

Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУДО ЦДОД
Протокол от 28.05.2024г. № 8



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
технической направленности

«Видеомонтаж в кино»

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Бажилина Татьяна Альбертовна,
педагог дополнительного образования детей

г. Тамбов, 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

<i>1. Учреждение</i>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
<i>2. Полное название программы</i>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы компьютерной грамотности»
<i>3. Сведения об авторе-составителе</i> <i>3.1. Ф.И.О., должность</i>	Бажилина Татьяна Альбертовна, педагог дополнительного образования
<i>4. Сведения о программе</i> <i>4.1. Нормативная база</i>	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
<i>4.2. Вид</i>	общеразвивающая
<i>4.3. Направленность</i>	техническая
<i>4.4. Уровень содержания</i>	продвинутый
<i>4.5. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.6. Продолжительность обучения</i>	2 года
<i>4.7. Год разработки программы</i>	2024
<i>4.8. Возрастная категория обучающихся</i>	12-15 лет

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной программы»
Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Видеомонтаж в кино» имеет техническую направленность. Программа носит практико-ориентированный характер.

Направленность программы: техническая

Уровень освоения: продвинутый

Программа создает условия для умственного развития учащихся в процессе овладения практическими навыками работы с компьютером, фото и видеотехникой, позволяет развивать ключевые компетентности средствами дополнительного образования; концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах учащихся, своевременно идентифицировать проблемы обучения; осуществлять реальную педагогическую поддержку учащегося в достижении им поставленных образовательных целей; реализовать права каждого на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы; конструировать оптимальный учебно-методический комплекс программы дополнительного образования детей.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в ее личностно-деятельностном характере образовательного процесса, который способствует развитию мотивации личности к познанию и самореализации.

Программа позволяет реализовать дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению. Интерактивные обучающие программы, основанные на гипертекстовой структуре и мультимедиа, дают возможность организовать одновременное обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями. Данная дополнительная общеобразовательная программа направлена на создание единого образовательного пространства города, усиления взаимодействия дополнительного образования детей с общеобразовательными учреждениями.

В современном обществе навыки работы с компьютером, фото и видеотехникой востребованы во всех областях деятельности. Программа построена с учетом запросов и потребностей учащихся, дает возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе; побуждает к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу, воспитывает творческую личность, способную к самоопределению в быстро меняющемся, динамичном мире.

Особенности и **новизна** образовательной программы заключаются в ее прикладном характере, овладении детьми основными приёмами видеомонтажа, создание видеопереходов и различных видео-звуковых спецэффектов, получение базовых знаний по работе со звуковыми сопровождениями создаваемого фильма, использовании мультимедийных программ и видеозаписей, которые помогают детям с интересом освоить изучаемый на занятиях материал.

Программа носит обучающе-развивающий характер, развивает самостоятельность мышления, творческие способности детей, коммуникативные навыки.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет ребенку не только научиться практическим приёмам работы с фото-видеотехникой и информационными технологиями, но и развивать творческие способности, мышление, активную гражданскую позицию.

Отличительные особенности программы:

Программа ориентирована на сотрудничество участников образовательного процесса, что позволяет формировать личную ответственность обучающихся за собственное образование, развивает творческие и аналитические способности, умение работать сообща, социальные навыки.

Адресат программы:

Данная программа разработана для детей 12-15 лет, проявляющих повышенный интерес к компьютерной, фото и видеотехнике, а также к кино и видеомонтажу.

Обучение информационным технологиям с ранних лет – требование времени. Ни одна сфера жизни сегодня не обходится без компьютера. Знания современной техники и программных продуктов - являются необходимым. Приобщение к технике, изучение её не только способствует воспитанию творческого отношения к труду, развитию технического мышления, приучает ребенка правильно и с пользой для себя проводить досуг, но предполагает и соответствующую профессиональную ориентацию растущей личности.

Владение информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ) в настоящее время становится всё более острым вопросом для каждого человека. Сегодня уже трудно представить нашу жизнь без компьютера. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые технологии довольно оперативно. Можно даже утверждать, что владение ИКТ является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Взаимодействие изображения, звука, музыки, слова делает процесс создания видеоматериала увлекательным, познавательным, эмоционально насыщенным. Развивается и эмпатия, ведь погружение в материал заставляет автора сопереживать и проживать с героями сюжетов события, которые представлены в материале.

Реализуемая нами дополнительная общеобразовательная программа «Видеомонтаж в кино» рассматривается как сфера технического и творческого развития подростков, в рамках которой они приобретают идеологический, культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт. Одновременно закладывается основа для эффективного использования и дальнейшего изучения информационных технологий на этапе основного образования.

Цель программы – творческое развитие и реализация интересов учащегося через приобщение к процессу создания видеоматериала.

Программа рассчитана на изучение основ видеомонтажного искусства и развитие устойчивого интереса к созданию видеопродукции в системе

дополнительного образования детей в течение двух учебных лет: первый и второй блок - по 216 часов каждый.

Общее количество часов: 432

Режим занятий:

Первый и второй блоки:

Два раза в неделю по три академических часа, или три раза в неделю по два академических часа с перерывом между занятиями в 10 минут.

Условия набора в учебные группы:

Для обучения по программе принимаются учащиеся, владеющие практическими навыками работы на компьютере. Умение оперативно ориентироваться в Интернете для поиска необходимого материала также выступает важным условием продуктивной творческой деятельности.

Обучение осуществляется в очной форме, в группах постоянного состава.

Содержание программы

1 блок

Первый блок – видеомонтаж. Занимаются учащиеся в количестве 8 человек. Занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа, или два раза в неделю по три часа. Дети познают тонкости цифровой фотосъемки, видеосъемки, учатся обрабатывать фото и видео материал. Учащиеся осуществляют съемку и последующий монтаж в различных видео редакторах.

Достижение цели осуществляется через решение следующих **задач:**

обучающие

сформировать систему знаний о способах и методах овладения новыми инструментальными средствами информационного характера;

воспитательные

формировать общественную активность личности;

воспитать чувство ответственности за результаты своего труда;

развивающие

формировать потребность в самопознании, саморазвитии.

