

Комитет образования администрации города Тамбова  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению на заседании  
методического совета  
МБУДО ЦДОД  
протокол от 2.11.2023 г. № 2



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Театральные ступени»**

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

**Авторы-составители:**

Постникова Татьяна Валентиновна,  
педагог дополнительного образования,  
Блинкова Ирина Сергеевна,  
методист

Тамбов, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени»
Сведения об авторах-составителях 3.1. Ф.И.О., должность	Постникова Татьяна Валентиновна, педагог дополнительного образования, Блинкова Ирина Сергеевна, методист
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.09.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	3 года
4.7. Год разработки программы	2023
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-15 лет

## **Блок 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» имеет художественную направленность, и рассчитана на базовый уровень освоения, в связи с чем предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Новизна программы состоит в том, что** конкретизирован учебно-воспитательный процесс, который осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Разнообразие тематики разделов программы способствует формированию эстетической культуры, созданию комфортных условий развития личности, способствующих ее социальному и профессиональному становлению.

### **Актуальность программы**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и образования. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья детей. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр

обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

### **Отличительные особенности**

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Волшебная сила кулис» М.А. Березкиной, «Мир театра» П.А. Полемина, «Его величество театр» И.С. Знатакова, «Театр – страна чудес» И.С. Коваленко, «Сказочный мир» П.В. Скарбо, «Театральная маска» Е.З. Картавских, «Жил-был театр» З.С. Ермолиной, «Путешествие в мир театра» Е.П. Матюшина.

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что данная программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей учащихся и позволяет развить основную часть из востребованных в будущем навыков.

В ходе реализации программы ребенок осознает свою значимость в коллективе, воспитывает в себе чувство ответственности, учится владеть своей речью и не бояться публики, развивает в себе лидерские качества, расширяет кругозор.

Занятия по программе могут стать не только инструментом для развития творческих способностей и помощником в выборе профильного направления, но также могут повлиять на достижение высоких образовательных результатов каждого ребенка.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста (7-15 лет), не имеющих медицинских противопоказаний.

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности» (термин, введенный Л.С. Выготским). Дело в том, что учащийся теперь начинает принимать решения,

определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими сверстниками. И самое главное – первая встреча со взрослым человеком, не имеющим отношения к родителям учащегося, – педагогом, требования которого учащийся должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений.

В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив, дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этом этапе закладываются дружеские взаимоотношения между учащимися творческого объединения. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением педагога о личностных качествах учащегося.

В 9-10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, учащиеся остро переживают личные неудачи, замечания от педагога в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении, необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше, чем другие, достаточно важна для детей младшего школьного возраста. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу.

У подростков в среднем школьном возрасте в 11 -13 лет происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер учащегося, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения учащегося.

Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным). Педагог большое внимание уделяет дисциплине на занятиях. Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дети в 13-15 лет становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей учащихся этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто

становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуются выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны педагога.

### **Условия набора учащихся**

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки учащихся. Программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом.

### **Количество учащихся**

Наполняемость учебных групп составляет от 12-15 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Объем** программы составляет 576 часов:

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 216 часов в год,

3 год обучения: 216 часов в год

**Форма обучения по программе** – очная. Возможно обучение по программе с использованием дистанционных технологий.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа для групп первого года обучения, два раза в неделю по 3 академических часа или три раза в неделю по 2 часа для групп второго и третьего годов обучения с перерывом в 10 минут между занятиями.

### **Формы организации образовательного процесса**

Форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая.

### **Формы занятий**

Формы проведения занятий: наблюдение, беседа, занятие-игра, викторина, практическое занятие, игра-путешествие, сюжетно-ролевая игра, тренинг, мастер-класс, репетиция, показ.

## Цель и задачи программы

**Целью** программы является приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства.

### Задачи 1 года обучения:

#### **образовательные:**

обучить основам сценического действия;

познакомить с основным языком театрального искусства; познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

#### **развивающие:**

развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

развить умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

способствовать развитию культуры речи.

#### **воспитательные:**

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;

воспитывать чувство ответственности за общее дело;

воспитывать культуру поведения в театре;

формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

## Содержание программы 1 года обучения Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля/ и аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Входной контроль</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел «Азбука театра»</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	Беседа; выполнение творческих заданий
1.1	Театр как вид искусства	2	2	-	
1.2	Театральная культура	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Наблюдение; выполнение творческих заданий
2.1	Культура и техника речи	1	1	-	

2.2	Артикуляционная гимнастика	5	-	5	
2.3	Художественное чтение	6	-	6	
<b>3.</b>	<b>Раздел «Актерская грамота»</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3.1	Работа актера над собой	11	6	5	
3.2	Работа актера с партнером	11	6	5	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Предлагаемые обстоятельства»</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4.1	Театральные игры	14	3	11	
4.2	Режиссерская игра	16	4	12	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Промежуточная аттестация»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Открытое занятие</b>
<b>6.</b>	<b>Раздел «Ритмопластика»</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6.1	Универсальная разминка	17	3	14	
6.2	Музыка и пластический образ	17	3	14	
<b>7</b>	<b>Раздел «Работа над инсценировками»</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	Наблюдение; выполнение творческих заданий
7.1	Работа над миниатюрами	14	2	12	
7.2	Работа над миниспектаклями	22	2	20	
	<b>Итоговое занятие (промежуточная аттестация)</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий отчет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практика.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### Раздел 1 «Азбука театра»

#### Тема 1.1. Театр как вид искусства

*Теория.* Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Устройство сцены и театра.

## **Тема 1.2. Театральная культура**

*Теория.* Театральные профессии. Правила поведения в театре.

*Практика.* Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и тоже по-разному».

## **Раздел 2 «Сценическая речь»**

### **Тема 2.1. Культура и техника речи**

*Теория.* Понятие сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

### **Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика**

*Практика.* Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Упражнения артикуляционной гимнастики: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.

Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звуки движение».

### **Тема 2.3. Художественное чтение**

*Практика.* Выразительное чтение по ролям. Разучивание инсценировок, чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. «Сказ о том, как была придумана азбука» (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

## **Раздел 3 «Актерская грамота»**

### **Тема 3.1. Работа актера над собой**

*Теория.* Мышечная свобода. Зажим. Значение дыхания в актерской работе. Особенности сценического внимания. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера.

*Практика.* Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Тренинги на внимание.

### **Тема 3.2. Работа актера с партнером**

*Теория.* Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

*Практика.* Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

## **Раздел 4 «Предлагаемые обстоятельства»**

### **Тема 4.1. Театральные игры**

*Теория.* Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

*Практика.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

### **Тема 4.2. Режиссерская игра**

*Теория.* Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

*Практика.* Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Триточки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

## **5. Раздел «Промежуточная аттестация»**

*Практика.* Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия.

## **Раздел 6 «Ритмопластика»**

### **Тема 6.1. Универсальная разминка**

*Теория.* Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

## **Тема 6.2. Музыка и пластический образ**

*Теория.* Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

*Практика.* Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

## **Раздел 7 «Работа над инсценировками»**

### **Тема 7.1 Работа над миниатюрами**

*Теория.* Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

*Практика.* Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

### **Тема 7.2 Работа над миниспектаклями**

*Теория.* Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

*Практика.* Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

### **Итоговое занятие (промежуточная аттестация)**

*Практика.* Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

### **Предметные результаты:**

По окончании первого года обучения учащиеся:  
будут знать:  
особенности театра как вида искусства;  
виды театров;  
правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);  
театральные профессии;  
теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;  
упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;  
упражнения для снятия мышечных зажимов;  
базовые упражнения для проведения актерского тренинга;  
правила проведения рефлексии;  
будут уметь:  
ориентироваться в сценическом пространстве;  
выполнять простые действия на сцене;  
взаимодействовать на сценической площадке с партнером;  
произвольно удерживать внимание на заданном объекте;  
создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;  
передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

### **Личностные результаты:**

умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;  
приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### **Метапредметные результаты:**

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

приобретение умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками;

приобретение умения работать индивидуально и в группе;

приобретение умения находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

приобретение навыков формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Задачи 2 года обучения:**

#### **образовательные:**

познакомить:

с историей театра; с основами сценического искусства;

научить:

выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

анализировать текст и образы героев художественных произведений;

сформировать:

навыки театрально-исполнительской деятельности;

овладеть:

основными навыками речевого искусства;

#### **развивающие:**

развивать творческие задатки каждого ребенка;

пробудить интерес к чтению и посещению театра;

пробудить интерес к изучению мирового искусства;

развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

развивать навыки самоорганизации;

формировать потребность в саморазвитии;

#### **воспитательные:**

воспитывать:

интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

прививать:

культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

### Содержание программы 2 года обучения Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля/ и аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Наблюдение. Входной контроль
<b>1.</b>	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
1.1	История театра	8	4	4	
1.2	Виды театрального искусства	4	2	2	
1.3	Театральное закулисье	4	2	2	
1.4	Театр и зритель	4	2	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
2.1	Речевой тренинг	24	2	22	
2.2.	Работа над литературно-художественным произведением	24	-	24	
<b>3</b>	<b>Раздел «Ритмопластика»</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
3.1	Пластический тренинг	15	1	14	
3.2	Пластический образ персонажа	15	1	14	
3.3	Элементы танцевальных движений	18	-	18	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Актерское мастерство»</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	Упражнения, игры, этюды
4.1	Организация внимания, воображения, памяти	25	1	24	

4.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	15	1	14	
4.3	Сценическое действие	12	-	12	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Промежуточная аттестация»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
<b>6</b>	<b>Раздел «Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)»</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
6.1	Читка пьесы. «Застольный» период	2	2	-	
6.2	Анализ пьесы по событиям	2	2	-	
6.3	Работа над отдельными эпизодами	18	-	18	
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов	6	-	6	
6.5	Закрепление мизансцен	4	-	4	
6.6	Изготовление реквизита, декораций	4	-	4	
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	4	-	4	
6.8	Показ спектакля	2	-	2	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Творческий отчет</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### Вводное занятие

*Теория.* Краткий обзор содержания программы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Диагностика учащихся с целью выявления уровня владения программным материалом предыдущего года обучения (тестирование).

### Раздел 1 «Основы театральной культуры»

#### Тема 1.1. История театра

*Теория.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дельарте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

#### Тема 1.2. Виды театрального искусства

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет,

Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

### **Тема 1.3. Театральное закулирье**

*Теория.* Сценография. Театральные декорации. Бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

### **Тема 1.4. Театр и зритель**

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

## **Раздел 2 «Сценическая речь»**

### **Тема 2.1. Речевой тренинг**

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

### **Тема 2.2. Работа над литературно-художественным произведением**

*Практика.* Особенности работы над стихотворным прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

## **Раздел 3 «Ритмопластика»**

### **Тема 3.1. Пластический тренинг**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### **Тема 3.2. Пластический образ персонажа**

*Теория.* Этюдные пластические зарисовки.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

### **Тема 3.3. Элементы танцевальных движений**

*Практика.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **Раздел 4 «Актерское мастерство»**

### **Тема 4.1. Организация внимания, воображения, памяти**

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры:

«Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»  
Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры:  
«Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

#### **Тема 4.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия**

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практика.* Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения».

#### **Тема 4.3. Сценическое действие**

*Практика.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

### **Раздел 5 «Промежуточная аттестация»**

*Практика.* Открытое занятие.

### **Раздел 6 «Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем»**

#### **Тема 6.1. Выбор пьесы**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

#### **Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

#### **Тема 6.3. Работа над отдельными эпизодами**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

#### **Тема 6.4. Выразительность речи, мимики, жестов**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

#### **Тема 6.5. Закрепление мизансцен**

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

#### **Тема 6.6. Изготовление реквизита, декораций**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

#### **Тема 6.7. Прогонные и генеральные репетиции**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### **Тема 6.8. Показ спектакля**

*Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

#### **Итоговое занятие**

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### **Предметные результаты:**

По окончании второго года обучения, учащиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;
- будут уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

будут владеть:

основами дыхательной гимнастики;

основами актерского мастерства через упражнения и тренинги.

**Личностные результаты:**

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

наличие установки на безопасный, здоровый образ жизни;

наличие художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

**Метапредметные результаты:**

формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

**Задачи 3 года обучения:**

**образовательные:**

познакомить учащихся с основами театральной культуры, видами театрального искусства;

обучить основам актерской техники;

научить контролировать свое тело;

научить правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;

научить логике и последовательности в сценическом действии; научить действенному разбору драматического произведения;

расширить знания в области драматургии;

научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью;

**развивающие:**

развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;

развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;

развивать пластические и речевые данные; развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;

развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ); развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

**воспитательные:**

воспитывать художественный вкус;

прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

воспитывать социально адекватную личность, способную к активному

творческому сотрудничеству; воспитывать навыки самодисциплины;  
 воспитывать дух команды, взаимовыручки и поддержки в коллективе;  
 учить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

### Содержание программы 3 года обучения Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля/ и аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа
<b>1.</b>	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>	<b>50</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование, творческие задания
1.1	История театра.	14	10	4	
1.2	Виды театрального искусства.	14	10	4	
1.3	Театральное закулисье.	11	7	4	
1.4	Театр и зритель.	11	7	4	
<b>2.</b>	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
2.1	Речевой тренинг	20	2	18	
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	20	2	18	
<b>3.</b>	<b>Раздел «Ритмопластика»</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
3.1	Пластический тренинг.	7	1	5	
3.2	Пластический образ персонажа.	7	-	7	
3.3	Элементы танцевальных движений.	7	-	7	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Актерское мастерство»</b>	<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	Педагогическое наблюдение, творческие задания
4.1	Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).	18	8	10	
4.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.	18	8	10	
4.3	Сценическое действие.	14	4	10	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Промежуточная аттестация»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
<b>6.</b>	<b>Раздел «Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)»</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
6.1	Читка пьесы. «Застольный» период	7	3	4	
6.2	Анализ пьесы по событиям	7	3	4	
6.3	Работа над отдельными эпизодами	4	-	4	
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов	4	-	4	
6.5	Закрепление мизансцен	4	-	4	

6.6	Изготовление реквизита, декораций	6	-	6	
6.7	Выбор музыкального оформления	6	-	6	
6.8	Прогонные и генеральные репетиции	6	-	6	
6.9	Показ спектакля	6	-	6	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий отчет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>	

## Содержание учебного плана 3-го года обучения

### Вводное занятие

#### *Теория.*

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр как искусство коллективное. О профессии актера и его способности перевоплощаться.

### Раздел 1 «Основы театральной культуры»

#### Тема 1.1. История театра

*Теория.* Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистерея, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дельарте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство. Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.

Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России в XVII в. Полоцкий как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра (1756г.) Профессиональные русские театры.

Русский театр XIX века. Известные русские актеры. Русский театр XX века. Театральная реформа. Организация МХТ. Камерный театр. Малый и Александрийский театр.

Выдающиеся актеры и режиссеры. Роль и место А.П. Чехова в театре. Театральные студии. Е. Вахтангов и его театр. Роль и место театра в советском обществе. Ведущие театры и театральные школы современности.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

## **Тема 1.2. Виды театрального искусства**

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

## **Тема 1.3. Театральное закулисье**

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская.

## **Тема 1.4. Театр и зритель**

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

## **Раздел 2 «Сценическая речь»**

### **Тема 2.1. Речевой тренинг**

*Теория.* Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

*Практика.* Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

### **Тема 2.2. Работа над литературно-художественным произведением**

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

## **Раздел 3 Ритмопластика**

### **Тема 3.1. Пластический тренинг**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### **Тема 3.2. Пластический образ персонажа**

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

### **Тема 3.3. Элементы танцевальных движений**

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **Раздел 4 «Актерское мастерство»**

#### **Тема 4.1. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства)**

*Теория.* Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

*Практика.* Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры»;

Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру»;

Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»;

Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю»;

Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений);

Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?»;

Упражнения на развитие физического самочувствия: «Повар и поварята», «Конвейер», «Это не книга»; Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств: «Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»; Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»; Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене»,

«У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура».

