


**Комитет образования администрации города Тамбова
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 21.05.2021 № 7
Председатель методического совета
 Степанова А.Ю.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 21.05.2021 № 192

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности

«Основы рисунка, живописи, композиции»

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители: Ускова Елена Александровна,
Коновалова Надежда Александровна,
педагоги дополнительного образования

г. Тамбов, 2021

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

| | |
|---|--|
| 1. Учреждение | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы рисунка, живописи, композиции» |
| 3. Сведения об авторах-составителях 3.1. Ф.И.О., должность | Ускова Елена Александровна, Коновалова Надежда Александровна, педагоги дополнительного образования |
| 4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база | ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция дополнительного образования детей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» |
| 4.2. Тип | модифицированная |
| 4.3. Направленность | художественная (изобразительное искусство) |
| 4.4. Уровень содержания | базовый |
| 4.5. Область применения | дополнительное образование |
| 4.6. Продолжительность обучения | 4 года |
| 4.7. Год разработки программы | 2010 |
| 4.8. Возрастная категория обучающихся | 9-14 лет |

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной программы»
Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка, живописи, композиции» имеет художественную направленность, нацелена на личностное развитие, раскрытие творческих способностей учащихся среднего школьного возраста и формирование специальных навыков в области изобразительного искусства.

Содержание программы соотносится с базовым уровнем, обучение осуществляется на русском языке.

Актуальность программы заключается в востребованности знаний по изобразительному искусству в современной образовательной среде, а также в новых подходах к преподаванию предметов художественно-эстетического цикла, позволяющих решать задачи эстетического воспитания и развития личности в целом. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного развития – воспитание творческой личности посредством приобщения учащихся к искусству, как духовному опыту поколений, создание условий для овладения способами художественной деятельности, формирование системы знаний и ценностных ориентиров учащихся на основе собственной художественно-творческой деятельности.

Одним из показателей благополучия общества и государства, отражающим не только настоящую ситуацию, но и дающим определенный прогноз на будущее, является состояние здоровья подрастающего поколения. Занятия изобразительным искусством способствуют сохранению физического и психического здоровья: дают возможность снимать нервно-психическое напряжение, вызванное интеллектуальной деятельностью, защищать учащихся от перегрузки и утомления.

Новизна программы заключается в сочетании академического подхода в освоении основ изобразительного искусства с методиками по развитию самостоятельности и творчества.

Отличительная особенность программы

Предлагаемая программа разработана на основе комплексной программы «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество», авторов Быковой Я.Г., Богдановой Н.Г., Волобуевой И.И., Смирнова А.А., а также программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ под редакцией Б.М. Неменского. Предлагаемая программа является целостным интегрированным курсом, включающим основные виды искусства, адаптированным для системы дополнительного образования детей. Отличительная особенность программы состоит в разнообразии изучаемого материала, средств, форм и методов работы на занятиях, что позволяет сохранить интерес и мотивацию к учебной деятельности. Поддержанию интереса также способствуют красота, образность и эмоциональная напряженность изучаемого материала.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для раскрытия творческих способностей обучающихся и формирования специальных навыков в области изобразительного искусства, развитии эстетического восприятия явлений и событий окружающего мира, эстетической отзывчивости, формировании нравственной, творческой и созидательной личности, способной воспринимать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний.

Программа предусматривает изучение методически выстроенного материала, обеспечивающего системное художественно-эстетическое развитие учащихся. Содержание программы первого года способствует приобретению устойчивого интереса к выбранному виду деятельности, формирует основы рисования, пространственное представление, художественно-образное восприятие действительности. Программа второго расширяет знания об основных понятиях в изобразительном искусстве, развивает познавательные и творческие способности учащихся. Третий год обучения – период максимального самостоятельного проявления активности и интеллектуального потенциала в творческих работах, содействия формированию творческого «Я» и самостоятельности учащихся. Четвертый год обучения направлен на

удовлетворение потребности в использовании приобретенных умений в практической деятельности, ориентирование в выборе профессии.

Адресат программы

Программа «Основы рисунка, живописи, композиции» ориентирована на учащихся среднего школьного возраста. Подростковый период – это пора достижений, умножения знаний, умений, становления новой социальной позиции, развития творческого начала. У подростка появляется собственное субъективное мнение, которое он старается демонстрировать как можно чаще. Задача педагога – содействовать формированию нравственных качеств личности учащихся на основе примера положительных идеалов. Возможность самовыражения и самореализации в этом возрасте имеет особое значение. Это может быть отражено в индивидуальном творчестве, которое помогает самоутвердиться, проявить инициативу в различных видах деятельности. Подросток предпочитает доходить до всего сам. Учитывая данную особенность, нужно предоставить учащемуся возможность самостоятельно принимать решение, направляя его внимание в правильном решении вопроса. Занятия по предлагаемой программе помогут учащимся не только проявить свои творческие способности в эмоциональной благоприятной атмосфере, но и сохранить креативность в зрелом возрасте, что, наряду с деловыми задатками, высоко ценится в современном мире.

Для обучения по данной программе принимаются учащиеся, имеющие желание заниматься художественным творчеством. Учащиеся, обладающие выраженными способностями в области рисования, могут быть приняты на любой год обучения на основе собеседования и успешного выполнения практических заданий. Успешному освоению программы способствует личностно-ориентированный подход, возможность создания индивидуального маршрута.

Количество учащихся в группе: 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы: 4 года обучения.

Режим занятий: занятия в группе первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, второго, третьего, четвертого – 3 раза в неделю по 3 часа.

Общая нагрузка программы составляет 792 часа. 1 год обучения рассчитан на 144 часа освоения; 2, 3, 4 – на 216 часов каждый.

Форма обучения: обучение проводится в очной форме, в группе постоянного состава учащихся в разновозрастных группах.

Цель: раскрытие творческого потенциала учащихся посредством овладения знаниями, умениями и навыками в изобразительном искусстве.

Содержание программы

1 год обучения

Задачи:

обучающие:

познакомить учащихся:

с терминологией, характеристиками материалов, инструментами для работы;

с названиями и назначением инструментов;

с правилами безопасности труда и личной гигиены;

с основными понятиями: линия, форма, объем, размер, пропорции, перспектива, композиция, цвет, цветовой круг;

с основными законами колористики и перспективы;

с жанрами изобразительного искусства;

с творчеством известных художников;

научить:

организовать процесс рисования;

подбирать материал и инструменты для работы;

выполнять правила техники безопасности;

безопасно владеть инструментами и приспособлениями;

рисовать с натуры и по памяти отдельные объекты и небольшие композиции из двух-трёх предметов;

изображать в цвете с натуры, по памяти и по представлению простые по очертанию и цветовой окраске предметы;

составлять композицию по собственному замыслу;

развивающие:

развивать навыки работы с графическими и живописными материалами;

развивать навыки изображения;

воспитательные:

познакомить:

с правилами поведения на занятиях, минутах отдыха;

с правилами поведения при сотрудничестве;

со способами взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

научить:

работать под руководством педагога, слушать и понимать других;

ориентироваться на ситуацию успеха в творческой деятельности;

уважительно относиться к педагогу и друг другу;

соблюдать правила работы и дисциплину.

Учебный план 1 года обучения

| Раздел, тема | Кол-во часов | В том числе | | Форма аттестации/ контроля |
|---|--------------|---------------|--------------|------------------------------------|
| | | Теоретических | Практических | |
| Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование, анкетирование, опрос |
| 1.Рисунок | 58 | 14 | 44 | Наблюдение, творческая выставка |
| 1.1 Инструменты, материалы и оборудование для рисования | 2 | 1 | 1 | |
| 1.2 Закономерности восприятия и построения формы | 4 | 1 | 3 | |
| 1.3 Понятия о пропорциях и перспективе | 4 | 1 | 3 | |
| 1.4 Понятия о светотени и ее закономерности | 4 | 1 | 3 | |
| 1.5 Основные сведения о рисунке с натуры | 4 | 1 | 3 | |
| 1.6 Правила компоновки, построения и светотени шара | 4 | 1 | 3 | |
| 1.7 Правила светотени на цилиндре | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | |
|---|------------|-----------|------------|--|
| 1.8 Линейно-конструктивное построение цилиндра в различных положениях | 4 | 1 | 3 | |
| 1.9 Построение шестиугольной призмы | 2 | 1 | 1 | |
| 1.10 Светотень на призме | 2 | 1 | 1 | |
| 1.11 Натюрморт из геометрических тел Шестиугольная призма и цилиндр | 10 | 1 | 9 | |
| 1.12 Принцип конструктивного рисунка на примере гончарной крынки | 6 | 1 | 5 | |
| 1.13 Принцип конструктивного рисунка предметов быта в разных поворотах и наклонах | 10 | 1 | 9 | |
| 2.Живопись | 42 | 11 | 31 | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческая выставка |
| 2.1 Живопись – искусство цвета | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 Природа цвета | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3 Свойства цвета | 2 | 1 | 1 | |
| 2.4 Основные и дополнительные цвета | 2 | 1 | 1 | |
| 2.5 Градации тона | 2 | 1 | 1 | |
| 2.6 Контрасты | 2 | 1 | 1 | |
| 2.7 Правила растяжки цвета | 2 | 1 | 1 | |
| 2.8 Натюрморт из 2 геометрических тел акварелью. Гризайль | 10 | 1 | 9 | |
| 2.9 Этюды с натуры | 2 | 1 | 1 | |
| 2.10 Натюрморт с натуры из овощей и предметов быта | 10 | 1 | 9 | |
| 2.11 Понятие «колорит». Эюд весенних цветов | 6 | 1 | 5 | |
| 3.Композиция | 40 | 4 | 36 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения, творческая выставка |
| 3.1 Линейная перспектива в композиции | 10 | 1 | 9 | |
| 3.2 Цветовой контраст в композиции | 10 | 1 | 9 | |
| 3.3 Воздушная перспектива в композиции | 10 | 1 | 9 | |
| 3.4 Колорит в композиции | 10 | 1 | 9 | |
| Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Творческая выставка, тестовые задания, натюрморт |
| ВСЕГО | 144 | 31 | 113 | |

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие

Теория

Знакомство учащихся с содержанием программы 1-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Правила организации рабочего места. (Рассказ. Беседа).

Практика

Работа творческой мастерской. Демонстрация творческих работ, выполненных учащимися объединения. (Демонстрация работ, ознакомление с видами инструментов, применяемыми в изобразительной деятельности).

Входная диагностика: тестирование, анкетирование, опрос.

Раздел 1. Рисунок

Тема 1.1. Инструменты, материалы и оборудование для рисования

Теория

Правила подготовки рабочего места к началу занятия. Правила работы с инструментами.

Практика

Отработка навыков работы карандашом. Упражнения на штриховку, проведение линий различной толщины и направления.

Тема 1.2. Закономерности восприятия и построения формы

Теория

Понятия «предмет» и «конструкция». Различие форм предмета по внешним признакам. Построение геометрических тел.

Практика

Зарисовка геометрических тел со «сквозной» прорисовкой.

Тема 1.3. Понятия о пропорциях и перспективе

Теория

Понятия «пропорция», «установка пропорциональных соотношений». Понятия «перспектива», правила перспективы в учебном рисунке, построение простейшего геометрического тела в перспективе.

Практика

Изображение двух предметов разных по величине. Построение куба, призмы в перспективе.

Тема 1.4. Понятия о светотени и ее закономерности

Теория

Понятия: тональные градации, особенности распределения света на предметах граненой формы, распределение света на предметах.

Практика

Прорисовка штриховки на поверхности куба, призмы.

Тема 1.5. Основные сведения о рисунке с натуры

Теория

Правильное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости листа, конструктивное построение и светотень.

Практика

Изображение конуса на плоскости с учетом линии горизонта.

Тема 1.6. Правила компоновки, построения и светотени шара

Теория

Правила компоновки, построения и светотени шара.

