

ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования»  
Комитет образования администрации г.Тамбова  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

## **СБОРНИК СТАТЕЙ**

/ по материалам городского круглого стола по проблеме:  
«Структура этнокультурной компетенции, формируемой средствами  
традиционного регионального художественного ремесла»  
в рамках реализации региональной инновационной площадки  
«Формирование этнокультурных компетенций средствами  
декоративно-прикладного творчества в условиях реализации ФГОС»/

Тамбов, 2014

Печатается по решению  
Методического совета  
МБУДО ЦДОД  
г. Тамбов

Сборник содержит материалы, предполагающие освоение учащимися различных видов творческой деятельности и обучение многим видам народных промыслов в лучших традициях этнопедагогике.

Методическое пособие предназначено для педагогических работников организаций общего и дополнительного образования.

Авторы-составители:

Е. П. Юмашева, методист МБУДО ЦДОД

О. М. Гудожникова, заведующий отделом проектной деятельности и конкурсного движения МБУДО ЦДОД

Рецензенты:

Л. А. Вановская, заместитель председателя комитета образования администрации города Тамбова

Технический редактор: М.В. Мосолова

Тамбов: МБУДО ЦДОД, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
Структура и особенности формирования этнокультурной компетенции.....	6
Овладение этноспецифическими умениями в процессе изучения и изготовления традиционной народной куклы .....	11
Формирование этнокультурной компетенции в рамках детского объединения «Бисерная фантазия» .....	14
Раскрытие эмоционально-ценностного компонента в процессе изучения народного костюма и его интерпретации в современных направлениях моды .....	17
Художественный промысел «Монастырское шитье» как средство приобщения подрастающего поколения к традициям и культуре родного края.....	19
Подготовка специалистов в области декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюра и иконопись).....	25
Приложение.....	29

## ВВЕДЕНИЕ

С учетом полиэтничности общества, в котором сегодня социализируется молодое поколение, становится очевидной необходимость разработки новых образовательных стратегий и подходов в деле формирования у детей этнокультурной компетентности, которая предполагает только объективную информацию о другом народе. Перед педагогической теорией и практикой стоит проблема формирования личности в условиях неоднородности этнической среды, для успешной жизнедеятельности в которой необходимо формирование у подрастающего поколения необходимого набора компетенций.

Этнокультурное образование на уровне региона в нашем понимании означает создание на территории области системы обучения и воспитания, сочетающей современный уровень технической, информационной оснащенности образования с традиционными культурными ценностями.

В целом под этнокультурными компетенциями мы понимаем свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию.

Деятельность нашего учреждения по проблеме «Формирование этнокультурных компетенций обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества в условиях ФГОС» основывается на внедрении в практику работы УДОД компетентностного подхода.

С позиций компетентностного подхода декоративно - прикладное творчество как средство в раскрытии проблемы инновационной площадки было выбрано с пониманием того неоспоримого факта, что одной из областей, расширяющих границы восприятия окружающего мира, являются образцы декоративно-прикладного искусства, ручного художественного ремесла, творения мастеров и художников. Именно народное искусство, как форма этнического сознания, отражает особенности стиля и изобразительных средств, присущих той или иной этнокультуре. Народное искусство выражает «дух» народа, его характер и

психологию, эстетические и национальные ценности. Художественное своеобразие произведений народного творчества определяется их связью с исторически сложившимися традициями, которые и служат прочной основой для формирования этнокультурных компетенций.

## Структура и особенности формирования этнокультурной компетенции



*Автор:*

О. М. Гудожникова,  
заведующий отделом проектной  
деятельности и конкурсного движения  
МБУДО ЦДОД г. Тамбов

Педагогический коллектив Центра, работая по проблеме региональной инновационной площадки «Формирование этнокультурных компетенций обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества в условиях ФГОС», пришел к выводу о необходимости внедрения в образовательный процесс лучших традиций этнопедагогики, где явно обозначен *принцип полихудожественности*, предполагающий освоение и участие ребенка в различных видах творческой деятельности и обучения многим видам промыслов. Разработана и апробируется комплексная образовательная программа «Тамбовские ремесла», реализуется проект «Проектирование индивидуальной образовательной траектории как технологии саморазвития и самореализации обучающихся» и инновационный проект «Живые уроки истории».

В качестве механизмов формирования этнокультурной компетентности у школьников выступают обучение, воспитание, деятельность и общение.

Для того, чтобы обладать этнокультурными компетенциями надо 1 – *желать*; 2 – *признавать, принимать, знать, понимать*; 3 – *уметь* действовать.

## Структура этнокультурной компетенции

В общем виде *структура этнокультурной компетенции* включает в себя следующие логически связанные *компоненты*:

- 1) *когнитивный компонент* или понятийная основа (знания и представления об этнических общностях (своей и чужих), их истории, культуре, образе жизни, национально-психологических особенностях этнофоров; признание культурных различий;
- 2) *поведенческий компонент* владение этноспецифическими умениями (петь, танцевать, придерживаться обычаев, традиций, выполнять обряды, владеть традиционным ремеслом и т.д.);
- 3) *аффективный компонент* или эмоционально-ценностная основа (позитивное отношение личности к полиэтнической среде, испытывать чувство восторга, эстетического наслаждения при «общении» с произведениями искусства разных народов, умение сочувствовать).

