся определять цели обучения, ставить задачи обучения;

-последовательно сформируют умения визуально-пространственного понимания мира, научатся планировать пути достижения целей;

-будут уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-приобретут опыт творческой деятельности (в рамках программы);

Личностные результаты

-учащиеся научатся общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной деятельности;

-сформируют своё творческое видение прекрасного;

-будут соблюдать нравственные нормы.

Содержание программы

2 год обучения

Задачи:

обучающие:

-познакомить с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников;

-углубить знания в живописи и цветоведении;

-продолжить знакомство учащихся с основными понятиями: формы, пропорции, объёма, перспективы, основами цветоведения;

-продолжить обучение основам рисования с натуры, по памяти и по воображению;

развивающие:

-развивать умения работы с материалами: карандашом, углем, акварелью, гуашью;

-совершенствовать художественно-графические умения и навыки, необходимые для развития устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности;

воспитательные:

-воспитать любовь к изобразительному искусству.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Мониторинг ЗУН. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами
1	Рисунок	63	7	56	
1.1	Общие понятия о строении формы и ее конструкции	12	1	11	Наблюдение. Творческая выставка
1.2	Натюрморт из 2 предметов	12	1	11	
1.3	Натюрморт из 3 предметов	15	1	14	
1.4	Правила выполнения набросков птиц	6	1	5	
1.5	Пропорции фигуры человека. Аналитические зарисовки фигуры человека	6	1	5	
1.6	Рисуем с натуры наброски фигуры человека. Пластика тела человека	6	1	5	
1.7	Зарисовки модели домика с натуры	6	1	5	
2	Живопись	69	8	62	
2.1	Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи	2	1	1	Наблюдение. Художественно-творческие задания.

2.2	Этюд объемных предметов на цветном фоне	12	1	11	Творческая выставка
2.3	Натюрморт акварелью на цветном фоне	12	1	11	
2.4	Натюрморт в интерьере	13	1	12	
2.5	Правила зарисовки в цвете деревьев	6	1	5	
2.6	Портрет в живописи	12	1	11	
2.7	Натюрморт из разнородных предметов на цветном фоне	12	1	11	
3	Композиция	78	4	74	
3.1	Ритм важнейшее средство композиции	18	1	17	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
3.2	Цвет создаёт настроение. Сказочная птица	18	1	17	
3.3	Монохромный колорит. Старинный терем	21	1	20	
3.4	Сюжетно – композиционный центр	22	1	21	
	Итоговое занятие	3	1	2	Творческая выставка
ИТОГО		216	20	196	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием программы 2-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Правила организации рабочего места. (Рассказ. Беседа). Начальное диагностическое обследование учащихся.

Практика: Работа творческой мастерской.

Раздел 1. Рисунок

Тема 1.1. Общие понятия о строении формы и ее конструкции

Теория: Правила рисования предметов, сочетающих форму цилиндра, конуса и шара.

Практика: Рисунки предметов, сочетающих форму цилиндра, конуса и шара.

Тема 1.2. Натюрморт из 2 предметов

Теория: Правила компоновки натюрморта, конструктивного построения и тонального решения.

Практика: Рисунок натюрморта из 2 предметов.

Тема 1.3. Натюрморт из 3 предметов

Теория: Правила компоновки натюрморта, конструктивного построения и тонального решения.

Практика: Рисунок натюрморта из 2 предметов.

Тема 1.4. Правила выполнения набросков птиц

Теория: Закономерности выполнения набросков птиц.

Практика: Наброски птиц.

Тема 1.5. Рисуем с натуры наброски фигуры человека. Пластика тела человека

Теория: Правила рисования с натуры. Пропорции фигуры человека

Практика: Наброски фигуры человека

Тема 1.6. Зарисовки модели домика с натуры

Теория: Правила перспективы.

Практика: Рисунок модели домика с натуры.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи

Теория: Анализ произведений искусства. Понятие виды и жанры живописи.

Практика: Художественно – дидактическая игра «Знатоки живописи».

Тема 2.2. Этюд объемных предметов на цветном фоне

Теория: Правила компоновки, светотени средствами живописи.

Практика: Рисунки предметов на цветном фоне.

Тема 2.3. Натюрморт акварелью на цветном фоне

Теория: Правила компоновки, светотени средствами живописи.

Практика: Рисунок натюрморта акварелью на цветном фоне.

Тема 2.4. Натюрморт в интерьере

Теория: Правила перспективы, компоновки, колористики.

Практика: Рисунок натюрморта в интерьере.

Тема 2.5. Правила зарисовки в цвете деревьев

Теория: Правила изображения деревьев в цвете.

Практика: Зарисовки деревьев в цвете.

Тема 2.6. Портрет в живописи

Теория: Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве.

Практика: Рисунок портрета с опорой на таблицу.

Тема 2.7. Натюрморт из разнородных предметов на цветном фоне

Теория: Правила компоновки, светотени средствами живописи.

Практика: Рисунок натюрморта на цветном фоне.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1. Ритм важнейшее средство композиции

Теория: Понятие ритма. Анализ произведений: А.К. Саврасов «Грачи прилетели», А.А. Рылов «В голубом просторе».

Практика: Композиция на передачу ритма (звездное небо, полет птиц).

Тема 3.2. Цвет создаёт настроение. Сказочная птица

Теория: Изучение свойства цвета создавать безграничный диапазон эмоциональных реакций. Изучение примеров колористических решений и выражения настроения.

Практика: Композиция «Сказочная птица».