Практика.

Компоновка, построение и светотень шара.

Тема 1.7. Правила светотени на цилиндре

Теория

Понятия «свет» и «тень». Придание объема предмету.

Практика

Рисунок цилиндра средствами светотени.

Тема 1.8. Линейно-конструктивное построение цилиндра в различных положениях

Теория

Правила построения цилиндра.

Практика

Рисунки цилиндра в различных поворотах.

Тема 1.9. Построение шестиугольной призмы

Теория

Правила построения шестиугольной призмы.

Практика

Рисунок конструктивного построения шестиугольной призмы.

Тема 1.10. Светотень на призме

Теория

Закономерности выполнения светотени на шестиугольной призме.

Практика

Рисунок светотени на шестиугольной призме.

Тема 1.11. Натюрморт из геометрических тел. Шестиугольная призма и цилиндр

Теория

Правила компоновки и светотени натюрморта.

Практика

Рисунок натюрморта из геометрических тел.

Тема 1.12 Принцип конструктивного рисунка на примере гончарной крынки

Теория

Правила конструктивного построения предмета.

Практика

Рисунок гончарной крынки.

Тема 1.13. Принцип конструктивного рисунка предметов быта в разных поворотах и наклонах

Теория

Правила конструктивного построения предмета.

Практика

Рисунки предметов быта в разных поворотах и наклонах.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1 Живопись – искусство цвета

Теория

Отличительные особенности живописи от других видов искусства, разновидности живописи. Роль цвета как выразительное средство в оформлении предмета.

Практика

Просмотр работ известных художников-живописцев.

Тема 2.2. Природа цвета

Теория

Теоретические основы живописной грамоты. Цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета.

Практика.

Выполнение таблиц: ахроматические градации цвета; цветовой круг; теплые и холодные цвета.

Тема 2.3 Свойства цвета

Теория

Яркость, светлота, насыщенность цвета.

Практика

Упражнения на изучение свойств цвета.

Тема 2.4 Основные и дополнительные цвета

Теория

Особенности акварельной живописи. Техника живописи. Правила заливки плоскости с использованием трех основных цветов.

Практика

Отработка приема заливки плоскости с использованием трех основных цветов и их смешение.

Тема 2.5 Градации тона

Теория

Правила градации тона ахроматических и хроматических цветов.

Практика

Выполнение упражнения на градации тона.

Тема 2.6 Контрасты

Теория

Понятие контраст, проявление контрастов, виды контрастов, понятие пограничный контраст.

Практика

Упражнения на изображение светового, цветового, пограничного и последовательного контрастов.

Тема 2.7 Правила растяжки цвета

Теория

Правила растяжки цвета от насыщенного к слабонасыщенному.

Практика

Упражнения приемом «по-сырому». Рисунок «Осенние листья».

Тема 2.8 Натюрморт из 2 геометрических тел акварелью. Гризайль

Теория

Основы техники гризайль. Правила построения геометрических тел.

Композиция в натюрморте. Светотень на предметах.

Практика

Выполнение натюрморта акварелью.

Тема 2.9 Этюды с натуры

Теория

Понятие этюд, правила выполнения этюда, цвета и цветовое решение.

Практика

Выполнение в цвете этюда простых по форме предметов с натуры по сырой бумаге (фрукты, овощи).

Тема 2.10 Натюрморт с натуры из овощей и предметов быта

Теория

Правила компоновки и светотени средствами живописи.

Практика

Рисунок натюрморта с натуры из овощей и предметов быта.

Тема 2.11 Понятие «колорит». Этюд весенних цветов

Теория

Понятие «колорит».

Практика

Этюд весенних цветов.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1. Линейная перспектива в композиции

Теория

Правила линейной перспективы.

Практика

Композиция на тему «Ритмы города».

Тема 3.2 Цветовой контраст в композиции

Теория

Анализ произведений А.И. Куинджи «Березовая роща», Г.Г. Нисский «Подмосковье», К. Петров – Водкин «Купание красного коня».

Практика

Иллюстрации к стихотворениям Н.Заболоцкого, И. Бунина, К.Д. Бальмонта.

Тема 3.3 Воздушная перспектива в композиции

Теория

Правила изменения цвета в пространстве.

Практика

Композиция. «Весна. Пробуждение природы».

Тема 3.4 Колорит в композиции

Теория

Значение колорита в композиции, как одного из средств художественной выразительности.

Практика

Композиция на тему «Праздник».

Итоговое занятие

Теория

Тестовые задания на определение уровня освоения теоретического материала.

Практика

Итоговый натюрморт. Отчётная выставка творческих работ учащихся. Поощрение учащихся объединения, награждение.

Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения

Предметные результаты

Окончив обучение по программе, учащиеся будут знать:

терминологию, характеристики материалов, названия инструментов для работы и их назначение;

правила безопасности труда и личной гигиены;

основные понятия: линия, форма, объем, размер, пропорции, перспектива, композиция, цвет, цветовой круг;

основные законы колористики и перспективы;

жанры изобразительного искусства;

творчество известных художников и названия их работ;

будут уметь:

организовать процесс рисования;

подбирать материал и инструменты для работы;

выполнять правила техники безопасности;

безопасно владеть инструментами и приспособлениями;

рисовать с натуры и по памяти отдельные объекты и небольшие композиции из двух-трёх предметов;

изображать в цвете с натуры, по памяти и по представлению простые по очертанию и цветовой окраске предметы;

составлять композицию по собственному замыслу;

метапредметные:

разовьют навыки работы с графическими и живописными материалами, навыки изображения;

личностные:

познакомится:

с правилами поведения на занятиях, минутах отдыха;

с правилами поведения при сотрудничестве;

со способами взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

научатся:

работать под руководством педагога;

ориентироваться на ситуацию успеха в творческой деятельности;

уважительно относиться к педагогу и друг другу;

слушать и понимать других;

соблюдать правила работы и дисциплину.

2 год обучения

Задачи:

обучающие:

познакомить с основными понятиями: линия, силуэт, пятно, штрих, как самостоятельными средствами для передачи формы, конструкции и объема на плоскости;

расширить знания о законах колористики: цветовой тон, колорит, светлота, насыщенность цвета, теплые и холодные цвета, локальный цвет, символика цвета;

научить:

использовать основные законы перспективы в конструктивном построении рисунка;

самостоятельно организовать процесс рисования;

развивать умения работы с художественными материалами: карандашом, углем, акварелью, гуашью;

уверенно рисовать отдельные предметы и композиции из 3-4 предметов, составные части ландшафтного пейзажа, наброски фигуры птицы;

изображать натюрморты насыщенного цвета, объединенных теплой или холодной гаммой;

составлять композицию по собственному замыслу в разной стилистике;

развивающие:

развить художественно-графические умения и навыки, необходимые в художественно-творческой деятельности;

развивать навыки целеполагания и планирования работы;

воспитательные:

развивать художественный вкус;

прививать устойчивый интерес к изобразительному искусству;

развивать навыки взаимодействиями со сверстниками.

Учебный план 2 года обучения

| Тема | Кол-во часов | В том числе | | Форма аттестации/ контроля |
|--|--------------|---------------|--------------|--|
| | | Теоретических | Практических | |
| Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование, Анкетирование, опрос |
| 1.Рисунок | 64 | 7 | 57 | Наблюдение, творческая выставка |
| 1.1 Общие понятия о строении формы и ее конструкции | 12 | 1 | 11 | |
| 1.2 Натюрморт из 2 предметов | 12 | 1 | 11 | |
| 1.3 Натюрморт из 3 предметов | 16 | 1 | 15 | |
| 1.4 Правила выполнения набросков птиц | 6 | 1 | 5 | |
| 1.5 Пропорции фигуры человека. Аналитические зарисовки фигуры человека | 6 | 1 | 5 | |
| 1.6 Рисуем с натуры наброски фигуры человека. Пластика тела человека | 6 | 1 | 5 | |
| 1.7 Зарисовки модели домика с натуры | 6 | 1 | 5 | |
| 2.Живопись | 70 | 7 | 63 | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческая выставка |
| 2.1 Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 Этюд объемных предметов на цветном фоне | 12 | 1 | 11 | |
| 2.3 Натюрморт акварелью на цветном фоне | 12 | 1 | 11 | |
| 2.4 Натюрморт в интерьере | 14 | 1 | 13 | |
| 2.5 Правила зарисовки в цвете деревьев | 6 | 1 | 5 | |
| 2.6 Портрет в живописи | 12 | 1 | 11 | |
| 2.7 Натюрморт из разнородных предметов на цветном фоне | 12 | 1 | 11 | |
| 3.Композиция | 78 | 4 | 74 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения, творческая выставка |
| 3.1 Ритм важнейшее средство композиции | 18 | 1 | 17 | |
| 3.2 Цвет создаёт настроение. Сказочная птица | 18 | 1 | 17 | |
| 3.3 Монохромный колорит. Старинный терем | 21 | 1 | 20 | |
| 3.4 Сюжетно – композиционный центр | 21 | 1 | 20 | |
| Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Творческая выставка, тестовые задания, натюрморт |
| ВСЕГО | 216 | 20 | 196 | |

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие

Теория

Знакомство с содержанием программы второго года обучения, расписанием работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Правила организации рабочего места. (Рассказ. Беседа).

Начальное диагностическое обследование учащихся. (Тестирование. Анкетирование. Опрос).

Практика

Работа творческой мастерской. (Мастер-класс)

Раздел 1. Рисунок

Тема 1.1. Общие понятия о строении формы и ее конструкции

Теория

Правила рисования предметов, сочетающих форму цилиндра, конуса и шара.

Практика

Рисунки предметов, сочетающих форму цилиндра, конуса и шара.

Тема 1.2. Натюрморт из 2 предметов

Теория

Правила компоновки натюрморта, конструктивного построения и тонального решения.

Практика

Рисунок натюрморта из 2 предметов.

Тема 1.3. Натюрморт из 3 предметов

Теория

Правила компоновки натюрморта, конструктивного построения и тонального решения.

Практика

Рисунок натюрморта из 2 предметов.

Тема 1.4. Правила выполнения набросков птиц

Теория

Закономерности выполнения набросков птиц.

Практика

Наброски птиц.

Тема 1.5. Пропорции фигуры человека. Аналитические зарисовки фигуры человека

Теория

Правила рисования с натуры. Пропорции фигуры человека

Практика

Наброски фигуры человека

Тема 1.6. Рисуем с натуры наброски фигуры человека. Пластика тел человека

Теория

Правила рисования с натуры. Пластика фигуры человека

Практика

Наброски фигуры человека в движении.

Тема 1.7. Зарисовки модели домика с натуры

Теория

Правила перспективы.

Практика

Рисунок модели домика с натуры.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи

Теория

Анализ произведений искусства. Понятие виды и жанры живописи.

Практика

Художественно – дидактическая игра «Знатоки живописи».

Тема 2.2. Этюд объемных предметов на цветном фоне

Теория

Правила компоновки, светотени средствами живописи.

Практика

Рисунки предметов на цветном фоне.

Тема 2.3. Натюрморт акварелью на цветном фоне

Теория

Правила компоновки, светотени средствами живописи.

Практика

Рисунок натюрморта акварелью на цветном фоне.

Тема 2.4. Натюрморт в интерьере

Теория

Правила перспективы, компоновки, колористики.

Практика

Рисунок натюрморта в интерьере.

Тема 2.5. Правила зарисовки в цвете деревьев

Теория

Правила изображения деревьев в цвете.

Практика

Зарисовки деревьев в цвете.

Тема 2.6. Портрет в живописи

Теория

Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве.

Практика

Рисунок портрета с опорой на таблицу.

Тема 2.7. Натюрморт из разнородных предметов на цветном фоне

Теория

Правила компоновки, светотени средствами живописи.