#### **Тема 4.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия**

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практика.* Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

#### **Тема 4.3. Сценическое действие**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## **Раздел 5 «Промежуточная аттестация»**

*Практика.* Открытое занятие

## **Раздел 6 «Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем»**

### **Тема 6.1. Читка пьесы. «Застольный» период**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

### **Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

### **Тема 6.3. Работа над отдельными эпизодами**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **Тема 6.4. Выразительность речи, мимики, жестов**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

### **Тема 6.5. Закрепление мизансцен**

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

### **Тема 6.6. Изготовление реквизита, декораций**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **Тема 6.7. Выбор музыкального оформления**

*Практика.* Подбор музыкальных композиций для спектакля

### **Тема 6.8. Прогонные и генеральные репетиции**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **Тема 6.9. Показ спектакля**

*Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

## **7. Итоговое занятие**

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### **Предметные:**

По окончании третьего года обучения, учащиеся будут знать:

- основные этапы развития театрального искусства;
- понятие стиля и жанра в театральном искусстве;
- основные исторические периоды развития русского театра;
- выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и исторические факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
- специальные термины, применяемые в театральном искусстве, понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- теоретические основы актерского мастерства; правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью; элементарные законы режиссуры;
- правила техники безопасности при работе с партнером;
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- приемы поведения при использовании различных костюмов;

будут уметь:

- наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- делать разбор прозаического и поэтического текста;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- проанализировав собственную роль, находить способы воплощения актерского образа;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными

комбинациями движений и при нагрузках. проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;

применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью; самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению; импровизировать;

создавать непрерывную линию внимания;

сценически оправдывать происходящее на сцене;

использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле;

правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу;

выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;

будут владеть:

основными навыками сценической речи;

простыми элементами внутренней техники

актера;

навыками сценического движения;

навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

#### **Личностные результаты:**

активная гражданская позиция;

уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям; конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;

адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;

стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;

следование общепринятым правилам и нормам поведения;

умение работать в паре и в команде (коллективе);

#### **Метапредметные результаты:**

расширение кругозора в области литературы:

знакомство с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;

расширение кругозора в области истории, изучение эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);

умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;

умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;

умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;

умение вдумчиво работать над ролью;

умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников творческого объединения.

## **Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

## ВТОРОЙ И ПОСЛЕДУЮЩИЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая (Приложение 1).

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы

*Сведения о помещении, в котором проводятся занятия.* Занятия проводятся в просторном проветриваемом помещении или актовом зале.

*Сведения о наличии подсобных помещений.* Для хранения костюмов головных уборов, декораций, реквизита необходимо наличие кладовых и костюмерных.

#### Перечень оборудования

*Перечень оборудования учебного помещения:* стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, декорации, костюмы, фото и видеоаппаратура;

*перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:* ноутбук, мультимедийная аппаратура, экран, аудиосистема для воспроизведения музыки, усилители звука;

*перечень материалов, необходимых для занятий:* ткани, теннисные мячи, среднего размера мячи, гимнастические палки:

*требования к специальной одежде обучающихся:* свободная одежда, не стесняющая движений, удобная спортивная обувь.

п/п	Наименование оборудования	Кол-во
1.	Звуковые колонки (Акустическая система должна иметь не менее 2 колонок с мощностью воспроизведения звука каждой колонки минимум 15 Вт, должна иметь не менее 1 разъема 3,5 мм "джек")	2
2.	Микшерский Пульт (Микшерский пульт 6 моно, 4 стереовхода, 2 AUX, USB интерфейс Фантомное питание (+48V) )	1
3.	Компьютер с монитором (Форм-фактор: стационарный ПК Количество ядер процессора: не менее 4 Количество потоков: не менее 6 Базовая тактовая частота процессора: не менее 1,6 ГГц; Максимальная тактовая частота процессора: не менее 3,5 ГГц Кэш-память процессора: не менее 6 Мбайт Объем установленной оперативной памяти: не менее 16 Гбайт Объем поддерживаемой	1

	оперативной памяти (для возможности расширения): не менее 24 Гбайт Объем накопителя SSD: не менее 240 Гбайт Объем накопителя HDD: не менее 1 Тбайта Монитор с диагональю экрана не менее 21 дюйма: наличие Разрешение экрана: не менее 1920 x 1080 пикселей Клавиатура: русская раскладка шт. 1 15 396 Методические рекомендации - 06 )	
4.	Декорации для театра Театральные кубы	10
5.	Стробоскоп SF200 (Стробоскоп, 200Вт, Vi Ray шт. 1 15 397 Методические рекомендации - 06 Питание: AC90-240V,50/60HZ Мощность: 200Вт. Свет: белый. Источник света: 8 светодиодов Цвет корпуса: черный Управление: звук/авто/DMX512 Вес: 2кг. Размеры: 390x215x165мм)	1

### Информационное обеспечение

*Перечень технических средств обучения:* компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, телевизор, музыкальный центр, DVD-проигрыватель.

### Учебно- информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1.Федеральныйзаконот 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014г. № 1726-р).

5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерацииот 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания».

### **Методическое обеспечение**

Методические папки по инсценировкам, спектаклям, содержащие текст инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов: инсценировка; материал об авторе; режиссерский анализ произведения; сценография; партитура света и музыки к спектаклю; аудио музыка к

спектаклю; перечень реквизита и костюмов к спектаклю; фотогалерея сцен из спектакля; видео-спектакли; мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над постановкой спектаклей или инсценировками.

Театральная игротека, методические разработки для уроков грима; актерского тренинга.

### **Дидактические материалы**

Карточки-задания по темам: «скороговорки», «буриме», «театральные термины».

Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие».

Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды».

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области театрального искусства, без предъявления требований к стажу работы.

### **2.3. Формы аттестации**

Для оценки результативности освоения разделов и тем программы применяются текущий контроль и промежуточная аттестация (итоговая диагностика).

Текущий контроль осуществляется после изучения темы. Проводится в формах: беседа; выполнение творческих заданий, наблюдение тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация, конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюд, упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля.

Промежуточная аттестация (итоговая диагностика) проводится по окончании срока реализации программы в форме открытого занятия или творческого отчета.

### **2.4. Оценочные материалы**

В процессе реализации программы проводится оценка результатов. С этой целью в конце каждого учебного года заполняется таблица мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и таблица мониторинга личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение 2).

- Разработаны оценочные материалы:  
задания для проведения тестирования (Приложение 3);  
контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения при проведении промежуточной аттестации обучающихся (Приложение 4);  
анкета для родителей, обучающихся (Приложение 5);  
задания для проведения тестирования с выбором ответа (Приложение 6).  
контрольный тест по программе «Театральные ступени» (Приложение 7);  
входная диагностика по актёрскому мастерству (Приложение 8).

## 2.5. Методические материалы

Методические материалы, применяемые при реализации программы:

Учебные пособия: учебники по искусству грима; учебники о возникновении театра; учебники по актерскому тренингу; учебники по истории костюма.

Методические папки по инсценировкам, спектаклю, содержащие текст инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов: инсценировка; материал об авторе; режиссерский анализ произведения; сценография; партитура света и музыки к спектаклю; аудио музыка к спектаклю; перечень реквизита и костюмов к спектаклю; фотогалерея сцен из спектакля; видео-спектакли; мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над постановкой спектаклей или инсценировками.

Планы занятий.

Тесты.

Для реализации содержания программы используются различные формы проведения занятий **в очной форме**: наблюдение, беседа, занятие-игра, викторина, практическое занятие, комбинированное занятие, игра-путешествие, сюжетно-ролевая игра, тренинг, мастер-класс, репетиция, показ.

Построение каждого занятия строится поэтапно и напоминает форму спирали. Последующее занятие должно продолжать предыдущее, логично развивая и усложняя его. Повторение пройденного материала является основой для закрепления знаний и постановки следующих задач. При освоении нового материала необходимо опираться на уже имеющиеся навыки.

При проведении занятий применяются следующие **методы**:

- комбинированное и практическое занятие;
- репетиция;

показ спектакля;  
тренинг,  
мастер-класс,  
словесный,  
наглядный,  
практический  
объяснительно-иллюстративный (приобретение учащимися информации разными способами зрительным, слуховым, речевым; форма – рассказ, показ видеоматериала, концерты);

метод устного изложения, комментирование, инструктирование, корректирование (форма – информация, беседа);

коммуникативно-деятельный (взаимосвязь в диалоге между педагогом и учащимся);

наглядный метод театрального показа (демонстрация театральных комбинаций, наблюдение и анализ театральной деятельности);

метод упражнений и домашних заданий;

метод практических действий, индивидуальные, групповые задания;

метод развития познавательной деятельности: проблемный (решение проблемных задач), творческий (сочинение комбинаций, импровизация),

игровой метод соревнования предполагает подбор и применение игр, содержание которых включает в себя соревнование детей между собой;

методы воспитания:

методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, беседа, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, самостоятельная работа, упражнения);

методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

Педагогические подходы к обучению соответствуют общим принципам:

доступности - возрастной и индивидуальный подход, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей;

последовательности - разучивание движений и упражнений методом фиксации отдельных положений на сцене, фаз, которые отрабатываются отдельно, а после освоения всех операций объединяются в единую форму всего упражнения;

целостности - единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой, которая предусматривает сочетание практических занятий с краткими беседами о театре, репетиций с постановочной работой;

гуманизации - лично - ориентированный подход в воспитании и обучении, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания, создающая живую мотивацию

деятельности ребенка и обеспечивающая саморазвитие и совершенствование личности;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности;

принцип интеграции - этот принцип позволяет совместить в одной программе аспекты таких общечеловеческих знаний, как музыка, театральное искусство, литература, валеология.