## Методы формирования этнокультурных компетенций

1. *Кросскультурный* (сравнительно-исторический) метод, представляющий собой параллельное изучение этнокультур и позволяющий путём сравнения выявлять общее и особенное в развитии стран и культур народов мира, причины этих сходств и различий.
2. Методы, направленные на эмоциональное восприятие, побуждающие к переживанию и формированию жизненных ценностей, активизирующие аффективно-эмоциональную сферу личности.
  - Метод *эмпатии*
  - Метод *контраста*
  - Метод *рефлексии*
3. Метод *проектов*, предполагающий организацию исследовательской деятельности учащихся, направленной на сбор, изучение, анализ и использование в учебной и внеучебной деятельности материалов, раскрывающих особенности культуры, истории, традиций, быта, образа жизни, психологии народов, проживающих в мире, России, крае, населённом пункте.

4. Методов *моделирования и реконструкции*. Например, воспроизведение в условиях урока различных сторон быта, обычаев моделирование отдельных сторон жизни, технологий производства.
5. Немаловажное значение имеет *метод наглядности* (обилие наглядного материала), делающий упор на средства и приемы передачи готовых знаний, воздействующих на различные органы чувств. Причем предпочтение отдается «активной демонстрации», когда учащимся предоставляется возможность самим изучать предметы, процессы, явления. Если демонстрация натуральных объектов затруднена, прибегают к их искусственным заменителям - моделям.
6. Наиболее эффективными методами формирования этнокультурной компетентности учащихся являются так называемые *активные методы обучения и воспитания*. Использование активных методов обучения и воспитания в процессе формирования этнокультурной компетентности учащихся содействует тому, чтобы ребенок занял активную личностную позицию и в полной мере мог проявить себя как субъект учебно-познавательной деятельности. Учащиеся непосредственно в процессе усвоения знаний и выработке умений обмениваются результатами познавательной деятельности этноориентированной направленности, обсуждают их, дискутируют.

### **Принципы этнокультурных компетенций**

При формировании этнокультурной компетенции мы определили ряд принципов.

- *достоверность* - сведения (этнокультурной направленности) предлагаемые учащимся, должны быть основаны на научных фактах, достоверных исследованиях;
- *доступность* - научная информация должна быть адаптирована к восприятию детьми определенного возраста и иметь четкую логику изложения;
- *занимательность* - включение в познавательный материал образных ярких примеров, сведений, фактов из образа жизни, культуры, истории этносов, вызывающих у учащихся эмоциональный отклик и интерес, удовлетворяя тем самым



когнитивную потребность в познании себя и окружающего мира;

- «*эгоцентричность*» - информация должна затрагивать интересы учащегося, быть значимой для него, удовлетворять его потребности в этнокультурной сфере, способствовать его саморазвитию, самосознанию и самосовершенствованию;
- *вариативность* - преподносимая информация должна допускать вариативность точек зрения, основанных на объективности, аргументах, доказательности, включать антистереотипные элементы;
- *полихудожественности*, предполагающий освоение и участие ребенка в различных видах творческой деятельности и обучения многим видам промыслов;
- *комплексность* - познавательный материал представляется разными средствами (вербальными – рассказ, объяснение, беседа; наглядными – иллюстрации, демонстрации; практическими – опыты, показ способа действия, организация наблюдения и исследовательская деятельность), в результате чего учащиеся могут получить информацию на визуальном, слуховом, тактильном и мышечном уровнях восприятия;
- важнейшим также является *принцип преемственности и последовательности изучения культур*. Важно понять, что учащиеся не могут полно познать все множество этнических культур России и мира. Прежде всего, дети должны *очень хорошо знать* культуру своего народа, региона.

### **Критерии эффективности формирования этнокультурных компетенций**

В самой общей форме критерии эффективности этнокультурной компетентности могут быть выражены:

- а) знания и представления о географии, природных условиях, истории, выдающихся деятелей, обычаях, традициях, фольклоре, декоративно-прикладном искусстве, основных хозяйственных занятиях людей и традиционных ремеслах в прошлом и настоящем, устройстве быта, религиозно-мифологических представлениях, народных играх, нормах и ценностях как собственной, так и другой

этнической общности; представления об антропологическом типе этнофоров, их национальной одежде и аксессуарах и др.;

- б) понимание (принятие) культурных универсалий и культурной специфики традиций и обычаев этносов;
- в) умения правильно интерпретировать культурно обусловленное поведение этнофоров, налаживать с ними конструктивный диалог, разрешать конфликты и разногласия мирным путем, а также этноспецифические умения (в нашем случае владеть технологией изготовления предметов декоративно-прикладного творчества).

Итак, правомерно сделать вывод о том, что процесс формирования этнокультурной компетентности должен быть живым, лично значимым для учащихся.

