

Древнее прошлое Приворонья

Сценарий выездного культурно-просветительного мероприятия исторического клуба «Серебряная Ладья» для детей, отдыхающих в детских лагерях Уваровского и Мучкапского районов

Разработал: Писецкий Денис Александрович, старший научный сотрудник отдела научно-просветительной и экскурсионной работы ТОГБУК ТОКМ, руководитель исторического клуба «Серебряная Ладья», педагог дополнительного образования, кандидат исторических наук

Тамбов 2013 год

Древнее прошлое Приворонья

Выездное культурно-просветительное мероприятие

Данное мероприятие проводится для детей, отдыхающих в летних лагерях в Уваровском и Мучкапском районах, полностью основано на материальной, методической, информационной базе организации «Исторический клуб «Серебряная Ладья», действующей при Тамбовском областном краеведческом музее. Мероприятие является новой формой реализации проекта «Народный костюм своими руками: «Выставка «Червлёный Яр», который осуществляется на основе гранта фонда Айрекс, выигранного историческим клубом «Серебряная Ладья» в 2010 году. В подготовке и проведении мероприятия принимают непосредственное участие представители актива исторического клуба под руководством старшего научного сотрудника Писецкого Д. А. Мероприятие посвящено истории в целом, а также истории материальной культуры (промыслы, быт, одежда, воинское снаряжение) побережья реки Вороны в период Позднего Средневековья (историческая область Червлёный Яр).

Цель мероприятия:

Распространение знаний об истории родного края среди подрастающего поколения Уваровского и Мучкапского районов. Создание основы для познавательной активности, прививание интереса к историческим знаниям, спортивным занятиям, воспитание любви к родной земле.

Задачи:

- Сформировать у учащихся представление об истории Червлёного Яра.
- Воспитывать любовь к родному краю.
- Стимулировать интерес к дальнейшему изучению истории, а также к активным формам занятий спортивно-туристической направленности.

Участники мероприятия:

Дети, отдыхающие в летних лагерях, педагоги, сотрудник музея, члены исторического клуба.

Место проведения:

Спортивная площадка или актовый зал летнего лагеря.

Методическое обеспечение и оборудование:

1. Сценарий учебно-игрового мероприятия.
2. Аудио-оборудование.
3. Выставка средневекового воинского снаряжения (2 комплекта доспехов и оружия, 7 отдельных предметов, не входящих в целые комплекты) и предметов одежды (2 костюма).
4. Набор доспехов для викторины, таблички с номерами, свиток со списком доспехов (10 предметов).
5. Костюмы и доспехи участников мероприятия, членов исторического клуба (4-6 человек).
6. Антураж для создания соответствующей тематической атмосферы на месте проведения мероприятия (1 знамя, 3 щита).
7. Оборудование для мастер-классов по фехтованию (2 кистеня, 2 щита).
8. Оборудование для мастер-класса по стрельбе из лука (1 лук, 10 стрел, 1 мишень).
9. Набор снаряжения для мастер-класса по облачению в доспехи (10 предметов).
10. Инструкция по технике безопасности, список лиц, прошедших инструктаж по технике безопасности.

Оборудование пространства

На краю площадки ставится стол, накрытый тканью, на котором располагаются предметы воинского снаряжения. Рядом со столом расставляются 2 вешалки с

комплектами доспехов. Эта выставка является наглядным материалом рассказа о средневековом вооружении. Рассказ об истории одежды должны иллюстрировать костюмы участников мероприятия.

Ход мероприятия

1. Вводное выступление руководителя исторического клуба, одетого в костюм жителя Червленого Яра начала 15 века перед аудиторией. Целью выступления является ознакомление с темой, ходом мероприятия. Рассказ по истории Червленого Яра, экскурс в историю материальной культуры данной исторической области. 15 минут

Здравствуйте, дети! Сегодня наш клуб «Серебряная Ладья» приготовил для вас небольшое путешествие в мир Средневековья. Средневековье – древняя эпоха, которая отстоит от нашего времени на 500-1500 лет назад. Это время, когда не было автомобилей, электричества, сотовых телефонов, газового отопления, компьютеров. То есть это было очень давно, а знаете ли вы что-нибудь о том, что было в то время на том месте, где мы сейчас находимся?

