

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ИТОГАМ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУДО ЦДОД
НАД ТЕМАМИ САМООБРАЗОВАНИЯ В 2022-2023 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Тамбов, 2023

Сборник составлен из докладов и выступлений педагогов дополнительного образования МБУДО ЦДОД на заседаниях методических объединений в 2022-2023 учебном году, адресован методистам и педагогам дополнительного образования системы дополнительного образования детей.

Редактор-составитель: Блинкова Ирина Сергеевна – методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей».

Утверждено к использованию методическим советом МБУДО ЦДОД (Протокол № 6 от 14. 02. 2024 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Лычкина Е.В.

РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....4

Бажилина Т.А.

РАЗРАБОТКА КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР.....6

Аргунова А.С.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....7

Алексеева О.Р.

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «МЕЛОДИЯ»9

Елизова А.А.

ОСНОВЫ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ И ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ.....14

Дудышева М.А.

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ В ФОРМИРОВАНИИ ВОКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ».....20

Иванина И.В.

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО ВОКАЛИСТОВ.....22

Сергеева Н.Е.

ПОШАГОВЫЙ ПЛАН ПОДГОТОВКИ К ВОКАЛЬНОМУ КОНКУРСУ.....24

Ульянова Л.В.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ).....28

РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лычкина Е.В.,

педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД

Сегодня в сфере образования происходят радикальные изменения, связанные с потребностью в подготовке думающих и мыслящих, интеллектуально развитых людей. При осуществлении процесса обучения необходимо уделять пристальное внимание возрастным особенностям учащихся. Так, формирование интеллекта у детей младшего школьного возраста должно стать одной из основных задач педагогических коллективов, так как в его основе лежит развитие внимания, мышления, памяти, ощущения, восприятия, представления, воображения. Именно в младшем школьном возрасте учащийся приобретает важный запас информации для развития во взрослом периоде жизни. Это позволяет классифицировать младший школьный возраст как один из главных этапов развития ребенка, так как именно в этом возрасте закладываются основные навыки и умения, позволяющие интуитивно решать сложные жизненные проблемы.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что на ранних этапах становления личности большую роль в формировании интеллекта играет английский язык. Идея формирования интеллекта у детей младшего школьного возраста на занятиях по английскому языку находит своё отражение в отечественной и зарубежной методической литературе. Структурные элементы интеллекта (лидерство, эмпатия, коммуникация, мотивация достижения, самоконтроль, саморегуляция, адаптивность, рефлексия, разрешение конфликтов, ориентация на достижение, создание связей, работа в составе коллектива, управление собственными эмоциями, управление эмоциями других, влияние и др.) необходимы как в процессе развития личности, так и для успешного формирования иноязычной коммуникативной компетенции у детей младшего школьного возраста.

Необходимо отметить, что существуют многочисленные виды упражнений и заданий, а также техники и приёмы, которые помогают сформировать и развивать интеллект в процессе изучения английского языка. Следует обратить внимание на то, что в настоящее время данная тема очень актуальна, так как развитие ума, интеллект – самый важный критерий оценки человека в социуме. От этого зависит успех, благополучие, удовлетворенность, счастье и радость человека в жизни.

Детям младшего школьного возраста целесообразно формировать интеллектуальные способности не только в школе, но также и в центре

дополнительного образования, обучаясь в детском объединении по иностранному языку. Значимость дополнительного образования детей заключается в том, что оно усиливает базовую составляющую общего образования, способствует практическому применению навыков и знаний, полученных в школе. При условии создания соответствующих условий все ученики, обладающие потенциалом к изучению различных аспектов английского языка, способны достичь высокого уровня интеллектуальной компетенции. В связи с этим через английский язык, способствующий формированию интеллекта, увеличивается словарный запас и обогащается индивидуальный потенциал младшего школьника.

Интеллект – это коммуникабельность в действии, а уроки английского языка направлены на формирование коммуникативной компетенции, в результате которой и может быть успешно осуществлена коммуникация. Известно, что в младшем школьном возрасте ведущей деятельностью является не только учеба, но и продолжает оставаться игра. Следовательно, педагог центра дополнительного образования детей и учитель в школе на уроках английского языка должны применять разного рода игровые методики – развивающие игры, используя их как в урочное, так и во внеурочное время.

Целесообразно включать в рабочую программу следующие виды заданий познавательного и развивающего характера, целью которых является формирование интеллекта:

1. ice breakers, warmers – вступительные игры, задания «для разогрева»;
2. role-plays, discussions – ролевые игры и групповые дискуссии;
3. project work – проектная деятельность;
4. guides, questionnaires – задания, в которых учащиеся должны узнать об интересах друг друга, привычках, предпочтениях и характере;
5. игры на символическое превращение отрицательных эмоций в положительные;
6. проблемные ситуации, предполагающие самостоятельный поиск выхода;
7. сочинение сказок на английском языке;
8. чтение стихотворений в парах или группах;
9. исполнение песен на английском языке;
10. моделирование и анализ заданных ситуаций;
11. использование специализированных компьютерных программ и т.д.

Таким образом, роль английского языка в формировании интеллекта у детей младшего школьного возраста на сегодняшний день очень велика. А его значимость в образовании трудно переоценить.

РАЗРАБОТКА КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР

Бажилина Т.А.,

педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД

На сегодняшний день существуют множество языков программирования, но программирование для детей проще начинать с программ, которые предполагают создание игровой ситуации с героями или объектами, которые двигаются, меняются или взаимодействуют. Мною было рассмотрено несколько программ. К таким программам относятся ПервоЛого и ЛогоМиры, а также программа Scratch, бесплатно распространяемая для любой операционной системы.

Свое внимание я остановила именно на этой программе. В основе Scratch лежит графический язык программирования. Для того чтобы создать скрипт, нужно просто совместить графические блоки вместе, перетаскивая готовые блоки из левого поля в поле создания скрипта. Блоки разбиты на несколько типов, что помогает визуально быстро и легко находить нужную команду.

Конечно, программы для детей гораздо более упрощённые, но главное, что дети сразу видят результат своих стараний, понимают, как строится скелет игр, учатся решать комплексные задачи и думать, как программисты.

В первом полугодии дети создают анимированные истории. Это первый шаг для создания игр, т.к. в любой игре нужно уметь управлять героем. А во втором полугодии ребята успевают создать от 10 до 20 игр. Это лабиринты, кошки-мышки, стрелялки, гонки и бродилки.

Параллельно с детьми средней школы мы изучаем более сложный язык программирования Python, который широко используется в интернет-приложениях, разработке программного обеспечения. Он эффективен, прост в изучении и работает на разных платформах. Среда программирования Scratch позволяет наглядно увидеть и понять, как работает, например, условный оператор, оператор цикла. И темы, которые детям в Python давались с трудом, теперь изучаются намного проще.

Сейчас появилась новая среда программирования Scratch Junior, в которой ребенок может более глубоко изучать программирование.

Особый интерес представляет среда Kodu Game Lab. Эта визуальная среда предназначена для создания несложных 3D-игр.

Здесь можно создавать трехмерные игровые миры и менять их. Инструментов довольно много: можно изменить форму, цвет и материал рельефа, создать подводный мир или лабиринт, добавить небо, изменить освещение и силу ветра и др. В настоящее время целесообразно заниматься изучением этих сред программирования.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аргунова А.С.,

педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД

В современных условиях педагогического процесса проблема формирования творческих способностей у подростков в процессе обучения английскому языку особенно актуальна.

Креативное мышление позволяет взглянуть на мир под другим углом, сделать обучение интересным и доступным, оно связано с созданием или открытием чего-то нового.

Считается, что некоторые люди от природы более креативны, нежели другие, но креативное мышление можно развить. Одним из особенно успешных для развития креативного мышления является период обучения в начальной школе.

Изучение языка и использование его для выражения собственных мыслей – это априори творческая деятельность, так как подразумевает применение одних и тех же слов, словосочетаний, грамматических правил для выражения новых мыслей и идей.

Для того, чтобы процесс изучения английского языка стал еще более увлекательным, педагоги часто прибегают к заданиям для развития креативного мышления, что повышает мотивацию учеников, а также готовит их к использованию языка в различных жизненных ситуациях, в том числе и вне класса.

Креативное мышление позволяет учащимся примерять на себя различные роли и ощущать себя в разных ситуациях, решать различные проблемы и задачи.

Дети младшего школьного возраста активно принимают участие в выполнении креативных заданий, они радуются новым видам деятельности, легче усваивают новый материал в игровых формах. Следует отметить, что растёт их вовлечённость в учебный процесс.

Проанализировав свои занятия и основываясь на личном педагогическом опыте, можно выделить несколько наиболее эффективных форм работы для развития творческих умений у учащихся:

-использование песен и стихов позволяет учащимся легче запоминать новую информацию. В сочетании с движениями или в виде игры такая форма работы будет наиболее эффективна у детей младшего школьного или дошкольного возраста. Помимо песен и стихов на иностранном языке также можно применить уже ранее известные учащимся мотивы детских песенок,

например, повторять формы глагола to be на мотив песни «В лесу родилась ёлочка». Таким образом материал проще усваивается учащимися, они самостоятельно напевают подобные песенки даже вне занятий;

-работа с интерактивными заданиями (с применением компьютерных технологий);

-защита проектов, которые учащиеся защищают устно. На иностранном языке они рассказывают о том, что нарисовали, как оформили, ответили на вопросы. В более активных группах дети задают вопросы и отвечают на вопросы одноклассников и педагога. Подобные проекты позволяют ученикам рассказать о различных сторонах своей личности, об увлечениях, интересах. Дети с удовольствием выполняют подобные задания;

-сюжетные практические занятия подразумевают под собой урок, в котором от самого начала и до конца прописана определенная сюжетная линия, а различные виды работ вплетаются в повествование как его неотъемлемая часть (учащимся предлагается выполнить задание, чтобы перейти на другой уровень, узнать продолжение истории, самим решить, как будет развиваться сюжет). Учащиеся могут выступать как в роли участников инсценировок, так и в роли «зрителей», но должны оставаться вовлечёнными в процесс на протяжении всего занятия. Чаще всего для создания таких занятий заимствуется сюжет какой-либо известной сказки или мультипликационного фильма («Белоснежка и семь гномов» подходит для введения лексики на тему «Цифры», «Цветик-семицветик» – для изучения цветов на английском языке, герои мультфильма «Мадагаскар» помогут познакомиться с английскими названиями экзотических животных и др.). Герои должны быть знакомы детям и вызывать эмпатию. Учащимся предлагается примерить на себя разные роли, говорить разными голосами, представить себя с разными характерами, это способствует развитию креативного и творческого мышления;

-работа с индивидуальными заданиями может иметь многочисленные формы, такие как составление загадок, мозговой штурм, синквейн, создание рассказа, работа с кроссвордами, ребусами, текстами, выступление в роли Coolcat и многие другие.

Творческие задания не только облегчают процесс обучения, но и создают дружескую атмосферу и ситуацию успеха.

Креативное мышление позволяет учащимся легче понять логику изучаемого языка, почувствовать себя увереннее на занятии, легче запомнить новый материал и начать применять его как на занятиях, так и вне их.