В заключении необходимо отметить, что на данном этапе работы мы дорабатываем информационно-методическое сопровождение и пакета диагностик сформированности этнокультурных компетенций, налаживаем социальное партнерство и сетевое взаимодействие с учреждениями культуры, СПО и ВПО города. Приоритетным направлением для себя считаем расширение программного обеспечения по направлению, повышение эффективности образовательного процесса и охвата числа обучающихся, формирование и развитие системы непрерывного образования, отработка механизма сетевого взаимодействия, привлечение некоммерческой и коммерческих структур в реализацию данного направления. Работа над проблемой продолжается, надеемся, она будет продуктивной, приглашаем Вас к сотрудничеству.

## Овладение этноспецифическими умениями в процессе изучения и изготовления традиционной народной куклы



*Автор:*

Л.В. Павловская, педагог  
дополнительного образования  
МБУДО ЦДОД г. Тамбов

Формирование этнокультурной компетентности неразрывно связано с воспитанием этнической толерантности, так как именно она является инструментом, механизмом достижения межэтнического взаимопонимания и взаимодействия. Этническая толерантность, основанная на признании и принятии этнокультурного разнообразия, дает возможность учащимся младшей школы понять историю родного края, сформировать начальный этнический опыт и знания. Одним из более эффективных инструментов формирования этнокультурной компетенции является изучение народной игрушки. Современные психологи считают, что игрушка - не просто развлечение, средство физического развития и обучения, что игрушка - это культурный объект. Некоторые даже пишут о том, что по игрушкам можно судить о состоянии культуры общества. С помощью игрушек решаются задачи духовного воспитания, социальной адаптации, происходит включение в традиционную культуру общества с принятыми в нём ценностями, представлениями о правде, красоте, пользе, нравственных идеалах и этических нормах. С помощью игрушки ребёнку передаётся сама суть человеческих отношений и сложное мироустройство. Игрушка всегда занимала важное место среди средств воспитания, но традиционная игрушка была лишена некоей нарочитой назидательности, хотя она имела несколько пластов воздействия на ребёнка.

Приобщение детей к многообразию народной игрушки осуществляется в Центре дополнительного образования в процессе реализации программы «Русская тряпичная кукла». **Отличительными особенностями** данной программы является, с одной стороны, ее комплексность с точки зрения всей необходимой информации по русской традиционной кукле, а с другой стороны, особенности региональной традиции и возможности обучающихся проявить индивидуальную творческую фантазию в авторском исполнении куклы.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка; сохранения, возрождения и развития народных традиций.

Одним из действенных условий формирования этнокультурной компетентности является этнопедагогизация учебно-воспитательного процесса, рассматриваемая нами как один из инструментов построения на этнокультурной основе широкого общего образования, ведущего к овладению учащимися ценностями национальной и мировой культуры. Она предполагает использование в образовательном процессе средств и методов народной педагогики (фольклора, традиций, обычаев, праздников, искусства, игры и др.), учет национально-психологических особенностей детей и специфики семейного воспитания различных этносов.

Процесс формирования этнокультурной компетентности у учащихся предполагает наличие такого объема знаний и умений, который необходим не только для того, чтобы приспособиться к реалиям полиэтнической среды, но и достаточного для того, чтобы быть готовым и способным активно действовать в ней. Этнокультурная компетентность как объективно-субъективное явление имеет своим содержанием следующую совокупность: а) готовность и способность учащегося придерживаться этнокультурных традиций, владеть этноспецифическими умениями своего народа; б) готовность и способность ученика изучать различные этнокультуры с целью налаживания комфортного существования в полиэтнической среде, преодоления узости кругозора, постижения взаимовлияния культур; в) готовность и способность учащегося искать информацию, добывать знания об этнокультурах, используя различные базы данных,

дифференцировать их с точки зрения значимости и достоверности, применять их для решения проблем в сфере межкультурного взаимопонимания и взаимодействия; г) готовность и способность учащегося осмысливать социальные и связанные с ними этнокультурные процессы, путем анализа и систематизации знаний об этнических культурах, нахождения и признания в них общего и различного (специфического); д) готовность и способность учащегося включаться в межкультурное взаимодействие в виде активного и координированного сотрудничества.

Таким образом, овладение этноспецифическими умениями (придерживаться обычаев, традиций, выполнять обряды, владеть традиционным ремеслом и т.д.) происходит в процессе работы по данному направлению в рамках реализации программы «Русская тряпичная кукла».

## Формирование этнокультурной компетенции в рамках детского объединения «Бисерная фантазия»



*Автор:*

А. А. Сучкова, педагог  
дополнительного образования  
МБУДО ЦДОД г. Тамбов

Одним из источников актуальных проблем для общества являются современные условия этнического многообразия, в которых растет и формируется современный подросток – «продукт мира без границ», а целостность и будущее России во многом связаны с ее полиэтничностью и культурным многообразием.

Этнокультурная компетенция учащихся - это умение ориентироваться и адекватно вести себя в ситуациях межкультурного общения. Овладение этнокультурной компетенцией происходит на основе поэтапной социализации учащихся в этнокультурной среде.

Быть этнокультурнокомпетентным – это значит признавать принцип плюрализма, иметь знания о других народах и их культурах, понимать их своеобразие и ценность. Такие представления и знания реализуются через умения и навыки поведения, которые способствуют эффективному межнациональному взаимопониманию и взаимодействию.

