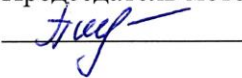


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Палитра»

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель: Муромец Оксана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»
3. Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Муромец Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2019
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-11 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность и способствует формированию основ знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, решает задачи эстетического и общекультурного развития детей младшего школьного возраста. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности, наследия живописи и декоративно-прикладного искусства, является важным условием успешного усвоения детьми программного материала.

Обучение осуществляется на русском языке.

Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии, формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению и поддержке талантливых учащихся.

Направленность данной программы позволяет средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства способствовать формированию общей культуры, развитию творческих способностей учащихся, развитию навыков и умений, позволяющих передавать впечатления, образы с помощью различных изобразительных и пластических материалов, содействует их социализации и коммуникации.

Новизна программы состоит в ее ориентированности на личностное развитие учащихся, которое основывается на сочетании культурных традиций и инновационной направленности в области изобразительного искусства.

Программа предоставляет обучающемуся большой выбор материала и разнообразных техник для самореализации и выражения своего отношения к миру, для передачи образа предмета или явления. Современные методы обучения дают мощный стимул для развития творческих способностей и самостоятельности.

Учитывая запросы современных родителей дать ребенку как можно больше разнообразных умений и навыков в младшем школьном возрасте, программа позволяет расширить представления учащихся во многих видах декоративного и изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество открывает учащимся путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному». Предполагается развитие качеств личности учащихся в самых различных направлениях, таких как, художественно-эстетический вкус, творческое воображение, креативность, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Отличительные особенности программы

Данная программа модифицированная, составлена на основе авторской программы Шабунина А.Г., Котовой Е.Н., Коньковой И.А. «Гармония». В основу программы положен анализ методической и педагогической литературы по проблеме художественного воспитания подрастающего поколения. При разработке программы исследованы идеи художественного развития детей Л. Жежеря, В.С. Кузина, Б.Н. Неменского, М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. Содержание данной программы интегрируется с общеобразовательными программами по изобразительному искусству, технологии и мировой художественной культуре, способствует формированию общекультурных компетенций.

Содержание программного материала подобрано в соответствии с базовым уровнем и предполагает освоение учащимися специализированных знаний, создающих общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

В программу включены разделы, в результате освоения которых учащийся получает не просто набор умений и навыков, но и может представить в качестве результата своей деятельности готовый продукт, исполненный на достаточно высоком технологическом и эстетическом уровне.

Программа направлена не только на развитие специальных навыков и творческих способностей, но и способствует формированию мыслительных операций, таких, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, обучает основам проектной деятельности.

Организация учебно-воспитательного процесса обеспечивает успешное усвоение программы в разновозрастных, смешанных группах, причем разновозрастный состав групп позволяет построить учебный процесс в направлении взаимообогащения знаниями и социальным опытом учащихся.

Адресат программы: учащиеся младшего школьного возраста (от 7 до 11 лет).

Возрастные характеристики адресата программы

Младший школьный возраст - это ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах.

Это важный этап в процессе формирования личности ребенка, когда начинается переоценка своих возможностей. Младшие школьники очень эмоциональны, все, что они наблюдают, о чем они думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Именно в этот период необходимо развивать и закреплять творческий потенциал ребенка, так как в дальнейшем это будет сделать труднее.

Вовлечение младших школьников в изобразительную деятельность и декоративно-прикладное творчество помогает им научиться наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, запоминать, решать творческие задачи. В этот период совершенствуются органы чувств, формируется эстетический вкус, обогащается внутренний мир. Ребенок, имеющий возможность с

раннего детства проявлять свои творческие способности, сохраняет креативность и в зрелом возрасте, а именно это качество наряду с деловыми задатками высоко ценится в современном мире.

Условия набора учащихся

В группу первого года обучения принимаются все желающие.

Группы второго года обучения формируются из детей предыдущего года обучения.

Программа предусматривает систему добора учащихся в группы не только первого, но и второго года обучения на основе собеседования и результатов выполнения практических заданий в рамках пройденного материала.

По данной программе возможно обучение как детей с повышенным уровнем способностей, так и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Количество учащихся

В группах 1 года и 2-го года обучения – 12-15 человек.

Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года освоения.

Общая нагрузка программы составляет 360 часов:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 216 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю для 1-го года обучения и 3 раза в неделю для второго года обучения по 2 академических часа по 45 минут с перерывом между занятиями в 10 минут.

Форма обучения

Данная программа реализуется в очной форме обучения с группой постоянного состава.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 45 минут с перерывом между занятиями в 10 минут.

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями в 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах, как одного возраста (7-8 лет, 8-9 лет, 9-11 лет), так разновозрастных (7-9 лет, 9-11 лет).

Содержание программы организуется по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

первый год – стартовый. Вхождение в мир изобразительного и художественно-декоративного искусства, первое серьезное знакомство с ним. Ключевая педагогическая идея: поддержание интереса в преодолении возможных трудностей;

второй – базовая подготовка. Учащиеся максимально проявляют свою активность, творческий и интеллектуальный потенциал. Ключевая педагогическая идея программ – дифференциация индивидуальных особенностей в творческой деятельности.

Содержание материала рассчитано на самостоятельное выполнение творческих работ в соответствии с индивидуальными особенностями, предусматривает разработку и защиту творческих проектов.

Полученные знания, умения и навыки, учащиеся могут применить для украшения интерьера, изготовления подарка друзьям и близким, а в будущем, и при выборе профессии – педагога дополнительного образования, учителя технологии и изобразительного творчества, дизайнера.

Целью программы является развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных навыков личности.

Содержание программы

1 год обучения

Задачи:

обучающие:

Познакомить учащихся с:

видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура);

видами декоративно-прикладного искусства (квиллинг, керамика, мозаика);

историей дымковской глиняной игрушки, ее особенностями, технологией изготовления;

жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, городской пейзаж, сказочный);

основами цветоведения (основные и смешанные цвета, теплая и холодная палитра цветов);

живописными (акварель, гуашь), графическими (карандаш, уголь, восковые мелки) и пластичными материалами (пластилин, глина, соленое тесто);

средствами графического изображения (линия, штрих, пятно, точка);

техникой работы с бумагой (аппликация, коллаж, оригами, объемная композиция);

с терминологией в рамках учебного материала первого года («палитра», «шаблон»);

простыми геометрическими фигурами (плоскими и объемными);

техникой рисования кистью (всем ворсом, концом кисти, в наклонном и прямом положении);

понятием здорового образа жизни и его сохранении;

знать правила техники безопасности на занятии;

профессиями сферы искусства: художника, дизайнера.

развивающие:

развивать чувство цвета, симметрии, ритма, мелкую моторику рук;
способствовать развитию пространственного представления и
цветового восприятия;

сформировать и развить коммуникативные навыки.

воспитательные:

развивать внимание, аккуратность;

развивать самостоятельность, желание выполнять творческие работы
по собственному замыслу;

воспитывать доброжелательное отношение в коллективе и
взаимопомощь.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование, беседа, практическая работа
1	Радужный мир	64	6	58	
1.1	Волшебная кисточка	14	1	13	Практическая работа, беседа, наблюдение
1.2	Мир на картине	20	2	18	Практическая работа, беседа, наблюдение, анализ
1.3	Цвет – наш помощник	18	1	17	Практическая работа, беседа, наблюдение
1.4	Точка, точка, запятая	12	2	10	Практическая работа, беседа, наблюдение
2	Иллюстрация	32	3	29	
2.1	Сказочные дома	10	1	9	Практическая работа, беседа, наблюдение
2.2	Сказочные персонажи	12	1	11	Практическая работа, наблюдение
2.3	Сказочные растения	10	1	9	Практическая работа, беседа, наблюдение
3	Анималистика	44	4	40	
3.1	Графическое изображение животных	16	1	15	Практическая работа, беседа, наблюдение
3.2	Живописное изображение животных	18	2	16	Практическая работа, беседа, наблюдение
3.3	Скульптура животного	10	1	9	Практическая работа, беседа, наблюдение

	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, диагностика, выставка, практическая работа
	Всего часов:	144	15	129	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности на занятии; задачами программы первого года обучения.