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «МЕЛОДИЯ»

*Алексеева О.Р.,
педагог дополнительного образования*

Природа одарила всех по-разному, но практически все дети способны в той или иной степени овладеть певческими навыками, способны правильно интонировать мелодию, могут научиться петь в высокой певческой позиции, свободно, на дыхании. Каждый требует к себе различного подхода: кто-то усваивает все на лету, и работа с таким ребенком доставляет истинное удовольствие. Для достижения успеха у других требуются значительные усилия. Третьи требуют кропотливой и вдумчивой работы педагога.

Музыкально-певческие навыки учащихся формируются довольно медленно. Поэтому спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются к каждому индивидуально.

Наиболее интересен в методическом плане начальный этап обучения, т.к. именно в нем закладываются основные певческие навыки. Целью обучения на этом этапе является привитие навыков пения в высокой певческой позиции, создание единой манеры звукоизвлечения, преодоление проблем неверного интонирования, форсирования звука.

Все дети любят петь, хотя многие из них даже не осознают, что поют неверно. И тут очень важно не сбиться на употребление непонятных для ребенка слов: Выше! Ниже! Фальшиво! Неправильно! Слово «неправильно» можно говорить только тогда, когда учащийся уже знает, как сделать правильно, а для этого необходимо накопление хоть каких-то слуховых впечатлений.

Проблема неверной интонации – одна из самых распространенных в среде певцов. Если ребенок поет фальшиво, это вовсе не значит, что у него отсутствует слух, просто над его развитием следует упорно работать.

Чтобы развить у детей чистую интонацию, надо точно знать диапазон и примарные звуки и постепенно выходить за их предел. С расширением диапазона примарные звуки будут смещаться.

Диапазон можно условно разделить на серьезные, важные и солидные звуки (примерно до фа-соль первой октавы) и ноты светлые, «сладкие», исполненные голосом лисички, которая хочет выманить петушка-гребешка. В работе над правильным, четким интонированием полезно подражать светло

звучащим инструментам, наиболее близким человеческому голосу, таким, как скрипка и флейта. Можно также сравнивать голос с колокольчиком (очень полезно, т.к. этот пример стимулирует точную певческую атаку).

Есть также и свои специфические приемы работы с детьми, которые «пищат». В работе с учениками, которые поют намного выше, чем нужно, приходится выстраивать не верхний регистр, а нижний, то есть сознательно идти на затемнение звучания. Так как в этом возрасте почти у всех детей пение носит фальцетный характер, приходится добиваться «серьезного» звука, большей тяжеловесности. Часто им достаточно одного слова «приземлись». Можно добавить и физические ощущения, иногда достаточно легко надавить на плечо ребенка, чтобы он понял, что интонацию необходимо осадить.

С семи лет в голосовых связках начинается формирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к двенадцати годам. У ребенка появляется возможность пользоваться не только фальцетным, но и грудным типом формирования звука. Использование грудных вибраций в период закладки и обособления вокальных мышц может способствовать как возникновению более удачных анатомических соотношений в гортани, так и лучшей управляемости микстовой работы связок. Именно в этот период вопрос с неверным интонированием детей, «пищащих» сверху, обычно снимается сам собой.

Часто неверная, или приблизительная интонация возникает у детей, имеющих тенденцию петь широким, несобранным звуком, и очень часто, как только определяется правильная позиция, появляется и большая точность интонирования. Можно объяснить учащимся, что в выемочке, сразу за зубками, находится микрофончик, поэтому звук необходимо посылать именно туда. Часто мы поем в воображаемую «дудочку», что позволяет существенно собрать звук, следовательно, выровнять интонацию.

В работе над мелодией не следует ограничиваться одним, неверным, разом. Нужно просить ребенка исполнять еще и еще, при этом подсказывая ему верные ощущения. В какой-то момент даже неверно интонирующий ребенок поет звук или группу звуков совершенно правильно. Правда, по причине отсутствия навыка, он может тут же утратить интонацию. Важно, чтобы ребенок убедился, что он может петь правильно. Со временем он научится сознательно вызывать в себе ощущение, способствующее правильному звуковоспроизведению, то есть навык закрепится.

Так как у детей этого возраста часто не сформированы интонационные представления, и они не осознают ладовых тяготений, то начинать работу следует с ввода простейших попевок, которые, повторяясь во время распевки неоднократно, позволяют максимально четко закрепить в сознании ребенка именно это сочетание ступеней лада. Такая работа похожа на создание блоков,

из которых в дальнейшем будет выстроено здание успешного, правильного интонирования. Именно она постепенно позволяет ребенку ощутить лад, как нечто знакомое, как дом, в котором все вещи на своих местах. Эти интонационные модели сначала односложны. Эти попевки, изначально строясь на интонировании одной–двух нот, постепенно усложняются. Тексты этих попевок нужно строить на самом близком детям материале: это тексты народных детских песенок, всем детям известные из первых книжек; это тексты – приветствия; это хорошие слова, которые дети пропевают друг другу или любимой маме.

Постепенно тексты песен усложняются, в них присутствуют несколько интонационных моделей одновременно.

С самого первого занятия можно использовать различные формы ручного показа звуков. Воспитанников следует учить анализировать характер и направление движения (по моим наблюдениям точность интонации значительно выравнивается, когда ребенок зрительно представляет себе рисунок мелодического движения). Это и простая демонстрация направления движения, и введение ручных знаков относительной сольмизации, которые очень наглядно демонстрируют характер ступеней лада, тяготения и способ образования звука. На занятиях можно не вводить слоговых названий ступеней, принятых в практике относительной сольмизации, нецелесообразно загромождать память детей дополнительными названиями, нужно просто объяснить, что первую ступень лада мы будем показывать, сжав кулачок, а вторую открытой ладонью под углом 45 градусов к полу и т.д. И только когда дети начинают ориентироваться и мыслить мелодию ступенями лада, можно начинать обучать их нотной грамоте, используя опять же ручной показ, когда «нотным станом» служит левая рука поющего, а указательный палец правой руки показывает местонахождение звуков. Те же интонационные модели, которые уже были усвоены с помощью показа ручными знаками, пропеваются с названием нот.

Таким образом, дети первого года обучения к концу начального этапа начинают ориентироваться в типах мелодического движения, осознавать ладовые тяготения и осваивают начальную нотную грамоту.

Для активизации музыкального развития детей можно использовать создание вокальных импровизаций, которые способствуют пробуждению любознательности, инициативы, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности. Они могут быть различными. Самая простая – «певческий» ответ на вопрос «Как тебя зовут?», за которым следует «музыкальный разговор» педагога с детьми. Затем могут даваться задания импровизировать на несложный поэтический текст разные настроения, образы. Могут быть использованы игры

во «фразы-догадки», «мелодические прятки», «куплеты с вариациями», коллективно сочиняются песни с заданным ритмом, в каком-либо стиле, «цепочкой». Занятия с импровизацией на уроке позволяют прослушать отдельно каждого ученика группы, прививают инициативность и просто учат не бояться петь сольно.

С первого урока необходимо следить за правильностью певческого дыхания и постановкой тела при пении, т.к. от этого напрямую зависит качество звука, его наполненность, создание высокой певческой позиции. Правильно поставленное певческое дыхание помогает сохранить здоровье голосового аппарата на всю жизнь, позволяет активизировать дыхательную активность учащихся. Самые основные, первые требования:

- поза ребенка, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизует нервную систему;

- плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор;

- голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее – это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса;

- лицо поющего должно быть свободно от гримас. В процессе занятий улыбка важна как фактор, передающий чувство радости, удовольствия от дела. Чувство радости вызывает улыбку и блеск в глазах, а улыбка на лице заставляет ученика ощутить приподнятость, радость творчества. Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать «ласковые глаза».

Именно эта работа готовит внутреннюю сценическую раскрепощенность. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, раскрепощенный вдох. Эти требования необходимо соблюдать с первых занятий пением.

Много усилий на первых порах уходит на то, чтобы приучить детей сидеть прямо, с опорой на ноги, не сутулясь. Поначалу требование сидеть прямо, а ножки держать на полу воспринимается ими как прихоть. Поэтому приходится показывать, в каком положении находятся легкие, если спинку держим прямо, и в каком сжатом положении они, если сутулимся. В идеале лучше обучать пению стоящего ребенка, так как в таком положении лучше

ощущается опора, но на занятиях приходится время от времени усаживать детей, т.к. постоянное стояние их быстро утомляет.

Детям следует напоминать, что дышать следует «в поясок», состояние вдоха удерживать до конца музыкальной фразы. На первых порах, когда заостряешь внимание на процессе дыхания, воспитанники пытаются форсировать вдох, набирают побольше воздуха, что приводит к затруднению выдоха и озвучивания музыкальной фразы. Для активизации мышц, участвующих в процессе певческого дыхания, детям рекомендовано выполнять упражнения. Они просты для понимания и исполнения, но чрезвычайно действенны.

Упражнение №1

Дети, сидя на стульях, при вдохе поднимают красиво, как птицы руки в стороны, а на выдохе плавно, без рывков их опускают в исходное положение, представляя, что на что-то опираются. Упражнение моментально дает почувствовать состояние опоры, учит выдыхать без рывков, удерживая состояние вдоха.

Упражнение №2

Очень похоже на первое, только вдох и выдох синхронизируется теперь с движением каждой руки отдельно. Упражнение хорошо тем, что позволяет проследить за созданием большего чувства опоры со стороны движущейся руки, а, следовательно, обособить ощущения с тем, чтобы потом вызывать их произвольно.

Упражнение №3

Сидя на стуле с прямой спиной, не заваливаясь назад, поднимаем правую ногу в горизонтальное положение – вдох. Нога плавно, без рывков идет вниз – выдох. То же самое повторяем, с другой стороны. Упражнение дает почувствовать подставку внизу живота, которая как фундамент держит здание нашего певческого аппарата.

Выдох в этих упражнениях следует выполнять на звук «с» или «ф».

Упражнение №4

Упражнение «самовар». Надо изобразить вскипевший пыхтящий самовар. После правильного легкого вдоха в «поясок» (рука ребенка лежит на животе в районе талии), мы короткими выдохами на звук «ф» начинаем пыхтеть. Рука при этом фиксирует положение диафрагмы, которая идет вниз, опираясь на подставку, которая ощущается внизу живота.

Часто на занятиях мы применяем дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой. Они позволяют активизировать те участки легких, которые обычно не задействованы в повседневном процессе дыхания. Они дают хороший эффект и значительно усиливают динамику звучания.

Правильное пение подразумевает уравнивание подсвязочного и надсвязочного давления, поэтому одни только дыхательные упражнения не решают проблему создания правильного формирования звука. Необходима кропотливая работа над организацией аппарата, над приведением его в певческое состояние, которое подразумевает поднятое мягкое небо, правильное положение гортани, наличие резонаторных ощущений.

На первых порах можно петь вместе с детьми, используя то правило, что аппарат неопытного певца произвольно начинает работать в том же режиме, что и у ведущего партию. И здесь главное не сбиться на постоянную работу вместо детей, стараться не заглушать их, максимально приблизив свой тембр к звучанию детского голоса, чередовать пение с детьми и прослушивание их самостоятельной работы.

А самое главное – нужно получать от музицирования большое удовольствие, тогда уровень обученности начинающих певцов начинает расти прямо на глазах.

ОСНОВЫ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ И ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ

Елизова А.А.,

педагог дополнительного образования

Диафрагма – подвижная мышечная перегородка грудной и брюшной полости: вместе с нижними ребрами, межреберными мышцами образует дыхательные «мехи», создающие давление воздушного столба под связками, глубину дыхательной опоры звука. Главное их назначение в системе дыхания – обеспечить по усмотрению поющего предельно краткий вдох и насколько возможно длинный выход.

