

Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУДО ЦДОД
Протокол от 28.05.2024г. № 8



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театральная маска»

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Сотникова Оксана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Тамбов 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная маска»
3. Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Сотникова Оксана Сергеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная (театральное искусство)
4.4. Уровень содержания	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	3 года
4.7. Год разработки программы	2022
4.8. Возрастная категория обучающихся	12-15 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная маска» имеет художественную направленность и решает задачи развития интереса, склонности и способностей обучающихся средствами театрального искусства. С древних времён различные формы театрального

действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний, опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, обучающиеся учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуют фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Также помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, прививает через театр интерес к мировой художественной культуре и даёт первичные сведения о ней, учит творчески относиться к любой работе.

Программа реализуется на русском языке, содержание учебного материала соотносится с базовым уровнем.

Актуальность программы

Принимая во внимание запросы современного общества в воспитании культурной и разносторонне-развитой личности, данная программа художественного развития представляется актуальной.

Театральное искусство, синтезирующее в себе литературу, музыку, танец, для человека, ориентированного, на основы духовного начала, на нравственные ценности, имеет огромное значение в воспитании потребности в искусстве.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала учащегося в качестве актёра, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Программа направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание подростков, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена особенностями подросткового возраста: разносторонними интересами, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в отрочестве закладывается фундамент личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовная составляющая.

Театральная игра способствует развитию фантазии ребёнка, воображения, всех видов памяти и художественно-речевого, музыкально-игрового, сценического творчества, что способствует созданию нового, оригинального творческого продукта.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа разработана на основе программы Г.А. Чешевой «Театральное искусство», адаптирована для занятий в системе дополнительного образования детей. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей учащихся, их возможностей и интересов.

Специфика данной программы обусловлена особенностями театральной деятельности, как процесса развития творческих способностей ребёнка, ее процессуальным аспектом. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль, происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность учащегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда;

личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка, как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий;

деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности;

полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми;

культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Адресат программы: учащиеся подросткового возраста

Возрастные характеристики адресата программы

Подростковый возраст – это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения, закладывается жизненная позиция. Подросток достигает успехов в конкретной сфере деятельности, определяющей его дальнейшую жизнь. В этот период укрепляются качества, которые становятся фундаментом для его мировоззрения. Подросток не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого, однако испытывает необходимость в построении отношений с ними так же, как и со сверстниками. В этот период наблюдается направленность на себя, стремление к признанию окружающими своих заслуг, он слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен. Важно в этот период помочь подростку осознать, что этот сложный период в жизни скоро пройдет, необходимо лишь преодолеть очередную ступеньку на пути к взрослой жизни. Развитие навыков взаимодействия со сверстниками на основе решения общих задач в интересном виде деятельности может быть осуществлена на занятиях, организуемых в рамках данной программы.

Условия набора в учебные группы: для обучения по данной программе принимаются учащиеся, увлечённые театральным искусством, творчеством, однако, специального отбора не предусмотрено.

Количество учащихся: 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы: 3 года обучения.

Режим занятий: первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут. Периодичность занятий в группах второго и третьего года обучения – два раза в неделю по 3 часа с перерывом в 10 минут.

Общая нагрузка программы составляет 576 часов.

Форма обучения: обучение проводится в очной форме, в группе постоянного состава учащихся.

Целью программы является развитие творческого потенциала каждого ребенка средствами театрального искусства, раскрытие индивидуальности, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения.

Содержание программы

1 год

Задачи программы первого года обучения

обучающие:

помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;

развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

обучить саморегуляции и самоконтролю;

развивать чуткость к сценическому искусству;

знакомить детей с терминологией театрального искусства;

овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;

развивающие:

способствовать развитию:

психофизического аппарата (внимания, воображения, памяти, образного мышления);

речевого аппарата;

творческой фантазии;

формировать навыки общения на сценической площадке и в коллективе;

развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;

приобщение учащихся к театральному искусству России и зарубежья;

воспитательные:

способствовать формированию конструктивного общения и взаимодействия со сверстниками;

усвоению и соблюдению социальных норм и правил поведения;

воспитанию самодисциплины, умению организовывать себя, эмпатии, вежливому общению, самостоятельности, взаимопомощи и доброжелательного отношения в коллективе.

Учебный план первого года обучения

№ п \ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всег о	Теори я	Практик а	
1	Введение	2	1	1	Наблюдение, игровые ситуации, тесты
2	Основы театральной культуры	12	6	6	
2. 1	Зарождение искусства	2	1	1	Викторины, кроссворды
2. 2	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства»
2. 3	Театр Древней Греции	2	1	1	Викторина «Театр Древней Греции»
2. 4	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка, Викторина «Русский народный театр»
2. 5	Театр и зритель	2	1	1	Тест «Этикет в театре»
2. 6	Закулисы театра	2	1	1	Творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3	Техника и культура речи	32	4	28	
3. 1	Упражнения на развитии речи	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3. 2	Работа над литературно- художественным произведением	10	2	8	Творческие задания. Этюды
4	Ритмопластика	24	2	22	
4. 1	Упражнения на развитии пластической выразительности	12	2	10	Упражнения. Творческие задания
4. 2	Пластический образ персонажа	12	-	12	Творческие задания. Пластическ ие импровизац ии
5	Актерское мастерство	42	4	38	

5.1	Организация внимания, воображения, памяти	12	2	10	Наблюдение, контрольные упражнения
5.2	Сценическое действие	14	2	12	Этюд, миниатюра
5.3	Творческая мастерская	16	-	16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
6	Работа над пьесой и спектаклем	30	2	28	
6.1	Выбор пьесы	2	2	-	Опрос
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд	2	-	2	Творческое задание
6.3	Анализ пьесы по событиям	2	-	2	Опрос
6.4	Работа над отдельными эпизодами	4	-	4	Отрывки из спектакля, показ
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	4	-	4	Наблюдение, анализ
6.6	Изготовление реквизита, декораций	4	-	4	Творческое задание
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	10	-	10	Прогон спектакля, наблюдение, анализ
6.8	Показ спектакля	2	-	2	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	2	-	2	Творческие задания
	Всего часов	144	24	120	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Обзор содержания программы. Требования к знаниям, умениям и нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид

искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр

Теория. Русский народный театр. Народные обряды, игры, скоморошество. Народная драма. Церковный театр. Профессиональный театр. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Закулисы театра

Теория. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре».

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи

3.1. Упражнения на развитие речи

Теория. Строение речевого аппарата. Рождение звука. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевые упражнения: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика

4.1. Упражнения на развитие пластической выразительности

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Упражнения по ритмопластике: осанка, построение позвоночника, развитие индивидуальности, разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

4.3. Актерское мастерство Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Упражнения по актерскому мастерству: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на развитие коллективного творчества.

4.4. Сценическое действие

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

4.5. Творческая мастерская

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

5. Работа над пьесой и спектаклем

6.1. Выбор пьесы

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы: что понравилось, какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

6.3. Анализ пьесы по событиям

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа с использованием полученных знаний, навыков.

6.8. Показ спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

6. Итоговое занятие

Практика. Определение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.

Предполагаемые результаты освоения программы 1 года обучения

Предметные:

учащиеся овладеют навыками общения и коллективного творчества; разовьют индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

научатся саморегуляции и самоконтролю;

разовьют чуткость к сценическому искусству;

познакомятся с терминологией театрального искусства;

овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Метапредметные:

разовьют психофизический аппарат (внимание, воображение, память, образное мышление);

речевой аппарат;
творческую фантазию;
сформируют навыки общения на сценической площадке и в коллективе;

разовьют творческие и актерские способности через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности;

будут проявлять интерес к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи; приобщатся к театральному искусству России и зарубежья.