Практика: Начальная диагностика: определение уровня подготовленности детей к занятиям (уровень развития мелкой моторики, глазомера, аккуратности, усидчивости, воображения). Тестирование. Опрос. Выполнение творческих заданий. Рассмотреть репродукции известных русских художников.

Раздел 1. Радужный мир

Тема 1.1. Волшебная кисточка

Теория: Знакомство с живописными материалами (акварель, гуашь, кисти белки, колонок).

Практика: Выработка способов работы акварельными и гуашевыми красками в разных жанрах. Динамические паузы, физкультминутки для глаз («рисуем глазами»). Игровые моменты с движениями. Рассмотреть и обсудить репродукцию картины И.И.Шишкина «Рожь».

Тема 1.2. Мир на картине

Теория: Ознакомление с жанрами живописи. Знакомство с правилами построения композиции на листе бумаги. Схема построения изображения. Знакомство с основными и дополнительными цветами.

Практика: Игра на определение контрастных цветов по цветовому кругу. Построение рисунка листьев. Определение сходства и различия формы и цветовой гаммы. Выполнение поделок из природного материала. Рассмотреть репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень».

Тема 1.3. Цвет - наш помощник

Теория: Цвет и наши ощущения. Теплая и холодная палитра цветов. Передача настроения цветом, воздействие цвета на человеческую психику. Психология цвета. Цвет и характер. Цвет и работоспособность.

Практика: Передача настроения в рисунке. Рассказ о талантливом художнике колористе Игоре Грабаре. Рассматривание его картин.

Тема 1.4. Точка, точка, запятая

Теория: Знакомство с графическим материалом – карандаш, уголь, тушь, фломастер. Виды штриховки и тушевки. Линейный рисунок. Заливка.

Практика: Тренировочные упражнения, выполнение работы карандашом. Игра «Преврати кляксу в животное», направленная на развитие фантазии и навыков работы карандашом. Рассмотреть графические работы И.И.Шишкина.

Раздел 2. Иллюстрация

Тема 2.1. Сказочные дома

Теория: Знакомство с книжной иллюстрацией, художниками-иллюстраторами с различными композиционными и техническими приёмами в иллюстрации.

Практика: Учить детей передавать образ сказочного дома разных героев сказок, используя различные графические и живописные материалы. Рассмотреть иллюстрации к сказкам.

Тема 2.2. Сказочные персонажи

Теория: Знакомство с приемами изображения сказочных персонажей – людей и животных, выразительными средствами передачи их характера.

Практика: Создание образа сказочных персонажей. Рассмотрение иллюстраций, слушание сказок.

Тема 2.3. Сказочные растения

Теория: Знакомство с техникой бумагопластики, квиллинга, торцевания, графическими, живописными и нетрадиционными техниками и приёмами передачи образа сказочных растений.

Практика: Работа над созданием образов сказочных растений в различных техниках (бумагопластика, квиллинг, торцевание, монотипия, смешанные техники). Прослушать «Вальс цветов» П.И.Чайковского.

Раздел 3. Анималистика

Тема 3.1. Графическое изображение животных

Теория: Знакомство с художниками анималистами, животными разных континентов. Знакомство с правилами построения рисунка животного, анатомическими особенностями животных.

Практика: Передача образа животных графическими материалами (графитный карандаш, уголь, восковые мелки). Рассмотреть работы скульптора-анималиста В.А.Ватагина.

Тема 3.1. Живописное изображение животных

Теория: Знакомство с работами художников-анималистов, техникой изображения животных живописными материалами.

Практика: Передача образа животного в естественной среде обитания живописными материалами (гуашь, акварель, смешанная техника). Беседы о животных.

Тема 3.2. Скульптура животного

Теория: Знакомство с различными пластичными материалами: глиной, пластилином, соленым тестом. Особенности работы с пластичным материалом. Особенности построения, анатомические особенности строения тела животных.

Практика: Изготовление скульптур и барельефов животных из глины, пластилина и соленого теста. Рассмотрение репродукций, просмотр видеоматериалов, обсуждение работ детей.

Итоговое занятие

Теория: Беседа с обучающимися о выполненных работах.

Практика: Промежуточное диагностическое обследование учащихся.

Отчётная выставка работ учащихся; определение уровня освоения учебного материала.

Планируемые результаты освоения программы первого года обучения

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут *знать*:

виды изобразительного искусства и владеть начальными представлениями и навыками в данных областях искусства;

геометрические фигуры (объемные и на плоскости);

жанры живописи и самостоятельно создавать композиции различных жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, сказочный, анималистический и т.д.);

основы цветоведения и применять знания на практике для передачи выразительности образа в разных жанрах;

разнообразные живописные и графические материалы и применять их на практике;

терминологию в рамках учебного материала первого года обучения («палитра», «шаблон»);

сферы применения полученных знаний, умений и навыков в работе художника, иллюстратора.

уметь:

смешивать краски на палитре, добываясь нужного цвета;

выполнять композиции и фигурки из пластилина, глины, соленого теста, владеть основными приёмами лепки (разминание, раскатывание, сплющивание, соединение, отщипывание, вдавливание и т.д.);

работать с бумагой в технике квиллинг, торцевание, бумагопластики;

владеть:

техникой графического изображения (карандаш, уголь, тушь) и использовать на практике такие средства графики, как точка, линия, штрих, пятно;

техникой рисования гуашью, акварелью, смешанной техникой;

приёмами рисования кистью всем ворсом и концом кисти, использовать наклонное положение кисти для получения широких полос и мазков;

соблюдать правила здоровьесбережения (физкультминутки, упражнения для глаз, техника безопасности);

Метапредметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся будут:

уметь определять цель своей работы;

иметь развитое чувство цвета, симметрии, ритма, развитую мелкую моторику рук;

знать основные данные из истории лепки, работы с бумагой;

выбирать материал для создания образа;

владеть навыками качественного выполнения работы.

Личностные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся будут:
владеть навыками организации рабочего места;
понятием о взаимоотношениях со сверстниками, взрослыми людьми,
уметь работать в группе.

2 год обучения

Задачи:

обучающие:

Продолжить обучать техническим приемам рисования и лепки, закрепить умения и навыки, полученные на первом году обучения.

Познакомить учащихся с:

видами графики (рисунок, иллюстрации, обложка, гравюра, монотипия, карикатура);

основными понятиями композиции (ритм, равновесие, симметрия, асимметрия);

линейной, воздушной перспективой;

основами цветоведения (основные и дополнительные цвета; теплые и холодные цвета);

понятием контраста (светлых и темных цветов; теплых и холодных оттенков);

понятиями «силуэт»;

основными средствами рисунка (точка, пятно, линия, штрих);

новыми приемами работы с пластичным материалом;

совершенствовать графические и живописные навыки и приемы в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании);

совершенствовать умение передавать свое эмоциональное отношение к окружающему миру различными изобразительными средствами (цвет, линия, ритм, композиция);

развивающие:

развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, через основы анализа произведения искусства;

прививать желание самореализации и умение давать оценку своей и чужой деятельности;

проявлять инициативу и самостоятельность в желании сделать свои работы общественно значимыми;

развить способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

формировать понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

формировать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;

развивать образное мышление, смекалку, наблюдательность, фантазию, эстетические чувства, посредством освоения способов решения проблем творческого характера;

воспитательные:

воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

воспитать нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

сформировать и развить художественный вкус, интерес к художественному искусству и декоративно-творческой деятельности;

воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, уважительное отношение к культуре и искусству других народов;

формировать умения планировать свою деятельность, определять её проблемы;

содержать в порядке своё рабочее место.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование, практическое задание, беседа
1	Основы художественной грамоты	124	11	113	.
1.1	Виды и жанры изобразительного искусства.	34	4	30	Беседа, практическое задание, наблюдение
1.2	Основные композиционные приёмы и правила	20	2	18	Беседа, практическое задание, наблюдение
1.3	Основные способы работы акварелью и гуашью	38	2	36	Беседа, практическое задание, наблюдение
1.4	Средства изображения, выражения, украшения	32	3	29	Беседа, практическое задание, наблюдение
2	Графика	50	6	44	
2.1	Средства графики	18	2	16	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.2	Виды графики	16	2	14	Беседа, практическое

					задание, наблюдение
2.3	Жанры графики	16	2	14	Беседа, практическое задание, наблюдение
3	Пластика, керамика	38	4	34	
3.1	Народная глиняная игрушка	18	2	16	Беседа, практическое задания, наблюдение
3.2	Современная скульптура	10	1	9	Беседа, практическое задание, наблюдение
3.3	Бумажная пластика	10	1	9	Беседа, практическое задание, наблюдение
	Итоговое занятие	2	1	1	Самостоятельная творческая работа, тестирование, викторина, выставка
	Всего часов:	216	23	193	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Вводная диагностика: определение уровня ЗУН. Правила техники безопасности на занятиях. Цели и задачи второго года обучения.