Учебный план 1 блока

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теор. (час.)	практ (час.)	
	Введение	3	1	2	Мониторинг ЗУН
1	Введение в цифровую фотографию	36	19	17	Выставка работ
1.1.	Разновидности фотокамер и их функциональные возможности. Настройки камеры.	3	2	1	
1.2.	Основы композиции	9	2	1	
1.3.	Освещение	3	1	2	
1.4.	Фотосъемка. Технология качественной фото передачи	6	3	3	
1.5.	Макросъемка	3	1	2	

1.6.	Технология съемки объектов для панорамных изображений	6	2	4	Выставка работ
1.7.	Фотозоны и декор	6	2	4	
2	Технология обработки цифровых фото материалов	30	13	17	
2.1.	Обзор программного обеспечения	3	3	-	
2.2.	Технология кадрирования и ретуширования фотографий	6	3	3	
2.3.	Способы улучшения фотоснимков	3	1	2	
2.4.	Приемы использования фильтров и текстур	6	2	4	
2.5.	Оформление фотоальбомов	12	4	8	Выставка работ
3	Творческий проект «Я – фотохудожник»	15	4	11	
3.1.	Формирование рабочих групп и выбор сюжета	3	1	2	
3.2.	Подготовка и съемка	3	1	2	
3.3.	Обработка фотоматериалов	6	1	5	
3.4.	Подготовка к защите и защита работ	3	1	2	Наблюдение
4	Основы видеосъемки	24	11	13	
4.1.	Обзор видеокамер и их возможностей. Сменные носители. Ручные настройки	3	1	2	
4.2	Помещение для видеосъемки и технология работы со световым оборудованием	6	2	4	
4.3.	Технология съемки на улице	6	3	3	
4.4.	Репортажная и постановочная съемка	3	1	2	
4.4.	Динамика и статика в кадре	3	1	2	
4.5.	Основные законы о видеосъемке	3	3	0	Защита проекта
5.	Творческий проект «Я – оператор»	21	5	16	
5.1.	Формирование рабочих групп и выбор тем	3	1	2	
5.2.	Работа над проектом	15	3	12	
5.3.	Подготовка к защите и защита работ	3	1	2	Наблюдение
6.	Технология обработки видеоматериалов	51	17	34	
6.1.	Программное обеспечение для обработки видео	3	1	2	
6.2.	Изменение структуры фильма. Технология работы со сценами	12	4	8	
6.3.	Технология использования фильтров	3	1	2	
6.4.	Технология использования переходов	6	2	4	
6.5.	Технология работы со звуком	6	2	4	
6.6.	Технология использования голосового сопровождения	6	2	4	
6.7.	Технология создания заголовков и	6	2	4	

	надписей				
6.8.	Последовательность создания титров	6	2	4	
6.9.	Технология вывода фильма	3	1	2	
7.	Творческий проект «Мой первый фильм»	33	9	24	Защита проекта
7.1.	Формирование рабочих групп и выбор тем	3	1	2	
7.2.	Работа над проектом	27	7	20	
7.3.	Подготовка к защите и защита работ	3	1	2	
	Итоговое занятие	3	3	-	Творческий отчет; Мониторинг ЗУН
	ИТОГО	216	82	134	

Содержание учебного плана 1 блока

Введение

Теория:

Санитарно-гигиенические и эргономические требования к компьютерному рабочему месту. Техника безопасности в компьютерном классе. Пожарная безопасность. Правила дорожного движения.

Практическая работа:

Диагностика уровня подготовленности детей к занятиям.

1. Введение в цифровую фотографию

1.1. Разновидности фотокамер и их функциональные возможности

Теория:

Фотокамеры. Их принципиальные различия. Размер диафрагмы и выдержки. Фокусное расстояние. Вспышка. Цифровое увеличение. Настройка экспозиции. Дополнительные устройства. Разрешение и схема сжатия. Конверторы и фильтры. Карты памяти и другие сменные носители. Обзор сменных носителей. Использование карт Compact Flash и Smart Media. Устройства для считывания данных. Способы длительного хранения изображения. Аксессуары для камеры.

Практическая работа:

Настройка камеры. Фотосъемка в различных режимах.

Перенос изображений на компьютер.

1.2. Основы композиции

Теория:

Композиция. Свет. Автоэкспозиция. Использование дополнительных источников освещения. Выбор ракурса. Ручная настройка фокуса. Игра света. Проблема яркого света. Как подчеркнуть нужную деталь и скрасить недостатки.

Практическая работа:

Фотосъемка на улице и в помещении с различными приоритетами.

Съемка движущихся объектов. Съемка статичных объектов.
Использование штатива.

1.3. Освещение

Теория:

Световое оборудование. Примеры схем. Виды источников света (моделирующий, фоновый, заполняющий, рисующий, выравнивающий)

Практическая работа:

Установка осветительного оборудования. Съемка.

1.4. Фотосъемка. Технология качественной фотопередачи

Теория:

Ручные настройки. Цветовой баланс. Глубина и резкость в кадре.

Практическая работа:

Съемка портрета, пейзажа, действия.

1.5. Макросъемка

Теория:

Введение в макрофотографию. Эффекты. Фон. Выдержка и диафрагма.

Практическая работа:

Макросъемка

1.6. Технология съемки объектов для панорамных изображений

Теория:

Технология панорамной съемки. Объединение кадров. Перспектива и искажение. Контроль глубины резкости. Программы для автоматической склейки панорам.

Практическая работа:

Съемка объектов для панорамных изображений. Перенос в компьютер. Объединение кадров.

1.7. Фотозоны и декор

Теория:

Фотозона: устройство, способы реализации, расположение, декор.

Практическая работа:

Устройство фотозоны по теме. Фотографирование.

2. Технология обработки цифровых фотоматериалов

2.1. Обзор программного обеспечения

Теория:

Какой программе отдать предпочтение. Профессиональные программы для обработки фотографий. Их возможности. Демонстрация и обсуждение готовых работ.

2.2. Технология кадрирования и ретуширование фотографий (6 часов)

Теория:

Инструменты и методы ретуширования. Кадрирование фотографий или цифровые ножницы. Безопасное редактирование фотографий. Создание подходящих заплат. Размытие краев. Клонирование объектов. Ретуширование старых фотоснимков.

Практическая работа:

Перенос фотографий в компьютер. Определение дефектов. Устранение дефектов.

2.3. Способы улучшения фотоснимков

Теория:

Добавление блеска в глазах. Коррекция морщин. Раскрашивание черно-белых изображений. Имитация старой фотографии. Фото в стиле глянцевого журнала.