Тема 3.3. Монохромный колорит. Старинный терем

Теория: Понятие монохромный колорит.

Практика: Композиция «Старинный терем».

Тема 3.4. Сюжетно – композиционный центр

Теория: Правила симметричного и асимметричного расположения объектов в тематической композиции. Анализ произведений В.М. Васнецова «Богатыри», «Алёнушка».

Практика: Иллюстрация сказки.

Итоговое занятие

Теория: Тестирование.

Практика: Выставка творческих работ учащихся.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Окончив обучение по программе 2 года, учащиеся будут *знать*:

- основы живописи, цветоведения и рисунка;
- основную терминологию в рамках программы 2-го года обучения;

уметь:

- совершенствовать технические навыки;
- развивать композиционные навыки и чувство цвета;
- изучать различные материалы и инструменты для работы;

владеть:

- различными художественными материалами (в рамках программы);
- методами коррекции возникающих ошибок, способами преодоления трудностей;
- навыками оценки художественных работ.

Метапредметные результаты:

-будут знать основные понятия колористики и основные законы перспективы;

- научатся различать тёплую и холодную цветовую гамму;
- научатся основным правилам симметричной и асимметричной композиции;

-будут владеть возможностью реализовать творческий потенциал в собственной творческой деятельности.

Личностные результаты:

-научатся работать под руководством педагога и добиваться хороших результатов;

-овладеют способами взаимодействия со сверстниками при решении общих задач;

- повысят уровень общей художественной культуры;
- познакомить с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Содержание программы 3 год обучения

Задачи:

обучающие:

-познакомить с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников;

-формировать эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру;

-углубить знания о художественно-образном языке разных видов искусств (живопись, графика, архитектура);

развивающие:

-продолжить развитие навыков работы с графическими и живописными материалами;

воспитательные:

-воспитать устойчивый интерес к мировой художественной культуре.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Мониторинг ЗУН. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами
1	Рисунок	66	6	60	
1.1	Средства выявления формы	6	1	5	Наблюдение. Творческая выставка.
1.2	Рисование с натуры гипсового орнамента	6	1	5	
1.3	1.3 Правила зарисовки архитектурных сооружений	18	1	17	
1.4	Правила изображения складок драпировки	12	1	11	
1.5	Краткие сведения об анатомическом строении человека. Зарисовка фигуры человека	12	1	11	

1.6	Правила зарисовки человека в движении	12	1	11	
2	Живопись	57	4	53	
2.1	Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения	12	1	11	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
2.2	Рисунок букета цветов	6	1	5	
2.3	Материальность в живописи Рисунок натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта (3-5 предметов) на цветном фоне	18	1	17	
2.4	Фигура человека в интерьере	21	1	20	
3	Композиция	87	5	82	
3.1	Сюжетно- тематическая картина	24	1	23	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
3.2	Восприятие объектов изображения	22	2	20	
3.3	Параллельность в композиции	21	1	20	
3.4	Приём монументальности в композиции	20	1	19	
	Итоговое занятие	3	1	2	Творческая выставка
	ВСЕГО	216	17	199	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием программы 2-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Правила организации рабочего места. (Рассказ. Беседа). Начальное диагностическое обследование учащихся

Практика: Работа творческой мастерской.

Раздел 1. Рисунок

Тема 1.1. Средства выявления формы

Теория: Повторение правил светотени и ее закономерностей.

Практика: Рисунок натюрморта из предметов сложной формы.

Тема 1.2. Рисунок гипсового орнамента

Теория: Повторение правил светотени и ее закономерностей.

Практика: Рисунок с натуры гипсового орнамента.

Тема 1.3. Правила зарисовки архитектурных сооружений

Теория: Повторение правил перспективы.

Практика: Рисунок архитектурных сооружений.

Тема 1.4. Правила изображения складок драпировки

Теория: Повторение правил светотени и ее закономерностей.

Практика: Рисунок складок на драпировки.

Тема 1.5. Краткие сведения об анатомическом строении человека.

Зарисовка фигуры человека

Теория: Анатомическое строение фигуры человека.

Практика: Зарисовка фигуры человека.

Тема 1.6. Правила зарисовки человека в движении

Теория: Анатомическое строение фигуры человека.

Практика: Рисунок фигуры человека в движении.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения

Теория: Закономерности изменения цвета в зависимости от освещения.

Практика: Рисунки натюрмортов при различном освещении.

Тема 2.2. Рисунок букета цветов

Теория: Законы колористики.

Практика: Рисунок букета цветов.

Тема 2.3. Материальность в живописи

Теория: Приёмы изображения материальности предметов.

Практика: Рисунок натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта (3-5 предметов) на цветном фоне.

Тема 2.4. Фигура человека в интерьере

Теория: Повторение правил компоновки, перспективы, анатомии.

Практика: Рисунок фигуры человека в интерьере.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1. Сюжетно- тематическая картина

Теория: Пути разработки тематической картины. Замысел (мотив), эскизы, этюды, работа над композицией, завершающий этап.

Практика: Эскизы композиции «Лето. Каникулы».

Тема 3.2. Восприятие объектов изображения

Теория: Правила расположения объектов композиции.

Практика: Композиция на тему «Фигура в пейзаже».

Тема 3.3. Параллельность в композиции

Теория: Правила расположения прямолинейных форм в композиции.

Анализ произведений: А.А. Дейнека «Оборона Петрограда»

Практика: Композиция на тему «Интерьер комнаты».