Практика: Создание положительного эмоционального фона на занятии. Диагностика имеющихся знаний, умений, навыков в рамках освоенного учебного материала в форме беседы.

Раздел 1. Основы художественной грамоты

Тема 1.1. Жанры изобразительного искусства

Теория: Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, городской пейзаж, бытовой, сказочный, исторический. Художественные материалы и их выразительные возможности. Особенности изображения пейзажа в различное время года. Передача пространства в пейзаже. Цветовое решение. Свойства живописных материалов. Цвет в окружающей среде, дополнительные или контрастные цвета. Знакомство с картинами выдающихся художников.

Практика: Изображение пейзажей разного времени года, натюрмортов и портрета. Рассмотрение репродукций картин русских и зарубежных художников.

Тема 1.2. Основные композиционные приемы и правила

Теория: Основные понятия композиции: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие в композиции. Правила построения натюрморта. Изучение правил построения декоративной композиции.

Практика: Упражнения на составление композиции из трех предметов. Выполнение творческих работ. Беседы по картинам художников.

Тема 1.3. Основные способы работы с акварелью и гуашью

Теория: Техники рисования акварелью и краской гуашь. Растяжка цвета, переходы цвета из одного в другой, лессировки, выбор цвета с влажного, только нанесенного слоя краски, рисование по-мокрому. Использование разных кистей и мазков, набрызга.

Практика: Изображение различных состояний в природе акварелью и гуашью. Выполнение творческих работ по выбору учащихся. Беседа «Времена года в творчестве художников и композиторов».

Тема 1.4. Средства изображения, выражения, украшения

Теория: Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в изображении. Выразительные возможности использования нетрадиционных техник рисования. Предметный мир в изобразительном искусстве.

Практика: Выполнение работ в технике акварели, гуашь, смешанной технике, нетрадиционных техниках. Рассмотреть репродукции картин разных жанров.

Раздел 2. Графика

Тема 2.1. Средства графики

Теория: Графические материалы и их выразительные возможности. Графические материалы и принадлежности: карандаш, уголь, перо-ручка, восковые мелки, фломастеры и приемы работы с ними. Значение и особенности художественного материала в создании художественного образа. Тень, силуэт, теневая растяжка. Техника и способы рисования углем. Правила фиксации рисунка.

Практика: Выполнение творческих работ разными графическими материалами. Мини-выставка, обсуждение работ с целью создания благоприятного эмоционального отклика на творчество сверстников. Рассмотреть графические работы Серова В.А., Репина И.Е., Левитана И.И.

Тема 2.2. Виды графики

Теория: Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок – основа мастерства художника. Выразительные возможности линии, виды и характер линии. Гравюра, монотипия.

Практика: Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, волнистых и т.д. Монотипия и гравюра на картоне. Чередование видов учебной деятельности с учетом степени сложности, новизны и актуальности. Рассмотреть графические работы Серова В.А., Репина И.Е., Левитана И.И., Саврасова А.К., Перова В.Г.

Тема 2.3. Жанры графики

Теория: Жанры графики: портретный, пейзаж, исторический, бытовой, натюрморт, карикатура. Прикладная графика: поздравительные открытки, календари, конверты. Назначение прикладной графики.

Практика: Изготовление открыток к праздникам, выполнение графических рисунков, гравюр. Рассмотреть гравюры художника Владимира Фаворского

Раздел 3. Пластика, керамика

Тема 3.1. Народная глиняная игрушка

Теория: Знакомство с многообразием традиционной глиняной игрушки. Способы работы с глиной.

Практика: Создание индивидуальных и коллективных творческих работ из глины. Беседа о взаимопомощи.

Тема 3.2. Современная скульптура

Теория: Знакомство с произведениями современных скульпторов, с современными техниками работы с глиной, соленым тестом, в технике папье-маше.

Практика: Беседы о керамике. Создание индивидуальных и коллективных творческих работ из глины, пластилина, соленого теста, папье-маше. Игра «Я – скульптор».

Тема 3.3. Бумажная пластика

Теория: Знакомство с приёмами работы в технике бумагопластики, квиллинга.

Практика: Выполнение эскиза изделия. Изготовление открыток, декоративных панно. Выставка творческих работ учащихся, обсуждение.

Итоговое занятие

Теория: Рассказ-комментарий учащегося о своей работе.

Практика: Итоговая выставка работ учащихся. Определение уровня освоения программы учащимися.

Планируемые результаты освоения программы второго года обучения

Предметные результаты

Окончив обучение по данной программе, учащиеся будут *знать*: основные жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая картины);

основы цветоведения, использовать эти знания в разных видах деятельности, создавая выразительные образы;

виды графики (рисунок, иллюстрации, обложка, гравюра, монотипия, карикатура, открытка);

законы композиции (ритм, равновесие, симметрия, асимметрия) и применять их в работе в любых видах искусства на практике;

линейную и воздушную перспективу и применять в работе над пейзажем;

о контрасте и использовать знания в работе для передачи выразительного образа;

разнообразные способы лепки и украшения глиняных изделий (отщипывания, оттиска, сплющивания, раскатывания, скручивания, заострения и т. д.);

правила техники безопасности на занятии в рамках деятельности, предусмотренными программой второго года обучения;

термин «эскиз», «силуэт»;

уметь:

передавать образы окружающего мира живописными и графическими средствами

использовать различные средства графики (точка, линия, штрих, пятно);

передавать основные пропорции предметов;

передавать смысловые связи между предметами и фигурами в сюжетном рисунке и лепке, используя позу и движение персонажей;

работать с глиной, лепить фигурки и посуду;

Метапредметные результаты

К концу обучения у учащихся будут развиты:

образное мышление, наблюдательность, творческие способности и воображение;

способности к восприятию произведений разного вида искусств;

чувство цвета, колорита, пропорции, симметрии, ритма, композиции;

мелкая моторика рук, пространственная ориентация, ориентация на листе бумаги;

развиты коммуникативные навыки.

Личностные результаты:

уважение к культуре родного края и других народов;

развитый художественный вкус, интерес к искусству и декоративно-прикладному творчеству;

владение навыками рациональной организации рабочего времени, соблюдения правил безопасности;

умение планировать и организовывать работу, аккуратно и ответственно выполнять ее;

умение выступать перед сверстниками;

усвоение нравственных норм согласно возрасту, опыт позитивных отношений к базовым ценностям общества;

эмоциональная увлеченность при выполнении творческих работ,

успешное участие в различных выставках и конкурсах детского творчества.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график (Приложение к программе)

Первый год обучения:

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

Второй год обучения:

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО «Центр дополнительного образования детей», календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Работа с бумагой, пластилином, красками требует специального помещения, оборудованного водопроводом и раковиной. Занятия проводятся в помещении, которое соответствует всем *санитарно-гигиеническим нормам* (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая подвижные и настольные игры, организовывать открытые занятия, выставки детских работ.

Для успешного освоения программы необходимы следующее *материально-техническое оснащение*:

- помещение с окнами, выходящими на северную сторону;
- натюрмортный фонд;
- учебные таблицы и методические пособия;
- образцы материалов, инструментов и принадлежностей;
- мебель: мольберты, шкафы, стулья, столы;
- карандаши (простые и цветные), ластик, перо-ручка, воск, фломастеры, уголь;
- акварельные краски, гуашь;
- бумага для рисования, картон, цветная бумага и картон;
- ножницы;
- клей ПВА;
- салфетки бумажные;
- влажные салфетки;
- клеенка для оборудования рабочего места;
- пластические материалы: пластилин, соленое тесто, глина;
- технические средства обучения.

