

# ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Тарских С.Д.,  
к. пед. н., методист МБУДО ЦДОД*

*Николаева Г.А.,  
педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД*

*Смолянинова И.С.,  
педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД*

На современном этапе развития образования наблюдается широкое применение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ), которым подразумевая «цифровое обучение», и которое уже является реальностью наших дней.

Использование термина «**цифровое обучение**», как и связанного с ним понятия «**цифровая дидактика**», т.е. теория цифрового обучения, не вызывают сомнения. В них речь идёт о закономерностях, принципах и механизмах усвоения обучающимися предметных знаний, умений, навыков, компетенций, в том числе с использованием компьютера [1].

По мнению А.А. Вербицкого (2019), доктора педагогических наук МПГУ, появление **цифрового обучения** в мире и в том числе в России, произошло под влиянием **четырёх объективных факторов**, почти совпавших во времени:

1. Успехи когнитивных наук, утверждающих при этом, что механизмы переработки информации мозгом человека и компьютером идентичны («компьютерная метафора»);

2. Наследование технологического подхода к управлению процессом обучения, развитом (1960-1970-е годы) в ныне забытом программированном обучении – предшественнике цифрового;

3. Появление индустрии персональных компьютеров, самых разных цифровых устройств и необходимого для их работы оборудования;

4. Давление бизнеса: всю эту продукцию нужно продавать, а система образования – неисчерпаемый рынок.

**Дистанционное обучение (ДО)** — это взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность [2].

В период дистанционного формата реализации образовательных программ в области дополнительного образования возникают серьезные трудности в непосредственной организации занятий в сфере декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

Так, бисероплетение – одна из возможностей ребенка проявить себя в творческом плане, приобрести художественный вкус, научиться работать с цветом, разбираться в сложных, практически математических схемах. Помимо этого, бисероплетение поможет координации движения, развивает мелкую моторику, учит быстро считать, что позволяет любому ребенку точнее выполнять кропотливую работу. Однако на уровне дистанционного обучения, организация занятий требует от педагогов значительного времени для подготовки учебного материала.

Обучение изобразительному искусству, в наиболее полноценном виде возможно только при живом взаимодействии педагога с обучающимся. В связи с этим дистанционный формат преподавания ИЗО не дает шанса полностью скорректировать направление движения руки ученика при рисовании и передать цветовую гамму, т.к. с экрана, может меняться истинный цвет.

В условиях дистанционного обучения педагогам приходится сталкиваться с низкой мотивированностью учащихся, отсутствием тесной психологической связи и коммуникации, а также с отсутствием вдохновляющего момента со стороны преподавателя на дальнейшее

обучение, чтобы ребенок старался и не терял интерес и внимание к процессу и результату обучения.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ были отмечены основные положительные моменты в дистанционной форме обучения, а именно

- обучение может проходить в индивидуальном темпе - скорость изучения устанавливается самим учащимся в зависимости от его личных обстоятельств и потребностей.

- свобода и гибкость в графике занятий - учащийся может самостоятельно планировать время, место и продолжительность занятий.

- доступность учебных материалов - независимость от географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения позволяет не ограничивать себя в образовательных потребностях.

- мобильность - эффективная реализация обратной связи между преподавателем и обучаемым является одним из основных требований и оснований успешности процесса обучения.

- технологичность - использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий.

- социальное равноправие - равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого.

- творчество - комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого.

Наряду с положительными аспектами дистанционного обучения все больше возникает негативных моментов при данной форме подачи учебного материала как для педагогов, так и для обучающихся, это:

- большая задержка в диалоге \"преподаватель-ученик\" - многие дети стесняются лишней раз спросить о чем-то, если не получается, а на занятиях педагог замечает трудности и помогает, объясняет, направляет.

- сложности обсуждения - не все ученики могут объяснить доходчиво, что именно им непонятно или не получается.

- не все учащиеся воспринимают печатную или фото информацию, для них требуется повторение, сопровождающееся вербальной и визуальной информацией.

- многим учащимся интересно заниматься в коллективе, сделать быстрее, лучше, чем у других, а при этом они находятся в состоянии скуки и одиночества, зачем следует утрата интереса.

Опыт педагогов в организации занятий по декоративно-прикладному и изобразительному искусству указывает на ряд факторов, снижающих качество дополнительного образования, таких как:

1.Отсутствие очного общения между обучающимися и преподавателем. Все моменты, связанные с индивидуальным подходом и воспитанием, исключаются. А когда рядом нет человека, который мог бы эмоционально окрасить знания, это значительный минус.

2.Необходимость самодисциплины. Для дистанционного обучения необходима жесткая дисциплинированность учащихся, а его результат напрямую зависит от самостоятельности и сознательности учащегося.

3.Необходимость постоянного доступа к источникам информации. И наличие хорошей технической оснащенности: компьютер и выход в Интернет.

4.Отсутствие практических занятий, предусмотренных в очной форме обучения. Как правило, обучающиеся ощущают недостаток практических занятий.

5.Отсутствие постоянного контроля над обучающимися, который является мощным побудительным стимулом.

Таким образом, предпочтительным остается как для педагогов, так и для обучающихся традиционный (очный) формат обучения, «живого» взаимодействия с педагогом, по основным образовательным программам дополнительного образования в сфере декоративно-прикладного и

изобразительного искусства и несомненной важности для психического развития ребенка включенного в систематическую учебную деятельность при непосредственном руководстве взрослого.

Список используемой литературы

1. Вербицкий А.А. Цифровое обучение: проблемы, риски и перспективы / А.А. Вербицкий // Электронный научно-публицистический журнал "Homo Cyberus". - 2019. - №1(6). [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://journal.homocyberus.ru/Verbitskiy\\_AA\\_1\\_2019](http://journal.homocyberus.ru/Verbitskiy_AA_1_2019).

2. Воинова О.И., Плешаков В.А. Личность и киберсоциум: становление киберсоциальности и классификация людей по степени интегрированности в киберсоциум // Электронный научно-публицистический журнал «Homo Cyberus». – 2018. – № 1(4). [Электронный ресурс] URL: [http://journal.homocyberus.ru/personality\\_and\\_cybersocium\\_formation\\_of\\_cybersafty\\_and\\_classif](http://journal.homocyberus.ru/personality_and_cybersocium_formation_of_cybersafty_and_classif).

3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.3 Проблемы развития психики / Под ред. А.М. Матюшкина. – М. Педагогика, 1983.

4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл: Академия, 2005.