Тема 3.4. Приём монументальности в композиции

Теория: Показ фигуры во фрагментарном положении. Анализ произведений: В. А. Серов «Девочка с персиками»; Ю.И. Пименов «Новая Москва»; Б.М. Кустодиев «Портрет Ф.И. Шаляпина».

Практика: Композиция на тему «Портрет в интерьере».

Итоговое занятие

Теория: Тестирование.

Практика: Выставка творческих работ учащихся.

Планируемые результаты освоения программы Предметные результаты

Окончив обучение по программе 3 года обучения, учащиеся будут *знать*:

- художественно-образный язык разных видов искусств;
- терминологию в рамках 3-го года обучения;

уметь:

- работать с графическими и живописными материалами;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- различать изученные виды пластических искусств;
- организовать процесс рисования, правильно подбирать материал и инструменты;
- владеть* основой изобразительного искусства.

Метапредметные результаты

- учащиеся освоят основные законы колористики и перспективы;
- научатся рисовать с натуры и по памяти;
- смогут овладеть навыками изображения и возможностью реализовать свой творческий потенциал.

Личностные результаты

- научатся видеть и понимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- смогут развить эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции и пропорций;
- будут поддерживать интерес к мировой художественной культуре.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график (Приложение 3)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует необходимым санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая подвижные и настольные игры, организовывать открытые занятия, выставки детских работ.

Материалы и инструменты:

- простые, цветные и восковые карандаши;
- пастельные мелки;
- уголь;
- тушь;
- альбомные листы;
- цветная бумага, картон;
- кисти;
- акварельные краски;
- гуашь;
- палитры.

Цифровое оборудование: компьютер, мультимедийная установка.

Электронные носители: CD-диски и USB- носители: флеш-карты, съёмные диски.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися, по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций, занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные

задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; социальная сеть Instagram: <https://www.instagram.com/>; электронная почта и облачные хранилища; ЯКласс: <https://www.yaklass.ru>, Учи.ру: <https://uchi.ru>; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством следующих программ: Skype, Zoom, Youtube, МЭО Учи.ру, видеосвязи образовательного портала Инфоурок, мессенджеров WhatsApp, Viber, личных сообщений в социальных сетях.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Формы контроля

В начале первого года обучения проводится *входной контроль*, по окончании 1-го, 2 - го годов обучения проводится *промежуточная аттестация* учащихся. Полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся.

Для определения результатов освоения образовательной программы проводится *итоговая аттестация учащихся*.

Основными методами педагогической диагностики, применяемой в реализации программы, являются: *наблюдение, беседа, анализ* учебной деятельности учащихся.

В зависимости от вида аттестации *формы* проведения могут быть следующие:

Для входного контроля:

тестирование, анкетирование, опрос, практические задания.

Для промежуточной и итоговой аттестации: творческая выставка.

Оценочные материалы

Для проведения аттестации разработаны контрольно – измерительные материалы, позволяющая измерить уровень обученности учащихся по программе, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков.

Уровень развития творчества оценивается по следующим критериям:

«высокий уровень» (воображение и творчество сформированы на отличном или хорошем уровне);

«средний уровень» (воображение творчество сформированы частично);

«низкий уровень» (воображение и творчество не сформированы).

Применяется тест «Логичность» (по методике В.Л. Марищука) (Приложение 1), тест «Ваш творческий потенциал» (Приложение 2).

Методические материалы

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме. При организации работы соединяется в одно целое игра, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных и практических задач.

Методы организации учебного процесса

Выбор формы занятий зависит от задач, которые ставит педагог на данном этапе прохождения программы и обеспечивает проявление устойчивого интереса к занятиям.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы занятий**:
комбинированное (сочетающее в себе объяснение и практическую работу);

практическое (по закреплению определенных умений и навыков);

учебная игра;

разработка и выполнение по собственному замыслу живописных и графических композиций.

В ходе реализации программы применяются современные педагогические **технологии**: проектная деятельность, игровые и здоровьесберегающие технологии, технология развивающего обучения, коммуникационные технологии, педагогика сотрудничества.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.
Электронное	Технологии интерактивного	Занятие проводится с

занятие	обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами.	применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.
----------------	--	---

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

-практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

-индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

- промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

- самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции видеоэкскурсии, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Методическое обеспечение программы 1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Мониторинг ЗУН. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами. Тестирование, анкетирование, опрос
1	Рисунок	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Наблюдение. Творческая выставка
2	Живопись	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Наблюдение. Творческая выставка

3	Композиция	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Наблюдение. Творческая выставка. Художественно-дидактические игры и упражнения
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	<i>Словесные и практические методы</i>	Творческая выставка

Методическое обеспечение программы 2 год

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Мониторинг ЗУН. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами
1	Рисунок	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Наблюдение. Творческая выставка
2	Живопись	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
3	Композиция	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов.	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая

			<i>Техническое оснащение:</i> компьютер	выставка
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	<i>Словесные и практические методы</i>	Творческая выставка

Методическое обеспечение программы 3 год

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесные методы: рассказ, беседа. Наглядно-иллюстративный метод: демонстрация готовых работ Техническое оснащение: компьютер	Мониторинг ЗУН. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами
1	Рисунок	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Наблюдение. Творческая выставка
2	Живопись	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. Техническое оснащение: компьютер	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
3	Композиция	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка

	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	<i>Словесные и практические методы</i>	Творческая выставка
--	-----------------------------	----------------------------	--	------------------------

Список литературы

Литература для педагога:

основная:

1. Ависян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – Просвещение, 1984.
3. Барышников А. Перспектива. – М., 1956.
4. Барщ А.Наброски и зарисовки. – М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней и художественной школе. – М., 1963
6. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
7. Дайнека А. Учитесь рисовать. – М., 1971.
8. Дранов С.Д. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – С.П.,: Каро, 2004.
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение на рисунке. – М., 1971.
10. Рабинович М. Изображение человека на основах пластической анатомии. – М., 1971.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 1971.
12. Ростовцев Н.Н. Очерки истории методов обучения рисованию. – М., 1981.