Цифровое оборудование: видеокамера, фотоаппарат, компьютер, мультимедийная установка.

Электронные носители: CD-диски и USB-носители: флеш-карты, съёмные диски.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее специальное или высшее образование в области,

соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: практическое занятие; творческие задания; контрольные задания; самостоятельная работа.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; социальная сеть Instagram: <https://www.instagram.com/>; электронная почта и облачные хранилища; ЯКласс: <https://www.yaklass.ru>, Учи.ру: <https://uchi.ru>; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством следующих программ: Skype, Zoom, Youtube, МЭО Учи.ру, видеосвязи образовательного портала Инфоурок, мессенджеров WhatsApp, Viber, личных сообщений в социальных сетях.

Способом проверки образовательных результатов освоения программы является: разработанная диагностика по каждому году обучения – вводная, текущая (для первого года обучения) и по окончании освоения программы, а также выставки и конкурсы работ учащихся

В начале первого года обучения проводится начальная диагностика, по окончании - *промежуточная аттестация* учащихся. Полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся.

По окончании второго года обучения, для определения результатов освоения образовательной программы, проводится *итоговая аттестация учащихся*.

Основными методами педагогической диагностики, применяемой в реализации дополнительной общеобразовательной программы, являются: наблюдение, беседа, практическое задание, анализ учебной деятельности учащихся. В зависимости от вида аттестации формы проведения могут быть следующие:

диагностика в начале учебного года: беседа, тестирование, практическое задание;

для промежуточной аттестации: выполнение самостоятельной творческой работы, тестирование;

для итоговой аттестации: беседа, диагностика, выставка.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы

Для определения результатов освоения программы авторами-составителями разработаны контрольно – измерительные материалы, позволяющие измерить совокупность представлений, знаний, умений и навыков учащихся (по методикам «Диагностика эстетического восприятия учащихся» (Тест «5 рисунков» Н.А. Лепской).

Уровень личностного развития определяется на основании методик «Эстетическое восприятие учащихся» (Е.Торшилова, Т.Морозова (тесты)).

Мониторинг личностного развития учащихся осуществляется посредством педагогического наблюдения с указанием уровня проявления качеств личности (Приложение 2).

Примерные оценочные задания представлены в приложении 3.

Формы демонстрации достижений учащихся – выставки, конкурсы, фестивали, итоговые занятия.

Методические материалы

При организации занятия используются как традиционные, так и инновационные методы и приемы:

игровой метод;

метод обследования, наглядности (рассматривания репродукций картин, образцов подлинных изделий, иллюстраций);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельная работа учащихся);

эвристический (развитие находчивости и активности);

метод проектов;

проблемно-мотивационный;
метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);
сотворчество;
исследовательский метод;
мотивационный (убеждение, поощрение);
наглядно-слуховой (восприятие произведений живописи и музыки);
метод обобщения (создание целостного эмоционально-чувственного представления об объектах окружающего с помощью различных изобразительных и речевых средств);
проблемное использование наглядно-слухового метода (прием побуждения детей к сравнению, сопоставлению, поиску аналогий).

В ходе реализации программы применяются современные педагогические **технологии**:

технологии личностно-ориентированного обучения;
игровые технологии;
технологии проблемного обучения;
технологии развивающего обучения;
здоровьесберегающие технологии.

Для реализации программы используются следующие **формы** занятий: практические и теоретические занятия, выставки и занятия – игры, беседа с игровыми элементами; игра-путешествие; игра-имитация; викторины, конкурсы.

Основной формой обучения является комбинированное занятие.

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме. При организации работы соединяется в одно целое игра, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных и практических задач.

Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения.

Исходя из особенностей учащихся, последовательность прохождения тем программы определяется педагогом, что позволяет наиболее доступно, интересно и непринужденно организовать обучение.

Методическое обеспечение включает также:

разработку конспектов занятий и дидактических материалов;
сбор и систематизацию видео материалов с мастер-классов мастеров и педагогов – прикладников;
создание и разработку контрольно-измерительных материалов с помощью современных средств информационных и коммуникационных технологий;
наличие и разработку наглядных пособий, эскизов, разработку сценариев тематических бесед, конкурсов, викторин.

В процессе занятий с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете,</p> <p>электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников</p>

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются

образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций, видеоэкскурсий, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Методическое обеспечение программы первого года

№	Наименование раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения
---	----------------------	---------------	-----------------	------------------------	------------------

п/п					ИТОГОВ
	Вводное занятие	Беседа, игра, диагностическое тестирование	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	План-конспект. Бумага, акварель, восковые мелки, карандаши.	Беседа, тестирование, практическая работа, наблюдение
1	Радужный мир	Комбинированное занятие	Репродуктивный, проблемный, эвристический	План-конспект, бумага, краски, кисти, карандаши	Беседа, практическая работа
2	Иллюстрация	Беседа, видеопозаказ, практическая работа	Репродуктивный, частично-поисковый, эвристический, практический	План-конспект, бумага, ножницы, клей, краски, кисти	Практическая работа, беседа
3	Анималистика	Беседа, игра, практическая работа	Репродуктивный, информационно-рецептивный, эвристический	План-конспект, бумага, ножницы, клей, солёное тесто, глина, дощечки.	Практическая работа, беседа
	Итоговое занятие	Выставка	Информационно-рецептивный.	Работы учащихся	Беседа, диагностика, Выставка, практическая работа

Методическое обеспечение программы второго года

№ п/п	Наименование раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Беседа, игра, диагностическое тестирование	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	План-конспект, бумага, акварель, восковые мелки	Беседа, тестирование, практическая работа
1	Основы художественной грамоты	Беседа, игра, практическая работа.	Информационно-рецептивный, репродуктивный эвристический	План-конспект, бумага, краски, кисти, карандаши	Беседа, практическая работа
2	Графика	Беседа, видеопозаказ, практическая работа	Информационно-рецептивный, частично-поисковый	План-конспект, Бумага, карандаши, уголь, фломастеры, ножницы,	Практическая работа, беседа

				клей, краски, кисти	
3	Пластика, керамика	Беседа, игра практическая работа	Информационно- рецептивный, эвристический, метод проектов	План- конспект, бумага, ножницы клей, солёное тесто, глина, дощечки	Практическая работа, беседа
	Итоговое занятие	Выставка, награждения.	Информационно- рецептивный, репродуктивный	Работы учащихся	Беседа, диагностика. Выставка, практическая работа

Список литературы

Литература для педагога:

Основная:

1. Бузинова О.Н., Серебрякова О.В. Программа интегрального курса «Психология и изобразительное искусство» – Южно - Сахалинск, Издательство Сах.обл. /ИУУ, 2000.

2. Бузинова О.Н., Уроки изо и психического развития // Тезисы научно-практической – конференции «Актуальные проблемы образования и воспитания на рубеже веков». – Южно – Сахалинск: Изд-во Сах. обл. ИУУ, 2001.

3. Диагностика в воспитательно – образовательном процессе. Тамбовское областное государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей и молодежи. – Тамбов 2007.

4. Жежеря Л. Программа изостудии «Юный художник» М., «Просвещение», 1988.

5. Матюгин И.Ю., Т.С. Аскочинская, И.А. Боне – Как развивать внимание и память вашего ребенка /Книга для детей и их родителей/ Изд – во Эйдос», М., 1994.

6. Обухова Л.А., Лемяскина Н.А. – Тридцать уроков здоровья для первоклассника. Методическое пособие. – М. ТЦ Сфера, 2003. – 56 с. 9. 7. Психологические тесты. Т. 2. Под ред. А.А. Карелина. М., «Владос», 2001.

8. Севостьянов А.И. Психическое здоровье школьника. Учебно – практическое пособие. М. Педагогическое общество России -2008.

9. Советова Е.В., Оздоровительные технологии в школе. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288с.

10. Лебедева Л.Д. Практика Арт – терапии: подходы, диагностика, система занятий. Санкт- Петербург, «Речь», 2003.