Практическая работа:

Раскрашивание черно-белых снимков. Подготовка фотографий для глянцевого журнала.

2.4. Приемы использования фильтров и текстур

Теория:

Обзор фильтров и их возможностей. Демонстрация результатов их применения. Убираем «пыль» с помощью фильтров Despeckle, Dust&Scratches. Сглаживание однородных участков (Smart Blur).

Рисование стекла с помощью фильтра Glass. Создание внешнего свечения с помощью фильтра Gradient Glow. Эффект мятой бумаги (Crumple). От горной породы до стеклянной мозаики (Baked Earth). Создание фантастических узоров (Fraxflame). Как использовать текстуры. Бесшовные текстуры. «Винтажный» эффект.

Практическая работа:

Создание различных эффектов с применением фильтров. Создание «капающих жидкостей» Искусственное старение фотографий. Эффект рисунка на стекле, ткани. «Мятая» фотография. Создание мозаичного изображения. Создание молний.

2.5. Оформление фотоальбомов

Теория:

Программы для создания фотокниг. Подбор декора и шрифтов. Использование рамок.

Практическая работа:

Оформление фотоальбома или фотокнижки по теме.

3. Творческий проект «Я – фотохудожник»

3.1. Формирование рабочих групп и выбор сюжета

Теория:

Генерация идей проекта. Выбор темы проекта. Планирование проекта.

Практическая работа:

Исследование информации по теме проекта.

3.2. Подготовка и съемка

Теория:

Обязанности фотографа и модели в процессе съемки.

Практическая работа:

Установка оборудования, оформление фотозоны, съемка.

3.3. Обработка фотоматериалов

Теория:

Обязанности фотографа и модели в процессе съемки.

Практическая работа:

Перенос материала в компьютер. Обработка. Оформление.

3.4. Подготовка к защите и защита работ

Теория:

Разработка оценочных листов.

Практическая работа:
Выставка и защита работ

4. Основы видеосъемки

4.1. Обзор видеокамер и их возможностей. Сменные носители. Ручные настройки

Теория:

Видеокамеры с записью на CD диски, с записью на винчестер и карты памяти. Основные функции видеокамеры и регулировка настроек.

Практическая работа:

Установка карты памяти в камеру. Форматирование. Настройки.

4.2 Помещение для видеосъемки и технология работы со световым оборудованием

Теория:

Оснащение павильонов для съемки. Правила расстановки светового оборудования.

Практическая работа:

Оборудование помещения для съемки. Задний план. Крупный план.

Установка и настройка светового оборудования. Съемка в помещении.

4.3. Технология съемки на улице

Теория:

Влияние погодных условий на результат съемки. Технология съемки в темное время суток.

Практическая работа:

Съемка объектов в разных погодных условиях.

4.4. Репортажная и постановочная съемка

Теория:

Технология съемки репортажа. Технология съемки постановочных роликов.

Практическая работа:

Съемка репортажа. Съемка постановочных роликов.

4.4. Динамика и статика в кадре

Теория:

Как получить динамическую съемку оставляя камеру статичной. Съемка спортивных состязаний.

Практическая работа:

Съемка спортивного мероприятия.

4.5. Основные законы о видеосъемке

Теория:

Основные законы о съемке. Общие положения российского законодательства. Съемка физических лиц. Что считают незаконной видео и фотосъемкой. В каких ситуациях людей можно снимать без получения их согласия. Можно ли в публичных местах снимать должностных лиц. Съемки в школе, кинотеатре, прохожих на улице. Фото и видеосъемка частного дома, квартиры и в общественном месте. Ответственность. Применение скрытых камер наблюдения. Можно или нельзя снимать — основные спорные нюансы

5. Творческий проект «Я – оператор»

5.1. Формирование рабочих групп и выбор тем

Теория:

Генерация идей проекта. Выбор темы проекта.

Практическая работа:

Исследование информации по теме проекта. Планирование проекта.

5.2. Работа над проектом

Теория:

Обсуждение дублей

Практическая работа:

Составление сценария. Раскадровка. Распределение ролей. Съемка. Отбор удачных дублей

5.3. Подготовка к защите и защита работ

Теория:

Подготовка текста защиты

Практическая работа:

Защита проекта.

6. Технология обработки видеоматериалов

6.1. Программное обеспечение для обработки видео

Теория:

Принципы обработки видеoinформации. Обзор программного обеспечения для обработки видеоматериала. Демонстрация и обсуждение обработанного видеоматериала.

Практическая работа:

Перенос отснятого видеоматериала в компьютер.

6.2. Изменение структуры фильма. Технология работы со сценами

Теория:

Способы перемещения по шкале времени. Блокировка дорожек. Работа со сценами.

Практическая работа:

Монтаж отснятого материала. Обработка сцен.

6.3. Технология использования фильтров

Теория:

Применение фильтров и масок для динамических видеоклипов. Основы использования светофильтров.

Практическая работа:

Наложение фильтров на видеоматериал

6.4. Технология использования переходов

Теория:

2-d и 3d переходы. Градиентные переходы. Регулировка времени перехода. Использование переходов при монтаже фильма.

Практическая работа:

Вставка переходов между сценами.

6.5. Технология работы со звуком

Теория:

Использование звуковых эффектов, фоновой музыки. Изменение длительности аудио фрагмента. Настройка регулятора громкости.

Практическая работа:

Подбор и наложение звуковых эффектов и фоновой музыки.

Наложение дикторской записи на видеофильм.

6.6. Технология использования голосового сопровождения

Теория:

Наложение видео под звук и озвучивание готового видео материала.

Диктофон. Технология использования петличного микрофона. Программы для обработки звука.

Практическая работа:

Наложение голосового сопровождения на видеодорожку.

6.7. Технология создания заголовков и надписей

Теория:

Дизайн заголовка. Футажи. Использование рисованных объектов.

Практическая работа:

Создание заголовков к видеоматериалам.

6.8. Последовательность создания титров

Теория:

Титры поверх изображения и отдельно. Редактирование титров. Установка кернинга, интервала и отклонения. Стили текста. Работа с цветом, заливка текстурой.

Практическая работа:

Вставка титров в видеофильм. Компонировка объектов.

6.9. Технология вывода фильма

Теория:

Определение свободного места на диске. Настройки вывода фильма.

Настройка формата видео файлов, качества видео. Видео для интернета.