Литература для учащихся

основная:

1. Ависян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – Просвещение, 1984.
3. Барышников А. Перспектива. – М., 1956.
4. Барщ А.Наброски и зарисовки. – М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней и художественной школе. – М., 1963
6. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
7. Дайнека А. Учитесь рисовать. – М., 1971.
8. Дранов С.Д. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – С.П.,: Каро, 2004.
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение на рисунке. – М., 1971.
10. Рабинович М. Изображение человека на основах пластической анатомии. – М., 1971.
11. Иванов А. Рисунок. Подготовительный курс к Высшей архитектурной школе. - Н.: НГАХА, 2001.
12. Основы рисунка. - Барселона, 1996.
13. Ариэль Голан. Миф и символ. — Иерус.- Москва, 1994
14. Иттен И. Искусство цвета. — М: Д.Аронов, 2001
15. Миронова Л. Н. Цветоведение. — Минск: Вышэйшая школа, 1984
16. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. — Минск, Беларусь, 2002

Интернет – источники:

1. www.stranamasterov.ru
2. www.pedportal.net
3. www.bibliotekar.ru
4. www.areart.ru
5. www.thedifference.ru
6. www.lookmi.ru
7. www.purmix.ru
8. www.filippova.21429s01.edusite.ru

Используемые образовательные платформы:

- Официальный сайт МБУДО ЦДОД
- ВКонтакте
- Zoom
- Youtube
- Skype
- WhatsApp
- Viber
- Instagram: <https://www.instagram.com/>
- электронная почта и облачные хранилища
- ЯКласс: <https://www.yaclass.ru>
- Учи.ру: <https://uchi.ru>
- МЭО Учи.ру

Тест логичность

1. Все металлы проводят электричество. Ртуть – металл. Следовательно, ртуть проводит электричество.
2. Все арабы смуглы. Ахмед смугл. Следовательно, Ахмед – араб.
3. Некоторые европейские страны – члены НАТО. Монако – европейская страна. Следовательно, Монако – член НАТО.
4. Все герои Советского Союза награждались орденом Ленина. Иванов награжден орденом Ленина. Следовательно, Иванов – Герой Советского Союза.
5. Все сочинения Пушкина нельзя прочитать за одну ночь. «Медный всадник» – сочинение Пушкина. Следовательно, «Медный всадник» нельзя прочитать за одну ночь.
6. Лица, занимающиеся мошенничеством, привлекаются к уголовной ответственности. Л. мошенничеством не занимался. Следовательно, Л. не привлечен к уголовной ответственности.
7. Все студенты высшей школы изучают логику. Смирнов изучает логику. Следовательно, Смирнов – слушатель высшей школы.
8. Некоторые студенты МГУ – бывшие военнослужащие. Петров – студент МГУ. Следовательно, Петров – бывший военнослужащий.
9. Все колхозы Московской области выполнили план хлебозаготовок. Колхоз «Зареченский» не является колхозом Московской области. Следовательно, колхоз «Зареченский» не выполнил хлеб заготовок.
10. Некоторые работники 2-го управления – юристы. Фомин – юрист. Следовательно, он работник 2-го управления.
11. Все граждане России имеют право на медицинское обслуживание. Иванов – гражданин России. Следовательно, Иванов имеет право на медицинское обслуживание.
12. Все металлы куется. Золото – металл. Следовательно, золото куется.
13. Коренные жители Конго – чернокожи. Мухамед – чернокож. Следовательно, Мухамед – житель Конго.
14. Все студенты Санкт-Петербургского университета изучают историю Отечества. Н. изучает историю отечества. Следовательно, Н. – студент Санкт-Петербургского университета.
15. Когда идет дождь, крыши домов мокрые. Крыши всех домов мокрые. Следовательно, идет дождь.
16. Некоторые спортсмены являются профессионалами. Иванов спортсмен. Следовательно, Иванов – профессионал.
17. Все студенты 3-го курса выполнили норму 2-го разряда. В. выполнил норму 2-го разряда. Следовательно, В. - студент 3-го курса.
18. Все коммунисты выступили против войны. Б. Иванов выступил против войны. Следовательно, Иванов – коммунист.
19. Ряд стран Европы входит в состав Евросоюза. Австрия – страна Европы. Следовательно, Австрия входит в состав Евросоюза.

20. Все ученики 3 «Б» класса – отличники. Петя Смирнов – отличник. Следовательно, Петя Смирнов – ученик 3 «Б».