В исполнительской практике певца отмечается два основных типа дыхания: верхний и нижний. Некоторые педагоги по вокалу отдельно рассматривают смешанный тип дыхания.

К верхнему относятся:

поверхностное (плечевое, ключичное);

грудное;

грудно- диафрагматическое.

К нижнему относятся:

нижне-реберное;

нижне -реберно-диафрагматическое;

брюшное;

смешанное.

Верхний тип дыхания. Поверхность верхнего типа дыхания обнаруживается уже в самом его названии. Данный тип дыхания не отвечает элементарным требованиям академического пения ни с технической, ни с эстетической стороны.

Его последствия: мелкий вдох – рыхлая опора – неустойчивый звук – плывущее звуковедение.

Нижний тип дыхания имеет ряд преимуществ: полнее и быстрее происходит заполняемость легких воздухом, более управляемый и продолжительный выдох, опора звука лучше, поскольку «центр тяжести» перемещается вниз, сердце не перегружено и освобождено от нетворческого волнения; кроме того, полнее резонаторная отдача груди. При брюшном дыхании «игнорируются» нижние ребра, ухудшается отдача грудной резонанции.

Исходя из вышеизложенного, остановимся на универсальности смешанного типа дыхания. Как показывает практика, при применении этого типа дыхания гармонично взаимодействуют все компоненты системы дыхания: в меру активны грудная клетка и диафрагма, нижние ребра и весь комплекс брюшных мышц. Все это позволяет обращать в звук последние крупницы выдоха, предельно его растягивая и плавно сводя звук «на нет».

Какова роль опоры в механизме вокала? Опора дыхания-звука подобна почве под ногами. Чем шире и глубже дыхательная опора (грудь, диафрагма – совокупность брюшных и межребренных мышц), тем устойчивее звук, тем лучше управляемость процессом звуковедения.

У большинства певцов ощущение опоры довольно схоже: голос уподобляется воздушному столбу, опирающемуся на «платформу» брюшных мышц.

Такое ощущение опоры не покидает поющего на всем диапазоне звучания голоса, на всех гласных звуках. Суть опоры не только и не столько в понятии о ней вообще, сколько в необходимости осознания ее глубины. При хорошей опоре меньше и расход дыхания в пении. У хорошего певца всегда хватает дыхания, он больше озабочен художественными задачами, нежели чисто техническими.

Гортань, голосовые связки (мышцы), надгортанник, небная занавеска – это все, что является составляющими голосового аппарата.

В силу эластичности сочленений, этот механизм является наиболее подвижным непосредственно «звукородящим» компонентом, способным изменять свое рабочее состояние в пении подконтрольно и самопроизвольно. Так, достаточно слегка вобрать корень языка и этим движением слегка осадится и гортань. И, напротив, стоит немного подать язык вперед к передним зубам, как он увлечет за собой и гортань, она приподнимается. Когда такие

смещения гортани происходят сознательно – это может улучшать качество звукообразования и звуковедения.

Гортань – эластичный орган. Снизу она легко присоединена к костям грудной клетки, сверху – к языку и нижней челюсти.

Две упругие, сложного сплетения мышцы – голосовые связки – разделяют гортань на подсвязочную и надсвязочную полости.

Образующие голосовую щель связки при дыхании то сходятся, то расходятся, но не параллельно, а под углом, как раздвигаются пальцы. В вершине образуемого треугольника раздвигаются черпаловидными хрящами, к которым присоединены.

Если при вдохе роль связок сводится к пропуску воздушной струи в трахею и дальше, то в пении они еще и колеблются как под напором образующегося под ними воздушного столба, так и независимо – по собственным иннервациям.

При неверной фонации связки быстро утомляются, грубеют, теряют эластичность, мобильность, не плотно смыкаются, что неминуемо сказывается на качестве звука. В таком случае необходимо обратиться к врачу – фониатру. Без его рекомендаций и пробовать голос, как при легкой простуде, опасно: насилие над природой может обернуться утолщением связок, а то и узелками. Это приводит к потере голоса.

К вопросу о положении гортани стоит подходить строго индивидуально.

У кого она снижена, а поэтому и звук «посажен» – тому необходимо ее «вытаскивать» и с нею звук.

У кого же на начало занятий гортань уже завышена – наоборот приопускать.

Конечно же, ухо учителя должно решать, в каком случае какое «лекарство» применять.

Л. Джиральдони, профессор Московской консерватории, в «Диссертации о воспитании голоса» рекомендует петь в состоянии пониженной гортани. Это способствует удлинению верхней части, резанирующей звук. Для удержания гортани в таком положении на верхних звуках он рекомендует «пригибать голову к груди, несколько прижимая к ней подбородок».

Для того и другого в процессе работы подбираются упражнения.

Функции голосовых связок и контроль их работы

Голосовые связки – струны вокала. «Натяжение» живых вокальных струн (связок) весьма изменчиво, это позволяет им издавать звуки различной высоты. У каждого инструмента есть свои возможности и свои струны. У рояля они монозвучны, так как издают только один звук, у скрипки – многозвучны. Вокальных же – только две. Однако они не заменяемы, отсюда

цены им нет. Настройка вокала в том и состоит, что системой подбора упражнений, учебного материала создаются условия для работы и взаимодействия всех компонентов звукообразования, где все совершается «комплексно».

Исходя из этого, приходим к заключению о необходимости соблюдения гигиены голоса.

Резонаторы, их функции и роль в звукообразовании

Умение пользоваться, управлять работой резонаторов в известной мере определяет техническую грамотность, зрелость, уровень вокальной культуры исполнителя, меру владения голосом.

К резонаторам относятся:

грудная клетка с легкими, трахеей и бронхами – нижний резонатор, основной в системе резонаторов;

полости головы – верхний резонатор;

гортань – носоглотка – зев – промежуточный резонатор;

полость рта – передний, завершающий резонатор.

Взаимодействие и координация работы резонаторов часто являются первопричиной тех или иных отклонений в качестве вокального звучания.

Хорошая «грудная отдача» насыщает звук сочностью, плотностью, тембральной бархатистостью, наделяя силой, густотой, устойчивостью. Избыточная «грудная отдача» отяжеляет звук, делая его излишне массивным. Хорошая головная резонанция придает голосу интонационную «уверенность», звуку – полетность, гибкость, заостренность, высокопозиционность.

Голос обретает способность даже при малых энергетических затратах – расходе дыхания – «игольно» пронзать любую оркестровую «толщу», проникать и наполнять все уголки большого зала. Украинский вокальный педагог Александр Мишута, сравнивая пение с «продленной речью», рекомендовал все слова выразительно выговаривать одним непрерывным звуком, а также следить за голосом (он должен опираться в одну точку при произношении всех гласных). Эта точка, о которой говорит Мишута, находится в передней части неба, над которой расположены ноздри. Другие вокальные педагоги обозначают эту точку там, где находятся два передних верхних резца. При таком способе звучания голос приобретает звонкость и чистоту, поэтому не утомляет певца.

Преобладание же головной резонанции проявляется резкостью звучания: переаостренная звуковая струя чересчур утончается.

Промежуточный резонатор – носоглотка. Это и есть точка слияния регистров, «смесительная» камера, которая распределяет долю участия груди и головы в общем балансе резонанции.

Мягкое небо, принимая то или иное положение при фонации, существенно влияет на качество звука: пассивно свисая, усиливает отдачу носовых раковин, направляя туда большую часть звуковых волн.

Активная позиция мягкого неба – нормальная приподнятость, увеличивая зев, как бы вытягивает по вертикали сферический купол резонатора; в свою очередь нормально опущенный корень языка и приподнятое мягкое небо образуют резонаторный вертикал, способствующий округлению звука и однородности перехода от низов к середине и от нее – к верхам в меру прикрытым и наполненным.

Таким образом, облагораживание звучания, (а это и есть важнейший из параметров культуры вокала), в основном свершается именно здесь, в промежуточном резонаторе, благодаря его увеличению по вертикали.

Завершающий резонатор – рот. Именно во рту свершается окончательная резонаторная доводка позиции звука, его качества на всем диапазоне и на всех гласных, усиливаемая или ослабляемая участием органов артикуляции, их взаимодействием. Разговор о резонаторах будет неполным, если не сказать о взаимовлиянии и взаимодействии всех резонаторов на разных участках диапазона. Как правило, каждый поющий так или иначе ощущает свой голос – направление звука в какое-то определенное место.

Вопрос о дыхании в вокальной методике имеет немаловажное значение потому, что дыхание является той силой, которая приводит в действие голосовой аппарат.

Великий певец Карузо говорил о том, что невозможно художественно петь, не владея в совершенстве контролем дыхания. Общеизвестно классическое изречение: «Искусство пения есть искусство дыхания». И действительно, дыхание – это двигательная сила голоса. Без дыхания голосовой аппарат при всем его природном совершенстве будет мертв. Атака звука, филировка его, фразировка, техника всех видов зависят, в основном, от степени владения дыханием. Управляет дыханием нервная система человека: автоматически (непроизвольно), когда речь идет о дыхании как о физиологическом процессе организма, и до некоторой степени произвольно, когда этот процесс становится на службу задачам речи и вокального искусства. Эта относительная произвольность выражается в управлении движениями внешней (скелетной) мускулатуры грудной клетки и брюшными мышцами. Что же касается диафрагмы и всей внутренней, так называемой гладкой, мускулатуры дыхательного аппарата, то работа их не поддается произвольному управлению и происходит также автоматически, как и при обычном физиологическом дыхании.

Каким же должен быть вдох? Певческая практика свидетельствует о том, что вдох должен быть энергичным и достаточно быстрым, кроме того –

достаточно глубоким и полным. Нижние ребра должны мгновенно раздвинуться, диафрагма – сократиться, опуститься, выдвинув переднюю стенку живота.

Перепополнение легких воздухом следует избегать, так как это утомит певца и затруднит механику звукообразования. Обязательным условием является бесшумность вдоха. Чрезвычайно существенным методом является вопрос как нужно вдыхать – через нос или через рот. При спокойном физиологическом дыхании здоровые люди дышат носом, и у них достаточно времени, чтобы пропустить воздух через носовые отверстия. При пении время вдоха – выдоха регламентируется исполняемым произведением, а воздуха требуется значительно больше. Требование дышать только через нос оказывается практически трудно осуществимым, особенно в темпе «престо».

Противоположное требование – дышать только через рот – также неверно, так как вдох, особенно при большой активности, может осушить слизистую оболочку гортани и лишить ее необходимой эластичности. Чисто ротовое дыхание, к тому же, просто неосуществимо, так как нос, оставаясь все время открытым, неизбежно пропускает через себя какое-то количество воздуха, следовательно, это определение носит условный характер. Логика и певческий опыт говорят, что наиболее рациональным, основным способом вдоха является смешанный вдох, то есть вдох одновременно через рот и нос. Однако не следует слепо придерживаться лишь этого способа, а надо варьировать все три, в зависимости от требований исполняемого произведения. На вопрос влияет ли вдох на звук, следует ответить так: то обстоятельство, что звук возникает в момент, наступающий после прекращения вдоха, дает нам основание сделать вывод, что непосредственного влияния на звук вдох не имеет. Что касается открытия гортани для фонации (пения), то опыт говорит, что вдох раскрывает дыхательные пути лишь настолько, насколько это необходимо для прохождения вдыхаемого воздуха. Пение же требует значительно большего раскрытия надставной трубки (полости рта и глотки), производимого при помощи ряда других дополнительных факторов.