11. Шабунин А.Г. Формирование здорового образа жизни школьников в дополнительном образовании средствами изобразительного искусства.// Компетентностный подход в подготовке специалиста: проблемы, опыт,

перспективы.–Материалы всероссийской научно-практической конференции Тамбов. Издат. «ТОИПКРО», 2008.

12. Шабунин А.Г. Возрастные особенности детей и детский рисунок: – Теория и практика инновационного обучения и воспитания.// Формирование деловой и профессиональной культуры преподавателей, школьников, студентов и специалистов – Сборник статей участников Второй Всероссийской научно- методической конференции 23 -24 апреля 2003 года. МичГАУ, Мичуринск, 2003.

13. Шабунин А.Г. проектирование и осуществление учебно-воспитательного процесса на художественном отделении Мичуринской детской школы искусств.

Литература для учащихся:

Основная:

1. Залесский М.З. Стань сильным – М.: «Детская литература», 1991.– 111с.
2. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные.– М.: Росмэн, 1997.
3. Энциклопедический словарь юного художника. Составитель Платонова Н.И., Синюков Б.Д. – М., Педагогика. – 1983, – 416 с.
4. Энциклопедия «Шедевры русской живописи», Белый город, 2006.

Интернет - источники:

1. Жанры живописи [Электронный ресурс]: учебный курс. — Электрон. дан. – [СПб.]: Гос. Рус. музей, сор. 2004. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).65555 шедевров мировой живописи. – ЗАО «Новый диск», 2003.
2. Сокровища мирового искусства. 22 слайд-шоу из электронной коллекции Директ Медиа
3. Шедевры архитектуры.
4. Архитектура. Цифровая фото-библиотека дизайна
5. Мировая художественная культура. «Новый диск
6. МХК. Культура стран Древнего и средневекового Востока. «Новый диск», 2005.
7. Портал «Культура России»: <http://www.russianculture.ru>
8. Медиаэнциклопедия ИЗО: <http://visaginat.nm.ru>
9. Архитектура России: [http:// www.rusarh.ru](http://www.rusarh.ru)
10. Ирина Базан: www.psihogrammatika.ru

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД,
ВКонтакте,

Zoom,
Youtube, Skype
WhatsApp, Viber
Instagram: <https://www.instagram.com/>
электронная почта и облачные хранилища

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»

год обучения: 1

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие		Беседа, тестирование, наблюдение, практическая работа,
2				Комбинированное занятие	2	Мое лето (живопись)		Беседа, практическая работа
3				Комбинированное занятие	2	Осенние цветы (живопись)		Беседа, практическая работа
4				Комбинированное занятие	2	Медведь в лесу (графика)		Беседа, практическая работа
5				Комбинированное занятие	2	Обитатели океана (смешанная техника)		Беседа, практическая работа
6				Комбинированное занятие	2	Осенний бал (поделки из природного материала)		Беседа, практическая работа
7				Комбинированное занятие	2	Королева осень. (живопись)		Беседа, практическая работа
8				Комбинированное занятие	2	Животные леса (графика)		Беседа, практическая работа

9				Комбинированное занятие	2	Животные леса (лепка из глины)		Беседа, практическая работа
10				Комбинированное занятие	2	Животные Африки (смешанная техника)		Беседа, практическая работа
11				Комбинированное занятие	2	Царство осени (живопись)		Беседа, практическая работа
12				Комбинированное занятие	2	Богатый урожай (натюрморт)		Беседа, практическая работа
13				Комбинированное занятие	2	Динозавры (графика)		Беседа, практическая работа
14				Комбинированное занятие	2	Дымковская лошадка (лепка из глины)		Беседа, практическая работа
15				Комбинированное занятие	2	Волшебные цветы (графика)		Беседа, практическая работа
16				Комбинированное занятие	2	Сказочный персонаж (живопись)		Беседа, практическая работа
17				Комбинированное занятие	2	Силуэты в лесу (графика)		Беседа, практическая работа
18				Комбинированное занятие	2	Дерево (бумагопластика)		Беседа, практическая работа
19				Комбинированное занятие	2	Пушистая семейка (смешанная техника)		Беседа, практическая работа
20				Комбинированное занятие	2	Кошки и собаки (графика)		Беседа, практическая работа
21				Комбинированное занятие	2	Мамочка милая моя (портрет)		Беседа, практическая работа
22				Комбинированное занятие	2	Северный олень (графика)		Беседа, практическая работа

23				Комбинированное занятие	2	Филимоновский олень (лепка из глины)		Беседа, практическая работа
24				Комбинированное занятие	2	Фонари в парке (живопись)		Беседа, практическая работа
25				Комбинированное занятие	2	Лесная сказка (живопись)		Беседа, практическая работа
26				Комбинированное занятие	2	Сова (графика)		Беседа, практическая работа
27				Комбинированное занятие	2	Сказочный город (живопись)		Беседа, практическая работа
28				Комбинированное занятие	2	Снегурочка (живопись)		Беседа, практическая работа
29				Комбинированное занятие	2	Новогодний карнавал (живопись)		Беседа, практическая работа
30				Комбинированное занятие	2	Снежная баба (квиллинг)		Беседа, практическая работа
31				Комбинированное занятие	2	Дымковская барыня (лепка из глины)		Беседа, практическая работа
32				Комбинированное занятие	2	Зимняя сказка (живопись)		Беседа, практическая работа
33				Комбинированное занятие	2	Новогодняя сказка (графика)		Беседа, практическая работа
34				Комбинированное занятие	2	Новогодние маски (бумагопластика)		Беседа, практическая работа
35				Комбинированное занятие	2	Снежинки (бумагопластика)		Беседа, практическая работа
36				Комбинированное занятие	2	Морозный узор (графика)		Беседа, практическая работа
37				Комбинированное занятие	2	Лукоморье (живопись)		Беседа, практическая работа

38				Комбинированное занятие	2	Сказочные персонажи (графика)		Беседа, практическая работа
39				Комбинированное занятие	2	Избушка Бабы-Яги (сказочная композиция)		Беседа, практическая работа
40				Комбинированное занятие	2	Аленький цветок (живопись)		Беседа, практическая работа
41				Комбинированное занятие	2	В Африке (живопись)		Беседа, практическая работа
42				Комбинированное занятие	2	Лиса (живопись)		Беседа, практическая работа
43				Комбинированное занятие	2	Путешествие (графика)		Беседа, практическая работа
44				Комбинированное занятие	2	Клоун (графика)		Беседа, практическая работа
45				Комбинированное занятие	2	Лесные жители (живопись)		Беседа, практическая работа
46				Комбинированное занятие	2	Собака (графика)		Беседа, практическая работа
47				Комбинированное занятие	2	Павлины (живопись)		Беседа, практическая работа
48				Комбинированное занятие	2	Сказочная птица (живопись)		Беседа, практическая работа
49				Комбинированное занятие	2	Букет для мамы (бумагопластика)		Беседа, практическая работа
50				Комбинированное занятие	2	Весенние цветы (живопись)		Беседа, практическая работа
51				Комбинированное занятие	2	Ваза с цветами (графика)		Беседа, практическая работа
52				Комбинированное занятие	2	Лошадка (графика)		Беседа, практическая работа

53				Комбинированное занятие	2	Дымковский индюк (лепка)		Беседа, практическая работа
54				Комбинированное занятие	2	Киты (графика)		Беседа, практическая работа
55				Комбинированное занятие	2	Сказочное жилище (смешанная техника)		Беседа, практическая работа
56				Комбинированное занятие	2	Первоцветы (живопись)		Беседа, практическая работа
57				Комбинированное занятие	2	Птицы леса (графика)		Беседа, практическая работа
58				Комбинированное занятие	2	Журавли (живопись)		Беседа, практическая работа
59				Комбинированное занятие	2	Космос (граттаж)		Беседа, практическая работа
60				Комбинированное занятие	2	Вселенная (смешанная техника)		Беседа, практическая работа
61				Комбинированное занятие	2	Верба цветет (живопись)		Беседа, практическая работа
62				Комбинированное занятие	2	Пасхальная композиция (квиллинг)		Беседа, практическая работа
63				Комбинированное занятие	2	Перо сказочной птицы (смешанная техника)		Беседа, практическая работа
64				Комбинированное занятие	2	В зоопарке (живопись)		Беседа, практическая работа
65				Комбинированное занятие	2	Салют (живописное решение)		Беседа, практическая работа
66				Комбинированное занятие	2	Животные (рисунок)		Беседа, практическая работа
67				Комбинированное занятие	2	Цветение (живопись)		Беседа, практическая работа

