

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

**Формирование музыкально-творческих  
компетенций учащихся в вокальной студии  
«Мелодия»  
(из опыта работы)**

Алексеева Ольга Ростиславовна  
педагог дополнительного образования детей

Тамбов 2017

**Аннотация:** В статье рассматриваются виды творческой деятельности, которые имеют место на вокальных занятиях. Прежде всего, это творчество, связанное с музыкально-исполнительской деятельностью. Это исполнение песен, их фрагментов, это мысли, высказывания о музыке, прослушанной и проанализированной. Рассматриваются содержание, методы и приемы развития вокальной компетентности. Статья полезна педагогам по вокалу, руководителям вокальной студии, педагогам дополнительного образования.

**Цель** в рамках компетентного подхода состоит в том, чтобы не только научить детей профессиональным навыкам и умениям, но и подготовить их к применению своих знаний на практике.

**Задачи:**

- создание условий для ориентации в социокультурной среде;
- формирование способности к реализации полученных знаний, умений и навыков в текущей жизни;
- мотивация к самостоятельной деятельности;
- способность согласовывать творческие идеи и планы;
- создание условий для здорового образа жизни.

Музыкально-творческая компетенция – это мотивационно-творческая активность в единстве с высоким уровнем развития музыкальных способностей, которые позволяют ей достигнуть прогрессивных социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Понятие «компетенция» достаточно сложное. Говоря более простым языком, под компетенцией мы понимаем способность учащегося успешно действовать в какой-либо области, то есть применять свои знания, умения, способности.

Творческие компетенции связаны с творческой деятельностью.

Моя задача как педагога – создавать условия для такой деятельности. И если результат будет общественно значим на каком-то уровне, то цель достигнута.

Какие виды творческой деятельности имеют место на вокальных занятиях? Конечно, разные. Прежде всего, это творчество, связанное с музыкально-исполнительской деятельностью. Это исполнение песен, их фрагментов, это мысли, высказывания о музыке, прослушанной и проанализированной.

Рассмотрим содержание, методы и приемы развития вокальной компетентности.

- Умение континентно петь, точно интонируя мелодию.

- Умение протяжно исполнять гласные, четко произносить согласные.
- Умение соблюдать правила певческой установки.
- Умение владеть певческим дыханием.
- Умение голосом выразить чувства.

**Методы**, которые применимы для развития вокальной компетенции – это убеждение, упражнение, наблюдение, сравнение, сопоставление, показ, повторение, исполнение.

**Приемы:** прежде всего я создаю ситуацию успеха, которая помогает осуществить все остальные приемы – инсценирование, произнесение шепотом, акцентирование, пение а капелла, рука-нотный стан, игровые ситуации, звуковая лесенка.

Очень важно развитие компетентности концертных выступлений. Здесь выделяем:

- Умение артистично выступать перед публикой.
- Умение донести до слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения.
- Умение реализовывать поставленные цели.
- Умение создать сценический образ, умело подобрав костюм.
- Умение подобрать музыкальное произведение.
- Умение культурно вести себя на сцене.

**Методы**, применяемые для развития этих компетенций: повторение, упражнение, показ, наблюдение.

**Приемы** развития компетенции концертных выступлений: видеозапись, фонограммы + / -, импровизация.

Для дальнейших выступлений наиболее важно развитие компетентности оценки успешности.

<b>Учебным содержанием этой компетенции является:</b>	<b>Методы</b>	<b>Приемы</b>
Умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели	Упражнение, наблюдение, сравнение, анализ, сопоставление.	Игровые ситуации, импровизации.

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для учащихся путем соединения традиционных и современных образовательных технологий форм работы.....

- **Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ).**

Век компьютерных технологий набрал такие обороты что уже, пожалуй, нет ни одной области деятельности человека, где они не нашли бы свое применение.

Для меня лично – это поиск фонограмм (+/-) и текстов песен для вокалистов, программы для работы с аудиозаписями – нарезка пени, повышение и понижение тональности и т.д.