Тест «Ваш творческий потенциал»

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
 - а) да;
 - б) нет, он и так достаточно хорош;
 - в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
 - а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
 - а) да;
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах;
 - в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
 - а) да, наверняка;
 - б) это маловероятно;
 - в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
 - а) да;
 - б) часто думаете, что не сумеете;
 - в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
 - а) да, неизвестное вас привлекает;
 - б) неизвестное вас не интересует;
 - в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
 - а) да;
 - б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
 - в) да, но только если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:
 - а) да;
 - б) нет, вы хотите научиться только самому основному;

в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;

в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;

в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

а) да;

б) нет, боитесь сбиться с пути;

в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

а) да, без труда;

б) всего вспомнить не можете;

в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

а) да, без затруднений;

б) да, если это слово легко запомнить;

в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

а) остаться наедине, поразмыслить;

б) находиться в компании;

в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;

б) вы более-менее довольны;

в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом: за ответ «а» — 3 очка; за ответ «б» — 1; за ответ «в» — 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности; вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя; вопросы 9 и 15 — постоянство; вопрос 10 — амбициозность; вопросы 12 и 13 — «слуховую» память; вопрос 11 — зрительную память; вопрос 14 — ваше стремление быть независимым; вопросы 16, 17 — способность абстрагироваться; вопрос 18 — степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство рисовать»

год обучения: 1

группа: 1

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Введение: Беседа. Техника безопасности	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Мониторинг ЗУН. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами. Тестирование, анкетирование, опрос
2				Комбинированное занятие	2	Инструменты, материалы и оборудование для рисования	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
3				Комбинированное занятие	2	Закономерности восприятия и построения формы	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка

4				Комбинированное занятие	2	Понятия о пропорциях	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
5				Комбинированное занятие	2	Понятия о перспективе	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
6				Комбинированное занятие	2	Понятия о светотени и ее закономерности	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
7				Комбинированное занятие	2	Основные сведения о рисунке с натуры	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
8				Комбинированное занятие	2	Правила компоновки, построения и светотени шара	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
9				Комбинированное занятие	2	Правила светотени на цилиндре	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
10				Комбинированное занятие	2	Линейно-конструктивное построение цилиндра в различных положениях	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
11				Комбинированное занятие	2	Правила светотени на кубе и прямоугольнике	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
12				Комбинированное занятие	2	Построение шестиугольной призмы	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
13				Комбинированное занятие	2	Светотень на призме	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
14				Комбинированное	2	Выполнение рисунка с	МБУДО	Наблюдение.

				занятие		натуры в жанре «натюрморт» (из геометрических тел с упрощенной гипсовой розеткой)	ЦДОД, каб. 510	Творческая выставка
15				Комбинированное занятие	2	Выполнение эскиза в жанре «натюрморт» (из геометрических фигур)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
16				Комбинированное занятие	2	Изучение основных приемов ведения работы в тоне, законов передачи объема предметов, разновидности штриховки карандашом. Передача объема предметов «натюрморта» (из геометрических фигур)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
17				Комбинированное занятие	2	Передача пространства, светотеневой моделировки, предметов рисунка	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
18				Комбинированное занятие	2	Принцип конструктивного рисунка на примере гончарной крынки	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
19				Комбинированное занятие	2	Принцип конструктивного рисунка предметов	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка

						быта в разных поворотах и наклонах		
20				Комбинированное занятие	2	Выполнение эскиза в жанре «натюрморт» (из бытовых предметов)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
21				Комбинированное занятие	2	Изучение основных приемов, правил передачи материальности предметов в рисунке карандашом натюрморта из предметов быта. Передача объема предметов	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
22				Комбинированное занятие	2	Передача пространственного окружения предметов	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
23				Комбинированное занятие	2	Рисование животных алгоритмическим схемам. Рисование кота в разных движениях	МБУДО ЦДОД, каб. 510	
24				Комбинированное занятие	2	Рисование домашних животных	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
25				Комбинированное занятие	2	Рисование диких животных	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
26				Комбинированное занятие	2	Рисование насекомых и птиц	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка

27				Комбинированное занятие	2	Рисование морских обитателей	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
28				Комбинированное занятие	2	Живопись – искусство цвета	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
29				Комбинированное занятие	2	Природа цвета	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
30				Комбинированное занятие	2	Выполнение работы по памяти и по представлению в жанре «пейзаж» Освоение базовых графических приемов, методов работы в технике «тушь», «перо»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
31				Комбинированное занятие	2	Свойства цвета	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
32				Комбинированное занятие	2	Основные и дополнительные цвета	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие

								задания. Творческая выставка
33				Комбинированное занятие	2	Градации тона	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно- творческие задания. Творческая выставка
34				Комбинированное занятие	2	Контрасты	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно- творческие задания. Творческая выставка
35				Комбинированное занятие	2	Правила растяжки цвета	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно- творческие задания. Творческая выставка
36				Комбинированное занятие	2	Натюрморт из 2 геометрических тел акварелью. Гризайль	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно- творческие задания. Творческая выставка
37				Комбинированное занятие	2	Этюды с натуры	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно- творческие задания. Творческая выставка

38				Комбинированное занятие	2	Выполнение живописной работы с натуры в жанре «натюрморт» (из бытовых предметов, фруктов, овощей). Эскиз «натюрморта»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
39				Комбинированное занятие	2	Решение в цвете	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
40				Комбинированное занятие	2	Углубленное изучение живописных акварельных техник «лессировка», «аллаприма», работа «по сырому»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
41				Комбинированное занятие	2	Выполнение живописной работы с натуры в жанре «натюрморт» (из геометрических фигур). Эскиз работы.	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
42				Комбинированное занятие	2	Решение в цвете	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
43				Комбинированное занятие	2	Понятие колорит. Этюд весенних цветов	МБУДО ЦДОД, каб.	Наблюдение. Художественно-

							510	творческие задания. Творческая выставка
44				Комбинированное занятие	2	Выполнение композиций в жанре «пейзаж» на тему «Мое лето!» (свободный выбор материалов и техники выполнения работ)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
45				Комбинированное занятие	2	Выполнение работ в жанре «пейзаж» с включением в композицию сложных архитектурных объектов. набросок работы	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
46				Комбинированное занятие	2	Решение в цвете	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
47				Комбинированное занятие	2	Выполнение тематической композиции «Моя любимая сказка». Свободный выбор материалов и техники выполнения работ. набросок работы	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
49				Комбинированное	2	Решение в цвете	МБУДО	Наблюдение.