68				Комбинированное занятие	2	Единорог (рисунок)		Беседа, практическая работа
69				Комбинированное занятие	2	Мир сказок (живопись)		Беседа, практическая работа
70				Комбинированное занятие	2	Мир сказок (живопись)		Беседа, практическая работа
71				Комбинированное занятие	2	Мир сказок (живописное решение)		Беседа, практическая работа
72				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие на тему: «Чему нас научили».		Беседа, диагностика, выставка, практическая работа

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»

год обучения: 2

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное занятие	2	Введение		Тестирование, беседа, практическая работа
2				Комбинированное занятие	2	Прощаясь с летом (живопись, акварель)		Беседа, практическая работа
3				Комбинированное занятие	2	Дары леса (натюрморт)		Беседа, практическая работа
4				Комбинированное занятие	2	Лесные жители (глина, лепка)		Беседа, практическая

								работа
5				Комбинированное занятие	2	Подсолнухи (Живопись)		Беседа, практическая работа
6				Комбинированное занятие	2	Осенняя сказка (восковые мелки, акварель)		Беседа, практическая работа
7				Комбинированное занятие	2	Осенний натюрморт (рисунок, акварель)		Беседа, практическая работа
8				Комбинированное занятие	2	Осенний натюрморт (соленое тесто)		Беседа, практическая работа
9				Комбинированное занятие	2	Осеннее дерево (живопись)		Беседа, практическая работа
10				Комбинированное занятие	2	Сказочные лесные персонажи (графика)		Беседа, практическая работа
11				Комбинированное занятие	2	Косуля (живопись)		Беседа, практическая работа
12				Комбинированное занятие	2	Лесная сказка (живопись)		Беседа, практическая работа
13				Комбинированное занятие	2	Осенний пейзаж (живопись)		Беседа, практическая работа
14				Комбинированное занятие	2	Белка в осеннем лесу (смешанная техника)		Беседа, практическая работа
15				Комбинированное занятие	2	Отражение в реке (монотипия)		Беседа, практическая работа
16				Комбинированное занятие	2	Дорога в осеннем лесу (графика)		Беседа, практическая работа

								работа
17				Комбинированное занятие	2	Корзина с ягодами и фруктами (графика)		Беседа, практическая работа
18				Комбинированное занятие	2	Бабье лето (смешанная техника рисования)		Беседа, практическая работа
19				Комбинированное занятие	2	Золотая осень (пейзаж)		Беседа, практическая работа
20				Комбинированное занятие	2	По мотивам сказки (свободная техника рисования)		Беседа, практическая работа
21				Комбинированное занятие	2	Сказочные животные(лепим из глины)		Беседа, практическая работа
22				Комбинированное занятие	2	Закатный пейзаж (живопись)		Беседа, практическая работа
23				Комбинированное занятие	2	Сова (графика)		Беседа, практическая работа
24				Комбинированное занятие	2	Филимоновские игрушки (лепка из глины)		Беседа, практическая работа
25				Комбинированное занятие	2	Сказочный город (смешанная техника)		Беседа, практическая работа
26				Комбинированное занятие	2	Животные в осеннем лесу (графика)		Беседа, практическая работа
27				Комбинированное занятие	2	Поздняя осень в лесу (графика)		Беседа, практическая работа
28				Комбинированное занятие	2	Собачки (уголь)		Беседа, практическая

								работа
29				Комбинированное занятие	2	Моя мама (портрет)		Беседа, практическая работа
30				Комбинированное занятие	2	Букет для мамы (рисование по мокрому)		Беседа, практическая работа
31				Комбинированное занятие	2	Открытка для мамы (квиллинг)		Беседа, практическая работа
32				Комбинированное занятие	2	Семейство кошек (нетрадиционная техника рисования)		Беседа, практическая работа
33				Комбинированное занятие	2	Пейзаж с домом (графика)		Беседа, практическая работа
34				Комбинированное занятие	2	Подводный мир (нетрадиционная техника)		Беседа, практическая работа
35				Комбинированное занятие	2	Путешествие по картинам Рериха (горный пейзаж)		Беседа, практическая работа
36				Комбинированное занятие	2	Волшебное дерево (бумагопластика)		Беседа, практическая работа
37				Комбинированное занятие	2	Птица счастья (живопись)		Беседа, практическая работа
38				Комбинированное занятие	2	Дымковская барыня (глина)		Беседа, практическая работа
39				Комбинированное занятие	2	Поздняя осень (графика)		Беседа, практическая работа
40				Комбинированное занятие	2	Первый снег (нетрадиционная техника)		Беседа, практическая работа

								работа
41				Комбинированное занятие	2	Огни города (смешанная техника)		Беседа, практическая работа
42				Комбинированное занятие	2	Зимняя сказка (смешанная техника)		Беседа, практическая работа
43				Комбинированное занятие	2	Ёлочка в лесу (живопись)		Беседа, практическая работа
44				Комбинированное занятие	2	Карнавальная маска (бумагопластика)		Беседа, практическая работа
45				Комбинированное занятие	2	Снегурочка (живопись)		Беседа, практическая работа
46				Комбинированное занятие	2	Зимняя история (рисование по воображению)		Беседа, практическая работа
47				Комбинированное занятие	2	Морозные узоры (нетрадиционная техника)		Беседа, практическая работа
48				Комбинированное занятие	2	Снежинка (бумагопластика)		Беседа, практическая работа
49				Комбинированное занятие	2	Новогодний сувенир (папье-маше)		Беседа, практическая работа
50				Комбинированное занятие	2	Дворец Снежной королевы (живопись)		Беседа, практическая работа
51				Комбинированное занятие	2	Ёлочная игрушка (бумагопластика)		Беседа, практическая работа
52				Комбинированное занятие	2	Новогодняя открытка (бумагопластика)		Беседа, практическая работа

								работа
53				Комбинированное занятие	2	Народная игрушка (глина)		Беседа, практическая работа
54				Комбинированное занятие	2	Мое настроение (акварель)		Беседа, практическая работа
55				Комбинированное занятие	2	В зимнем лесу (пейзаж)		Беседа, практическая работа
56				Комбинированное занятие	2	Каменный цветок (нетрадиционная техника)		Беседа, практическая работа
57				Комбинированное занятие	2	Зимний лес (графика)		Беседа, практическая работа
58				Комбинированное занятие	2	Морское путешествие (живопись)		Беседа, практическая работа
59				Комбинированное занятие	2	Животные (графика)		Беседа, практическая работа
60				Комбинированное занятие	2	Зоопарк (лепка)		Беседа, практическая работа
61				Комбинированное занятие	2	Попугай в тропическом лесу (смешанная техника)		Беседа, практическая работа
62				Комбинированное занятие	2	Обитатели пустыни (хамелеон, змеи) (графика)		Беседа, практическая работа
63				Комбинированное занятие	2	Обитатели Арктики и Северного полюса (графика)		Беседа, практическая работа
64				Комбинированное занятие	2	Олень (глина)		Беседа, практическая работа

								работа
65				Комбинированное занятие	2	Открытка любимым (торцевание)		Беседа, практическая работа
66				Комбинированное занятие	2	Сказочный герой (живопись)		Беседа, практическая работа
67				Комбинированное занятие	2	Мой друг (портрет)		Беседа, практическая работа
68				Комбинированное занятие	2	Животные в зимнем лесу (графика)		Беседа, практическая работа
69				Комбинированное занятие	2	Зимующие птицы (живопись)		Беседа, практическая работа
70				Комбинированное занятие	2	Филимоновские игрушки (лепка из глины)		Беседа, практическая работа
71				Комбинированное занятие	2	Животные Африки (графика)		Беседа, практическая работа
72				Комбинированное занятие	2	Портрет мамы (живопись)		Беседа, практическая работа
73				Комбинированное занятие	2	Рассвет в лесу (пейзаж)		Беседа, практическая работа
74				Комбинированное занятие	2	Подарок маме (бумагопластика)		Беседа, практическая работа
75				Комбинированное занятие	2	Широкая масленица (живопись)		Беседа, практическая работа
76				Комбинированное занятие	2	Букет маме (гравюра)		Беседа, практическая работа

