

«Как заинтересовать учащихся активной деятельностью в дополнительном образовании»

Крючкова Анастасия Андреевна
педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД

Аннотация

Как заинтересовать учащихся, как привлечь их внимание и вызвать желание выполнять не только базовые упражнения и задания, обучаясь по дополнительным общеобразовательным программам, но и принимать активное участие в выставках, конкурсах, проектах и так далее? С данными трудностями хотя бы один раз, но сталкиваются педагоги в процессе работы с детьми. Есть несколько способов вызвать интерес учащихся в каком-либо направлении деятельности.

Ключевые слова: учащиеся, дополнительное образование, современность, методы, техники, мотивация.

Дети разного возраста, обучаясь в школе, получают необходимые знания, умения и навыки по общеобразовательным дисциплинам и нормам поведения. Занимаясь же дополнительно, ребёнок не только меняет сферу деятельности, отдыхая от каждодневной нагрузки в школе, но и всесторонне развивает себя как личность.

У каждого ребёнка в какой-то период его жизни возникает интерес к узконаправленной деятельности, это может быть рисование, пение, вышивка, танцы или что-либо другое. В этот момент вступают в работу педагоги дополнительного образования и берут на себя ответственность за развитие творческих способностей каждого учащегося.

В наше время существует достаточно много учреждений дополнительного образования детей, частных школ и кружков, которые позволяют учащимся разного возраста развивать в себе талант, или же просто учиться и заниматься любимым делом.

Дополнительное образование стремится всесторонне развивать учащихся, раскрывать индивидуальные и творческие способности, формировать их как личность. Это и есть главная *цель* любого педагога.

Достичь всё вышеуказанное нам – педагогам помогают определённые *задачи*, например:

формирование знаний, умений и навыков по определённому виду деятельности;

воспитание любви к труду;

формирование у детей чувства ответственности;

формирование чувства уважения;

развитие умений работать в коллективе;

развитие умений давать оценку своей работе;

формирование у детей чувства прекрасного;

формирование стремления достигать новых высот в своей сфере деятельности.

Требования, предъявляемые к современному образованию, вынуждают педагогов применять не только привычные для нас методы воспитания и обучения, но и обращаться к нетрадиционным техникам и подходам в работе с детьми. Говоря об этом, подразумевается использование различной техники демонстрации, более современные, качественные иллюстративные материалы и в целом применение непривычных техник работы по направлению обучения. В пример живописи можно привести такие техники как:

- рисование ватными палочками;
- рисование ладошками;
- рисование ватными дисками;
- рисование отпечатками (фрукты, овощи, цветы, листья и т.д.);
- кляксография;
- монотипия;
- рисование вилкой;
- рисование нитью;
- рисование губкой;
- рисование брызгами;
- рисование солью;
- и много других подобных интересных техник.

Всё вышеперечисленное является определённой базой для передачи опыта педагога учащимся, и чем больше и разносторонне педагог преподносит материалы обучения, тем больше это вызывает желание учащихся посещать его занятия. Но выполнять базовые задания по программам дополнительного образования уже недостаточно для полноценного развития творческих качеств каждого учащегося. В настоящее время регулярно реализуются различные мероприятия и проекты разных уровней и тематик, направленные в первую очередь на творчески развивающихся учащихся.

Проведя небольшой опрос среди педагогов дополнительного образования МБУДО ЦДОД, было выявлено, что большинство детей стремятся участвовать в любых предлагаемых педагогом мероприятиях – конкурсах, проектах, выставках, но есть и такие учащиеся, которые отказываются от участия, ссылаясь на стеснительность, неуверенность или даже отсутствие интереса.

Что мешает учащимся перешагнуть барьер между ними и массовыми мероприятиями, и что делать педагогу, чтобы предотвратить это? *Существуют факторы, которые влияют на интерес:*

пропадает интерес учащегося, потому что ему кажется, что предлагаемое мероприятие будет скучным. Педагог должен дать понять, что данное мероприятие принесёт учащимся новые необычные знания и навыки, которые ему пригодятся при реализации дальнейшей творческой деятельности, и это не будет похоже на обычное занятие;

учащегося может не устраивать способ организации мероприятия. Педагогу стоит обратить внимание учащегося на организацию мероприятия и донести, что это будет, не только познавательно, но и увлекательно;

учащийся может отказываться от участия в каком-либо мероприятии, ошибочно низко оценивая свой интеллектуальный и технический уровень в выполнении работы, говоря другими словами – стесняться или быть неуверенным в себе. Педагогу следует акцентировать внимание на достижениях данного учащегося, возможно, поощрить и придать ему уверенности в достижении цели.

Есть несколько способов вызвать желание учащихся принимать участие в различных мероприятиях:

работа с детьми подразумевает подготовку их работ, например к конкурсам и выставкам, и даже словесное поощрение уже придаст сил и уверенности для достижения поставленных целей;

грамотная оценка педагога личных творческих и индивидуальных качеств и применение индивидуального подхода к учащимся (если оно того требует), чтобы заинтересовать в каком-либо мероприятии;

проявление интереса педагога к предлагаемому мероприятию для участия, а также визуальная заинтересованность педагога в участии именно его учеников;

материал по теме мероприятия предоставляется педагогом ярко и красочно, это вызывает, как минимум интерес дослушать всё до конца и обдумать своё участие;

оповещение учащихся о том, что проведение какого-либо мероприятия сопровождается награждением учащихся за проделанную работу (сертификат, грамота, диплом и так далее), это вызывает соревновательный характер между детьми и вызывает интерес победы.

Если учащиеся не заинтересовались предлагаемым педагогом мероприятием, то можно прибегнуть к мотивации. Наиболее значимыми являются следующие мотивы:

познавательные, то есть стремление больше знать, стать эрудированным;

коммуникативные – расширение круга общения через повышение интеллектуального уровня и новых знакомств;

эмоциональные – получение новых, ярких эмоций;

саморазвитие – раскрытие своих способностей и талантов;

позиция учащегося определённого творческого круга;

достижения;

внешние – поощрения.

Не забывайте: ни в коем случае нельзя ругать учащегося и запрещать участвовать в мероприятии, если ему не удалось выполнить свою работу на том уровне, даже котором ему бы самому хотелось. Мы, педагоги, должны поддерживать наших воспитанников и делать всё возможное для их творческого, индивидуального и личностного развития.

Каждый педагог должен найти, в чём заключается потенциал конкретного ребёнка. Пробуйте раскрыть таланты учащихся с разных сторон, давайте им возможность проявить себя. Участие в мероприятиях – блестящая возможность, и не стоит её пропускать мимо себя и своих воспитанников.

Представьте, каким человеком будет ваш учащийся в конце учебного пути. Время, потраченное на обучение, на формирование знаний, умений и навыков, на достижение поставленных целей очень ценно для его формирования как личности, не упускайте его!

Список используемых источников:

1. Рисование с детьми «21 способ рисования нетрадиционными техниками» [Электронный ресурс] / МААМ.ru, Никитина Е., 07.01.2018. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html> (Дата обращения: 24.04.2020).
2. Способы мотивации учащихся к преподаваемому предмету [Электронный ресурс] / Социальная сеть работников образования nsportal.ru, Разина А.Ф., 04.06.2017. URL: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2017/06/04/kak-vyzvat-interes-k-prepodavaемому-materialu> (Дата обращения: 17.03.2020).
3. Цели и задачи воспитания [Электронный ресурс] / Справочник24. URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/celi_i_zadachi_vospitaniya/ (Дата обращения: 17.03.2020).