

Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению на заседании  
Методического совета МБУДО ЦДОД  
Протокол от 28.05.2024г. № 8



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности

**«Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Смолянинова Ирина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2024

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

<i>1. Учреждение</i>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
<i>2. Полное название программы</i>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»
<i>3. Сведения об авторе-составителе</i> <i>3.1. Ф.И.О., должность</i>	Смолянинова Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования
<i>4. Сведения о программе</i> <i>4.1. Нормативная база</i>	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
<i>4.2. Вид</i>	общеразвивающая
<i>4.3. Направленность</i>	художественная (изобразительное искусство)
<i>4.4. Уровень содержания</i>	базовый
<i>4.5. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.6. Продолжительность обучения</i>	3 года
<i>4.7. Год разработки программы</i>	2024
<i>4.8. Возрастная категория обучающихся</i>	7-12 лет

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» ориентирована на развитие творческой индивидуальности личности ребенка в процессе коллективного общения и взаимодействия.

**Направленность программы:** художественная (ИЗО).

**Уровень освоения:** базовый

Для общества очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немислим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческой индивидуальности личности ребенка в процессе коллективного общения, способствует самоопределению, самореализации учащихся.

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» включает живопись, графику, пластику малых форм, дизайн, роспись по керамике, стеклу, ткани, а также традиционное народное творчество (костюм, игрушку, роспись по дереву).

**Актуальность программы** включает в себя комплекс направлений, которые позволяют всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности учащегося в других областях изобразительной деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** - формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовно культуры, развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, познание художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей.

**Новизна программы** состоит в ее ориентированности на личностное развитие учащихся, основанном на лучших традициях мировой художественной культуры. Занятия изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством дают возможность раскрыть

заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

**Отличительные особенности программы.** Программа построена так, чтобы дать учащимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Главный смысловой стержень программы - это связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Культуроразвивающая роль программы состоит также в созидании и воспитании патриотизма. В основе программы заложен принцип «Россия-это часть огромного многообразного мира». Любая тема в программе не просто изучена, а прожита, то есть, пропущена через чувства учащегося в форме личного творческого опыта. Учащийся двигается вперед, открывая перед собой множество культур разных народов, не забывая о художественной культуре своей Родины, изучает ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, графики, живописи, декоративно – прикладного искусства, изучают народное и классическое искусство разных стран и эпох.

**Адресат программы.** Программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» разработана для детей младшего и среднего школьного возраста.

#### *Возрастные характеристики адресата программы*

Младший школьный возраст происходит физическое развитие ребенка, формируется определенный запас представлений о мире, уровень развития речи и мышления, социальное восприятие окружающего мира, которые позволяют начать процесс систематического обучения. В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности - учебная деятельность. Ребенок приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни. С физиологической точки зрения это достаточно тяжелый период - происходит интенсивный физический рост, за счет чего наблюдается дисгармония в физическом развитии (в 6 - 7 летнем возрасте созревание крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому детям легче выполнять сравнительно сильные, размашистые движения, чем те которые требуют большой точности, поэтому дети быстро устают при выполнении мелких движений (письмо), оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что влечет за собой временное ослабление нервной системы (процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения, что определяет такие характерные особенности младших школьников, что проявляется в повышенной утомляемости, сильной эмоциональной возбудимости и беспокойстве, повышенной потребности в движениях).

Средний школьный возраст – возраст перехода от детства к юности. Он с характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия и дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации ребята занимаются с удовольствием и длительное время. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития.

**Условия набора в учебные группы.** Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства. Программа основана на нескольких ступенях сложности:

*стартовый уровень* – первый год обучения - этап ознакомления с основами цветоведения в живописи, различными художественными материалами и их свойствами, на данном этапе предполагается приобретение практического опыта, развитие первых творческих шагов и преодоление трудностей в многообразном мире искусства;

*базовый уровень* – второй год обучения – направлен на развитие познавательных и творческих способностей, учащихся в процессе работы в коллективе над общими проектами, на формирование способностей учащихся к учебно-творческой деятельности;

*продвинутый уровень* - третий год обучения - этап углубленного изучения материала, развития познавательной и творческой активности, направлен на приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств, развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начать обучение по программе можно с любой ступени после предварительного тестирования начального уровня подготовки.

**Количество учащихся.** 12-15 человек.

**Объём и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения, общая нагрузка программы составляет 576 часов.

**Режим занятий.** В учебных группах занятия проводятся 2-3 раза в неделю, с нагрузкой 4 академических часа для первого года (144 часа) обучения и 6 академических часов в неделю (216 часов) для последующих лет обучения.

**Форма обучения.** Обучение проводится в очной форме, в группе постоянного состава учащихся. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к

самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Форма организации занятий – фронтальная, групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

**Цель программы.** Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных навыков личности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### Задачи

##### **обучающие:**

формирование у детей элементарных представлений о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре; дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;  
формирование начальных умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью и т.д.

##### **развивающие:**

развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;  
развитие опыта художественного восприятия произведений искусства;  
пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.

##### **воспитательные:**

формирование нравственно-эстетической отзывчивости на добро и зло, красивое и уродливое;  
воспитание интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чутья и понимания прекрасного.

### Учебный план

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
<b>I</b>	<b>Чем работает художник</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	Практические задания Наблюдение
<b>1.1</b>	Гуашь	8	1	7	
<b>1.2</b>	Акварель	4	1	3	
<b>1.3</b>	Восковые мелки	4	0	4	
<b>1.4</b>	Уголь или тушь	4	1	3	
<b>1.5</b>	Глина	8	1	7	

1.6	Апликация	10	1	9	
<b>II</b>	<b>Язык художника</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	Наблюдение
2.1	Цвет как средство выражения	2	1	1	
2.2	Пятно как средство выражения	6	1	5	
2.3	Линия как средство выражения	4	1	3	
2.4	Ритм	4	1	3	
2.5	Композиция	4	1	3	
2.6	Лепка	4	1	3	
<b>III</b>	<b>О чем говорит художник</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	Обсуждение работ
3.1	Мир природы	16	1	15	
3.2	Мир животных	8	1	7	
3.3	Образ человека	14	1	13	
3.4	Архитектурные образы	6	1	5	
<b>IV</b>	<b>Реальность и фантазия</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	Мини-выставка Беседа
4.1	Природа и фантазия человека	12	1	11	
4.2	Животные реальные и фантастические	10	1	9	
4.3	Постройки в природе и в воображении человека	12	1	11	
	Итоговое занятие	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория.* Ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Правила техники безопасности и внутреннего распорядка.

*Практика.* Беседа. Диагностика сохранности ЗУН.

### Раздел 1. Чем работает художник

#### Тема 1.1. Гуашь

*Теория.* Свойства гуаши, особенности выполнения работ гуашью.

*Практика.* Выполнение рисунка гуашью по желанию учащихся.

#### Тема 1.2. Акварель

*Теория.* Свойства акварели, особенности выполнения работ акварелью.

*Практика.* Выполнение рисунка в технике акварели.

#### Тема 1.3. Восковые мелки

*Теория.* Особенности выполнения рисунка восковыми мелками.

*Практика.* Выполнение рисунка мелками.

#### Тема 1.4. Уголь или тушь

*Теория.* Свойства туши, угля. Особенности выполнения черно-белого рисунка, линий, пятен, штрихов.

*Практика.* Выполнение рисунка углем, тушью по выбору учащихся.

### **Тема 1.5. Глина**

*Теория.* Пластичные материалы: пластилин, глина, свойства, сходства и различия материалов при работе с ними.

*Практика.* Лепка из глины, пластилина по выбору учащихся.

### **Тема 1.6. Аппликация**

*Теория.* Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Понятия «аппликация», «композиция», «шаблон», «образец». Цветовое решение изделия, особенности выполнения.

*Практика.* Выполнение работ в технике «аппликация».