Принципы воспитания, применяемые в процессе реализации программы:

принцип индивидуального и дифференцированного подхода;

принцип взаимосвязи исторических явлений;

принцип коллективного творчества;

принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.

Применяемые педагогические технологии способствуют наиболее успешному освоению учебного материала программы:

индивидуализация обучения;

дифференцированное обучение;

развивающее обучение;

игровая деятельность;

информационно-коммуникационная технология обучения;

коллективная творческая деятельность;

здоровьесберегающие технологии;

технология проектной деятельности;

технология исследовательской деятельности;

дистанционное обучение.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы

	конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	
<b>Электронное занятие</b>	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников

### **Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)**

Согласно ст. 16 Федерального закона под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии. То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

#### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:**

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при

которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени), индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;  
самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;  
промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

#### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций видеозаписей, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

### Методическое обеспечение

#### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором. План – конспект, театральные игры.	Комбинированное занятие. Словесный, наглядный, метод игры	Входной контроль
2.	<b>Раздел 1 «Азбука театра»</b>	Стол для преподавателя, кресло для	Комбинированное и	Педагогическое наблюдение,

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
		<p>преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором.</p> <p>План – конспект, театральные игры, карточки-задания по темам: «костюмы», «грим».</p> <p>Учебники по искусству грима; учебники о возникновении театра.</p>	<p>практическое занятие, сюжетно-ролевая игра, викторина, беседа, игра-путешествие.</p> <p>Словесный, наглядный, метод игры</p>	<p>беседа, опрос, тестирование, творческие задания, тестирование</p>
3.	<b>Раздел «Сценическая речь»</b> 2	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы.</p> <p>План – конспект, театральные игры, карточки-задания по темам: «скороговорки», «буриме», «театральные термины», карточки-задания по актерскому мастерству.</p> <p>учебники по актерскому тренингу</p>	<p>Комбинированное и практическое занятие, тренинг, показ.</p> <p>Словесный, наглядный, практический</p>	<p>Наблюдение, выполнение творческих заданий</p>
4.	<b>Раздел «Актерская грамота»</b> 3	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский</p>	<p>Комбинированное и практическое занятие, тренинг, беседа, репетиция, мастер-класс.</p> <p>Словесный,</p>	<p>Упражнения, игры, этюды</p>

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
		<p>пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы.</p> <p>План – конспект, театральные игры, карточки-задания по темам: «скороговорки», «буриме», «театральные термины», карточки-задания по актерскому мастерству учебники по актерскому тренингу;</p>	наглядный, практический	
5.	<b>Раздел 4 «Предлагаемые обстоятельства»</b>	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы.</p> <p>План – конспект, театральные игры, карточки-задания по темам: «скороговорки», «буриме», «театральные термины», карточки-задания по актерскому мастерству учебники по актерскому тренингу</p>	Комбинированное и практическое занятие, тренинг, беседа, репетиция, мастер-класс. Словесный, наглядный, практический	Наблюдение, выполнение творческих заданий
6.	<b>Раздел 5 «Промежуточная аттестация»</b>	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые</p>	Показ. Словесный, наглядный, практический	Открытое занятие

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
		<p>колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие: План – конспект.</p>		
7.	<b>Раздел 6 «Ритмопластика»</b>	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации, театральные кубы.</p> <p>План – конспект, театральные игры, карточки-задания по актерскому мастерству. учебники по актерскому тренингу;</p>	<p>Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, показ. Словесный, наглядный, практический</p>	<p>Наблюдение выполнение творческих заданий</p>
8.	<b>Раздел 7 «Работа над инсценировками»</b>	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер</p>	<p>Комбинированное и практическое занятие, репетиция, показ. Словесный, наглядный, практический</p>	<p>Наблюдение выполнение творческих заданий</p>

№ п/п	Название раздела	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
		<p>с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие: Методические папки по инсценировкам, спектаклю, содержащие текст инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.</p>		
9.	<b>Итоговое занятие (промежуточная аттестация)</b>	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED</p>	Показ	Творческий отчет

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
		UV GO, Аксессуары и комплектующие:		

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки План – конспект, театральные игры.	Комбинированное занятие. Словесный, наглядный, метод игры	Наблюдение Входной контроль
2.	<b>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</b>	Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором. План – конспект, театральные игры, карточки-задания по темам: «История костюма», «буриме», «театральные термины». учебники по искусству грима; учебники о возникновении театра; учебники по истории костюма.	Комбинированное и практическое занятие, сюжетно-ролевая игра, викторина, беседа, игра-путешествие. Словесный, наглядный, метод игры	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
3.	<b>Раздел 2 «Сценическая речь»</b>	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы.</p> <p>План – конспект, театральные игры, карточки-задания по темам: «скороговорки», «буриме», «театральные термины», карточки-задания по актерскому мастерству. учебники по актерскому тренингу.</p>	Комбинированное и практическое занятие, тренинг, показ. Словесный, наглядный, практический	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4.	<b>Раздел 3 «Ритмопластика»</b>	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации, театральные кубы.</p> <p>План – конспект, театральные игры, карточки-задания по актерскому мастерству учебники по актерскому тренингу;</p>	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, показ. Словесный, наглядный, практический	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
5.	<b>Раздел «Актерское мастерство»</b> 4	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы.</p> <p>План – конспект, театральные игры, карточки-задания по актерскому мастерству учебники по актерскому тренингу;</p>	Комбинированное и практическое занятие, тренинг, беседа, репетиция, мастер-класс. Словесный, наглядный, практический	Упражнения, игры, этюды
6.	<b>Раздел «Промежуточная аттестация»</b> 5	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие:</p> <p>План – конспект</p>	Показ. Словесный, наглядный, практический	Открытое занятие

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
7.	<b>Раздел 6 с «Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)»</b>	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие:  Методические папки по инсценировкам, спектаклю, содержащие текст инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.</p>	<p>Комбинированное и практическое занятие, репетиция, показ. Словесный, наглядный, практический</p>	<p>Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля</p>
8.	<b>Итоговое занятие</b>	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы,</p>	<p>Показ</p>	<p><b>Творческий отчет</b></p>

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал</b>	<b>Формы, методы, приемы обучения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
		декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие:		

### 3 год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал</b>	<b>Формы, методы, приемы обучения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие	Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы. План – конспект, театральные игры.	Комбинированное занятие Словесный, наглядный, метод игры	Беседа
2.	<b>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</b>	Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором. План – конспект, театральные игры, карточки-задания по темам: «скороговорки»,	Комбинированное и практическое занятие, сюжетно-ролевая игра, викторина, беседа, игра-путешествие. Словесный, наглядный, метод игры	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование, творческие задания, тестирование

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
		«буриме», «театральные термины». учебники по искусству грима; учебники о возникновении театра; учебники по истории костюма.		
3.	<b>Раздел «Сценическая речь»</b> 2	Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы. План – конспект, театральные игры, карточки-задания по актерскому мастерству учебники по актерскому тренингу	Комбинированное и практическое занятие, тренинг, показ. Словесный, наглядный, практический	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
4.	<b>Раздел «Ритмопластика»</b> 3	Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы. План – конспект, театральные игры, карточки-задания по актерскому мастерству учебники по актерскому тренингу	Практическое занятие, тренинг, мастер-класс, показ. Словесный, наглядный, практический	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
5.	<b>Раздел «Актерское мастерство»</b> <b>4</b>	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие.</p> <p>План – конспект, карточки-задания по актерскому мастерству учебники по актерскому тренингу</p>	Комбинированное и практическое занятие, тренинг, беседа, репетиция, мастер-класс. Словесный, наглядный, практический	Педагогическое наблюдение, творческие задания
6.	<b>Раздел «Промежуточная аттестация»</b> <b>5</b>	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп</p>	Показ Словесный, наглядный, практический	Открытое занятие

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
		SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие: План – конспект.		
7.	<b>Раздел 6 «Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)»</b>	<p>Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие: Методические папки по инсценировкам, спектаклю, содержащие текст инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.</p>	Комбинированное и практическое занятие, репетиция, показ. Словесный, наглядный, практический	Педагогическое наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
8.	<b>Итоговое занятие</b>	Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный	Показ	Творческий отчет

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
		центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера, ширмы, декорации. театральные кубы, светодиодный прожектор LP012W, светодиодный прожектор смена цвета LP001, стробоскоп SF200, Контроллер PRO-512 DMX, панель ультрафиолет ADJ LED UV GO, Аксессуары и комплектующие:		

## **2.6. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Театральные ступени» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде; воспитание чувства ответственности при выполнении коллективной работы, развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей.