Практическая работа:

Вывод фильма с различными параметрами.

7. Творческий проект «Мой первый фильм»

7.1. Формирование рабочих групп и выбор тем

Теория:

Генерация идей проекта. Выбор темы проекта.

Практическая работа:

Исследование информации по теме проекта. Планирование проекта.

7.2. Работа над проектом

Теория :

Разработка сюжета. Технология создания раскадровки.

Практическая работа:

Составление сценария. Раскадровка. Распределение ролей. Подготовка реквизита. Съемка. Отбор удачных дублей. Монтаж. Озвучивание. Подбор и наложение музыкального сопровождения. Вывод фильма

7.3. Подготовка к защите и защита работ

Теория:

Подготовка текста защиты

Практическая работа:

Защита проекта.

Итоговое занятие Итоговое диагностическое обследование учащихся. Творческий отчет. Награждение учащихся. Обсуждение и анализ результатов работы. Индивидуальное консультирование.

Планируемые результаты освоения программы 1 блока

Предметные результаты: учащиеся будут знать:

- основные возможности фотокамер;
- назначение и основные возможности программного обеспечения для обработки фотоматериалов;
- назначение и основные возможности видеокамер;
- технологию вывода видеофильма;

уметь:

- производить ручные настройки фотокамеры;
- использовать фотокамеры для съемки объектов;
- производить видеосъемку в автоматическом режиме;
- монтировать видеоряд из нескольких частей;

владеть

- навыками обращения с фото и видео аппаратурой;
- навыками обработки фото и видео материалов;

Метапредметные результаты:

- уметь оформлять свою мысль,
- слушать и принимать мнение других учащихся,

Личностные результаты:

- научатся осознавать собственную ценность и ценность других людей;
- учащиеся будут уметь делать осознанный выбор в различных ситуациях, опираясь на общие правила поведения;
- соблюдать этические нормы при сотрудничестве.

2 блок

Второй блок – киноискусство. Предполагает использование технологии совмещения двух и более изображений или кадров в одной композиции, применение различных спецэффектов. Учащиеся снимают и монтируют социальные и рекламные видеоролики, музыкальные клипы, короткометражные фильмы.

Основное внимание в процессе обучения образовательной программе «Видеомонтаж в кино» направлено на развитие творческих способностей детей, занимающихся в детском объединении.

Достижение цели осуществляется через решение следующих **задач:**

обучающие

сформировать систему знаний о способах и методах овладения новыми инструментальными средствами информационного характера;

воспитательные

формировать установку на позитивную социальную деятельность;

формировать стремление к продуктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми;
развивающие
 развивать элементы системного мышления;
 развивать умение выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы с помощью средств ИКТ.

Учебный план 2 блока

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теор. (час.)	практ (час.)	
	Введение	3	1	2	Мониторинг ЗУН
1.	Основы видеомонтажа	48	17	31	Наблюдение
1.1.	Монтаж по ориентации в пространстве	3	1	2	
1.2.	Монтаж по направлению движения	3	1	2	
1.3.	Монтаж по композиции	3	1	2	
1.4.	Монтаж по свету и цвету	3	1	2	
1.5.	Композиция в кадре	6	3	3	
1.6.	Технология совмещения двух и более изображений в одной композиции	12	4	8	
1.7.	Использование спецэффектов и переходов	9	3	6	
1.8.	Технология использования футажей	9	3	6	
2.	Создание фильма. Подготовительный период	18	9	9	
2.1.	Технология создания сценария	3	3	3	
2.2.	Технология написания сценария	9	3	3	
2.3.	Технология составления раскадровки	6	3	3	
3.	Творческий проект «Музыкальный клип»	30	9	21	Защита проекта
4.	Творческий проект «Социальный ролик»	36	9	27	Защита проекта
5.	Творческий проект «Документальное кино»	36	9	27	Защита проекта
6.	Творческий проект «Короткометражный фильм»	42	9	33	Защита проекта
	Итоговое занятие	3	3	-	Творческий отчет; Мониторинг ЗУН
	ИТОГО	216	66	150	

Содержание учебного плана 2 блока

Введение

Теория:

Санитарно-гигиенические и эргономические требования к компьютерному рабочему месту. Техника безопасности в компьютерном классе. Пожарная безопасность. Правила дорожного движения.

Практическая работа:

Диагностика уровня подготовленности детей к занятиям.

1. Основы видеомонтажа

1.1. Монтаж по ориентации в пространстве

Теория:

Технология съемки по ориентации в пространстве

Практическая работа:

Съемка сюжета и монтаж по ориентации в пространстве

1.2. Монтаж по направлению движения

Теория:

Технология съемки и монтажа по направлению движения

Практическая работа:

Съемка сюжета и монтаж по направлению движения

1.3. Монтаж по композиции

Теория:

Технология съемки по композиции

Практическая работа:

Съемка сюжета и монтаж по композиции

1.4. Монтаж по свету и цвету

Теория:

Технология съемки и монтажа по свету и цвету

Практическая работа:

Съемка и монтаж по свету и цвету

1.5. Композиция в кадре

Теория:

Контраст. Размещение. Равновесие. Золотое сечение. Направление. Движение в кадре. Точка съемки.

Практическая работа:

Съемка и монтаж роликов.

1.6. Технология совмещения двух и более изображений в одной композиции

Теория:

Хромакей. Плюсы и минусы. Фон при использовании хромакея. Методы бесшовного сшивания изображений (блендинга).

Практическая работа:

Съема и монтаж с использованием хромакея. Сшивание изображений.

1.7. Использование спецэффектов и переходов

Теория:

Эффекты «Супермен», «Левитация», «Близнецы»

Практическая работа:

Съемка и монтаж роликов

1.8. Технология использования футажей

Теория

Стоковое видео. Футаж с альфа-каналом. Эффекты, стилизующие видео под разные форматы съемки.

Практическая работа

Съемка и монтаж роликов с использованием футажей.

2. Создание фильма. Подготовительный период

2.1. Технология создания синопсиса

Теория:

Понятие синопсиса. Правила создания. Идеи для синопсиса.

Практическая работа:

Создание синопсиса по теме.

2.2. Технология написания сценария

Теория:

Правильный выбор главного героя. Герой и антигерой. Экономичное письмо. Трехактная структура сценария. Поворотные пункты.

Практическая работа:

Написание сценария клипа, социального ролика или документального фильма.