## **Раздел 2. Язык художника**

### **Тема 2.1. Цвет как средство выражения**

*Теория.* Понятие «цвет». Теплые и холодные цвета, глухие и звонкие. Настроение и цвет. Техника мазков. Жанры живописи. Пейзаж.

*Практика.* Рисование природы, передача настроения через цвет. Цветовые предпочтения учащихся, диагностирование типа личности, настроения.

### **Тема 2.2. Пятно как средство выражения**

*Теория.* Понятие «монотипия». Нетрадиционные техники рисования: отпечаток различными материалами, рисунок пальчиками.

*Практика.* Выполнения рисунков в различных техниках по желанию и замыслу учащихся.

### **Тема 2.3. Линия как средство выражения**

*Теория.* Линия в изобразительном творчестве, особенности выполнения рисунка с помощью линии, штрихов.

*Практика.* Выполнения рисунков в смешанных техниках.

### **Тема 2.4. Ритм**

*Теория.* Понятие ритма в изобразительном искусстве. Динамичность в рисунке, ритм пятен.

*Практика.* Выполнение практического задания.

### **Тема 2.5. Композиция**

*Теория.* Композиция рисунка. Особенности расположения изображаемого объекта на плоскости.

*Практика.* Выбор вариантов композиции, работа с шаблоном, по образцу, самостоятельное решение художественного замысла.

### **Тема 2.6. Лепка**

*Теория.* Мелкая пластика, ее особенности.

*Практика.* Лепка изделий, самостоятельная оценка собственной деятельности, работ учащихся. Мини-выставка.

## **Раздел 3. О чем говорит художник**

### **Тема 3.1. Мир природы**

*Теория.* Мир природы в творчестве художника. Человек как часть природы. Взаимосвязь настроения, характера человека и природы. Природный материал, особенности его использования.

*Практика.* Выполнение работ в различных техниках с применением природного материала.

### **Тема 3.3. Мир животных**

*Теория.* Особенности рисования животных. Форма в рисовании.

*Практика.* Рисование животных. Изображение фантастических животных.

### **Тема 3.4. Архитектурные образы**

*Теория.* Понятие «архитектура». Перспектива. Исторические памятники, архитектура города. Городской пейзаж.

*Практика.* Рисование пейзажа с дополнением архитектурных объектов.

## **Раздел 4. Реальность и фантазия человека**

### **Тема 4.1. Природа и фантазия человека**

*Теория.* Народные промыслы: история, самобытность, особенности выполнения изделий. Орнамент.

*Практика.* Выполнение орнамента, рисование в круге, роспись изделий по собственному замыслу, фантазии.

### **Тема 4.2. Животные реальные и фантастические**

*Теория.* Фантазия в творчестве художника.

*Практика.* Рисование фантастических животных по собственному замыслу. Защита творческих работ.

### **Тема 4.3. Постройки в природе и воображении человека**

*Теория.* Фантастические и реальные постройки.

*Практика.* Рисование и лепка замков, домов, различных объектов. Защита творческих работ.

### **Итоговое занятие**

*Теория.* Обсуждение с учащимися пройденных тем. Подведение итогов деятельности объединения за год, конечная диагностика.

*Практика.* Определение уровня овладения теоретическими знаниями и практическими навыками, личностного развития учащихся.

## **Планируемые результаты**

**в конце 1-го года обучения учащиеся должны**

**знать:**

правила организации рабочего места;

правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

отличие основных цветов от составных;

что такое передний и задний план;

**уметь:**

пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь, мелки, клей);

смешивать гуашевые краски и получать задуманные цвета;

подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;

сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции

**владеть:**

умением правильной организации рабочего места;  
 умением рациональной организации рабочего времени на занятии;  
 умением работать в коллективе сверстников.

## 2 год обучения

### Задачи

#### обучающие:

формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

#### развивающие:

развитие творческого потенциала ребенка, его индивидуальных творческих способностей, активизация воображения и фантазии;

развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира, природы и произведений искусства;

формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

#### воспитательные:

воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности;

воспитание желания привносить в окружающую действительность красоту;

воспитание интереса к сотрудничеству в художественной деятельности.

## Учебный план

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания, беседа
1.	<b>Искусство вокруг нас</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Творческие работы
1.1.	Ткани (роспись)	8	2	6	
1.2.	Игрушки (лепка, роспись)	8	2	6	
1.3.	Посуда (роспись)	8	2	6	
1.4.	Книги (иллюстрация)	8	2	6	
1.5.	Открытки	8	2	6	
2.	<b>Истоки родного искусства</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Художественно-творческие задания.
2.1.	Образы древних русских городов	8	2	6	
2.2.	Деревня – деревянный мир	8	2	6	
2.3.	Русская изба	8	2	6	
2.4.	Народный костюм и красота человека	8	2	6	
2.5.	Народные праздники	8	2	6	
3.	<b>Лепка - развивающий подход</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	Практические работы
3.1.	Знакомство с основами лепки	8	2	6	
3.2.	Народная игрушка из глины	8	2	6	
3.3.	Лепка отдельных форм и предметов	8	2	6	
3.4.	Лепка на свободную тему	8	2	6	
3.5.	Лепка по сюжетам сказки	8	2	6	

3.6.	Лепка декоративных животных и птиц	8	2	6	
3.7.	Лепка декоративной посуды	8	2	6	
3.8.	Декоративная лепка (Дымковские игрушки)	8	2	6	
3.9.	Лепка декоративных пластин	8	2	6	
4.	<b>Декоративное рисование</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	Художественно-творческие задания. Наблюдение.
4.1.	Изучение дополнительных навыков владением кистью	8	2	6	
4.2.	Роспись трафаретов дымковских игрушек	8	2	6	
4.3.	Элементы растительного орнамента	8	2	6	
4.4.	Элементы геометрического орнамента	8	2	6	
4.5.	Роспись вылепленных изделий	8	2	6	
4.6.	Ознакомление с коллажем	8	2	6	
4.7.	Рисование без кисточки (разные способы)	8	2	6	
4.8.	Экскурсия в мастерскую художника	4	2	2	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Творческая выставка
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория.* Решение организационных вопросов. Знакомство с программой на учебный год. Правила техники безопасности и внутреннего распорядка.

*Практика.* Диагностика сохранности ЗУН.

### Раздел 1. Искусство вокруг нас

#### Тема 1.1. Ткани (роспись)

*Теория.* Различные волокна и ткани, применяемые человеком в жизни. Образцы растений, служащих красителями для пряжи и ткани. Демонстрация изображений людей разных эпох и местностей и пестроту их одежд. Особенности расцветки и фактуры разных костюмов и платьев.

*Практика.* Техника рисования - батик, разные способы создания рисунка на ткани. Рисование на тему «Русская береза» (батик).

#### Тема 1.2. Игрушки (лепка, роспись)

*Теория.* Обобщающее понятие о народных художественных промыслах в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская и т.д.). Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живете, какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении.

*Практика.* Выполнение несложных приемов лепки из соленого теста и пластилина. Изготовление любимой игрушки с натуры. Простейшие способы изготовления соленого теста, технология сушки, роспись с натуры.

#### Тема 1.3. Посуда (роспись)

*Теория.* Знакомство детей с образцами декоративной посуды. Изучение пейзажа в росписи посуды. Колорит городецкой росписи. Особенности составления узора в круге.

*Практика.* Зарисовки простейших форм посуды. Подготовка эскиза к росписи посуды. Роспись посуды с использованием простого пейзажа: деревья, трава, речка, степь, луг, горы. Самостоятельная разработка эскизов.

#### **Тема 1.4. Книги (иллюстрация)**

*Теория.* Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования, обсуждение любимых произведений.

*Практика.* Выполнение иллюстраций к произведениям: Г.Х. Андерсен «Снежная королева», А.М. Волков «Волшебник Изумрудного города», Э.Н. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», Братья Гримм «Бременские музыканты». Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Передача настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии в рисунке.

