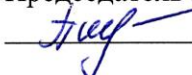


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению  
Методическим советом МБУДО ЦДОД  
Протокол от 30.05.2023 №4  
Председатель методического совета

 Пищугина Т.А.



Утверждаю  
Директор МБУДО ЦДОД  
Кальдишева О.Г.  
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Живая глина»

Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители: Караулова Юлия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования,  
Тарских Светлана Дмитриевна,  
методист, к.п.н.

г. Тамбов, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисерная фантазия»
3. Сведения об авторах-составителях 3.1. Ф.И.О., должность	Караулова Юлия Юрьевна, педагог дополнительного образования, Тарских Светлана Дмитриевна, методист, к.п.н.
4. Сведения о программе 4.1. Нормативно-правовая база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид программы	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (декоративно-прикладное творчество)
4.4. Уровень содержания	стартовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Год разработки программы	2019
4.8. Возрастная категория обучающихся	6-12 лет

### **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

#### **Пояснительная записка**

##### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая глина» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческой индивидуальности личности ребенка в процессе

коллективного общения, способствует самоопределению, самореализации учащихся средствами декоративно-прикладного искусства. Работа с глиной, гончарное мастерство не утратили своей актуальности и в современной жизни, переживают своё второе рождение, и образовательная программа «Живая глина» способствует сохранению и развитию данного вида творчества.

Программа «Живая глина» является модифицированной, созданной на основе одноименной авторской программы педагога дополнительного образования Каллас Екатерины Станиславовны и методиста, к.п.н. Рязановой Валентины Николаевны. Содержание программы соотносится со стартовым уровнем.

Личностно-ориентированный подход, создание ситуации успеха позволяют успешно освоить программу как учащимися с повышенным уровнем способностей (одаренными), так и с ограниченными возможностями здоровья, детям группы социального риска.

**Актуальность программы** определяется прежде всего ее практической значимостью. Учащиеся учатся создавать своими руками сувениры и подарки для близких людей и друзей. Полученные знания дети могут применить, готовясь к выставкам. Программа создает фундамент для профориентационной и будущей трудовой деятельности обучающихся.

Занятия лепкой из глины способствуют формированию и развитию мелкой моторики рук, познания окружающего мира, восприятия пространства и объема, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов.

Лепка - это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это:

координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики;  
разнообразие сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса);  
возможность создания объемных поделок;  
умение планировать работу и доводить ее до конца;  
богатое воображение и эстетический вкус.

**Новизна программы** состоит в ее ориентированности на личностное развитие учащихся, основанном на сочетании этно-культурных традиций и новых оригинальных технологий в области декоративно-прикладного творчества, обобщении опыта работы в данном направлении по проблеме художественного воспитания подрастающего поколения и опыта творчества народных мастеров-гончаров России по работе глиной. Программа разработана в соответствии с требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и ориентирована в соответствии с концептуальной направленностью деятельности Центра на развитие творческих возможностей учащихся и их социализацию.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей учащихся, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества, в необходимости

познакомить учащихся с историей народного творчества, помочь освоить тайны мастерства ремесла, и найти новые оригинальные пути соединения традиций и стилей с современным пластическим решением, отвечающим эстетике наших дней. Программа «Живая глина» позволяет сочетать досуг с образовательной деятельностью, что даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах работы с глиной: скульптура (лепка), а также работа на гончарном круге. Развивая интерес учащихся к изготовлению предметов из глины, программа формирует потребности в развитии трудовых и практических навыков. Дети с интересом лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки и другие предметы окружающего мира. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды художественной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие интересы ребенка. У детей развиваются личностные качества, такие как терпение, трудолюбие, усидчивость, самостоятельность, бережливость и аккуратность.

В помощь обучающимся предоставляется разнообразный дидактический материал, наглядно-схематические пособия по темам.

**Адресат программы:** учащиеся старшего дошкольного, а также младшего и среднего школьного возраста (6-12 лет). Организация образовательной деятельности обеспечивает успешное усвоение программы в разновозрастных, смешанных группах, причем разновозрастный состав групп позволяет построить учебный процесс в направлении взаимообогащения знаниями и социальным опытом.

Набор детей осуществляется по принципу свободной комплектации. В группы принимаются все желающие.

#### *Возрастные характеристики адресата программы*

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию новой конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Младший школьный возраст – время наиболее благоприятного периода для развития художественных способностей детей. Именно в младшем школьном возрасте можно заложить основы общей и эстетической культуры. В этом возрасте меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Учащиеся учатся сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения, формируется способность к планированию. Учение для младшего школьника становится значимой ведущей деятельностью, однако, игра по-

прежнему остается любимым занятием. Учитывая вышесказанное, следует отметить, что обучение по данной программе, основываясь на игровых технологиях, позволит эффективно воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, в увлекательной форме развивать творческие способности детей средствами музыки.