2.3. Технология составления раскадровки

Теория:

Правила составления раскадровки. Графическая и словесная раскадровка.

Практическая работа:

Создание раскадровки по сценарию

3. Творческий проект «Музыкальный клип»

Теория:

Формирование рабочих групп. Выбор идеи проекта. Подготовка к защите.

Практическая работа

Составление сценария и раскадровки. Подбор видеоматериала. Съемка. Озвучивание. Монтаж клипа. Защита проекта.

4. Творческий проект «Социальный ролик»

Теория:

Формирование рабочих групп. Выбор идеи проекта. Подготовка к защите.

Практическая работа:

Составление сценария и раскадровки. Подбор видеоматериала. Съемка. Озвучивание. Монтаж. Защита проекта.

5. Творческий проект «Документальное кино»

Теория:

Формирование рабочих групп. Выбор идеи проекта. Подготовка к защите.

Практическая работа:

Составление сценария и раскадровки. Подбор видеоматериала. Съемка. Озвучивание. Монтаж. Защита проекта.

6. Творческий проект «Короткометражный фильм»

Теория:

Формирование рабочих групп. Выбор идеи проекта. Подготовка к защите.

Практическая работа:

Составление сценария и раскадровки. Подбор видеоматериала. Съемка. Озвучивание. Монтаж. Защита проекта.

Итоговое занятие Итоговое диагностическое обследование учащихся. Творческий отчет. Награждение учащихся. Обсуждение и анализ результатов работы. Индивидуальное консультирование.

Планируемые результаты освоения программы 2 блока

Предметные результаты: учащиеся будут знать:

правила работы с фотокамерой;
правила работы с видеокамерой;
назначение и основные возможности программ для растровой обработки изображений;
назначение и основные возможности программ для видеомонтажа

уметь

использовать фотокамеры для съемки статичных и движущихся объектов;
применять навыки обработки фотоматериалов для корректировки изображений;
производить видеосъемку в автоматическом и ручном режимах;
создавать сценарии к видеороликам;
создавать музыкальные клипы;
создавать короткометражные фильмы
создавать рекламные и социальные ролики

владеть

навыками установки светового оборудования;
навыками фото и видео съемки;
навыками создания видео роликов;

Метапредметные результаты:

совместно планировать и осуществлять деятельность на занятиях.

Личностные результаты:

работать в группе, вести диалог и высказывать конструктивные замечания по поводу работы товарищей.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО «Центр дополнительного образования

детей» календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; электронная почта и облачные хранилища; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>.

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, организовывать открытые занятия, коллективный просмотр детских работ.

Для успешного освоения программы необходим компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой и подключенный к сети интернет:

- компьютеры с операционной системой Windows и установленным изучаемым программным обеспечением;

струйный принтер;

сканер;

видеопроектор или электронная доска;

видеокамера;

цифровой фотоаппарат;

штатив;

осветительные лампы направленного действия

хромакей
флеш-карты, съёмные диски.

Программное обеспечение

1. Windows
2. Программа по обработке звука
3. Программа для обработке растровой графики.
4. Программы для видеомонтажа

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Формы контроля

В начале каждого года обучения проводится *входной контроль* с целью выявления у учащихся склонностей, интересов, знаний, умений и навыков в рамках реализуемой программы.

Для отслеживания уровня предметных и личностных результатов по окончании каждого года обучения проводится *промежуточная аттестация* учащихся. Полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся.

Для определения результатов освоения образовательной программы проводится *итоговая аттестация учащихся*. Промежуточная и итоговая аттестация проходят в форме творческого отчета.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий промежуточный и итоговый контроль может осуществляться с применением ДОТ, а также выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы

Результативность контролируется на протяжении всего процесса обучения.

Используются следующие формы контроля:

Устный опрос (в начале занятия).

Практические задания, в форме выполнения на компьютере программных задач.

Анкетный опрос (в конце изучаемых тем).

Игра-зачет, тест-зачет, где сочетаются выше перечисленные методы диагностики и элементы игры-соревнования (Приложение 1).

Творческие задания, где усвоенный материал предлагается воплотить в оригинальные авторские проекты.

При прохождении обучения по программе, у каждого учащегося накапливается электронная папка с выполненными заданиями и проектами.

Для этого предусмотрены творческие задания, позволяющие проводить оценивание результатов в форме самооценки и взаимооценки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: диагностические карты, протоколы аттестации установленной в МБУДО ЦДОД форме. (Приложение 2)

Формы подведения итогов и демонстрации достижений: творческий отчет, защита творческих проектов.

Воспитательный раздел программы

Цель воспитания - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- формирование активной гражданской позиции, патриотизма, чувства гордости за свою Родину, уважения к символике государства, культурному наследию России, ее многовековой истории и ответственного отношения за будущее страны;
- усвоение учащимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей и традиций российского общества;
- развитие личностного отношения учащихся к занятиям по данной программе, приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения,
- организация активностей детей в творческом самовыражении и опыта участия в выставках, конкурсах, фестивалях как социально-значимой деятельности;
- поддержка и развитие воспитательной среды детей, условий физической безопасности, социализации, самореализации и признания в процессе освоения предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

- формирование российского национального исторического сознания и своей идентичности на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- воспитание ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к родному языку, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий;

— формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения и интереса к художественной культуре, искусству, историческому и культурному наследию народов России;

— развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства;

— формирование интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;

— формирование ценностей технической безопасности и контроля;

— воспитание воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов.

Формы, методы и направления воспитания

Основной **формой** воспитания и обучения учащихся является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе применяются следующие **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения, стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного) и осуждения поведения детей, педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей и преимущественного права на воспитание детей их родителями (законными представителями);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитание учащихся осуществляется по следующим **направлениям**:
гражданско-правовое воспитание;
военно-патриотическое воспитание;

духовно-нравственное воспитание;
физическое воспитание;
экологическое воспитание.

Условия воспитания и анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основании реализации программы МБУДО ЦДОД согласно нормам и правилам работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится посредством опросов родителей при реализации программы (отзывы родителей, беседа с ними) и после её завершения (итоговый мониторинг в рамках программы за учебный год).

В **приложении 3** представлен план воспитательной работы и массовых мероприятий, реализуемый в рамках данной образовательной программы.