Личностные:

научатся конструктивному общению и взаимодействию со сверстниками;

усвоят и будут соблюдать социальные нормы и правила поведения;

научатся вежливому общению, самостоятельности, самоорганизации, взаимопомощи и доброжелательному отношению в коллективе, овладеют самодисциплиной, способностью сопереживания.

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

познакомить учащихся с историей театрального искусства 18-19 веков; теоретическими основами актёрского мастерства и сценической речи;

этапами работы над спектаклем;

законами сценического действия;

с элементами внутренней и внешней техники актёра;

приёмами аутотренинга и релаксации;

словесным действием в спектакле;

обучить трюковой технике.

Развивающие:

развить способность воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

представлять движения в воображении и мыслить образами;

находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

самостоятельно анализировать постановочный план;

пробудить интерес к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;

приобщить учащихся к театральному искусству России и зарубежья.

Воспитательные:

приобщить учащихся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

воспитать эстетический вкус;

сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;

сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

развить способность к самоопределению (делать выбор);
 воспитать инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
 быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

Учебный план второго года обучения

№ п \ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всег о	Теори я	Практик а	
1	Введение	3	1	2	Наблюдение, игровые ситуации, тесты
2	Основы театральной культуры	15	4	11	
2. 1	Виды театрального искусства	3	1	2	Викторины, кроссворды
2. 2	Театральное закулисье	3	1	2	Творческое задание
2. 3	Театр и зритель	3	1	2	Тест, проблемные ситуации «Этикет в театре»
2. 4	История русского театра 18-19 в	6	2	4	Презентация, тест
3	Техника и культура речи	48	4	44	
3. 1	Упражнения на развитие речи	21	2	19	Упражнения, наблюдение
3. 2	Работа над литературно- художественным произведением	21	2	19	Чтение произведений (басня, стихотворение, проза)
4	Ритмопластика	27	3	24	
4. 1	Упражнения на развитие пластической выразительности	9	1	8	Контрольн ые упражнени я
4. 2	Пластический образ персонажа	9	1	8	Этюдные зарисовки
4. 3	Элементы танцевальных движений	9	1	8	Танцевальные этюды
5	Работа актера над собой	39	13	26	

5.1	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	6	2	4	Творческие задания. Этюды
5.2	Мышечная свобода	6	2	4	Творческие задания. Этюды
5.3	Творческое оправдание и фантазия	6	2	4	Творческие задания. Этюды
5.4	Сценическое отношение и оценка факта	6	2	4	Творческие задания. Этюды
5.5	Оценка и ритм	3	1	2	Творческие задания. Этюды
5.6	Чувство правды и контроль	3	1	2	Творческие задания. Этюды
5.7	Сценическая задача и чувство	3	1	2	Творческие задания. Этюды
5.8	Главная мысль произведения и подтекст	3	1	2	Творческие задания. Этюды
5.9	Сценический образ как «комплекс отношений»	3	1	2	Творческие задания. Этюды
6	Работа актера над образом. Логика действия	27	10	17	
6.1	Я – предмет	6	2	4	Творческие задания. Этюды
6.2	Я – стихия	6	2	4	Творческие задания. Этюды
6.3	Я – животное	6	2	4	Творческие задания. Этюды
6.4	Я – фантастическое животное	6	2	4	Творческие задания. Этюды
6.5	К.С. Станиславский об этюдах	3	2	1	Творческие задания. Этюды
7	Работа над пьесой и спектаклем	51	6	45	
7.1	Ознакомительный этап. Выбор пьесы	3	3	-	Опрос
7.2	Анализ пьесы по событиям	3	3	-	Упражнение «Событийный ряд»
7.3	Работа над отдельными эпизодами	15	-	15	Сцены из спектакля
7.4	Выразительность речи, мимики, жестов	6	-	6	Наблюдение
7.5	Закрепление мизансцен	6	-	6	Творческое задание
7.6	Изготовление реквизита, декораций	6	-	6	Творческое задание
7.7	Прогонные и генеральные репетиции	9	-	9	Творческое задание

8	Исполнительская деятельность	3	-	3	Инсценировки, спектакль
9	Итоговое занятие	3	-	3	Творческие задания
	Всего часов	216	29	175	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры

2.1. Виды театрального искусства

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр видеозаписей спектаклей.

Практика. Презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр».

2.2. Театральное закулисье

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3. Театр и зритель

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр видеозаписи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра. 18 - 19 в

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры, особенности репертуара, драматургия.

Практика. Известные русские актеры. Просмотр видеозаписи.

3. Техника и культура речи

3.1. Упражнения на развитие речи

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые упражнения: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор необходимой громкости голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика

4.1. Упражнения на развитие пластической выразительности

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Работа актера над собой

5.1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

5.2. Мускульная свобода

Теория. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

5.3. Творческое оправдание и фантазия

Теория. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

5.4. Сценическое отношение и оценка факта

Теория. Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика. Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

5.5. Оценка и ритм

Теория. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

5.6. Чувство правды и контроль

Теория. Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

5.7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие

Теория. Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

5.8. Главная мысль произведения и подтекст

Теория. Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика. Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

5.9. Сценический образ как «комплекс отношений»

Теория. Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру и воздействие на него в желаемом направлении.

Практика. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

6. Работа актера над образом. Логика действия

6.1. Я – предмет

Теория. Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие

психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика. Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

6.2. Я – стихия

Теория. Объяснение темы Я – стихия.

Практика. Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

6.3. Я – животное

Теория. Объяснение темы Я – животное.

Практика. Этюды на тему «Я – животное». Изобразить любое животное на выбор.

6.4. Я – фантастическое животное

Теория. Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика. Этюды на тему «Я – фантастическое животное». Изобразить не существующее животное.

6.5. К.С. Станиславский об этюдах

Теория. Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

7. Работа над пьесой и спектаклем

7.1. Ознакомительный этап. Выбор пьесы

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

7.2. Анализ пьесы по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

8. Исполнительская деятельность

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

9. Итоговое занятие

Практика. Творческие задания по курсу обучения. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Анализ работы коллектива.

Предполагаемые результаты освоения программы 2 года обучения

Предметные:

учащиеся будут знать историю театра и театрального искусства 18-19 веков; теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи; этапы работы над спектаклем; законы сценического действия; овладеют элементами внутренней и внешней техники актёра; приёмами аутотренинга и релаксации; словесным действием в спектакле; научатся трюковой технике.

Метапредметные:

учащиеся будут уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации; представлять движения в воображении и мыслить образами; находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; самостоятельно анализировать постановочный план; будут проявлять интерес к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи; приобщатся к театральному искусству России и зарубежья.

Личностные:

учащиеся приобщатся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству; у учащихся будет воспитан эстетический вкус; сформировано нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности; адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе; учащиеся научатся делать выбор; проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; будут неравнодушными по отношению к людям, миру искусства и природы.

3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

Познакомить учащихся с:

историей развития театрального искусства 19-21 веков;
спецификой театральных жанров;
законами логического построения речи;
правилами орфоэпии и применения их в работе с текстом;
принципами построения литературной композиции;
правилами этикета и манерами поведения в разные эпохи;
научить самостоятельно работать над голосовым аппаратом,
производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста;
обучить основам сценической пластики и речевого общения, приёмам гримирования.

Развивающие:

развить способности учащихся в воспроизведении своих действий в заданной ситуации;
в создании точных и убедительных образов;
научить самостоятельно накладывать грим согласно образу;
выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
научить осуществлять сценические падения;
действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
научить различать компоненты актерской выразительности;
раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.

