

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

**СБОРНИК
«МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ»
(ВЫПУСК 1)**



Тамбов 2024

Редактор-составитель:
Блинкова Ирина Сергеевна,
методист МБУДО ЦДОД

Сборник «Методическая копилка педагогических работников»
(ВЫПУСК 1). — Тамбов: МБУДО ЦДОД, 2024 –18 стр.

Сборник «Методическая копилка педагогических работников» (ВЫПУСК 1) посвящен актуальной теме – разработке методической продукции. Цель сборника – повышение профессионального уровня педагогов, оказание помощи в распространении педагогического опыта. В сборнике представлены тексты докладов участников семинаров-практикумов, состоявшихся в рамках заседаний методического объединения художественной направленности (вокальное и театральное творчество) МБУДО ЦДОД в 2023-2024 учебном году.

Сборник опубликован по решению Методического совета МБУДО ЦДОД на основании Протокола № 5 от 13.12.2024 года и предназначен для педагогических работников с целью использования в учебной деятельности.

392001 г. Тамбов, ул. Гастелло, 32 А, МБУДО ЦДОД, т. 8 (4752)44-06-31.

© Авторы, 2024
© МБУДО ЦДОД, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Елизова А.А.</i> Доклад на тему «Вокальная техника филировки звука»	4
<i>Манаенкова А.Н.</i> Доклад на тему «Особенности подбора репертуара для детей младшего школьного возраста в детском фольклорном коллективе»...	6
<i>Есикова И.Н.</i> Доклад на тему «Особенности технического развития голоса на занятиях вокалом в студии «Звездопад»	10
<i>Алексеева О.Р.</i> Доклад на тему «Технологии музыкально-творческого воспитания на вокальных занятиях в студии «Мелодия»»	13

ДОКЛАД «ВОКАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ФИЛИРОВКИ ЗВУКА»

Елизова А.А.,
педагог дополнительного образования,
МБУДО ЦДОД, Тамбов

Ключевые слова. Звук, филировка, песня, динамика, певческое дыхание, прием.

Филировка звука – это эффектный приём в песнях, умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому, и от тихого к громкому, оставляя при этом неизменными его вокальные качества.

Особенности филировки звука

Как и все технические приёмы, филировка требует натренированности дыхания (точнее, выдоха), его силы, гибкости и равномерности. Упражняться в филировке нужно на одном выдержанном звуке. Изменение в громкости звука должно происходить не резко, а очень плавно и незаметно. Важно, чтобы звук развивался без дрожания и изменения интонации.

Такие упражнения следует включать в число постоянных распевок. Например, детская песня Дмитрия Воскресенского «Ветер-ветерок».

Ветер-ветерок

Поиграй со мной, ветер, поиграй,
Унеси меня, *ветер*. (crescendo)
Далеко-далеко в сиреневую даль
Унеси меня *ветер*!
Позови меня, ветер, позови,
Улечу с тобой, улечу,
За высокие горы, на морские просторы,
С тобой улечу. (sfz)

Припев:

Разгоним тучи с запада на восток,
Ты друг мой лучший-мой ветерок,
Парю, как птица, я над *землёй*, (sfz)
Какое чудо летать с *тобой*! (diminuendo)

В начале работы над филировкой звука лучше разделить этот приём на две части, особенно если дыхание у ребенка не очень крепкое: на одно дыхание вести звук от piano к forte, на второе дыхание – от forte к piano. Затем весь приём можно соединить в одно движение, то есть на одно дыхание. Обычно достаточно устойчиво филируются средние, наиболее естественно звучащие тоны. Затем, по мере освоения динамики, к ним

прибавляются более высокие...Как кавер-исполнители, проанализируем вокал:

манера исполнения – **современно - этническое**

вокальные приёмы – **субтон, бэлтинг**

филировка звука – **sforzando**

атака звука – **твёрдая и мягкая атака звука**

звуковысотность – **диапазон от и до....**

динамика – **от Piano к Forte и наоборот**

Рекомендую использовать приём «sforzando» для умения филировать звук.

«Sforzando» с итальянского значит- внезапно, т.е. делая резкое, внезапное ударение на ноте, аккорде, с силой выделяя отдельный звук, аккорд.

Что надо научиться делать на одном звуке, не разрывая его: сначала резко выделить, потом резко убрать, затем продолжить с затуханием.