								работа
77				Комбинированное занятие	2	Рыбки (живопись)		Беседа, практическая работа
78				Комбинированное занятие	2	В лесу (пейзаж)		Беседа, практическая работа
79				Комбинированное занятие	2	Мое любимое животное (лепка из глины)		Беседа, практическая работа
80				Комбинированное занятие	2	Берёзовая роща (нетрадиционные техники рисования)		Беседа, практическая работа
81				Комбинированное занятие	2	Любимый сказочный герой (иллюстрация к сказке)		Беседа, практическая работа
82				Комбинированное занятие	2	Жар-птица (живопись)		Беседа, практическая работа
83				Комбинированное занятие	2	В глубинах океана (живопись)		Беседа, практическая работа
84				Комбинированное занятие	2	Корзина с плодами и цветами (живопись)		Беседа, практическая работа
85				Комбинированное занятие	2	Портрет друга (графика)		Беседа, практическая работа
86				Комбинированное занятие	2	Первоцветы (живопись)		Беседа, практическая работа
87				Комбинированное занятие	2	Покоритель космоса (смешанная техника)		Беседа, практическая работа
88				Комбинированное занятие	2	Полет в космос (граттаж)		Беседа, практическая работа

								работа
89				Комбинированное занятие	2	Полет космического корабля (нетрадиционная техника)		Беседа, практическая работа
90				Комбинированное занятие	2	Пасхальный натюрморт (живопись)		Беседа, практическая работа
91				Комбинированное занятие	2	Пасхальный сувенир (папье-маше)		Беседа, практическая работа
92				Комбинированное занятие	2	Жаворонки (графика)		Беседа, практическая работа
93				Комбинированное занятие	2	Кошки (живопись)		Беседа, практическая работа
94				Комбинированное занятие	2	Салют над городом (нетрадиционная техника)		Беседа, практическая работа
95				Комбинированное занятие	2	Пейзаж с пальмами (живопись)		Беседа, практическая работа
96				Комбинированное занятие	2	Весенний пейзаж (акварель)		Беседа, практическая работа
97				Комбинированное занятие	2	Акробаты (графика)		Беседа, практическая работа
98				Комбинированное занятие	2	Птицы наши друзья (рисунок, живопись)		Беседа, практическая работа
99				Комбинированное занятие	2	Птицы в весеннем лесу (акварель)		Беседа, практическая работа
100				Комбинированное занятие	2	Открытка ветеранам (бумагопластика)		Беседа, практическая работа

								работа
101				Комбинированное занятие	2	Цветочная поляна (акварель, гуашь)		Беседа, практическая работа
102				Комбинированное занятие	2	День Победы (открытка)		Беседа, практическая работа
103				Комбинированное занятие	2	Цветение сирени (нетрадиционная техника)		Беседа, практическая работа
104				Комбинированное занятие	2	В гостях у сказки (иллюстрация к сказке)		Беседа, практическая работа
105				Комбинированное занятие	2	Яблоня в саду (живопись)		Беседа, практическая работа
106				Комбинированное занятие	2	Народная игрушка (глина)		Беседа, практическая работа
107				Комбинированное занятие	2	Чему нас научили (рисунок в свободной технике)		Беседа, практическая работа
108				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие. Выставка «Наши достижения»		Беседа, диагностика, выставка, практическая работа

МОНИТОРИНГ
личностного развития обучающихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются (3балла)	проявляются (2 балла)	слабо проявляются (1 балл)	не проявляются (0 баллов)
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3.Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Организует	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные

	поведения, умеет организовать свое рабочее место, соблюдает правила техники безопасности.	рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога, соблюдает правила т/ безопасности.	при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен. Высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает. неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения. Но в основном использует традиционные способы	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный

Ключ: 3 балла – высокий уровень
2 балла – средний уровень
0-1 балл – низкий уровень

Оценочные материалы

Первый год обучения Входной контроль

Теоретическая подготовка

Уровень теоретических знаний учащихся можно оценить в процессе беседы, рассматривая репродукции картин. Параметры оценивания:

- знание о графическом и живописном изобразительном материале;
- знание о жанрах живописи;
- знание о теплой и холодной палитре цветов;
- знание о свойствах краски гуашь и акварели;
- знания о различной бумаге для живописи и рисунка;
- знание о пластичном материале;
- знание об известных художниках.

Критерии оценивания:

- Высокий уровень - уверенный ответ;
- Средний уровень – неуверенный ответ;
- Низкий уровень – неправильный ответ.

Владение специальной терминологией

Уровень владения специальной терминологией можно узнать во время беседы или рассматривания картинок на тему искусства. Параметры оценивания:

- название красок, цветов;
- название жанров;
- название графических материалов.

Критерии оценивания:

- Высокий уровень - уверенный ответ;
- Средний уровень – неуверенный ответ;
- Низкий уровень - неправильный ответ.

Практическая подготовка

Уровень развития практических умений и навыков

На вводном занятии детям предлагается передать в рисунке образ лета. Наблюдая за работой учащегося, можно оценить уровень его практических навыков и представлений:

Параметры оценки	Критерии оценки		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
умение работать кистью и красками	Уверенно держит кисть, правильно набирает краску	Не совсем уверенно держит кисть,	Не умеет держать кисть, не умеет работать с акварелью

	кистью, промывает кисть от краски. Рисует кистью всем ворсом и концом кисти.	недостаточно или чрезмерно набирает краску на кисть	и гуашью.
умение работать графическими материалами	Уверенно держит карандаш или мелок, проводит четкие линии, штрихует по поверхности листа уверенно.	Не совсем уверенно держит в руках карандаш или мелок, проводит не совсем точные линии и штрихи.	Неуверенно держит в руках карандаш или мелок, проводит слабые и неточные линии и штрихи.
умение передавать форму предмета, его соразмерность	Изображение предмета четкое, с пропорционально переданными частями	В изображении есть небольшое искажение пропорций	В изображении отсутствует пропорциональность.
умение передавать пространственные отношения	В рисунке присутствует плановость и соразмерность предметов.	Есть неточности и ошибки в передаче пространственных отношений, несоблюдение соразмерности объектов.	Изображение на линии внизу листа.
уровень развития творческого воображения	Самостоятельно создает замысел и композицию рисунка.	Необходима подсказка взрослого.	Выполняет рисунок по образцу.

Параметры оценивания умений владения специальным оборудованием:
владение кистью;
владение ножницами.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - качественное выполнение практических заданий;
Средний уровень - выполнение заданий с небольшими погрешностями;
Низкий уровень - несформированность навыка.

Выходной контроль *Теоретические знания*

Для оценивания уровня теоретических знаний используется беседа, разгадывание кроссвордов, загадок. Параметры оценивания:

знания о видах изобразительного искусства;
 знания о жанрах живописи;
 знания о теплой и холодной палитре цветов;
 знание о жанре анималистики;
 знание о скульптуре;
 знание о бумагопластике;
 знание о знаменитых художниках.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - уверенный ответ;
 Средний уровень – неуверенный ответ;
 Низкий уровень - неинформированность.

Владение специальной терминологией

Уровень владения специальной терминологией можно проверить, предлагая обучающемуся назвать предметы, рассмотреть работы в разных техниках исполнения, беседа по картине.

Параметры оценивания: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, композиция, бумагопластика, квиллинг, иллюстрация, анималистика, тушь, графит, акварель, гуашь, пластилин, глина, формат, вертикаль, горизонталь, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет, штриховка, тушовка, аппликация, оригами, репродукция, эскиз, силуэт.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - уверенный ответ;
 Средний уровень – неуверенный ответ;
 Низкий уровень - неправильный ответ.

Практические умения и навыки

На занятии детям предлагается творческая работа. Наблюдая за работой учащегося, мы можем оценить уровень его практических навыков и представлений:

Параметры оценки	Критерии оценки		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
умение работать кистью и красками	Проводит линии всем ворсом и концом кисти, владеет приёмом «примакивания», выполняет заливку фона акварелью. Добивается правильной консистенции краски при работе гуашью	Не совсем уверенно рисует концом кисти. Не совсем правильной консистенции краска на рисунке.	Не владеет техникой рисования концом кисти линий и точек. Акварельная краска на рисунке слишком густая, а гуашь слишком прозрачная.