Воспитательная работа ведется в соответствии с планом воспитательной работы (Приложение 9). Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения; учащиеся будут проявлять

стремление к самосовершенствованию и творческому росту, способность к самостоятельной и коллективной художественно-эстетической деятельности; разовьют познавательные способности; научатся принимать решения и нести за них ответственность; освоят нормы поведения, приобретут социальный опыт общения со сверстниками.

## 2.7. Список литературы

**Для педагогов:**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.
3. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. /Аудио видео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007.
5. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
6. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990;
7. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международ. отношения, 1993.
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
10. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
12. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974;
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;
16. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
17. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975.
18. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Голосо-речевой тренинг. Краткое пособие по технике речи. – М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2011.
19. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Практикум по художественному чтению. /Методическое пособие/. – М.: ВЦХТ, 2009.

20. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! Щукинская школа вчера и сегодня. М.: Навона, 2017.
21. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
22. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
23. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2016.
24. Пеня Т.Г. Космостеатра. /Программа интегрированного курса «Искусство» 1-11 классы/. М.: «Просвещение», 1995.
25. Программа бщеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
26. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983;
27. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
28. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
29. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
30. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
31. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства (сборник). М.: «Издательство АСТ», 2017.
32. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
33. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
34. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016;
35. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
36. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
37. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.
38. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. – 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

#### **Для обучающихся:**

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.

6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954 г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945-1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

**Интернет-ресурсы:**

1. Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе. URL: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>
2. Устройство сцены в театре. URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

## Приложение 1

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» (базовый уровень)

год обучения: 1

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	МБУДО ЦДОД кб.№304	Входной контроль
<b>Раздел 1 «Азбука театра»</b>								
2.				Комбинированное занятие	2	Театр как вид искусства	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа; выполнение творческих заданий
3.				Комбинированное занятие	2	Театральная культура	МБУДО ЦДОД кб.№304	
<b>Раздел 2 «Сценическая речь»</b>								
4.				Комбинированное занятие	2	Культура и техника речи	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5.				Комбинированное занятие	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
6.				Тренинг	2	Артикуляционная гимнастика	МБУДО ЦДОД кб.№304	
7.				Тренинг	2	Выполнение упражнений дыхательной	МБУДО	

						гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.	ЦДОД кб.№304	
8.				Комбинированное занятие	2	Выразительное чтение по ролям. Разучивание инсценировок, скороговорок и стихов.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
9.				Практическое занятие	2	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов).	МБУДО ЦДОД кб.№304	
<b>Раздел 3 «Актерская грамота»</b>								
10.				Тренинг	2	Мышечная свобода. Зажим.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11.				Комбинированное занятие	2	Значение дыхания в актерской работе.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
12.				Тренинг	2	Особенности сценического внимания.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
13.				Практическое занятие	2	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
14.				Комбинированное занятие	2	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	МБУДО ЦДОД кб.№304	
15.				Практическое занятие	2	Сценическое отношение – путь к образу.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
16.				Комбинированное занятие	2	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
17.				Практическое	2	Мысль и подтекст. Сценический образ	МБУДО	

				занятие		как «комплекс отношений».	ЦДОД кб.№304	
18.				Тренинг	2	Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
19.				Тренинг	2	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
20.				Тренинг	2	Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
<b>Раздел 4 «Предлагаемые обстоятельства»</b>								
21.				Комбинированное занятие	2	Понятие «игра». Возникновение игры.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение; выполнение творческих заданий
22.				Комбинированное занятие	2	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
23.				Тренинг	2	Воображение и вера в вымысел.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
24.				Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
25.				Практическое занятие	2	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
26.				Практическое занятие	2	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
27.				Практическое занятие	2	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	МБУДО ЦДОД кб.№304	

28.				Комбинированное занятие	2	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
29.				Практическое занятие	2	Составление этюдов. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
30.				Комбинированное занятие	2	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
31.				Этюды	2	Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
32.				Этюды	2	Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки»	МБУДО ЦДОД кб.№304	
33.				Тренинг	2	Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного»	МБУДО ЦДОД кб.№304	
34.				Практическое занятие	2	Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография»	МБУДО ЦДОД кб.№304	
35.				Этюды	2	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	МБУДО ЦДОД кб.№304	
<b>Раздел 5 «Промежуточная аттестация»</b>								
36.				Показ	2	Промежуточная аттестация	МБУДО ЦДОД кб.№304	Открытое занятие
<b>Раздел 6 «Ритмопластика»</b>								
37.				Комбинированное занятие	2	Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение; выполнение творческих

						качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.		заданий
38.				Практическое занятие	2	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
39.				Тренинг	2	Произношение текста в движении. Характерность движения.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
40.				Комбинированное занятие	2	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
41.				Практическое занятие	2	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
42.				Практическое занятие	2	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).	МБУДО ЦДОД кб.№304	
43.				Тренинг	2	Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	МБУДО ЦДОД кб.№304	
44.				Тренинг	2	Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
45.				Комбинированное занятие	2	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под	МБУДО ЦДОД кб.№304	

						музыку.	
46.				Этюды	2	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.	МБУДО ЦДОД кб.№304
47.				Этюды	2	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	МБУДО ЦДОД кб.№304
48.				Комбинированное занятие	2	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	МБУДО ЦДОД кб.№304
49.				Комбинированное занятие	2	Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.	МБУДО ЦДОД кб.№304
50.				Практическое занятие	2	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	МБУДО ЦДОД кб.№304
51.				Этюды	2	Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.	МБУДО ЦДОД кб.№304
52.				Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.	МБУДО ЦДОД кб.№304
53.				Практическое занятие	2	Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.	МБУДО ЦДОД кб.№304

**Раздел 7 «Работа над инсценировками»**

54.				Практическое занятие	2	Чтение литературного произведения.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение; выполнение творческих заданий
55.				Практическое занятие	2	Разбор литературного произведения. Читка по ролям	МБУДО ЦДОД кб.№304	
56.				Практическое занятие	2	Разучивание текстов	МБУДО ЦДОД кб.№304	
57.				Этюды	2	Этюдные репетиции на площадке.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
58.				Репетиция	2	Разбор мизансцен.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
59.				Репетиция	2	Выполнение сценического действия, своей задачи.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
60.				Репетиция	2	Сценическая оценка. Прогоны.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
61.				Практическое занятие	2	Показ	МБУДО ЦДОД кб.№304	
62.				Практическое занятие	2	Чтение пьесы.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
63.				Практическое занятие	2	Разбор драматического произведения.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
64.				Практическое занятие	2	Читка драматического произведения по ролям	МБУДО ЦДОД	

							кб.№304	
65.				Практическое занятие	2	Разучивание текстов	МБУДО ЦДОД кб.№304	
66.				Этюды	2	Этюдные репетиции на площадке	МБУДО ЦДОД кб.№304	
67.				Репетиция	2	Разбор мизансцен.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
68.				Репетиция	2	Выполнение сценического действия, своей задачи	МБУДО ЦДОД кб.№304	
69.				Репетиция	2	Сценическая оценка.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
70.				Репетиция	2	Прогоны.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
71.				Практическое занятие	2	Показ	МБУДО ЦДОД кб.№304	
72.				Показ	2	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческий отчет

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» (базовый уровень)

год обучения: 2

группа: 1

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Коли	Тема занятия	Место	Форма
---	-------	-------	-------	---------------	------	--------------	-------	-------

п/п			проведения занятия		честв о часов		проведения	контроля
1.					2	Вводное занятие	МБУДО ЦДОД кб.№304	Наблюдение. Входной контроль
<b>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</b>								
2.			Комбинированное занятие		2	Древнегреческий театр. Древнеримский театр.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3.			Комбинированное занятие		2	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).	МБУДО ЦДОД кб.№304	
4			Комбинированное занятие		2	Театр эпохи Возрождения (комедия дельарте). «Глобус» Шекспира.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
5.			Комбинированное занятие		2	Русский Театр. Известные русские актеры.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
6.			Комбинированное занятие		2	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
7.			Комбинированное занятие		2	Особенности разных видов театра. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
8.			Комбинированное занятие		2	Сценография. Театральные декорации бутафория.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
9.			Практическое занятие		2	Грим. Костюмы.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
10.			Викторина		2	Театральный этикет.	МБУДО ЦДОД	