Подросток должен постепенно в практике реального общения открывать для себя сходства и различия с другими людьми. Поэтому цель образовательного учреждения – не только ознакомить обучающихся с разными этнокультурами, но научить их жить в сообществе, где образуются новые сложные культурные

конгломераты. В процессе такой работы дети могут осознать ошибочность своих предубеждений, повысить уровень информированности, соотнести собственное отношение к иным культурам со взглядами и мнениями сверстников, находить компромиссные решения, овладеть умением критически мыслить.

На первое место среди многообразия технологий, методов и видов деятельности образовательного процесса в условиях формирования этнокультурной компетенции выходит исследовательская, проектная и практическая деятельность. Исследования и проекты предполагают изучение и обобщение фактов, материалов, содержащихся в разных источниках (в архивных документах, записках путешественников, фольклорных произведениях и пр.), построены на наблюдениях, экспериментах и практической деятельности подростков, предполагают работу с информаторами, т.е. непосредственное общение с этнофорами, исследование этнографических объектов, подлинных предметов народного быта, их воспроизведение (копии, слепки, муляжи, макеты, модели и др.).

Сегодня **актуальность** программы объединения «Бисерная фантазия» в том, что процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов Тамбовской области, культурой и традициями русского народа. Любое бисерное изделие представляет собой простую или сложную, но вполне законченную композицию, в которой должны сочетаться в единое целое цвет, узор и форма. Для создания подобных изделий требуются знания основ цветоведения и орнамента, поэтому в программу включен обзорный курс по этим дисциплинам. По мере освоения технических приемов плетения учащиеся выполняют простые и сложные узоры и изделия, от традиционных старинных до самых модных. Этот процесс довольно длительный и начинается он с исследовательской работы. Изучаются орнаменты в костюме разных народов, обозначение каждого символа по отдельности. Возникает много трудностей, т. к. на протяжении двух столетий произошла потеря большой информации и найти традиционную символику костюма является трудной задачей. Вторым сложным направлением является заинтересовать детей этнокультурной стороной. Ведь в современном мире дети все чаще посвящают свободное время

субкультурам, гаджетам, виртуальным играм. Задачей педагога является привлечь их внимание к этнокультурному пространству. Для этого используются современные способы зарисовки орнаментов и изучение их исторического значения, что является достаточно увлекательным занятием. Дети используют свои компьютерные навыки для составления смысловых элементов орнамента.

После составления орнамента выбирается способ плетения и его воплощение в жизнь, который для него удобен. Чаще всего используются станки для ткачества бисером, т. к. при этом удастся наиболее точно выполнить детали орнамента.

Дети с удовольствием участвуют в конкурсах проектной деятельности, которые способствует развитию многих личностных качеств: самостоятельности, креативности, инициативности, лидерства.

В итоге, задачи воспитания этно - и поликультурной компетентности детей и своеобразие проектной деятельности как формы, метода, технологии образовательного процесса имеют многообразные точки соприкосновения и способствуют решению задач личностного развития.



## Раскрытие эмоционально-ценностного компонента в процессе изучения народного костюма и его интерпретации в современных направлениях моды



*Автор:*

Т. В. Чистякова, педагог  
дополнительного образования  
МБУДО ЦДОД г. Тамбов

В рамках дополнительной общеобразовательной программы «Театр моды «Исток»» обучающиеся (в основном это девочки) учатся сейчас уже редкому виду рукоделия – конструированию и моделированию одежды.

Программа содержит примерно 25% теоретического материала. И одна из тем – изучение культуры родного края.

Тема эта особенная, так как она является частью национальной культуры. К тому же для всех ведущих модельеров мира народный костюм – это главный источник идей. Каждый год дети с удовольствием участвуют в областном конкурсе молодежных театров моды, где представляют коллекцию в народном стиле.

К созданию такой коллекции учащиеся пришли не сразу. Подготовка была серьезной. Сначала была проштудирована вся необходимая информация о модельерах, работающих успешно именно в фольклорном направлении. Кабинет, в котором проходят занятия, дети совместно с педагогом оформили в народном стиле. Это было сделано для того, чтобы чувствовался характер родной культуры, его жизнерадостное, оптимистичное настроение, красота и полезность, уникальность и притяжение.

В качестве продолжения был организован поход в краеведческий музей на выставку «Русский быт. Будни и праздники». Хотя особого

желания посетить выставку у учащихся не возникло, экскурсия получилась неожиданно интересной. Было представлено несколько народных костюмов из разных районов, со всеми видами отделки. Учащиеся для себя сделали очень много открытий: познакомились с традициями передавать предметы обихода из поколения в поколение; узнали, как жили в то время девочки, девушки, женщины; как много им приходилось трудиться, уметь.

Девочки увидели себя с другой стороны. И на занятиях стали чаще говорить, размышлять, сравнивать приобретения и потери цивилизации; почему снизился интерес к основному виду рукоделия.

