

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

*Учебное занятие
в учреждении дополнительного
образования детей*

Методические рекомендации

Тамбов
2015

Составитель:
Дынник Лариса Викторовна,
методист МБУДО ЦДОД

Рецензенты:
Буданова Надежда Валентиновна,
заместитель директора МБУДО ЦДОД

Потапова Татьяна Сергеевна,
заведующая отделом образовательной деятельности
МБУДО ЦДОД

В сборнике представлен материал по разработке и проведению традиционных и инновационных занятий, который поможет грамотно спланировать образовательную деятельность в учреждении дополнительного образования детей. Представленные методические рекомендации включают варианты анализа занятий, а также конспекты занятий педагогов МБУДО ЦДОД.

Методические рекомендации адресованы педагогам дополнительного образования.

Дополнительное образование детей, ориентируясь на гуманистические общечеловеческие ценности, осуществляет целостный образовательный процесс, развивает творческий потенциал учащихся в соответствии с их природными задатками, склонностями, интересами.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог проводит с учащимися, организуя вариативную учебную, социально-педагогическую, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Занятие имеет структуру, представляющую собой взаимосвязь ее компонентов, а также определенную логику, зависящую от поставленных целей, задач, методов, педагогических технологий.

В ходе проведения занятия главным для педагога является не сообщение информационных знаний учащимся, а выявление их жизненного опыта, включение в сотворчество с педагогом, друг с другом, родителями, в активный поиск знаний с приобретением умений, навыков, а в итоге – формирование творческой самореализации учащихся.

Основными требованиями к построению современных учебных занятий являются:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Классификация занятий в системе дополнительного образования детей

На сегодняшний день не выработан единый подход к классификации занятий в системе дополнительного образования детей.

Т.И. Шамова выделяет следующие группы занятий дидактической направленности на основе единства педагогических целей:

- получение новых знаний и умений (лекция, экскурсия, практикум и др.);
- закрепление знаний и умений (практикум, собеседование и др.);
- обобщение и систематизация знаний и умений (практикум, семинар и др.);
- комплексное применение знаний и умений (практикум, семинар и др.);
- контроль и коррекция знаний (итоговый отчет в форме показа творческих достижений, тренинг и др.).

Л.Б. Железнова связывает определение видов занятий с приоритетом реализуемых задач:

1. учебные занятия по передачи знаний;
2. учебные занятия по осмыслению учащимися знаний и их закреплению;
3. учебные занятия закреплённых знаний;
4. учебные занятия формирования знаний, применяемых на практике;
5. тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков);
6. учебные занятия по обобщению и систематизации знаний.

Традиционные формы организации деятельности детей в учебном процессе

Лекция	Устное изложение какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся
Семинар	Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога; формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы, развивает навыки публичных выступлений.
Дискуссия	Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение

	спорного вопроса, сложной проблемы; расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.
Конференция	Собрание, совещание представителей различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов; прививает навыки открытого обсуждения результатов своей деятельности
Экскурсия	Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью; обогащает чувственное восприятие и наглядные представления.
Экспедиция	Поездка группы со специальным заданием; решает комплекс разноплановых задач по организации эффективной практики в процессе получения профильного результата вне аудиторных условий.
Туристический поход	Передвижение группы людей с определенной целью; реализует цели познания, воспитания, оздоровления, физического и спортивного развития.
Учебная игра	Занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.
Утренник, праздник	Организационно-массовое мероприятие, проводимое в соответствии с планами воспитательной работы.

Нетрадиционные формы организации деятельности детей

Презентация предмета, явления, события, факта	Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.
Социодрама	Сюжетно-ролевая игра, predeterminedная позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений.
Защита проекта	Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.

Философский стол	Коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни — «Свобода и долг», «Человек и природа» и т.п.
Чаепитие	Обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает.
«Крепкий орешек»	Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.
День добрых сюрпризов	Упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость.
Конверт вопросов	Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.
Выпускной ринг	Отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания; формирование умения взаимодействовать с людьми.
Уроки творчества	Межпредметные и внутрикурсовые занятия одновременно по двум предметам; одновременно для учащихся разных возрастов
Игровые занятия	Занятия с элементами истории и культуры (занятие-бенефис, занятие – портрет любимого писателя и т.п.)
Вспомогательные занятия	Занятие-спектакль, занятие – аукцион, занятие – воспоминание и т.п.
Интегрированные занятия	Занятия, сконструированные и проведенные педагогом, имеющим подготовку по нескольким дисциплинам или занятие, проведенное несколькими педагогами смежных дисциплин; создание педагогом интегрированных тем, разделов, курсов.

При разработке занятия педагог имеет право самостоятельно разработать удобную для себя модель учебного занятия.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний учащимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематизация.

Педагог внимательно изучает учебно-тематический план реализуемой образовательной программы, определяет тип, вид, структуру занятия, тему, цель, задачи; определяет взаимосвязь содержания предстоящего занятия с предыдущими и последующими занятиями. Целевые установки занятия должны быть направлены на определенные конкретные цели данного занятия (обучающие, развивающие, воспитательные), выходящие на реальный, достижимый результат. Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения, (взаимодействие и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объём образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая учащихся на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе анализируются все выполненные детьми работы и анализируются даже самые небольшие достижения. Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности (групповой, индивидуальной и т.п.)

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала, определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объём и форма самостоятельной работы детей, разрабатывается краткий конспект занятия. Педагог обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

Алгоритм разработки занятия

1 этап - организационно-подготовительный и диагностический.

Задачи этапа: подготовка педагога и учащихся к занятию.

Содержание этапа: создание педагогом положительного благоприятного микроклимата с настроем детей на творческую учебную деятельность, активизация внимания детей.

Задачи диагностического этапа: диагностика усвоенных знаний, проверка выполненных самостоятельных работ, анализ качества их выполнения, необходимая коррекция.

Содержание диагностического этапа: выбор приемлемых методик для выполнения детьми самостоятельного задания, акцентирование внимания на усвоение ими воспитательных и дидактических задач предыдущего занятия.

Результат деятельности на 1 этапе: определение уровня внимания, активности, восприятия, настроения учащихся на предстоящее занятие, уровня взаимопомощи, сотворчества детей, самооценки собственной деятельности, оценочной деятельности педагога.