Дети высказывают свои предположения.

Все ваши определения верны. Здесь действительно был лес, как и сейчас. Вдоль нашей красивой реки Вороны всегда рос густой лес. Но дело в том, что 500-700 лет назад наша земля была частью степей, в которых жили кочевники, половцы и татары, и которые назывались «Дикое поле». Только вдоль рек росли леса, как наш лес, в котором находится ваш лагерь. В самих лесах кочевники бывали редко, так как здесь трудно перемещаться на лошадях и с многочисленными стадами, которые они пасли в степи. Поэтому леса могли бы быть необитаемыми. Но были люди, которые покидали земли, где им было плохо, или где они не могли разбогатеть, или где их кто-нибудь притеснял. Это крепостные или безземельные крестьяне, разбойники, искатели приключений. Такие люди переселялись в наши леса, создавали хозяйства, основывали поселения. Они прибывали из русских княжеств и городов Золотой Орды, это были татары, мордвины, но больше всего русичи из Черниговского и Рязанского княжеств. Первоначально их называли «бродниками» («живущими у бродов рек» или «бродящими» по землям, не подчинённым русским князьям). После нашествия монголо-татар это население сохраняется и даже растёт.

Они занимались земледелием, торговлей, охотой, охраняли караваны, или разбойничали, могли наниматься в войска князей или ханов. Несмотря на то, что побережье реки Ворона входило в состав Золотой орды, эти переселенцы жили независимо, исповедовали в основном православие, и их было так много, что их общность получила название «Красный Овраг», скорее всего из-за красного оттенка глинистой почвы, виднеющейся из обрывов на высоких берегах Вороны. По древнеславянски это название произносится «Червлёный Яр». Об этом известно из нескольких грамот московских митрополитов Феогоста и Феофана. Думаю, вы понимаете, что «Червлёный Яр» стал первой формой казачества на Руси.

О наших предках, живших здесь, мы, к сожалению, знаем не многое, но, изучая данные археологии, этнографии и исторических текстов, можем сделать выводы о том, какая одежда была у них, каким вооружением они пользовались, как жили и чем занимались. Наши выводы могут быть неверными, однако мы провели наиболее основательное изучение исторических источников и та реконструкция, которую предлагаем вам посмотреть на нашем мероприятии, является наиболее достоверной.

Одежда – это важная часть культуры народа. В прошлом на ее внешний вид, крой, материалы влияли разные традиции, природа, экономическое развитие, внешние отношения с другими народами. Костюм наших предков был по своему уникален и отражал самобытность народной культуры.

На передний план выходят участники исторического клуба в костюмах Червленого Яра.

На одежду наших предков влияли в первую очередь славянские традиции, поскольку выходцы из славянских земель, в первую очередь Рязанского (вятичи) и Черниговского (северяне) княжеств, составляли большую часть населения области Червлёный Яр в 14-16 веках. Тем не менее, на славянскую традиционную основу большое влияние оказывала культура тюркоязычных степных народов. В этом заключается своеобразие истории Червленого Яра, расположенного на пограничье русской земли и Золотой Орды. Природа европейской лесостепи с ее сухим климатом, значительными безлесными пространствами определяли многие особенности изготовления предметов одежды. Слабая степень социального расслоения, схожесть хозяйственной деятельности общинников привело к тому, что они обладали общими чертами во внешнем виде. Это отразилось на одежде, которая была довольно простой, практичной, отвечающей как бытовым потребностям и эстетическим представлениям людей.

Мужской костюм жителя Червлёного Яра XIV-XVI веков состоял из рубахи, верхней одежды, портов, пояса, головного убора и обуви.