Воспитательные:

воспитывать потребность у учащихся в активном участии в социальной деятельности;
воспитать навыки свободного общения с партнером на сцене и зрителем в зале;
сформировать понимание осознанности ценности своей творческой деятельности для окружающих.

Содержание учебного плана третьего года обучения

№ п \ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Введение	3	1	2	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	Основы театральной культуры	30	7	23	

2.1	Театральные жанры	6	1	5	Викторины, театр-экспромт
2.2	Театр итальянского Возрождения	3	1	2	Контрольные вопросы по теме
2.3	Театр Шекспира	6	2	4	Тестирование
2.4	История русского театра 19-21 в	9	2	7	Тестирование
2.5	Театр и зритель	6	1	5	Собеседование
3	Техника и культура речи	42	6	36	
3.1	Упражнения на развитие речи	21	3	18	Контрольные упражнения
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	21	3	18	Творческая мастерская
4	Ритмопластика	36	2	34	
4.1	Упражнения на развитие пластической выразительности	9	-	9	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	9	1	8	Пластический этюд
4.3	Сценическое движение	9	1	8	Контрольные упражнения
4.4	Элементы танцевальных движений	9	-	9	Танцевальные элементы
5	Работа актера над образом. Логика действия	6	2	4	
5.1	Басни. Инсценировка басен	3	1	2	Творч. задания. Этюды.
5.2	Компоновка, репетиция и показ басен	3	1	2	Творч. задания. Этюды.
6	Я в предлагаемых обстоятельствах	18	6	12	
6.1	Работа над образом по методу физических действий	9	3	6	Творч. задания. Этюды.
6.2	Компоновка, репетиции и показ прозаических отрывков	9	3	6	Творч. задания. Этюды.
7	Работа над ролью	27	8	18	
7.1	Изучение жизни	3	1	2	Творч. задания. Этюды.
7.2	Фантазирование о роли	3	1	2	Творч. задания. Этюды.
7.3	Вскрытие подтекста	3	1	2	Творч. задания. Этюды.

7.4	Внешняя характерность	3	1	2	Творч. задания. Этюды.
7.5	Домашние этюды «на образ»	6	2	4	Творч. задания. Этюды.
7.6	Одноактная пьеса	6	2	4	Творч. задания. Этюды.
8	Работа над пьесой и спектаклем	48	5	43	
8.1	Выбор пьесы	3	3	-	Собеседование
8.2	Углубленный анализ пособытийному ряду	3	2	1	Собеседование
8.3	Работа над отдельными эпизодами	15	-	15	Отрывки из спектакля
8.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления	6	-	6	Наблюдение
8.5	Репетиции отдельных картин элементами костюмов, декораций.	12	-	12	Просмотр работ
8.6	Прогонные и генеральные репетиции	9	-	9	Инсценировки, спектакль
9	Исполнительская деятельность	3	-	3	Показ спектакля
10	Итоговое занятие	3	-	3	Творческие задания
	Всего часов	216	37	179	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Просмотр «Летних наблюдений».

2. Основы театральной культуры

2.1. Театральные жанры

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр видеозаписи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

2.2. Театр итальянского Возрождения

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития.

Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

2.3. Театр Шекспира

Теория. Английский театр. История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Прослушивание аудио-спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

2.4. История русского театра 19-21в.

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору.

2.5. Театр и зритель

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Тамбовских театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

3. Техника и культура речи

3.1. Упражнения на развитие речи

Практика. Речевые упражнения: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4. Ритмопластика

4.1. Упражнения на развитие пластической выразительности

Практика. Пластические упражнения: Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

4.4. Элементы танцевальных движений

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

5. Работа актера над образом. Логика действия

5.1. Басни. Инсценировка басен.

Теория. Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика. Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

5.2 Компоновка, репетиция и показ басен

Практика. Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

6. Я в предлагаемых обстоятельствах

6.1 Работа над образом по методу физических действий

Теория. Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика. Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

6.2 Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам

Теория. Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика. Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

7. Работа над ролью

7.1. Изучение жизни

Теория. Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика. Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

7.2. Фантазирование о роли

Теория. Объяснение темы.

Практика. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

7.3. Вскрытие подтекста

Теория. Объяснение термина подтекст.

Практика. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

7.4. Объяснение понятия: внешняя характерность

Практика. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

7.5. Домашние этюды «на образ»

Теория. Объяснение понятия образ.

Практика. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

7.6. Одноактная пьеса

Теория. Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.
Практика. Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции.
Показ отрывка из пьесы.

8. Работа над пьесой и спектаклем

8.1. Выбор пьесы

Теория. Работа — за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

8.2. Углубленный анализ по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

8.3. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

8.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

8.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

8.6. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

9. Показ спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

10. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

Предполагаемые результаты освоения программы 3 года обучения

Предметные:

учащиеся будут знать:
историю развития театрального искусства 19-21 веков;
специфику театральных жанров;
законы логического построения речи;
правила орфоэпии, применять их в работе с текстом
принципы построения литературной композиции;
этикет и манеры поведения в разные эпохи;
будут уметь самостоятельно работать над голосовым аппаратом;
осуществлять анализ и воплощение поэтического, прозаического и
драматического текста;
владеть сценической пластикой;
речевым общением;
приёмами гримирования.
Метапредметные:
учащиеся будут уметь воспроизводить свои действия в заданной
ситуации;
научатся создавать точные и убедительные образы;
самостоятельно накладывать грим согласно образу;
выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
осуществлять сценические падения;
действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
различать компоненты актерской выразительности;
раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа
и реально осуществлять ее на сцене.
Личностные:
учащиеся будут активно участвовать в социальной деятельности;
свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале;
осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график (Приложение 2)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Актерские тренинги и репетиции проводятся в просторных помещениях, залах, в которых юные артисты могут свободно двигаться, перемещаться, играть. Застольный период работы над пьесой проводится в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, обеспечивается теплом и энергоснабжением общего режима здания. Кроме того, в кабинете имеется место для хранения костюмов, реквизита, декораций, компьютера, медиатеки, документации и других средств, необходимых для работы.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Информационное обеспечение

Для проведения занятий необходимо наличие магнитофона, фонограмм, проектор, аудио и видеоаппаратура, доступ к сети интернет.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения программы в течение года осуществляется *текущий контроль* уровня знаний, умений и навыков учащихся, а также уровня развития положительных качеств личности

учащегося. В конце учебного года проводится *промежуточная или итоговая аттестация* (апрель-май).

Цель аттестации – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

В ходе промежуточной аттестации, осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года.

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе.

В ходе проведения аттестации определяется уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень их личностного развития.

Педагог самостоятельно разрабатывает задания, которые позволяют оценить уровень освоения учащимися тем, разделов дополнительной образовательной программы за определенный период обучения.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам, заявленным в программе и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Ведущими формами контроля и оценки результатов эффективности реализации программы являются задания импровизационного плана: игры, этюды, практические индивидуальные и коллективно-творческие задания, творческие отчеты, участие в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня. Для определения уровня теоретической подготовки применяются беседы, викторины, конкурсные состязания.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы (Приложение 1)

Диагностическое исследование направлено на *выявление знаний, умений, навыков учащихся* в соответствии со следующими критериями:

активность;

фантазия;

актёрское мастерство;

логика;

образное видение.

Способы фиксации результатов и критерии оценки развития творческих способностей представлены в приложении № 1.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

комбинированный;
первичного ознакомления материала;
усвоение новых знаний;
применение полученных знаний на практике;
закрепления, повторения;
итоговое.