На занятиях учащиеся придумывают и шьют изделия с использованием элементов русского народного костюма. Не для образца, а вполне носимое, в духе времени, под свой образ жизни, характер, привычки. Положительную роль в этом играет и современная мода в этническом стиле, которая возвращается к своим истокам. Для участников процесса это творческая, сложная, но очень интересная работа, когда получаешь радость даже от прикосновения к натуральным материалам.

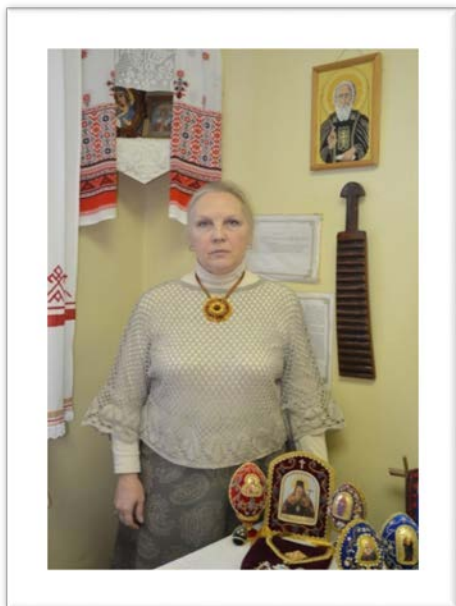
В качестве подведения итогов за учебный год было решено подготовить коллекцию на тему: «Использование элементов народной культуры в повседневной городской молодежной моде».

В своих нарядах девочки использовали элементы отделки, кроя, лоскутную технику, ткани из старых запасов времен дефицита (лен, хлопок), следуя бережливости, изобретательности своих бабушек.

Коллекцию сопровождали музыка и элементы народного танца под названием «Прогулки к истокам».

Именно так происходит развитие аффективного компонента, эмоционально-ценностной основы этнокультурной компетенции учащихся; позитивного отношения личности к полиэтнической среде, чувства восторга, эстетического наслаждения при «общении» с произведениями искусства разных народов.

## Художественный промысел «Монастырское шитье» как средство приобщения подрастающего поколения к традициям и культуре родного края



*Автор:*

Т. И. Баринова, педагог дополнительного образования

МБУДО ЦДОД г. Тамбов,

Член Московской Палаты ремесел,

Член Союза художников России и

Международной федерации художников

Прекрасное древнее рукотворное искусство.

Оно поражало во все времена своим изяществом и утонченностью, своим богатством и роскошью, своей глубиной и неповторимостью.

Древнерусские монастыри, запасники музеев, знаменитая оружейная палата Московского Кремля могут порадовать наших современников некоторыми сохранившимися экспонатами, выполненными древними мастерами в старинных техниках и традициях.

Бисерное и золотое шитье, шитье жемчугом, украшение драгоценными камнями – вот как было принято на Святой Руси украшать предметы искусства, особенно для Церковного служения, такие как литургические принадлежности, плащаницы, иконы, священнические облачения.

Немногочисленные шедевры дожили до наших дней, но они и по сей день дарят нам радость, несут в себе свет души русской. Как же важно не только сохранить эту красоту, но приумножить. Тем более, что для нашего Тамбовского края это традиционно и исторически обусловлено.

Возможно ли это в наше время? Не только возможно, но и крайне необходимо.

Тем более, что...

Особенной популярностью в последнее время пользуются не совсем обычные сувениры - это бархатные, шитые бисером, пасхальные яйца. Они имеют особую историю. Именно такой стиль украшения пасхальных яиц называли монастырским шитьем. Говорят, и вправду пошло это искусство из древнего Кирсановского женского монастыря Тамбовской губернии, существовавшего еще в XVII-XIX веках.

Этот женский монастырь славился своими рукодельницами, которые шили и вышивали дивной красоты вещи.

Богато расшивали золотом, серебром, бисером и речным жемчугом ризы икон. Вышивали плащаницы, ритуальные церковные облачения. Для простых людей рукодельничали на продажу всякие нарядные безделушки: оплетали и вышивали бисером, трости, ручки, пасхальные яйца».

Вот и нынешние Тамбовские мастерицы возрождают традиции нашего края, изготавливая в современных условиях предметы такой же дивной красоты, опираясь в своей работе на основы древних технологий.

Поскольку к этому искусству активно тянутся дети, в 2008 году была разработана программа по дополнительному образованию «Монастырское шитье» сроком обучения на 4 года. В 2011г. она заняла I место на региональном этапе Всероссийского конкурса авторских программ. Это результат 15-летних семейных творческих трудов семьи Бариновых.

На занятиях мастера и педагога Бариновой Т.И. ее ученики обучаются этому искусству, направленному на формирование культурных ценностей и бережного отношения к сохранившимся предметам старины, воспитание современного поколения на лучших образцах древнерусского искусства, развитие способностей и навыков обучающихся при создании произведений.

В течение нескольких лет идет своеобразный эксперимент по программе «Монастырское шитье, которая включает в себя как исторический, краеведческий, так и художественно-эстетический компоненты.

Дети на занятиях познают историю своего края, узнают о том, что в древние времена существовали на нашей Тамбовской земле монастыри, где монахины вышивали дивной красоты предметы: иконы, покрывала, плащаницы и разнообразные сувениры. А вот конкретно в Кирсановском женском монастыре родилась идея создания Пасхальных бархатных яиц, вышитых бисером.