Методические материалы

Одним из неперенных условий успешного обеспечения образовательного процесса является его методическое обеспечение, которое включает:

- методические разработки по темам программы;
- архив работ обучающихся;
- видео и фото материалы;
- подборка мультимедийных сэмплов;
- коллекция графических и анимационных материалов;
- презентации по темам;
- теоретический материал;
- подборку обучающих видео материалов»
- сценарии досуговых мероприятий.

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме. В основу обучения по образовательной программе «Основы компьютерной грамотности» положены индивидуальный и дифференцированный подходы. Каждый учащийся определяет уровень и сферу освоения компьютерных технологий самостоятельно.

В программе важное внимание обращается на придание процессу обучения проблемного характера, направления деятельности подростков на самостоятельность выявления и формулирования проблемы; выработку аналитико-синтетических умений, способностей к теоретическим обобщениям. Важное место в программе отводится развитию навыков самостоятельной познавательной работы, формированию умения работать с

учебными материалами, проявлению творческого подхода при выполнении самостоятельных заданий. Особое внимание уделяется стимулированию познавательной деятельности учащихся, развитию познавательных мотивов и интересов. Программа позволяет варьировать сложность материала с учетом, как возрастных особенностей развития учащихся, так и их индивидуальных проявлений.

В современном мире компьютерная грамотность неотделима от знания нескольких программных пакетов, которым в первую очередь и уделяется большое внимание. Изложение ведется последовательно, от простого к сложному.

Методы организации учебного процесса

Работа по данной программе сочетает в процессе вариативной деятельности индивидуальные, групповые и коллективные формы занятий.

При этом используются разнообразные *формы* проведения занятий: демонстрация материала с помощью обучающих программ или банка личных наработок, практическая работа с компьютером, бинарные занятия, самостоятельная работа, творческие задания, ролевые и деловые игры, конкурсы.

Выбор методов и форм для реализации программы определяется:

поставленными целями и задачами;

следующими принципами обучения: от практической деятельности к внутреннему развитию всех качеств личности;

возможностями учащихся на данном этапе (возраст, уровень подготовки, мотивации и др.);

наличием соответствующей материальной базы.

Для реализации программы используются следующие *методы*:

развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий).

дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания).

игровые.

Одними из важнейших методов обучения по данной программе являются методы стимулирования познавательной деятельности: метод дискуссии, создание ситуации успеха.

Приоритетная технология обучения по программе «Основы компьютерной грамотности» – метод проектов. Обучающиеся выполняют исследовательские, творческие проекты при завершении тем, а также творческий проект, как итоговую зачетную работу, интегрирующую знания и умения по всему изученному материалу.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие

образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции,	Занятие проводится с применением информационно-

	<p>виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
<p>Электронное занятие</p>	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.</p>

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций видеозаписей, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1 блок

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Занятие - игра, творческое занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых работ</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> Компьютерный класс</p>	Мониторинг ЗУН
1.	Введение в цифровую фотографию	Комбини- рованное занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых работ</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> Компьютерный класс, фотоаппарат, световое оборудование</p>	Наблюдение
2.	Технология обработки цифровых фото материалов	Комбини- рованное занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых работ</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> Компьютерный класс</p>	Творческий проект
3.	Творческий проект «Я – фотохудожни к»	Комбини- рованное занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых работ</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> Компьютерный класс, фотоаппарат, световое</p>	Творческий проект

			оборудование	
4.	Основы видеосъемки	Комбинированное занятие	<p><i>Практические методы:</i> разработка, выполнение проекта.</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> компьютерный класс, интернет, видеокамера, штатив, световое оборудование</p>	Творческий проект
5.	Творческий проект «Я – оператор»	Комбинированное занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых работ</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> фотокамера, компьютерный класс</p>	Творческий проект
6.	Технология обработки видеоматериалов	Комбинированное занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых работ</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> фотокамера, компьютерный класс</p>	Творческий проект
7.	Творческий проект «Мой первый фильм»	Комбинированное занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых работ</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> видео камера, компьютерный класс</p>	Творческий проект
	Итоговое занятие	Занятие-игра	<i>Техническое оснащение:</i> компьютерный класс	Творческий отчет; Мониторинг ЗУН

2 блок

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Занятие - игра, творческое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> Компьютерный класс	Мониторинг ЗУН
1.	Основы видеомонтажа	Комбини- рованное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> Компьютерный класс,	Наблюдение
2.	Создание фильма. Подготовител ьный период	Комбини- рованное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> Компьютерный класс	наблюдение
3.	Творческий проект «Музыкальны й клип»	Комбини- рованное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> Компьютерный класс, видеокамера, хромакей, световое оборудование	Творческий проект
4.	Творческий проект «Социальный	Комбини- рованное	<i>Практические методы:</i> разработка, выполнение	Творческий проект

	ролик»	занятие	проекта. <i>Техническое оснащение:</i> Компьютерный класс, видеокамера, хромакей, световое оборудование	
5.	Творческий проект «Документальное кино»	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> Компьютерный класс, видеокамера, хромакей, световое оборудование	Творческий проект
6.	Творческий проект «Короткометражный фильм»	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> Компьютерный класс, видеокамера, хромакей, световое оборудование	Творческий проект
	Итоговое занятие	Занятие-игра	<i>Техническое оснащение:</i> компьютерный класс	Творческий отчет; Мониторинг ЗУН

Список литературы

Для обучающихся:

1. Симаков В. Д Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56.
2. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2Г С. 34-39, и № 3.
3. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005 г
4. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. М.:Феникс, 2000 - 44В с.
5. Медведев Г. С., Пташинский В. С. Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD) - Триумф, 2008 - 270 с.
6. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+CD-ROM). - Изд-во ИТ-Пресс, 2007 - 304 с.
7. Леонтьев В.П. Работа на компьютере 2014: Windows 8.1 + Office 2013/365. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014 - 640 с.: ил.
8. Ломакин П.А, Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. - М: Майор, 2004

Для педагогов

1. Медведев Г. С., Пташинский В. С, "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." - Триумф, 2008
2. Петров М. Н. Компьютерная графика: Учебник для вузов. 3-е изд. СПб.: Питер, 2011. - 544 с.: ил.
3. Резников Ф.А., Комягин В.Б, Видеомонтаж на компьютере, - М.: Триумф, 2002
4. Серженко Д.И. авторская программа: «Основы видеомонтажа» г. Санкт- Петербург, 2016 г.
5. Целебеева С. М. К вопросу об использовании информационных компьютерных технологий в начальной школе [Текст] / С. М. Целебеева, Г. Б. Прончев // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф, (г. Пермь, май 201 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 187-189.
6. Хагуров Т.А. авторская программа «Технология видеосъемки и видеомонтажа»