Основой костюма всегда была рубаха - наплечная одежда из льняной или конопляной ткани. Традиционная мужская рубаха, известная по этнографическим материалам, сохранила древнюю форму кроя – туникообразную (холст перегибался пополам по уточной нити и в нём прорезывалось отверстие для головы). Она включает такие детали, как квадратные ластовицы и прямоугольные клинья, вшитые по бокам. Длиной, как правило, рубаха достигает колен. Такой крой обусловлен традиционностью, присущей славянской одежде. Именно рубаха имела наиболее богатую вышивку по краю подола, рукавов, горловины. Вышивка (чаще всего красного и желтого цветов) на рубахах имела обережное значение, защищая от воздействия магических сил и болезней. Часто она имеет форму зигзагообразного орнамента, олицетворявшего огненную стихию (острые языки пламени, частокол красных линий – защита от зла).

Мужская рубаха, так же как и женская, могла подпоясываться тканым поясом. Однако среди мужского населения были широко распространены кожаные ремни, на которые крепились всевозможные аксессуары – сумки, металлические украшения, куски меха. На пояс крепилось и оружие. Несколько поясов знатных представителей Золотой Орды найдено в курганах Воронежской области. Многие предметы одежды жителей Червлёного Яра, скорее всего, имели восточную специфику, поскольку в этих землях имело место значительное влияние Золотой Орды и ее культуры. Можно предположить, что Червлёный Яр, как поздние казачьи общины, представлял собой результат смешения разных культур и традиций, в первую очередь славянской и степной тюркской.

Славянские порты имели ряд особенностей. Они были широкими в области бёдер и узкими в области голени. Сужение к низу достигалось определённым кроем или ношением обмоток. Порты шились из льняной или шерстяной ткани, носились на бёдрах, подвязывались тканевой тесёмкой.

Шапка часто встречается на изображениях летописей, древней скульптуре. Среди населения Руси с раннего периода преобладали войлочные валяные шапки, которые могли украшаться узкой опушкой из меха. Более состоятельные люди носили шапки из дорогих тканей и украшали их камнями и вышивкой. Такая шапка шилась из шести клиньев, имела тонкую льняную подкладку и украшалась широкой опушкой из меха.

Одной из наиболее распространенных разновидностей старинной обуви являются поршни - легкая обувь, состоящая из одного или нескольких кусков кожи, стянутых

вокруг ступни шнуром, формой напоминающая лапти. Такую обувь шили из кожи красного, коричневого, чёрного или зелёного цветов. По данным археологии можно сделать вывод, что мужчины могли носить тюркские сапоги или ичиги, с мягким носком и внутренним жёстким задником, без каблуков. Изготавливались ичиги преимущественно из кожи красного или коричневого цвета. Другой распространённой обувью являлись лапти.

Важным предметом в повседневном обиходе в Средневековье была кожаная сумка. Она заменяла отсутствующие в то время карманы. Практически всегда она носилась на поясе. На территории Червлёного Яра распространены были сумочки восточного, золотоордынского происхождения. Эти предметы имели бронзовые и серебряные украшения, замочки и кольца для крепления на ремне.

Основу костюма жительницы Червлёного Яра составляла длинная рубаха. Она являлась основной одеждой женщин. Рукава, ворот, подол, как на мужских рубахах, часто покрывались вышивкой, содержащей языческие символы, которые имели магическое значение. Вышивка состояла, в основном, из геометрических (линии, зигзаги, волны) и растительных орнаментов. Наиболее распространены узоры в виде ромбов и косых крестов, символизирующих женское начало и плодородие. Вышивка делалась шерстяными, льняными или шёлковыми нитями. Большое значение имела расцветка. На территории Червлёного Яра преобладала вышивка красными и чёрными нитями. Красный цвет у славян всегда символизировал жизнь (огненную стихию и кровь человека). Чёрный цвет – символ земли и плодородия. Помимо вышивки, края одежды обрабатывали полосой шёлковой ткани, что было очень популярно на Руси. Эта ткань привозилась на Русь с Востока. Также одежда могла украшаться тканой тесьмой. Подобная одежда могла иметь подкладку из некрашеного полотна. Длина рубахи, как правило, достигала середины икр или щиколоток. Традиционная женская рубаха носилась с плетёным поясом (льняным или шерстяным).