2 этап - конструирующий, состоящий из 3-х этапов: основного, систематизированного, контрольного.

Задачи основного этапа: обеспечение восприятия учащимися нового учебного материала.

Содержание основного этапа: максимальная активизация познавательной деятельности учащихся на основе теоретического материала, введение практических творческих заданий, развивающих определенные умения учащихся.

Результат деятельности на основном этапе: осознанное усвоение учащимися нового учебного материала и первоначальное развитие практических умений.

Задачи систематизированного этапа: формирование у обучающихся системного, целостного представления о теоретических знаниях по теме.

Содержание систематизированного этапа: самостоятельное выполнение учащимися тренировочных заданий, обыгрывание игровых ситуаций.

Результат деятельности на систематизированном этапе: системное, осознанное усвоение учащимися нового материала.

3 этап - итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Задачи аналитического этапа: анализ качества и уровня усвоения учащимися теоретических и практических знаний, умений, анализ и оценка достижения цели занятия.

Содержание аналитического этапа: подведение итогов деятельности, методы поощрения детей.

Результат деятельности на аналитическом этапе: подготовка учащихся к самооценке, собственной деятельности.

Задачи рефлексивного этапа: самооценка учащимися собственной деятельности, оценка сотрудничества.

Результат деятельности на рефлексивном этапе: подготовка, осмысление самостоятельной домашней работы (если она будет предложена учащимся).

Задачи информационного этапа: объяснение учащимся логики следующего занятия.

Содержание информационного этапа: информация о литературе, которую следует использовать к последующему занятию, инструктаж по выполнению задания.

Результат деятельности: определение перспектив развития творческой деятельности в данной образовательной области.

План и конспект учебного занятия

Подготовка к учебному занятию — не формализм, а трудоемкая, порой филигранная работа, выверяющая и уточняющая задуманное, требующая инициативы и вдохновения.

Письменный план или конспект занятия углубляет его замысел, уточняет разработку, укладывает задуманное во времени. Письменный план нужен не столько на самом занятии, сколько до занятия — для того, чтобы осуществить задуманное.

План — это письменная формулировка основных этапов занятия, формулировка тематики опроса, вопросов беседы, для закрепления изучаемого материала, перечень задач, упражнений, фиксация основных положений рассказа педагога.

Конспект занятия — подробное описание всего хода занятия с формулировками вопросов к учащимся; это описание наглядных пособий и методики их использования; это полный конспект излагаемого педагогом материала. Конспект занятия — это его

сценарий. Педагог фиксирует название этапов, раскрывает его осуществление. Если намечена беседа, то формулируется ряд ее последовательных вопросов. Если намечена информация педагога – приводится план этой информации, или тезисы. Если учащимся предлагается самостоятельное наблюдение – указывается материал этих наблюдений и порядок его анализа, техническая аппаратура, мера и продолжительность использования. Отступления от плана и конспекта возможны, если необходимы. Но чем точнее и продуманнее план, конспект, тем зорче педагог на занятии, тем яснее он видит надобность отступления, тем смелее его осуществляет. Выбор того, что писать — план или конспект, — индивидуальное право каждого педагога. Начинающим педагогам конспект более надежно обеспечивает продуманность, четкость, последовательность, эффективность проведения учебного занятия.

В плане (конспекте) очевидна необходимость в четкой формулировке **цели**: только отчетливое знание педагогом того, чего он хочет добиться на данном занятии, обеспечивает структуру всего занятия и конструкцию его отдельных этапов. Цель занятия должна быть конкретной, диагностичной, реалистической, триединой - включать обучающий, развивающий, воспитательный аспект. Цель занятия предполагает результат, который должен быть достигнут совместной деятельностью учащихся и педагога.

Варианты конструирования образовательных целей: формирование новых понятий на уровне...; обеспечение усвоения учащимися особенностей приемов..., обучение новому способу действия, новым рабочим приемам, новым трудовым операциям...; устранение пробелов в знаниях о...; обобщение и систематизация знания о...; отработка навыков; закрепление известных способов действий...; обучения выполнению задания по образцу или переносу знаний, умений в новую ситуацию...; обучение самостоятельной оценке результата работы...; обучение умению делать выводы...

Варианты конструирования развивающих целей: развитие мыслительных операций - анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и т. д.; развитие видов мышления (наглядно- действенного, наглядно – образного, абстрактно-логического), воображения (репродуктивного, творческого); развитие качества ума (критичности, глубины, гибкости, широты,

быстроты, творчества); развитие сенсорных навыков (определение признаков и свойств материалов по их цвету, запаху, на ощупь, ориентирование в пространстве и времени); развитие моторных навыков (точности движений, их скорости, силы, координированности и т. д.); развитие умений учебного труда (наблюдения, запоминания, планирования, самоконтроля, работы в нужном темпе и др.); развитие волевой и эмоциональной сферы (настойчивости, самостоятельности, умения владеть собой, уверенности в своих силах, способности преодолевать трудности);

Варианты конструирования воспитательных целей: воспитание патриотизма (интереса к настоящему и будущему своей страны, родного края, чувства гордости за Родину, ее людей-тружеников, готовности к ее защите); интернационализма (уважения чести и достоинства людей всех национальностей, интереса к культуре и искусству других народов); бережного отношения к природе, народному достоянию; мотивов учения (познавательной потребности, интереса и активности, отношения к образованию как к важному и необходимому для личности и общества); мотивов труда (потребности в нем, стремления принести пользу людям, желания овладеть какой-либо профессией); гуманности (внимательного, заботливого отношения к людям; сочувствия, уважения к старшим, милосердия); коллективизма (требовательности к себе и людям, ответственности перед коллективом, привычки считаться с общественным мнением); дисциплинированности (выполнения правил человеческого общежития, нравственных норм, установленных требований к поведению и труду); эстетических взглядов (культуры речи, одежды, поведения и труда); творческого начала личности. Для достижения цели педагогом планируются задачи.

Общие требования к постановке задач занятия.

Важным принципом постановки задач является учет возрастных особенностей развития учащихся.

-Задачи ставятся, исходя из целей и назначения всего процесса образования.

-Задач может быть столько, сколько необходимо для достижения цели.

-Задачи должны соответствовать содержанию, формам и методам предполагаемой образовательной деятельности.