- **Личностно - ориентированный подход.**

В соответствии с ФГОС стандарт утверждает личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, педагогических и иных работников) и детей. В основе моей методики – два основополагающих принципа: индивидуальное развитие ученика и развитие

качества звучания его голоса – как средства настройки и регуляции голосообразующего комплекса. Одновременно оба этих принципа, в комплексе с личностно-ориентированной стратегией, предполагают в качестве основного стиля общения **сотрудничество педагога и ученика.**

- **Здоровьесберегающие технологии.**

Прежде чем начинать занятия пением, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки, упражнения.

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
- Подготовка дыхательной системы
- Упражнения для ощущения интонации
- Скороговорки.

- **Игровые технологии.**

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

В играх ребенок может представить себя кем угодно. Например, игровой проект «От маленькой певицы до народной артистки» позволяет учащимся студии «Мелодия» ярче передать образ взрослого творца, к которому стремятся дети.

- **Импровизация.**

Импровизация на занятиях – это сильное музыкальное творчество детей, их собственное сочинение музыки и её исполнение или оформление жестикуляции в заданном музыкой ритме, темпе и характере. Импровизация полезна и удобна – она не требует никаких дополнительных приспособлений: собственный голос имеется у каждого, ладони, чтобы заменить музыкальный инструмент, и двигательный аппарат для создания ритмических движений под музыку. Все это привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, учит появлению новых интонаций, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления.

- **Портфолио**

Помогает учитывать индивидуальные достижения. В папку учащиеся вкладывают свои грамоты, награды и другие формы признания достижений, листы оценки и самооценки.

Весь собранный материал стимулирует повышать учебную мотивацию детей и их самооценку, проявлять активность и самостоятельность, развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности, мотивировать себя на дальнейший творческий рост, максимально раскрывать индивидуальные творческие возможности.

Итак, педагогические технологии, методы и приемы создают благоприятные условия для достижения высокого уровня развития ключевых компетенций на занятиях в вокальной студии «Мелодия».

О результативности обучения можно судить по итогам специальных тестов, открытых занятий, отчетного концерта, а также в течении года ребята принимают активное участие в районных и городских массовых мероприятиях, представляют Центр на конкурсах и фестивалях городского, регионального, всероссийского и международного уровней.

В 2017 году была проведена первая Олимпиада по художественной направленности дополнительного образования (хореография и вокал) и посвящена 80-летию Тамбовской области.

От вокальной студии «Мелодия» не побоялись участвовать 4 солистки.

По результатам зонального (муниципального) этапа Олимпиады прошли в финал два участника: Есяян Ангелина и Савичева Ульяна.

Победителем региональной Олимпиады обучающихся в системе дополнительного образования по итогам финала стала Савичева Ульяна, которая набрала наибольшее количество баллов. В награду она была направлена в Международный детский центр «Артек».

Олимпиада имела комплексный характер (теоретическая часть, исследовательская работа, практическая часть) и проводится под единой темой **«Край родной навек любимый»**. Олимпиада проводилась в два этапа:

- зональный (муниципальный) этап (14 марта 2017 года);
- региональный этап (11 апреля 2017 года).

**Первый тур** (теоретический) заключался в выполнении 30 заданий, рассчитанных на знание основ предметной области и исторические данные.

Здесь девочки показали объём и глубину теоретических знаний.

Для примера, давайте ответим на несколько вопросов этого тура...

**Второй тур** – исследовательская работа по теме Олимпиады. Защита каждой работы проходила в форме 7-минутного устного выступления с помощью презентации в программе Power Point.

Дети успешно справились и с этим заданием, показали свои умения в

- формулировке цели, задач и гипотезы исследования;
- описание конкретных методов исследования;
- умение анализировать полученные результаты;
- сформированность и аргументированность собственного мнения;
- язык изложения;
- уровень владения терминологией;
- грамотность оформления работы;
- умение отвечать на вопросы по теме исследования, вести дискуссию.

Передаю слово финалистке Олимпиады Савичевой Ульяне с ее проектом о «Круизе».....

**Третий тур** (практический) включает в себя просмотры конкурсных работ участников – концертное исполнение песни по теме Олимпиады.

**«Небо славян» (гр Алиса)- Савичева Ульяна.**