				занятие			ЦДОД, каб. 510	Художественно-творческие задания. Творческая выставка
48				Комбинированное занятие	2	Выполнение длительного этюда с натуры на тему «Цветы». Знакомство с основными приемами, техниками акварельной живописи. Набросок работы	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
49				Комбинированное занятие	2	Цветовое решение фона и драпировок работы	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
50				Комбинированное занятие	2	Решение в цвете основных пятен.	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
51				Комбинированное занятие	2	Прорисовка мелких деталей, оттенение предметов	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
52				Комбинированное	2	Линейная перспектива	МБУДО	Наблюдение.

				занятие		в композиции	ЦДОД, каб. 510	Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
53				Комбинированное занятие	2	Цветовой контраст в композиции	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
54				Комбинированное занятие	2	Воздушная перспектива композиции	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
55				Комбинированное занятие	2	Колорит в композиции	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
56				Комбинированное занятие	2	Декоративные композиции в круге, на тему «Цветочный орнамент». Освоение базовых принципов, законов декоративной	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая

						КОМПОЗИЦИИ		выставка
57				Комбинированное занятие	2	Решение в цветовой гамме «Цветочного орнамента»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
58				Комбинированное занятие	2	Декоративные композиции в полосе, квадрате на тему «Геометрический орнамент»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
59				Комбинированное занятие	2	Решение в цветовой гамме «Геометрического орнамента»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
60				Комбинированное занятие	2	Декоративные композиции в квадрате на тему «Зооморфный орнамент»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
61				Комбинированное занятие	2	Решение в цветовой гамме «Зооморфного орнамента»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и

								упражнения. Творческая выставка
62				Комбинированное занятие	2	Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, материалов, техники и приемов выполнения	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно- дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
63				Комбинированное занятие	2	Итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ Оформление работ и составление экспозиции итоговой выставки	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно- дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
64				Комбинированное занятие	2	Пленэр. Выполнение этюдов, зарисовок в природных условиях	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно- дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
65				Комбинированное занятие	2	Изучение основных законов построения рисунка головы (на примере рисования «абстрактной» головы)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно- дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
66				Комбинированное занятие	2	Изображение носа	МБУДО ЦДОД, каб.	Наблюдение. Художественно-

							510	дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
67				Комбинированное занятие	2	Изображение рта	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
68				Комбинированное занятие	2	Изображение глаза	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
69				Комбинированное занятие	2	Изображение уха	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
70				Комбинированное занятие	2	Соединение всех частей лица в единую композицию	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка

71				Комбинированное занятие	2	Рисование по фото	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
72				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие. Рисунок с натуры	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Творческая выставка

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство рисовать»

год обучения: 2

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	3	Введение	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Мониторинг ЗУН. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами
2				Комбинированное занятие	3	Общие понятия о строении формы и ее конструкции	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
3				Комбинированное	3	Натюрморт из 2 предметов	МБУДО	Наблюдение.

				занятие			ЦДОД, каб. 510	Творческая выставка
4				Комбинированное занятие	3	Натюрморт из 3 предметов	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
5				Комбинированное занятие	3	Правила выполнения набросков животных. Рисование «Семья ежей» с гипсовой натуры	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
6				Комбинированное занятие	3	Правила выполнения набросков птиц. Рисование «Голубя» с гипсовой натуры	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
7				Комбинированное занятие	3	Рисование «Совы» с гипсовой натуры	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
8				Комбинированное занятие	3	Изготовление открыток ко Дню учителя	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
9				Комбинированное занятие	3	Оформление выставки, посвященной «Дню учителя»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
10				Комбинированное занятие	3	Рисование «Лошади» с гипсовой натуры	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
11				Комбинированное занятие	3	Рисование «Льва» с гипсовой натуры	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
12				Комбинированное занятие	3	Рисование «Волка» с гипсовой натуры	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
13				Комбинированное занятие	3	Рисование «Собаки» с гипсовой натуры	МБУДО ЦДОД, каб.	Наблюдение. Творческая

							510	выставка
14				Комбинированное занятие	3	Рисование «Кота»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
15				Комбинированное занятие	3	Творческая работа «Забавные животные»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
16				Комбинированное занятие	3	Пропорции фигуры человека. Аналитические зарисовки фигуры человека	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
17				Комбинированное занятие	3	Рисуем с натуры наброски фигуры человека. Пластика тела человека	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
18				Комбинированное занятие	3	Рисование «Ангела» (<i>стоя</i>) с гипсовой натуры	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
19				Комбинированное занятие	3	Рисование «Ангела» (<i>сидя</i>) с гипсовой натуры	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
20				Комбинированное занятие	3	Зарисовки модели домика с натуры	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка
21				Комбинированное занятие	3	Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
22				Комбинированное занятие	3	Этюд объемных предметов на цветном фоне	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая

								выставка
23				Комбинированное занятие	3	Натюрморт акварелью на цветном фоне	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
24				Комбинированное занятие	3	Натюрморт в интерьере	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
25				Комбинированное занятие	3	Натюрморт из 4 предметов (гуашь)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
26				Комбинированное занятие	3	Натюрморт с цветами (гуашь)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
27				Комбинированное занятие	3	Натюрморт с овощами (акварель)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
28				Комбинированное занятие	3	Натюрморт с ягодой и фруктами (гуашь)	МБУДО ЦДОД, каб.	Наблюдение. Художественно-

							510	творческие задания. Творческая выставка
29				Комбинированное занятие	3	Гелевые ручки, тушь	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
30				Комбинированное занятие	3	Изображение весеннего пейзажа гелевыми ручками	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
31				Комбинированное занятие	3	Изображение букета цветов гелевыми ручками	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
32				Комбинированное занятие	3	Изображение животных гелевыми ручками	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
33				Комбинированное занятие	3	Оформление выставки «С Новым годом»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая

								выставка
34				Комбинированное занятие	3	Изготовление открыток с новогодней тематикой	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
35				Комбинированное занятие	3	Правила зарисовки в цвете деревьев.	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
36				Комбинированное занятие	3	Правила зарисовки в цвете небо и облака	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
37				Комбинированное занятие	3	Правила зарисовки в цвете отражения в воде	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
38				Комбинированное занятие	3	Правила зарисовки в цвете архитектурный объектов	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
39				Комбинированное занятие	3	Пейзаж летний (гуашь)	МБУДО ЦДОД, каб.	Наблюдение. Художественно-

							510	творческие задания. Творческая выставка
40				Комбинированное занятие	3	Пейзаж осенний (гуашь)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
41				Комбинированное занятие	3	Пейзаж зимний (гуашь)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
42				Комбинированное занятие	3	Пейзаж весенний (гуашь)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
43				Комбинированное занятие	3	Итоговый пейзаж по выбору	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
44				Комбинированное занятие	3	Изготовление открыток ко Дню влюбленных	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая

								выставка
45				Комбинированное занятие	3	Портрет в живописи.	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
46				Комбинированное занятие	3	Оформление выставки «23 Февраля»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
47				Комбинированное занятие	3	Изготовление открыток к 23 февраля	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
48				Комбинированное занятие	3	Портрет с натуры (акварель)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
49				Комбинированное занятие	3	Портрет с натуры (гуашь)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
50				Комбинированное занятие	3	Изготовление открыток ко 8 Марта	МБУДО ЦДОД, каб.	Наблюдение. Художественно-

							510	творческие задания. Творческая выставка
51				Комбинированное занятие	3	Оформление выставки «8 Марта»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
52				Комбинированное занятие	3	Натюрморт из разнородных предметов на цветном фоне	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
53				Комбинированное занятие	3	Ритм важнейшее средство композиции	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
54				Комбинированное занятие	3	Знакомство с росписью «Хохлома»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
55				Комбинированное занятие	3	Изображение предмета с Хохломской росписью	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические

								игры и упражнения. Творческая выставка
56				Комбинированное занятие	3	Натюрморт с Хохломскими изделиями	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
57				Комбинированное занятие	3	Знакомство с росписью «Гжель»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
58				Комбинированное занятие	3	Изображение предмета с Гжельской росписью	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
59				Комбинированное занятие	3	Натюрморт с Гжельскими изделиями	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
60				Комбинированное	3	Знакомство с «Городецкой	МБУДО	Наблюдение.

				занятие		росписью»	ЦДОД, каб. 510	Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
61				Комбинированное занятие	3	Изображение предмета с Городецкой росписью	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
62				Комбинированное занятие	3	Натюрморт с Городецкими изделиями	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
63				Комбинированное занятие	3	Цвет создаёт настроение. Сказочная птица.	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
64				Комбинированное занятие	3	Монохромный колорит. Старинный терем	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая

								выставка
65				Комбинированное занятие	3	Изготовление открыток ветеранам Великой Отечественной войны	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
66				Комбинированное занятие	3	Оформление выставки «9 Мая»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
67				Комбинированное занятие	3	Книжная графика	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
68				Комбинированное занятие	3	Иллюстрации к любимой книге	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
69				Комбинированное занятие	3	Мультипликация	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и

								упражнения. Творческая выставка
70				Комбинированное занятие	3	Оформление выставки «Любимые герои мультфильмов»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно- дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
71				Комбинированное занятие	3	Рисование по замыслу «Скоро лето!»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно- дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
72				Комбинированное занятие	3	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Творческая выставка

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство рисовать»

год обучения: 3

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	3	Введение	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Мониторинг ЗУН. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами
2				Комбинированное занятие	3	Средства выявления формы	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
3				Комбинированное занятие	3	Горные пейзажи простыми линиями	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
4				Комбинированное занятие	3	Рисование с натуры гипсового орнамента	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
5				Комбинированное занятие	3	Правила зарисовки архитектурных сооружений	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки

6				Комбинированное занятие	3	«Мой любимый храм»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
7				Комбинированное занятие	3	Рисование из одной точки «Рисуем небоскребы»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
8				Комбинированное занятие	3	«Моя улица»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
9				Комбинированное занятие	3	Правила изображения складок драпировки	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
10				Комбинированное занятие	3	Натюрморт «Деревенский»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
11				Комбинированное занятие	3	Натюрморт с цветами	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
12				Комбинированное занятие	3	Натюрморт по замыслу	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка.