Практика

Рисунок натюрморта на цветном фоне.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1 Ритм важнейшее средство композиции

Теория

Понятие ритма. Анализ произведений: А.К. Саврасов «Грачи прилетели», А.А. Рылов «В голубом просторе»

Практика

Композиция на передачу ритма (звездное небо, полет птиц.)

Тема 3.2 Цвет создаёт настроение. Сказочная птица

Теория

Изучение свойства цвета создавать безграничный диапазон эмоциональных реакций. Изучение примеров колористических решений и выражения настроения.

Практика

Композиция «Сказочная птица».

Тема 3.3 Монохромный колорит. Старинный терем

Теория

Понятие монохромный колорит.

Практика

Композиция «Старинный терем».

Тема 3.4 Сюжетно – композиционный центр

Теория

Правила симметричного и асимметричного расположения объектов в тематической композиции. Анализ произведений В.М. Васнецова «Богатыри», «Алёнушка».

Практика

Иллюстрация сказки.

Итоговое занятие

Отчётная выставка творческих работ учащихся. Поощрение учащихся объединения, награждение.

Тестирование, итоговый натюрморт.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Окончив обучение по программе 2 года, учащиеся будут знать:

основные понятия в рамках программы текущего года обучения: линия, силуэт, пятно, штрих, как самостоятельные средства для передачи формы, конструкции и объема на плоскости;

расширят знания о законах колористики: цветовом тоне, колорите, светлоте, насыщенности цвета, теплых и холодных цветах, локальном цвете, символике цвета;

будут уметь:

использовать основные законы перспективы в конструктивном построении рисунка;

самостоятельно организовать процесс рисования;

овладеют умениями работы с материалами: карандашом, углем, акварелью, гуашью;

уверенно рисовать отдельные предметы и композиции из 3-4 предметов, составные части ландшафтного пейзажа, наброски фигуры птицы;

изображать натюрморты насыщенного цвета, объединенных теплой или холодной гаммой;

составлять композицию по собственному замыслу в разной стилистике;

метапредметные:

разовьют художественно-графические умения и навыки, необходимые в художественно-творческой деятельности;

научатся ставить цели и планировать пути их достижения;

личностные:

будут иметь устойчивый интерес к изобразительному искусству;

уметь взаимодействовать со сверстниками.

3 год обучения

Задачи:

обучающие:

познакомить учащихся:

с основными понятиями: линия, силуэт, пятно, штрих, как средствами создания художественного образа;

с законами колористики и способами их применения для изображения объема в живописи, понятия контраста, нюанса, рефлекса;

с основными законами перспективы и возможностями для изображения интерьеров и ландшафтных пейзажей;

с художественным наследием народов России и мира;

научить:

самостоятельно организовать процесс рисования, подбирать материал и инструменты для работы;

рисовать с натуры, по памяти и воображению наброски фигуры человека, гипсовые модели головы человека;

правильно строить изображение с учетом законов перспективы и пропорций и передавать объем при помощи светотени;

изображать сложные по цветовой гамме композиции, используя различные акварельные техники исполнения;

составлять композицию по собственному замыслу из реальных и декоративных художественных образов;

развивающие:

содействовать:

развитию стремления учащихся к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

освоению основных законов колористики и перспективы;

развитию воображения, умению рисовать с натуры и по памяти;

воспитательные:

воспитывать этические нормы поведения на занятиях и во внеучебной деятельности;

содействовать воспитанию умения ориентации на успех в творческой деятельности, адаптации в коллективе.

Учебный план 3 года обучения

| Тема | Кол-во часов | В том числе | | Форма аттестации/ контроля |
|------------------------|--------------|---------------|--------------|------------------------------------|
| | | Теоретических | Практических | |
| Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование, анкетирование, опрос |
| 1. Рисунок | 66 | 6 | 60 | Наблюдение, |

| | | | | |
|---|------------|-----------|------------|--|
| 1.1 Средства выявления формы | 6 | 1 | 5 | творческие и персональные выставки |
| 1.2 Рисование с натуры гипсового орнамента | 6 | 1 | 5 | |
| 1.3 Правила зарисовки архитектурных сооружений | 18 | 1 | 17 | |
| 1.4 Правила изображения складок драпировки | 12 | 1 | 11 | |
| 1.5 Краткие сведения об анатомическом строении человека. Зарисовка фигуры человека | 12 | 1 | 11 | |
| 1.6 Правила зарисовки человека в движении | 12 | 1 | 11 | |
| 2. Живопись | 58 | 4 | 54 | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческие и персональные выставки |
| 2.1 Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения | 12 | 1 | 11 | |
| 2.2 Рисунок букета цветов | 6 | 1 | 5 | |
| 2.3 Материальность в живописи Рисунок натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта (3-5 предметов) на цветном фоне | 18 | 1 | 17 | |
| 2.4 Фигура человека в интерьере | 22 | 1 | 21 | |
| 3. Композиция | 88 | 5 | 83 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения, творческая выставка |
| 3.1 Сюжетно- тематическая картина | 24 | 1 | 23 | |
| 3.2 Восприятие объектов изображения | 22 | 2 | 20 | |
| 3.3 Параллельность в композиции | 22 | 1 | 21 | |
| 3.4 Приём монументальности в композиции | 20 | 1 | 19 | |
| Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Творческая выставка, тестовые задания, натюрморт |
| ВСЕГО | 216 | 17 | 199 | |

Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие

Теория

Знакомство с содержанием программы третьего года обучения, режимом работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Правила организации рабочего места. (Рассказ. Беседа).

Практика

Работа творческой мастерской. (Мастер-класс)

Начальное диагностическое обследование учащихся. (Тестирование. Анкетирование. Опрос).

Раздел 1. Рисунок

Тема 1.1. Средства выявления формы

Теория

Повторение правил светотени и ее закономерностей.

Практика

Рисунок натюрморта из предметов сложной формы.

Тема 1.2. Рисование в натуры гипсового орнамента

Теория

Повторение правил светотени и ее закономерностей.

Практика

Рисунок с натуры гипсового орнамента.

Тема 1.3. Правила зарисовки архитектурных сооружений

Теория

Повторение правил перспективы.

Практика

Рисунок архитектурных сооружений.

Тема 1.4. Правила изображения складок драпировки

Теория

Повторение правил светотени и ее закономерностей.

Практика

Рисунок складок на драпировки.

Тема 1.5. Краткие сведения об анатомическом строении человека.

Зарисовка фигуры человека

Теория

Анатомическое строение фигуры человека.

Практика

Зарисовка фигуры человека.

Тема 1.6. Правила зарисовки человека в движении

Теория

Анатомическое строение фигуры человека.

Практика

Рисунок фигуры человека в движении.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения

Теория

Закономерности изменения цвета в зависимости от освещения.

Практика

Рисунки натюрмортов при различном освещении.

Тема 2.2. Рисунок букета цветов

Теория

Законы колористики

Практика

Рисунок букета цветов.

Тема 2.3. Материальность в живописи. Рисунок натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта (3-5 предметов) на цветном фоне

Теория

Приёмы изображения материальности предметов.

Практика

Выполнение рисунка натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта (3-5 предметов) на цветном фоне.

Тема 2.4. Фигура человека в интерьере

Теория

Повторение правил компоновки, перспективы, анатомии.

Практика

Рисунок фигуры человека в интерьере.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1. Сюжетно-тематическая картина

Теория

Пути разработки тематической картины. Замысел (мотив), эскизы, этюды, работа над композицией, завершающий этап.

Практика

Эскизы композиции «Лето. Каникулы».

Тема 3.2. Восприятие объектов изображения

Теория

Правила расположения объектов композиции.

Практика

Композиция на тему «Фигура в пейзаже».

Тема 3.3. Параллельность в композиции

Теория

Правила расположения прямолинейных форм в композиции. Анализ произведений: А.А. Дейнека «Оборона Петрограда»

Практика

Композиция на тему «Интерьер комнаты».

Тема 3.4. Приём монументальности в композиции

Теория

Показ фигуры во фрагментарном положении. Анализ произведений: В. А. Серов «Девочка с персиками»; Ю.И. Пименов «Новая Москва»; Б.М. Кустодиев «Портрет Ф.И. Шаляпина»

Практика

Композиция на тему «Портрет в интерьере».

Итоговое занятие

Теория

Тестирование учащихся с целью определения уровня теоретических знаний, приобретенных в течение третьего года обучения.

Практика

Итоговый натюрморт. Отчётная выставка творческих работ учащихся. Поощрение учащихся объединения, награждение.

Планируемые результаты

В результате освоения программы 3-го года обучения учащиеся будут иметь необходимый объем результатов:

предметные:

учащиеся будут знать:

основные понятия: линия, силуэт, пятно, штрих, как средства создания художественного образа;

законы колористики и способы их применения для изображения объема в живописи, понятия контраста, нюанса, рефлекса;

основные законы перспективы и возможности для изображения интерьеров и ландшафтных пейзажей;

художественное наследие народов России и мира;

будут уметь:

самостоятельно организовать процесс рисования, подбирать материал и инструменты для работы;

рисовать с натуры, по памяти и воображению наброски фигуры человека, гипсовые модели головы человека;

правильно строить изображение с учетом законов перспективы и пропорций и передавать объем при помощи светотени;

изображать сложные по цветовой гамме композиции, используя различные акварельные техники исполнения;

составлять композиции по собственному замыслу из реальных и декоративных художественных образов;

метапредметные:

учащиеся будут стремиться к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

учащиеся освоят основные законы колористики и перспективы;

научатся рисовать с натуры и по памяти;

личностные:

учащиеся овладеют этическими нормами;

научатся ориентироваться на ситуацию успеха в творческой деятельности;

научатся работать в коллективе, уважительно относиться к педагогу и другим членам коллектива, слушать их и понимать.

4 год обучения

Задачи:

обучающие:

познакомить учащихся:

с различными приемами работы с графическими материалами;

с видами цветовых гармоний, способами создания гармонических и колористических решений;

со спецификой живописных средств изображения,

с терминологией в рамках программы;

с художественным наследием народов России и мира;

научить:

изображать с натуры, по памяти и воображению композиции в разных жанрах и техниках;

уверенно строить изображение с учетом законов перспективы и пропорций и передавать объемы, применяя различные графические приемы;

изображать с натуры, по памяти и воображению сложные по цветовой гамме композиции, с передачей характера и настроения созданного образа;

развивающие:

содействовать формированию у учащихся восприятия себя как части большого мира;

развивать аналитические способности учащихся на примере изучения работ художников;

содействовать осознанному выбору учащимися и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе профессиональных предпочтений;

воспитательные:

воспитывать устойчивый интерес и уважение к мировой художественной культуре;

развивать способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

совершенствовать коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

воспитывать уважительное отношение к труду, устойчивое желание участвовать в социально значимом труде;

способствовать овладению социальными нормами, правилами поведения в группах и сообществах;

организовывать успешное участие учащихся в выставках и конкурсах детского творчества.