Это может быть сильно заметно или не очень при пении, но по технике выполнения – это не прямой звук, а динамически разный.

Умение филировать звук и умение удерживать звук на дыхании очень связаны. Поэтому упражнения на филировку развивают и певческое дыхание.

Чтобы исполнять «sforzando», важно иметь:

контроль над дыханием: глубокое и энергичное дыхание помогает создать достаточное давление воздуха для резкого начала ноты;

умение координировать голосовые связки очень гибко;

хорошую артикуляцию: четкое и точное произношение слов помогает передать силу и энергию «sforzando».

Поэтому сначала надо скоординировать дыхание с артикуляцией и с голосовыми связками, чтобы пробовать делать «sforzando».

Те, кто умеет делать «sforzando», умеют филировать звук.

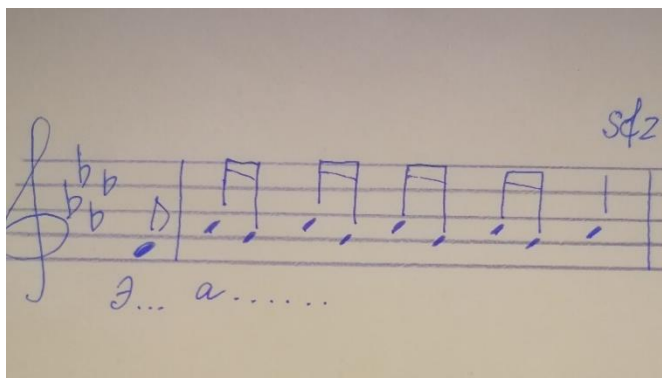
Приём «sforzando» отлично подходит:

для эмоциональных песен, где нужно передать силу, страсть или ярость;

в мощных музыкальных моментах: в кульминационных частях песни;

в драматических песнях, чтобы усилить эффект исполнения.

Филировка служит отличным показателем правильности певческого звукообразования. Это помогает привлечь внимание аудитории и добавляет драматизма в выступление.



На примере вокализа из песни, можно использовать местную распевку, которая развивает навык певческого дыхания.

Рекомендую прием филировки звука в вокальном творчестве.

Список литературы

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М.-Л., 1952.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1. – М., 1992; Вып. 2. – М., 1932; вып.3. – М., 1937.
3. Барсов Ю. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. – Л., 1969.
4. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. Канд. Дис. – Кишинев, 1958.
5. Василенко Ю. Голос. Фонологические аспекты. – М., 2002.
6. Варламов А. Е. Полная школа пения [Текст]: учебное пособие / Александр Егорович Варламов. - 4-е изд., стер. - СПб. Планета музыки: Лань, 2012. - 120 с.
7. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. – пед. ин-та им. Гнесиных. Вып.25. – М., 1974.
8. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 14. Далецкий О. В. Обучение пению. – Москва, 2003.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
10. Доливо А. Певец и песня. – М. –Л., 1948 17. Донец-Тессейр М. Опыт сопрано и колоратурного сопрано. – Киев, 1957.
11. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. – Киев, 1956. 19. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
12. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. – М., 1958. 21. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965.

ДОКЛАД

«ОСОБЕННОСТИ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

*Манаенкова А.Н.,
педагог дополнительного образования,
МБУДО ЦДОД, Тамбов*

Ключевые слова. Репертуар, дети, фольклор, пение, ансамбль.

Народное пение является самым доступным жанром хорового искусства. Особенно понятно оно детям, так как основой служит естественное звучание, и оно совершенно не противоречит природе голоса ребенка, а развивает его. В работе с фольклорным ансамблем непременно следует придерживаться традиционной манеры исполнения. Манера народного пения возникла из живой человеческой речи, поэтому следует сохранять образную народную речь при обучении пению, основные особенности местного говора, характерную фонетическую окраску, манеру звукообразования, на которую влияет музыкальный склад песни.

В каждом уголке России складывался своя определённая манера исполнения и свой репертуар. Основой всегда является местный песенно-танцевальный фольклор той или иной области, а важной задачей при исполнении песен других регионов фольклорными коллективами является сохранение и передача произведений в подлинном виде.