Спустя много лет, когда это прекрасное искусство, казалось, уже было забыто, именно у нас же на Тамбовщине и началось активное движение по его возрождению. Пасхальные сувениры раздуют глаз многочисленных посетителей областных, региональных, Всероссийских и Международных выставок. Достаточно часто людей удивляет то, что такая красота может создаваться руками детей. Сколько фантазии, творчества и мастерства воплощено в детских работах!

Хочется заметить, что порой чистота детского восприятия дает такой неповторимый колорит работе, что ни одному взрослому мастеру это уже не под силу.

Немаловажно и то, что дети приучаются в работе к настрою спокойному, умиротворенному ведь, ведь тишина в душе - это неперемное условие создания красоты. «Стяжи дух мирен», - как говорилось у старцев, а это достигается светом молитвы, которая низводит в душу благодать.

Приобретение мастерства - дело кропотливое и постепенное. От простого к сложному строится процесс обучения.

Первая ступень работы – изготовление овальных, круглых, квадратных виньеток.

Ткань в работе используется плотная, типа драпа, это облегчает работу начинающих.

Далее идет усложнение и по форме (арочные иконы), и по интенсивности вышивки, по четкости орнаментальных узоров и по качеству ткани (бархат).

Практикуется создание коллективных работ: объемная Рождественская елка, на которой можно увидеть работы детей; те же виньетки, т.е. своего рода коллаж. Во 2-ом полугодии работы уже отражают Пасхальную тематику.

Очень многие работы детей приурочены к православным праздникам (и названия говорят сами за себя: «Свеча Рождества», «Ангел света» «Пасхальная радость» и т.д.) праздникам. Другие

отражает красоту Божьего мира: «Цветы полевые», «Птичка певчая» и т.д.

В процессе работы с детьми год за годом наблюдаются глубокие благотворные перемены в их душах, в образе поведения, непоседы меняются на глазах. Как девочки, так и мальчики занимаются с упоением.

Можно наглядно проследить этапы обучения монастырскому шитью от простого к сложному.

Самое простое – виньетки, так называемые мини-панно. Разные по форме и содержанию они отражают тематику православных праздников, красоту Божьего мира.

Далее следуют предметы для украшения интерьера панно в деревянных рамках или обработанные в тесьму.

Арочные, фигурные, дорожные иконы с образами Спасителя, Пресвятой Богородицы, Ангелов и Архангелов, святых - это уже следующий шаг, более сложный этап работы.

Искусство составления монограмм и вензелей, знакомство с разнообразными коронами – это раздел для любителей изысканности.

Тема, заслуживающая особого внимания – это пасхальные сувенирные яйца, краса и гордость нашего края. Выполненные в уникальной технике монастырского шитья, они поражают своей неповторимостью и оригинальностью. Вышитые по бархату бисером и жемчугом, украшенные натуральными камнями, они несут в себе определенную православную символику и требуют навыка при составлении определенных композиций.

Хочется отметить, что это исконно Тамбовский сувенир, которого не встретишь в экспозициях других регионов. Обусловлено это историческими корнями. Когда-то давно монахини женских монастырей Тамбовской губернии вышивали в такой же технике, такие же сувениры и еще много другой красоты. Лучшие работы вывозились на выставки за границу: во Францию, Англию.

В 1890г. на Всемирной выставке в Париже одна из работ была удостоена высшей награды - Гран При.

Уместно будет упомянуть, что на одной из современной выставок «Православная Русь» присутствовала делегация Тамбовской области во главе с губернатором.

И более того, представленный тамбовский стенд удостоился

внимания Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Вышивание ризы на икону – это, пожалуй, самый трудоемкий, но при этом и самый таинственный процесс работы, несущий в себе несказанную радость и переживание. Это тот молитвенный дух святой Руси, которые не иссякает и по ныне.

Ризы вышивают бисером или натуральным жемчугом, иногда украшает ювелирными вставками из серебра с использованием натуральных камней. Топазы, гранаты, аметисты, кораллы украшают образы святых, как когда-то в древние времена. Часть работ передана в дар храмам и монастырям, некоторые находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Литургические принадлежности, самые красивые и насыщенные узорами, расшиваются вручную по бархату. Выполняется вышивка витыми шнурами, золотыми нитями, а также жемчугом и бисером с использованием бирюзы, горного хрусталя, топазов, цирконов и т. д.

Плащаницы - это одни из красивейших и трогательных церковных принадлежностей. Они бывают Богородичные, с изображением Успения Пресвятой Богородицы. Украшаются символически лилиями, которая несет в себе символ чистоты и невинности.

На Господней Плащанице в орнаменте символически вышиваются виноградная лоза и колосья – вино и хлеб - тело и кровь Христовы, преподносимые нам во время таинства святого причащения. Они могут вышиваться гранатами, аметистами, а также используются исполняются витые шнуры. Варианты композиций допускаются как сложные, так и упрощенные.

На определенном этапе работы началась активная выставочная деятельность. Залы картинных галерей, музеев, центров творчества предоставляют нам возможность экспонирования.