Формы организации учебного занятия:

соревнование;
концерт;
экскурсия;
диспут;
творческий отчет;
занятие-репортаж;
занятие-путешествие;
заочная экскурсия;
творческая мастерская;
занятие-игра.

На занятиях применяются следующие **образовательные технологии:**

здоровье сберегающая технология;
технология театральной педагогики;
технология обучения творчеству;
игровая технология;
групповая технология;
информационно-коммуникационная;
лично-ориентированная технология.

Формы работы с родителями:

совместные праздники, творческие конкурсы;
родительские собрания;
консультации;
беседы;
открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:
репродуктивный (воспроизводящий);
иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
и воспитания:

убеждения,
упражнения,
личный пример;
поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;

интеллектуальными - логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;

эмоциональными - переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы «Театральная маска».

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения – самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие **образовательные технологии:**

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические азыяснения
Дистанционн оезаяние	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференц ии, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во</p>	<p>Заяние проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы</p>

	<p>всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	
<p>Электронное занятие</p>	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников</p>

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и

педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций видеозаписей, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

**Методическое обеспечение программы
1 год**

№ п / п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение	Занятие-игра	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Игровые технологии.</i>	Наблюдение, игровые ситуации, тесты
2	Основы театральной культуры	Учебное занятие, беседа, игра. Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер <i>Практические методы</i> взаимоконтроль, самоконтроль	Викторины, кроссворды Тест «Этикет в театре» Творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»

3	Техника и культура речи	Учебное занятие, беседа, игра, этюды, упражнения. Тренинги. Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер <i>Приём</i> сравнения, обобщения, наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок Творческие задания. Этюды
4	Ритмопластика	Учебное занятие, тренинг, беседа, рассказ. Просмотр и анализ этюдов	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> иллюстративный материал. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Упражнения на развитие пластической выразительности Пластические импровизации
5	Актерское мастерство	Учебное занятие, тренинг, беседа, рассказ. Просмотр и анализ этюдов Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. Сотворчество. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер <i>Логический приём:</i> сравнение, выводы, обобщения. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.	Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти Упражнения на развитие сценического действия
6	Работа над пьесой и спектаклем	Учебное занятие, беседа, игра, этюды, упражнения. Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. Сотворчество. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер <i>Логический приём:</i> сравнение, выводы, обобщения. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.	Практическое задание
7	Итоговое занятие	Практическое занятие	<i>Наглядный метод:</i> демонстрация фото и видеоматериалов. <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Техническое оснащение:</i> проектор, компьютер	Монологи, инсценировки

2 год

№ п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал,	Формы подведения итогов
-----	------------------	---------------	---	-------------------------

/ п			техническое оснащение	
1	Введение	Занятие-игра	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Игровые технологии.</i>	Наблюдение, игровые ситуации, тесты
2	Основы театральной культуры	Учебное занятие, беседа, игра. Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер <i>Практические методы</i> взаимоконтроль, самоконтроль	Викторины, кресворды Тест, проблемные ситуации «Этикет в театре»
3	Техника и культура речи	Учебное занятие, беседа, игра, этюды, упражнения. Тренинги. Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер <i>Приём сравнения,</i> обобщения, наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.	Речевые упражнения, Чтение произведений (басня, стихотворение, проза) Творческие задания. Этюды
4	Ритмопластика	Учебное занятие, тренинг, беседа, рассказ. Просмотр и анализ этюдов	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> иллюстративный материал. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Контрольные упражнения Этюдные зарисовки Танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	Учебное занятие, тренинг, беседа, рассказ. Просмотр и анализ этюдов Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. Сотворчество. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер <i>Логический приём:</i> сравнение, выводы, обобщения. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.	Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти Упражнения на развитие сценического действия
6	Работа над пьесой и спектаклем	Учебное занятие, беседа, игра, этюды, упражнения. Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. Сотворчество. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер <i>Логический приём:</i> сравнение, выводы, обобщения. <i>Приемы:</i> наглядный	Творческие задания, Этюды Практическое задание

			показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.	
7	Итоговое занятие	Практическое занятие	<i>Наглядный метод:</i> демонстрация фото и видеоматериалов. <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Техническое оснащение:</i> проектор, компьютер	Инсценировка и спектакль Творческие задания

3 год

№ п / п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение	Занятие-игра	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Игровые технологии.</i>	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	Основы театральной культуры	Учебное занятие, беседа, игра. Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер <i>Практические методы</i> взаимоконтроль, самоконтроль	Викторины, театр-экспромт Контрольные вопросы по теме Тестирование
3	Техника и культура речи	Учебное занятие, беседа, игра, этюды, упражнения.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер <i>Приём</i> сравнения, обобщения, наглядный показ,	Речевые упражнения Контрольные упражнения Творческие задания. Этюды

		Тренинги. Практическое занятие	индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.	
4	Ритмопластика	Учебное занятие, тренинг, беседа, рассказ. Просмотр и анализ этюдов	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> иллюстративный материал. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Упражнения на развитие пластической выразительности Пластический этюд
5	Актерское мастерство	Учебное занятие, тренинг, беседа, рассказ. Просмотр и анализ этюдов Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. Сотворчество. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер <i>Логический приём:</i> сравнение, выводы, обобщения. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.	Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти Упражнения на развитие сценического действия
6	Работа над пьесой и спектаклем	Учебное занятие, беседа, игра, этюды, упражнения. Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. Сотворчество. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер <i>Логический приём:</i> сравнение, выводы, обобщения. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль.	Собеседование Отрывки из спектакля Наблюдение Инсценировка и спектакль
7	Итоговое занятие	Практическое занятие	<i>Наглядный метод:</i> демонстрация фото и видеоматериалов. <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Техническое оснащение:</i> проектор, компьютер	Творческие задания

Литература

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. А. Бартоу. Актерское мастерство. Американская школа., 3-е издание, -М., АМФ, 2018.
2. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание

- тренингов по методикам великих режиссеров. - М., АСТ, 2019.
3. Всеволодский-Гренгросс В.Н. История театрального образования в России. – СПб., Дирекция Императорских театров, 1913.
 4. Выготский Л.С. Психология искусства, М., 1968.
 5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. - М.-Л., Искусство, 1967.
 6. Грецов А. Бедарева Т. Психологические игры для старшеклассников и студентов. - СПб.: Питер, 2008
 7. Дмитриев Ю.А., Хайченко Г.А. История русского и советского драматического театра. – М., Просвещение, 1986.
 8. Емельянов В. Развитие голоса. - СПб, 2000
 9. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
 10. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., Просвещение, 1974.
 11. Избранные труды. Кафедра сценической речи СПб ГАТИ. Сценическая речь: прошлое и настоящее
 12. Ильев В.А, Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. М., Прогресс. 1993.
 13. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра. – М., «Прайм-ЕВРОЗНАК», СПб, 2009
 14. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. – М., Искусство. 1974.
 15. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. М., Айрис Пресс, 2006.
 16. Колчеев Ю.В., Колчеев Н.М. Театрализованные игры в школе. – М., «Школьная Пресса», 2000.
 17. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., Школьная Пресса. 2000.
 18. Коменский Я.А. Школа – театр, - Санкт-Петербург, 1895г.
 19. Копылова Е., Кочалов Ю. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского, - М., ВЦХТ, 2008 (Я вхожу в мир искусства №1)
 20. Нахимовский А. М. Театральное действие от «А» до «Я»: пособие для классных руководителей. АРКТИ, 2002
 21. Осовцев С.М. Драматургия и театр в системе искусств: Учебное пособие для студентов факультетов искусств. СПб., УКиИ. 2000.
 22. Плоткин В.И. Театральное творчество детей: Учебное пособие. СПб., УКиИ. 2002.
 23. программ ДОД. Номинация художественная. - М., ГОУ. ЦРСДОД, 2003.
 24. Смирнова Л.П. Риторическая азбука. – СПб, Университет культуры и развития искусств, 2000.
 25. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., ВИГРИУС, 2006.
 26. Чёрная Е. И. Курс тренинга фонационного дыхания и фонации на основе упражнений востока. Учебное пособие. СПб ГАТИ Факультет актерского искусства. Санкт-Петербург 2014

27. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., Владос, 2001
28. Школьников С.П. Причёски, головные уборы и украшения для сцены. – Минск: «Вышэйшая школа», 2006.
29. Энциклопедия для детей: Искусство. Музыка. Театр. Кино. Аванта +. М., 2001. 130

Список литературы для учащихся и родителей

1. Гулько Л., Шиврин А. Детская энциклопедия театр от А до Я. – М., Аргументы и факты, 1996.
2. Гордин М., Гордин Я. Театр Ивана Крылова. – Ленинградское отделение, „Искусство”, 1983.
3. Дубровская О.Н. Энциклопедия театр. – М., ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002.
4. Каршинев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
5. Колмыков И.Р. Таинственный мир звуков. – Ярославль, Академия развития, 1998.
6. Они И.Л. Спасибо, пожалуйста, здравствуйте. – ЛЕНИЗДАТ, „ЧЕЛОВЕК”, 1991.
7. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. – С-Пб., Рид, 1997.
8. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для „непослушных звуков”. – Ярославль, Академия холдинг, 2002.
9. Шиф Л. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком. Сказка-путеводитель. – С-Пб., «Невский курьер», 1994.
10. Энциклопедия для детей: Искусство. Музыка. Театр. Кино. Аванта +. М., 2001.
11. Энциклопедия этикета. – М., «РИПОЛ КЛАССИК», 2001

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая

школа, 2004.

Рекомендованный список литературы для детей

1. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей».
2. Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья».
3. Г. Цыферов «Что у нас во дворе».
4. М. Зощенко «Самое главное» (рассказы).
5. Е. Чарушин «Никита и его друзья» (рассказы).
6. П. Бажов «Уральские сказы».
7. П. Ершов «Конек - Горбунок».
8. А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
9. А. Милн «Винни Пух».
10. Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит».
11. А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
12. А. Экзюпери «Маленький принц».
13. Т. Янссон «Шляпа Волшебника и другие сказки».
14. В. Одоевский «Сказки»
15. Рассказы о животных: В. Бианки, Н. Сладкова, Е. Чарушина
16. «Всё наоборот» Весёлые стихи Д. Хармса, Б. Заходера, С. Маршака, В. Берестова.

Интернет-ресурсы

<http://littlehuman.ru/393/>
www.teatrbaby.ru/metod_fominev.htm
www.pptcloud.ru/mxk/kukol-teatr www.bankprogramm-dod.ru
www.multiurok.ru

Используемые образовательные платформы

Официальный сайт МБУДО
ЦДОД Социальная сеть
«ВКонтакте»

Приложение 1

Оценочные средства 1 год обучения

Входной контроль: Тестовое задание

по темам: «Основы театральной культуры», «Ритмопластика», «Работа над пьесой и спектаклем»

Основной текст тестового задания

1. Назовите страну-родину европейского театра

а. Греция б. Италия в. Россия г. Япония

2. Как переводится слово «трагедия»?

а. Грустная песня

б. Песнь козлов

в. Действие

г. Представление

3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?

а. Котурны б. Экиклемы в. Эоремы

г. Лабутены

4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.

а. В театре ставились трагедии и комедии

б. Участниками представлений могли быть только мужчины в. Представление продолжалось весь день

г. Зрители выражали свое отношение к актерам

5. Маска использовалась античными актерами для..?

а. Передачи эмоционального состояния персонажа

б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера в. Отгнания злых духов

6. Первые профессиональные артисты на Руси-это?

а. Ряженые б. Бояре

в. Скоморохи

7. Как называлась временная постройка, где давались представления во время

ярмарок?

а. Театрон

б. Стадион

в. Балаган

8. Какие из перечисленных театров находятся в Москве?

а. Александринский

б. ТЮЗ им. Брянцева в.

МХАТ

г. Большой Театр Кукол

9. Человек, который отвечает за постановку спектакля-это?

а. Монтировщик б. Пример

в. Режиссер г. Художник

10. Кто создает декорации к спектаклю?

а. Композитор

б. Драматург

в. Суфлер

г. Художник

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются

уровни освоения учащимися группы

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;

- средний уровень (С): 6-4 баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква	а	б	а	б	б	в	в	в	в	г
правильно								,		
го								г		
ответа										

Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Основы театральной культуры», «Ритмопластика»,
«Работа над пьесой и спектаклем»

Ф.И. учащегося _____ Группа _____

№ _____ 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____

Выходной контроль:

Тестовое задание по темам: «Техника и культура речи», «Актерское мастерство»
Основной текст тестового задания

1. Дикция- это?

а. Четкое произнесение

звуков б. Правильное

дыхание

в. Диктор-женщина

2. Тембр-это?

а. Окраска звучания
голоса б. Сила
звучания

в. Скорость речи

3. К органам артикуляции не относится

а. Губы, язык

б. Нижняя

челюсть в.

диафрагма

4. Кто помог девочке и подарил ей цветик-семицветик?

а.

Милицию

н е р б.

Пожарны

й в.

Старушка

5. Что разбила

девочка? а.

Любимую мамину

вазу б. Графин с

компотом

в. Тарелку с супом

6. Где оказалась девочка, когда загадала третье желание?

а. На Северном

полюсе б. В

Австралии

в. В Париже

7. В какую игру играли мальчишки во дворе?

а. в футбол

б. в казаки-

разбойники в. в

папанинцев

8. Как звали мальчика, которому Женя предложила поиграть?

а.

Павл

и к б.

Витя

в. Женя

9. Что значит выражение «зевать по сторонам»?

а. оглядываться, широко открывая рот

б. быть невнимательным, отвлекаться

от дел а в. хотеть спать

10. Кто написал сказку «Цветик-семицветик»?

а. В. Катаев

б. А. Пушкин

в. А.Гайдар

Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;

- средний уровень (С): 6-4 баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	а	в	в	а	а	в	б	б	а

Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Техника и культура речи», «Актерское мастерство» Ф.И. учащегося _____ Группа

№ _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10

2 год обучения

Входной контроль:

Тестовое задание по темам «Ритмопластика», «Работа актера над собой», «Работа актера над образом. Логика действия»

Основной текст тестового задания

1. Люди разных профессий пользуются в работе различными инструментами, художник-кистью, парикмахер-ножницами и т.д. Что является инструментом актера?

- а. пьеса
- б. декорации
- в. он сам, его голос, тело, сознание, эмоции

2. Слово «актер» происходит от английского слова «act», что значит?

- а. действие
- а. игра
- б. искусство

3. Что такое зажим?

- а. сценическое приспособление
- б. мышечное и умственное напряжение, мешающее достоверной жизни на сцене
- в. мышечное и умственное напряжение, помогающее актеру на сцене

4. Что такое мизансцена?

- а. передний край сцены
- б. часть зрительного зала?
- в. расположение актеров в пространстве сцены

5. Что такое ритм в сценическом действии?

- а. мерное движение,
- б. согласованность во времени и пространстве
- в. чередование и соответствие всех элементов и выразительных средств

6. Что такое темп в театре?

