

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Обобщение педагогического опыта
«Совершенствование исполнительского мастерства юного
вокалиста с ограниченными возможностями здоровья»

Автор опыта: Иванина И.Н.,
педагог дополнительного образования
Рецензент: Юмашева Е.П., методист

Тамбов
2016

Информационная карта

- 1. Ф.И.О. педагога:** Иванина Ирина Николаевна
- 2. Год и дата рождения:** 28.06.1975 г.
- 3. Место работы:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
- 4. Должность:** педагог дополнительного образования, 25.11.1996 г.
- 5. Образование:** Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина; Тамбовское областное училище культуры Министерства культуры Российской Федерации
- 6. Специальность:** менеджер социально-культурной деятельности по специальности "Социально-культурная деятельность"; организатор культурно-просветительной работы, педагог самодеятельного хорового коллектива
- 7. Квалификация:** педагог дополнительного образования
- 8. Квалификационная категория:** первая
- 9. Сведения о повышении квалификации:** «Моделирование культурно-образовательного пространства для индивидуального развития ребенка средствами дополнительного образования», 144 часа, от 28 мая 2014 года. ТОГОАУ ДПО ИПКРО.
- 10. Стаж педагогической работы:** 20 лет

Содержание.

I. Информационный раздел:

- Наличие актуальности проблемы;
- Условие возникновения и становления опыта;
- Обоснование актуальности и перспективности опыта;
- Ведущая педагогическая идея опыта;
- Теоретическая база опыта.

II. Технология опыта:

- Постановка целей и задач данной педагогической деятельности;
- Организация учебно-воспитательного процесса;
- Методы учебно-воспитательной работы, технология их применения.

III. Результативность.

I. Информационный раздел

Наличие актуальности проблемы

Проблема совершенствования теории и методов обучения детей пению всегда актуальна. Приобщение их к вокальному искусству через пение является самым доступным для всех активным видом музыкальной деятельности.

Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с ОВЗ, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, а именно это делает человека человеком. Следовательно, очень важен правильный подбор педагогом музыкальных произведений исполнения, а также то, как он сможет пробудить у учащихся интерес, стимулировать активность, поможет детям с ОВЗ в развитии способностей, духовно-нравственном становлении личности.

Интерес детей, родителей, зрительской аудитории к такому виду художественного творчества, как вокальное пение, очень велик. Многие дети мечтают выступить на сцене. Их привлекает исполнение того или иного артиста, яркие костюмы. На занятиях у детей формируются не только знания, умения и навыки, но и потребность в общении с окружающими людьми, умения вступать в общение со взрослыми и сверстниками, адекватно реагировать на происходящее вокруг, проявлять свои эмоциональные состояния принятыми в обществе средствами, что составляет необходимое условие успешности развития ребенка и его интеграции в общество.

Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем. Основное назначение в музыке - сформировать чувство прекрасного, увлечь и помочь детям реализовать свои творческие способности.

В нашем центре, где я работаю педагогом вокальной студии "Звездопад", в течение 3-х лет ведется систематическая работа по музыкальному воспитанию, как одному из направлений художественно-эстетического развития учащихся.

Условия возникновения и становления опыта

Творческое объединение «Звездопад» было создано в 1996 году. В объединении занимаются дети младшего, среднего и старшего возраста. Работа с учащимися проводится по модифицированной дополнительной общеобразовательной программе «Звездопад».

Цель дополнительной общеобразовательной программы «Звездопад» - обучение учащихся вокальной технике, формирование высоких духовных качеств личности, развитие мотивации к творчеству.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 6 до 18 лет.

Дополнительная общеобразовательная программа «Звездопад» имеет художественную направленность, составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и представляет возможность каждому проявить себя как в ансамблевом пении, так и в сольном. Индивидуальное пение раскрепощает детей, усиливает самооценку, развивает творческий подход к исполнительской деятельности, помогает реализовать задачи по социализации учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения ребята знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, получают возможность для творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Обоснование актуальности и перспективности опыта

Эта тема **актуальна** тем, что несет в себе задачи воспитания творческой личности ребенка, эмоционально богатой, способной к самораскрытию собственного потенциала через приобщение к музыкальной культуре, вокальному искусству.