Учебный план 4 года обучения

| Тема | Кол-во часов | В том числе | | Форма аттестации/ контроля |
|--|--------------|---------------|--------------|--|
| | | Теоретических | Практических | |
| Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование, анкетирование, опрос |
| 1. Рисунок | 72 | 6 | 66 | Наблюдение, творческие и персональные выставки |
| 1.1 Рисунок с натуры натюрморта из предметов сложной формы различной фактуры | 12 | 1 | 11 | |
| 1.2 Особенности изображения перспективы интерьера | 12 | 1 | 11 | |
| 1.3 Особенности рисования головы | 12 | 1 | 11 | |
| 1.4 Правила построения и светотени фигуры человека | 12 | 1 | 11 | |
| 1.5 Правила построения фигуры человека в ракурсе | 12 | 1 | 11 | |
| 1.6 Последовательность ведения рисунка фигуры человека в интерьере | 12 | 1 | 11 | |
| 2. Живопись | 66 | 4 | 62 | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческие и персональные выставки |
| 2.1 Живопись головы человека одним тоном | 18 | 1 | 17 | |
| 2.2 Краткосрочный этюд головы цветом | 12 | 1 | 11 | |
| 2.3 Голова на простом фоне, освещенная сбоку светом из окна | 18 | 1 | 17 | |
| 2.4 Этюд головы человека, помещенной против света | 18 | 1 | 17 | |
| 3. Композиция | 74 | 4 | 68 | Наблюдение, |

| | | | | |
|--|------------|-----------|------------|---|
| 3.1 Пространство в композиции | 18 | 1 | 17 | художественно-дидактические игры и упражнения, творческая выставка |
| 3.2 Закон контрастов в композиции | 18 | 1 | 17 | |
| 3.3 Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу | 20 | 1 | 19 | |
| 3.4 Средства композиции | 18 | 1 | 17 | |
| Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Творческая выставка, тестовые задания, итоговая практическая работа (портрет) |
| ВСЕГО | 216 | 16 | 200 | |

Содержание учебного плана 4 года обучения

Вводное занятие

Теория

Знакомство с содержанием программы четвертого года обучения, организацией работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Правила организации рабочего места. (Рассказ. Беседа).

Практика

Работа творческой мастерской. (Мастер-класс).

Начальное диагностическое обследование учащихся. (Тестирование. Анкетирование. Опрос).

Раздел 1. Рисунок

Тема 1.1. Рисунок с натуры натюрморта из предметов сложной формы различной фактуры

Теория

Правила последовательности рисования натюрморта. Приемы передачи фактуры предметов.

Практика

Рисунок натюрморта из предметов сложной формы различной фактуры.

Тема 1.2. Особенности изображения перспективы интерьера

Теория

Правила линейной и воздушной перспективы. Последовательность рисования интерьера.

Практика

Рисунок интерьера.

Тема 1.3. Особенности рисования головы

Теория

Пропорции головы. Правила последовательности рисования головы.

Практика

Рисунок головы.

Тема 1.4. Правила построения и светотени фигуры человека

Теория

Закономерности построения и светотени фигуры человека.

Практика

Рисунок фигуры человека.

Тема 1.5. Правила построения фигуры человека в ракурсе

Теория

Пропорции фигуры человека. Закономерности изменения пропорций в ракурсе.

Практика

Рисунок человека в ракурсе.

Тема 1.6. Последовательность ведения рисунка фигуры человека в интерьере

Теория

Правила последовательности ведения рисунка фигуры человека в интерьере.

Практика

Рисунок фигуры человека в интерьере.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Живопись головы человека одним тоном

Теория

Анализ формы. Правила условного изображения головы в пространстве одной краской.

Практика

Рисунок головы одной краской (умброй).

Тема 2.2. Краткосрочный этюд головы цветом

Теория

Правила изображения головы человека в краткосрочном этюде цветом.

Практика

Краткосрочный этюд головы цветом.

Тема 2.3. Голова на простом фоне, освещенная сбоку светом из окна

Теория

Правила изображение головы на простом фоне, освещенной сбоку светом из окна.

Практика

Рисунок головы на простом фоне, освещенной сбоку светом из окна акварелью.

Тема 2.4. Этюд головы человека, помещенной против света

Теория

Правила выполнения этюда головы, помещенной против света

Практика

Рисунок головы, помещенной против света акварелью.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1. Пространство в композиции

Теория

Приём использования горизонтальных, вертикальных и диагональных направлений.

Практика

Пейзаж с тремя планами.

Тема 3.2. Закон контрастов в композиции

Теория

Значение в композиции контраста величин (высокого с низким, толстого с тонким), характеров, фактур, материалов.

Практика

Композиция натюрморта («Чай», «Дары осени», «Горячий хлеб»).

Тема 3.3. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу

Теория

Повторение правил композиции. Выбор интерьерного мотива, точки зрения, формата и характера комнаты, оригинальности мотива (школа, театр, вокзал, производственные мастерские).

Практика

Композиция интерьера общественного здания.

Тема 3.4. Средства композиции

Теория

Линия, штрих, пятно, как основные средства композиции.

Практика

Сюжетная композиция на тему «Из жизни современной молодежи».

Итоговое занятие

Теория

Определение уровня владения теоретическими знаниями в рамках программы.

Практика

Отчётная выставка творческих работ учащихся. Выполнение практической итоговой работы (портрет). Поощрение учащихся объединения, награждение.

Планируемые результаты

В результате освоения программы 4-го года обучения учащиеся будут иметь необходимый объем результатов:

предметные

учащиеся будут знать:

различные приемы работы с графическими материалами;

виды цветовых гармоний, способы создания гармонических и колористических решений;

специфику живописных средств изображения,

терминологию в рамках программы;

учащиеся будут знать художественное наследие народов России и мира;
будут уметь:

изображать с натуры, по памяти и воображению композиции в разных жанрах и техниках;

уверенно строить изображение с учетом законов перспективы и пропорций и передавать объемы, применяя различные графические приемы;

изображать с натуры, по памяти и воображению сложные по цветовой гамме композиции, с передачей характера и настроения созданного образа;

метапредметные:

учащиеся будут воспринимать себя как часть большого мира;

учащиеся будут владеть приемами содержательного анализа работ отечественных и зарубежных художников;

будут готовы к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе профессиональных предпочтений;

личностные:

учащиеся будут проявлять устойчивый интерес и уважение к мировой художественной культуре;

будут способны вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

будут владеть развитыми коммуникативными навыками в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

научатся уважительно относиться к труду, участвовать в социально значимом труде;

овладеют социальными нормами, правилами поведения в группах и сообществах;

учащиеся будут успешно участвовать в различных выставках и конкурсах детского творчества.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график (Приложение 3)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в оборудованном помещении, соответствующем необходимым санитарно-гигиеническим нормам, что позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая различные подвижные и настольные игры, организовывать открытые занятия, выставки детских работ.

Цифровое оборудование: компьютер или ноутбук, мультимедийная установка.

Электронные носители: CD-диски и USB- носители: флеш-карты, съёмные диски.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды,

включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; социальная сеть Instagram: <https://www.instagram.com/>; электронная почта и облачные хранилища; ЯКласс: <https://www.yaklass.ru>, Учи.ру: <https://uchi.ru>; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством следующих программ: Skype, Zoom, Youtube, МЭО Учи.ру, видеосвязи образовательного портала Инфоурок, мессенджеров WhatsApp, Viber, личных сообщений в социальных сетях.

Формы контроля

В начале учебного года осуществляется входной контроль в форме тестирования, анкетирования, опроса. По окончании первого, второго и третьего годов обучения проводится промежуточная аттестация учащихся.

Полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся.

Для определения результатов освоения образовательной программы проводится итоговая аттестация учащихся.

Основными методами педагогической диагностики, применяемой в реализации дополнительной общеобразовательной программы, являются: наблюдение, анализ учебной деятельности учащихся.

В зависимости от вида аттестации **формы** проведения могут быть следующие:

Для входного контроля это: собеседование, опрос, анкетирование, тестирование, практические задания.

Для промежуточной аттестации это: творческие выставки, тестовые задания, итоговые практические работы (натюрморт).

Для итоговой аттестации:

Творческая выставка, тестовые задания, итоговая практическая работа (портрет).

Учащимся – призёрам творческих конкурсов по направленности программы, победителям олимпиад по дополнительному образованию, достижения засчитываются в аттестацию.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы

С целью определения результатов освоения программы авторами-составителями разработаны контрольно – измерительные материалы, позволяющие измерить совокупность представлений, знаний, умений и навыков учащихся (по методикам «Диагностика эстетического восприятия

учащихся» (Тест «5 рисунков» Н.А. Лепской; тесты Е.Торшиловой, Т.Морозовой).

Уровень личностного развития отслеживается в основном в процессе наблюдения, а также на основании «Карты самооценки уровня воспитанности учащегося», методики КОС В.В.Синявского и Б.А.Федоришина; Н.П. Капустиной Н.П.

Уровень развития творческих способностей оценивается по следующим критериям:

«высокий уровень» (воображение и творчество сформированы на отличном или хорошем уровне);

«средний уровень» (воображение творчество сформированы частично);

«низкий уровень» (воображение и творчество не сформированы).

Применяется тест «Логичность» (по методике В.Л. Марищука), тест «Ваш творческий потенциал» (Приложение 1, 2).

Для фиксирования образовательных результатов применяется диагностические карты, протокол аттестации (Приложение 4).

Методические материалы

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме. При организации работы соединяется в одно целое игра, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных и практических задач.

Методы организации учебного процесса

Выбор формы занятий зависит от задач, которые ставит педагог на данном этапе прохождения программы и обеспечивает проявление устойчивого интереса к занятиям.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы занятий**: комбинированное (сочетающее в себе объяснение и практическую работу); практическое (по закреплению определенных умений и навыков).

В основе подачи учебного материала лежит принцип «мастер-класса», когда педагог демонстрирует свой творческий потенциал, влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

В ходе реализации программы применяются современные педагогические **технологии**: проектная деятельность, игровые и здоровьесберегающие технологии, технология развивающего обучения, коммуникационные технологии, педагогика сотрудничества.

В процессе занятий с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** используются следующие образовательные технологии:

| Виды занятий | Виды используемых технологий | Методические разъяснения |
|------------------------------|---|---|
| Дистанционное занятие | <p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p> | <p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p> |
| Электронное занятие | <p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами.</p> | <p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.</p> |

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под электронным

обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

-практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

-индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

- промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

- самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя мастер-классы, видео-занятия, видео-экскурсии, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Методическое обеспечение программы 1 год

| № п/п | Название раздела, темы | Формы занятий | Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|----------|------------------------|--|--|---|
| | Вводное занятие | Комбинированное занятие | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | Тестирование, анкетирование, опрос |
| 1 | Рисунок | Комбинированное и практическое занятия | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | Наблюдение, творческая выставка |
| 2 | Живопись | Комбинированное и практическое занятия | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческая выставка |

| | | | | |
|----------|-------------------------|--|--|--|
| 3 | Композиция | Комбинированное и практическое занятия | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения, творческая выставка |
| | Итоговое занятие | Комбинированное занятие | <i>Словесные и практические методы</i> | Творческая выставка, тестовые задания, натюрморт |

Методическое обеспечение программы 2 год

| № п/п | Название раздела, темы | Формы занятий | Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|--------------|-------------------------------|-------------------------|--|---|
| | Вводное занятие | Комбинированное занятие | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация материала <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | Тестирование, анкетирование, опрос |
| 1 | Рисунок | Комбинированное занятие | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | Наблюдение, творческая выставка |
| 2 | Живопись | Комбинированное занятие | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческая выставка |
| 3 | Композиция | Комбинированное занятие | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения, творческая |

| | | | | |
|--|-------------------------|-------------------------|---|--|
| | | | материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | выставка |
| | Итоговое занятие | Комбинированное занятие | <i>Словесные и практические методы</i> | Творческая выставка, тестовые задания, натюрморт |

Методическое обеспечение программы 3 год

| № п/п | Название раздела, темы | Формы занятий | Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения |
|----------|------------------------|-------------------------|--|---|
| | Вводное занятие | Комбинированное занятие | Словесные методы: рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | Тестирование, анкетирование, опрос |
| 1 | Рисунок | Комбинированное занятие | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | Наблюдение, творческие и персональные выставки |
| 2 | Живопись | Комбинированное занятие | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческие и персональные выставки |
| 3 | Композиция | Комбинированное занятие | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения, творческие и персональные выставки |

| | | | | |
|--|-------------------------|-------------------------|--|--|
| | Итоговое занятие | Комбинированное занятие | <i>Словесные и практические методы</i> | Творческая выставка, тестовые задания, натюрморт |
|--|-------------------------|-------------------------|--|--|

Методическое обеспечение программы 4 год

| № п/п | Название раздела, темы | Формы занятий | Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения |
|----------|-------------------------|-------------------------|--|---|
| | Вводное занятие | Комбинированное занятие | Словесные методы: рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | Тестирование, анкетирование, опрос |
| 1 | Рисунок | Комбинированное занятие | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | Наблюдение, творческие и персональные выставки |
| 2 | Живопись | Комбинированное занятие | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческие и персональные выставки |
| 3 | Композиция | Комбинированное занятие | <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения, творческие и персональные выставки |
| | Итоговое занятие | Комбинированное занятие | <i>Словесные и практические методы</i> | Творческая выставка, тестовые задания, портрет |

Список литературы

для педагога

основная:

1. Ависян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – Просвещение, 1984.
3. Барышников А. Перспектива. – М., 1956.
4. Барщ А.Наброски и зарисовки. – М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней и художественной школе. – М., 1963
6. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
7. Дайнека А. Учитесь рисовать. – М., 1971.
8. Дранов С.Д. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – С.П.,: Каро, 2004.
9. Гусева, О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс / О.М. Гусева. - М.: ВАКО, 2016.
- 10.Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
- 11.Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение на рисунке. – М., 1971.
- 12.Рабинович М. Изображение человека на основах пластической анатомии. – М., 1971.
- 13.Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 1971.
- 14.Ростовцев Н.Н. Очерки истории методов обучения рисованию. – М., 1981.