#### **Тема 1.5. Открытки**

*Теория.* Использование основных видов композиции (ритм, симметрия, асимметрия) в оформлении открыток. Разбор открыток по различным темам. Выбор цветового решения для различных композиций.

*Практика.* Оформление открытки на различные темы: «Братья наши меньшие», «Подарок любимой маме», «Мама, папа, я – дружная семья», «Любимый праздник в году», «Открытка на свободную тему».

### **Раздел 2. Истоки родного искусства**

#### **Тема 2.1. Образы древних русских городов**

*Теория.* Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение. Образы древних русских городов-центров ремесел и торговли. Красота и мудрость архитектурной организации городов.

*Практика.* Освоение разнообразия форм в архитектуре русских городов. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах. Коллективная творческая работа «Русь изначальная».

#### **Тема 2.2. Деревня – деревянный мир**

*Теория.* Знакомство с русской деревянной архитектурой: избой, воротами, амбарами, колодцами. Использование различных деревянных сооружений в укладе жизни деревни. Истоки русского зодчества. Деревянная архитектура в открытом природном пространстве. Линии горизонта, первый и второй планы.

*Практика.* Конструктивный способ лепки (пластилин). Изготовление работы из пластилина: «Жизнь деревни в наше время», «Мое лето в деревни». Объединение одинаковых форм: заборчик, колодец, ворота, скамейка, изба. Создание рисунка на основе вылепленной композиции.

#### **Тема 2.3. Русская изба**

*Теория.* Устройство деревянной избы, значение ее углов. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры. Узорная резьба наличников, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и др.) их форма, украшение, материал.

*Практика.* Оформление домашней утвари в русской избе разными видами росписи на примере Хохломской росписи. Выполнение традиционного хохломского узора с изображением травы, ягоды, листьев, цветов, сказочных рыб и птиц. Выполнение задания в соответствии с требованиями композиции данного вида росписи.

#### **Тема 2.4. Народный костюм и красота человека**

*Теория.* Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Лицо – зеркало души. Идеал женщины в представлении крестьян. Знакомство с пропорциями человека. Связь костюма с регионами и головного убора с климатическими условиями. Декоративные украшения, как важный элемент народного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

*Практика.* Создание набросков на тему «Портрет русской красавицы». Передача в рисунке характерных особенностей модели человека (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека). Изображение человека по наблюдению. Закрепить умение украшать одежду простым узором, используя крупные и мелкие элементы.

#### **Тема 2.5. Народные праздники**

*Теория.* Роль праздника в жизни людей: радость, мечта о лучших днях. Возрождение традиций, народные гулянья. Знакомство с народными праздниками. Различия проведения праздников, связанных с изменением развития государственного строя.

*Практика.* Создание коллективной или собственной композиции на темы: «Народное гулянье», «Рождественские посиделки», «Масленица». Рассмотрение в рисунках особенностей национальных традиций и костюмов, соответствующих определенным праздникам в различные времена года. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.

### **Раздел 3. Лепка - развивающий подход**

#### **Тема 3.1. Знакомство с основами лепки**

*Теория.* Знакомство с различными материалами, используемыми в лепке: глина, пластилин, соленое тесто. Рассмотрение каждого из материалов по отдельности и их разновидностей. Способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный. Пластилин как начальная основа для изучения простейших приемов лепки. Умение использовать различные вспомогательные инструменты при работе с различными материалами лепки. Использование различных природных материалов в дополнение к созданию образов и композиций из пластилина.

*Практика.* Выполнение объемных фигур способствующих развитию рук – запястий, пальцев, а также воображения. Лепка объемно-пространственной композиции из многоцветного пластилина с помощью каркаса из проволоки и палочек. Мозаика из природного материала на пластилиновой основе на примере мультфильма «Пластилиновая ворона».

### **Тема 3.2. Народная игрушка из глины**

*Теория.* Ознакомление обучающихся с глиняной игрушкой, как с одним из видов народного творчества, ее история. Изучение особенностей игрушек из различных ремесленно-художественных центров. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Абашевская игрушка.

*Практика.* Алгоритм исполнения глиняной игрушки: заготовка куска глины; сгибание и вытягивание заготовок для получения основных частей игрушечной фигурки (лошадки, козлика и др.). Завершение лепки фигурок путем примазки отдельных частей (хвостик, ушки, голова и др.). Использование на практике простейших приемов декора, орнамента и украшение народной игрушки.

### **Тема 3.3. Лепка отдельных форм и предметов**

*Теория.* Свойства глины. Сведения о глине как о художественном материале, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов, приспособлений (стека, доска, губки для разглаживания изделий и т. д.).

*Практика.* Подготовка глины к лепке. Особенности лепки с натуры. Пропорции, пластика, красота. Освоение приемов скатывания, расплющивания, стягивания, защипывания, прижимания, примазывания.

Самостоятельная работа детей: лепка фруктов, листьев, животных.

### **Тема 3.4. Лепка на свободную тему**

*Теория.* Понятие равновесия и гармонии масс. Красота и гармоничность соотношений в лепке. Характеристика приемов вытягивания из целого куска.

*Практика.* Освоение приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы. Продумывание композиции, отбор существенного. Лепка одно-двух фигурных композиций на предложенные темы «Спорт», «Зоопарк», «Домашние животные».

### **Тема 3.5. Лепка по сюжетам сказки**

*Теория.* Понятие композиции. Композиция в скульптуре, ее специфика. Круговой обзор скульптуры. Создание выразительности образа. Размещение предметов в пространстве. Укрепление предметов на подставке. Понятие устойчивости предметов, способы ее достижения.

*Практика.* Лепка одной или двух фигурных композиций по сказкам «Колобок», «Репка», «Снегурочка», «Три медведя». Формирование и трактовка собственного отношения к предметам и героям в лепке.

### **Тема 3.6. Лепка декоративных животных и птиц**

*Теория.* Отличие декоративной лепки от лепки с натуры.

*Практика.* Освоение приемов лепки декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов.

### **Тема 3.7. Лепка декоративной посуды**

*Теория.* Знакомство детей с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды.

*Практика.* Освоение приема лепки посуды из лепешки способом загибания краев при вращении лепешки. Лепка посуды способом вдавливания и растягивания краев. Украшение посуды налепом, контррельефом, природным материалом. Лепка тарелки, блюда, чашки, чайника, горшочка, солонки.

### **Тема 3.8. Декоративная лепка (Дымковские игрушки)**

*Теория.* Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи.

*Практика.* Приемы создания образа Дымковской игрушки. Творческая переработка реальных впечатлений в изделиях.

### **Тема 3.9. Лепка декоративных пластин**

*Теория.* Показ декоративных пластин. Понятие рельефа. Создание эскиза декоративной пластины. Техника выполнения декоративных пластин путем выбора глины с основной формы. Перенесение эскиза на глиняную пластину. Понятие интерьера.

*Практика.* Применение декоративных пластин: «Елочка», «Снеговик», «Кораблик», «Рыбка», «Цветы», «Грибы». Освоение приемов раскатывания глиняной лепешки, освоение приемов работы стеклом. Лепка бус различной формы. Нанизывание сырых бусинок на проволоку. Украшение бус стеклом: полоски, кружочки, штрихи, ямочки. Составление из бусинок разных по форме и величине композиций. Лепка кулонов, значков по типу декоративных пластин. Продумывание формы и узора кулона.

## **Раздел 4. Декоративное рисование**

### **Тема 4.1. Изучение дополнительных навыков владением кистью**

*Теория.* Мазки - чем они отличаются. Алгоритм выполнения мазка.

*Практика.* Выполнение мазка различными материалами и способами. Самостоятельные упражнения детей в выполнении различных мазков и способах держания кисти.

### **Тема 4.2. Роспись трафаретов дымковских игрушек**

*Теория.* Рассмотреть на Дымковских игрушках расположение узоров на их плоскостях. Демонстрация образцов Дымковской игрушки с различными видами декоративной росписи.