Именно в процессе становления музыкальной культуры у учащихся в МБУДО ЦДОД формируется развитие личности в целом. Интерпретируя музыкальные образы, творчески наделяя музыку личностным смыслом, обучающиеся с ОВЗ обдумывают и собственную жизнь, определяют ценностную позицию. В процессе художественно-педагогического диалога происходит корректировка ценностных отношений, формируется их личностная нравственно-эстетическая оценка художественных произведений, содержащая и гражданско-патриотический аспект. Духовно-нравственное развитие и воспитание, сплочение коллектива, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях.

Ведущая педагогическая идея опыта

Диапазон опыта: система занятий. Процесс формирования опыта длился в течение 4 лет.

Основная идея моего опыта заключается в следующем: для того, чтобы учащийся мог понять художественную сущность вокального произведения, он должен стоять на соответствующем, общекультурном, музыкальном, исполнительском и вокально-техническом уровне.

Теоретическая база опыта

Интернет ресурсы:

[http://pianotki.ru/romansi/page/2/;](http://pianotki.ru/romansi/page/2/)

<http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0;>

<http://aperock.uco;>

http://www.twirpx.com/files/art/music/vocal/pop_jazz/#comment-1022619z.ru/load/vokal/24;

<http://vocal-noty.ru/chto-chitat/>

II. Технология опыта

Постановка целей и задач данной педагогической деятельности

Педагогический опыт – это творческое активное освоение и реализация педагогом в практике законов и принципов педагогики с учетом конкретных условий, особенностей детей, детского коллектива и собственной личности педагога.

Распространение опыта работы - комплекс мероприятий, достаточных по объему и содержанию, обеспечивающих преемственность инновационного и передового педагогического опыта, его внедрение в массовую практику.

Цели и задачи.

- развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти у детей с ОВЗ.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс **задач**, решаемых в музыкальной деятельности:

Задачи образовательные (направленные на формирование знаний о музыке):

- формировать знания о музыке в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционные (решение которых способствует коррекции сфер личности ребенка с ОВЗ):

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- помочь самовыражению детей с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Задачи развивающие (направленные на развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, творческих способностей):

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности.

Задачи воспитательные (решение которых способствует воспитанию чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности, толерантности; повышению общего культурного уровня учащихся):

- повышать культурный уровень учащихся;
- развивать художественный вкус детей;
- обогащать их музыкальный кругозор;
- создавать атмосферу творчества;
- воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело, толерантности.

Кроме задач, при работе с детьми, имеющими особенности развития, нужно обязательно учитывать **педагогические принципы**:

- доступности;
- побуждения детей к познавательной деятельности;
- последовательного формирования мыслительной деятельности от простого к сложному;
- наглядности и эмоциональности, индивидуального и дифференцированного подхода, которые предполагают учет особенностей высшей нервной деятельности ребенка;
- многократной повторяемости с элементами новизны, т.к. старые рефлексорные связи изменяются с трудом, а новые быстро разрушаются;
- активизации внимания с использованием частой смены видов деятельности;
- соблюдения тщательной дозировки заданий; темпа работы, соответствующего темпу деятельности детей.

Спецификой вокального обучения является то, что все основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, усложняясь по мере развития обучающегося.

Вокальное объединение «Звездапад» является комбинированным, так как интегрирует различные идеи развивающего обучения, синтезирует элементы разных технологий, в которых приоритетной целью является развитие творческого потенциала учащихся. Для эффективности реализации цели осуществляется гибкость в подборе и использовании методов и форм обучения.

Значимость вокала. Представление о возможностях популярного музыкального искусства ставит обучение на высокий уровень, обеспечивает взаимосвязь обучения и творческой деятельности.

Современная методика работы вокального объединения "Звездапад" носит развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающей такое общение, при котором ведущую роль играет само искусство, а педагог стимулирует совместный поиск нестандартных решений, раскрывающих смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом.

Задача творческого развития обучающихся заключается в том, чтобы, с одной стороны, систематически и целенаправленно развивать необходимые музыкальные способности детей, а с другой стороны – формировать потребность в творчестве и общении с искусством.

Музыкальная деятельность во внеурочное время находит разнообразные формы выражения: это индивидуальная работа, работа по созданию музыкального номера, участие в концертной деятельности, конкурсах.