Средний школьный возраст характеризует специфическая избирательность внимания: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков. Происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности: мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Средний школьный возраст наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Он связан с общим интеллектуальным развитием и развитие воображения. Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству: подростки начинают серьезно заниматься разными видами творчества.

#### **Условия набора в учебные группы**

При формировании учебных групп специальных условий отбора не предусмотрено. Личностно-ориентированный и дифференцированный подходы к детям, осваивающим учебный материал, позволят по данной программе успешно обучаться всем желающим детям.

**Количество учащихся:** 15 человек.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академического часа.

**Общая нагрузка программы** составляет 72 часов.

**Форма обучения:** обучение осуществляется всем составом группы на постоянной или переменной основе в очной форме.

**Цель программы** - развитие творческих способностей обучающихся путем овладения комплексом технологий традиционных и современных видов декоративно-прикладного творчества.

### **Содержание программы**

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

познакомить учащихся с народным декоративно-прикладным искусством, с глиняной игрушкой России;

научить свободно, пользоваться способами и приёмами лепки, начиная с самых простых деталей используя различные игровые моменты, иллюстраций и через личный опыт;

научить расписывать изделия различными узорами;

овладеть навыками практической работы на гончарном круге;

научить комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач;

научить лепить различные несложные изделия в ручном исполнении и на гончарном круге, примитивные простые керамические декоративные

украшения через практические занятия, а так же составлению простой композиции.

**развивающие:**

*способствовать*

развитию и формированию эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы;

развитию мелкой мотории, образному мышлению, зрительной памяти, глазомеру, наблюдательности через освоение техник лепки и работы на гончарном круге и упражнения по лепке мелких деталей.

развитию двигательных возможностей детей, эмоционально-поведенческим качествам и коммуникативным умениям личности на занятиях.

**воспитательные:**

*способствовать*

воспитанию любви к народным промыслам и традициям.

формированию уважительного отношения к региону, в котором проживают воспитанники, к России, её природе и культуре, истории и современной жизни.

воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия, внимательности, чувства ответственности, любви к национальной культуре, народному творчеству.

формированию психологической культуры и компетенции для обеспечения эффективного взаимодействия в социуме.

### Учебный план

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля/аттестации
			Теор.	Прак.	
	<b>Вводное занятие</b> Начальное диагностическое обследование учащихся	2 2	2 1	- 1	Практические задания
<b>I.</b>	<b>Лепка из целого куска глины</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
1.	Основы лепки из целого куска глины	6	2	4	Беседа, практическая работа
2.	Лепка фруктов: гранат, груша, яблоко	6	-	6	
3.	Роспись фруктов. Обжиг	8	-	8	
4.	Лепка животных. Федоровская игрушка. Лось	10	2	8	
5.	Работа с глазурью. Покрытие фигурки лося глазурью. Обжиг	4	-	4	
6.	Лепка миски	4	-	4	
7.	Роспись миски ангобами. Обжиг	4	-	4	
<b>II.</b>	<b>Лепка из глиняного жгута</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	Беседа, практическая работа
1.	Основы лепки из глиняного жгута	4	2	2	
2.	Технология изготовления жгута	4	1	3	
3.	Изготовление цилиндрической	4	1	3	

	вазы-карандашницы. Дно вазы				
4.	Понятие шликера как связующего состава. Соединение стенок вазы с дном. Изготовление стенок вазы	4	1	3	
5.	Роспись вазы ангобами	4	-	4	
6.	Покрытие вазы глазурью. Обжиг	4	-	4	
<b>III.</b>	<b>Работа с глиняным пластом</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	Беседа, практическая работа
1.	Основы работы с глиняным пластом	4	2	2	
2.	Приспособление для изготовления глиняного пласта	2	-	2	
3.	Изготовление тарелки из глиняного пласта в форме растительного листа	4	-	4	
4.	Роспись тарелки. Обжиг	4	-	4	
5.	Изготовление глиняного барельефа. Понятие оттиска	6	1	5	
5.	Роспись барельефа ангобами	4	-	4	
6.	Покрытие барельефа глазурью. Обжиг	4	-	4	
<b>VI.</b>	<b>Гончарный круг</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	
1.	Основы работы на гончарном круге	6	2	4	
2.	Центровка глины на круге, постановка рук при работе	6	2	4	
3.	Изучение принципов формирования дна и стенок сосудов	6	2	4	
4.	Вытягивание на круге простых цилиндрических и конусообразных форм	6	1	5	
5.	Создание малого сосуда цилиндрической формы - солонки	2	-	2	
6.	Роспись сосуда ангобами	2	-	2	
7.	Покрытие сосуда глазурью. Обжиг	2	-	2	
8.	Создание сосуда цилиндрической формы с зауженным горлышком – горшочек	2	-	2	
9.	Нанесение рисунка при помощи стека и петли	2	-	2	
10.	Покрытие сосуда глазурью. Обжиг	2	-	2	
11.	Создание сосуда цилиндрической формы с элементами лепки – чашка для чая	2	-	2	
12.	Лепка ручки для чашки из жгута. Крепление при помощи шликера	2	1	1	
13.	Покрытие сосуда глазурью. Обжиг	2	-	2	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Контрольное задание
	Диагностическое обследование учащихся	2	1	1	Задания на владение инструментами. Оценка теоритических
	Творческая выставка	2	1	1	