							кб.№304	
11.				Сюжетно-ролевая игра	2	Культура восприятия и анализ спектакля.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
<b>Раздел 2 «Сценическая речь»</b>								
12.				Практическое занятие	2	Орфоэпия.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
13.				Практическое занятие	2	Свойства голоса.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
14.				Тренинг	2	Постановка дыхания.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
1.				Тренинг	2	Артикуляционная гимнастика.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
16.				Тренинг	2	Речевая гимнастика.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
17.				Тренинг	2	Дикция.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
18.				Тренинг	2	Интонация	МБУДО ЦДОД кб.№304	
19.				Тренинг	2	Полетность.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
20.				Тренинг	2	Диапазон голоса.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
21.				Тренинг	2	Выразительность речи.	МБУДО	

							ЦДОД кб.№304
22.				Тренинг	2	Выразительность речи.	МБУДО ЦДОД кб.№304
23.				Тренинг	2	Работа над интонационной выразительностью	МБУДО ЦДОД кб.№304
24.				Практическое занятие	2	Особенности работы над стихотворным текстом	МБУДО ЦДОД кб.№304
25.				Практическое занятие	2	Особенности работы над прозаическим текстом.	МБУДО ЦДОД кб.№304
26.				Практическое занятие	2	Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.	МБУДО ЦДОД кб.№304
27.				Практическое занятие	2	Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.	МБУДО ЦДОД кб.№304
28.				Практическое занятие	2	Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.	МБУДО ЦДОД кб.№304
29.				Практическое занятие	2	Тема в басне, стихотворении.	МБУДО ЦДОД кб.№304
30.				Практическое занятие	2	Сверхзадача в басне, стихотворении.	МБУДО ЦДОД кб.№304
31.				Практическое занятие	2	Логико-интонационная структура текста басни, стихотворения.	МБУДО ЦДОД кб.№304
32.				Практическое	2	Тема в отрывке из прозаического	МБУДО

				занятие		художественного произведения	ЦДОД кб.№304	
33.				Практическое занятие	2	Сверхзадача в отрывке из прозаического художественного произведения	МБУДО ЦДОД кб.№304	
34.				Практическое занятие	2	Логико-интонационная структура текста отрывка из прозаического художественного произведения	МБУДО ЦДОД кб.№304	
35.				Практическое занятие	2	Логико-интонационная структура текста отрывка из прозаического	МБУДО ЦДОД кб.№304	
<b>Раздел 3 «Ритмопластика»</b>								
36.				Тренинг	2	Работа над освобождением мышц от зажимов.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
37.				Тренинг	2	Развитие пластической выразительности.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
38.				Тренинг	2	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
39.				Тренинг	2	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
40.				Практическое занятие	2	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
41.				Практическое занятие	2	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
42.				Этюд	2	Этюдные пластические зарисовки.	МБУДО ЦДОД	

							кб.№304
43.				Этюд	2	Этюдные пластические зарисовки.	МБУДО ЦДОД кб.№304
44.				Этюд	2	Этюдные пластические зарисовки.	МБУДО ЦДОД кб.№304
45.				Этюд	2	Музыка и движение.	МБУДО ЦДОД кб.№304
46.				Этюд	2	Музыка и движение.	МБУДО ЦДОД кб.№304
47.				Этюд	2	Музыка и движение.	МБУДО ЦДОД кб.№304
48.				Практическое занятие	2	Приемы пластической выразительности	МБУДО ЦДОД кб.№304
49.				Практическое занятие	2	Приемы пластической выразительности	МБУДО ЦДОД кб.№304
50.				Практическое занятие	2	Приемы пластической выразительности.	МБУДО ЦДОД кб.№304
51.				Практическое занятие	2	Походка, жесты, пластика тела.	МБУДО ЦДОД кб.№304
52.				Практическое занятие	2	Походка, жесты, пластика тела.	МБУДО ЦДОД кб.№304
53.				Комбинированное занятие	2	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	МБУДО ЦДОД

							кб.№304	
54.				Практическое занятие	2	Народный танец.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
55.				Практическое занятие	2	Современный эстрадный танец.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
56.				Комбинированное занятие	2	Основные танцевальные элементы.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
57.				Практическое занятие	2	Русский народный танец	МБУДО ЦДОД кб.№304	
58.				Практическое занятие	2	Эстрадный танец.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
59.				Практическое занятие	2	Танцевальные этюды.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
<b>Раздел 4 «Актерское мастерство»</b>								
60.				Комбинированное занятие	2	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры	МБУДО ЦДОД кб.№304	Упражнения, игры, этюды
61.				Тренинг	2	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
62.				Тренинг	2	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
63.				Тренинг	2	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	МБУДО ЦДОД кб.№304	

64.				Тренинг	2	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	МБУДО ЦДОД кб.№304
65.				Практическое занятие	2	Коллективные коммуникативные игры.	МБУДО ЦДОД кб.№304
66.				Практическое занятие	2	Коллективные коммуникативные игры.	МБУДО ЦДОД кб.№304
67.				Практическое занятие	2	Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»	МБУДО ЦДОД кб.№304
68.				Практическое занятие	2	Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»	МБУДО ЦДОД кб.№304
69.				Упражнение	2	Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»	МБУДО ЦДОД кб.№304
70.				Упражнение	2	Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»	МБУДО ЦДОД кб.№304
71.				Практическое занятие	2	Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».	МБУДО ЦДОД кб.№304
72.				Практическое занятие	2	Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».	МБУДО ЦДОД кб.№304
73.				Комбинированное занятие	2	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.	МБУДО ЦДОД кб.№304
74.				Комбинированное	2	Техника безопасности в игровом взаимодействии.	МБУДО ЦДОД

				занятие			кб.№304
75.				Практическое занятие	2	Игры: «Суета», «Король»	МБУДО ЦДОД кб.№304
76.				Практическое занятие	2	Игры: «Голливуд», «Салют».	МБУДО ЦДОД кб.№304
77.				Практическое занятие	2	Игры: «Зеркало», «Магнит»	МБУДО ЦДОД кб.№304
78.				Практическое занятие	2	Игра: «Марионетка»	МБУДО ЦДОД кб.№304
79.				Практическое занятие	2	Игры: «Снежки». «Перестроения».	МБУДО ЦДОД кб.№304
80.				Тренинг	2	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.	МБУДО ЦДОД кб.№304
81.				Тренинг	2	«Вес». «Оценка». «Пристройка».	МБУДО ЦДОД кб.№304
82.				Тренинг	2	Словесные действия. Способы словесного действия.	МБУДО ЦДОД кб.№304
83.				Тренинг	2	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	МБУДО ЦДОД кб.№304
84.				Этюд	2	Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	МБУДО ЦДОД кб.№304
85.				Этюд	2	Составные образа роли. Драматургический	МБУДО

						материал как канва для выбора логики поведения.	ЦДОД кб.№304	
<b>Раздел 5 «Промежуточная аттестация»</b>								
86.				Показ	2	Промежуточная аттестация	МБУДО ЦДОД кб.№304	Открытое занятие
<b>Раздел 6 «Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)»</b>								
87.				Практическое занятие	2	Читка пьесы. «Застольный» период	МБУДО ЦДОД кб.№304	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
88.				Практическое занятие	2	Анализ пьесы по событиям	МБУДО ЦДОД кб.№304	
89.				Практическое занятие	2	Работа над отдельными эпизодами	МБУДО ЦДОД кб.№304	
90.				Практическое занятие	2	Творческие пробы.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
91.				Практическое занятие	2	Показ и обсуждение.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
92.				Практическое занятие	2	Распределение ролей.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
93.				Практическое занятие	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
94.				Практическое занятие	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
95.				Репетиция	2	Репетиции отдельных сцен, картин.	МБУДО	

							ЦДОД кб.№304
96.				Репетиция	2	Репетиции отдельных сцен, картин.	МБУДО ЦДОД кб.№304
97.				Репетиция	2	Репетиции отдельных сцен, картин.	МБУДО ЦДОД кб.№304
98.				Практическое занятие	2	Выразительность речи, мимики, жестов	МБУДО ЦДОД кб.№304
99				Репетиция	2	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	МБУДО ЦДОД кб.№304
100.				Комбинированное занятие	2	Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».	МБУДО ЦДОД кб.№304
101				Репетиция	2	Закрепление мизансцен	МБУДО ЦДОД кб.№304
102.				Комбинированное занятие	2	Театральные термины: «мизансцена».	МБУДО ЦДОД кб.№304
103.				Практическое занятие	2	Изготовление реквизита, декораций	МБУДО ЦДОД кб.№304
104.				Практическое занятие	2	Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	МБУДО ЦДОД кб.№304
105.				Репетиция	2	Прогонные и генеральные репетиции	МБУДО ЦДОД кб.№304

106.					2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	МБУДО ЦДОД кб.№304	
107.				Показ	2	Премьера спектакля	МБУДО ЦДОД кб.№304	
<b>Итоговое занятие</b>								
108.				Показ	2	<b>Итоговое занятие</b>	МБУДО ЦДОД кб.№304	<b>Творческий отчет</b>