для учащихся

основная:

1. Ависян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – Просвещение, 1984.
3. Барышников А. Перспектива. – М., 1956.

4. Барщ А.Наброски и зарисовки. – М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней и художественной школе. – М., 1963
6. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
7. Дайнека А. Учитесь рисовать. – М., 1971.
8. Дранов С.Д. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – С.П.,: Каро, 2004.
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение на рисунке. – М., 1971.
- 10.Рабинович М. Изображение человека на основах пластической анатомии. – М., 1971.
- 11.Иванов А. Рисунок. Подготовительный курс к Высшей архитектурной школе. - Н.: НГАХА, 2001.
- 12.Основы рисунка. - Барселона, 1996.
- 13.Ариэль Голан. Миф и символ. — Иерус.- Москва, 1994
- 14.Иттен И. Искусство цвета. — М: Д.Аронов, 2001.
- 15.Миронова Л. Н. Цветоведение. — Минск: Вышэйшая школа, 1984
- 16.Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. — Минск, Беларусь, 2002.

Интернет – ресурсы

<http://www.lookmi.ru/>

<https://purmix.ru/>

<http://www.bibliotekar.ru/>

<https://stranamasterov.ru/>

<https://pedportal.net/>

<https://infourok.ru/osobennosti-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostej-uchashihsya-srednego-shkolnogo-vozrasta-4079383.html>

<https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=24876>

<https://infourok.ru/kompleks-metodik-dlya-diagnostiki-lichnostnih-rezultatov-obuchayuschihsya-3868065.html>

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

ВКонтакте

Zoom

Youtube

Skype

WhatsApp

Viber

Instagram: <https://www.instagram.com/>

электронная почта и облачные хранилища

ЯКласс: <https://www.yaclass.ru>

Учи.ру: <https://uchi.ru>

МЭО Учи.ру

Приложение 1

Тест логичность

1. Все металлы проводят электричество. Ртуть – металл. Следовательно, ртуть проводит электричество.

2. Все арабы смуглы. Ахмед смугл. Следовательно, Ахмед – араб.
3. Некоторые европейские страны – члены НАТО. Монако – европейская страна. Следовательно, Монако – член НАТО.
4. Все герои Советского Союза награждались орденом Ленина. Иванов награжден орденом Ленина. Следовательно, Иванов – Герой Советского Союза.
5. Все сочинения Пушкина нельзя прочитать за одну ночь. «Медный всадник» – сочинение Пушкина. Следовательно, «Медный всадник» нельзя прочитать за одну ночь.
6. Лица, занимающиеся мошенничеством, привлекаются к уголовной ответственности. Л. мошенничеством не занимался. Следовательно, Л. не привлечен к уголовной ответственности.
7. Все студенты высшей школы изучают логику. Смирнов изучает логику. Следовательно, Смирнов – слушатель высшей школы.
8. Некоторые студенты МГУ – бывшие военнослужащие. Петров – студент МГУ. Следовательно, Петров – бывший военнослужащий.
9. Все колхозы Московской области выполнили план хлебозаготовок. Колхоз «Зареченский» не является колхозом Московской области. Следовательно, колхоз «Зареченский» не выполнил хлеб готовок.
10. Некоторые работники 2-го управления – юристы. Фомин – юрист. Следовательно, он работник 2-го управления.
11. Все граждане России имеют право на медицинское обслуживание. Иванов – гражданин России. Следовательно, Иванов имеет право на медицинское обслуживание.
12. Все металлы куются. Золото – металл. Следовательно, золото куется.
13. Коренные жители Конго – чернокожи. Мухамед – чернокож. Следовательно, Мухамед – житель Конго.
14. Все студенты Санкт-Петербургского университета изучают историю Отечества. Н. изучает историю отечества. Следовательно, Н. – студент Санкт-Петербургского университета.

15. Когда идет дождь, крыши домов мокрые. Крыши всех домов мокрые.
Следовательно, идет дождь.
16. Некоторые спортсмены являются профессионалами. Иванов спортсмен.
Следовательно, Иванов – профессионал.
17. Все студенты 3-го курса выполнили норму 2-го разряда. В. выполнил норму 2-го разряда. Следовательно, В. - студент 3-го курса.
18. Все коммунисты выступили против войны. Б. Иванов выступил против войны. Следовательно, Иванов – коммунист.
19. Ряд стран Европы входит в состав Евросоюза. Австрия – страна Европы.
Следовательно, Австрия входит в состав Евросоюза.
20. Все ученики 3 «Б» класса – отличники. Петя Смирнов – отличник.
Следовательно, Петя Смирнов – ученик 3 «Б».

Приложение 2

Тест «Ваш творческий потенциал»

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
- а) да;
 - б) нет, он и так достаточно хорош;
 - в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
- а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
- а) да;
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах;
 - в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- а) да;
- б) часто думаете, что не сумеете;
- в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- а) да, неизвестное вас привлекает;
- б) неизвестное вас не интересует;
- в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) остаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом: за ответ «а» — 3 очка; за ответ «б» — 1; за ответ «в» — 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности; вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя; вопросы 9 и 15 — постоянство; вопрос 10 — амбициозность; вопросы 12 и 13 — «слуховую» память; вопрос 11 — зрительную память; вопрос 14 — ваше стремление быть независимым; вопросы 16, 17 — способность абстрагироваться; вопрос 18 — степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Календарный учебный графикДополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка, живописи, композиции»

год обучения: 1

группа: 1

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Формы контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|-------------------------|--------------|---|----------------------|------------------------------------|
| 1 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Вводное занятие | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Тестирование, анкетирование, опрос |
| 2 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Инструменты, материалы и оборудование для рисования | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 3 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Закономерности восприятия и построения формы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 4 | | | | Практическое занятие | 2 | Форма и ее конструкции | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 5 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Понятия о пропорциях | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 6 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Понятия о перспективе | МБУДО ЦДОД, каб. | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|------------|
| | | | | | | | 106 | |
| 7 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Понятия о светотени и ее закономерности | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 8 | | | | Практическое занятие | 2 | Светотень в рисунке | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 9 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основные сведения о рисунке с натуры | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 10 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисунок с натуры | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 11 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Правила компоновки, построения и светотени шара | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 12 | | | | Практическое занятие | 2 | Правила компоновки, построения и светотени шара (продолжение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 13 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Правила светотени на цилиндре | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 14 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Линейно-конструктивное построение цилиндра в различных положениях | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|---------------------------------|
| 15 | | | | Практическое занятие | 2 | Линейно-конструктивное построение цилиндра в различных положениях (продолжение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 16 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Построение шестиугольной призмы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 17 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Светотень на призме | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 18 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Рисунок с натуры в жанре «натюрморт» (из геометрических тел с упрощенной гипсовой розеткой) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 19 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение эскиза в жанре «натюрморт» (из геометрических фигур) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 20 | | | | Практическое занятие | 2 | Изучение основных приемов ведения работы в тоне, законов передачи объема предметов, разновидности штриховки карандашом. Передача объема предметов «натюрморта» (из геометрических | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|---------------------------------|
| | | | | | | фигур) | | |
| 21 | | | | Практическое занятие | 2 | Передача пространства, светотеневой моделировки, предметов рисунка | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 22 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение работы в жанре «натюрморт» (из геометрических фигур) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 23 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Принцип конструктивного рисунка на примере гончарной крынки | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 24 | | | | Практическое занятие | 2 | Принцип конструктивного рисунка предметов быта в разных поворотах и наклонах | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 25 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение эскиза в жанре «натюрморт» (из бытовых предметов) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 26 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Принцип конструктивного рисунка предметов быта в различных поворотах и наклонах | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 27 | | | | Практическое занятие | 2 | Изучение основных приемов, правил передачи материальности предметов в рисунке | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------------------------|---|---|----------------------------|--|
| | | | | | | карандашом натюрморта из предметов быта | | |
| 28 | | | | Практическое занятие | 2 | Передача объема предметов. Штрих | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 29 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение рисунка по теме | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 30 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение рисунка предметов быта в различных поворотах и наклонах | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 31 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Живопись – искусство цвета | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно- творческие задания |
| 32 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Природа цвета | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно- творческие задания |
| 33 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Выполнение работы по памяти и по представлению в жанре «пейзаж» Освоение базовых графических приемов, методов работы в технике «тушь», «перо» | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно- творческие задания |
| 34 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Свойства цвета | МБУДО ЦДОД, каб. | Наблюдение, художественно- |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|--|
| | | | | | | | 106 | творческие задания |
| 35 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основные и дополнительные цвета | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 36 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Градации тона | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 37 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Правила растяжки цвета | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 38 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Углубленное изучение живописных акварельных техник «лессировка», «аллаприма», работа «по сырому» | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 39 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Натюрморт из 2 геометрических тел акварелью. Гризайль | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 40 | | | | Практическое занятие | 2 | Натюрморт из 2 геометрических тел акварелью. Гризайль (продолжение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 41 | | | | Практическое занятие | 2 | Натюрморт из 2 геометрических тел акварелью. Гризайль (продолжение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 42 | | | | Практическое | 2 | Выполнение | МБУДО | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|---|
| | | | | занятие | | живописной работы с натуры в жанре «натюрморт» (из 2-х геометрических фигур акварелью). Эскиз работы | ЦДОД, каб. 106 | художественно-творческие задания |
| 43 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение живописной работы с натуры в жанре «натюрморт» (из 2-х геометрических фигур акварелью). Эскиз работы (продолжение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческая выставка |
| 44 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Этюды с натуры | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 45 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Выполнение живописной работы с натуры в жанре «натюрморт» (из бытовых предметов, фруктов, овощей). Эскиз «натюрморта» | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 46 | | | | Практическое занятие | 2 | Решение в цвете | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 47 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение живописной работы с натуры в жанре | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|---|
| | | | | | | «натюрморт» | | задания |
| 49 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение живописной работы с натуры в жанре «натюрморт». Цветовое решение фона и драпировок работы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 48 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение живописной работы с натуры в жанре «натюрморт» | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческая выставка |
| 49 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Выполнение длительного этюда с натуры на тему «Цветы». Знакомство с основными приемами, техниками акварельной живописи. набросок работы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 50 | | | | Практическое занятие | 2 | Решение в цвете основных пятен. | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 51 | | | | Практическое занятие | 2 | Прорисовка мелких деталей, оттенение предметов | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 52 | | | | Комбинированное | 2 | Линейная перспектива | МБУДО | Художественно- |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|---|
| | | | | занятие | | в композиции | ЦДОД, каб. 106 | дидактические игры и упражнения |
| 53 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование коробка с одной точкой схода | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |
| 54 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование коробка с двумя точками схода | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |
| 55 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование книги по фото | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |
| 56 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование книги по фото (продолжение темы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |
| 57 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Цветовой контраст в композиции | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |
| 58 | | | | Практическое занятие | 2 | Декоративные композиции в квадрате на тему «Зооморфный орнамент» | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |
| 59 | | | | Практическое занятие | 2 | Декоративные композиции в квадрате на тему «Зооморфный орнамент» | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|--|
| 60 | | | | Практическое занятие | 2 | Решение в цветовой гамме «Зооморфного орнамента» | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |
| 61 | | | | Практическое занятие | 2 | Решение в цветовой гамме «Зооморфного орнамента» | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |
| 62 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Воздушная перспектива в композиции | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |
| 63 | | | | Практическое занятие | 2 | Тональная перспектива в натюрмортах. Выполнение этюдов, зарисовок | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |
| 64 | | | | Практическое занятие | 2 | Тональная перспектива в портретах. Выполнение этюдов, зарисовок | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |
| 65 | | | | Практическое занятие | 2 | Пленэр. Выполнение этюдов, зарисовок в природных условиях | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |
| 66 | | | | Практическое занятие | 2 | Пленэр. Выполнение этюдов, зарисовок в природных условиях | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка |
| 67 | | | | Комбинированное | 2 | Колорит в | МБУДО | Художественно- |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|--|
| | | | | занятие | | композиции | ЦДОД, каб. 106 | дидактические игры и упражнения |
| 68 | | | | Практическое занятие | 2 | Колорит как средство художественной выразительности в композиции | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |
| 69 | | | | Практическое занятие | 2 | Декоративные композиции в круге, на тему «Цветочный орнамент». Освоение базовых принципов, законов декоративной композиции | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |
| 70 | | | | Практическое занятие | 2 | Решение в цветовой гамме «Цветочного орнамента» | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения |
| 71 | | | | Практическое занятие | 2 | Декоративные композиции в полосе, квадрате на тему «Геометрический орнамент» | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка |
| 72 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Итоговое занятие | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Творческая выставка, тестовые задания, натюрморт |