*Практика.* Роспись Дымковской игрушки. Рассмотреть на Дымковских игрушках расположение узоров на их плоскостях. Упражнения в росписи трафаретов Дымковских олешек, козликов, барышень.

### **Тема 4.3. Элементы растительного орнамента**

*Теория.* Знакомство с элементами растительного орнамента (цветок, листик, ягода, завиток). Понятие о ритме цвета в орнаменте.

*Практика.* Демонстрация изделий, украшенных растительным орнаментом. Копирование образцов растительного орнамента на различных формах (полосе, квадрате, круге). Самостоятельное составление растительного орнамента; поощрение варьирования, импровизация декоративных элементов росписи народной игрушки.

#### **Тема 4.4. Элементы геометрического орнамента**

*Теория.* Знакомство с элементами геометрического орнамента. Привести примеры разного национального орнамента на примере белорусского. Закономерность повторения элементов орнамента.

*Практика.* Копирование образцов геометрического орнамента на различных формах. Самостоятельное составление геометрического орнамента из геометрических форм.

#### **Тема 4.5. Роспись вылепленных изделий**

*Теория.* Алгоритм шлифовки, грунтовки вылепленных изделий. Краткие сведения по цветоведению. Различные формы росписи изделий разных народов, времен. Познакомить детей на примере России с различными встречающимися в одном государстве разновидностями росписи.

*Практика.* Шлифовка, грунтовка вылепленных изделий. Разметка изделий под роспись орнаментальной полосы. Композиция отдельным пятном, круговая композиция, двусторонняя композиция. Сплошное покрытие изделия. Роспись вылепленных изделий: сплошным покрытием, орнаментом.

#### **Тема 4.6. Ознакомление с коллажем**

*Теория.* Техника коллажа. Материалы, используемые для основы коллажа. Живопись и коллаж. Клеящие материалы для коллажа. Использование техники коллажа в изобразительном искусстве прошлых и современных художников (Пикассо, Сальвадор Дали, Хуана Гриси, Пауля Клее и т.д.).

*Практика.* Порядок действия при оформлении коллажа. Приобретение опыта в составлении композиции, экспериментируя с удлиненными, круглыми и овальными форматами. Создание натюрморта из цветной бумаги с использованием клея ПВА (как клеящую основу), с добавлением красок при помощи техники разбрызгивания.

#### **Тема 4.7. Рисование без кисточки (разные способы)**

*Теория.* Различные нетрадиционные способы и техники рисования: раздувание краски, монотипия, кляксография, шаблонография, фотокопия и др. Знакомство с тремя нетрадиционными способами изображения деревьев: рисунок губкой, отпечаток ластиком, рисунок соломинкой. Рассмотреть различие передачи изображения задуманного образа.

*Практика.* Разделение учащихся на три группы. Задача каждой группы нарисовать на три различные темы («Зимний сад», «Осень в лесу», «В парке весной») рисунок выбранной ими техникой. Сравнение рисунков и оценка результатов по окончанию работ. Обсуждение с учащимися других техник рисования, с помощью которых можно изобразить заданные темы.

#### **Тема 4.8. Экскурсия в мастерскую художника**

*Теория.* Рассмотрение репродукций известных мировых художников. Обсуждение картин русских художников И. Шишкин «Три медведя», А. Васнецов «Элегия», Е. Волков «Туманное утро», Ю. Клевер «Зима», В. Серов «Девочка с персиками».

*Практика.* Посещение выставки изобразительного искусства. Осмотр скульптурных и живописных мест. Обсуждение выставки и обмен впечатлениями об увиденном.

### **Итоговое занятие**

*Теория.* Обсуждение с учащимися пройденных тем. Подведение итогов деятельности объединения за год, конечная диагностика.

*Практика.* Создание выставки всех лучших работ, созданных учащимися за год обучения, выбор победителей и их награждение.

## **Планируемые результаты**

**В конце 2-го года обучения учащиеся должны знать:**

виды декоративно – прикладного творчества;  
народные художественные промыслы России и их историю;  
понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;  
виды и жанры изобразительного искусства;

**уметь:**

работать в определенной цветовой гамме;  
передавать пространственные планы способом загоразивания;  
работать с бумагой, глиной, пластилином, соленым тестом;  
владеть росписью по ткани и дереву;  
передавать движение фигуры человека и животных в рисунке;  
привносить в окружающую действительность красоту;

**владеть:**

потребностью самостоятельной творческой деятельности, желанием творить  
навыками сотрудничества в художественной деятельности.

## **3 год обучения**

### **Задачи**

**обучающие:**

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;  
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  
формирование понимания основ культурного, языкового, духовного многообразия современного мира.

**развивающие:**

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств;  
приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.

**воспитательные:**

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в понимании красоты человека;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

### Учебный план

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практические задания, беседа
<b>1.</b>	<b>Искусство на улицах твоего города, села</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Наблюдение. Художественно-творческие задания.
1.1.	Наследие предков - памятники архитектуры	8	2	6	
1.2.	Парки, скверы, бульвары	8	2	6	
1.3.	Ажурные ограды	8	2	6	
1.4.	Фонари на улицах и в парках	8	2	6	
1.5.	Транспорт в городе	8	2	6	
<b>2.</b>	<b>Художник и зрелище</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	Беседа, практические задания, наблюдение
2.1.	Театральная маска	8	2	6	
2.2.	Путешествие в мир кукольного Театра. Из истории кукольного театра	8	2	6	
2.3.	Изготовление головки куклы по своему эскизу	8	2	6	
2.4.	Изготовление костюма	8	2	6	
2.5.	Художник в театре. Театральный занавес, декорации	8	2	6	
2.6.	Театральный плакат (афиша)	8	2	6	
2.7.	Художник и цирк	8	2	6	
<b>3.</b>	<b>Искусство твоего народа</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	Практические задания
3.1.	Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы	8	2	6	
3.2.	Красота и мудрость русской избы	8	2	6	
3.3.	Образ русского человека. Русская национальная одежда. Символика формы и цвета	8	2	6	
3.4.	Русские народные праздники	8	2	6	
<b>4.</b>	<b>Древние города твоей земли</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Творческие задания
4.1.	Древнерусский город	8	2	6	
4.2.	Москва - город древний	8	2	6	
4.3.	Древние соборы, храмы, памятники	8	2	6	
<b>5.</b>	<b>Искусство народов соседних стран. Каждый народ художник</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	Коллективные творческие работы
5.1.	Города Средней Азии и Прибалтики	8	2	6	
5.2.	Природа и селения разных народов	8	2	6	
5.3.	Труд в искусстве народа	8	2	6	
5.4.	Образ художественной культуры Древней Греции	8	2	6	
5.5.	Образ художественной культуры Древней Японии	8	2	6	
5.6.	Образ художественной культуры Западной Европы	8	2	6	

5.7.	Представление народов о духовной красоте человека	8	2	6	
5.8.	Средневековый костюм	4	2	2	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория.* Решение организационных вопросов. Знакомство с программой на учебный год. Правила техники безопасности и внутреннего распорядка.

*Практика.* Диагностика сохранности ЗУН.

### Раздел 1. Искусство на улицах твоего города, села

#### Тема 1.1 Наследие предков - памятники архитектуры

*Теория.* Диапозитивы города и села. Фотографии, зарисовки отдельных построек (своего населенного пункта, выполненные педагогом). Знакомство с историей города, своего микрорайона или села. Обращаем внимание на памятники архитектуры, общественные здания, скульптуру, ограды, фонари, парки, скверы, детские площадки. Это твой дом, подъезд. Беседа. Просмотр зрительного материала. Рассказ о древнем городе (по выбору педагога).

*Практика.* Зарисовка после просмотра, по памяти. Зарисуйте одну, две постройки древнего города (храм, жилой дом, башню и часть стены крепости) или интересные постройки современного города (села), в котором вы живете. Показ техники работы мелком (сангиной). Этими материалами можно работать «плашмя» - сразу прорисовать большие плоскости стен или бревна построек, а торцом мелка уточнить форму постройки, детали, украшения.