- Задачи должны быть определены конкретно и четко, чтобы была возможность проверить (самопроверить) их выполнение.
- Задачи лучше поставить в определенной последовательности (классифицировать).
- Задачи формулируются четко, в формулировке задач должно присутствовать ключевое слово - глагол, определяющий основные действия педагога и учащихся (оказать, отработать, освоить, организовать и пр.).

Комплексное планирование задач учебного занятия (по М. Поташнику)

Каждое занятие включает в себя решение обучающих, развивающих и воспитательных задач.

1. Обучающие задачи.

К числу обучающих задач относят формирование теоретических знаний, характерных для данного вида деятельности:

- обеспечить в ходе занятия усвоение (повторение, закрепление) следующих основных понятий, законов, теорий, терминов и т.д.;
- обеспечить в ходе выполнения заданий усвоение (закрепление) следующих движений, (операций, технологий, способов изготовления);
- сформировать (продолжить формирование, закрепить) следующие специальные умения...

2. Развивающие задачи

Задачи чаще всего связаны с психологическим развитием ребенка:

- способствовать развитию познавательных способностей: внимание, память, мышление,
- создать условия для развития... ;
- способствовать (содействовать) развитию эмоций, чувств ребенка (радости, сопереживания (импатии)), развитию мимики ребенка;
- способствовать развитию волевых качеств (настойчивость, целеустремленность, решительность),
- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения).

3. Воспитательные задачи.

Задачи направлены на развитие личностных качеств ребенка, нравственности.

- содействовать решению задач трудового воспитания (гигиена труда, культура труда и т.д.), патриотизма, гигиенических качеств, формированию ЗОЖ и др.

Прогнозируемые результаты занятия должны отражать степень достижения поставленных целей занятия.

Технологическая схема современного занятия

Технологическая карта занятия – форма планирования учебного занятия, организационный инструмент, который поможет педагогу эффективно управлять учебной деятельностью, достичь максимального образовательного результата. Технологическая карта отличается от традиционного конспекта формой и позволяет сконцентрировать содержание всего занятия. Четкая структура карты даёт видение взаимосвязей этапов, методов, приемов и содержания занятия.

Технологические карты индивидуальны, так как разрабатываются педагогом самостоятельно, исходя из его уровня творческих возможностей, квалификации; уровня обученности и обучаемости учащихся, уровня сформированности навыков и способов деятельности учащихся, обеспеченности образовательного процесса необходимым учебным оборудованием и современными средствами обучения. Умение конструировать технологическую карту играет важную роль в педагогической деятельности. Польза этого умения очевидна, т.к. педагогу приходится осмысливать собственную педагогическую деятельность, ее результативность, активно использовать профессиональную терминологию, оценивать определенные моменты в новом ракурсе – все это имеет большое значение для профессионального роста педагога. Правильно составленная технологическая схема позволит определить место каждого занятия в учебном курсе и позволит ответить на следующие вопросы:

- Какие цели (новые знания, умения, навыки) должны быть достигнуты при изучении данной темы?
- Какие организационные формы обучения соответствуют содержанию учебного материала и уровню подготовки детей?
- Какую роль играет данная тема в учебном курсе?
- Какими знаниями, умениями, навыками овладеют дети в результате изучения темы?

- Какие формы контроля знаний, умений и навыков целесообразны?

Варианты технологических карт приведены в приложении.

Анализ учебного занятия.

В настоящее время огромное внимание уделяется качеству образовательной деятельности. Приведенные далее схемы анализа и самоанализа занятий в учреждении дополнительного образования детей помогут педагогу оценить занятие, проанализировать свой практический опыт педагогической деятельности, осмыслить проблемы, приблизиться к решению частных вопросов собственной педагогической практики.

К каждому типу учебного занятия предъявляются специфические **требования**, но можно выделить общие **критерии анализа современного занятия**.

Результативность	<ul style="list-style-type: none"> •Экономное расходование времени занятия; •объем, прочность знаний и умений; •положительный уровень межличностных отношений; •вклад в формирование личностных качеств учащихся.
Структура занятия	<ul style="list-style-type: none"> •Совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами учебного занятия, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность. Особое внимание поиску оптимальных содержания и методов обучения таким, как: •комплексное планирование дидактических и воспитательных задач; •выделение в содержании занятия главного; определение последовательности и оптимальное распределение времени; дифференцированный и индивидуальный подход; •создание необходимых материально-технических условий.
Активизация познавательной деятельности детей	Такая организация познавательной деятельности детей, при которой учебный материал становится предметом активных мыслительных операций и

	практических действий (проблемные методы обучения, самостоятельные работы и др.).
Самостоятельность и творчество	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной работы; •обучение приемам самостоятельной работы; •обучение самостоятельному применению знаний и умений.

Памятка педагогу дополнительного образования для самоанализа занятия.

- Назовите тему и цель занятия. Какова степень достижения целей занятия?
- Удалось ли удержать все виды деятельности в рамках объявленной темы?
- Правильно ли определены цели и задачи занятия, учтены ли при этом индивидуальные особенности детей?
- Удалось ли выбранными приемами сформировать у детей мотивацию учебной (исследовательской, практической) деятельности на данном занятии?
- Насколько оптимальными для реализации целей занятия оказались выбранные формы, методы, приемы организации учебной деятельности?
- Оптимально ли определено временное соотношение частей занятия (теоретической и практической)?
- Удалось ли правильно определить формы и приемы контроля, добиться его эффективности?
- Удалось ли правильно построить свое выступление и ответить на вопросы учащихся?
- Удалось ли организовать работу детей по оценке собственной деятельности на занятии с позиции целевой установки?
- Какова реальная степень достижения целей данного занятия и чем она обусловлена?
- Ваши дальнейшие действия.

Схема самоанализа занятия

1. Общие сведения:

- краткая характеристика учебной группы (детского коллектива): состав, возраст, год обучения, способности и возможности, ожидаемые результаты;
- характеристика оборудования учебного занятия: средства обучения, наглядные пособия, технические средства и др.

2. Тема учебного занятия:

- место в учебном курсе;
- степень сложности вообще и конкретно для данной группы.

3. Цель учебного занятия в образовательном, воспитательном и развивающем аспектах.

4. Содержание учебного занятия:

- соответствие содержания его цели;
- дидактическая обработка содержания;
- как учебный материал развивает творческие способности детей;
- создание на занятиях условий для развития устойчивого интереса к обучению;
- формированию каких знаний и умений содействует материал.