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка, живописи, композиции»

год обучения: 2

группа: 1

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|-------------------------|------------------|---|----------------------|------------------------------------|
| 1 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Вводное занятие | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Тестирование, анкетирование, опрос |
| 2 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Общие понятия о строении формы и ее конструкции | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 3 | | | | Практическое занятие | 2 | Передача в рисунке объемной формы (круглые геометрические формы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 4 | | | | Практическое занятие | 2 | Передача в рисунке объемной формы (тела вращения) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 5 | | | | Практическое занятие | 2 | Передача в рисунке объемной формы (геометрические телуграненой формы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|---------------------------------|
| 6 | | | | Практическое занятие | 2 | Передача в рисунке объемной формы (комбинированные формы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 7 | | | | Практическое занятие | 2 | Передача в рисунке объемной формы (комбинированные формы (завершение темы)) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 8 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Натюрморт из 2 предметов | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 9 | | | | Практическое занятие | 2 | Декоративный натюрморт | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 10 | | | | Практическое занятие | 2 | Композиционная группировка предметов на плоскости, линейно – конструктивное построение форм по опорным точкам сквозной прорисовкой | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 11 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение построения натюрморта, эскиз натюрморта | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 12 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение натюрморта | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 13 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение работы над натюрмортом | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------------|---------------------------------------|
| 14 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Натюрморт из 3 предметов | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 15 | | | | Практическое занятие | 2 | Выбор формата натюрморта | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 16 | | | | Практическое занятие | 2 | Композиционное решение листа, компоновка группы предметов | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 17 | | | | Практическое занятие | 2 | Конструктивное построение предметов натюрморта | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 18 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование натюрморта | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 19 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование натюрморта (продолжение) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 20 | | | | Практическое занятие | 2 | Передача объёма предметов лёгкой штриховкой | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 21 | | | | Практическое занятие | 2 | Обобщение натюрморта | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 22 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Правила выполнения набросков птиц | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|---------------------------------|
| | | | | | | | | |
| 23 | | | | Практическое занятие | 2 | Правила выполнения набросков птиц. Рисование голубя с гипсовой натуры | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 24 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование совы с гипсовой натуры | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 25 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Пропорции фигуры человека | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 26 | | | | Практическое занятие | 2 | Аналитические зарисовки фигуры человека | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 27 | | | | Практическое занятие | 2 | Аналитические зарисовки фигуры человека (завершение темы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 28 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Рисование с натуры набросков фигуры человека. Пластика тела человека | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 29 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование «Ангела» (<i>стоя</i>) с гипсовой натуры | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 30 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование «Ангела» (<i>сидя</i>) с гипсовой натуры | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------------|--|
| 31 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Зарисовки модели домика с природы. Анализ образца. Определение последовательности выполнения рисунка | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 32 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование контура домика, крыши, дверей, окон | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 33 | | | | Практическое занятие | 2 | Добавление деталей к домику, завершение работы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 34 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 35 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Этюд объемных предметов на цветном фоне | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 36 | | | | Практическое занятие | 2 | Понятия и компоненты рисунка. Предварительный набросок рисунка | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 37 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение иллюзии объема на плоскости. Составляющие светотени: блик; свет; полутень; собственная тень; рефлекс; падающая тень | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 38 | | | | Практическое | 2 | Выполнение этюда с | МБУДО | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|--|
| | | | | занятие | | применением приема рисования «по мокрому» | ЦДОД, каб. 106 | художественно-творческие задания |
| 39 | | | | Практическое занятие | 2 | Продолжение рисования этюда | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 40 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение работы, анализ | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 41 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Натюрморт акварелью на цветном фоне | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 42 | | | | Практическое занятие | 2 | Композиционная группировка предметов на плоскости, линейно – конструктивное построение форм по опорным точкам сквозной прорисовкой | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 43 | | | | Практическое занятие | 2 | Нанесение основного цвета предметов и драпировок при соблюдении тональных изменений цвета на свету и в тени | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 44 | | | | Практическое занятие | 2 | Продолжение работы. Метод лессировки | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 45 | | | | Практическое занятие | 2 | Тональная проработка натюрморта | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|---|
| 46 | | | | Практическое занятие | 2 | Тональная проработка натюрморта | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания выставка |
| 47 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Обобщение натюрморта | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческая выставка |
| 48 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Натюрморт в интерьере. История развития натюрморта в интерьере | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 49 | | | | Практическое занятие | 2 | Композиционное решение работы, эскизы, схемы рисунка | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 50 | | | | Практическое занятие | 2 | Натюрморт с цветами (гуашь) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 51 | | | | Практическое занятие | 2 | Натюрморт с цветами (гуашь, завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 52 | | | | Практическое занятие | 2 | Натюрморт с овощами (акварель) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 53 | | | | Практическое занятие | 2 | Натюрморт с ягодой и фруктами (гуашь) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|---|
| 54 | | | | Практическое занятие | 2 | Натюрморт с ягодой и фруктами (гуашь, завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческая выставка |
| 55 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Правила зарисовки в цвете деревьев | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 56 | | | | Практическое занятие | 2 | Правила зарисовки в цвете неба и облака | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 57 | | | | Практическое занятие | 2 | Правила зарисовки в цвете отражения в воде | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческая выставка |
| 58 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Портрет в живописи. Развитие портретного жанра в России. Виды и стили, формат портрета | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 59 | | | | Практическое занятие | 2 | Портрет с натуры (акварель) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 60 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение предварительного эскиза портрета | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 61 | | | | Практическое занятие | 2 | Работа над деталями портрета | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|---|
| 62 | | | | Практическое занятие | 2 | Проработка основных цветовых пятен, детализация частей лица, усиление теней | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 63 | | | | Практическое занятие | 2 | Обобщение работы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческая выставка |
| 64 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Натюрморт из разнородных предметов на цветном фоне | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 65 | | | | Практическое занятие | 2 | Натюрморт из 4 предметов (гуашь) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 66 | | | | Практическое занятие | 2 | Натюрморт с цветами (гуашь) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 67 | | | | Практическое занятие | 2 | Натюрморт с овощами (акварель) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 68 | | | | Практическое занятие | 2 | Натюрморт с ягодой и фруктами (гуашь) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 69 | | | | Практическое занятие | 2 | Тональное решение натюрморта | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческая выставка |
| 70 | | | | Комбинированное | 2 | Ритм - важнейшее средство | МБУДО | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------------------|---|--|-------------------------|---|
| | | | | занятие | | композиции | ЦДОД, каб. 106 | художественно-дидактические игры и упражнения |
| 71 | | | | Практическое занятие | 2 | Цветная соль | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 72 | | | | Практическое занятие | | Изображение предмета с Хохломской росписью | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 73 | | | | Практическое занятие | 2 | Натюрморт с хохломскими изделиями | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 74 | | | | Практическое занятие | 2 | Знакомство с искусством гжельской росписи | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 75 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение предмета с гжельской росписью | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 76 | | | | Практическое занятие | 2 | Натюрморт с гжельскими изделиями | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 77 | | | | Практическое занятие | 2 | Знакомство с городецкой росписью | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 78 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение предмета с городецкой росписью | МБУДО ЦДОД, каб. | Наблюдение, художественно- |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------------|---|
| | | | | | | | 106 | дидактические игры и упражнения, творческая выставка |
| 79 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Цвет и настроение Повторение материала о «теплых» и «холодных» цветах, цветовом круге, контрастных цветах | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 80 | | | | Практическое занятие | 2 | Образ сказочной птицы в искусстве, в русском фольклоре и других народов мира | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 81 | | | | Практическое занятие | 2 | Закрепление знаний о жанре анималистики | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 82 | | | | Практическое занятие | 2 | Этапы рисования сказочной птицы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 83 | | | | Практическое занятие | 2 | Закрепление умения пользоваться техникой мазка, линией, пятном, цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 84 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение рисунка на основе творческого преобразования формы реального животного мира в | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|--|
| | | | | | | условно-декоративные | | |
| 85 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение рисунка на основе творческого преобразования формы реального животного мира в условно-декоративные (продолжение темы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 86 | | | | Практическое занятие | 2 | Оформление рисунка | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения, творческая выставка |
| 87 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Монохромный колорит | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 88 | | | | Практическое занятие | 2 | Картины в технике гризайль | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 89 | | | | Практическое занятие | 2 | Книжная графика | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 90 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение весеннего пейзажа гелевыми ручками | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 91 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение букета цветов гелевыми ручками | МБУДО ЦДОД, каб. | Наблюдение, художественно-дидактические игры |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|--|
| | | | | | | | 106 | и упражнения |
| 92 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение животных гелевыми ручками | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 93 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение животных с помощи туши | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения, творческая выставка |
| 94 | | | | Практическое занятие | 2 | Зарисовка архитектурных объектов | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 95 | | | | Практическое занятие | 2 | Деревенский пейзаж | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 96 | | | | Практическое занятие | 2 | Старинный терем | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 97 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Сюжетно-композиционный центр картины | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 98 | | | | Практическое занятие | 2 | Правила композиции | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 99 | | | | Практическое | 2 | Приемы выделения сюжетно-композиционного | МБУДО ЦДОД, каб. | Наблюдение, художественно- |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|----------------------|---|--|----------------------|---|
| | | | | занятие | | центра в композиции | 106 | дидактические игры и упражнения |
| 100 | | | | Практическое занятие | 2 | Картины с двумя или большим количеством композиционных центров | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 101 | | | | Практическое занятие | 2 | Иллюстрации к любимой книге | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 102 | | | | Практическое занятие | 2 | Иллюстрации к любимой книге (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 103 | | | | Практическое занятие | 2 | Открытка как вид искусства | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 104 | | | | Практическое занятие | 2 | Изготовление тематических открыток | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 105 | | | | Практическое занятие | 2 | Изготовление тематических открыток (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 106 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование по замыслу «Скоро лето!» | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 107 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование по замыслу «Скоро лето!» (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|----------------------------|---|------------------|----------------------------|--|
| | | | | | | | | и упражнения, творческая выставка |
| 108 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Итоговое занятие | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Творческая выставка, тестовые задания, натюрморт |