Вторая фаза дыхания – выдох. Он играет в процессе пения большую роль, так как от его характера зависит ровность звуковедения, плотность атаки, яркость, сконцентрированность звука и т.п. Наш голосовой аппарат устроен таким образом, что певческий звук может быть включен лишь в момент выдоха и весь дальнейший процесс пения производится именно при помощи выдоха.

Надо, прежде всего, уяснить себе, что прямая зависимость существует именно между выдохом и звуком и что от характера выдоха зависит характер звука.

Звук должен быть «поставлен» не вообще на дыхание, а именно на выдох: он должен быть включен в поток выдоха.

Каким же должен быть выдох? Прежде всего, максимально продолжительным. Воздух должен истекать из легких плавно без толчков. Для достижения этого необходимо научиться постепенно возвращать к исходному положению раздвинутые (расширенные) во время вдоха нижние ребра. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы они оставались все время раздвинутыми, так как это противоречит естественному движению грудной клетки в процессе дыхания и создает сильнейшее перенапряжение всей дыхательной мышечной системы организма.

Одновременно с движением нижних ребер также плавно должен происходить и подъем диафрагмы. Мышцы должны быть активны, но не перенапряжены.

Заключение

В сложном процессе пения дыхание выступает, как один из важнейших факторов, дающих возможность голосовому аппарату выполнять его функции – образование певческого и речевого голоса. Поэтому все, что было написано о дыхании прежде, следует рассматривать как подготовку к звукообразованию – исполнительскому средству вокального искусства.

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ В ФОРМИРОВАНИИ ВОКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Дудышева М.А.,

педагог дополнительного образования

Занимаясь с учащимися творческого объединения «Весёлые нотки» и готовясь к концертам и конкурсам, подготавливая сольные номера, хоровые и литературно-музыкальные композиции, перед нами каждый раз встаёт вопрос о формировании вокально-сценического образа у детей.

Образ, созданный только на основе музыкального текста (пиано, форте, легато, стаккато), еще не является полноценным. Воплощение вокально-сценического образа – сложный творческий процесс, требующий обладания определенными знаниями и навыками, это сложный психофизический процесс, соединяющий в себе множество факторов.

Помимо технических трудностей (владение речевым и вокальным голосом, умение петь в действии и танце, и т.д.), поющему артисту необходимо действовать от лица персонажа, в вокальном произведении, что

заставляет его искать иной ракурс рассмотрения привычных действий, явлений и приводит к необходимости систематизации знаний и умений в области вокального и театрального искусства.

Для обеспечения продуктивности вокальной интерпретации музыки готовящейся музыкально-хоровой композиции необходимо теоретическая и практическая подготовка педагога и учащихся.

Сам педагог должен владеть навыком образно-смысловой выразительности пения; показывать практически в своем исполнении сценическую функцию вокальной интонации.

Важным компонентом в формировании сценического образа является и подробный действенный анализ музыкальной драматургии произведения (с вычленением характера и поведения персонажа).

Развитие навыков пения должно сочетаться с переживанием, сценической выразительностью пения.

Большую роль играет воображение, фантазии, образное мышление поющего.

Часто интонация роли возникает как результат осознания действенных задач, вхождение в нужное физическое и психологическое состояние, понимание роли, переживание образа сценического состояния персонажа.

Необходимо уделять внимание работе над чистотой вокальной интонации, а также и над её тембровой окраской, хорошей дикцией, эмоциональной подачей певческого текста.

Но главное в музыкально-сценической деятельности – создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении.

Ребенка необходимо научить петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато.

Важным является развитие у учащихся умения петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т.д.

Следует отметить, что освоение вокальной музыки готовящегося музыкального номера или литературно-музыкальной композиции, а также работа над индивидуальным вокальным репертуаром – это, прежде всего, создание вокально-сценического образа, где выразительность вокальной интонации рождается из понимания и представления действенного смысла музыки и учащимся, и его руководителем.

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО ВОКАЛИСТОВ

Иванина И.В.,

педагог дополнительного образования

Вокалисту очень важно владеть актерским мастерством, которое включает в себя целый спектр навыков: воображение, эмоциональную восприимчивость, физическую выразительность, ясность речи.

Выходить на сцену, держать внимание аудитории, доносить свой творческий замысел – это трудная задача, требующая от выступающего актерского мастерства. Вокалисту, как и всякому артисту, необходимо знать элементарные правила поведения на сцене. Это поможет выработать уверенность в своих творческих силах, концентрировать внимание перед выступлением.

Для любого вокалиста недостаточно иметь только хорошие вокальные данные, превосходное знание музыкального материала, он должен быть подготовлен и физически, и психологически к исполнению в сценическом пространстве.

Работа над вокальным произведением подразумевает под собой не только отработку «чистого» исполнения, но и создание художественного образа.

Педагогу по вокалу важно научить передавать смысл исполняемой песни при помощи создания целостных образов на сцене. Здесь на помощь приходит актерское мастерство.

Актерское мастерство помогает юному певцу утвердиться как самостоятельной личности, помогает чувствовать себя уверенным в общении и на сцене, формирует творческие способности и направлено на раскрепощение ребенка.

Главная цель педагога по вокалу – приобщить обучающихся к музыкальной культуре, развить артистические способности в процессе формирования системы знаний в области вокального эстрадного мастерства.

Для достижения данной цели важно решить следующие задачи:

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, актерского мастерства;
- ознакомить обучающихся с простейшими элементами сценической грамоты;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актерские навыки.

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;

- развить образное мышление;
- развить артистическую смелость, самостоятельность;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- воспитывать качества самостоятельной творческой личности;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие высокие нравственные качества.

Занятия в творческом объединении по вокалу помогают детям более уверенно выступать перед аудиторией, преодолевать волнение и скованность; управлять своими чувствами и эмоциями; вырабатывает такие качества, как открытость, внимательность, коммуникабельность.

Несмотря на весь серьезный и напряженный педагогический и воспитательный процесс, который проходит под сильнейшим контролем педагога, концертное выступление в большей степени зависит от индивидуальных способностей учащегося.

Волнение приходит с осознанием большой ответственности, и любая непривычная атмосфера, боязнь провала – все это напрягает и пугает выступающего. Чувство ответственности за свое выступление является важной составляющей сценического волнения.

Необходимо научиться контролировать свои переживания, уметь входить в определенное психоэмоциональное состояние, позволяющее донести до зрителя все эмоции исполняемого произведения.

Голос всегда отражает наше внутреннее состояние, поэтому необходимо оградить себя от психологических перегрузок и стрессов (т.е. нельзя быть в плохом настроении и сильно нервничать).

Следует обратить внимание на то, что от психологических перегрузок часто происходят срывы и дрожание голоса при пении, появляется зажатость и неуверенность в себе.

Нужно научиться освобождаться от внутренних психологических зажимов, помочь учащемуся научиться сохранять спокойствие и самообладание в любой ситуации. Для этого каждый педагог должен настроить выступающего учащегося на положительную волну, убедить в том, что все получится.

Актерское мастерство вырабатывает такие качества, как общительность, открытость, ответственность, помогает утвердиться как самостоятельной личности, раскрепоститься, чувствовать себя уверенным.

Актерский тренинг – это тренировка внимания и памяти, снятие психологических и телесных зажимов, развитие творческого воображения. Занятия помогают раскрыть внутренний потенциал ребёнка, учат сохранять спокойствие и самообладание в любой ситуации.

С чего нужно начать начинающему вокалисту:

подбор произведения, которое должно понравится исполнителю;

разбор текста песни (о чем это произведение);

анализ характера произведения;

работа над эмоциями, мимикой и пластикой;

подбор хореографических движений;

работа с микрофоном;

работа над творческим воображением.

Большую роль играет сценическое движение. Сценическое движение – развитие природной органики, способы выражения тела движением в пространстве, техника выполнения упражнений с применением жеста, взгляда.

Хорошее самочувствие помогает вокалисту более плотно ощутить своё душевное состояние при поиске нужного образа. Оно усиливает в человеке переживания и тем самым помогает правильно передать нужный образ произведения.

Пение – это состояние души, которое слышно в голосе! Поэтому важно развить в себе навыки воображения и наблюдательность, которые обогатят начинающего вокалиста и помогут ему в создании образов.

ПОШАГОВЫЙ ПЛАН ПОДГОТОВКИ К ВОКАЛЬНОМУ КОНКУРСУ

Сергеева Н.Е.,

педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД

Одним из направлений художественно-эстетической направленности в дополнительном образовании детей и подростков являются занятия по вокалу. Причем, это может быть, как академическое пение, так и эстрадное, с применением различных технических средств, без которых сегодня не обходится ни одно зрелищное мероприятие.

Информация о конкурсе и участниках

Информацию о конкурсе следует прочитать в положении и определить, какова Ваша цель участия? Это важно, так как конкурсы все разные и Вашей цели он может не соответствовать.

Необходимо найти официальный сайт конкурса, где размещена информация об учредителях; проштудировать информацию об условиях и участниках, которые там выступают или уже когда-либо выступали и побеждали.

Возможно, вы найдете видео с замечаниями, которые давали члены жюри и сможете заранее избежать ошибок, которые совершали предыдущие участники.

Такая «разведка» поможет также определиться с тактикой выбора песен, выступления. Ведь если у жюри есть предпочтения (например, хотят слышать больше классики, чем эстрады), то стоит подумать о выборе песен или вообще отказаться от выступления, так как, если вам не нравится этот жанр, то зачем принимать участие в данном конкурсе?

Подбор песен

В начале подготовки к конкурсу следует проанализировать песни, которые привели участников к желаемым результатам.

После этого следует выбрать из них песни для детей, которые соответствовали бы их голосу и диапазону, и начать подготовку к конкурсу.

Заявка

Участникам конкурса рекомендуется вовремя подать заявку, заполненную в соответствии с положением о конкурсе, чтоб не отклонили по какой-либо банальной причине (например, неправильно или недостаточно детально заполненные документы и т.п.)

Демо-материал

Если по условиям конкурса нужно прислать фото, видео или аудио, то необходимо подготовить материал студийного качества! Так можно выиграть у участников, которые об этом не позаботились.

Вежливость и пунктуальность

На конкурсное прослушивание нужно приходить вовремя, без опозданий, ждать своей очереди терпеливо. Это всегда приветствуется организаторами.

Сцена - второй дом

Конкурс зачастую воспринимается людьми, как некое подведение итогов, результат работы, рубеж. Такие мысли придают особой важности событию и добавляют волнения, что может серьезно помешать показать Ваш номер во всей красе.

Рекомендуется в процессе подготовки как можно больше выступать на публике, чтоб привыкнуть быть на виду и сбить волнение от выступлений. Желательно пройти тренировку по снятию страхов и зажимов от важных публичных выступлений.

Работа с микрофоном и мониторами

Участнику конкурса важно освоить в совершенстве работу с микрофоном: на высоких и на сильных тонах – микрофон держать чуть подальше, чем на средних, а на низких и тихих местах песни держать его вплотную к губам.

Следует помнить о том, что на практике применяют такие микрофоны, которые сами выравнивают звук через компрессоры. Поэтому нужно проверять и изучать свой микрофон.