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» (базовый уровень)

год обучения: 3

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
<b>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</b>								
2				Беседа	2	Происхождение древнегреческой драмы и театра Римский театр	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
3				Игра-путешествие	2	Отличие Римского театра от древнегреческого.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа

4				Комбинированное занятие	2	Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите)	МБУДО ЦДОД кб.№304	Опрос
5				Сюжетно-ролевая игра	2	Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дельарте)	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
6				Викторина	2	Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
7				Комбинированное занятие	2	Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
8				Беседа	2	Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство	МБУДО ЦДОД кб.№304	Опрос
9				Комбинированное занятие	2	Практические навыки различного ролевого и исторического воплощения драматургического материала	МБУДО ЦДОД кб.№304	Тестирование
10				Игра-путешествие	2	Истоки русского театра. Праздники древних славян. Скоморохи – первые русские актеры-потешники	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
11				Сюжетно-ролевая игра	2	Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России в XVII веке. Полоцкий как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России. Крепостной театр.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
12				Викторина	2	Профессиональные русские театры. Основание русского государственного профессионального театра (1756)	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение

13				Беседа	2	Русский театр XIX века. Известные русские актеры	МБУДО ЦДОД кб.№304	Опрос
14				Комбинированное занятие	2	Русский театр XX века. Театральная реформа	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
15				Комбинированное занятие	2	Организация МХТ. Камерный театр, Малый и Александринский театр	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
16				Беседа	2	Выдающиеся актеры и режиссеры. Таиров. Мейерхольд.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Тестирование
17				Практическое занятие	2	Театральные студии. Е.Вахтангов и его театр	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
18				Игра-путешествие	2	Роль и место театра в советском обществе	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
19				Комбинированное занятие	2	Ведущие театры и театральные школы современности	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
20				Сюжетно-ролевая игра	2	Драматический театр. Особенности драматического театра.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
21				Сюжетно-ролевая игра	2	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
22				Комбинированное занятие	2	Самые знаменитые театры мира	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
23				Викторина	2	Сценография. Театральные декорации и бутафория	МБУДО ЦДОД кб.№304	Опрос

24				Игра-путешествие	2	Грим. Костюмы	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
25				Сюжетно-ролевая игра	2	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	МБУДО ЦДОД кб.№304	Тестирование
<b>Раздел 2 «Сценическая речь»</b>								
26				Беседа	2	Осанка и свобода мышц Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
27				Тренинг	2	Осанка и свобода мышц Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
28				Тренинг	2	Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
29				Тренинг	2	Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
30				Тренинг	2	Упражнения на развитие диапазона голоса	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
31				Тренинг	2	Артикуляционная гимнастика	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
32				Тренинг	2	Артикуляционная гимнастика	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
33				Тренинг	2	Дикция	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
34				Тренинг	2	Дикция	МБУДО ЦДОД	Педагогическое наблюдение

							кб.№304	
35				Тренинг	2	Орфоэпия	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
36				Тренинг	2	Интонация. Выразительность речи	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
37				Тренинг	2	Работа над интонационной выразительностью	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
38				Тренинг	2	Работа над интонационной выразительностью	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
39				Комбинированное занятие	2	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
40				Комбинированное занятие	2	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
41				Комбинированное занятие	2	Тема. Сверхзадача. Логико- интонационная структура текста	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
42				Практическое занятие	2	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
43				Комбинированное занятие	2	Тема. Сверхзадача. Логико- интонационная структура текста	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
44				Показ	2	Виды работы над текстом. Творческая работа	МБУДО ЦДОД кб.№304	Конкурс чтецов

**Раздел 3 «Ритмопластика»**

45				Тренинг	2	Разминка, настройка, релаксация, расслабление и напряжение. Развитие пластической выразительности	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
46				Мастер-класс	2	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
47				Тренинг	2	Работа над освобождением мышц от зажимов.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
48				Практическое занятие	2	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
49				Тренинг	2	Походка, жесты, пластика тела	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
50				Практическое занятие	2	Этюдные пластические зарисовки	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
51				Практическое занятие	2	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
52				Практическое занятие	2	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
53				Показ	2	Танцевальные этюды	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
<b>Раздел 4 «Актерское мастерство»</b>								
54				Практическое занятие	2	Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа

						предмету, месту действия, к партнеру)		
55				Практическое занятие	2	Организация физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
56				Тренинг	2	Коллективные коммуникативные игры и упражнения.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
57				Комбинированное занятие	2	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами принципами партнерского взаимодействия.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
58				Практическое занятие	2	Техника безопасности в игровом взаимодействии.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Опрос
59				Тренинг	2	Игры на партнерское взаимодействие: «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения»	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
60				Тренинг	2	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
61				Практическое занятие	2	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
62				Беседа	2	Составные образа роли.	МБУДО ЦДОД	Опрос

							кб.№304	
63				Комбинированное занятие	2	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	МБУДО ЦДОД кб.№304	Опрос
64				Тренинг	2	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
65				Тренинг	2	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
66				Тренинг	2	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
67				Практическое занятие	2	Работа над индивидуальностью	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
68				Практическое занятие	2	Работа над индивидуальностью	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
69				Практическое занятие	2	Работа над индивидуальностью	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
70				Комбинированное занятие	2	Общение. Логика межличностного общения.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Опрос
71				Комбинированное занятие	2	Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
72				Комбинированное	2	Характер персонажа. Характер и характерность. Рисунок роли	МБУДО ЦДОД	Беседа

				занятие			кб.№304	
73				Комбинированное занятие	2	Характер персонажа. Характер и характерность. Рисунок роли	МБУДО ЦДОД кб.№304	Опрос
74				Репетиция	2	Работа над ролью в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
75				Репетиция	2	Работа над ролью в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
76				Репетиция	2	Работа над ролью в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
77				Мастер-класс	2	Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
<b>5 Промежуточная аттестация</b>								
78				Показ	2	Промежуточная аттестация	МБУДО ЦДОД кб.№304	Открытое занятие
<b>Раздел 6 «Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)»</b>								
79				Комбинированное занятие	2	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
80				Комбинированное занятие	2	Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	МБУДО ЦДОД кб.№304	Опрос
81				Комбинированное занятие	2	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
82				Комбинированное	2	Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической	МБУДО ЦДОД	Опрос

				занятие		цепочки.	кб.№304	
83				Практическое занятие	2	Творческие пробы. Показ и обсуждение	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
84				Практическое занятие	2	Творческие пробы. Показ и обсуждение	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
85				Комбинированное занятие	2	Распределение ролей	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
86				Практическое занятие	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
87				Практическое занятие	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
88				Практическое занятие	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
89				Репетиция	2	Этюдные репетиции	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
90				Репетиция	2	Этюдные репетиции	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
91				Репетиция	2	Этюдные репетиции	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
92				Репетиция	2	Этюдные репетиции	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
93				Репетиция	2	Репетиции отдельных сцен, картин	МБУДО	Педагогическое

							ЦДОД кб.№304	наблюдение
94				Репетиция	2	Репетиции отдельных сцен, картин	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
95				Репетиция	2	Репетиции отдельных сцен, картин	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
96				Практическое занятие	2	Работа над характером персонажей	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
97				Практическое занятие	2	Поиск выразительных средств и приемов «образ», «темпоритм», «задача персонажа»	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
98				Практическое занятие	2	«Замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
99				Репетиция	2	Репетиции. Закрепление тмизансцен отдельных эпизодов	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
100				Практическое занятие	2	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
101				Практическое занятие	2	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
102				Практическое занятие	2	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
103				Комбинированное занят		Выбор музыкального оформления	МБУДО ЦДОД кб.№304	Творческое задание
104				Комбинированное	2	Выбор музыкального оформления	МБУДО	Творческое

				занят			ЦДОД кб.№304	задание
105				Репетиция	2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
106				Репетиция	2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	МБУДО ЦДОД кб.№304	Педагогическое наблюдение
107				Показ	2	Премьера. Творческая встреча со зрителем	МБУДО ЦДОД кб.№304	Беседа
108				Игра-путешествие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД кб.№304	Показ

## Приложение 2

### Мониторинг

результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Детское объединение \_\_\_\_\_ Дополнительная общеобразовательная программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием		Уровень	
		Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч.года	Конец уч.года
1.											
...											
15.											
	<b>ИТОГО:</b>	<i>Уровень</i>	<i>нач. года</i>	<i>%</i>	<i>кон. года</i>	<i>%</i>					
		Высокий	... чел		... чел						
		Средний	... чел		... чел						
		Низкий	... чел		... чел						

### Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более ½; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной	Осмысленность и	не употребляет специальные термины;	0	Наблюдение,