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка, живописи, композиции»

год обучения: 3

группа: 1

| № п/п | Месяц | Число | Время проведе ния занятия | Форма занятия | Количес т во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|-------|-------|------------------------------------|----------------------------|--------------------------|---|----------------------------|---|
| 1 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Вводное занятие | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Тестирование, анкетирование опрос |
| 2 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Овладение основами изобразительного языка рисунка | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 3 | | | | Практическое занятие | 2 | Понятие о пропорциях. Общее понятие о строении формы и её конструкции | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|---------------------------------|
| 4 | | | | Практическое занятие | 2 | Средства выявления формы. Проблема форм в рисунке | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 5 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Рисование с натуры гипсового орнамента | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 6 | | | | Практическое занятие | 2 | Построение гипсовой розетки | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 7 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование гипсовых моделей предметов сложной формы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 8 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Правила зарисовки архитектурных сооружений | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение выставки |
| 9 | | | | Практическое занятие | 2 | Виды художественных материалов для зарисовки архитектурных объектов | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 10 | | | | Практическое занятие | 2 | Зарисовки архитектурных сооружений и архитектурных деталей, примерная последовательность выполнения работы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 11 | | | | Практическое занятие | 2 | Мой любимый храм | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 12 | | | | Практическое | 2 | Мой любимый храм | МБУДО | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------------------------|---|---|----------------------------|---------------------------------------|
| | | | | занятие | | (завершение рисунка) | ЦДОД, каб. 106 | творческая выставка |
| 13 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование из одной точки «Рисуем небоскребы» | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 14 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование из одной точки «Рисуем небоскребы» (завершение рисунка) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 15 | | | | Практическое занятие | 2 | Моя улица | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 16 | | | | Практическое занятие | 2 | Моя улица (завершение рисунка) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 17 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Правила изображения складок драпировки | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 18 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение складок драпировок на плоскости | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 19 | | | | Практическое занятие | 2 | Схемы и построение драпировок лежащих на простейших фигурах | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 20 | | | | Практическое занятие | 2 | Основные формы. Пять видов складок | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 21 | | | | Практическое | 2 | Этапы выполнения | МБУДО | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|---|
| | | | | занятие | | построения складок драпировки. Светотень | ЦДОД, каб. 106 | художественно-творческие задания |
| 22 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение набросков и зарисовок различных по фактуре, плотности, рисунку, динамике и конструкции складок ткани простым карандашом различной мягкости, пастелью, углем | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 23 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Краткие сведения об анатомическом строении человека | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 24 | | | | Практическое занятие | 2 | Этапы рисования, компоновка на листе | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 25 | | | | Практическое занятие | 2 | Зарисовка фигуры человека, уточнение пропорций | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 26 | | | | Практическое занятие | 2 | Силуэт, рисунок стоящей фигуры | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 27 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисунок тела в различных положениях (сидя, лежа, сбоку) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 28 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование группы людей | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка, персональные |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|--|
| | | | | | | | | выставки |
| 29 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Правила зарисовки человека в движении | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 30 | | | | Практическое занятие | 2 | Этапы выполнения рисунка движущего человека | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 31 | | | | Практическое занятие | 2 | Набросок фигуры девушки карандашом («каркас») | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 32 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение волос, шеи, подбородка | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 33 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение глаз, рук, одежды | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 34 | | | | Практическое занятие | 2 | Прорисовка одежды, ног, обуви | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 35 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 36 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение копии графического пейзажа | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 37 | | | | Практическое | 2 | Передача световоздушной | МБУДО | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------------------------|---|---|----------------------------|--|
| | | | | занятие | | среды в живописи. Выполнение копии живописного пейзажа | ЦДОД, каб. 106 | художественно- творческие задания |
| 38 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение выполнения живописного пейзажа | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 39 | | | | Практическое занятие | 2 | Передача световоздушной среды в живописи. Выполнение этюда сада | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно- творческие задания |
| 40 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение выполнения этюда сада | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 41 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Рисунок букета цветов | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно- творческие задания |
| 42 | | | | Практическое занятие | 2 | Набросок вазы и контуры цветков со стеблями | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 43 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение выполнения работы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка, персональные выставки |
| 44 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Материальность в живописи | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно- творческие задания |
| 45 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисунок натюрморта из овощей, фруктов и | МБУДО ЦДОД, каб. | Наблюдение, художественно- |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------------|---|
| | | | | | | предметов быта (3предмета) на цветном фоне | 106 | творческие задания |
| 46 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение выполнения работы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 47 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисунок натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта (4 предмета) на цветном фоне | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно- творческие задания |
| 48 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение выполнения работы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 49 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисунок натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта (5 предметов) на цветном фоне | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно- творческие задания |
| 50 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение выполнения работы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 51 | | | | Практическое занятие | 2 | Живопись по фотографии | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно- творческие задания, творческая выставка, персональные выставки |
| 52 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение выполнения работы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно- творческие задания, творческая выставка, |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------------|--|
| | | | | | | | | персональные выставки |
| 53 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Фигура человека в интерьере | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 54 | | | | Практическое занятие | 2 | Последовательность выполнения работы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 55 | | | | Практическое занятие | 2 | Взаимосвязи окружающего фона и передача плановости | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 56 | | | | Практическое занятие | 2 | Наброски фигуры человека | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 57 | | | | Практическое занятие | 2 | Сидящая фигура | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 58 | | | | Практическое занятие | 2 | Фигура в ракурсе | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 59 | | | | Практическое занятие | 2 | Группа из двух фигур | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 60 | | | | Практическое занятие | 2 | 3Д рисунок | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 61 | | | | Практическое | 2 | Рисунок углем | МБУДО | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|-------------------------|--|
| | | | | занятие | | | ЦДОД, каб. 106 | художественно-творческие задания |
| 62 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисунок сангиной | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания |
| 63 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисунок пастелью | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-творческие задания, творческая выставка, персональные выставки |
| 64 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Сюжетно- тематическая картина, жанры | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения, творческая выставка |
| 65 | | | | Практическое занятие | 2 | Бытовой жанр | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 66 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение работы в стиле бытового жанра | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 67 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение работы на мифологический или сказочную тематику | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 68 | | | | Практическое занятие | 2 | Продолжение выполнения работы на мифологический или сказочную тематику | МБУДО ЦДОД, каб. | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|--|
| | | | | | | | 106 | |
| 69 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение работы на мифологический или сказочную тематику | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 70 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование композиционного портрета | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 71 | | | | Практическое занятие | 2 | Продолжение работы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 72 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение работы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 73 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование пейзажа | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 74 | | | | Практическое занятие | 2 | Продолжение работы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 75 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение работы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения, творческая выставка |
| 76 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Восприятие объектов изображения | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------------------|---|--|----------------------|--------------|
| | | | | | | | | и упражнения |
| 77 | | | | Практическое занятие | 2 | Ознакомление с лучшими образцами картин зарубежных художников, обследование объектов | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 78 | | | | Практическое занятие | 2 | Ознакомление с творчеством русских художников, анализ картин | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 79 | | | | Практическое занятие | 2 | Ознакомление с творчеством художников-передвижников, обследование объектов | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 80 | | | | Практическое занятие | 2 | Творчество художников-абстракционистов, анализ картин | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 81 | | | | Практическое занятие | 2 | Творчество художников-импрессионистов, просмотр и обсуждение картин | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 82 | | | | Практическое занятие | 2 | Творчество современных художников, просмотр и обсуждение картин | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 83 | | | | Практическое занятие | 2 | Творческие работы учащихся на свободную тему | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 84 | | | | Практическое занятие | 2 | Продолжение работы учащихся на свободную тему | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 85 | | | | Практическое | 2 | Детализация работы учащихся на свободную | МБУДО ЦДОД, каб. | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|--|
| | | | | занятие | | тему | 106 | |
| 86 | | | | Практическое занятие | 2 | Творческие работы учащихся на свободную тему | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения, творческая выставка |
| 87 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Параллельность в композиции | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 88 | | | | Практическое занятие | 2 | Симметрия – асимметрия | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 89 | | | | Практическое занятие | 2 | Позитив – негатив | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 90 | | | | Практическое занятие | 2 | Выразительность элементов формы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 91 | | | | Практическое занятие | 2 | Ассоциативные композиции на заданную тему | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 92 | | | | Практическое занятие | 2 | Цвет в композиции. Цветовые гармонии | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 93 | | | | Практическое занятие | 2 | Главное пятно в композиции и средства его выявления | МБУДО ЦДОД, каб. | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|--|
| | | | | | | | 106 | |
| 94 | | | | Практическое занятие | 2 | Главное пятно в композиции и средства его выявления | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 95 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование вида из окна | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 96 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение рисования вида из окна | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 97 | | | | Практическое занятие | 2 | Волшебные цветы. Мозаика | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения, творческая выставка |
| 98 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Приём монументальности в композиции | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 99 | | | | Практическое занятие | 2 | Статичная и динамичная композиция | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 100 | | | | Практическое занятие | 2 | Словесный паунтилизм | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно-дидактические игры и упражнения |
| 101 | | | | Практическое | 2 | Выполнение работы | МБУДО ЦДОД, каб. | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------------|--|
| | | | | занятие | | (завершение темы) | 106 | |
| 102 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисуем свое имя | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 103 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение работы (продолжение темы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 104 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение работы (завершение темы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 105 | | | | Практическое занятие | 2 | Зентангл-пейзажи | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно- дидактические игры и упражнения |
| 106 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение работы (продолжение темы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно- дидактические игры и упражнения |
| 107 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение работы (завершение темы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, художественно- дидактические игры и упражнения, творческая выставка |
| 108 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Итоговое занятие | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Творческая выставка, тестовые задания, натюрморт |

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка, живописи, композиции»