Кроме того, желательно учесть то, что не на каждом конкурсе есть мониторы. Выступающий не всегда слышит себя идеально. Часто приходится петь просто «на автопилоте». По этой причине уровень подготовки предполагает не песню, разученную неделю назад, а хорошо выученный и «впетый» материал.

Движения, пластика

Значимым является то, что на конкурс нужно вести не песню, а номер. Поэтому заранее нужно заняться параллельно пластикой движения (танцы), мимикой, сценическими жестами, пойти на курс театрального мастерства – это придаст Вашему выступлению завершенности и профессионализма.

Работа с записью

При подготовке к конкурсу важную роль играет работа с записью, поэтому следует как можно больше себя записывать на аудио и видео, корректировать и оттачивать концертные номера.

Психологическая подготовка

Психологическая подготовка является одним из главных этапов приготовления к конкурсу. Именно по этой причине важно с самого начала планировать не один единственный конкурс, а несколько (в течение, например, 5 лет). Так психологически легче будет восприниматься данный конкурс (как просто очередной, один из многочисленных).

Если участник не побеждает на конкурсе, не следует отчаиваться. Надо готовиться и участвовать снова. Целесообразно в конкурсе участвовать с той целью, чтобы завести нужные знакомства, дружбу, обрести опыт, посмотреть, как работают другие участники, присмотреть песни и тактику для следующих конкурсов и т.д.

Победу же можно рассматривать как «побочку» выступления – приятным бонусом ко всему вышеперечисленному.

5 секретов победы на вокальном конкурсе:

1. *Выбор песни.* Песня должна взят зрителя и жюри, что называется, за душу. Это должна быть либо песня с красивой мелодией и текстом, близким сердцу многих людей (например, Чистые пруды И. Талькова или Любэ «Почему так в России березы шумят», С. Павлиашвили «Помолимся за родителей»), либо проникающее в самое сердце, пережитое всей душой исполнение простой песни, либо зажигательно исполненная танцевальная или рок-н-рольная композиция.

Нужно или зажечь ритмом и вокальными умениями, или хорошим душевным исполнением. Есть еще вариант: необычная интерпретация хорошо

знакомой песни – но это как лотерея – все или ничего. Тут нужно чётко владеть темой вокального дизайна песни. Это большой раздел в вокале и творческая работа.

2. *Отношение к людям.* Доброжелательность, открытость, интеллигентность и дружелюбие артиста играют немаловажную роль. Пойте для людей, чтоб насладиться моментом исполнения, а не чтобы себя показать. На подсознательном уровне люди (зрители) и жюри чувствуют эту «показушность» и больше тянутся к простому, открытому. Это по-другому называется «душа лежит». Между человеком, который качественно поет, но холоден и высокомерен, и тем, кто менее виртуозен или так же хорош, но от него исходит свет и душевное тепло, выберут конечно же второго.

3. *Живость исполнения и близость к публике.* Движения, соответствующие песне – взгляды в публику, мимика, жесты и перемещения по сцене заметно украшают выступление. Именно поэтому именитые артисты во время выступления идут со сцены в зрительный зал с целью показать, что они тоже живые люди и испытывают те же чувства.

Переживайте песню во время исполнения так, как будто она про Вас, даже если ничего подобного с Вами не было. Это называется артистизмом, которому надо учиться.

4. *Одежда для выступления.* Костюм для выступления на прослушиваниях создает нужный настрой на песню, причем не только у зрителя и жюри, но и у выступающего на сцене учащегося. Костюмы создают определенные ожидания, атмосферу выступления.

Если Вы выходите в народном сарафане, то и ожидания будут соответствующее. Если же Вы вдруг начнете петь в этом же костюме тяжелый металл, то это ломает всю картину музыкального номера и может из победителя сделать Вас последним.

5. *Позитивный настрой.* В любом конкурсе и оценках все равно присутствует субъективность, так как в жюри сидят тоже люди со своими эмоциями, настроением, проблемами и комплексами. Понимание этого убережет выступающего от чувства провала в случае неудачи в каком-то конкурсе, и не сломает крылья в полете к мечте – ведь конкурсов разного уровня и масштаба великое множество!

Если ребенок не получил диплом на одном конкурсе, то обязательно получит его на другом. Каждое выступление на конкурсе прибавляет опыта и его становится гораздо больше! Да, победа в конкурсах может стать хорошим стартом в «звездной» карьере, но жизнь на них не заканчивается.

Главное – не то, что члены жюри поставили высокую оценку и вручили медаль, а то, что творчество участника конкурса интересно обычным людям – слушателям.

Следует отметить, что в конкурсах плюсы лишь в том, что это не только способ испытать, на что я способен, но и приобретение хорошей закалки через взлеты, падения и снова взлеты, опыта выступлений и приобретения навыков работы на сцене, а также приобретения полезных контактов с творческими людьми, друзьями, единомышленниками и «варение» в творческой среде таких же увлеченных музыкой людей, как и ты сам.

А победа в конкурсе – это просто признание того, что ты отлично потрудился.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ)

*Ульянова Л.В.,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

Искусство играет огромную роль в формировании духовно-развитой личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и природы сквозь призму человеческих отношений.

Искусство является сложной системой, включающей в себя многие виды: живопись, музыку, театр, кино и т.д.

Каждый из видов искусства обладает своим художественно-образным языком, спецификой воссоздания действительности. Музыкальный образ представляет собой музыкальный стереотип – устоявшееся представление о мелодичности, ритмичности, тембровом звучании. Он изначально заложен в чувствах человека. Поэтому дети, воспринимая музыкальное произведение, получают возможность более точно прочувствовать музыкальный образ за счет эмоциональной окрашенности.

Музыка в жизни человека играет исключительно большую роль и пользуется всеобщей любовью. Любовь к песням закладывается с детства и является неразлучным спутником всю жизнь. Силу музыки, покоряющую власть выразительной мелодии, способной захватить душу и сплотить воедино стремления и помыслы людей, хорошо испытал каждый из нас. Общественное назначение музыки может быть самым различным. Ее слушают в операх, концертных залах, она звучит на праздниках, в парках и детских садах. Есть музыка балетная и оперная, симфоническая и камерная, военная и культовая,

музыка для детей и танцевально-эстрадная. Нужно подчеркнуть, что музыка во многом отличается от других искусств. Ее выразительные средства и образы не столь наглядны как образы живописи, театра. Музыка оперирует средствами эмоционального воздействия, обращается преимущественно к чувствам и настроениям людей. Еще одно особое свойство музыкального искусства – пробуждение в человеке стремления к красоте, воспитание в нем художника и соучастника творческого процесса.

Вокальная музыка – это богатая и многообразная область музыкального творчества. Многие хорошо знают названия певческих голосов:

женские голоса: сопрано, меццо- сопрано, контральто.

мужские голоса: тенор, баритон, бас.

Каждый из этих голосов обладает своей выраженной тембровой окраской. Существуют разные виды вокальной музыки. Чаще всего она сочетает пение с аккомпанементом, где последний выступает на равных правах с вокальной партией.

Данные методические рекомендации предлагаются в помощь музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования, педагогам-вокалистам. В них собран мой многолетний опыт работы с воспитанниками в детских коллективах. Методические рекомендации состоят из теоретической и практической частей, имеются нотные примеры. (Приложение).

Предлагаемые упражнения просты и изобразительны, эмоционально окрашены знакомыми образами, что легко воспринимается детьми. Многие из них можно сопровождать несложными движениями рук и ног: «Андрей-воробей», «Я шагаю вверх», «Петя шел...», «Ежик», «Кошка села на такси», «Думал-думал» и др. Это очень нравится детям и позволяет в игровой форме развивать слух и голос, а также актерское мастерство. Распевки можно петь не только хором, но и в микрофон по очереди. В процессе занятий желательно чередовать пение под фортепиано и под фонограмму. Это развивает способность петь песни, выдерживая заданный ритм. Особенностью упражнений является то, что они расположены по мере увеличения их сложности.

Теоретический материал содержит сведения о том, как организовать работу с вокальным ансамблем, как выбрать ту или иную песню, как

подготовить вокалиста к пению, как провести занятие по сценической речи, какие упражнения использовать для постановки певческого голоса.

Методические рекомендации предназначены для организации работы с детьми разного возраста:

дошкольный возраст.

младший школьный возраст.

средний школьный возраст.

старший школьный возраст.

Методика работы с вокальным ансамблем

Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость, в сочетании с мастерством, должны сопровождать артиста всю жизнь.

Для определения певческого детского голоса нужно выявить:

-диапазон;

-тембр;

-способность выдерживать тесситуру;

-переходные регистровые тоны jр

Различают четыре основных стадии развития детского голоса:

7-10 лет – младший домутационный возраст – голоса девочек и мальчиков однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Диапазон до1 – ре2. Наиболее удобные звуки ми1 – ля1. Звук неровен, гласные звучат пёстро;

10-13 лет – старший домутационный возраст – появляются признаки грудного звучания, голос начинает звучать более плотно и насыщенно. Диапазон: до1 – соль2, различают 3 регистра: головной, смешанный, грудной;

13-15 лет – мутационный период. Совпадает с периодом полового созревания. Голос может срываться во время пения и речи. Продолжительность мутации длится от нескольких месяцев до нескольких лет;

16-18 лет – послемутационный период. Становление голоса.

Основные свойства певческого голоса:

звуковысотный диапазон;

динамический диапазон на различной высоте голоса;

плавные регистровые переходы;

ровность на различных гласных;
степень напряженности;
вокальная позиция;
качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность;
тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость;
выразительность исполнения.

Пение

Песня, представляющая собой элементы музыкального и поэтического искусства, передает определенное содержание, художественный образ.

Тема – это музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или её части. Она часто получает дальнейшее развитие.

Фраза – это небольшая смысловая часть музыкального произведения, исполняемая на одном дыхании.

Нюансы способствуют выявлению характера музыки.

Форма – строение.

Кульминация – момент наивысшего напряжения в произведении, она отличается наиболее насыщенным звучанием.

Кода – конец.

Хореография

Зрелищный элемент, заключенный в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в виде развернутой сценической композиции.

В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии.

Постановщик обязан развивать в себе умение видеть танец, не отрывая его от текста (смысла) песни.

Чтобы участники исполнили танец-песню, нужны специальные хореографические занятия.

Драматургия

Для драматургического решения художественных задач песни необходимо знать и использовать средства сценического мастерства в рамках законов сцены.

Сценическое воплощение

Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Оно может выражаться как в статике, так и в динамике, все диктует содержание песни.

Музыкальное сопровождение

Музыкальное сопровождение может осуществляться музыкальной фонограммой, фортепиано.

Сценическое оформление

Сценическое оформление предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, декорации.

Задачи:

отразить в костюме художественно- исполнительскую направленность творческой деятельности;

сохранить в костюме художественную меру и вкус.

Пение в ансамбле

Ансамбль – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Разновидности ансамблей:

- унисонный ансамбль (одноголосный);
- динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания);
- ритмический ансамбль (единство ритмического исполнения);
- темповый ансамбль (единство темпового исполнения);
- тембровый ансамбль (подбор голосов по окраске, единая манера исполнения);
- дикционный ансамбль (единое дикционное звучание);
- полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов, в зависимости от тематического материала);
- ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля;
- частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии);
- общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

Методическое обеспечение

1. Прежде нужно аранжировать песню (написать многоголосную партитуру для своего состава, учитывая диапазон ансамбля, включая подголоски), при этом:

определить её ладовую структуру, опорные тона, или мелодические узлы, которые выделяются в напеве различными средствами: на них приходится наиболее протяжные длительности, повторы звуков, унисон (простой или октавный), к ним стремится всё мелодическое развитие напева. Именно опорные тона могут быть использованы в качестве подголоска;

с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту; выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля;

выявленные возможные в песне гармонические сочетания могут быть предложены исполнителем в качестве ориентира при разведении на голоса. При пении на голоса должны воссоздаваться присущие данному произведению ладовые, фактурные, метрические и гармонические особенности;

подголоски должны сочиняться с учетом характера мелодично-ритмического основного напева.

2. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов. Следует выбрать наилучшую тональность для всех голосов.

3. Необходимо учитывать приемы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосья, добиваться плавности голосоведения.

4. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

5. Надо опираться на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваться при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой.

Голосоведение

Главные качества звучания голоса – сила, высота, тембр (окраска). Значение звуковых качеств голоса очень важно для вокального пения. Как же узнать возможности голоса?

Сила голоса – это его громкость, которая зависит от активности органов дыхания. Форсирование голосовых связок может привести к срыву голоса. Во время занятий необходимо рассчитывать силу звучания своего голоса. Чем тише звучит голос, тем ярче любые его усиления. Нет абсолютного звучания (форте). Оно проявляется в контексте общего звучания. Важно, чтобы каждый человек знал относительное форте (наивысшую громкость своего голоса), тогда он сможет разумно использовать его, не причиняя себе вреда. Для тренировки силы звучания можно использовать прием «эхо». Он помогает выработать умение быстро переключать голос с тихого звучания на громкое и наоборот, укрепляет голосовые связки. (Например, имитация «эха» или поочередное произношение поэтической строки то тихо, то громко:

(громко) Люблю грозу в начале мая. (тихо) Люблю грозу в начале мая.
(громко) Когда весенний первый гром. (тихо) Когда весенний первый гром.
(громко) Как бы резвяся и играя. (тихо) Как бы резвяся и играя.
(громко) Грохочет в небе голубом. (тихо) Грохочет в небе голубом.

Высота голоса – это его способность к тональным изменениям, т. е. его диапазон. Для тренировки высоты голоса хорошо использовать произнесение текстов нараспев. Тексты произносятся нараспев на повышение и на понижение. В работе над высотой звука постоянно следует помнить о правильном дыхании, т. к. каждый новый тон звучания требует нового вдоха.

Тембр голоса – его окраска, зависящая от физических и психологических данных. Любые оттенки настроения сказываются на тембре голоса. Работа над тембром голоса позволяет обогащать и корректировать новые резервы. При работе над тембровым богатством голоса можно использовать прием самодialogа (человек ведет диалог сам с собой, будто раздвоившись).

Например,

Как сегодня прошел день?

Неважно.

То, что намечал, не смог осуществить.

А кто виноват в этом?

Не знаю, может быть, я сам.

Что надо предпринять?

Думаю, попробовать еще раз осуществить задуманное.

Ну что ж, попробуй!

Подвижность голоса – его гибкость, способность без усилий изменяться по силе звучания, по высоте и тембру. Подвижность голоса обеспечивает изменение темпа речи.

Упражнения на использование различных темпов голоса можно проводить в распевном звучании.

1. Чередование медленных и быстрых строчек при одновременном повышении или понижении голоса на строке.

(медленно) Дайте мальчикам каравайчики.

(быстро) Дайте мальчикам каравайчики.

(в нижнем регистре, медленно) Дайте девушкам, молодкам.

(быстро) Дайте девушкам, молодкам.

(голос поднимается на полтона вверх)

(медленно) Молодцам в косоворотках.

(быстро) Молодцам в косоворотках.

(голос поднимается еще на полтона вверх)

(медленно) Дайте девять кусков.

(быстро) Дайте девять кусков.

(голос поднимается еще на полтона вверх)

(медленно) На старух и стариков.

(быстро) На старух и стариков.

(голос поднимается еще на полтона вверх).

2. Упражнения на чередование трех медленных строк и одной быстрой с повышением последней на полтона.

(вдох) Летит по бездорожью, по дороге, минуя рубежи веков и стран, скакун неукротимый, быстроногий. (медленно нараспев).

(вдох) И нет на нем узды и нет стремян. (быстро и четко).

Благозвучность голоса – это чистота, отсутствие неприятных призвуков. От благозвучности зависит полетность голоса (заполнение пространства, в котором он разносится).

Особую роль в развитии полетности голоса играют гласные звуки. Они не должны проглатываться, а, наоборот, пропеваться, вылетать. Если голос обладает хорошей полетностью, то возникает и образуется эхо – голос резонирует.

Если полетность недостаточная, то голос «вянет», опускается, звучит тускло. При тренировке полетности голоса необходимо помнить об осанке, правильном дыхании (без длинного выдоха полетности не будет).

Подготовка вокалиста к пению

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:
счет на четыре: вдох – голова назад, задержка – голова прямо, выдох – голова вниз;
счет на четыре: поворот головы в стороны;
счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);
счет на четыре: плавный поворот плеча к плечу, слева направо и обратно. (1-й вариант – глаза смотрят в пол; 2-й вариант – глаза смотрят в потолок);
счет на четыре: положить голову на плечи.
2. Для развития бокового зрения: Счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево.
Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.
3. Для смачивания и размягчения голосовых связок: Счет на четыре:
«Шпага» – укалывание кончиком языка каждой щеки;
позёвывание языка (копим слюну и проглатываем);
«Бежит лошадка» – поцокивание язычком;
вытянув губы – «сосем соску»;
упражнение «дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально вытянут вперед вниз к бодбородку с одновременным активным шипящим выдохом).
4. Прочистка носоглоточной системы: Счет на четыре:
вдох – ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох – бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;
«Нюхаем цветок»: вдох – носом втягиваем воздух, выдох – Ах!
5. Для подготовки дыхательной системы: Счет на четыре:

«Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;

«Стрекошет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;

«Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

6. Для разработки корня языка:

кашляем как старички - Кха - кха - кха;

постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень -Кх-кх-кх;

застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;

кричит ворона - Кар - кар - кар.

7. Для ощущения интонации:

«Крик ослика «- И - а, й -а, й - а (интонация резко падает сверху вниз);

«Крик в лесу» -Ау, а-у, а - у (интонация снизу вверх);

«Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу-вверх).

8. Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

«Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;

«Пищит больной котенок» - жалобно Мяу - мяу - мяу.

9. Скороговорки

Задачи:

четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);

проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

Скороговорка на «н», «л»:

Няня мылом мыла Милу,

Мила мыла не любила, но не ныла Мила,

Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок,

Рог носорог принес на порог.

Зачем он явился, кричат тараторки,

Его не хватает для скороговорки.

Скороговорки на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе

И сосала сушку.

Скороговорка на действие:

Уточка вострохвосточка ныряла,
да выныривала, выныривала, да ныряла.

Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава,

На траве дрова.

Не руби дрова

На траве двора.

Скороговорка на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил.

Да вместо короны, корову купил.

А этот король на корову копил,

Да вместо коровы корону купил.

Дикция

Речь должна быть четкой и ритмичной. Слова должны звучать, сверкать. Необходимо запомнить:

правильное произношение звуков зависит от работы артикуляционных органов: губ, нижней челюсти, языка, мягкого неба, гортани со связками;

в образовании звуков участвуют также резонаторы полости грудной клетки, гортани, зева, рта, носоглотки, носа. Если один из них не работает, звук гаснет, искажается.

Произношение гласных требует внимания и самоконтроля. Перед упражнениями на правильное произношение гласных звуков, можно сделать специальное упражнение, имитирующее зевок. Это позволяет расширить ротоглоточную полость. Гласные звуки произносятся со свободной струей воздуха.

Артикуляция согласных звуков иная, чем у гласных. Струя воздуха встречает различные препятствия. Особое внимание следует уделять произношению согласных звуков в большом помещении, где артикуляция искажается. Работу над произношением согласных звуков следует начинать со слоговых сочетаний (согласный звук + гласный звук).

Упражнения для тренировки дикции, дыхания и голоса

Эти упражнения помогут подготовить артикуляционно-речевой аппарат к действию, снять внутреннее напряжение, победить неуверенность. Проводить их необходимо регулярно. Голос – главный инструмент, с помощью которого выступающий доносит до слушателей музыкальную информацию. Упражнения – прекрасная разминка для выступающего. Если правильно соотносить и использовать возможности дыхания, силу голоса, то это позволит свободно петь. В вокале последовательно повторяются вдох и выдох, пауза.

Музыкальный звук образуется при выдохе. Длина выдоха связана с увеличением объема легких. На это должны быть направлены тренировки.

Следует отметить, что без правильного дыхания невозможно создание выразительного музыкального образа.

При тренировке дыхания можно использовать специальный комплекс упражнений, для выполнения которого необходимо усвоить ряд правил:

звук произносится спокойно, одновременно с выдыхаемой струей воздуха, если для выполнения упражнения не требуется специального форсирования выдоха;

вдох совпадает во время пения с паузой, при длинном пении необходима короткая пауза для добора воздуха;

при пении набирать дыхание надо через нос, т. к. дыхание через рот ведет к сиплости голоса и сухости во рту. А также возникает эффект «задыхающейся рыбы».

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Артикуляционная гимнастика

- 1.Пятачок - улыбочка.
- 2.Сомкнуть челюсти и зубы, движение губами.
- 3.Прожевать губы за зубы.
- 4.Воздушный шарик - набрать воздух, поводить по кругу.
- 5.Бурундучок пополоскать.
- 6.Конь - клацать языком.
- 7.Уколы языком - щеки, губы.
- 8.Прочистить губы языком.
- 9.Открыть рот, положить расслабленный язык на нижние зубы, завернуть язык вглубь, расслабить, завернуть, расслабить.

- 10.Прокрасили языком по небу.
- 11.Поднимаем небо на зевок.
- 12.Горячая картошка.
- 13.Освободить - тпру.
- 14.Удивленный бегемот - открыть широко рот.
- 15.Щелкать как лошадка, как белочка (наполняет слюной).
- 16.Зевающая пантера - а - у, расслабить.
- 17.Поцелуйчик.

Дикционная разминка

И-Э-А-О-У-Ы

Энергетика слова зависит от произнесения гласных.

Упр: птиг - бдык вкти - вгди мли-млы мни - мны рли-рлы

вспли - всплэ - вспла - всгшо – всплу-всплы - вскри - вскрэ - вскра - вскро
- вскру - вскры - взгри - взгрэ - взгра - взгро - взгру - взгры

тку - тук -ткы - тык капитан - капитан - капитан кипятил - кипятил -
кипятил кипяток - кипяток - кипяток

Моя тетя чуть-чего читает Тютчева, Тютчева, Тютчева. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали. (Поднимаем по полутонам, как только может голос высоко, спускаемся).

О любви не меня ли вы мило манили

И в тумане манили, манили меня.

УПР. На соединение дыхания, голоса, движения

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа, (с прыжками).

УПР. Звуковой баскетбол- бах - бах - бах - бах - бах хам - хам - хам - хам
- хам (продолжение звука мяча).

УПР. Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била в бурю, пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била в бой.

(С маршированием).

Интонация

Воспроизвести 20 вариантов «Здравствуйте»: печально, радостно, восторженно, озабоченно и т.д.

Использовать при заучивании текст, смотреть на него. (Глазной нерв в 25 раз тоньше, чем слуховой).