5. Тип учебного занятия:

- какой тип занятия избран;
- место занятия в учебном курсе;
- способ осуществления взаимосвязи с предыдущими занятиями.

6. Структура учебного занятия:

- этапы учебного занятия;
- их последовательность;
- главный этап занятия и его характеристика;
- обеспечение целостности занятия.

7. Методы обучения:

- соответствие применяемых методов цели занятия;
- эффективность данных методов в развитии познавательной активности детей;
- результативность используемых методов.

8. Система работы педагога:

- умение организовать работу детей;
- управление группой; определение объема учебного материала для обучающихся;

- поведение педагога на занятии (эмоциональность, особенности общения и др.);
- роль педагога в создании микроклимата на занятии.

9. Система работы учащихся:

- организованность, активность;
- отношение к педагогу, способность сосредотачиваться на конкретном предмете, уровень усвоения знаний и умений; умение творчески применять знания и умения.

10. Общие результаты учебного занятия:

- выполнение запланированного объема;
- степень реализации цели занятия;
- общая оценка результатов и эффективности занятия;
- рекомендации по улучшению качества учебного занятия.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

**Конспект занятия
в детском объединении
«Талантливые ручки»**

Педагог дополнительного образования:
Хордыкова М.И.

Тамбов
2014

Тема: «Эти чудесные цветы»

Время и место проведения: 11 ноября 2014, 14.00; МБУДО ЦДОД, кабинет № 15.

Участники занятия: обучающиеся детского объединения «Талантливые ручки»

Год обучения: 1 год обучения

Цель: овладение приемам изготовления цветов из ленточного материала

Задачи:

Обучающие:

➤ научить навыкам работы лентами;

Развивающие:

➤ формировать у обучающихся образное мышление и творческое воображение;

Воспитательные:

➤ воспитание трудолюбия, взаимопомощи, сотрудничества.

Материалы, оборудование, инструменты к занятию:

Нитки, ленты, иголка, ножницы, скотч, цветные бусины. Образцы цветов из лент, репродукции картин с изображением цветов, произведение П. И. Чайковского «Вальс цветов», картинка с изображением гладиолуса, индивидуальные карточки с изображением цветов (разрезанные на части), цветы с названием станций, изображения насекомых.

План занятия:

1. Этап: организационный этап.(2 мин.)

Задача: Организация начала занятия.

Содержание: Приветствие.

Сообщение темы.

2. Этап: проверочный этап.(10 мин.)

Задача: Подготовка детей к работе.

Содержание: Сообщение познавательных сведений.

3. Этап: основной этап. (60 мин.)

1) Подготовительный (подготовка к освоению нового содержания).

Задача: Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

2) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание: использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей.

3) Практическая работа.

Задача: Применение полученных знаний на практике.

Содержание: Применение приемов, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно.

4. Этап: контрольный этап. (12 мин.)

Задача: Целевой обход.

Содержание: Заключительный инструктаж педагога.

5. Этап: итоговый этап. (6 мин.)

1) Подведение итогов.

Задача: Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.

Содержание: Педагог совместно с детьми подводит итоги занятия.

2) Рефлексия.

Задача: Мобилизация детей на самооценку.

Содержание: Самооценка детей, своей работоспособности, психологического настроения, причин некачественной работы, полезность учебной работы.

Ход занятия.

1. Этап. Организационный момент.

- готовность к занятию;
- сверка списочного состава;
- правила ТБ.

2. Этап. Сообщение темы, постановка цели и задач занятия, мотивация учебной деятельности учащихся.

Здравствуйте, ребята! Любовь к цветам с древних времен, свойственна всем народам. Цветами украшали дома, лодки, лошадей, плели венки и мастерили элементы одежды. Наш народ с древних пор тоже очень любит цветы.

- Кто нам скажет, где в нашей жизни мы можем встретить изображения цветов? *(ответы детей)*.

- Молодцы! В русском народном искусстве, в кружевах, тканях, керамике, росписи – везде используются цветы.

3. Этап. Основной.

1) Проверка и коррекция опорных знаний (викторина).

Занятие мы начнем с загадок. Постарайтесь их разгадать и ответить на вопрос:

- О чем сегодня на занятии пойдет речь? Чем мы будем заниматься?

Загадки:

Есть у нас зеленый еж,

На окне его найдешь:

На моем окошке

Поселился в плошке. (кактус)

Видел я такой цветок

-Золотистый ободок.

Долго он в траве сидел,

Стал седым и улетел. (одуванчик)
Эй, звоночки,
Синий цвет,
-С язычком,
А звону нет. (колокольчики)

2) Усвоение новых знаний и способов действий.

- Итак, кто же догадался, о чем на нашем сегодняшнем занятии пойдет речь?

Совершенно верно, мы с вами совершим путешествие в страну цветов и научимся сами изготавливать цветы.

(На закрытую от детей доску прикреплены цветы из цветной бумаги, на обратной стороне которых написаны названия станций).

- Как вы думаете, кому легче всего отправиться в путешествие в страну цветов? (насекомым)

- Каких насекомых вы знаете?

- Верно: бабочки, пчелы, кузнечики, мухи, шмели, гусеницы, божьи коровки....

Первой в путешествие отправится... *(Имя обучающегося)*. Выбирай насекомого и отправляйся вместе с ним на ближайший цветок.

(Ребенок берет насекомого и прикрепляет его на цветок).

Станция поэтическая.

- Как вы думаете, кто живет на этой станции? (поэты)

- Кто такие поэты? (люди, которые пишут стихи)

- Каких поэтов знаете вы?

- О чем будут стихи у поэтов, живущих в стране цветов?

Верно, давайте послушаем эти стихи.

Стихи.

Родился ландыш майский день,
И лес его хранит.

Мне кажется, его задень,
Он тихо зазвенит,

И этот звон услышит луг,
И птицы и цветы.

И птицы и цветы.

И птицы и цветы.

И птицы и цветы.

(Екатерина Серова)

Гроза прошла, и ветка роз

В окно мне дышит ароматом...
Еще трава полна прозрачных слез,
И гром вдали гремит раскатом.
(Александр Блок)

- Кто запомнил фамилии поэтов?
Давайте еще раз их повторим.
- Как поэты относятся к цветам?
Цветы - это источник вдохновения для поэта.