					знаний и творческих работ учащихся
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>		

## **Содержание учебного плана**

### **Вводное занятие**

Начальное диагностическое обследование учащихся

*Теория.* Установление контакта с обучающимися с РАС посредством педагогического наблюдения. Цели и задачи обучения, техника безопасности, личная гигиена, организация рабочего места. Знакомство с содержанием образовательной программы, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности на занятии при работе с колюще - режущими инструментами. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места (рассказ, беседа).

*Практика.* Работа творческой мастерской. Начальное диагностическое обследование учащихся (практические задания) (Приложение 1).

### **Раздел I. Лепка из целого куска глины**

#### ***Тема 1. Основы лепки из целого куска глины***

*Теория.* Особенности работы с глиной. Виды и формы гончарных изделий. Современное гончарное искусство. Технология лепки из целого куска глины.

*Практика.* Работа творческой мастерской. Обучение технологическим приемам и выполнение практических работ по лепке растительных барельефов.

#### ***Тема 2. Лепка фруктов: гранат, груша, яблоко***

*Теория.* Основные приемы лепки заготовок из глины. Особенности сушки готового изделия.

*Практика.* Работа творческой мастерской. Выполнение практических работ по отработке технологии изготовления фруктов из целого куска глины.

#### ***Тема 3. Роспись фруктов. Обжиг***

*Теория.* Особенности обжига глиняных изделий.

*Практика.* Работа творческой мастерской. Выполнение практических работ по отработке технологии росписи глиняных изделий.

#### ***Тема 4. Лепка животных. Федоровская игрушка. Лося***

*Теория.* История Федоровской керамики. Технология лепки фигуры лося.

*Практика.* Работа творческой мастерской. Выполнение практических работ по отработке технологических приемов лепки фигуры «Лося».

#### ***Тема 5. Работа с глазурью. Покрытие фигурки лося глазурью.***

#### ***Обжиг***

*Теория.* Особенности обжига глазурованных изделий.

*Практика.* Особенности глазурования глиняных изделий. Обучение и выполнение практических работ по применению технологии покрытия изделий глазурью.



### ***Тема 6. Лепка миски***

*Практика.* Особенности изготовления посуды методом лепки. Выполнение практических работ по технологии изготовления миски из целого куска глины.

### ***Тема 7. Роспись миски ангобами. Обжиг***

*Практика.* Особенности росписи готового изделия ангобами. Обучение и выполнение практических работ по технологии росписи ангобами. Особенности обжига изделия, расписанного ангобами.

## **Раздел II. Лепка из глиняного жгута**

### ***Тема 1. Основы лепки из глиняного жгута***

*Теория.* Особенности изготовления глиняного жгута. Демонстрация способов правильного раскатывания жгута разной толщины.

*Практика.* Выполнение практических работ по раскатыванию жгута разной толщины. Лепка по образцу колбаска цилиндрической формы; сгибание и вытягивание заготовки для получения частей игрушечной фигуры (собачки, кошки, лошадки).

### ***Тема 2. Технология изготовления жгута***

*Практика.* Отработка технологии изготовления жгута. Завершение лепки фигурки путем примазки отдельных частей (ушки, хвостик и т.д.).

### ***Тема 3. Изготовление цилиндрической вазы-карандашницы. Дно вазы***

*Теория.* Технология изготовления вазы-карандашницы.

*Практика.* Заготовка глины. Обучение и выполнение сосуда цилиндрической формы. Изготовление дна вазы.

### ***Тема 4. Понятие шликера как связующего состава. Соединение стенок вазы с дном. Изготовление стенок вазы***

*Теория.* Понятие «шликер» и его характеристики. Технологические способы изготовления стенок вазы и соединения стенок сосуда с дном.

*Практика.* Выполнение практического задания по изготовлению сосуда цилиндрической формы. Отработка способов соединения дна и стенок вазы.