#### Тема 1.2. Парки, скверы, бульвары

*Теория.* Фотографии скверов, бульваров, парков боевой славы, детских парков с деревянной скульптурой, парков отдыха с аттракционами и зонами отдыха. Использование зарисовок детей других классов с натуры, рисунков учителя, работ местных авторов. Репродукции картин художников: К. Сомова, В. Борисова, Мусатова и др.

*Практика.* Зарисовки городского пейзажа, наброски интересных зон отдыха, городской скульптуры. Просмотр зарисовок детей и учителя. Создание коллективного панно. Сравнение работ по уровню горизонта, по размещению предметов, деревьев для компоновки в панно. Вклеивание в панно отдельных работ детей.

#### Тема 1.3. Ажурные ограды

*Теория.* Слайды с изображением оград: чугунных, деревянных, бетонных. «Твоих оград узор чугунный» - альбом о решетках Санкт-Петербурга. Открытки. Вырезки из журналов: изображение крыльев стрекоз и жуков, морозных узоров. Посмотрим, где и какие ограды сооружали люди. Киж, крыльцо дома Ошевнева. Деревянная архитектура. Балкон дома. Чугунные решетки мостов Санкт-Петербурга. Кованные решетки проездных ворот.

*Практика.* Макетирование из различных материалов. Вырезки из бумаги: фрагмент ограды из бумаги. макет ограды из проволоки. Макет из узких полос бумаги или из серпантина.

#### **Тема 1.4. Фонари на улицах и в парках**

*Теория.* Фотографии, зарисовки разных фонарей, изделия прошлых лет (беседа.). Природные формы: маковка, семянки, панцирь морского ежа (без игл), семенная коробочка физалиса и др. Вырезки из журналов. Х.К. Андерсен - Старый фонарь (отрывок). Виды конструкции фонарей. Природные формы: семенные коробочки растений, прорезные листочки, панцири животных (морских ежей, раковины).

*Практика.* Рассматривание работы прошлых лет, образцов просечных фонарей. Нахождение собственного варианта фонарика, изготовление фонарика. Выполнение зарисовки фонарей или аппликации.

#### **Тема 1.5. Транспорт в городе**

*Теория.* Изображения жуков, стрекоз, бабочек, экзотических живых организмов. (Фотографии, вырезки из журналов, слайды). Подборка рисунков фантастических машин из детских книг. Красота живых форм, к разумности их «конструкций». Знакомство с работой художника дизайнера.

*Практика.* Демонстрация пособий, рисунков педагога. Сравнение ночной бабочки и самолета, стрекозы и вертолета, машины и жука, батискафа и жука плавунца. Конструирование из бумаги и коробок. Демонстрация приемов создания новой формы. Накладка из бумаги, сгибание, приклеивание к картонной коробочке из под зубной пасты. Изготовление машины из коробки упаковки. Подрезание, сгибание, склеивание, дополнение деталями (колеса, фары и др.). Аппликация из цветной бумаги (силуэты фантастических машин и др.).

### **Раздел 2. Художник и зрелище**

#### **Тема 2.1. Театральная маска**

*Теория.* Маски разных народов мира. Роль художника в создании образа. Лицо человека (от слова «лицо» произошло слово «личность»). Детали лица, наиболее выразительно передающие характер человека (глаза, нос, уши, волосы, рот). Мимика в создании образа. Приемы художника, используемые для усиления выразительности образа.

*Практика.* Упражнения в создании образа. Зарисовки: смешной, грозный, комичный и другие образы. Мимические находки (сдвинуть брови, вытянуть губы и т.д.) в изображении какого-либо мимического образа. Изготовление маски. Лепка маски из пластилина или глины по своему замыслу. Маска из бумаги к маскараду.

#### **Тема 2.2. Путешествие в мир кукольного Театра. Из истории кукольного театра**

*Теория.* Эскизы кукол мастеров – кукольников (слайды). Зарисовки и куклы прошлых лет. Беседа, рассказ об истории кукольного театра. Показ эскизов кукол мастеров театра. Кукольные герои многих народов: в Германии - Ганс Вурст, Англии - Панч, Франции - Полишинель, Испании - Дон Кристобаль, Италии - Пульчинелла, Чехии - Кашпарек. Значение в образе кукол деталей одежды: воротники, манжеты, карманы, пуговицы.

*Практика.* Создание образа кукольного персонажа. Рисунок эскиза куклы. Показ приемов работы.

### **Тема 2.3. Изготовление головки куклы по своему эскизу**

*Теория.* Кукла - пластическое обобщение живого существа (человек, животное), скульптура. Материалы, используемые для изготовления кукол на Руси (глина, дерево, солома, тряпки). Древнейшие куклы: бог войны, воды, охоты.

*Практика.* Просмотр слайдов и фотографий разных кукол. Изготовление головки перчаточной куклы из разных материалов: поролона, ткани, бумаги, глины, нежирного пластилина, мочала и др. Практическая работа совместно с педагогом. Роспись крупных деталей. Размещение глаз (на середине головки). Выделение цветом, увеличивая пропорции, носа, усов.

### **Тема 2.4. Изготовление костюма**

*Теория.* Виды костюмов. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических. Костюм-средство характеристики персонажа.

*Практика.* Показ эскизов костюмов (*Н. Рерих*, художники театра). Создание основы костюма - перчатка. Изготовление кукол по желанию учащихся. Отбор кукол для спектакля. Просмотр готовых кукол, оценка их художественного образа. Игра с куклами: импровизированные сценки или подготовка кукольного спектакля.

### **Тема 2.5. Художник в театре. Театральный занавес, декорации**

*Теория.* Репродукции из книг о театре. Книги о кукольном театре, об оформлении сцены. Отрывки из сказок, инсценировки кукольных спектаклей (фрагменты). Беседа о роли художника в оформлении сцены.

*Практика.* Зарисовки на бумаге или на прозрачной пленке, целлофане. Оформление спектакля. Работа над эскизом занавеса и декораций. Просмотр работ. Выбор интересных эскизов для выполнения занавеса к спектаклю из ткани (коллективная работа в технике батик или др.). Выбор постройки, вещи, растения и др. в качестве декораций в спектакле или отдельных сценах. (Работа по группам по выбору детей или педагога). Оформление отдельных сцен. Использование иллюстраций к сказкам из детских книг, выбор собственного решения, с упрощением изображения. Рисование предметов на картоне, вырезание.

### **Тема 2.6. Театральный плакат (афиша)**

*Теория.* Образцы театральных плакатов, слайды, фотографии плакатов, эскизы. Подборки шрифтов. Беседа про поход в театр. Приемы, используемые художником в оформлении афиш.

*Практика.* Выполнение плаката в простой, яркой, броской манере. Рисунок графический, большими цветными пятнами. На большом листе углем или мелом рисование эскиза плаката к кукольному спектаклю. Рассмотрение подборки шрифтов. На клетчатой бумаге рисование букв из названия спектакля.

### **Тема 2.7. Художник и цирк**

*Теория.* Динамика движения тела, пластика. Движения фигуры клоуна или акробата. Движение рук, ног, поворот головы, сгибание своего тела.

Зависимость выразительности циркового актера от костюма и грима, которые создает художник.

*Практика.* Рассказ о цирке. Повторение наблюдения на пластилиновой фигурке: гибкая, ее можно перегнуть в поясе, развернуть, поставить на голову, на одну руку. Лепка фигуры клоуна или акробата в движении. Зарисовка фигуры циркового артиста в движении. Выставка. Игра «Мы в цирке». Составление макета цирковой композиции из отдельных детских работ.