(Отправляемся на следующую станцию).

Станция «Угадай-ка».

На этой станции вам предстоит сложить цветок из фрагментов и сказать, как же этот цветок называется.

(Каждому ребенку выдается разрезанная картинка или открытка с изображением цветка, дети собирают пазлы и вспоминают названия цветов).

- Какие еще цветы вы знаете?

(ответы детей)

Станция «Историческая».

- Что можно узнать на этой станции?

- А на этой станции, я расскажу вам небольшую легенду о цветке.

В древние времена одни люди брали других в рабство. Рабов заставляли выполнять самые тяжелые работы.

- Ребята, кто такой раб, кто может объяснить?

(Раб - человек, лишенный всех прав и средств производства и являющийся полной собственностью владельца-господина, распоряжающегося его трудом и жизнью. (СИ. Ожегов)).

Некоторых рабов обучали искусству сражения, чтобы потом смотреть, как они будут биться друг с другом и кто из них станет победителем. Таких рабов в Древнем Риме называли гладиаторами. Бой гладиаторов был жестоким представлением. На арену цирка выводили пленников-рабов, давали им в руки оружие - мечи, копья, щиты - и заставляли между собой сражаться до тех пор пока кто-нибудь из них не падал мертвым на песок арены.

Однажды римляне на войне взяли в плен двух прекрасных юношей. Юноши храбро сражались и римляне решили, что из них получатся хорошие гладиаторы. Они обучили юношей военному

искусству в специальной школе. И вот настал день, когда юношей вывели на арену. Им дали тяжелые острые мечи и приказали убить друг друга.

Юноши разошлись в разные стороны, подняли мечи. Римляне на трибунах замерли в предвкушении любимого зрелища.

Но тут, глаза юношей встретились, и каждый из них подумал: «Меня здорово накажут, может быть даже убьют, если я не стану драться. Но могу ли я, имею ли я право лишить этого человека жизни?» Юноши одновременно взмахнули мечами и... воткнули их в песок.

Жестокое наказание ожидало гладиаторов, ведь они рабы, а рабы должны исполнять желания своих хозяев.

Но, вот чудо! Из воткнутых в песок мечей выросли два цветка, похожие на мечи.

- Может вы догадались, что это были за цветы?

Верно, это были гладиолусы.

На латинском языке «гладиус» значит «меч». «Гладиатор» - человек с мечом, а «гладиолус» - это маленький меч.

Вот такая удивительная история. И вот, этот удивительный цветок. *(Показ картинки с изображением гладиолуса)*

- С каким чувством в этой истории у вас ассоциируются цветы гладиолусы?

Торжество добра над злом, милосердия над жестокостью, жизни над смертью, надежды.

Мы с вами побывали в Древнем Риме, но нам пора отправляться в путь. И полетим мы на комарике.

Станция мастеров.

Цветы всегда вдохновляли художников. Многие из них создавали прекрасные картины, на которых изображены цветы. Сегодня я хочу познакомить вас с удивительными работами художников:

- «Сирень» Кончаловского;

- «Цветы и плоды» Хруцкого.

Эти картины выставлены в государственной Третьяковской галерее.

- Ребята, а вы бывали в Третьяковской галерее? *(ответы детей)*. Сейчас я вам немножко расскажу о ней.

Третьяковская галерея в Москве входит в число самых популярных объектов, посещаемых туристами. Государственная

Третьяковская галерея выросла из небольшого собрания картин, которые приобрел П.М. Третьяков, происходивший из уважаемой купеческой семьи, большой ценитель живописи. Увлечение Третьякова живописью позволило ему собрать у себя дома богатое собрание живописи русских и зарубежных художников, которое вместе со зданием Третьяков передал в дар городу Москве в 1889 году.

В коллекции музея насчитывается около 150 тысяч экспонатов, среди которых полотна Айвазовского, Боровиковского, Куинджи, Кустодиева, Васнецова, Малевича, Кандинского, Краснопевцева, - это лишь малый перечень самых известных имен. В это число входят и скульптурные произведения, а также графика.

- Мастера декоративно-прикладного искусства используют цветы в качестве элементов росписи.

(Показ иллюстраций или изделий декоративно-прикладного творчества: жостовский поднос, городецкая роспись, гжель).

Мы с вами, ребята, тоже настоящие мастера декоративно-прикладного творчества.

Сегодня мы с вами будем создавать свой шедевр из цветов - цветочную поляну. Поляна у нас уже есть, осталось сделать цветы.

3) Практическая работа.

Итак, ребята, для работы нам понадобятся: ленты разных цветов, иголки, игольницы, нитки, ножницы, бусины, двухсторонний скотч.

Правила техники безопасности с иголками и ножницами:

Пред началом работы давайте вспомним основные правила техники безопасности:

- иголка всегда должна быть с ниткой;
- у иголки может быть только два места: руки и игольница;
- ножницы передаем кольцами вперед;
- ножницами не играем;
- нитку откусывать зубами нельзя,
- если не получается вставить в иголку нитку, кончик нитки необходимо срезать ножницами.

Сегодня мы будем учиться шить вот такие цветы *(Показ образца)*

- Как вы считаете, для чего ленты разного цвета?

Верно, чтобы наша поляна получилась солнечной, красивой, - все цветочки у нас будут разного цвета.

План работы.

1. Берем ленту (необходимо предварительно обжечь ее края, чтобы она не сыпалась, если вы захотите сделать такой цветочек дома, попросите родителей обжечь края ленты) складываем ее пополам.

2. Прошиваем по краю «вперед иголку».

3. Аккуратно стягиваем получившуюся полоску так, чтобы не порвать нитку, и придаем ленточке форму цветка.

4. Закрепляем получившийся цветочек несколькими стежками и делаем узелок, нитку не отрезаем.

5. Выбираем бусинку и пришиваем ее в серединку цветка.

6. Цветок готов, нам осталось прикрепить его к нашей полянке, для этого нам понадобится двухсторонний скотч. *(Показ выполнения работы).*

4. Этап. Контрольный.

Вы знаете, что цветы – источник вдохновения не только поэтов и художников, они вдохновляли и музыкантов. Сейчас вы начнете свою работу, а я включу для вас произведение Петра Ильича Чайковского, которое так и называется «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

(Практическая работа детей под музыку).

5. Этап. Итоговый.