### ***Тема 5. Роспись вазы ангобами***

*Практика.* Выполнение практического задания по отработке технологии росписи ангобами изделия, изготовленного из глиняного жгута.

### ***Тема 6. Покрытие вазы глазурью. Обжиг***

*Теория.* Особенности обжига глазурованных изделий.

*Практика.* Выполнение практического задания по отработке технологии глазурования изделия, изготовленного из глиняного жгута.

## **Раздел III. Работа с глиняным пластом**

### ***Тема 1. Основы работы с глиняным пластом***

*Теория.* Особенности работы с глиняным пластом. Технология изготовления глиняного пласта.

*Практика.* Обучение набивки и раскатыванию пласта из гончарной глины. Выполнение практического задания по отработке равномерности толщины и плотности пласта.

### ***Тема 2. Приспособление для изготовления глиняного пласта***

*Практика.* Основные приспособления и их применение. Направляющие для изготовления равномерного глиняного пласта. Обучение и отработка технологических приемов раскатки равномерного глиняного пласта.

***Тема 3. Изготовление тарелки из глиняного пласта в форме растительного листа***

*Практика.* Выполнение практических заданий по технологии изготовления тарелки из глиняного пласта при помощи листьев растений.

***Тема 4. Роспись тарелки. Обжиг***

*Практика:* Выполнение практических заданий по технологии покрытия ангобами и обжига тарелки в форме растительного листа.

***Тема 5. Изготовление глиняного барельефа. Понятие оттиска***

*Теория.* Понятие оттиска. Предметы и растения, используемые в качестве оттиска.

*Практика.* Выполнение практических заданий по технологии изготовления глиняного барельефа для глины.

***Тема 6. Роспись барельефа ангобами***

*Практика.* Выполнение практических заданий по технологии покрытия ангобами глиняного барельефа.

***Тема 7. Покрытие барельефа глазурью. Обжиг***

*Практика.* Выполнение практических заданий по технологии глазурования глиняного барельефа.

**Раздел VI. Гончарный круг**

***Тема 1. Основы работы на гончарном круге***

*Теория.* Знакомство с устройством гончарного круга, техника и приемы работы. Особенности и технология работы на гончарном круге. Техника безопасности и технология работы на гончарном круге.

*Практика.* Выполнение практических заданий по технологии работы на гончарном круге.

***Тема 2. Центровка глины на круге, постановка рук при работе***

*Теория.* Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей). Приёмы работы на круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда). Необходимость центровки глины перед началом изготовления керамического изделия. Правила постановки рук при работе на гончарном круге. Технология центровки глины на гончарном круге.

*Практика.* Выполнение практических заданий по отработке приёмов работы на круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда).

***Тема 3. Изучение принципов формирования дна и стенок сосудов***

*Теория.* Основные правила формирования дна и стенок сосуда на гончарном круге. Технология изготовления дна и стенок сосуда на гончарном круге.

*Практика.* Выполнение практических заданий по технологии изготовления дна и стенок сосуда на гончарном круге. Лепка сосудов разной формы.

***Тема 4. Вытягивание на круге простых цилиндрических и конусообразных форм – создание малого сосуда цилиндрической формы***

*Практика.* Выполнение практических заданий по вытягиванию гончарной формы на круге. Изготовление малого сосуда цилиндрической формы на гончарном круге.

***Тема 5. Роспись сосуда ангобами***

*Практика.* Выполнение практических заданий по технологии росписи сосуда при помощи ангобов и калячицы.

***Тема 6. Покрытие сосуда глазурью. Обжиг***

*Практика.* Технология глазурования малого сосуда цилиндрической формы.

***Итоговое занятие***

Итоговое диагностическое обследование учащихся.

*Теория.* Тестовое теоретическое тематического задание.

*Практика.* Выполнение практических заданий.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты**

После окончания образовательной программы, обучающиеся будут **знать:**

правила техники безопасности;

гигиену учебного труда и организации рабочего места;

историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины;

технологию приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы;

правила сушки и обжига готовых гончарных изделий;

керамические изделия таких промыслов как: Дымково, Каргополь, Филимоново;

правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;

особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приемы при работе на гончарном круге;

эстетические требования к качеству изделия;

основы росписи гончарных изделий;

основные принципы работы на гончарном круге;

основные принципы составления простой композиции;

**уметь:**

уметь пользоваться материалами и приспособлениями;

выделять основные этапы и приемы изготовления изделия;

выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным способами;

лепить, расписывать игрушки с применением техник росписи;

замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, сужать, расширять глиняные формы;

выполнять сферические и цилиндрические формы, декоративные элементы для готовых изделий;

декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами;

### **Метапредметные результаты**

После окончания образовательной программы, обучающиеся будут **уметь:**

планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность, и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов;

планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

### **Личностные результаты**

После окончания образовательной программы, обучающиеся будут:

знать и соблюдать общую культуру и правила поведения на занятиях и в общественных местах; уметь задавать вопросы, вести беседу с педагогом и сверстниками;

иметь устойчивый интерес к занятиям гончарным делом.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Календарный учебный график (приложение 3)**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

#### **Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение**

Для занятий необходима гончарная мастерская – кабинет, который соответствует необходимым санитарно-гигиеническим нормам, с муфельной печью, гончарным кругом, глиной.