### **Раздел 3. Искусство твоего народа**

#### **Тема 3.1. Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы**

*Теория.* Особенности русской природы, деревянного зодчества. Беседа о величии и красоте русской земли. Выбор места под жилье, обусловленность выбора. Природный материал, используемый как строительный материал для своего жилья (мох, глина, камень, солома). Беседа о композиции листа.

*Практика.* Просмотр слайдов русской природы, деревянного зодчества. Показ приемов работы. Зарисовка по памяти пейзажа русской земли. Выбрать наиболее удачные композиции, хорошую заполненность листа, удачный колорит. Подобрать работы для монтажа коллективного панно и создать его вместе.

#### **Тема 3.2. Красота и мудрость русской избы**

*Теория.* Типы построек на примере зарисовок педагога. Фотографии узоров сквозной резьбы с символами дождя, воды. Рисунки фрагментов резных досок, резьбы полотенец, причелен.

*Практика.* Изготовление плоского макета постройки из гофрированного картона. Вырезание плоских силуэтов изб, церквей, амбаров, колодцев из гофрированного картона, а элементы декора избы – из белой бумаги или в тон картона. Коллективная работа по созданию живописного панно из готовых построек.

#### **Тема 3.3. Образ русского человека. Русская национальная одежда. Символика формы и цвета**

*Теория.* Образ богатыря (костюм, воинские доспехи). Особенности русского народного костюма - женский образ. Образный строй костюма, структура, символика орнамента и цвета. Праздничные женские костюмы: царских, боярских, купеческих, крестьянских; свадебных и повседневных.

*Практика.* Просмотр слайд-фильмов живописи В.Васнецов «Богатыри», М.Бубнов «Утро на Куликовом поле», М.Врубель «Микула Селянинович», П.Корин «Александр Невский». Изображение богатыря в доспехах. Лепка фигуры на основе просмотра. Изучение техники работы: набор основной массы на каркас, вытягивание материала, наложение пластилина, выборка материала из целого куска. Работа стеками. Просмотр слайдов и репродукций с изображением разных русских костюмов. Рисование эскиза народного костюма. Выполнение макета рубахи или платья в народном стиле из бумаги.

#### **Тема 3.4. Русские народные праздники**

*Теория.* Особенности народных и календарных праздников, зимний – Рождество, весенний – Масленица, летний – Троица, осенний – ярмарки.

Предметы народных промыслов. Знакомство с репродукциями картин Кустодиев «Ярмарка», Юон «Масленица».

*Практика.* Рассказы детей о праздниках. Изображение сценки русской ярмарки (осенней или зимней) с выбором темы: «Торг в сладком ряду», «Торг в игрушечном ряду», «Катание на карусели», «Игры ряженных». Создание композиции из нескольких фигур с помощью пластилина. Коллективное панно с изображением праздника любого на выбор на обойной бумаге.

## **Раздел 4. Древние города твоей земли**

### **Тема 4.1. Древнерусский город**

*Теория.* Древнерусские города.

*Практика.* Просмотр диафильма «Витязи западных рубежей». Рассмотрение картин А. Васнецов «Кремль при Иване Калите», Рерих «Русские города». Просмотр слайдов, репродукций – Ростов, Рязань, Коломна, Владимир, Суздаль. Живопись «Белокаменный город». Зарисовки отдельных построек. На цветном фоне рисование стены и башни белокаменного города. Конструирование города из бумаги или пластилина на выбор.

### **Тема 4.2. Москва - город древний**

*Теория.* Виды древней Москвы и современной. Различия в постройках. Постройки, которые сохранились до наших времен. Москва в 16 веке. Песни и книги, написанные о Москве (Н. Кончаловская «Наша древняя столица», А. Барто «Песенка о Москве» и т. д.)

*Практика.* Создание коллективного рисунка на тему «Стены древнего Кремля». Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

### **Тема 4.3. Древние соборы – храмы, памятники**

*Теория.* Особенности изображения соборов, монастырей, звонниц, храмов, а также различных памятников архитектуры. Отличия храмов, созданных на Руси от храмов, созданных в других уголках света.

*Практика.* Рассмотрение различных стилей в постройке соборов (Благовещенский собор Московского Кремля, Софийский собор в Новгороде, деревянная Преображенная церковь в Кижах, Успенский собор во Владимире, храм Василия Блаженного и т.д.). Беседа о том, какие памятники знают учащиеся и в честь кого или чего они были установлены, создание рисунка и небольшого рассказа на тему: «Какой бы я хотел видеть памятник на улицах своего города и кому он был бы посвящен». Выбор лучших работ.

## **Раздел 5. Искусство народов соседних стран**

### **Тема 5.1. Города Средней Азии и Прибалтики**

*Теория.* Просмотр фотографий Таллинн, Рига, Вильнюс, Самарканд, Бухара. Рассмотреть различие архитектуры этих городов. Самарканд – постройки из глины и камня. В каждом городе сохранились памятники архитектуры как часть художественного наследия эпохи. Показать иллюстрации в учебнике «Города в пустыне». Рассмотреть средневековую архитектуру Риги, Вильнюса, Таллинна, Львова (ратуша с часами, башни со шпилями, католические храмы).

*Практика.* Создание макетов из бумаги или рисунки цветными мелками на тему одного из регионов.

## **Тема 5.2. Природа и селения разных народов**

*Теория.* Творчество художников: И.Куинджи «Ночь на Украине», И.Левитан «У омута», А.Саврасов «Грачи прилетели». Набор открыток – пейзажей П.Кузнецов «Мираж в степи», С. Торполов «Белое утро», М. Сарьян «Старый Ереван». Отражение в постройках национальных особенностей и необходимости существования человека. Зависимость построек от географии и национальности: Россия и Белоруссия - избы из дерева, Украина - хаты из глины и лозы, Прибалтика - из дерева и камня, кочевые народы Средней Азии - юрты из войлока, народы Севера - чумы из оленьих шкур.

*Практика.* Изображение пейзажа и селения одного из народов: «На Крайнем Севере», «В степи», «Тиха украинская ночь» и др. Использование наблюдательной перспективы в передаче пространства, использование высокого и низкого горизонта. Выполнение практической работы с использованием материала, собранного детьми (открытки, вырезки, детские книги).

## **Тема 5.3. Труд в искусстве народа**

*Теория.* Работы художников на тему труда. Показ изделий народного декоративного искусства и традиционных видов труда. Закавказье – виноградарство, овцеводство, садоводство, ткачество. Средняя Азия – скотоводство, хлопководство, шелководство, садоводство. Украина – овощеводство, скотоводство, садоводство. Белоруссия – декоративно-прикладное искусство. Прибалтика – сельское хозяйство, рыболовство. Формат вертикальный, горизонтальный, квадратный.

*Практика.* Работа с раздаточным материалом (открытки, репродукции): М. Абдулаев «Нефтяники Каспия», П. Кузнецов «Миражи в степи», З.Серебрякова «Беление холстов». Создание тематической композиции по одной из тем: «На пастбище», «Гончары», «Резчики по дереву», «Рыболовы», «Садоводы», «В мастерской кузнеца» и др. Создание небольшого наброска с двумя - тремя фигурами. Выбор формата, колорита, цветового единства, выделение главного цветом.

## **Тема 5.4. Образ художественной культуры Древней Греции**

*Теория.* Архитектура и культура Древней Греции: «Дорифор» - скульптура Поликлета, «Дискобол» - скульптура Мирона, «Венера Милосская» - богиня любви и красоты. Изображения на чернофигурных и краснофигурных кувшинах (сцены жизни, состязания, фигуры мужчин и женщин), из которых можно узнать, как жили люди. Сцены из мифов.

*Практика.* Просмотр открыток по теме занятия. Просмотр фильма об храмах Древней Греции: Парфенон, Эрехтеон и т.д. Обсуждение рисунков, изображающих женщин, воинов, олимпийцев. Зарисовка фигур людей. Варианты изображения женщин - с кувшином или козленком. Рисование мужчин во время состязаний. Передача в рисунке стиля греческой драпировки одежды в белых, розовых, голубых тонах. Рисование греческих

ваз с силуэтами людей. Макетирование из бумаги (групповая работа) греческих построек.