Детский фольклорный ансамбль – это творческое объединение, где каждый ребёнок учится не только петь, плясать и играть на музыкальных инструментах, но и трудиться. Труд является основой жизни. Если вспомнить историю, то можно утверждать, что с рождения детей приучали к труду, они постоянно наблюдали за занятиями старших и с удовольствием подражали им. Трудолюбие было важнейшим качеством человека, которое высоко оценивалось. Трудовое воспитание органично входило в семейную жизнь и хозяйственную деятельность семьи.

В зависимости от региональных традиций, можно увидеть, насколько различны или похожи могут быть действия певцов в произведениях фольклорного ансамбля. Перед участниками стоит непростая задача, заключающаяся в умении сочетать движения, жесты, ритм в песне. Так же важной особенностью является передача настроения и внутренних эмоций произведения, умение импровизировать, а не просто исполнять песню. Руководитель в работе с ансамблем должен обладать определёнными знаниями в сфере народного творчества, жанров и региональных особенностей, уметь подобрать определённые методы и средства для освоения репертуара, а также проводить тщательный анализ песенного материала, прослушивать и изучать записи народных песен.

Бережное отношение к песне является главной составляющей народного песенного творчества. К сожалению, на данный момент можно заметить, как традиционные народные песни стали видоизменяться в современных условиях бытования, это касается ритма, интонации, диалекта, а, в конечном счете, и смысла. Поэтому сейчас одной из трудных задач выделяется поиск эффективных средств и методов перенесения народной песни из бытовых условий на сцену с минимальными потерями.

Особую систему ценностей имеет детский фольклор. Здесь выделяются колыбельные песни, потешки, детские колядки, щедривки, считалки, заклички и т.д. К сожалению, большая часть, в связи с разрушением семейного уклада, была забыта.

На музыкальное развитие детей положительно влияла организация определённых обрядовых действий: постановка композиций, связанных с календарными праздниками зимнего цикла (щедривки, колядки, вождение козы), весеннего календарного цикла (жаворонки, заклички, веснянки, волочёбные песни) с элементами весенних забав, постановка театрализованного действия, постановка отчетного концерта и обрядовой композиции (игры и забавы во время праздников). Дети слушали песни, которые сопровождали определённые действия, видели и запоминали обрядовый цикл и в последствии разыгрывали сценки, раздавая друг другу роли.

Возраст ребёнка имеет большое значение в момент музыкального развития. Интонирование, слух, память, вокальные возможности, всё это в разном возрасте формируется и развивается по-разному. Поэтому в своей книге «Фольклорная азбука» Г.М. Науменко рассматривает самым первым пунктом периодизацию детских возрастов, среди которых выделяет: период утробного детства, период новорожденности – до 3 недель, грудной (младенческий) период – до 1 года, первое детство – с 1 до 4 лет, второе детство – с 4 до 7 лет, младший возраст – с 7 до 12 лет, средний (подростковый) возраст – с 12 до 15 лет, старший (юношеский) возраст – с 15 до 18 лет.

Детский голос существенно отличается от взрослого, поэтому следует иметь в виду, что детям проще исполнять произведения в удобном (натуральном) регистре. По силе звукоизвлечения детские голоса гораздо слабее. Резонаторы у детей ещё не развиты в полной мере и из этого следует, что тембральная окраска голоса слабее. Лёгкие детей не обладают, столь большим объёмом, как у взрослых, в связи с этим исполнение долго распевных произведений для них ещё не по силам. Голосовая функция созревает в течение длительного периода и претерпевает изменения на протяжении всей жизни. Из этого следует, что репертуар для детей младшего школьного возраста должен быть подобран корректно, отталкиваясь от индивидуальных физиологических особенностей ребёнка (диапазон, чистота интонирования, певческое дыхание и др.).

Создание дружественной обстановки в детском фольклорном коллективе помогает ребёнку быть более раскрепощённым, уверенным и активным. Педагог не должен оказывать давления на ребёнка, заставлять его выполнять работу не посильную для его возраста. Придя в незнакомый коллектив, ребёнок будет чувствовать себя неловко и зажато, но это абсолютно нормальное поведение, ведь он видит педагога и участников впервые, в этот момент главной задачей у руководителя является стать для него первым помощником и другом, чтобы ребёнок чувствовал, себя уверенно и надёжно.