Упражнения для постановки певческого голоса

Андрей- воробей.

Распевка тренирует репетицию (удерживание мелодии на одном тоне). Распев: Андрей-воробей не гоняй голубей, гоняй галочек из-под палочек.

Я шагаю вверх.

Распевка позволяет определить и развивать диапазон исполнителя при поступенном движении вверх и вниз на слова: Я шагаю вверх, я шагаю вниз.

Петя шёл.

Распевка для детей младшего возраста. Отвлекает содержанием от сложностей воспроизведения. Можно изображать содержание во время пения. Развивает диапазон, дикцию. Распев: Петя шёл, шёл, шёл и горошину нашёл, а горошина упала, покатила и пропала, ох, ох, ох, ох, где-то вырастет горох.

Ёжик.

Распевка для детей младшего возраста. Постепенное движение вверх и вниз на слова: Ёжик бегал по дорожке, у него устали ножки, ёжик был колюч. Во время пения можно «шагать» пальчиками по коленочкам.

Кошка села на такси.

Универсальная распевка для всех возрастов и уровней развития слуха и голоса. Способствует развитию диапазона, артикуляции, даёт представление о расположении нот. В распевке используется поступенное движение по звукоряду вверх и вниз. Распев: До-ре-ми-фа- соль-ля- си, кошка села на такси. Заплатила пять рублей и поехала в музей. А котят прицепились и бесплатно прокатились.

Песенка лисички.

Распевка на слова: Сала мало, я-ха-ха-ха-ха. Развивает навыки брюшного дыхания. Бру-Ы.

Распевка развивает диапазон, не напрягая связки. Звук напоминает брррууу, когда ребёнок изображает машину, выпячивая губы. Распевку можно петь на разные мелодии в зависимости от возраста и умения певца. Распев: Бру-ы. Для иллюстрации можно крутить руками воображаемый руль и нажимать ногами на педали.

Я по ступенькам поднимусь.

В распевке используется поступенное движение по звукам мажорной гаммы вверх и вниз: Я по ступенькам поднимусь, и потом обратно вниз спущусь.

Зима - весна- лето- осень.

Распевка для разогрева певческого аппарата, а также для тренинга постановки буквы «И» на улыбке (высокая вокальная позиция). На «А» нужно широко открывать рот (размыкать челюсть). Распев производится от ноты «МИ»-(Мире-ми-фа и т.д.) постепенно меняя слова: Зи-ма, Вес-на, Ле-то, О-сень.

Ой, да калина.

Распевка разогревает певческий аппарат, тренирует произношение букв «О» и «А». Распев производится на слова: Ой, да калина, ой, да малина.

Филин.

Распевка для обучения навыку использования брюшного дыхания. Работают мышцы живота, выталкивают воздух на звук «Хлу», имитирующий крик филина. Распев: Хлу-у-у-у-у. Каждую букву «у» мы как бы подталкиваем мышцами брюшного пресса.

Бра-брэ-бри-бро-бру.

Распевка на артикуляцию и дикцию. Исполняется на одной ноте, меняя согласные. Распев: Бра-брэ-бри-бро-бру; Дра- дрэ-дри-дро-дру; Вра-врэ-ври-вро-вру; Мра-мрэ-мри-мро-мру; Гра-грэ-гри-гро-гру; и т.д. Утрировать согласные, грассировать.

Ми-и-и.

Распевка для постановки округлого звука, образования «купола», развития вибрато и дыхания, управления мышцами живота, диафрагмой.

Распев идёт по тоническому трезвучию: ми-и-и, и затем спускается поступенно вниз на «я-а-а-а-а». При этом звук «И» нужно стараться подать «на зевке» или «на куполе», как бы переводя его в «Ы». А далее петь «Я-ха-ха-ха-ха», помогая себе мышцами живота.

Думал-думал.

Распевка на артикуляцию. На звук «У» нужно вытягивать губы трубочкой. Распев: Думал-думал, думал-думал, думал-думал, думал-думал, в это время ветер дунул и забыл о чём я думал.

Диги-дай.

Распевка развивает высокую вокальную позицию, а также дикцию. Движение попевок от «Ля» 1 октавы вниз. На звук «И» нужно растянуть губы в улыбке, на «А» открыть широко рот. Распев: Диги- диги-дай, диги-диги-дай, диги-диги-диги- диги-диги-дай.

Распевки для старшего возраста

Зима - весна- лето- осень.

Распевка для разогрева певческого аппарата, а также для тренинга постановки буквы «И» на улыбке (высокая вокальная позиция). На «А» нужно широко открывать рот (размыкать челюсть). Распев производится от ноты «МИ» (Мире-ми-фа и т.д.), постепенно меняя слова: Зи-ма, Вес-на, Ле-то, О-сень.

Ой, да калина.

Распевка разогревает певческий аппарат, тренирует произношение букв «О» и «А». Распев производится на слова: Ой, да калина, ой да малина.

Субтон.

Распевка для постановки высокой певческой позиции. Положение рта как при смехе - рот максимально открыт, видны все верхние зубы, голова приподнята (слегка), щёки приподняты как при улыбке. Звук подобен носовому - звучит «маска» лица. Вдох производится носом при закрытом рте. Вдох лёгкий, перед самым воспроизведением звука. Используется поступенное движение вверх и вниз (пять ступеней).

Хлу-у-у (Филин).

Распевка для обучения навыку использования брюшного дыхания - работают мышцы живота, выталкивают воздух на звук «Хлу».

Имитирующий крик филина. Распев: Хлу-у-у-у-у. Каждую букву «у» мы как бы подталкиваем мышцами брюшного пресса.

Я-а-а-а.

Распевка для обучения навыкам вибрато и использованию брюшного дыхания. Распев производится на одной ноте Я-а-а-а, при этом мы подталкиваем каждую «а» мышцами брюшного пресса. При этом звук «а» больше похож на «ха». Поэтапное усложнение: -8 раз на одном звуке, увеличивая темп в 2 раза: Я-а-а-а-Я-а-а-а. Затем переходим к следующей ноте.

Ми-и-и.

Распевка для выработки «вибрато», пения «на зевке», брюшного дыхания. Распев: Ми-и-и, я-а-а-а-а.

Думал- думал.

Распевка на артикуляцию. На звук «У» нужно вытягивать губы трубочкой. Распев: Думал-думал-думал-думал, думал-думал-думал-думал, в это время ветер дунул и забыл о чём я думал.

Диги-дай.

Распевка развивает высокую вокальную позицию, а также дикцию. Движение попевок от «Ля» 1 октавы вниз. На звук «И» нужно растянуть губы в улыбке,

на «А» открыть широко рот. Распев: Диги-диги-дай, диги- диги- дай, диги-диги-диги-диги-диги-дай.

Бра-брэ-бри-бро-бру.

Распевка на артикуляцию и дикцию. Исполняется на одной ноте, меняя согласные. Распев: Бра-брэ-бри-бро-бру; Дра- дрэ-дри-дро-дру; Вра-врэ-ври-вро-вру; Мра-мрэ-мри-мро-мру; Гра-грэ-гри-гро-гру; и т.д. Утрировать согласные, грассировать.

Ди-э.

Джазовая распевка, имитирующая негритянские напевы. «Плач негра». Распевка помогает настроиться на эстрадно-джазовую манеру исполнения. Движение мелодии снизу-вверх. Распев: Диэ-диэ-диэ-э-э-а.

Я-е-и.

Распевка для закрепления и комбинирования высокой вокальной позиции и пения «на зевке». Звук «Я» берётся на улыбке, а затем положение рта переводится «на купол» или «зевок» - Я - А-ха-ха; Е - Э-хэ-хэ; И - Ы-хы-хы.

До-ре-ми-фа-соль.

Распевка на дикцию и артикуляцию. Используется движение на 5 и 9 ступеней по мажорной гамме. Распев: До-ре-ми-фа-соль-фа-ми ре (2 раза).

До-ре-ми-фа-соль-ля-си-до-ре-до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до. Можно петь, увеличивая темп или в разных темпах (по степени подготовки).

А-э-и-о-у.

Распевка, опевающая 3 ступени (до-ре-ми-ре). Для плавного соединения гласных а-э-и-о-у.

Мо-а, ми-а.

Распевка для плавного соединения гласных о и а. До-ре-ми...

Распевка для развития артикуляции.

Распев: До-ре-ми-до-ре-ми... До-ми-до...

Распевка для ладо-тонического ориентирования (Мажор-Минор).

Распев: До-ре-ми-до-ми-до-ми-до.

Вокализы.

Вокализы развивают плавный переход от гласной к гласной - Легато. Способствуют развитию вибрато и других вокальных приёмов. Исполняются преимущественно на звук «А» и «О». Можно использовать и другие гласные. На высоких нотах рекомендуется извлекать звук на улыбке.

И-и-и.

Распевка для развития подвижности голоса, тренинга пения «на зевке». Поётся на звуках Г - Б. Звук «И» берётся «в куполе» и переводится в звук «Ы».

А-м-о-я-е.

Распевка итальянского «Бель-канто». Начинать распевку с высоких нот вниз. Развивает полётность и подвижность голоса. Распев: А-а-а-а-мо-о-о-о-рэ- э-э-э-э.

До-до-ди-до.

Распевка для развития диапазона и дикции. Петь с опорными точками. Распев: До, до-ди- до, до-ди-до, до-ди-до-ди-до-ди-до, до-ди-до, до-ди- до, до-ди-до-ди-до-ди-до.

ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ПЕВЦА

1. Не стремись удивить – стремись очаровать.

Дело не в том, чтобы «хватануть» ноту (- Как здорово!), а в том, чтобы тронуть душу слушателя (-Хорошо-то как...-). Поёшь ли ты так, чтобы другие тебя заслушивались? Стремись ли ты к чарующему пению?

2. Не кричи!

Криком никто не залюбуется! Любуются пением, когда голос льётся, когда певец им управляет, то усиливая, то ослабляя его по собственному желанию. Льётся ли твой голос?.. Умеешь ли ты прежде всего его сдерживать, петь едва слышно, замирая (пиано - пианиссимо) ?..

Тем более, не перекрикивай других!.. Ты – не петух!.. Береги свой голосовой аппарат!.. Как зеницу ока, с малых лет береги!.. Ещё вопрос, что нужнее – глаз или гортань?.. Отметил ли ты это?.. Знаешь ли, что большинство певческих несчастий происходит от попыток давать голос «изо всех сил».

3. Не искажайся.

Давай возможность смотреть на тебя во время твоего пения!.. Не наливайся кровью! «Не пыжься». Не выпячивай глаз!.. Не перекашивай рта. Особенно — не будь жалок видом, не заставляй трепетать за себя («-Боже мой, возьмёт ли, дотянет ли он эту ноту?») или прощать тебе («- Бог с ним! Что с него взять?») и прочее.

4. Не «делай» голоса!

Не огрубляй звука, («не басы») и не разжижай (не утончай его)! Не тянись слишком вверх или слишком вниз! Оставь свой голос таким, каков он у тебя от природы!..

И не очень приготовляйся запеть: не опускай головы, не втягивай шеи, не будь «букой», не делай сердитого лица, не сжимай кулаков, не подымайся «на цыпочки», не становись «в позу»!

Пой проще, спокойнее! Можешь ли ты петь так же непринуждённо, как говоришь? Скажут ли про тебя, что поёшь «играючи», как будто петь тебе «ничего не стоит» («поёт себе, заливается!..»)