Экспонаты были представлены на городских, областных, региональных, Всероссийских и Международных выставках, на Международных Рождественских чтениях, во Дворце съездов, в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя в Оружейной палате Кремля, в Литературном музее, в музее декоративно-прикладного искусства, в Высоко Петровском монастыре.

В 20008 году вышла в свет первая книга «Возрождение

монастырского шитья», но на достигнутом мы не останавливаемся Семейное творчество - процесс не простой. Некоторые из задумок еще не воплощены. Многие в процессе рождения.

Работа продолжится, кто-то из учеников делает только первые шаги, а опытные мастера уже себя зарекомендовали.



**Подготовка специалистов  
в области декоративно-прикладного искусства  
(лаковая миниатюра и иконопись)**



*Автор:*

Д. В. Малышева, преподаватель  
спецдисциплин ТОГАОУ СПО  
«Педагогический колледж г. Тамбова»

Система образования на современном этапе, определяя круг требований, предъявляемых к профессиональной подготовке специалистов нового уровня в условиях среднего специального образования, опирается на приоритетные направления: «подготовку квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к профессиональному росту, удовлетворению потребностей личности в получении соответствующего образования».

Цель образовательной политики Педагогического колледжа состоит в совершенствовании развивающей образовательной среды, обеспечивающей благоприятные условия для становления личности профессионала, обладающего готовностью к непрерывному самообразованию, способного адаптироваться к изменяющимся социальным и трудовым условиям и компетентного становления будущего специалиста.

Современному профессионалу недостаточно обладать только профессиональными компетенциями, он должен обладать способностью к проблемно-ориентированному критическому

анализу, уметь организовывать вокруг себя людей, находить пути и средства решения проблем, уметь работать в команде, брать на себя ответственность за свои действия и решения, уметь мыслить ситуативно и перспективно, прогнозировать свой результат.

Подготовка специалистов в области декоративно-прикладного искусства по специальности «художник-мастер» с дополнительной подготовкой «художник-иконописец» осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения.

Для реализации компетентного подхода в образовании и обучении разработаны программы специальных дисциплин в соответствии с предложениями и требованиями работодателей, пакеты контрольно-оценочных средств, включающие в себя систему разноуровневых заданий, направленных на комплексный мониторинг качества профессиональных компетенций будущих специалистов и учебно-методические комплексы.

В процессе освоения учебной дисциплины «Основы иконописи» ставится цель и задача развития у студентов основополагающих понятий и принципов иконописи, в освоении технических приемов и технологических умений, методической закономерности работы над иконописным образом.

Освоение дисциплины обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной русской культуре, позволяет строить образование с учетом многовекового культурного наследия русского народа, сохраняя связь времен и преемственность художественного развития древнерусской живописи и народного декоративно-прикладного искусства, а также навыки использования художественных средств изображения русской иконы.

Эти требования обучения отражают последовательную цепь взаимосвязанных знаний, усложняющихся от курса к курсу, осуществляющихся на основе работы с образцов и наглядных пособий, а также специальной православной литературы.

В процессе освоения учебной дисциплины «Исполнительское мастерство (лаковая миниатюра)» студенты ведут исследовательскую деятельность. Результатом этой деятельности является творческий проект. Работая над композицией декоративного произведения, студенты сталкиваются с необходимостью выбора темы и сюжета миниатюры. И здесь студенты обращаются к народному творчеству.

Очень часто в основу этих проектов ложатся композиции, созданные на основе сказок, пословиц, былин, исторических событий. Выбор этих тематик - благодарный и незаменимый источник воспитания любви к Родине, развития эстетических чувств, без которых немислимо благородство души и сердечная чуткость к человеческому несчастью, сострадание.

Выбрав произведение, студент очень детально и внимательно его изучает, выполняет множество композиционных схем, набросков, останавливаясь на более правильной и интересной композиции. Как правило, эти сюжеты отражают черты русского характера, нравственные ценности, представление о добре и красоте. Особое место в таких композициях занимает уважительное отношение к труду, общение друг с другом. Выбор сказочного и исторического сюжета обязывает студента к углубленному изучению информационных и литературных источников, для более точной передачи времени, эпохи, традиций.

В процессе усвоения культурно – исторического опыта народа, который заложен в произведении народного искусства, происходит духовно – нравственное воспитание молодого поколения, профессиональной культуры личности.

Используя, исследовательскую деятельность на занятиях композицией у студентов развиваются способности к творчеству, профессиональной культуре, умение подчинять свои действия определенной логике и последовательности.

Проблема подготовки конкурентноспособных специалистов, обладающих всеми навыками профессиональной компетенции, имеет не только педагогическую актуальность, но и социальную значимость, что обусловлено возросшей потребностью в интеллектуальном и творческом потенциале будущих специалистов.

Прохождение студентами учебной, производственной и преддипломной практики позволяет им понять сущность и социальную значимость своей будущей профессии, студенты знакомятся с опытом специалистов в сфере художественного творчества.

Решая задачи профессионального становления будущих художников, студенты принимают активное участие в выставках, конкурсах, проектах различного уровня. Продукты их творческой

деятельности отмечены ценными призами, дипломами, сертификатами, грамотами и благодарностями.