*Материалы и инструменты:* глина, гуашь, краски, кисти, палитра, стеки, наждачная бумага, куски ткани для рабочей зоны, клей ПВА, лак.

*Дидактическое обеспечение:* наглядные пособия, фотоматериалы, образцы работ из глины.

*Цифровое оборудование:* компьютер, принтер, цифровая фоторамка и фотокамера.

*Электронные носители:* CD-диски и USB- носители: флеш-карты, съёмные диски.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные

ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; социальная сеть Instagram: <https://www.instagram.com/>; электронная почта и облачные хранилища; ЯКласс: <https://www.yaklass.ru>, Учи.ру: <https://uchi.ru>; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством следующих программ: Skype, Zoom, Youtube, МЭО Учи.ру, видеосвязи образовательного портала Инфоурок, мессенджеров WhatsApp, Viber, личных сообщений в социальных сетях.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование в области, соответствующей профилю творческого объединения без предъявления требований к стажу работы.

### **Формы контроля**

В начале каждого года обучения осуществляется начальная диагностика. Для определения результатов освоения образовательной программы проводится *итоговая аттестация учащихся*.

В зависимости от вида аттестации формы контроля могут быть следующие:

Для начальной диагностики это: набор практических заданий.

Для итоговой аттестации это: контрольные занятия, включающие тестовые задания по теоретическому материалу и выполнение практических заданий в рамках пройденного материала.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

### **Оценочные материалы**

Начальная диагностика осуществляется педагогом на основе наблюдения в форме небольших практических заданий. Учащимся предлагается скатать шарик, колбаску, соединить концы колбаски в круг, слепить несложные фигуры предметов (снеговик, бублики, корзинку) (Приложение 1).

По изученным теоретическим темам проводится тестирование, которое представляет набор заданий по всем разделам, по результатам которого можно судить об уровне усвоения материала программы. (Приложение 2).

### **Методические материалы**

**Основными формами** организации образовательного процесса являются практическое и комбинированное занятие. Теоретический материал осваивается в процессе овладения учащимися практическими навыками.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах**:

личностно–ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, т.е. к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);

динамического изучения (характер сотрудничества ребенка со взрослым при усвоении новых способов действий позволяет определить зону ближайшего развития, а значит, и обучаемость ребенка);

коммуникативной направленности обучения и воспитания (необходимость специального внимания к развитию речи как основного средства коммуникации, также целенаправленного формирования навыков общения со взрослыми и со сверстниками);

наглядности (объяснение техники лепки, работы с глиной на гончарном круге, на конкретных изделиях и программных продуктах). Для наглядности применяются существующие видео материалы, а также материалы своего изготовления;

индивидуально дифференцированного подхода (одной стороны необходимо учитывать индивидуально-типологические особенности каждого ребенка, с другой – особенности группы в целом);

природосообразности и доступности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающих выполнение заданий различной степени сложности);

культуросообразности (приобщение обучающегося к современной мировой культуре и их ориентации на общечеловеческие культурные ценности);

сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

сотрудничества и ответственности;

систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим. Получить наиболее оптимальный образовательный результат можно только при творческом применении дидактических принципов и разнообразных **методов обучения**:

словесных: беседа, рассказ, объяснение, лекция;

наглядные: педагогический показ, иллюстрации, показ другим учащимся;

практических: упражнения, практические работы.

Программа опирается на применение ряда **технологий**: личностно-ориентированного и дифференцированного обучения, здоровьесберегающих, элементов арт-педагогики.

В процессе занятий с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** используются следующие образовательные технологии:

<b>Виды занятий</b>	<b>Виды используемых технологий</b>	<b>Методические разъяснения</b>
<b>Дистанционное занятие</b>	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.
<b>Электронное занятие</b>	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов,	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по

	разработанных педагогами.	линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.
--	---------------------------	--

### ***Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)***

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

**Электронное обучение** предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:*

- практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

- индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

- промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.



*Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:*

- самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, видеоэкскурсии, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

**Методическое обеспечение программы**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, гончарная мастерская	Практические задания
1.	Лепка из целого куска глины	Комбинированное и практическое занятие	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, гончарная мастерская	Беседа, практическая работа
2.	Лепка из глиняного жгута	Комбинированное и практическое занятие	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, гончарная мастерская	Беседа, практическая работа
3.	Работа с глиняным пластом	Комбинированное и практическое занятие	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, гончарная мастерская	Беседа, практическая работа
4.	Гончарный круг	Комбинированное и практическое занятие	Методы организации учебно-познавательной	План-конспект, гончарная мастерская	Беседа, практическая работа

			деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля		
	Итоговое занятие	Практическое занятие	Методы организации учебно- познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностически й тест, гончарная мастерская	Контрольное задание Задания на владение инструментами Оценка теоритических знаний и творческих работ учащихся

## Список литературы

### для педагога

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 кл/науч. рук. Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1994.
2. Б.М.Неменский. Мудрость красоты. О Проблемах эстетического воспитания – М.: Просвещение, 1987.
3. Уроки изобразительного искусства. / Л. Горяева.
4. Проблемы народного искусства/под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макарова. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
5. Алёхин А.Д. когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.
6. Федотов Г.Я. Послушная глина. М., “АСТ-Пресс”, 1997.
7. Федотов Г.Я. Глина и керамика. М.: “Эксмо”, 2005.
8. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М., П., 1980.
9. Акунова Л. Ф., Крапивин В. А. Технология производства и декорирования керамических изделий; Учебник для худ.-пром. уч-щ и уч-щ прикл. искусства М ;1984
10. Т.Б.Донцова. Программа для подготовительных групп детских художественных школ. – М.: Просвещение, 1994.
11. Т.С.Комарова. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1994.
12. Н. Бельтюкова. С.Петров. В.Кард. Учимся лепить. Папье-маше. Пластилин. – М.: Изд-во Эксмо; 2001.
13. В.С. Горичева М.И. Нагибина. Сказку сделаем из, глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: “Академия развития”, 1998.
14. Солёное тесто/ составитель К.В.Силаева. – М.: Изд-во Эксмо, 2007.
15. И. Кискальт Солёное тесто. – М.: “АСТ-Пресс”, 1998.
16. Д.Фишер. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрель, 2005.
17. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов: н. /Д: Феникс, 2008.
18. Дашкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь глина. – Петербург: “Кристалл”.
19. Дашкевич Е.В., Жакова О.В. Пластилиновый мир. – Петербург: “Кристалл”, 2001.
20. Кэтрин Дьюи. Учимся лепить животных. Мн.: ООО “Попурри”, 2002.
21. Роль ДПИ в развитии и воспитании учащихся с ОВЗ. [http://gskou-bug.ucoz.ru/publ/rol\\_dpi\\_v\\_razvitii\\_i\\_vospitanii\\_uchashhikhsja\\_s\\_ovz/1-1-0-60](http://gskou-bug.ucoz.ru/publ/rol_dpi_v_razvitii_i_vospitanii_uchashhikhsja_s_ovz/1-1-0-60)
22. Эстетическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья. <http://ped-kopilka.ru/blogs/shabelnikova-ina/-yemocionalno-yesteticheskoe-razvitie-detei-s-ogranichenymi-vozmozhnostjami-zdorovja-na-zanjatijah-dpi.html>
23. Развитие творческих способностей детей с ОВЗ через занятия декоративно-прикладным искусством. <http://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2016/02/03/statya-razvitie>

### **для детей**

1. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. «Лепка в детском саду» – М. «Просвещение», 1986 г. – 142с.

2. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина и глины / серия «Учить и воспитывать, развлекая» - СПб.: ЗАО «Валерии СПб», 1997 г. -160с. с ил.

3. Горичева В.С., Нагибина М.И., "Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина" - Я., 1998г.

4. Диски с видеозаписями гончарное искусство для детей (для начинающих маленьких, для среднего возраста) из интернета.

### **Используемые образовательные платформы**

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

Социальная сеть «ВКонтакте»

Приложение 1

### **Оценочные материалы**

#### **Входная диагностика**

Практические задания для учащихся:

1. Из кусочка глины скатать шарик.
2. Из кусочка глины сделать колбаску.

3. Из кусочка глины скатать колбаску и соединить концы колбаски в бублик.
4. Слепить из кусочка глины снеговика по образцу педагога.
5. Слепить из кусочка глины предмет по желанию учащегося.

В процессе выполнения практических заданий методом наблюдения педагог определяет уровень развития возможностей детей.