Центром фольклорной группы младших школьников являются народные музыкально-хореографические игры – «Заюшка», «Золотые ворота», «Змея», «У медведя во бору», «Ходит паренёк молоденький»; подвижные – «Лапта», «Заинька, выйди в круг» «Зелёная репка», «Кулочки», «Казачи-разбойники», «Горелки», «Казанки», «Сигучки»; интеллектуальные игры-театрализации – «Барыня-мадам», «Карчма», «Дочки-матери». Как бы игровой процесс не строился, и насколько бы сложны или просты ни были правила игры, она остается не только развлечением, но и средством психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям.

Народные игры – самодостаточные произведения народного творчества, созданные и отточенные десятками поколений наших предков, и вобравшие в себя опыт народа. Все детские игры имеют свою уникальную историю, которая тесно переплетается с историей нашей страны, но мы не всегда обращаем на это внимания. Если проследить за возникновением, историей и развитием народных игр, можно заметить, что сами игры возникали не на пустом месте, а прообразом для них служили реальные события, как бытовые, так и культурно-исторические.

Народная игра в современных условиях бытования выявляет возможности интеллекта, двигательный потенциал, творческие задатки и характер, а также межличностные отношения детей друг с другом (симпатии и антипатии). Многие исследователи пришли к определённым выводам относительно значения народных игр в развитии ребенка. В игре существуют два вида взаимоотношений – игровые и реальные. Игровые взаимоотношения реализуются в процессе сюжета песни, с помощью своей роли. Реальные взаимоотношения строятся у детей, как у партнеров, товарищей, выполняющих общее дело, уже на основе реального пространства. В игре у детей возникают определенные формы общения. Народная игра развивает у ребёнка определённые качества, такие как, инициативность, общительность, способность координировать свои действия с действиями группы сверстников, для установления и поддержания общения с другими участниками. Таким образом, народные игры способствуют развитию памяти, логики, моторики и многих других качеств, что помогает в последствии детям при разучивании песенного репертуара достаточно легче понять смысл, заложенный в народных песнях и быстро запомнить движения.

Частушка – один из видов словесно-музыкального народного творчества. Это короткие рифмованные строки, исполняющиеся полуговорком в характерной звонкой манере.

Частушки имели свою разновидность:

- Лирические (припевки) – четверостишия на разнообразные темы;
- Плясовые – 4х-строчные песенки с особым ритмом, который сочетался с плясками;
- Страдания – обычно это 2х-строчные частушки про любовь. Их пели медленно и протяжно. Были распространены в средней и южной полосе России, а также на Волге;
- «Семеновна» (частушки, названные по зачину) – 2х-строчные частушки с особенным ритмом. Семеновна – разбитная русская баба. Первые песенки этого типа возникли в 30-х гг. XX в. Затем на их основе в 30-40 гг. сложили много жестоких романсов. Наиболее узнаваема в наши дни является «Военная Семёновна», сформировавшаяся во времена великой отечественной войны 1941-1945 гг.;
- «Матаня» – разновидность частушек, в которых словом «Матаня» обращались к возлюбленным. Причем такое обращение встречалось часто и в запеве, а в припеве. Одни из наиболее известных частушек разновидности «Матаня» является: «Тамбовская», «Липецкая», «Елецкая», «Воронежская» и др.

Так же широкое распространение получили по всей территории плясовые припевки «Яблочко», «Барыня», «Подгорная», «Досада». Отдельным особым оттенком выделяется «Цыганочка», напев которой звучал при исполнении цыганских танцевальных движений и др.

Исполняются частушки под гармонь, баян, балалайку, инструментальный ансамбль, а часто и без всякого музыкального сопровождения. Как правило частушка, исполняющаяся без сопровождения, могла иметь название «частушка под язык», то есть, под собственный аккомпанемент, где исполнитель имитировал голосом гармошечный наигрыш. Как правило, так делалось в отсутствие аккомпанирующей группы.

Сейчас на территории Тамбовской области детские фольклорные коллективы всё больше интересуются частушками и исполняют их. Нет такого ансамбля, в репертуаре которого не присутствует частушка. Для каждого района характерен свой напев и аккомпанемент (балалайка, гармонь, баян, а также ряд шумовых инструментов). Многие педагоги фольклорных коллективов подчёркивают, что приобщение к народному песенному творчеству осуществляется гораздо быстрее, с помощью данного жанра. Частушки помогают детям в развитии таких качеств как память, речь, музыкальный слух и координации. Частушки идеально подходят для заучивания наизусть, они просты для восприятия имеют рифмующиеся строки и понятный смысл, хорошо тренируют дикцию, ведь слова приходится выговаривать громко и четко. Здесь же происходит знакомство с мелодией, ритмом. Во время пения частушек исполнители выполняют

простые танцевальные движения (прихлопывания, повороты). Это учит детей сочетать пение и танец.