- а. скорость развертывания сценического действия
- б. время

7. Как Вы понимаете выражение «оправдать позу, движение»

- а. сделать для себя понятным, правдивым
- б. найти объяснение, мотивировку
- в. повторить позу, движение

8. Жест- это:

- а. телодвижение, сопровождающее речь или заменяющее ее
- б. средство выразительности актера
- в. поступок, совершаемый с показной целью

9. Зависит ли жест актера от жанра спектакля?

- а. да
- б. нет
- в. не знаю

10. Что означает понятие «мимика»?

- а. движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние
- б. степень быстроты исполнения произведения (музыкального, хореографического и т.п.)
- в. равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, речевых единиц), размеренность в развитии чего-либо

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 9.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква	в	а	б	в	а,б ,в	а	а , б	а,б ,в	а	а
правильно										
го										
ответа										

Бланк ответов на тестовое задание

по темам «Ритмопластика», «Работа актера над собой», «Работа актера над образом. Логика действия»

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Выходной контроль:

Тестовое задание

по темам: «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Работа актера над собой»

Основной текст тестового задания

1. Отметьте первый речевой ряд

- а. У-О-А-Э-И-Ы
- б. Ю-Е-Я-Е-И-в. Ж-Ч-Ш-Щ

2. Постановка языка при произнесении звука С

- а. Язык за нижними зубами
- б. Язык за верхними зубами
- в. Язык не участвует в произнесении

3. Запятая указывает на..?

- а. намерение уточнить, разъяснить
- б. то, что мысль не закончена
- в. что-либо недоговоренное

4. Люфтпауза-это?

- а. пауза между речевыми тактами
- б. пауза между группами речевых тактов
- в. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

5. Тембр-это?

- а. Сила голоса
- б. «окраска» звучания
- в. Скорость речи

6. Сколько различают кругов внимания?

- а. 1
- б. 3
- в. 10

7. Память накапливающая информацию о действиях тела?

- а. Зрительная
- б. Слуховая
- в. Мышечная

8. Монолог – это?

- а. Разговор двух действующих лиц
- б. Размышления вслух, когда герой остается один
- в. обращение одного действующего лица к другому действующему лицу или к группе действующих лиц

9. Монолог помогает?

- а. раскрыть душевную жизнь персонажа
- б. отдохнуть остальным актерам
- в. выявить противоречия его мировоззрения и сложность характера

10. Подтекст-это?

- а. То, что написано мелким шрифтом
 - б. Мысли и чувства, содержащиеся в тексте
 - в. То, что раскрывается актерами не только в тексте, но и в пауза
- Инструкция для проверки тестового задания.*

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква	а	а	а	в	б	б	в	б	а	б
правильно								,	,	,
го								в	в	в
ответа										

Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Работа актера над собой»

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

2 год обучения

Входной контроль:

Тестовое задание

по темам: «Техника и культура речи», « Ритмопластика», «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Работа над ролью»

Основной текст тестового задания

1. Страна – родина комедии дель арте?

- а. Россия
- б. Англия
- в. Франция
- г. Италия

2. Персонажи комедии дель арте?

- а. Маски
- б. Типы
- в. Высший свет

3. Принцип комедии дель арте?

- а. Декламация
- б. Импровизация
- в. Пантомима

4. Музыка в спектакле служит для..?

- а. фона
- б. создания атмосферы спектакля
- в. характеристики действующих лиц

5. Что такое тема пьесы и спектакля?

- а. о чем в пьесе идет речь, основной предмет, изучаемый автором?
- б. цепь событий, о которых рассказывается в пьесе

6. Какова основная тема пьесы «Розовый бантик»

- а. смелость
- б. дружба
- в. любовь

7. Какой основной конфликт?

- а. конфликт между желанием помогать другим и эгоизмом
- б. конфликт между любовью к порядку и разгильдяйством

8. Декорации, музыка, мизансцены, фабула - основные выразительные средства спектакля. Найди лишнее понятие?

- а. музыка
- б. фабула
- в. декорация

9. Мог бы ты придумать название для нашего спектакля по пьесе «Розовый бантик»?

- а. нет
- б. да (укажи, какое)

10. Вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела, называется?

- а. танец
- б. балет.

в. компьютерная графика

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 10-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква	г	а	б	в	а	б	а	б	б	а
правильно										
го										
ответа										

Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Работа над ролью»

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Выходной контроль:

Тестовое задание

по темам: «Техника и культура речи», «Работа актера над образом. Логика действия», «Работа над ролью», «Работа над пьесой и спектаклем»

Основной текст тестового задания

1. Что такое этюд?

- а. проба актера действовать «от себя» в обстоятельствах роли
- б. законченный отрезок сценической жизни
- в. положение актеров в пространстве сцены

2. Что такое событие?

- а. происшествие
- б. столкновение противоположных интересов, выразителями которых являются те или иные персонажи
- в. законченный отрезок сценической жизни

3. Обязательно ли событие происходит на сцене, на глазах у зрителя?

- а. да
- б. нет, герои могут рассказать о нем
- в. не знаю

4. Драматург-автор пьес «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Буря» и др.?

- а. Шекспир
- б. Островский
- в. Мольер
- г. Аристофан

5. Театр, основанный Шекспиром?

- а. БДТ
- б. Глобус
- в. Ла Скала

6. Прообразом театра Карабаса Барабаса из сказки А.Толстого «Золотой ключик» стали персонажи?

- а. Комедии дель арте
- б. Древнегреческого театра
- в. Пьесы Шекспира

7. Главный персонаж русского кукольного театра?

- а. Дед Мороз
- б. Иван Царевич
- в. Петрушка

8. Что такое «раек»?

- а. Верхний ярус театра
- б. Вид народного увеселения, ящик с отверстиями, через которые публика рассматривает картинки
- в. Парк развлечений

9. Вертеп в народном театре-это?

- а. Воспроизведение сцены Рождества Христова
- б. Двухуровневый ящик, в котором разыгрывалось представление, рассказывающее о Рождестве
- в. Примерная

10. Русский режиссер, основатель актерской системы?

а. К.С. Станиславский

б. А.П. Чехов

в. М.С.Щепкин

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;

- средний уровень (С): 6-4 баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква	а	а		а	б	а	в	а	а	а
правильно го ответа	, б	, б	б , в					, б	, б	

Бланк ответов на тестовое задание

по темам «Техника и культура речи», «Работа актера над образом. Логика действия», «Работа над ролью», «Работа над пьесой и спектаклем»

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся

Расшифровка индексов:

Активность:

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие
1	Участие в устных разработках
2	Участие в практических разработках
3	Самостоятельная творческая активность

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	Не развита
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей
2	Фантазия полного образа с направляющей
3	Фантазия самостоятельная

Логика:

Индекс	Степень развития
0	Не развита
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	Не развито
1	Выход в сценическую атмосферу
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере

Образное видение:

Индекс	Степень развития
---------------	-------------------------

0	Не развито
1	От локального образа
2	От обозначенного образа
3	Самостоятельная передача образа

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете?