умения работать графическими материалами	Владеет техникой рисования карандашом, восковыми мелками, углем. Владеет техникой рисования разных линий, штриховки и заливки	Не совсем уверенно владеет техникой рисования разных линий, штриховки и заливки.	Не владеет техникой рисования разных линий, штриховки и заливки.
умение передавать форму предмета, его соразмерность	Изображение предмета четкое, с пропорционально переданными частями	В изображении есть небольшое искажение пропорций	В изображении отсутствует пропорциональность.
умение передавать пространственные отношения	В рисунке присутствует плановость и соразмерность предметов	Есть неточности в передаче пространственных отношений, несоблюдение соразмерности объектов.	Изображение на линии внизу листа.
уровень творческого воображения	Самостоятельно создает замысел и композицию рисунка	Необходима подсказка взрослого.	Выполняет рисунок по образцу.

Владение специальным оборудованием:

владение кистью;

ножницами;

шаблоном;

трафаретом;

владение техникой рисования графическим материалом.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень - выполнение заданий с небольшими погрешностями;

Низкий уровень - несформированность навыков.

Второй год обучения

Входной контроль

Теоретические знания

Уровень теоретических знаний учащихся можно оценить, рассматривая репродукции картин, в процессе беседы. Параметры оценивания: знание о видах искусства;

знание о жанрах живописи;
 знание о графических и живописных материалах;
 знание о холодной и теплой палитре цветов;
 знание о штриховке, линии, заливке;
 знание о пластичных материалах;
 знание об известных художниках (Шишкин И.И., Левитан И.И., Серов В.А).

Критерии оценивания:

Высокий уровень - уверенный ответ;
 Средний уровень – неуверенный ответ;
 Низкий уровень – неправильный ответ.

Владение специальной терминологией

Уровень владения специальной терминологией можно проверить, предлагая ученику назвать предметы, рассмотреть работы в разных техниках исполнения, беседуя по картине.

Ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, композиция, бумагопластика, квиллинг, торцевание, иллюстрация, анималистика, тушь, графит, акварель, гуашь, пластилин, глина, формат, вертикаль, горизонталь, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет, штриховка, тушовка, линейный рисунок, заливка, аппликация, коллаж, оригами, репродукция; эскиз, силуэт.

Практические умения и навыки

На занятии детям предлагается творческая работа. Наблюдая за работой учащегося, мы можем оценить уровень его практических навыков и представлений:

Параметры оценки	Критерии оценки		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Владение техникой рисования акварелью и гуашь	Добивается нужной консистенции краски. Владеет основными приёмами рисования акварелью и гуашью.	Не совсем правильной консистенции краска на рисунке. Не уверенно владеет приёмами рисования кистью.	Неправильная консистенция краски в работе. Не владеет техникой рисования кистью всем ворсом и концом кисти, приёмами рисования.
умение смешивать краски на палитре, добиваясь нужного цвета	Получает дополнительные цвета из основных цветов, разные оттенки цвета, разную тональность цвета на палитре.	Не совсем уверенно получает дополнительные цвета из основных цветов, разные оттенки цвета, разную тональность цвета на палитре.	Не умеет получать дополнительные цвета, различные оттенки и тон цвета.
умение работать с	Уверенно	Не совсем	Не использует

глиной (разминание, раскатывание, сплющивание, соединение, отщипывание, вдавливание и т.д.)	использует разнообразные приёмы работы с глиной.	уверенно использует различные приёмы работы с глиной.	разнообразные приёмы работы с глиной.
владение графитным карандашом (штриховка, линейный рисунок, тушевка, пятно)	Уверенно держит карандаш, проводит разнообразные линии, штрихует и тушует.	Не совсем уверенно держит карандаш, проводит разнообразные линии, штрихует и тушует.	Линии неуверенные, штриховку и тушевку не использует
умение передавать форму предмета в рисунке	Изображение предмета четкое, с пропорционально переданными частями	В изображении есть небольшое искажение пропорций	В изображении отсутствует пропорциональность.
- умение передавать пространственные и динамические отношения в рисунке	В рисунке присутствует перспектива, плановость и соразмерность предметов, прослеживаются динамические и смысловые связи.	Есть неточности в передаче пространственных отношений, несоблюдение соразмерности объектов, в передаче смысловых и динамических связей.	Пространственные отношения в рисунке переданы не верно, нет смысловых и динамических связей.

Владение специальным оборудованием

владение плоской и круглой кистью;
ножницами;
шаблоном;
трафаретом.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - качественное выполнение практических заданий;
Средний уровень - выполнение заданий с небольшими погрешностями;
Низкий уровень - несформированность навыков

Выходной контроль

Теоретические знания

Параметры оценивания:

знание жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая картины);

знание основных и дополнительных цветов;

знание о теплой и холодной палитре цветов;

знание о видах графики (рисунок, иллюстрация, обложка, гравюра, монотипия, карикатура, открытка);

знание о законах композиции (ритм, равновесие, симметрия, асимметрия);

знание о линейной и воздушной перспективе;

знание о контрасте (световом и цветовом);

знание о свойствах пластического материала, способах работы с ним.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - уверенный ответ;

Средний уровень – неуверенный ответ;

Низкий уровень – неправильный ответ.

Владение специальной терминологией

Уровень владения специальной терминологией можно проверить, предлагая обучающемуся назвать предметы, рассмотреть работы в разных техниках исполнения, беседа по картине.

Ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, тушовка, штриховка, панно, керамика, папье-маше, рисунок, иллюстрации, обложка, гравюра, монотипия, карикатура, тон, графика, тень, блик, полутень, силуэт, теневая растяжка, оттиск, шаблон, квиллинг, бумагопластика.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - уверенный ответ;

Средний уровень – неуверенный ответ;

Низкий уровень – неправильный ответ.

Практические умения и навыки

Оценить уровень практических умений и навыков мы можем, наблюдая за процессом рисования и анализируя готовые работы учащихся.

Параметры оценки	Критерии оценки		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
умение передавать образы окружающего мира живописными средствами	Использованы различные приёмы работы акварелью и гуашью.	Владеет техникой рисования акварелью и гуашью, но имеются небольшие погрешности в рисовании.	Не владеет приёмами рисования акварелью и гуашью.

умение использовать различные средства графики (точка, линия, штрих, пятно)	В рисунке использует разнообразные линии, точки, штриховку, тушевку.	Не совсем уверенно использует разнообразные линии, точки, штриховку, тушевку.	Не использует в рисунке разнообразные линии, точки, штриховку, тушевку.
умение передавать объем и основные пропорции предметов	Изображение предмета объемное, с пропорционально переданными частями.	В изображении есть небольшое искажение пропорций.	В изображении отсутствует пропорциональность, объем.
умение передавать смысловые связи между предметами и фигурами в сюжетном рисунке и лепке, используя позу и движение персонажей	Передает позу и движение персонажей для передачи смысловых связей в рисунке и лепке.	Не совсем выразительно передает позу и движение персонажей для передачи смысловых связей в рисунке и лепке.	Не передает смысловые связи между предметами и фигурами в сюжетном рисунке и лепке, используя позу и движение персонажей.
умение работать с глиной, лепить фигурки и посуду	Уверенно использует разнообразные приёмы работы с глиной, создавая фигурки народной игрушки, скульптурки и барельефы.	Не совсем уверенно использует различные приёмы работы с глиной, создавая фигурки народной игрушки, барельефы.	Не использует разнообразные приёмы работы с глиной во время лепки.
умение работать с бумагой	Владеет разными приёмами формообразования (сворачивания, прорезей, склейки, многослойности, тиснения, использование ребер жесткости)	Не совсем уверенно использует различные приёмы формообразования.	Не использует приемы формообразования.

Владение специальным оборудованием:

владение плоской и круглой кистью;
владение ножницами;
шаблоном;
трафаретом;
скалкой, стеклой.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - качественное выполнение практических заданий;
Средний уровень - выполнение заданий с небольшими погрешностями;
Низкий уровень - несформированность навыка.