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод, что для подбора репертуара в фольклорном коллективе с детьми младшего школьного возраста педагогу необходимо знать психофизиологические особенности детей данной возрастной группы. Особое значение в работе с детьми младшего школьного возраста следует уделять их психологическим особенностям. Каждый ребёнок индивидуален и именно на данном этапе развития начинает проявлять себя как личность, а попадая в коллектив своих сверстников хочет быть особенно значимым, важным и полезным. Именно поэтому главной задачей для педагога является объединение детей с помощью фольклорных уроков. Руководитель должен уметь вовлечь детей в общее действие: это интерпретация сценического действия на основе фольклорных сказок, былин, считалок, потешек; организация и проведение народной игры. Объединяя детей общим делом, действием возникают общие интересы, вопросы, проявляется большая активность. Именно тогда фольклорные занятия становятся более продуктивными, а участникам хочется вернуться в коллектив.

Знание свойств детского голоса, особенности строения и развития певческого аппарата у детей поможет руководителю правильно наладить вокально-хоровые занятия.

Бережное отношение педагога к голосовому аппарату ребёнка способствует постепенному раскрытию вокальных данных, а индивидуальный подход к каждому участнику коллектива создаст благоприятную и дружескую обстановку на занятиях как с руководителем, так и внутри коллектива.

Список литературы

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения. М., 2003.
2. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. М., 1980.
3. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 2002.
4. Бычков. Ю. Н. Проблемы детского музыкального воспитания. М., 2004
5. Венгрус Л. А. Пение и «фундамент музыкальности». М., 2006.
6. Глинка М. И. Русская вокальная школа. М., 1987.
7. Гоголь Н. И. История народного творчества Л., 1979.
8. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 2003.
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания М., 2004.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск. Наука, 2003.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. М., 2007.

12. Живов Л.Д. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М, 2003.
13. Из истории музыкального воспитания // Составитель – Апраксина О. А. М., 2006.
14. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца». Книга для учителя. М., 1980.
15. Калугина Н.Б. Методика работы с русским народным хором. М., 1977.
15. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании. Обзорная информация. М., 2004.
16. Критский Б.В. Хороведение. М., 1981.
17. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д.: 2002. 21.
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. М, 2007.
18. Менабени А. Е. Методика обучения сольному пению. М., 1986.
19. Науменко В. Г. Фольклорная азбука. М., 1996.
20. Русская мысль о музыкальном фольклоре. М., учебное пособие. 1979.

ДОКЛАД
«ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ГОЛОСА
НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛОМ В СТУДИИ «ЗВЕЗДОПАД»

Есикова И.Н.
педагог дополнительного образования,
МБУДО ЦДОД, Тамбов

Ключевые слова. Вокал, манера исполнения, голос, учащиеся, методика.

Одной из важнейших задач музыкальной педагогики является развитие певческого голоса у детей. Но необходимо иметь в виду, что в организме ребенка происходят анатомо-физиологические и нервно-психические изменения, оказывающие влияние на всю его жизнедеятельность. Естественно, что сложные процессы протекают и в голосовом аппарате.

Для нормального развития детского голоса необходимо с самого начала обучения соблюдать возрастные ограничения в работе голосового аппарата. Правильное систематическое обучение – один из важнейших способов охраны детского голоса во все периоды его становления.

Выработка вокально-технических навыков – сложный, длительный процесс, требующий от педагога высокого профессионализма в понимании происходящих процессов, терпения, изобретательности, чуткости к физическому состоянию ученика.

Главное правило педагога – «не навреди!». Именно оно заставляет понимать особенности технического развития голоса, постоянно искать

наиболее эффективные и безопасные для детского голоса способы развития вокально-технических навыков.

Вокальное искусство играет большую роль в интересах современных детей и подростков. На занятиях вокалом в студии «Звездопад» учащиеся учатся правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощено чувствовать себя перед аудиторией и на сцене.