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

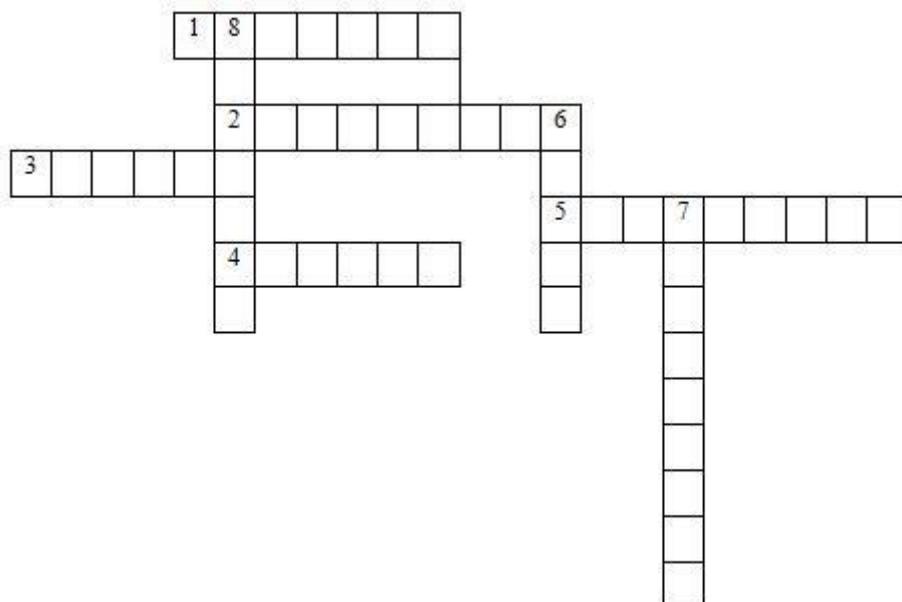
6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью? «Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в

передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне; этюд на свободную тему.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная маска»

год обучения: 1

группа:

№ п / п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Занятие-игра	2	Введение		Наблюдение, игровые ситуации, тесты
						Основы театральной культуры		
2				Комбинированное занятие	2	Зарождение искусства		Викторины, кроссворды
3				Комбинированное занятие	2	Театр как вид искусства		Кроссворд «Виды искусства»
4				Комбинированное занятие	2	Театр Древней Греции		Викторина «Театр Древней Греции»
5				Комбинированное занятие	2	Русский народный театр		Инсценировка, Викторина «Русский народный театр»
6				Комбинированное занятие	2	Театр и зритель		Тест «Этикет в театре»
7				Комбинированное занятие	2	Закулисье театра		Творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»

						Техника и культура речи		
8				Комбинированное занятие	2	Строение речевого аппарата		Речевые упражнения
9				Комбинированное занятие	2	Рождение звука		Артикуляционная гимнастика
10				Комбинированное занятие	2	Дыхание и голос		Дыхательная гимнастика
11				Комбинированное занятие	2	Постановка дыхания		Упражнения на развитие речевых
								характеристик голоса
12				Комбинированное занятие	2	Артикуляция и дикция		Дикционные упражнения
13				Комбинированное занятие	2	Звукоряд. Гласные		Упражнения на дикцию
14				Комбинированное занятие	2	Звукоряд. Согласные		Упражнения на развитие речевых характеристик голоса
15				Комбинированное занятие	2	Свойства голоса. Тон. Тембр		Упражнения на развитие речевых характеристик голоса
16				Комбинированное занятие	2	Интонация		Упражнения на развитие речевых

								характеристики голоса
17				Комбинированное занятие	2	Расширение диапазона и силы голоса		Упражнения на дикцию
18				Комбинированное занятие	2	Полетность голоса		Упражнения на развитие речевых характеристик голоса
19				Комбинированное занятие	2	Орфоэпия		Упражнения на дикцию
20				Комбинированное занятие	2	Нормы произношения		Упражнения на дикцию
21				Комбинированное занятие	2	Логико-интонационная структура речи		Упражнения на дикцию
22				Комбинированное занятие	2	Интонация, паузы, логические ударения		Упражнения на дикцию
23				Комбинированное занятие	2	Работа над литературным текстом		Упражнения на дикцию
						Ритмопластика		
24				Комбинированное занятие	2	Пластическая выразительность		Упражнения на дикцию
25				Комбинированное занятие	2	Упражнения по ритмопластике: осанка		Упражнения на орфоэпию
26				Комбинированное занятие	2	Упражнения по ритмопластике: осанка, построение повествования		Упражнения на орфоэпию

27				Комбини рованное занятие	2	Упражнения по ритмопластике: развитие индивидуальност и		Упражн ения на орфоэпи ю
28				Комбинирова нное занятие	2	Упражнения по ритмопластике: разминка, настройка, освобожд ение мышц от напряже ния и зажимов		Упражне ния на орфоэпи ю
29				Комбинирова нное занятие	2	Упражнения по ритмопластике: освож дение мышц от напряже ния и зажимов, релаксац ия		Упражне ния на орфоэпи ю
30				Практическое занятие	2	Музыка и движение. Темп и ритм		Упражн ения на орфоэпи ю
31				Практическое занятие	2	Пластический образ живой и неживой природы		Упражне ния на орфоэпи ю
32				Практическое занятие	2	Эмоциональное музыки через пластику тела		Упражне ния на орфоэпи ю
33				Практическое занятие	2	Пластические импровизации на музыкальную тему		Разбор заданн ого матери алаи дальне йшее его заучива ни е
34				Практическое занятие	2	Пластические импровизации на смену настроения		Разбор заданн ого матери алаи дальне йшее его заучива ние

35				Практическое занятие	2	Пластические импровизации на передачу образа животных		Разбор заданного материала дальнейшее его заучивание
						Актерское мастерство		
36				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие внимания		Разбор заданного материала дальнейшего его заучивание
37				Комбинированное занятие	2	Упражнения на воображения		Разбор заданного материала дальнейшего его заучивание
38				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие памяти		Разбор заданного материала дальнейшего его заучивание
39				Комбинированное занятие	2	Снятие зажимов и комплексов		Разбор заданного материала дальнейшего его заучивание
40				Комбинированное занятие	2	Развитие фантазии и воображения		Разбор заданного материала дальнейшего его заучивание

								ни е
41				Комбини рованное занятие	2	Упражнени я на развитие коллективн ого творчества		Разбор заданно го материа лаи дальне йшее его заучива ние
42				Комбини рованное занятие	2	Действие - язык театрального искусства		Практич ес кое овладен ие логико й действия
43				Комбини рованное занятие	2	Целенаправленнос ть и логика действия		Практич ес кое овладен ие логико й действия
44				Комбини рованное занятие	2	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением		Упражн ения и этюды
45				Комбини рованное занятие	2	«Я в предлагаемых обстоятельствах»		Упражне ния и этю ды
46				Комбини рованное занятие	2	Этюд. Виды этюдов		Упражн ения и этюды
47				Комбини рованное занятие	2	Элементы бессловесного действия		Упражне ния и этю ды
48				Комбини рованное занятие	2	«Вес». «Оценка». «Пристройка»		Выбор драмати ческого отрывк а

49				Практическое занятие	2	Новогоднее театрализованное представление		Разбор заданного материала дальнейшего его заучивание
50				Практическое занятие	2	Работа над созданием образа сказочных персонажей		Разбор заданного материала дальнейшего его заучивание
51				Практическое занятие	2	Характер, речь персонажа, походка		Разбор заданного материала дальнейшего его заучивание
52				Практическое занятие	2	Костюм и грим		Разбор заданного материала дальнейшего его заучивание
53				Практическое занятие	2	Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр		Разбор заданного материала дальнейшего его заучивание
54				Практическое занятие	2	Изготовление реквизита, костюмов		Разбор заданного