1) Подведение итогов занятия.

Наше путешествие завершилось.

- На какой станции закончилось наше путешествие? *(мастеров)*

- Посмотрите на свои работы, как вы думаете, из нас получились «мастера»?

Ребята, вы все молодцы, очень старались.

Я предлагаю всем остаться на этой станции, чтобы в будущем научиться делать много замечательных работ.

- Итак, скажите, пожалуйста, что нового вы сегодня узнали?

- Музыкальное произведение, какого композитора мы слушали?

- Как называется это произведение?

- С легендой о каком цветке познакомились?

- Стихи каких авторов вы слышали на нашем занятии? (А. Блок, Е. Серова)

- Что научились делать? Давайте посмотрим, что же у нас получилось, сейчас каждый из вас приклеит свой цветок на нашу полянку.

Посмотрите, какая замечательная полянка у нас получилась.

Все ребята очень старались, молодцы!

На этом наше занятие окончено. Всем большое спасибо.

2) Рефлексия.

Самооценка детей, своей работоспособности, психологического настроения, причин некачественной работы, полезность учебной работы.

Литература.

1. Ди ван Никерк. Объемная вышивка шелковыми лентами. – М., 2010.
2. Данкевич Е .В. Вышивка шелковыми лентами. – М., 2012.
3. Зайцева Анна. Вышивка шелковыми лентами. Иллюстрированная энциклопедия. – М., 2012.
4. Шелковые ленты. Лучшие идеи для вышивки. – М., 2011.

Интернет - ресурсы

1. <http://nsportal.ru>
2. <http://www.docme.ru>
3. Страна мастеров
4. Ярмарка мастеров
5. <http://znaniya.com>
6. <http://festival.1september.ru>

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

**План-конспект
занятия по речевой подготовке детей дошкольного возраста
в детском объединении
«Обучение с увлечением»**

Педагог дополнительного образования:
Афанасьева Г.А.

Тамбов
2014

Тема занятия: «Путешествие на сказочном кораблике.
Звуки [н],[н'], буква Н».

Цель: дифференциация понятий «звук», «буква».

Задачи:

1. Учить соотносить звук и букву. Продолжить работу по распознаванию гласных и согласных звуков; определять количество слогов в слове; составлять звуковую схему слова.
2. Развивать навык чтения слогов, слов.
2. Развивать зрительное и фонематическое восприятие.
3. Воспитывать любовь к книге.

Оборудование: плакаты с изображением кораблика, острова и сказочные герои - Красная Шапочка, Карлсон, Буратино, Крокодил Гена, Кот в сапогах; карточки слогового лото;

Ход занятия.

I. Организационный момент.

- Ребята, сегодня я получила необычное письмо, без обратного адреса, а на конверте: «Для детей школы-студии «Обучение с увлечением»». Давайте вместе его прочитаем.

Здравствуйте, мальчики и девочки!

Только вы можете нам помочь. Мы, сказочные герои, попали в беду. Злой Бармалей похитил нас и спрятал на острове. А как же наши сказки?! Мы обязательно должны вернуться на страницы своих книг. И только вы можете нам помочь, выполнив все условия Бармалея. Спешите! Помогите! Мы ждем вас.

*Буратино, Красная Шапочка,
Крокодил Гена, Карлсон,
Кот в сапогах.*

- Ребята, поможем сказочным героям?
- Но где же нам их искать? (В Африке)
- Почему? (Бармалей живет в Африке)
- Вы уверены? (Об этом писал К. Чуковский)
- Тогда в путь! Быстро занимаем места в сказочном кораблике. И вперед к берегам Африки. На каком виде транспорта предлагаете отправиться в путешествие?(на экране белый парусник, слышится

шум волны). Это волны плещутся о борт нашего корабля, а попутный ветер раздувает наши паруса. И корабль быстро, быстро бежит по волнам.

II. Основная часть.

- Вот мы и на месте. Вы готовы к испытаниям Бармалея? Если мы правильно выполним задание, то один из героев благополучно перебирается на наш кораблик.

1) - Итак, испытание первое. Отвечайте быстро и дружно!

1. Животное с одним рогом (носорог)
2. Им дышит человек (нос)
3. Под ногами земля, а над головой (небо)
4. Семь дней с понедельника по воскресенье (неделя)
5. Темнокожий человек (негр)
6. Два кольца, два конца, посередине гвоздик (ножницы)
7. Сказочный персонаж, который ничего не знал (Незнайка)

- Ну, а вы - Знайки! Назовите звуки, с которых начинались слова – отгадки. Дайте им характеристику. Согласные звуки [н] и [н'] на письме обозначаются согласной буквой Н.

(Написание буквы в тетради).

- Молодцы! Буратино - первый пассажир нашего корабля.

2) Ждет нашей помощи Красная Шапочка.

Слоговая разминка. (Презентация. Чтение слогов, слов по цепочке).

Красная Шапочка – свободна.

III. Физкультминутка.

*К морю быстро мы спустились,
Наклонились и умылись.
Раз, два, три, четыре –
Вот как славно освежились.
А теперь поплыли дружно.
Вместе раз – это брасс.
Одной рукой – это кроль.
Все как один, поплыли как дельфин.
Вышли на берег крутой
И отправились домой.*

3) А теперь мы поможем Коту в сапогах.

Вам предстоит прочитать ребусы (*продолжение презентации*) и записать слова в тетради; разделить слово на слоги (*ворона*); определить ударный слог; составить слоговую схему (*осина*), остальные два слова – прочитать.

- Мы помогли Коту в сапогах вернуться на наш корабль.

4) А теперь постараемся помочь Крокодилу Гене.

Анаграммы (слова составлены из отдельных букв).

45123 52314 43215

Насос, ночка, норка.

- На корабль вернулся и Крокодил Гена.

5) Осталось помочь Карлсону.

Логическая цепочка «Четвертый лишний».

Помидор, лимон, свекла, огурец - *лимон*

Конфета, яблоко, абрикос, груша - *конфета*

Туфли, носки, сапоги, валенки - *носки*

Стакан, шкаф, стол, кровать - *стакан*

- Назовите все лишние слова. Какой общий звук они имеют? Дайте ему характеристику.

- Вот и Карлсон на свободе.

IV. Итог занятия.

Итак, все герои спасены. Мы отправляемся в обратный путь и все герои благополучно могут вернуться на страницы своих сказок. Они очень благодарны вам и говорят: «Спасибо».