5. Не набирай в легкие лишнего воздуха!

Не трать своих сил понапрасну!.. Вдыхай спокойно, не подымая плеч! Наполняй грудь воздухом в меру!.. А наполнив, дыши животом!.. Наблюдаешь ли ты за собой, ощупываешь ли себя, когда ты спокойно дышишь (лучше всего лёжа)? Умеешь ли, вдохнув, удержать нижние рёбра широко, а вдыхать животом?..

6. Не напрягай живота!

Он тебе нужен для длительного и равномерного (без толчков!) выдоха. Помни: при вдохе живот заметно выпячивается вперёд, а при выдохе глубоко «впячивается» внутрь!.. Мыслимо ли это, если твой живот, как барабан?..

7. Положи язык!

Язык твой не смеет быть твёрдым и стоять горбом, закрывая глотку!.. Наоборот: язык певца мягок и лежит плоско (часто «лодочкой».) Попробуй сделать следующее: зевни сладко, но при закрытом рте!.. Когда зевок «удался», то, ничего не меняя, осторожно и медленно приоткрой рот и посмотри в зеркало – как плоско лежит твой мягкий (ненапряжённый) язык и как хорошо видно горло. Так показывают его доктору!.. Так показывай его во время пения и самому себе, проверяй себя!.. Так ты не будешь петь «горлом»!

8. Не пой кошкой!

Не теряй резонатора!.. Не раздирай рта «до ушей». Собери рот! Старайся открывать его красиво (овально) и в меру!..

И пой сочно, с воздухом. Отучись отделяться одними губами и играть ими! Не меняй резко формы рта с каждой новой нотой!..

Можешь ли ты петь вверх и вниз быстрые гаммы (на любую гласную), чтобы рот не «дрыгал» в стороны, а приоткрывался по мере надобности исключительно благодаря отпаданию нижней челюсти.

9. Не выбирай гласных! Полюби их все одинаково!

Полюби крепкой любовью, произноси их ясно, чётко и точно, чтобы «не расплывались» и не превращались в другие – «неопределённые»! Больше

всего полюби гласные «И», «У», «Ю» на всех нотах твоего голоса! Горе тебе, если не умеешь петь слов: «аллилуйя», «душу», «люблю», «родную», «бурю», «лютую». И поёшь вместо них: «аллелоия», «дошо», «лѣблѣ», «родное», «боре», «лѣтоѣ» ...

Упражняй себя в точном пропевании гласных и согласных на любой высоте! Различай три разных «Е»: 1. Узкое, как в слове «день», 2. Пошире, как в слове «свет». Самое широкое, открытое, как в словах: «целый», «совершенный».

Оттачивай и «заострай» гласную «Ы», сравнивай её с «И», для этого пой одно за другими слова: «любить», «забыть», «пролить», «прослыть», «мирить», «вырыть», «нить», «ныть» или сочетания слов вроде: «мои мечты», «слыхали ль вы», «вздохнули ли вы» и т. д.

10. Не пой по нотам! Пой наизусть!

Певец с нотами в руках – что актёр, заглядывающий в книжку, не знает роли! Очаровывать он не может!.. Заметил ли ты, что ноты мешают исполнению?.. Стремись ли ты поскорее заучить то, что поёшь и расстаться с нотами?

Распевки

Бахуташвили

1. 
A - е - и - о - у и т.д.

2. 
А - - - е - и - - - у - - -

3. 
А - е - и - - -

4. 
А - - -

5. 
МО - А
МН - А

6. 
а - - -

7. 

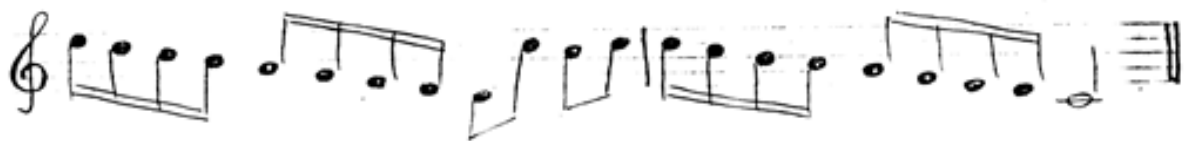
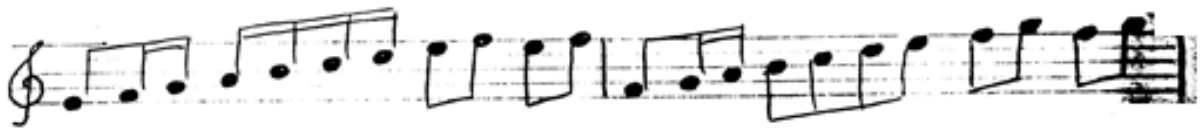
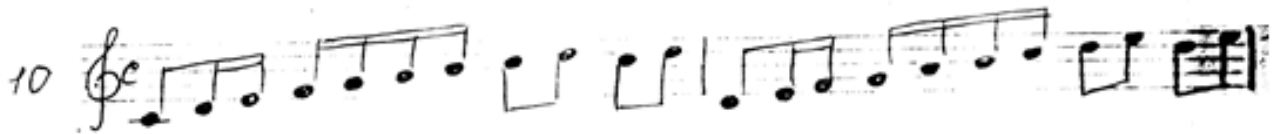
7. 

7. 
и т.д.

8. 

9. 

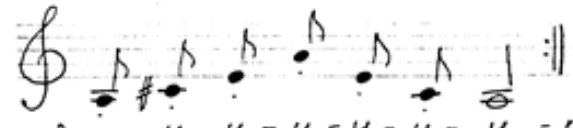
9. 
ре ми




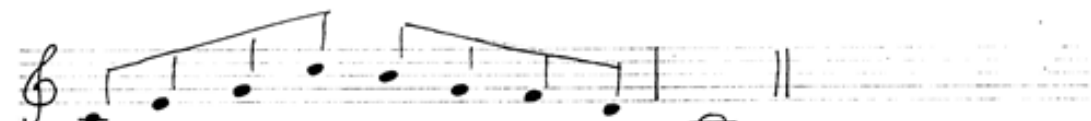
15

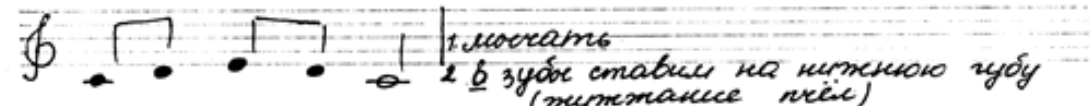
16


1. Закрытой субтон (дыхание собаки)


1.  :|| *животом выталкиваем воздух*
2. и - и - и - и - и - и - и - и - *пулательно*
3. и - и - и - э - э - э - и - эй - *крик с шисандо*
4. у - у - у - о - о - о - у - у - *удар на свободном продуве*

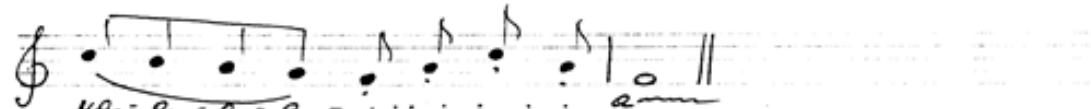
2. 
1. у о а э у о а э у
2. *закрытой субтон*

3. 
ликс - ликс - ликс - не - е - не - е - не - э
пэй - пэй - ...

4. 
1. *мохать*
2. *в зубе ставим на нижнюю губу (туттанисе пэй)*

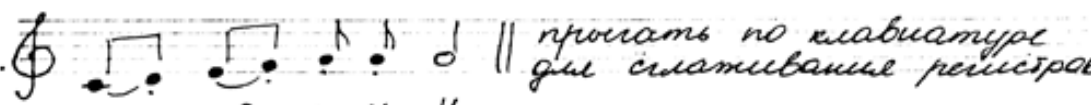
5. 
май - май - май - ...

6. 
на - на - на ...

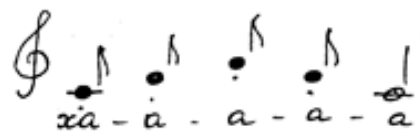
7. 
ма - а - а - а - ...

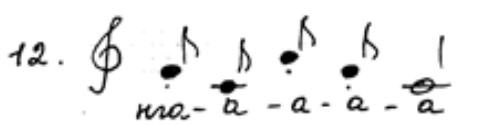
8. 
зо - о - о - о - о

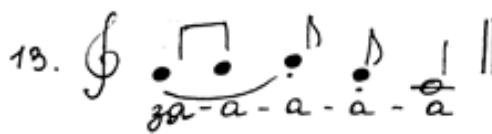
9. 
хиу - у - у - ...

10.  :|| *проиграть по клавиатуре для сглаживания регистров.*
хиу - у у - у у - у - у

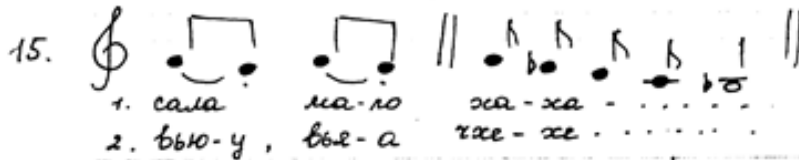
При затом гортанном звуке:

11.  || на раскладенной корке языка
ха - а - а - а - а

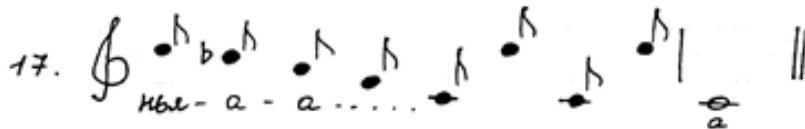
12.  || воскунуть язык, открыть верхние зубы
ма - а - а - а - а "белом в зоопарке"

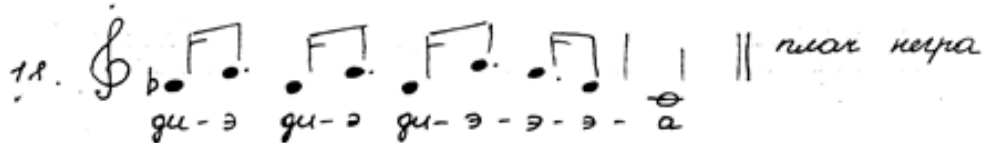
13.  || с разводом рук в стороны,
за - а - а - а - а с наклоном вперед.

14. 
1. шш-шш-шш-шш-шш-шш-шш-шш-шш
2. шш-э а о у о а э э

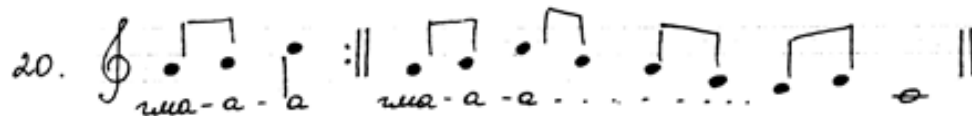
15. 
1. сама ма-ло ха-ха
2. вью-у, вье-а ххе-хе

16. 
ша-э а-э а-э а-э а-э-а

17. 
шь-а-а..... а

18.  || шшх кира
ди-э ди-э ди-э-э-э-а

19. 
ша-а-а ша-а-а ша-а-а-а-а

20. 
ша-а-а ша-а-а..... а

21. 
А - - - мо - - - рш - - - а

22. 
ша-бан-до-нар-ша-бан-до на-а-а-ар ко-ди