### **Тема 5.5. Образ художественной культуры Древней Японии**

*Теория.* Особенности гравюр: Хокусай «Ветка сливы и луна», Хиросаге «Ночной снег», Утамаро «Женские портреты». Просмотр диафильма «Японская классическая гравюра и поэзия». Узнать, как изображали природу в японском искусстве на примере картин Хиросиге «Ночной снег в камбаре», «Остров Цукудо»; Хокусай «Большие волны», «Фудзи на закате». Архитектура и убранство японского дома. Образ человека в японской культуре. Своеобразие традиционной одежды – кимоно. Демонстрация японского дома, пагоды, мостов (изделия из дерева).

*Практика.* Зарисовка пейзажа по мотивам японских трехстиший в стиле японской гравюры (суримоно, какемоно). Изображение на узких листках бумаги ветки сливы или сосны, луны, тростника, стрекозы или бабочки. Зарисовка фигуры в кимоно или портрета по впечатлению. Создание коллективного панно на тему «Образ древней Японии».

### **Тема 5.6. Образ художественной культуры Западной Европы**

*Теория.* Культура средневековой Европы на примере сказок Ш. Перо. Отличие средневекового города от современного.

*Практика.* Просмотр иллюстраций в книгах, которые принесли дети: Ш.Перо «Золушка», «Кот в сапогах», «Синяя борода». Соборы – создание веков: Нотр-Дам де Пари, собор в Амьене, Руанский собор, церковь Сент-Шанель, замок Эльтц (Германия), собор в Турнэ (Нидерланды), собор святого Вита (Прага) и т. д. Просмотр диафильма «Архитектура готики». Зарисовки к любимым сказкам Ш.Перо «Золушка», «Кот в сапогах». Сделать упор в рисунке на архитектуру города. Постараться изобразить замки в готическом стиле, обратить внимания на шпили, стрельчатые окна, розетки и часы. Выполнение практической работы «Праздник цехов».

### **Тема 5.7. Представление народов о духовной красоте человека**

*Теория.* Воспевание материнства в творчестве всех народов мира: Леонардо де Винчи «Мадонна Лита», Рафаэль «Сикстинская мадонна», Дежо «Мать», Савицкий «Партизанская мадонна», Б. Неменский «Тишина», А. Дейнека «Мать и дитя». Мудрость старости: Рембрант «Портрет старика в красном», «Портрет жены брата», Леонардо де Винчи «Автопортрет», М.Нестеров «Портрет Павлова», С.Коненков «Автопортрет». Образ старого человека в искусстве, автопортреты художников. Сопереживание – великая тема искусства: А.Дейнека «Раздолье», А.Пластов «Солнышко», П.Федотов «Неутешное горе», И.Репин «Бурлаки на Волге».

*Практика.* Рассказы детей о своих матерях. Зарисовки на бумаге себя и мамы по пояс. Беседа о том, что такое сострадание. Изображение старого человека: особенности фигуры, черт лица, силуэта. Композиция из двух-трех персонажей на любую из тем: «Заболела собачка», «Мой игривый котенок и я», «В гостях у бабушки и дедушки», «Нам не нужна война» и т. д.

### **Тема 5.8. Средневековый костюм**

*Теория.* Изображение на картинах и рисунках разнообразие костюмов. Костюм, как иллюстрация принадлежности человека к цехам, сословиям.

Репродукции Тициан «Портрет Франциска 1», Бронзино «Портрет юноши», Рафаэль «Портрет Хуаны Арагонской», Филиппе Липи «Музыканты», Франс Хальс «Групповой портрет офицеров ордена Святого Георгия». Отличие одежды людей, принадлежащих к высокому сословию, и крестьян: Х. Рибера «Хромоножка», П. Брюге «Крестьянский праздник».

*Практика.* Зарисовка костюма по памяти: «Образ человека средневековой Европы». Разработка эскиза костюма по мотивам средневековья. Пропорции человека. Позы и динамика движения. Характер костюма женского и мужского. Цвет в одежде. (Беседа – повторение материала).

### **Итоговое занятие**

*Теория.* Обсуждение с учащимися пройденного материала. Подведение итогов работы объединения за год.

*Практика.* Конечная диагностика. Выставка лучших работ, созданных учащимися за год обучения, выбор победителей и их награждение.

### **Планируемые результаты**

**В конце 3-го года обучения учащиеся должны знать:**

различия в стилистических особенностях декоративного искусства разных народов и времен (Древней Греции, Японии, Европы);

различия по материалу, технике исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, батик);

особенности взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

**уметь:**

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

**владеть:**

практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

сформированным чувством уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в понимании красоты человека;

потребностью в учении, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

**Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»  
Календарный учебный график**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

**ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график и план воспитательной работы разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

**Условия реализации программы**

Программа реализуется на русском языке.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством электронной почты и облачных хранилищ Яндекс, электронного объединения в социальной сети ВКонтакте: <https://vk.com>, в учебном профиле Сферум в Мессенджере ВК. Организация онлайн-консультаций может осуществляться посредством Мессенджера ВК.

### *Материально – техническое обеспечение:*

Занятия должны проходить в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом кабинете. В помещении должно быть необходимое оборудование:

столы, стулья,

мойка с горячей и холодной водой,

шкафы для хранения материалов и инструментов,

доска,

плотные шторы,

учебные пособия и таблицы,

объяснительно-иллюстративный материал,

изделия народных промыслов.

репродукции картин,

натюрмортный фонд,

магнитофон,

диапроектор;

художественные материалы:

краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные),

клей ПВА, клей «Титан»,

кисти и другие инструменты,

карандаши, фломастеры, мелки и т.д.,

ножницы,

бумага,

картон,

ткани,

пряжа,

кожа,

деревянные заготовки,

стеклянные и керамические изделия,

пластилин, глина, соленое тесто.

### **Формы контроля и оценки результатов**

#### **1 год обучения:**

Диагностика по различным методикам.

Участие в выставках, проводимых учреждением.

Выполнение зачетной работы.

#### **2 год обучения:**

Диагностика по различным методикам.

Участие в выставках прикладного творчества, проводимых на уровне города.

Выполнение зачетной работы.

#### **3 год обучения:**

Диагностика по различным методикам.

Участие в выставках прикладного творчества, проводимых на уровне города.

Выполнение зачетной работы.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий промежуточный и итоговый контроль может осуществляться с применением ДОТ, а также выполнение

контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

### **Оценочные материалы**

Для проведения аттестации педагогом подобраны контрольно – измерительные материалы, позволяющая измерить уровень обученности учащихся по программе, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков.

### **Воспитательный раздел программы**

**Цель воспитания** - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Задачами воспитания по программе являются:**

- формирование активной гражданской позиции, патриотизма, чувства гордости за свою Родину, уважения к символике государства, культурному наследию России, ее многовековой истории и ответственного отношения за будущее страны;
- усвоение учащимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей и традиций российского общества;
- развитие личностного отношения учащихся к занятиям декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения,
- организация активностей детей в творческом самовыражении и опыта участия в выставках, конкурсах, фестивалях как социально-значимой деятельности;
- поддержка и развитие воспитательной среды детей, условий физической безопасности, социализации, самореализации и признания в процессе освоения предметного и метапредметного содержания программы.

#### **Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:**

- формирование российского национального исторического сознания и своей идентичности на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- воспитание ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к родному языку, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям

народов России, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий;

— формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения и интереса к художественной культуре, искусству, историческому и культурному наследию народов России;

— развитие творческого самовыражения в декоративно-прикладном и художественном мастерстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **Формы, методы и направления воспитания**

Основной **формой** воспитания и обучения учащихся является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе применяются следующие **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения, стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного) и осуждения поведения детей, педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей и преимущественного права на воспитание детей их родителями (законными представителями);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитание учащихся осуществляется по следующим **направлениям:**

- гражданско-правовое воспитание;
- военно-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- физическое воспитание;
- экологическое воспитание.