Дети находят дружеское общение, появляется чувство коллективизма и ответственности за общее дело. В коллективе они приобщаются к музыкальному искусству и развивают свои творческие способности.

Особенно интересен детям эстрадный вокал, который обычно сравнивают с академическим, классическим и народным вокалом, здесь присутствует смешение различных жанров музыки. Эстрадное пение отличается от академической манеры исполнения различными способами вокализации, поиска оригинального звука и сценического образа.

Многие певцы пытаются подражать любимым эстрадным исполнителям, копируя их манеру пения, и это не значит, что так следует делать всем, но надо понимать, что каждый исполнитель обязательно желает найти себя.

Поэтому педагогу на занятиях вокалом ко всем ученикам нужно подходить индивидуально, так как каждый ученик по-своему отличается: манерой исполнения, красивым окрасом голоса и т.д. Одному ребёнку голос дан от природы и ему легко даются произведения, а другому нужно долго трудиться, чтобы достичь результата.

Эстрадный вокал набирает огромную популярность, благодаря проектам: «Голос Дети», «Ты супер», «Угадай мелодию», «Синяя птица», «Песни от всей души». Эти проекты служат для современных детей неким кумиром, источником вдохновения и стремлением к своей мечте.

Очень важно, чтобы детям было интересно на занятиях вокалом, чтобы они стремились достичь творческого роста, с удовольствием выступали на концертах и участвовали в конкурсах различного уровня. Это развивает у детей певческие, вокальные навыки, развивает эмоциональную сферу ребенка и воспитывает личность способную к творчеству.

Занятия эстрадным вокалом направлены, прежде всего, на становление и развитие личности ребенка, формирование его творческого потенциала и развитие его индивидуальных музыкальных способностей.

Занимаясь эстрадным пением, будущий вокалист не только овладевает искусством вокала, специфическими приемами, характерными для различных жанров современной популярной музыки, сольного исполнения под аккомпанемент фортепиано, но и учится работать в команде с другими детьми.

Следует учесть, что перед началом занятия нужно подготовиться: распеть голос.

В последнее время появилось много вокальных упражнений для голоса: правила открывания рта при пении, дыхание, артикуляция, гармонический и мелодический слух.

Известно, что при работе над репертуаром нельзя сразу работать над динамикой звука, тут всё должно происходить поэтапно. Для начала нужно выучить мелодию, поработать над интонацией, а потом разобраться с дыханием. В это же время можно начать работать и с текстом.

Большую роль на занятиях вокалом играет дыхание, которое является источником энергии для возникновения звука. Качественное дыхание – это качественный звук.

Методика работы над дыханием в вокале включает следующие элементы:

1.Положение корпуса во время пения. Стоять нужно прямо, опираясь на обе ноги. Плечи слегка откинuty назад, лопатки опущены, голова держится прямо и естественно.

2.Вдох. Певческий вдох немного продолжительнее, чем жизненный. Нужно добиваться выработки быстрого и активного певческого вдоха. Скорость вдоха зависит от темпа произведения.

Вдох можно брать носом или ртом, но лучше комбинировать и пользоваться смешанным вдохом: когда-то носом, когда-то ртом. При этом нужно стремиться к бесшумному вдоху.

3.Задержка дыхания. При помощи задержки дыхания происходит активизация певческого и дыхательного аппарата.

У учащихся часто отсутствует фаза задержки дыхания, и необходимо с помощью дыхательных упражнений работать над устранением этого дефекта.

4.Выдох. Требования к выдоху: максимальная продолжительность, ровность, отсутствие толчков, экономность выдоха.

При выдохе следует помнить, что рёбра, которые разошлись в стороны при взятии дыхания, возвращаются в исходное положение постепенно, плавно.

Особое внимание следует обратить на то, что на занятиях по вокалу нужно научиться петь с движением. Это усложняет исполнение вокальных упражнений и в тоже время раскрепощает ученика, давая ему нужную свободу в голосе, которую сложно добиться (особенно у начинающих вокалистов при исполнении обычных упражнений без движений).

Кроме того, в вокале важную роль играет занятие актёрским мастерством. Это взгляд на данный материал через своё, личное состояние, где вокальная техника является активной помощницей актёрского мастерства.