### **Оценивание уровня владения практическими умениями**

Данный показатель оценивается в процессе выполнения практического задания по следующим критериям:

5 баллов – задание выполнено полностью, безошибочно самостоятельно, в полном объеме;

4 балла – задание выполнено полностью, однако действия не носят осмысленный и уверенный характер, есть небольшие погрешности, допущена 1 ошибка;

3 балла – задание выполнено, но допущены ошибки (не более 3х) в выполнении заданий;

2 балла – задание выполнено частично. Учащийся допустил более 5 ошибок, и ему требовалась помощь педагога в выполнении заданий;

1 балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении заданий или учащийся не знает, как выполнять задания.

Приложение 2

## **Оценочные материалы**

### **Итоговая аттестация**

#### **Тест**

Цель: определение уровня теоретических знаний

#### **1. Какие виды гончарных изделий существуют:**

- а) простые и сложные.
- б) глазированные и неглазированные.
- в) искусственные и пластиковые.

#### **2. Какие формы гончарных изделий бывают:**

- а) горшковая, криночная.
- б) тарелочная, кружечная.
- в) глиняная, песочная.

#### **3. Что такое барельеф?**

- а) фотография глиняного изделия.
- б) отпечаток, который переносится на глиняную плоскость.
- в) картинка для глиняного изделия.

#### **4. Чем можно расписывать глиняные изделия?**

- а) красками, маслом, глазурью.

- б) известью, песком.
- в) водой, солью.

**5. Зачем покрывать глиняные изделия глазурью?**

- а) для красочности и яркости.
- б) для привлекательности и хрупкости.
- в) для прочности и долговечности.

**6. Что такое «ангоб»?**

- а) это глина, разведенная до консистенции каши.
- б) это глина, разведенная до консистенции сметаны.
- в) это глина, разведенная до консистенции воды.

**7. Что называется «шликером»?**

- а) кашеобразная мягкая фарфоровая масса.
- б) инструмент для глиняных изделий.
- в) форма для глиняных изделий.

**8. Зачем обжигать глиняные изделия?**

- а) для долговечности изделия.
- б) для улучшения свойств глины.
- в) для размягчения глины.

**9. Оттиск в гончарном искусстве это:**

- а) роспись глиняных изделий.
- б) готовое глиняное изделие.
- в) отпечаток, перенесенный под давлением поверхность глины.

**10. В работе на гончарном круге важно соблюдать:**

- а) технику безопасности.
- б) технику укладки глины.
- в) ничего не надо соблюдать.

*Система оценивания:* 1 балл за каждый правильный ответ.

Высокий уровень – 10 – 9 баллов;

Средний уровень – 8-6 баллов;

Низкий уровень – 5 и ниже баллов.

**Оценивание уровня владения практическими умениями**

Данный показатель оценивается в процессе выполнения практического задания по следующим критериям:

5 баллов – задание выполнено полностью, безошибочно самостоятельно, в полном объеме;

4 балла – задание выполнено полностью, однако действия не носят осмысленный и уверенный характер, есть небольшие погрешности, допущена 1 ошибка;

3 балла – задание выполнено, но допущены ошибки (не более 3х) в выполнении заданий;

2 балла – задание выполнено частично. Учащийся допустил более 5 ошибок, и ему требовалась помощь педагога в выполнении заданий;

1 балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении заданий или учащийся не знает как выполнять задания.

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая глина»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Практические задания
2				Комбинированное занятие	2	Начальное диагностическое обследование учащихся	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
3				Комбинированное занятие	2	Основы лепки из целого куска глины	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
4				Комбинированное занятие	2	Формирование композиции правильной формы.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
5				Комбинированное занятие	2	Формирование композиции с полостью внутри.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
6				Комбинированное занятие	2	Лепка фруктов: гранат	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
7				Комбинированное занятие	2	Лепка фруктов: груша	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
8				Комбинированное занятие	2	Лепка фруктов: яблоко	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
9				Комбинированное занятие	2	Роспись фруктов: гранат	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа



10				Комбинированное занятие	2	Роспись фруктов: груша	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
11				Комбинированное занятие	2	Роспись фруктов: яблоко.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
12				Комбинированное занятие	2	Обжиг изделий	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
13				Комбинированное занятие	2	Лепка животных. Федоровская игрушка. Лось	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
14				Комбинированное занятие	2	Формирование композиции конусообразной формы.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
15				Комбинированное занятие	2	«Вытягивание» из композиции элементов фигурки: шея, голова, рога.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
16				Комбинированное занятие	2	Крепление с помощью шликера ног животного.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
17				Комбинированное занятие	2	Нанесение при помощи стека традиционного рисунка.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
18				Комбинированное занятие	2	Роспись ангобами.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
19				Комбинированное занятие	2	Работа с глазурью. Покрытие фигурки лося глазурью. Обжиг	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
20				Комбинированное занятие	2	Лепка миски. Создание dna изделия.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
21				Комбинированное занятие	2	Лепка миски. Формирование стенок изделия.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа

							207	работа
22				Комбинированное занятие	2	Роспись миски ангобами.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
23				Комбинированное занятие	2	Шлифовка стенок. Обжиг	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
24				Комбинированное занятие	2	Основы лепки из глиняного жгута	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
25				Комбинированное занятие	2	Принципы формирования жгутов одинаковой толщины и длины.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
26				Комбинированное занятие	2	Технология изготовления жгута	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
27				Комбинированное занятие	2	Соединение жгутов при помощи шликера в единое изделие.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
28				Комбинированное занятие	2	Изготовление цилиндрической вазы-карандашницы.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
29				Комбинированное занятие	2	Изготовление дна вазы	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
30				Комбинированное занятие	2	Понятие шликера как связующего состава.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
31				Комбинированное занятие	2	Соединение стенок вазы с дном. Изготовление стенок вазы	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
32				Комбинированное занятие	2	Роспись вазы ангобами. Основной фон.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа

33				Комбинированное занятие	2	Роспись вазы ангобами. Нанесение растительного рисунка.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
34				Комбинированное занятие	2	Покрытие вазы глазурью.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
35				Комбинированное занятие	2	Шлифовка изделия. Обжиг	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
36				Комбинированное занятие	2	Основы работы с глиняным пластом	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
37				Комбинированное занятие	2	Основные принципы формирования глиняного пласта одинаковой толщины.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
38				Комбинированное занятие	2	Приспособление для изготовления глиняного пласта	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
39				Комбинированное занятие	2	Изготовление тарелки из глиняного пласта в форме растительного листа. Оттиск листа при помощи скалки.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
40				Комбинированное занятие	2	Придание изделию формы листа при помощи стека.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
41				Комбинированное занятие	2	Роспись тарелки.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
42				Комбинированное занятие	2	Шлифовка краев изделия.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа

						Обжиг	207	работа
43				Комбинированное занятие	2	Изготовление глиняного барельефа. Понятие оттиска	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
44				Комбинированное занятие	2	Подбор необходимых растений для оттиска. Создание композиции.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
45				Комбинированное занятие	2	Создание оттиска.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
46				Комбинированное занятие	2	Роспись барельефа ангобами. Основной фон.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
47				Комбинированное занятие	2	Роспись элементов растительного орнамента.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
48				Комбинированное занятие	2	Покрытие барельефа глазурью.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
49				Комбинированное занятие	2	Шлифовка. Обжиг	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
50				Комбинированное занятие	2	Основы работы на гончарном круге	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
51				Комбинированное занятие	2	Отминка глины перед работой на гончарном круге.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
52				Комбинированное занятие	2	Установка глины на гончарный круг. Регулировка скорости вращения.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
53				Комбинированное занятие	2	Центровка глины на круге	МБУДО ЦДОД, каб.	Контрольное занятие

							207	
54				Комбинированное занятие	2	Постановка рук при работе на гончарном круге.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
55				Комбинированное занятие	2	Определение необходимой скорости вращения на круга на определенном этапе работы.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
56				Комбинированное занятие	2	Изучение принципов формирования дна и стенок сосудов	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
57				Комбинированное занятие	2	Формирование стенок сосуда	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
58				Комбинированное занятие	2	Формирование дна сосуда.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
59				Комбинированное занятие	2	Вытягивание на круге простых цилиндрических и форм.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
60				Комбинированное занятие	2	Вытягивание на круге простых конусообразных форм.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
61				Комбинированное занятие	2	Создание малого сосуда цилиндрической формы	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
62				Практическое занятие	2	Создание малого сосуда цилиндрической формы	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
63				Комбинированное занятие	2	Роспись сосуда ангобами	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
64				Комбинированное занятие	2	Покрывание сосуда глазурью. Обжиг	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа

65				Комбинированное занятие	2	Создание сосуда цилиндрической формы с зауженным горлышком – горшочек.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
66				Комбинированное занятие	2	Нанесение рисунка при помощи стека и петли.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
67				Комбинированное занятие	2	Покрытие сосуда глазурью. Обжиг.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
68				Комбинированное занятие	2	Создание сосуда цилиндрической формы с элементами лепки – чашка для чая.	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
69				Комбинированное занятие	2	Лепка ручки для чашки из жгута. Крепление при помощи шликера	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
70				Комбинированное занятие	2	Покрытие сосуда глазурью. Обжиг	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
71				Комбинированное занятие	2	Диагностическое обследование учащихся	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Беседа, практическая работа
72				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 207	Контрольное задание. Задания на владение инструментами. Оценка теоритических знаний и творческих работ учащихся