### **Условия воспитания и анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основании реализации программы МБУДО ЦДОД согласно нормам и правилам работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится посредством опросов родителей при реализации программы (отзывы родителей, беседа с ними) и после её завершения (итоговый мониторинг в рамках программы за учебный год).

В **приложении 1** представлен план воспитательной работы и массовых мероприятий, реализуемый в рамках данной образовательной программы.

### Методические материалы

Обучение сочетает в себе *теоретические и практические занятия*. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям.

Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления учащихся с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери.

В ходе реализации программы применяются *современные образовательные технологии*, позволяющие формировать универсальные учебные действия:

- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие **образовательные технологии:**

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии

	изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	предполагают удаленный режим работы.
<b>Электронное занятие</b>	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

### ***Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)***

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

По **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

**Электронное обучение** предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это

инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

***Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:***

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени), индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции; самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа; промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

***Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:***

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций видеоэкскурсий, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

***Методическое обеспечение образовательного процесса***

Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.).

Методические разработки, инструкции, прилагаемые к программе.

Наглядные пособия, образцы изделий.

Информационные бюллетени.

Схемы, технологические карты.

Альбомы с образцами, фотографиями.

Таблицы-памятки.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом.

**Список литературы для педагога**

1. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. - М., 1994.
2. Барадудин В.А, Основы художественного ремесла. В 2 т. М.: Просвещение. – 1979.
3. Глинская И.П. Декоративное растение: методическая разработка. – Л.: 1971.
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 1991.
5. Держава Рериха. – М.: Изобразительное искусство. – 1994.
6. Дыбина О.В. «Творим, изменяем, преобразуем» - М.: Творческий центр «Сфера», 2002.

7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение. – 1971.
8. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
9. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
10. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» - СПб.: Детство – пресс, 2003.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.,1992г.
12. Конышева Н.М. Секреты мастеров. - Смоленск, 2001
13. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное.- Ярославль, 2001
14. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью» - СПб.: Детство – пресс, 2003
15. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» - СПб.: Детство – пресс, 1999.
16. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой» - СПб.: Детство – пресс, 2001.
17. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2007.
18. Неменский Б. М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2000.
19. Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия. – М.,1991г.
20. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. Москва «Просвещение» 1983г.
21. Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука. – 1980.
22. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение. – 1982.
23. «Художественно – творческая деятельность. Развернутое тематическое планирование» под ред. Е.А.Мартыновой, И.М.Сучковой. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2010.
24. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск, 1998г.
25. Сделай сам. Москва «Знание» 1994г.
26. Трофимова Н.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Я.,-1997г.
27. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные промыслы,- М., 2002.
28. Федотов Г.Е. Основы художественного ремесла. Сухие травы-М.,2003.

#### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Алехин А.Д. «Когда начинается художник», М., 1993.
2. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Про небо и землю. Сказочная хрестоматия. М., 1999.
3. Белоусова Л.Е. «Ура! Я научился!» - СПб.: Детство – пресс, 2004.
4. «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых».  
- М.: «РОСМЭН»,2000.
5. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.,2003г.

6. Васильева Л., - Гангнус. Кроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1987.
7. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество/ под редакцией Шпикаловой Г.А., Порovenой Г.А.
8. Горяева Н.Л., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.-М.,2001
9. Венгер Л.А., Венгер Н.Б. «Воспитание сенсорной культуры ребенка», М., 1988.
- 10.Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок», М., 1972.
- 11.Дмитриева Н.А. «О прекрасном», М., 1960.
- 12.Корабельников В.А. «Краски природы», М., 1989.
- 13.Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «ИД КОН – Лига Пресс», 2002.
- 14.Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей», М., 2000.
- 15.«Народные художественные промыслы России». М., 1983. Петрова И.М. «Волшебные полоски» - СПб.: Детство – пресс, 2002.
- 16.«Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники» под ред. Р.Г.Казаковой. – М.: Творческий центр «Сфера», 2009.
- 17.Соколова С.В. «Оригами для старших дошкольников» - СПб.: Детство – Пресс, 2004.

### **Интернет-ресурсы**

- 18.[www.открытыйурок.рф](http://www.открытыйурок.рф)
- 19.[www.infourok.ru](http://www.infourok.ru)
- 20.[www.kraspesok.ru](http://www.kraspesok.ru)
- 21.[www.5fan.ru](http://www.5fan.ru)
- 22.[www.revolution.allbest.ru](http://www.revolution.allbest.ru)
- 23.[www.refleader.ru](http://www.refleader.ru)

### **Используемые образовательные платформы:**

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

ВКонтакте

Электронная почта и облачные хранилища

**КАЛЕНДАРЬ**

**воспитательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры**

Месяц	Дата	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат, форма отчета*
Сентябрь	01.09	День знаний		
	03.09	День окончания второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом		
	02.09-08.09	Неделя безопасности		
	08.09	Международный день распространения грамотности		
	10.09.	Международный день памяти жертв фашизма		
	27. 09.	День туризма		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Октябрь	01.10	Международный день пожилых людей. Международный день музыки		
	02.10	День гражданской обороны		
	04.10	Всемирный день защиты животных		
	05.10	Международный день Учителя		
	15.10	День отца в России		
	26.10	Международный день школьных библиотек		
	28.10-30.10	День интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет		
	30.10	Урок памяти: День политических репрессий		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Ноябрь	04.11	День народного единства (4 ноября)		
	08.11	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России		
	26.11	День Матери в России		
	30.11	День Государственного герба РФ		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Декабрь	03.12	Международный День инвалидов		
	03.12	День неизвестного солдата		
	05.12	Международный день добровольца в		

		России		
	08.12	Международный день художника		
	09.12	День героев Отечества		
	12.12	День Конституции РФ		
	21-25	Новогодние представления		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Январь	27.01	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Февраль	02.02	День разгрома советских войск немецко-фашистских войск в Сталинградской битве		
	08.02	День Российской науки		
	15.02	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества		
	21.02	Международный День родного языка		
	23.02	День защитника Отечества		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Март	08.03	Международный женский день		
	18.03	День воссоединения Крыма с Россией		
	27.03.	Всемирный день театра		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Апрель	07.04.	Всемирный день здоровья		
	12.04	День космонавтики		
	19.04.	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы ВОВ		
	22.04.	Всемирный день Земли		
	27.04.	День российского парламентаризма		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Май	01.05	Праздник весны и труда		
	09.05.	День Победы советского народа в ВОВ (1941-1945 гг)		
	15.05	Международный день семьи		
	18.05	Международный день музеев		
	19.05	День детских организаций		
	24.05	День славянской письменности и культуры		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		

		<i>воспитания</i>		
Июнь	01.06	Международный день защиты детей		
	04.06	День русского языка		
	12.06	День России (12 июня)		
	22.06	День памяти и скорби – День начала ВОВ - 22 июня		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		

### План профориентационной работы

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
Циклы профориентационных часов общения	в течение года
Посещение Дней открытых дверей в организациях СПО и ВПО по направлению деятельности объединения	в течение года
Встречи с представителями профессий (очные и онлайн)	в течение года
Совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн- тестирования	в течение года
Участие в проектной деятельности	в течение года
Ведение портфолио личных достижений обучающихся	в течение года

### Примерный план работы с родителями

Мероприятия	Время проведения
Родительские собрания по темам: Организация учебного года Подготовка к проведению мероприятий «Как сохранить здоровье детям» Формирование положительной самооценки - важное составляющее семейного воспитания.	в течение года
Индивидуальные консультации по вопросам воспитания детей	по необходимости
Участие родителей в проведении мероприятий	в течение года
Организация совместного посещения музеев, выставок, поездок в театр, экскурсий	в течение года