Используя различные манеры пения, учащийся постепенно находит свой стиль, близкий ему по духу и природным качествам. Создание собственного образа – долгий путь, и он складывается из предшествующих знаний, практического опыта, навыков и состояния души.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны.

Эффективное использование различных современных методов развития певческого мастерства способствуют индивидуальному развитию ребенка, развитию культурного потенциала детского коллектива и формирует конструктивную жизненную стратегию с ориентацией на успех.

Список литературы

- 1.Аникеева З.И., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос. – Кишинев: Штиинца, 1981.
- 2.Апраксина, О.В. Методика музыкального воспитания [Текст] / О.В. Апраксина. - М.: Музыка, 1984. - 102с.
- 3.Багадуров, В.П. Вокальное воспитание детей [Текст] /В.П. Багадуров.- М., Музыка, 1980. – 73с.
- 4.Балашов, В.Т. Поэтическое слово и вокальная интонация [Текст]: работа в хоре/В.Т. Балашов. - М.; Просвещение, 1977. - 57с.
- 5.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1988.
- 6.Виноградов, К.Р. Работа над дикцией в хоре [Текст] /К.Р. Виноградов. - М.: Музыка, 1967. - 88с.
- 7.Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение [Текст]/Н.Б. Гонтаренко. -Изд. 2-е.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2007. – 86с.
- 8.Григорьев, В. Исполнитель и эстрада [Текст]/В. Григорьев. - Ростов-н/Д.: Феникс 2006. - 41с.
- 9.Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004. - 189 с.
- 10.Емельянов В.В. Фонопедический метод, формирование певческого голоса. - Новосибирск: Наука, 1991г.
- 11.Морозов, В.В. Вокальный слух и голос [Текст]/ В.В. Морозов. - М.; Л., 1965.
- 12.Плужников, К. Механика пения [Текст] /К. Плужников. -СПб.2006.
- 13.Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Текст]: учебное пособие/Л. В. Романова. - М.: Музыка, 2005.
- 14.Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы [Текст] / В.И. Юшманов. - СПб.2002. - 126 с.

ДОКЛАД «ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА ВОКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В СТУДИИ «МЕЛОДИЯ»»

*Алексеева О.Р.,
педагог дополнительного образования,*

Ключевые слова. Вокал, технология, координационно-тренировочный метод, музыка, культура.

На вокальных занятиях в студии «Мелодия» целесообразно использовать различные технологии музыкально-творческого воспитания. Одной из наиболее эффективных технологий является координационно-тренировочный метод, который направлен на развитие музыкально-творческих способностей детей, в частности в области вокального воспитания и музыкально-ритмических движений.

В вокальном развитии координационно-тренировочный метод помогает развивать голос с минимальной вероятностью ошибочных действий. Для этого используются упражнения, например, «Трель губ» (движение мелодии от G1 до C1, повторяется 5 раз с повышением на полтона), «Рычалочка» (выражение лица – плаксивое, движение мелодии от A1 до D1, повторяется 5 раз с повышением на полтона).

В музыкально-ритмической деятельности координационно-тренировочный метод предполагает чёткое выполнение музыкальных и двигательных заданий, выработку техники движений. Для этого используются разнообразные творческие задания-упражнения, речевые игры, направленные на активизацию внимания, развитие мелкой моторики, освоение пространства зала, перестроения, музыкальности и ритмичности движений.

Таким образом, координационно-тренировочный метод способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального слуха и чувства ритма, что важно для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности.

В своей работе я придерживаюсь мнения, что своевременное систематическое развитие певческих и творческих способностей детей, базирующееся на современных, нетрадиционных и здоровьесберегающих технологиях музыкально-творческого воспитания приведет к такому результату, когда у каждого ребенка независимо от природных данных будет воспитываться «чуткое музыкальное ухо», совершенствоваться основные певческие навыки и развиваться креативные способности.

Использование в своей работе нетрадиционных технологий я считаю приоритетным направлением. Поэтому свою педагогическую деятельность я начала со знакомства с новыми программами и технологиями. Основой моей работы стала программа К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан «Гармония», которая рассчитана на творческое взаимодействие педагога с детьми и включает в себя все виды музыкальной деятельности. Изучив технологию «Синтез искусств» О.А. Куревиной, в которой задачи

эстетического воспитания решаются не отдельными блоками, а рассматриваются, как целостная система художественного видения мира и особенностей его отражения в искусстве, я взяла на вооружение упражнения для тренировки дикции, дыхания и голоса; игры на восприятие структурной соотнесенности произведений живописи, музыки, литературы, пластики.

Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой стала для меня большим подспорьем в работе над «тонким» музыкальным слухом детей через разнообразие тематики – «Чувства и настроение в музыке», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Колыбельные песни (русские народные) русских и зарубежных композиторов».

Включение в работу этой программы способствовало развитию музыкально-образного мышления у детей, когда они самостоятельно находили свою неповторимую «нотку» в окружающих их звуках и творили собственную музыку.

В «Ритмической мозаике» А.И. Бурениной я нашла для себя простор для выражения креативных способностей детей через ритмопластику движений. Особенно понравились детям музыкально-ритмические композиции к песням.

Технологии Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио» и В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» помогли мне выработать собственный стиль работы над основными певческими навыками: упражнения и задания, предложенные в них, я лично апробировала и адаптировала.

Дети с большим удовольствием выполняли упражнения «голосовых сигналов доречевой коммуникации», например, «от шепота до крика», «волна с криками чаек».

На современном этапе очень актуально стоит вопрос подхода к детям с позиции здоровьесберегающих технологий, и идея применения этюдов «Психогимнастики» М.И. Чистяковой сразу нашла отклик в моей работе. Эти несложные развивающие эмоции игры помогали мне устанавливать с детьми контакт. Я столкнулась еще с одной проблемой – неумение детей открыто выражать свои эмоции, зажатостью.

Поэтому я поставила для себя еще одну цель: раскрепостить детей, стимулировать их к самовыражению, взяв за основу главные эмоции человека: интерес, радость, удивление, горе, страх. Я считаю, что эмоциональная открытость ведет к более полному проявлению креативности.

Ознакомившись с оздоровительно-развивающей программой по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе» Ж. Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной, я нашла предложенные в ней музыкально-творческие игры оригинальными и интересными детям.

Вокально-хоровая работа

Хочу познакомить вас с несколькими упражнениями предмета *хоровое сольфеджио*. Они удивительно полезны для развития гармонического слуха, внутреннего слышания, чувства ритма. Это будет нашей подготовкой к работе над произведением.

Упр. 1.

Цель: настройка на лад.

Пение ступеней в ладу закрытым звуком, на слоги «ми-мэ-ма-мо-му» каждую ступень. Заботиться о дыхании, лёгком, объёмном звуке.

Упр. 2.

Цель: развитие гармонического слуха.

Аккорд T₅₃ в D-dur в (ре-мажоре), изменение ступеней в аккорде, образование новых ступеней в аккорде, образование новых видов аккорда.

Упр. 3. – на ритмическую точность.

Пятиступенный ход в быстром темпе с акцентами по 4.

Упр. 4.

Музыкальный диктант р.н.п. «Ах, вы сени» с различными заданиями:

Пение сольфеджио.

Ноту «фа» хлопаем в ладоши, остальное поём.

Ноту «фа» хлопаем, ноту «ми» щёлкаем пальцами, остальное поём.

Ноту «фа» хлопаем, ноту «ми» щёлкаем пальцами, «до» – топаем.

Увеличиваем темп исполнения.

Ядром музыкальности являются три основные способности, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Эмоциональная отзывчивость на музыку – это центр музыкальности ребенка, основа его музыкальной деятельности, необходимая для прочувствования и осмысления музыкального содержания и его выражения в исполнительской и творческой деятельности.

Музыкальный слух необходим для чистого интонирования при пении, чувство ритма – для движения, танцев и игры на музыкальных инструментах.

Современными исследователями доказано, что формировать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше.

Бедность музыкальных впечатлений детства, их отсутствие вряд ли можно будет восполнить позднее, будучи взрослым. Для формирования основ культуры необходима соответствующая окружающая среда, которая даст ему возможность познакомиться с разнообразной музыкой, научиться воспринимать и переживать её.

Список литературы

1. Методические издания по дополнительной образовательной услуге «Хор»: Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – С.-Петербург, «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
2. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио, - СПб. Издательство «Лань».1999. – 64с.
3. Трубникова М.А., Музыкальные ступеньки: игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами, - М., 1998.