Творчество в сфере декоративно-прикладного искусства формирует личность с новым менталитетом. Это личность самостоятельная, социально ответственная, способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.

**Презентация на тему:  
«Инновационный межведомственный проект  
«Живые уроки истории»  
как механизм формирования когнитивного компонента  
этнокультурной компетенции»**

Реализация проекта «Уроки Живой истории» осуществляется на базе МБУДО ЦДОД города Тамбова, в ходе совместной работы исторического клуба «Серебряная ладья» с Тамбовским областным краеведческим музеем.

Проект дополнительного образования для детей состоит из двух программ, ориентированных на детей разного возраста (5-7 лет; 8-13 лет), и представляет собой курс истории Европы и Руси.

Часть занятий посвящена историко-краеведческим темам. Это «История древней мордвы», «Древнее прошлое Приворонья», «Основание города-крепости Тамбов». На этих занятиях дети изучают историю народов, живших на тамбовской земле сотни и тысячи лет назад. В результате учащиеся приобщаются к истории и культуре своей земли, что способствует формированию не только более глубоких знаний, но и развитию самосознания человека, обладающего определенными культурными особенностями, традициями. Такой человек, вырастая, способен внести большой вклад в развитие своей страны, общества. Обращение к традициям в различных формах способствует в значительной степени гармонизации отношений личности с окружающим миром.

В частности, изучение истории древней мордвы-мокши, жившей на берегах реки Цны в Средневековье, позволяет восстановить утраченную историческую память и вернуть себе богатое культурное наследие, а также сделать людей более толерантными и способными уважать и воспринимать культуры разнообразных народов, живущих на территории нашей страны.

Программа реализуется в течение одного учебного года. Основное внимание уделяется изучению основных терминов, понятий, вопросов истории общественной жизни, культуры и военного дела. Занятия проводятся на основе методической, организационной и материальной базы исторического клуба «Серебряная Ладья».

На уроках живой истории широко используются предметы исторической реконструкции и стилизации (доспехи, костюмы, предметы быта), макеты различных старинных зданий, различные игровые фигуры, а также иллюстративный наглядный материал в виде старинных миниатюр, текстов, карт, учебные фильмы и старинные предметы (монеты, рушники, орудия труда, различные предметы обихода).

Обучающиеся могут не просто слушать рассказы по разным историческим темам, но и регулярно читать научную литературу, рассматривать изобразительные источники, анализировать средневековые летописи и хроники, изучать макеты средневековых замков и городов, самостоятельно изготавливать военное снаряжение, заниматься старинными промыслами, обустроить жилище рыцаря, участвовать в настольных сражениях, заниматься фехтованием на мечах, стрелять из лука, примерять на себя старинные доспехи, моделировать устройство и повседневную жизнь средневекового города, играть в средневековом театре, оформлять средневековую рукопись, организовывать музей.

Ключевые темы, которые проходят в школе в 5 и 6 классах, основательно изучаются на уроках «живой истории». Глубокие знания, полученные на занятиях исторического клуба, дают возможность проведения самостоятельных исследований, написания творческих работ, участия в конкурсах, но, главное, способствуют росту интереса к дальнейшим занятиям историей. Интерактивная, игровая, наглядная и динамичная форма занятий дает детям возможность погрузиться в мир истории, прикоснуться к ее сокровенным истокам, приобщиться к сути исторического процесса, понять, что история – не мертвое знание, а «живая» реальность, которая может быть интересна для современного человека.

1

## Инновационный межведомственный проект «Живые уроки истории» как механизм формирования когнитивного компонента этнокультурной компетенции

**Автор:**  
Писецкий Денис Александрович  
Кандидат исторических наук  
Педагог дополнительного образования  
Старший научный сотрудник  
Тамбовского областного краеведческого музея

2

## Игра «Строительство крепости»



3

### Изготовление фигурок для настольной игры



4

### Обустройство территорий для настольной игры





5

## Военные маневры на столе



6

## Занятия по изготовлению крестьянских хижин для настольной игры



7

### Древнее городище. Макет



8

### Изучение экспонатов в музее



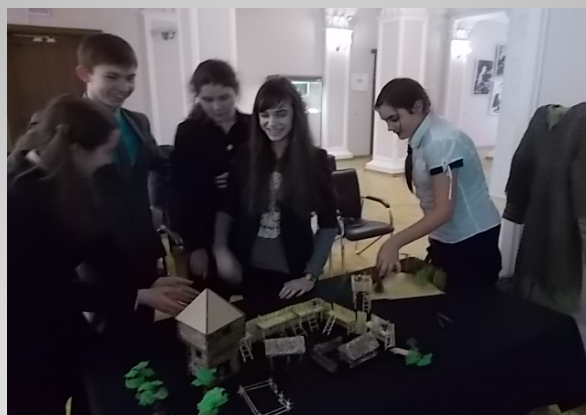
9

**Кройка штанов для костюма  
на мероприятиях**



10

**Мероприятие «Дикое поле»  
Февраль 2014 г.**



11

**Мероприятие  
«Основание Тамбова»  
07.02.14**



12

**Старинный танец**