								материалаи дальнейшее его заучивание
55				Практическое занятие	2	Репетиция		Разбор заданного материалаи дальнейшее его заучивание
56				Практическое занятие	2	Творческий показ. Анализ работы и обсуждение		Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
						Работа над пьесой и спектаклем		
57				Комбинированное занятие	2	Выбор пьесы		Опрос
58				Комбинированное занятие	2	Тема, сверхзадача, событийный ряд		Творческое задание
59				Комбинированное занятие	2	Анализ пьесы по событиям		Опрос
60				Комбинированное занятие	2	Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение		Разбор заданного материалаи дальнейшее его заучивание
61				Комбинированное занятие	2	Работа над отдельными сценами		Разбор заданного материалаи дальнейшее его заучивание

62				Комбинированное занятие	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа		Разбор заданного материала дальнейшего заучивание
63				Комбинированное занятие	2	Поиск выразительных средств и приемов		Разбор заданного материала дальнейшего заучивание
								материала дальнейшего заучивание
64				Комбинированное занятие	2	Оформление сцены		Разбор заданного материала дальнейшего заучивание
65				Комбинированное занятие	2	Изготовление костюмов, реквизита, декораций		Разбор заданного материала дальнейшего заучивание
66				Комбинированное занятие	2	Репетиция. Коллективная работа с использованием полученных знаний, навыков		Разбор заданного материала дальнейшего заучивание
67				Комбинированное занятие	2	Репетиция. Коллективная работа с использованием полученных знаний, навыков		Разбор заданного материала дальнейшего заучивание

68				Комбинированное занятие	2	Репетиция. Коллективная работа с использованием полученных знаний, навыков		Разбор заданного материала дальнейшего заучивание
69				Комбинированное занятие	2	Репетиция. Коллективная работа с использованием полученных знаний, навыков		Разбор заданного материала дальнейшего заучивание
70				Комбинированное занятие	2	Репетиция. Коллективная работа с использованием полученных знаний, навыков		Разбор заданного материала дальнейшего заучивание
71				Практическое занятие	2	Премьера. Показ спектакля зрителю		Разбор заданного материала дальнейшего заучивание
72				Комбинированное занятие	2	Определение итогов обучения		Монолог и инсценировки

Воспитательный потенциал программы

Примерная программа воспитания учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Раз, два – начинается игра!»

Особенности организуемого в объединении воспитательного процесса:
Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой Российской общеобразовательной школе – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания – личностное развитие школьников, проявляющееся:

в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний); в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Цели и задачи воспитания

Цели воспитания:

В воспитании детей приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения

человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных **задач**:

реализовывать воспитательные возможности ключевых воспитательных дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в творческом сообществе;

реализовывать потенциал педагога-наставника в воспитании учащихся; вовлекать учащихся в воспитательную деятельность;

использовать в воспитании детей возможности творческого занятия, поддерживать использование интерактивных форм работы с обучающимися; инициировать и поддерживать самоуправление;

организовывать для учащихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;

организовывать профориентационную работу с учащимися;

организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;

проводить воспитательную работу по сплочению и развитию коллектива:

воспитывать чувства товарищества, доброжелательного отношения друг к другу, воспитывать культуру человеческого общения;

систематически проводить работу по формированию у учащихся любви к Родине, ее истории, традициям, нравам, обычаям, культурным ценностям;

воспитывать способность ребят корректировать собственную жизнедеятельность в процессе изменения социальных условий;

воспитывать правильное понимание истинных человеческих ценностей, умение видеть красоту и создавать её вокруг себя.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения учащихся.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению работы
Общеинтеллектуальное (популяризация научных знаний, проектная деятельность)	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся. Воспитание экологической грамотности и социально значимой целеустремленности в трудовых

	отношениях школьников. Изучение обучающимися природы и истории родного края. Проведение природоохранных акций. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся
Гражданско-патриотическое воспитание, патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции. Формирование у воспитанников такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, школы, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека
Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд, творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Формирование дружеских отношений в коллективе. Воспитание нравственной культуры, основанной на 27 самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия к окружающим людям. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.
Здоровьесберегающее воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося и ориентированной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать взаимопомощь. Способствовать преодолению у учащихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом
Социальное воспитание (Профориентация) (самоуправление, воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как

	наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению
Профилактика безнадзорности и правонарушений, социальноопасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, наркомании, токсикомании, алкоголизма. Проведение эффективных мероприятий по предотвращению суицидального риска среди детей и подростков. Изучение интересов, склонностей и способностей обучающихся «группы риска», включение их во внеурочную деятельность и деятельность объединений дополнительного образования. Организация консультаций с педагогом-психологом для родителей и детей «группы риска»

КАЛЕНДАРЬ

воспитательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на _____ учебный год

Месяц	Дата	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат, форма отчета*
Сентябрь	01.09	День знаний		
	03.09	День окончания второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом		
	02.09-08.09	Неделя безопасности		
	08.09	Международный день распространения грамотности		
	10.09.	Международный день памяти жертв фашизма		
	27. 09.	День туризма		
			<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>	
Октябрь	01.10	Международный день пожилых людей. Международный день музыки		
	02.10	День гражданской обороны		
	04.10	Всемирный день защиты животных		
	05.10	Международный день Учителя		

	15.10	День отца в России		
	26.10	Международный день школьных библиотек		
	28.10-30.10	День интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет		
	30.10	Урок памяти: День политических репрессий		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Ноябрь	04.11	День народного единства (4 ноября)		
	08.11	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России		
	26.11	День Матери в России		
	30.11	День Государственного герба РФ		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Декабрь	03.12	Международный День инвалидов		
	03.12	День неизвестного солдата		
	05.12	Международный день добровольца в России		
	08.12	Международный день художника		
	09.12	День героев Отечества		
	12.12	День Конституции РФ		
	21-25	Новогодние представления		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Январь	27.01	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Февраль	02.02	День разгрома советских войск немецко-фашистских войск в Сталинградской битве		
	08.02	День Российской науки		
	15.02	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества		
	21.02	Международный День родного языка		
	23.02	День защитника Отечества		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		

Март	08.03	Международный женский день		
	18.03	День воссоединения Крыма с Россией		
	27.03.	Всемирный день театра		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Апрель	07.04.	Всемирный день здоровья		
	12.04	День космонавтики		
	19.04.	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы ВОВ		
	22.04.	Всемирный день Земли		
	27.04.	День российского парламентаризма		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Май	01.05	Праздник весны и труда		
	09.05.	День Победы советского народа в ВОВ (1941-1945 гг)		
	15.05	Международный день семьи		
	18.05	Международный день музеев		
	19.05	День детских организаций		
	24.05	День славянской письменности и культуры		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Июнь	01.06	Международный день защиты детей		
	04.06	День русского языка		
	12.06	День России (12 июня)		
	22.06	День памяти и скорби – День начала ВОВ - 22 июня		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		

План профориентационной работа

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
Циклы профориентационных часов общения	в течение года
Посещение Дней открытых дверей в организациях СПО и ВПО по направлению деятельности объединения	в течение года
Встречи с представителями профессий (очные и онлайн)	в течение года
Совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн- тестирования	в течение года
Участие в проектной деятельности	в течение года
Ведение портфолио личных достижений обучающихся	в течение года

Примерный план по работе с родителями

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
Родительские собрания по темам: «Организация учебного года», «Подготовка к проведению мероприятий», «Как сохранить здоровье детям», «Формирование положительной самооценки - важное составляющее семейного воспитания»	в течение года
Индивидуальные консультации по вопросам воспитания детей по необходимости	в течение года
Участие родителей в проведении мероприятий	в течение года
Организация совместного посещения музеев, выставок, поездок в театр, экскурсий	в течение года

Анализ результатов воспитания учащихся

К методам оценки результативности воспитательной деятельности по программе относятся: педагогическое наблюдение; материалы рефлексии.