Головные уборы замужних и незамужних женщин были различными. До замужества девушки, по крайней мере, летом, не покрывали головы, на лбу носили простые матерчатые тесёмки. Взрослея, они получали «красу» - девичий венец. Делали такие венчики из серебра, реже - из бронзы, на концах устраивали крючки либо ушки для шнурка, который завязывался на затылке. Венец украшали бусами, вышивкой, жемчугом и драгоценными камнями. Одним из видов женских головных уборов являлся повой («убрус»). Он представлял собой длинное полотно, иногда до нескольких метров, из достаточно широкой полосы материи, концы которой опускались на спину, делался из светлой (белёной или небелёной) или крашеной (светло-синей или светло-зелёной) материи, шерсти, льна или конопли. Повой

придерживался нешироким обручем. Женский головной убор мог украшаться металлическими (медные сплавы, железо, серебро) височными кольцами, лентами. Уже к XIV веку наряду с височными кольцами существовали подвески из бисера или драгоценных камней, которые получили название рясны.

Теперь, рассказав вам об одежде в древности, мы хотели бы рассказать и о военном снаряжении, поскольку военное дело было очень важным занятием для людей в Средневековье. Мы предполагаем, что характер вооружения воинов Червленого Яра был смешанным русско-татарским при преобладании степного характера. Несмотря на ряд поражений, татарские войска в 14-15 веках оставались мощной вооруженной силой. Татарское вооружение фактически было идентичным вооружению дружин русских княжеств. Особенно явственно это сходство проявлялось на территории современных Уваровского и Мучкапского районов.

В качестве наступательного вооружения пользовались саблями, копьями, топорами с узким лезвием. Важную роль играли лук и кистень, оружие легковооруженной пехоты. Местное мужское население, представлявшее собой военизированные общины казачьего типа, жило постоянно под угрозой нападения. Сюда стекались русские переселенцы, бежавшие от усиления княжеско-боярской власти, а также степные воины из отрядов, потерпевших поражение в бесконечных междоусобицах золотоордынских ханов. Это определило военизированный быт. Кистень и лук – излюбленное оружие разбойников. Оно характерно и для более поздних крестьянско-казачьих повстанческих армий 17 века, действовавших в районе междуречья Дона и Хопра. Колчан для стрел и чехол для лука, «налучь» богато украшались костяными, бронзовыми и даже серебряными накладками. Наконечники стрел были черешковыми, то есть вставлялись в древко, а не насаживались на него через втулку.

Для защиты в бою наряду с кольчужным и пластинчатым панцирем могли пользоваться стеганым доспехом «хатангу дегель», кожаными панцирями, а также первыми кольчужно-пластинчатыми латами, «колонтарями», о которых упоминают письменные источники. Эти латы постепенно эволюционировали в доспех «бахтерец». Все эти предметы имеют восточное, монгольское и иранское происхождение. Доспехи надевались на специальную толстую и прочную одежду. На голове воин носил шлем татарского образца, шатровидный, с кольчужной сеткой, бармицей, как правило, закрывающий виски и затылок. На руках могли быть чашеобразные наручи «карваши». Также могли надевать кожаные наручи.

Щит воинов Червленого Яра по форме был похож на русский круглый щит. Он был слегка выгнутым, снабжался несколькими небольшими умбонами, полусферическими накладками, прибывавшимися с внешней стороны щита на

гвоздях, отделялся толстой кожей по краю. Изготавливался он из дерева, которое растет на нашей земле, липы, осины, клена. Могли изготавливать плетеные щиты из ивовой лозы, обитые кожей. Именно такие щиты, называвшиеся «кальканы», были на вооружении татар.

2. Показ выставки средневекового воинского снаряжения. Интерактивная игра «Облачение в доспехи». 15 минут

Теперь вы можете более подробно изучить средневековое военное снаряжение, подойдя к нашей выставке. Один молодой человек может даже примерить доспехи, перепоясаться перевязью с мечом.