.....													
15.													
	ИТОГО:	Уровень	н.года	%	к. года	%							
		Выс.	...чел.		...чел								
		Сред.	.. чел.		...чел								
		Низк.	...чел.		...чел								

**Мониторинг  
личностного развития обучающихся  
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются (3балла)	проявляются (2 балла)	слабо проявляются (1 балл)	не проявляются (0 баллов)
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	Пропускает занятия, мешает другим учащимся
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы успешно выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов
3.Ответственность, самостоятельность,	Выполняет поручения охотно, ответственно,	Выполняет поручения охотно, ответственно.	Неохотно выполняет поручения. Начинает	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто

дисциплинированность	часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, умеет организовать свое рабочее место, соблюдает правила техники безопасности	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога, соблюдает правила техники безопасности	работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей	недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнее, со сверстниками бывает груб	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен. Высокомерен с товарищами и старшими, неискренен
5. Креативность	Имеет высокий творческий потенциал. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Принимает творческие решения, но в основном использует традиционные способы	Способен принимать творческие решения, используя традиционные способы	Уровень выполнения заданий репродуктивный

Ключ: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 0-1 балл – низкий уровень

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ  
МБУДО ЦДОД**

20 \_\_\_ /20 \_\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ кол-во учащихся в группе \_\_\_\_\_

Ф.И.О педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

П/№	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Закончили обучение /переведены \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Задания для проведения тестирования

### 1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

#### *Задание №1*

*Материал: скороговорка*

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

*Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.*

#### *Задание №2*

*Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:*

Козлятушки, ребяташки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

#### *Задание №3*

*Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.*

*Оценка результатов:*

**3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

**2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

**1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

**2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.**

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

*Задание №1.*

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

*Задание №2.*

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

*Задание №3.*

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

*Задание №4.*

Методика проведения:

На носочках я иду –  
Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,  
А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

**3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.**

*Задание №1. «Лисичка подслушивает»*

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

*Поза:* ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

*Выразительные движения:* голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

### *Задание №2. «Вкусные конфеты»*

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

*Мимика:* жевательные движения, улыбка.

### *Задание №3. «Цветок»*

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения:* сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

*Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

3 балла –ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНИ»  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Контрольный критерий 1**

*Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно* Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

**Контрольный критерий 2**

*Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.* Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно	Активная познавательная деятельность. Проявляет	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает,

изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация
---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

### Контрольный критерий 3

#### *Действие с воображаемым предметом*

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

### Контрольный критерий 4

#### *Действие в предлагаемых обстоятельствах*

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
<p>Обучающийся не представляет себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях</p>	<p>Обучающийся представил себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, но выполняет одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях не меняя их</p>	<p>Обучающийся представил себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполняет одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях</p>	<p>Обучающийся представил себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнил одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях, с учетом изменения действий и в согласованности с партнером</p>





**Задания для проведения тестирования с выбором ответа**

1. На какой магической фразе, по выражению Станиславского, строится всё искусство спектакля?
  - 1) Не верю!
  - 2) **Если бы**
  - 3) Занавес!
  
2. Что самое главное в театральном спектакле?
  - 1) декорации
  - 2) изображения на занавесе
  - 3) **актёр**
  
3. Что отличает современный театр от театра прошлых времён?
  - 1) **театр соперничает с кино, телевидением, Интернетом**
  - 2) театр несёт людям нравственные истины
  - 3) театр является политической трибуной
  
4. К какому времени относятся первые сценические площадки, располагавшиеся под открытым небом?
  - 1) XVI в.
  - 2) V в.
  - 3) **IV в. до н. э.**
  
5. Из чего состоял театр во времена Древней Греции?
  - 1) развлечение, зрелище для толпы и искусство
  - 2) **комедия, трагедия и драма**
  - 3) опера, балет и мюзиклРеклама
  
6. Кто из перечисленных авторов не является древнегреческим драматургом?
  - 1) Еврипид
  - 2) Софокл
  - 3) **Платон**
  
7. Как называется зрительная площадка, окружённая возвышающимися зрительными рядами?
  - 1) **амфитеатр**
  - 2) партер
  - 3) камерная сцена
  
8. Что из перечисленного не располагается на планшете сцены в театре?

- 1) **подмакетник**
- 2) кулисы
- 3) авансцена

**9.** Что такое план сцены?

- 1) уменьшенная модель сцены
- 2) **чертёжное изображение сцены**
- 3) сценическая площадка на театральном языке

**10.** По какому принципу зрители располагались в театре в прежние времена?

- 1) **по сословному**
- 2) по цене билета
- 3) по росту

**Контрольный тест по программе «Театральные ступени»**

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство      в) учение  
б) наука            г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...

- а) пения                              в) изобразительного творчества  
б) действия                        г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды    б) спектакли  
в) книги                              г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор                        б) режиссер  
в) композитор                      г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель                            в) композитор  
б) режиссер                        г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет                                в) декорации  
б) музыка                            г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника                        в) осветителя  
б) актера                              г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя            в) кукольный  
б) драматический                г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма                в) домашняя одежда  
б) карнавальный костюм        г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом            в) смех  
б) внимание                        г) мысли о буфете

## Приложение 8

### Входная диагностика по актёрскому мастерству

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

## Приложение 9

### План воспитательной работы и массовых мероприятий

№ п/п	Название мероприятия, события	Сроки проведения	ФИО ответственных
<b>Гражданско-правовое воспитание</b>			
1.	Беседа в рамках месячника безопасности дорожного движения	1-30 сентября	Постникова Т.В.
2.	«Умный пешеход» - познавательная игровая программа по профилактике детского дорожного травматизма	19 января	Постникова Т.В.
3.	Всероссийский урок безопасности школьников в сети интернет	октябрь	Постникова Т.В.
4.	Единый профильный день «Территория профессий»	ноябрь	Постникова Т.В.
5.	Познавательная программа «Осторожно-интернет!»	22 сентября	Постникова Т.В.
<b>Военно-патриотическое воспитание</b>			
6.	«Есть такая профессия – защищать Родину» - концертная программа ко Дню защитников Отечества	21 февраля	Постникова Т.В.
7.	Беседа «Помнит сердце, не забудет никогда!»», посвященная Дню Победы	5 мая	Постникова Т.В.
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>			
8.	«Давайте дружить» - мероприятие, посвященное Международному дню толерантности	16 ноября	Постникова Т.В.
9.	Участие в съемках социального ролика «Твой лучший друг совсем рядом» совместно с приютом для бездомных животных «Доброе сердце»	10 сентября	Постникова Т.В.
10.	«Люблю читать!» беседа о книгах и книгочтении	25 октября	Постникова Т.В.
11.	Посещение приюта для бездомных животных «Доброе сердце», в рамках Всемирного дня волонтеров.	17 сентября 9 апреля	Постникова Т.В.
12.	Проблемный стол «Решим проблему вместе»	17 ноября	Постникова Т.В.
13.	Интерактивная программа «Дети-детям»	23 декабря	Постникова Т.В.
14.	Беседа «Мы – юноши, мы - девушки»	1 марта	Постникова Т.В.
<b>Физическое воспитание</b>			
15.	«Движение - это жизнь» - спортивная игровая программа	10 марта	Постникова Т.В.
16.	«Рекордсмены» - спортивная игровая программа	19 января	Постникова Т.В.

17.	«Спорт – это здорово!» - спортивная игровая программа	ноябрь	Постникова Т.В.
<b>Экологическое воспитание</b>			
18.	«Чем дышит планета» - беседа, посвященная Международному дню Земли	21 апреля	Постникова Т.В.
19.	Всероссийский урок «Экология и энергосбережение»	октябрь	Постникова Т.В.
20.	«Зеленая планета» - познавательная игровая программа	25 ноября	Постникова Т.В.

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Перспективы воспитательной работы на ____ учебный год.	10 сентября
		Результативность деятельности учащихся за ____ учебный год	27 мая
2	Совместные мероприятия	Участие в съемках социального ролика «Твой лучший друг совсем рядом» совместно с приютом для бездомных животных «Доброе сердце».	10 сентября
		«Есть такая профессия – защищать Родину» - концертная программа ко Дню защитников Отечества	22 февраля
		«Веселые спортсмены и спортсменки» - спортивная игровая программа	7 марта
		Итоговое занятие - концерт	27 мая
3	Анкетирование родителей	«Удовлетворенность работой творческого объединения»	27 мая
4	Индивидуальные и групповые консультации	Актуальные вопросы воспитания и развития детей	По запросу родителей, еженедельно
5	Совместная работа с родителями по изготовлению костюмов для спектаклей	-	В течение года