								Персональные выставки
13				Комбинированное занятие	3	Краткие сведения об анатомическом строении человека. Зарисовка фигуры человека	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
14				Комбинированное занятие	3	Правила зарисовки человека в движении	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
15				Комбинированное занятие	3	Фигура человека. наброски	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
16				Комбинированное занятие	3	Особенности фигуры человека, ее пропорции	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
17				Комбинированное занятие	3	Навыки рисования с натуры	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
18				Комбинированное занятие	3	Стоящая фигура	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
19				Комбинированное	3	Фигура в сильном движении	МБУДО	Наблюдение.

				занятие			ЦДОД, каб. 510	Творческая выставка. Персональные выставки
20				Комбинированное занятие	3	Сидящая фигура	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
21				Комбинированное занятие	3	Фигура в ракурсе	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
22				Комбинированное занятие	3	Группа из двух фигур	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
23				Комбинированное занятие	3	3D рисунок	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
24				Комбинированное занятие	3	Рисунок углем	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
25				Комбинированное занятие	3	Рисунок сангиной	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные

								выставки
26				Комбинированное занятие	3	Рисунок пастелью	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
27				Комбинированное занятие	3	Рисунок табуретки стоящей на полу. Повторение правил перспективы. Передача конструкции предмета	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
28				Комбинированное занятие	3	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки. Освещение	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
29				Комбинированное занятие	3	Тематическая постановка «Искусство», «Маскарад» из 4 - 5 предметов	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
30				Комбинированное занятие	3	Рисунок головы человека живой модели	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки
31				Комбинированное занятие	3	Роспись по камню	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка.

								Персональные выставки
32				Комбинированное занятие	3	Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
33				Комбинированное занятие	3	Декоративное изображение натюрморта (гуашь)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
34				Комбинированное занятие	3	Рисунок букета цветов	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
35				Комбинированное занятие	3	Материальность в живописи. Рисунок натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта (3-5 предметов) на цветном фоне	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные

								выставки
36				Комбинированное занятие	3	«Живопись по фотографии»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
37				Комбинированное занятие	3	Стоящая фигура. (акварель)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
38				Комбинированное занятие	3	Фигура в сильном движении	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
39				Комбинированное занятие	3	Сидящая фигура	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки

40				Комбинированное занятие	3	Фигура человека в интерьере. Фигура человека в интерьере	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
41				Комбинированное занятие	3	Техника гризайль. Красота черно-белого изображения	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
42				Комбинированное занятие	3	Знакомство с техникой гуаши. Силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
43				Комбинированное занятие	3	Знакомство с техникой гуаши. Техника «раздельного мазка» (цветы, фрукты)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
44				Комбинированное	3	Тематический натюрморт с	МБУДО	Наблюдение.

				занятие		гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь)	ЦДОД, каб. 510	Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
45				Комбинированное занятие	3	Натюрморт на сближенные тона (акварель)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
46				Комбинированное занятие	3	Декоративный натюрморт гуашью, отображающий различные живописные стили -реализм, импрессионизм, модернизм –с ярко выраженной тематикой при естественном и искусственном освещении	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
47				Комбинированное занятие	3	Этюды человеческой головы в различных ракурсах (акварель, гуашь)	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
48				Комбинированное	3	Мужской портрет	МБУДО	Наблюдение.

				занятие			ЦДОД, каб. 510	Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
49				Комбинированное занятие	3	Женский портрет	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
50				Комбинированное занятие	3	Пейзаж	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
51				Комбинированное занятие	3	Сельский и парковый пейзаж	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
52				Комбинированное занятие	3	Городской пейзаж	МБУДО ЦДОД, каб.	Наблюдение. Художественно-

							510	творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
53				Комбинированное занятие	3	Индустриальный, архитектурно-городской пейзаж	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
54				Комбинированное занятие	3	Изменение состояний природы	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
55				Комбинированное занятие	3	Пейзаж «Осень на реке»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
56				Комбинированное занятие	3	Зимний колорит	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-творческие

								задания. Творческая выставка. Персональные выставки
57				Комбинированное занятие	3	Вечерний пейзаж	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно- творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
58				Комбинированное занятие	3	Состояние природы (в живописи). Рассвет, гроза, радуга, туман, дождь	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно- творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
59				Комбинированное занятие	3	Передача состояния дня и времени года	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно- творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки
60				Комбинированное занятие	3	Чувства и эмоции в пейзажной живописи	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно- творческие задания.

								Творческая выставка. Персональные выставки
61				Комбинированное занятие	3	Выразительность элементов формы. Ассоциативные композиции на заданную тему	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
62				Комбинированное занятие	3	Сюжетно- тематическая картина	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
63				Комбинированное занятие	3	«Вид из окна»	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
64				Комбинированное занятие	3	Цвет в композиции. Цветовые гармонии. Волшебные цветы. Мозаика	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
65				Комбинированное	3	Главное пятно в композиции и	МБУДО	Наблюдение.

				занятие		средства его выявления	ЦДОД, каб. 510	Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
66				Комбинированное занятие	3	Параллельность в композиции	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
67				Комбинированное занятие	3	Приём монументальности в композиции	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
68				Комбинированное занятие	3	Словесный паунтилизм	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
69				Комбинированное занятие	3	Рисуем свое имя	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая

								выставка
70				Комбинированное занятие	3	Зентангл-пейзажи	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
71				Комбинированное занятие	3	Симметрия – асимметрия. Позитив – негатив	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка
72				Комбинированное занятие	3	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 510	Творческая выставка