год обучения: 4

группа: 1

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|-------------------------|------------------|--|----------------------------|--|
| 1 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Вводное занятие | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Тестирование, анкетирование, опрос |
| 2 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Рисунок с натуры натюрморта из предметов сложной формы различной фактуры | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 3 | | | | Практическое занятие | 2 | Распределение света и тени на простых геометрических телах; цветовой круг | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 4 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение с натуры натюрморта в теплых тонах | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 5 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение с натуры натюрморта в теплых тонах (продолжение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|---------------------------------|
| 6 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение с натуры натюрморта в холодных тонах | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 7 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение с натуры натюрморта в холодных тонах (продолжение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 8 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Особенности изображения перспективы интерьера | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 9 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование в одноточечной перспективе. Линия горизонта, точка схода в перспективе | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 10 | | | | Практическое занятие | 2 | Ортогональные векторы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 11 | | | | Практическое занятие | 2 | Построение перспективы интерьера | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 12 | | | | Практическое занятие | 2 | Мебель в перспективе | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 13 | | | | Практическое занятие | 2 | Окна в перспективе | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 14 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Особенности рисования головы человека | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|------------|
| 15 | | | | Практическое занятие | 2 | Портрет женский (акварель) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 16 | | | | Практическое занятие | 2 | Портрет женский (цветные карандаши) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 17 | | | | Практическое занятие | 2 | Женский портрет (уголь) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 18 | | | | Практическое занятие | 2 | Портрет друга (графическая работа) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 19 | | | | Практическое занятие | 2 | «Веселый человек» (графическая работа) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 20 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Правила построения и светотени фигуры человека | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 21 | | | | Практическое занятие | 2 | Составляющие тени: блик; свет; полутень; собственная тень; рефлекс; падающая тень | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 22 | | | | Практическое занятие | 2 | Граница света и тени | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 23 | | | | Практическое занятие | 2 | Направленный и рассеянный свет | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|---------------------------------|
| 24 | | | | Практическое занятие | 2 | Зарисовка фигуры человека на тонированной бумаге с применением белил, смешанная техника | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 25 | | | | Практическое занятие | 2 | Кратковременные зарисовки головы при различных источниках света | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 26 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Правила построения фигуры человека в ракурсе | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 27 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение фигуры человека с предметами в действии | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 28 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение фигуры человека с предметами в действии (продолжение темы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 29 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение фигуры человека с предметами в действии (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 30 | | | | Практическое занятие | 2 | Тематические зарисовки фигуры человека с фоном | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 31 | | | | Практическое занятие | 2 | Тематические зарисовки фигуры человека с фоном (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 32 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Последовательность ведения рисунка фигуры человека в интерьере | МБУДО ЦДОД, каб. | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|------------|
| | | | | | | | 106 | |
| 33 | | | | Практическое занятие | 2 | Наброски – образы профессии | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 34 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение сидящей фигуры со скрещенными ногами | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 35 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение сидящей фигуры со скрещенными ногами (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 36 | | | | Практическое занятие | 2 | Зарисовки фигуры человека с поворотом корпуса | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 37 | | | | Практическое занятие | 2 | Зарисовки фигуры человека с поворотом корпуса (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 38 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Живопись головы человека одним тоном | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 39 | | | | Практическое занятие | 2 | Линейная зарисовка с наклоном головы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 40 | | | | Практическое занятие | 2 | Линейная зарисовка с наклоном головы (продолжение выполнения рисунка) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 41 | | | | Практическое | 2 | Линейная зарисовка с | МБУДО | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------------------------|---|---|----------------------------|------------|
| | | | | занятие | | наклоном головы (продолжение выполнения рисунка) | ЦДОД, каб. 106 | |
| 42 | | | | Практическое занятие | 2 | Линейная зарисовка с наклоном головы (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 43 | | | | Практическое занятие | 2 | Линейная зарисовка с поворотом головы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 44 | | | | Практическое занятие | 2 | Линейная зарисовка с поворотом головы (продолжение выполнения рисунка) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 45 | | | | Практическое занятие | 2 | Линейная зарисовка с поворотом головы (продолжение выполнения рисунка) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 46 | | | | Практическое занятие | 2 | Линейная зарисовка с поворотом головы (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 47 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Краткосрочный этюд головы цветом | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 48 | | | | Практическое занятие | 2 | Колористические особенности и нюансы живописного решения лица человека | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 49 | | | | Практическое занятие | 2 | Тень в цвете | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|---------------------------------|
| 50 | | | | Практическое занятие | 2 | Моделирование портрета с натуры | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 51 | | | | Практическое занятие | 2 | Портретные зарисовки. Живописное решение | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 52 | | | | Практическое занятие | 2 | Портретные зарисовки. Живописное решение (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 53 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Голова на простом фоне, освещенная сбоку светом из окна | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 54 | | | | Практическое занятие | 2 | Кратковременные зарисовки головы при различных источниках света | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 55 | | | | Практическое занятие | 2 | Кратковременные зарисовки головы при различных источниках света (продолжение выполнения рисунка) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 56 | | | | Практическое занятие | 2 | Кратковременные зарисовки головы при различных источниках света (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 57 | | | | Практическое занятие | 2 | Наброски в акварельной технике | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 58 | | | | Практическое | 2 | Наброски в акварельной технике (завершение | МБУДО ЦДОД, каб. | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|-----------------------------------|
| | | | | занятие | | работы) | 106 | |
| 59 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение рисунка головы на простом фоне, освещенная сбоку светом из окна (смешанные техники) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 60 | | | | Практическое занятие | 2 | Продолжение выполнения работы по теме предыдущего занятия | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 61 | | | | Практическое занятие | 2 | Завершение рисунка головы на простом фоне, освещенная сбоку | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, персональные выставки |
| 62 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Этюд головы, помещенной против света | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 63 | | | | Практическое занятие | 2 | Выполнение рисунка головы с легкой моделировкой формы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 64 | | | | Практическое занятие | 2 | Цветовые отношения в портретах В.А. Серова «Девочка с персиками», портретах академика И. П. Павлова и хирурга С. С. Юдина работы М. В. Нестерова | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 65 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение теневой части лица (карандаш) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 66 | | | | Практическое | 2 | Изображение теневой части | МБУДО ЦДОД, каб. | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|--|
| | | | | занятие | | лица (завершение рисунка) | 106 | |
| 67 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение теневой части лица (продолжение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 68 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение в цвете теневой части лица | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 69 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение в цвете теневой части лица (продолжение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 70 | | | | Практическое занятие | 2 | Изображение в цвете теневой части лица (завершение рисунка) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка, персональные выставки |
| 71 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Пространство в композиции. Типы пространства композиции | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 72 | | | | Практическое занятие | 2 | Иллюзорно-пространственная композиция | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 73 | | | | Практическое занятие | 2 | Условно- предметная (кулисная) композиция | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 74 | | | | Практическое занятие | 2 | Фризовая композиция | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|-----------------------------------|
| 75 | | | | Практическое занятие | 2 | Ассоциативная композиция | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 76 | | | | Практическое занятие | 2 | «Закат»: эскиз, рисунок (гуашь) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 77 | | | | Практическое занятие | 2 | Закат (гуашь) (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 78 | | | | Практическое занятие | 2 | Маковое поле. Эскиз и выполнение в свободной росписи «по сырому» | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 79 | | | | Практическое занятие | 2 | Маковое поле. Эскиз и выполнение в свободной росписи «по сырому» (завершение эскиза) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, персональные выставки |
| 80 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Закон контрастов в композиции | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 81 | | | | Практическое занятие | 2 | Тоновой (светлотный) и цветовой природные контрасты | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 82 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование бабочек, цветов (гуашь) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 83 | | | | Практическое занятие | 2 | Рисование бабочек, цветов (гуашь) (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|------------|
| 84 | | | | Практическое занятие | 2 | Корабль на горизонте (гуашь) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 85 | | | | Практическое занятие | 2 | Корабль на горизонте (гуашь) (продолжение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 86 | | | | Практическое занятие | 2 | Корабль на горизонте (гуашь) (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 87 | | | | Практическое занятие | 2 | «Лебедь» (гуашь) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 88 | | | | Практическое занятие | 2 | «Лебедь» (гуашь) (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 89 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 90 | | | | Практическое занятие | 2 | «Сказочный дворец (работа по представлению) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 91 | | | | Практическое занятие | 2 | «Сказочный дворец (работа по представлению) (продолжение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 92 | | | | Практическое занятие | 2 | «Сказочный дворец (работа по представлению) (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------------|-----------------------------------|
| 93 | | | | Практическое занятие | 2 | «Весна наступает». Рисование весеннего пейзажа | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 94 | | | | Практическое занятие | 2 | «Весна наступает». Рисование передачи настроения пробуждения природы | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 95 | | | | Практическое занятие | 2 | «Весна наступает». Рисование набросков природы весной | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 96 | | | | Практическое занятие | 2 | Мой прекрасный сад (акварель) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 97 | | | | Практическое занятие | 2 | Мой прекрасный сад (акварель) (продолжение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 98 | | | | Практическое занятие | 2 | Мой прекрасный сад (акварель) (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, персональная выставка |
| 99 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Средства композиции | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 100 | | | | Практическое занятие | 2 | Натюрморт с овощами и фруктами | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 101 | | | | Практическое занятие | 2 | Натюрморт с овощами и фруктами (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|---|
| 102 | | | | Практическое занятие | 2 | Роза цветными карандашами | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 103 | | | | Практическое занятие | 2 | Роза цветными карандашами (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 104 | | | | Практическое занятие | 2 | Кувшинка | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 105 | | | | Практическое занятие | 2 | Кувшинка (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 106 | | | | Практическое занятие | 2 | Цветы и ягоды (цветные карандаши) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение |
| 107 | | | | Практическое занятие | 2 | Цветы и ягоды (цветные карандаши) (завершение работы) | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Наблюдение, творческая выставка |
| 108 | | | | Комбинированное занятие | 2 | Итоговое занятие | МБУДО ЦДОД, каб. 106 | Творческая выставка, тестовые задания, итоговая практическая работа (портрет) |

Мониторинг

результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Детское объединение _____ Дополнительная общеобразовательная программа _____

Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

| № п/п | Фамилия, имя учащегося | Теоретическая подготовка | | | | Практическая подготовка | | | | | |
|----------|------------------------|--------------------------|------------------|------------------------------------|------------------|------------------------------|----------------|------------------------------------|----------------|-----------------|----------------|
| | | Теоретические знания | | Владение специальной терминологией | | Практические умения и навыки | | Владение специальным оборудованием | | Уровень | |
| | | Начало уч. года | Конец уч. года | Начало уч. года | Конец уч. года | Начало уч. года | Конец уч. года | Начало уч. года | Конец уч. года | Начало уч. года | Конец уч. года |
| 1. | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО: | <i>Уровень</i> | <i>нач. года</i> | <i>%</i> | <i>кон. года</i> | <i>%</i> | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------|----------|--|----------|--|--|--|--|--|--|
| | | Высокий | ... чел. | | ... чел. | | | | | | |
| | | Средний | ... чел. | | ... чел. | | | | | | |
| | | Низкий | ... чел. | | ... чел. | | | | | | |

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Число баллов | Методы диагностики |
|---|---|--|------------------|---|
| Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 0 1 2 3 | Наблюдение , тестирование, контрольный опрос и др. |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 0 1 2 3 | Наблюдение , собеседование |
| П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 0 1 2 | Наблюдение , контрольное задание |

| | | | | | | | | | | проектировочной деятельности | | нач. уч. г. | кон. уч. г. |
|----|---------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|------------------------------|----------------|-------------|-------------|
| | | начало уч.года | конец уч. года | начало уч. года | конец уч. года | начало уч. года | конец уч. года | начало уч.года | конец уч. года | начало уч.года | конец уч. года | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО: | <i>Уровень</i> | <i>н.года</i> | <i>%</i> | <i>к. года</i> | <i>%</i> | | | | | | | |
| | | Выс. | ...чел. | | ...чел. | | | | | | | | |
| | | Сред. | .. чел. | | ...чел. | | | | | | | | |
| | | Низк. | ...чел. | | ...чел. | | | | | | | | |

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я

| Качества личности | Признаки проявления качеств личности | | | |
|---|---|--|---|------------------------------------|
| | ярко проявляются (3балла) | проявляются (2 балла) | слабо проявляются (1 балл) | не проявляются (0 баллов) |
| 1.Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить | Пропускает занятия, мешает другим. |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | добивается хороших результатов. | задание. Результативность невысокая. | |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы успешно выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| 3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, умеет организовать свое рабочее место, соблюдает правила техники безопасности. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога, соблюдает правила т/ безопасности. | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. | Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
| 4. Нравственность, гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен. Высокомерен с товарищами и |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям. | окружающих, но не требует этих качеств от других. | выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб. | старшими, часто обманывает. неискренен. |
| 5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности | Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения. Но в основном использует традиционные способы | Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный |

КЛЮЧ: высокий уровень – 3 балла

средний уровень – 2 балла

низкий уровень – 0-1 балл

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

МБУДО ЦДОД

20__/20__ учебный год

Вид аттестации _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ кол-во учащихся в группе _____

Ф.И.О педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения аттестации _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

| № | Фамилия, имя учащегося | Год обучения | Результат аттестации |
|---|------------------------|--------------|----------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Закончили обучение _____ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии _____