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.movavi.ru/support/how-to/>
2. <https://videoredaktor.ru/>
3. <https://video-editor.su/tutorial.php>

Оценочные материалы

Тест

- Выберите один из вариантов в каждом из 15 вопросов;
 - За каждый правильный ответ начисляется 1 балл;
 - Оценки: менее 7.5 баллов - НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО, от 7.5 но менее 11.25 - УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО, 11.25 и менее 15 - ХОРОШО, 15 - ОТЛИЧНО;
1. **Для усиления эффекта, типа взрыва или удара, его звук должен быть:**
 - Немного раньше события по видео
 - Точно во время события
 - *Чуть позже* (правильный ответ)
 2. **При монтаже по движению переходить на следующий план следует:**
 - *До момента фиксации объекта* (правильный ответ)
 - Во время фиксации
 - После фиксации
 3. **При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:**
 - До конечной точки и фиксации камеры
 - *После фиксации камеры в конечной точке* (правильный ответ)
 - Не имеет значения
 4. **В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:**
 - *Замечает сам факт движения* (правильный ответ)
 - Фиксирует границы кадра и скорость объекта
 - Отмечает цвет и форму объекта
 5. **Человеческий глаз более чувствителен к:**
 - *Яркости объекта* (правильный ответ)
 - Цвету объекта
 - Форме объекта
 6. **25-ый кадр в системе вещания PAL:**
 - Видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов
 - *Хорошо видим глазом как грязь на склейках* (правильный ответ)
 - Его нет. Кадров всего 24
 7. **Склейка на полукадре получается когда:**
 - Применены специальные видеоэффекты
 - *Был произведён пересчёт из нестандартного формата видео или были выставлены соответствующие настройки записывающего устройства* (правильный ответ)
 - Были произведены ошибочные действия в программе нелинейного монтажа

8. **При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:**

- *С исходным материалом на жёстком диске физически ничего не происходит* (правильный ответ)
- Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом
- При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.

9. **Хороший монтаж делается:**

- Только из правильно смонтированных красивых кадров
- *Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею* (правильный ответ)
- Нет никаких правил

10. **Монтажный ритм строится:**

- Только на расстоянии от склейки до склейки
- *На чередовании любых доминирующих видеособытий* (правильный ответ)
- Зависит лишь от хронометража отдельных кадров

11. **Для смены времени и места действия в сцене можно применить:**

- *Переходной видеозффект* (правильный ответ)
- Звуковой эффект
- Косую склейку

12. **«Линия действия» это:**

- Направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой»
- Направление движения персонажа с учётом перспективы. Необходима для монтажа «по движению».
- *Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены* (правильный ответ)

13. **Правила монтажа допускают склейки планов:**

- Только общий со средним, а средний с крупным
- *Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию* (правильный ответ)
- Только в последовательности общий-средний-крупный

14. **Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:**

- *Изменение угла съёмки* (правильный ответ)
- Уход одного плана в ч/б
- Эффект типа «белая вспышка»

15. **Чтобы контролировать динамику монтажа:**

- Необходимо к концу произведения всё время увеличивать ритм и темп монтажа
- *Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре* (правильный ответ)
- Планы надо делать как можно короче

Теоретические основы

1. Допишите:

Видеомонтаж – это

Ответ: творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно цельное произведение.

2. Назовите внутренний формат программы Movavi?

а) jpg;

б) .merx(правильный ответ);

в) .mp4;

г) avi

3. Укажите, в чём заключается особенность данного формата?

Ответ: формат позволяет сохранять проект видеоролика и даёт возможность дальнейшего редактирования даже после закрытия проекта.

4. Что такое видеоредактор?

Ответ: компьютерная программа, включающая в себя набор инструментов, которые позволяют осуществлять нелинейный монтаж видео- и звуковых файлов на компьютере.

5. Перечислите, какие виды видеомонтажа вы знаете?

Ответ: В общем случае различают внутрикадровый монтаж и межкадровый монтаж.

Межкадровый включает:

1) По линейности:

- Линейный монтаж

- Нелинейный монтаж

2) По логике построения видеоряда:

- Последовательный монтаж

- Параллельный монтаж

- Ассоциативный монтаж

- Аналитический монтаж

- Монтаж с учетом фазы движения

- Монтаж с учетом направления движения

- Монтаж «перебивкой»

- Тематический монтаж
 - Интеллектуальный монтаж
 - Монтаж с учетом крупности планов
 - Монтирование с учетом света
 - Монтаж с учетом крупности планов
 - Монтирование с учетом света
 - Монтаж с учетом цвета кадров
- и др.

6. Отметьте неверные высказывания:

- а) чтобы монтировать видео, обязательно нужен штатив (неверное);
- б) видеоролик невозможно создать без использования видеофрагментов (неверное);
- в) в качестве исходных материалов для видеомонтажа могут быть использованы изображения, видеозаписи, аудиозаписи, анимированные картинки;
- д) все высказывания верные;
- е) все высказывания неверные.

7. Выберите правильный ответ (один или несколько):

- а) титры - это текстовая информация в фильме;
- б) титры бывают вступительные, заключительные и промежуточные;
- в) заключительные титры содержат полную информацию о создателях фильма;
- г) субтитры - один из видов титр;
- д) все ответы правильные (правильный ответ).

8. Выберите из списка, какие бывают планы камеры:

- а) дальний (правильный ответ);
- б) передовой;
- с) средний (правильный ответ);
- д) микроплан;
- е) деталь (правильный ответ);
- ф) узкий;
- г) крупный (правильный ответ);
- h) общий (правильный ответ);
- і) всё выше перечисленное.

9. Выберите верный ответ:

- а) прежде чем вставить звуковой файл в видеоролик, необходимо его обрезать до нужных размеров в другой программе;
- б) между двумя видеофрагментами нельзя вставить изображение;
- в) правило третей - главные объекты следует располагать на линиях, которые разделяют кадр на 3 равные части, и в точках их пересечения (правильный ответ);
- г) чтобы вставить в видеоролик текст, необходимо его экспортировать из текстового редактора.