А мне остается лишь добавить:

Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать.

Не надо бабушку трясти:

«Прочти, пожалуйста, прочти!»

Не надо умолять сестрицу:

«Ну, почитай еще страничку!»

Не надо звать, не надо ждать,

А можно взять и почитать.

Примеры технологических карт занятий

Технологическая карта учебного занятия

Этапы занятия	Цель	Деятель-ность учащихся	Деятель-ность педагога	Методическая подструктура				Пред-полагаемые результаты (или) при-знаки реше-ния дидактических задач
				Содержание этапа	Методы обучения	Формы организации деятельности учащихся	Средства обучения, оборудование	
1.Организационный 2.Целеполагание и мотивация 3.Актуализация опорных знаний 4.Сообщение нового материала и т.д.		Восприятие и осознание знаний, их запоминание (преимущественно произвольной)	Предъявление информации. Организация действий учащихся с объектом изучения			Фронтальная Групповая Индивидуальная		
		Актуализация знаний. Воспроизведе-ние знаний и способов действий по образцам, показанным педагогом, книгой, техническими средствами и др. Произвольное и произвольное запоминание	Составление и предъявление заданий на воспроизведе-ние знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением заданий					

		<p>Восприятие знаний. Осознание знаний и проблемы. Внимание к последовательности и контроль над степенью убедительности и решение проблемы. Мысленное прогнозирование очередных шагов логики решения. Запоминание (в значительной степени произвольное)</p>	<p>Постановка проблемы и раскрытие доказательного пути ее решения</p>					
		<p>Восприятие задания, осмысление условий задачи. Актуализация знаний о путях решения сходных задач. Самостоятельное решение части задачи.</p>	<p>Постановка проблем. Составление и предъявление заданий на выполнение отдельных этапов решения познавательных и практических проблемных задач. Планирование шагов</p>					

			решения. Руководство деятельностью учащихся (корректировка и создание промежуточно х проблемных ситуаций).					
		Самостоятельн ое планирование шагов решения проблемы и самостоятельн ое решения задания	Постановка проблем, предъявление творческих заданий					

Технологическая карта занятия № 15

Дата: 12.09.2013

Детское объединение, группа: д/о «Музыкальный фрегат»,
группа №1 первого года обучения

<i>Целевой блок</i>	
Тема	«Музыкальные жанры»
Цель	Формирование музыкального восприятия.
Задачи	Образовательная: способствовать накоплению музыкального опыта. Развивающая: формировать навык анализа музыкального произведения; развивать эмоциональную отзывчивость на различную по характеру музыку. Воспитательная: содействовать формированию общей культуры учащихся.
Планируемые результаты	<i>Предметные:</i> знать понятие «жанры музыки», характерные особенности каждого жанра, уметь различать танец, марш, песню; грамотно исполнять вокальные произведения. <i>Метапредметные:</i> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; уметь оценивать правильность выполнения действия; вносить необходимые коррективы. (<i>Регулятивные УУД</i>). Уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; совместно договариваться о правилах поведения и следовать им (<i>Коммуникативные УУД</i>). Уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от известного с помощью педагога; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии (<i>Познавательные УУД</i>). <i>Личностные:</i> уметь осуществлять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.
<i>Инструментальный блок</i>	
Тип занятия	Получение новых знаний и умений
Учебно-методический комплекс	- Презентация «Жанры музыки» - Музыкальный материал: «Марш» С. Прокофьева; «Вальс» П. Мориа; песни из

	освоенного репертуара; - Физкультминутки - Алгоритм самооценки
Организационно-деятельностный блок	
Основные понятия	Жанры музыки, ритм, темп, мелодия, интонация, музыкальная форма, характер.
Формы организации образовательной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная
Межпредметные связи	Литература, история, МХК, музыка
Действия учащихся	-Прослушивание музыкальных произведений, определение характера, формы. -Выполнение практического задания, основанного на использовании личного исполнительского опыта.
Диагностика результатов занятия (итог)	Перечисление и закрепление понятия «музыкальные жанры», одобрение удачных вариантов исполнительского творчества; самооценка учащимися собственной деятельности.
Домашнее задание	При необходимости учащимся предлагается домашнее задание, например, подготовить сообщение по теме занятия.

Литература:

1. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по анализу учебного занятия. М., 1999.
2. Горский В.А. Методологические основы педагогики дополнительного образования детей.// Дополнительное образование, 2003.
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений./под редакцией О.Е. Лебедева. М.,2000.
4. Российская федерация. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012-Ростов н/Д: Легион, 2013. – 208 с.
5. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей, М.: Изд-во «Учитель», 2007.

6. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва
8. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М., 1998.
10. Соколова И.А. Методологические основы педагогики дополнительного образования детей.// Дополнительное образование. 2003
11. Учебно-методическое пособие «Организация методической службы УДОД». Л.Н. Буйлова , С.В. Кочнева, М., 2001г.

Краткий словарь употребляемых терминов

Дидактика – важнейшая отрасль научного знания, которая изучает проблемы образования и обучения.

Основные категории: обучение, преподавание, изучение.

Обучение – целенаправленное, заранее спроектированное общение, в ходе которой осуществляется образование, воспитание, развитие обучаемых и усваиваемые отдельные опыты обучения.

Преподавание – целенаправленный процесс, для формирования у обучаемых устойчивых знаний, умений, навыков (ЗУН).

Дидактика - это часть педагогической науки, которая раскрывает в наиболее общем виде теоретические основы обучения и формирования. В дидактике эти основы сформулировали и выразили в виде закономерностей и принципов обучения, задач и содержания формирования, конфигураций и способов преподавать и учить, стимулировать и контролировать практически все системы обучения.

Главной неотъемлемой долей дидактики являются принципы обучения. Это важнейшие возглавляющие положения, которые отражают закономерности педагогического процесса и ориентируют педагога на результативную организацию обучения, наилучшее использование в ней форм, способов и средств обучения слушателей, на рациональный отбор содержания обучений.