Дети знакомятся с устройством и основной терминологией, начинают понимать разницу между вооружением разных военных персонажей эпохи средневековья. В процессе показа им предлагается поддержать отдельные предметы вооружения, примерить шлем, надеть панцирь, перепоясаться поясом с саблей.

Теперь вы можете сами продемонстрировать свою эрудицию, приняв участие в викторине.

3. Викторина «Средневековый арсенал». 10 минут

На площадке рядом с выставкой разложены 10 пронумерованных табличек. Костюмированный участник исторического клуба предлагает подошедшим детям расположить отдельные предметы доспехов на специальных пронумерованных табличках согласно порядку, зафиксированному в списке в форме стилизованного свитка, изготовленного специально вручную для данной викторины. Дети извлекают доспехи из сундука и раскладывают их в правильном порядке.

Теперь, ребята, наш клуб предлагает для вас небольшое развлечение: показательное выступление «Средневековый бой на мечях». В ходе выступления наш клуб покажет вам основы фехтовальной техники.

4. Военно-историческое выступление «Средневековый бой на мечях». 5 минут

Выступление проходит в форме поединка воинов в доспехах под музыку на площадке перед выставкой.

5. Мастер-класс по фехтованию на кистенях. 15 минут

Теперь и вы сможете попробовать свои силы в фехтовании на кистенях, традиционном оружии населения нашего края в прошлом, а также в стрельбе из лука.

На площадке, где проходил поединок, желающие по очереди могут сражаться с воинами из клуба на мягких кистенях.

Наше мероприятие подходит к завершению, и на прощание мы предлагаем для вас последнее выступление «Старинный танец».

6. Выступление «Старинный танец». 3 минуты

На сцену выходят молодой человек и девушка в старинной одежде и под музыку исполняют стилизованный народный танец.

7. Завершающие слова. Прощание. 1 минута

На данном этапе дети собираются в актовом зале, где их ждет ведущий и остальные костюмированные участники. Ведущий заявляет о завершении мероприятия, спрашивает о том, что дети узнали нового об истории и чему научились, благодарит их за активность, предлагает школьникам посетить новые мероприятия исторического клуба и прощается с аудиторией.

Список литературы.

1. Андреев С. И. На юго-восточном рубеже Древней Руси. Этнополитическая история населения Окско-Донской равнины в XII-XV вв. –Тамбов, 2008.-340 с.
2. Археология СССР. Степи Евразии в эпоху Средневековья. М., Наука, 1981.-304 с.
3. Археология Центрального Черноземья и сопредельных территорий. Тезисы докладов научной конференции. Липецк,1999.-250 с.
4. Асмолов К. В. История холодного оружия. Восток и Запад. Часть 2. М., 1994.-346 с.
5. Древняя одежда народов Восточной Европы. М., 1986.- 272 с.
6. Костюм Тамбовщины: все краски Радуги. Составитель Ладыгина Е. Н. Тамбов, 2007.- 22 с.
7. Пряхин А. Д. Археология... Наследие. Воронеж, 1988.-183 с.
8. Седов В. В. Восточные славяне в VI-XIII вв. М., 1982.-328 с.

9. Цыбин М. В. Юго-восточная окраина Руси во второй половине XII-XIV вв. По данным археологии. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Воронеж, 1987.
10. Цыбин М. В. Погребения средневековых кочевников X-XIV вв. в среднем Подонье// Советская археология, 1986, № 3, с. 257-266.
11. Цыбин М. В. Древнерусское Семилукское городище// Археологические открытия 1984 года. М., 1986, с. 68.
12. Цыбин М. В. Древнерусское Шиловское поселение на реке Воронеж// Археологические памятники эпохи железа восточноевропейской лесостепи. Воронеж, 1987, с. 5-36.
13. Черменский П. Н. Прошлое Тамбовского края. Тамбов. 1961.-200 с.