10. Какие виды сценариев вы знаете, и в чём заключаются их отличительные особенности?

Ответ: Литературный (художественный) и режиссёрский сценарий, Первый - представляет собой историю, связный рассказ, второй - таблицу с кратким описанием действий, указанием планов, хронометража и звукового сопровождения.

Выберите правильные ответы:

- а) для того, чтобы сохранить проект, необходимо выбрать команду в меню «ФАЙЛ новый проект»;
- б) в программе Movavi существует только две дорожки - одна для видео, вторая - для звука;
- в) в настройках аудио можно настроить плавное затухание звука (правильный ответ) ;
- г) в программе Movavi нельзя редактировать изображения, используемые при монтаже видеоролика;
- д) без вставки звука нельзя сохранить проект в формате .terx;
- е) в программе Movavi можно редактировать созданный ранее проект, если он был сохранён в формате .terx в ту же папку (правильный ответ) , где находятся все исходные материалы;
- ж) чтобы вставить файл на временную ленту, можно использовать соответствующий пункт меню, а можно просто перетащить его на монтажный стол (правильный ответ);
- з) чтобы настроить художественные переходы между двумя фрагментами, необходимо настроить их в меню «Файл»;
- н) в программе Movavi нельзя использовать стандартные «горячие клавиши» (скопировать, вставить, отменить и др.)
- к) переходы и эффекты, применённые в проекте к определенному изображению или видеофрагменту, можно удалить или изменить (правильный ответ).

Практическая работа по видеомонтажу

Создать видеоролик, представляющий небольшую видео- открытку или видеопоздравление конкретному человеку или абстрактному лицу на одну из предложенных тем:

- 7 мая - День радио;
- 9 мая - День Победы.

Ролик должен длиться не менее 10 секунд.

В видео должен присутствовать сюжет (идея, смысл). Допускается использование встроенного или иного музыкального оформления, текстового сопровождения, эффектов, переходов.

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБУДО ЦДОД**

20 ___/20___ учебный год

Вид аттестации _____
Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ кол-во учащихся в группе _____

Ф.И.О педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения аттестации _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Переведены на следующий год обучения _____ чел.

Закончили обучение _____ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии

МОНИТОРИНГ
личностного развития обучающихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются (3балла)	проявляются (2 балла)	слабо проявляются (1 балл)	не проявляются (0 баллов)
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3.Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Организует	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные

	поведения, умеет организовать свое рабочее место, соблюдает правила техники безопасности.	рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога, соблюдает правила т/ безопасности.	при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен. Высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает. неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения. Но в основном использует традиционные способы	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный

Ключ: 3 балла – высокий уровень
2балла – средний уровень
0-1 балл – низкий уровень

Мониторинг

результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Детское объединение _____ Дополнительная общеобразовательная программа _____
 Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием		Уровень	
		Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
	ИТОГО:	Уровень	нач. года	%	кон. года	%					
		Высокий	... чел.		... чел.						
		Средний	... чел.		... чел.						
		Низкий	... чел.		... чел.						

МОНИТОРИНГ
результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

КЛЮЧ: высокий уровень – 3 балла
 средний уровень – 2 балла
 низкий уровень – 0-1 балл

КАЛЕНДАРЬ

воспитательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям

российской истории и культуры

Месяц	Дата	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат, форма отчета*
Сентябрь	01.09	День знаний		
	03.09	День окончания второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом		
	02.09-08.09	Неделя безопасности		
	08.09	Международный день распространения грамотности		
	10.09.	Международный день памяти жертв фашизма		
	27. 09.	День туризма		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Октябрь	01.10	Международный день пожилых людей. Международный день музыки		
	02.10	День гражданской обороны		
	04.10	Всемирный день защиты животных		
	05.10	Международный день Учителя		
	15.10	День отца в России		
	26.10	Международный день школьных библиотек		
	28.10-30.10	День интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет		
	30.10	Урок памяти: День политических репрессий		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Ноябрь	04.11	День народного единства (4 ноября)		
	08.11	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов		

		внутренних дел России		
	26.11	День Матери в России		
	30.11	День Государственного герба РФ		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Декабрь	03.12	Международный День инвалидов		
	03.12	День неизвестного солдата		
	05.12	Международный день добровольца в России		
	08.12	Международный день художника		
	09.12	День героев Отечества		
	12.12	День Конституции РФ		
	21-25	Новогодние представления		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Январь	27.01	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Февраль	02.02	День разгрома советских войск немецко-фашистских войск в Сталинградской битве		
	08.02	День Российской науки		
	15.02	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества		
	21.02	Международный День родного языка		
	23.02	День защитника Отечества		
			<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>	
Март	08.03	Международный женский день		
	18.03	День воссоединения Крыма с Россией		
	27.03.	Всемирный день театра		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Апрель	07.04.	Всемирный день здоровья		
	12.04	День космонавтики		
	19.04.	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы ВОВ		
	22.04.	Всемирный день Земли		
	27.04.	День российского парламентаризма		
			<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>	

Май	01.05	Праздник весны и труда		
	09.05.	День Победы советского народа в ВОВ (1941-1945 гг)		
	15.05	Международный день семьи		
	18.05	Международный день музеев		
	19.05	День детских организаций		
	24.05	День славянской письменности и культуры		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Июнь	01.06	Международный день защиты детей		
	04.06	День русского языка		
	12.06	День России (12 июня)		
	22.06	День памяти и скорби – День начала ВОВ - 22 июня		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		

План профориентационной работы

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
Циклы профориентационных часов общения	в течение года
Посещение Дней открытых дверей в организациях СПО и ВПО по направлению деятельности объединения	в течение года
Встречи с представителями профессий (очные и онлайн)	в течение года
Совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн- тестирования	в течение года
Участие в проектной деятельности	в течение года
Ведение портфолио личных достижений обучающихся	в течение года

Примерный план работы с родителями

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
Родительские собрания по темам: Организация учебного года Подготовка к проведению мероприятий «Как сохранить здоровье детям» Формирование положительной самооценки - важное составляющее семейного воспитания.	в течение года

Индивидуальные консультации по вопросам воспитания детей	по необходимости
Участие родителей в проведении мероприятий	в течение года
Организация совместного посещения музеев, выставок, поездок в театр, экскурсий	в течение года