Источник: <http://yaunikum.ru/325-didaktika-ee-principyu.html>

Изначально представление о дидактических принципах ввел Я. А. Коменский, его также именуют отцом педагогики. На современной ступени к количеству общедидактических принципов обучения относят:

- 1) устремленность обучения - обуславливается комплексным решением вопросов формирования и развития всесторонне развитой личности;
- 2) тесную взаимоотношение с жизнью - характеризуется выходом в практику;
- 3) регулярность, последовательность, постоянство - снабжаются обдуманной взаимосвязью и зависимостью учебных предметов, логическим следованием друг за другом и рядом с другими, увеличением степени затруднений в содержании дисциплин в пределах продвижения от одной системы обучения к другой, от одного вида учебного заведения к другому; питание зависит от формирования, оно стабильно основывается на достигнутой степени развития. Люди поддаются развитию и формированию по-разному. Здесь назначающую роль играют конкретные условия и отношения наставника и ученика в данном процессе.

Источник: <http://yaunikum.ru/325-didaktika-ee-principyu.html>

Герbart(1776-1841) полагал, что развитие нравственного человека - это основа идеи о согласованном формировании всех способностей.
Источник: <http://yaunikum.ru/325-didaktika-ee-principyu.html>

Дистервег(1790-1886) действовал в кругу народной массовой школы. Главный педагогический труд - Руководство к образованию немецких педагогов. Здесь выражены две взаимосвязанные позиции занятия и развития – это природосообразность и культуросообразность.
Источник: <http://yaunikum.ru/325-didaktika-ee-principyu.html>

Русский педагог В. Г. Белинский(1811-1848) установил гуманистические и демократические подходы к развитию и формированию.
Источник: <http://yaunikum.ru/325-didaktika-ee-principyu.html>

Основной пункт педагогической концепции Л. Н. Толстого (1828-1910) – это мысль свободного воспитания. Он говорил, что воспитание есть прежде всего саморазвитие
Источник: <http://yaunikum.ru/325-didaktika-ee-principyu.html>

К. Д. Ушинский (1824-1871) – являлся основателем научной педагогики в России. Стержень его педагогической концепции - позиция народности, он может осуществиться, непосредственно, через приоритет родного языка как предмета школьного образования. Не менее значимую должность он отдавал идее труда как ведущего фактора формирования личности.
Источник: <http://yaunikum.ru/325-didaktika-ee-principyu.html>

А. С. Макаренко (1888-1939) разработал согласованную, гармоничную педагогическую систему, методологическим основанием ее есть педагогическая логика, которая истолковывает педагогику как почти рациональную, разумную науку. Основанием методики системы развития является идея воспитательного коллектива.
Источник: <http://yaunikum.ru/325-didaktika-ee-principyu.html>

В. А. Сухомлинский (1918-1970) - сторонник гуманистического воспитания.

4) доступность обучения - определяется степенью познавательных потенциалов обучаемых. Степень обучения должно быть достаточно высокой, но достижимой;

5) наглядность обучения - снабжается введением в учебную деятельность разнообразных видов восприятия сведений, памяти, типов мышления и т. п.;

6) наилучшее совмещение словесных, наглядных, практических, репродуктивных и проблемных способов обучения - зависит от условий занятия, степени подготовки обучаемых и педагогического мастерства

педагога;

7) целесообразное соединение фронтальных групповых и личных форм занятия - достигается умелым чередованием общественной учебно-воспитательной работы (одновременно со всей группой обучаемых) и естественного влияния на одного из обучаемых;

8) осмысленность, энергичность, независимость обучения - достигаются увеличением ответственности обучаемых за итоги своей учебы и их раскрепощенностью в ходе познавательной, трудовой и игровой деятельности;

9) крепость, осмысленность и эффективность сведений и навыков - снабжаются творческой связью к учебно-воспитательному процессу и со стороны педагога, и со стороны обучаемых.

Младший школьный возраст - от 6-7 до 10-11 лет.

Средний школьный возраст - от 10-11 до 15 лет.

Старший школьный возраст - 15-17 лет.

Учет возрастных особенностей - один из главных педагогических позиций. Основываясь на них, преподаватели регламентируют учебную нагрузку, определяют важнейшие объемы загруженности различной деятельностью, назначают наиболее благоприятный для формирования режим дня, работы и отдыха.

Источник: <http://yaunikum.ru/325-didaktika-ee-principy.html>

Технологическая карта учебного занятия

Дидактическая структура (этапы занятия)	Цель (этапа)	Деятельность учащихся	Деятельность преподавателя	Методическая подструктура					Предполагаемые результаты (или) признаки решения дидактических задач
				Содержание этапа	Методы обучения		Формы организации деятельности учащихся	Средства обучения, оборудование	
					По классификации	Название методов, способов деятельности, методических приемов			
1. Организационный 2. Целеполагание и мотивация 3. Актуализация опорных знаний 4. Сообщение нового материала и т.д.		Восприятие и осознание знаний, их запоминание (преимущественно произвольной)	Предъявление информации. Организация действий учащихся с объектом изучения		Информационно-рецептивный	Лекция Рассказ Беседа Работа с книгой Инструктирование	Фронтальная Индивидуальная Парная Коллективная		
		Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным педагогом, книгой, техническими средствами и др. Произвольное и произвольное запоминание	Составление и предъявление заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением заданий		Репродуктивный	Самостоятельная работа Лабораторно-практические работы Зачет Письменный и устный опросы Тестирование Контрольная работа Соревнование			
		Восприятие знаний. Осознание знаний и проблемы. Внимание к последовательности и контроль над степенью убедительности решения проблемы. Мысленное прогнозирование очередных шагов логики решения.	Постановка проблемы и раскрытие доказательного пути ее решения		Метод проблемного изложения	Проблемная лекция			

		Запоминание (в значительной степени произвольное)							
		Восприятие задания, осмысление условий задачи. Актуализация знаний о путях решения сходных задач. Самостоятельное решение части задачи.	Постановка проблем. Составление и предъявление заданий на выполнение отдельных этапов решения познавательных и практических проблемных задач. Планирование шагов решения. Руководство деятельностью учащихся (корректировка и создание промежуточных проблемных ситуаций).		Эвристический (частично-поисковый)	Эвристическая беседа Самостоятельная работа Лабораторно-практические работы Зачет Письменный и устный опросы Тестирование Контрольная работа Конкурс Деловая игра Семинар и т.д.			
		Самостоятельное планирование шагов решения проблемы и самостоятельное решение задания	Постановка проблем, предъявление творческих заданий		Исследовательский	Разработка проектов			