Организация учебно-воспитательного процесса

Развитие музыкальных способностей включает в себя 2 этапа:

1) значительное место отводится освоению необходимых практических вокально-технических умений и навыков, необходимых для свободного владения голосовым аппаратом, а также идет работа по ознакомлению и привитию академической манеры исполнения. На этом этапе актуально создание ситуации успеха, чтобы учащийся с ОВЗ испытал радость собственного творчества. Нестандартный подход развивает детскую фантазию, воображение, творческие способности, снимает отрицательные эмоции. Формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз «педагог-учащийся-родители», основу которого составляют – полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

2) совершенствование полученных ранее практических умений, которые предполагают создание условий для развития духовности и интересов обучающихся. На данном этапе даются более углубленные знания по различным направлениям музыкальной деятельности: сольное и ансамблевое пение. Именно здесь наблюдается наиболее яркое проявление творческих способностей и одаренности. Обучающиеся подводятся к пониманию художественно-образной выразительности и к формированию знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях. Формируется их эмоционально-сознательное отношение к музыке.

Индивидуальная работа с детьми проводится по индивидуальному маршруту вокалиста, который составляется руководителем кружка. В зависимости от нарушений и ограничений жизнедеятельности выбирается направление индивидуальной работы.

Виды нарушений	Особенности работы с вокалистом
Нарушения психических функций (восприятия, внимания, памяти, мышления, интеллекта, эмоций, воли, сознания, поведения, психомоторных функций)	Вокальные произведения с несложным текстом, обязательная двигательная нагрузка, использование наглядного материала, жесты, позволяющие более точно передать сюжет песни
Нарушения языковых и речевых	Замедление темпа песен, подбор

функций (нарушения устной (заикание), вербальной и невербальной речи, нарушения голосообразования и пр.)	несложных в произношении текстов. Работа над темпо-ритмической стороной речи и над дыханием
--	---

Методы учебно-воспитальной работы, технология их применения

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Используются следующие методы и приёмы обучения:

- демонстрационный
- игровой
- словесный
- метод наблюдений
- метод упражнений
- проблемный
- контроля и самоконтроля
- анализа и сравнения и др.

Практическая деятельность

Вокальные упражнения. Ознакомление, работа с текстом, мелодией, ритмом, длительностями нот, артикуляцией, дикцией. Пропевание каждой фразы несколько раз, запоминание текста, мелодии. Движения во время песни. Изучение нотной грамоты.
Повторение ранее изученной песни. Ознакомление с новой песней, работа с текстом, мелодией, дикцией. Движения во время песни. Изучение нотной грамоты.
Повторение ранее изученных песен. Концертный вариант. Разучивание новой песни. Изучение нотной грамоты.
Вокальные упражнения. Ознакомление, работа с текстом, мелодией. Движения во время песни. Изучение простых музыкальных терминов, типа крещендо, диминуэндо, форте, пиано и т.д.
Вокальные упражнения. Ознакомление, работа с текстом, мелодией, ритмом, длительностями нот, артикуляцией, дикцией. Движения во время песни. Изучение нотной грамоты.
Вокальные упражнения. Ознакомление, работа с текстом. Движения во время песни. Изучение нотной грамоты.
Вокальные упражнения. Ознакомление, работа с текстом, мелодией, ритмом, длительностями нот, артикуляцией, дикцией. Пропевание каждой фразы несколько раз, запоминание текста, мелодии. Движения во время песни. Изучение нотной грамоты.
Вокальные упражнения. Ознакомление, работа с текстом, мелодией. Движения во время песни. Изучение нотной грамоты.

Вокальные упражнения. Ознакомление, работа с текстом, мелодией, ритмом, длительностями нот, артикуляцией, дикцией. Запоминание текста, мелодии. Движения во время песни.
Вокальные упражнения. Разучивание Запоминание текста, мелодии. Движения во время песни. Изучение нотной грамоты.
Вокальные упражнения. Ознакомление, работа с текстом, мелодией, ритмом, дикцией. Запоминание текста, мелодии. Движения во время песни.
Вокальные упражнения. Ознакомление, работа с текстом, мелодией. Движения во время песни. Изучение нотной грамоты.
Повторение ранее изученных песен. Вокальные упражнения. Ознакомление с новой песней, работа с текстом, мелодией, дикцией. Запоминание текста, мелодии. Движения во время песни.
Повторение ранее изученных песен. Вокальные упражнения. Ознакомление, работа с текстом, мелодией, ритмом, длительностями нот, артикуляцией, дикцией. Движения во время песни. Изучение нотной грамоты.
Вокальные упражнения. Работа с текстом, мелодией, ритмом, длительностями нот, артикуляцией, дикцией. Движения во время песни.
Вокальные упражнения. Ознакомление, работа с текстом, мелодией. Работа над ритмом, артикуляцией, дикцией. Движения во время песни.
Вокальные упражнения. Ознакомление, работа с текстом, мелодией. Движения во время песни.
Вокальные упражнения. Ознакомление, работа с текстом, мелодией. Работа над артикуляцией, дикцией. Движения во время песни.

Современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие (вокалотерапия),
- игровые,
- технология разноуровневой дифференциации и проблемного метода,
- лично-ориентированные,
- коллективно-творческая деятельность (КТД),
- педагогика сотрудничества,
- технология «портфолио».

Современные инновационные и образовательные технологии способствуют реализации познавательной и творческой активности учащихся в обучении эстраднему пению.

III. Результативность

Предполагаемые результаты работы:

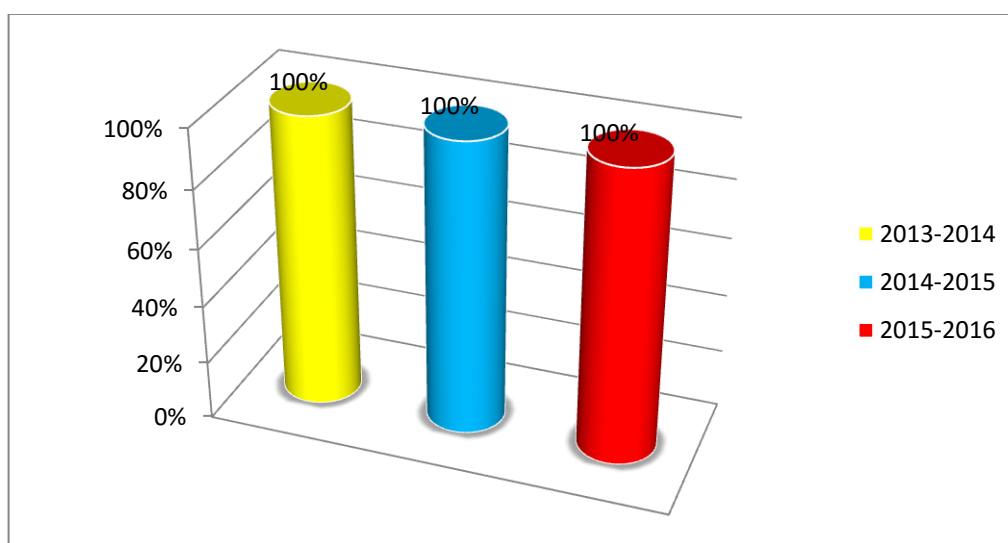
- овладение основными певческими и исполнительскими навыками;
- овладение навыками работы в ансамбле;
- освоение навыков коммуникативной культуры;
- активная жизненная позиция, стремление к саморазвитию, проявление

- лидерских качеств личности;
- пробуждение креативности каждого обучающегося;
 - развитие певческих способностей;
 - развитие оригинального воображения, образного мышления и эмоциональной отзывчивости;
 - развитие позитивной мотивации, потребности к познанию мира и ценностей культуры.

Результативность опыта оцениваю по различным параметрам.

Сохранность контингента учащихся детского объединения «Звездапад».

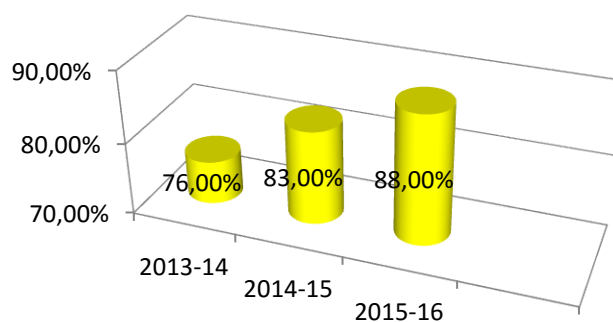
2013-2014г.г.				2014-2015г.г.				2015-2016г.г.			
групп		уч-ся		групп		уч-ся		групп		уч-ся	
Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года
4	4	100 %	100 %	4	4	100 %	100 %	4	4	100 %	100 %



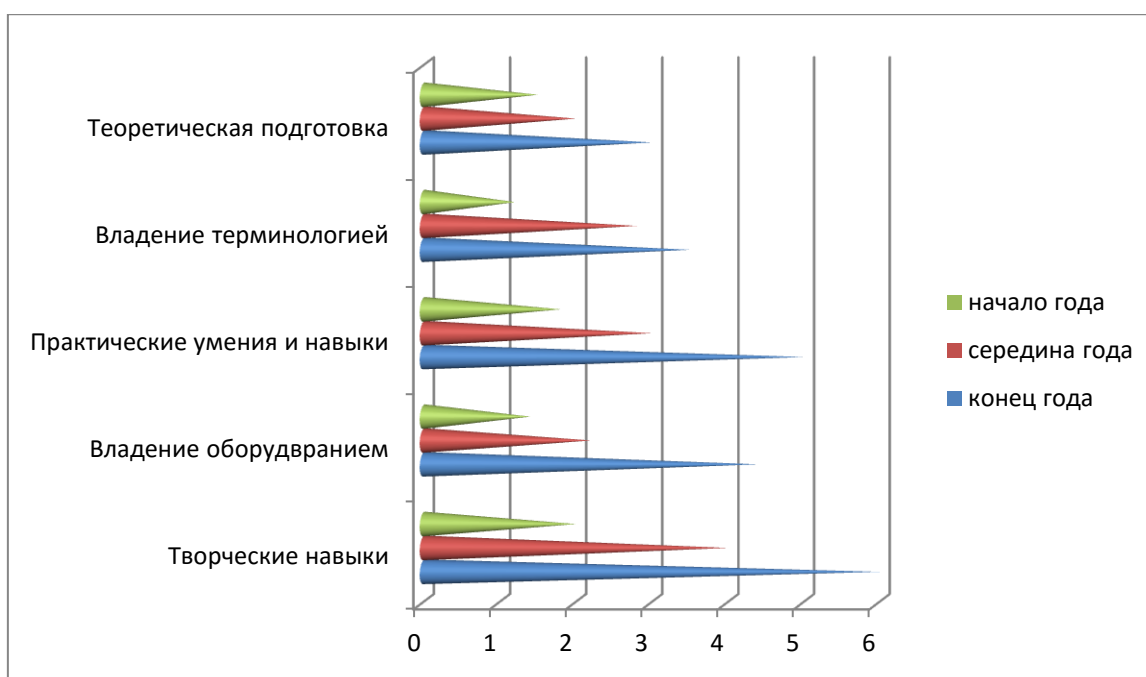
Сохранность контингента обучающихся на конец каждого года обучения составляет 100%. Этому способствует разнообразие форм проведения учебных занятий, досуговых мероприятий, доброжелательное отношение к учащимся и родителям со стороны педагога и индивидуальный подход к каждому обучающему. Такой стиль работы со стороны педагога позволяет сохранить контингент учащихся на стабильно высоком уровне.

Результаты мониторинга становления профессиональной ориентации обучающихся, освоения значимых для профессиональной деятельности навыков

По результатам мониторинга, проводимого в порядке, установленном постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 года № 662 была выявлена доля родителей, отмечающих положительные результаты в виде становления профессиональной ориентации обучающихся по завершению обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе творческого объединения «Звездопад».



Сводная количественная диагностика усвоения дополнительной общеобразовательной программы учащимися вокальной студии "Звездопад" за 2015-2016



Литература

1. Алиев Ю.Б., Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000г.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания».- М.: Академия, 2000 г.
3. Сет Риггс. Как стать звездой (аудио школа для вокалистов) - М.: «Guitar College», 2000г.

4. Е.А.Смолина Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006г.
5. Белобородова Е.Ю. «Эстрадное пение. Теория вокала». 2000 г.
6. Ивонн Де Банди «Техника эстрадного и рок-вокала» 2002г.
7. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 2006г.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 2009г.
9. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. М.:Владос, 2002 г.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М.: 2002 г.
11. Интернет ФОРУМ «Развитие голоса»

Интернет-ресурсы

1. <http://www.dslib.net>
2. <https://infourok.ru/programma-vneurochnoy-deyatelnosti-vokal-533359.html>
3. <http://www.dshi15.ru/files/estradnyy-vokal-magomedova-e-a.pdf>
4. <http://www.knyazhinskaya.ru>