Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 28.05.2026 №9
Председатель методического совета
Тарских С.Д.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 28.05.2026 г. № 218

Подписан цифровой подписью: Ольга Григорьевна Кальдишева
DN: CN=Ольга Григорьевна Кальдишева, O=МБУДО ЦДОД, E=cdod@city.tambov.gov.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.11.11 19:02:20+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2026.1.3

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Музыкальная радуга»

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Тарских Светлана Дмитриевна, методист, к.п.н.,
Кулаева Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2026

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2.Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная радуга»
3.Сведения о составителях *3.1.Ф.И.О., должность*	Тарских Светлана Дмитриевна, методист, к.п.н. Кулаева Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе *4.1.Нормативная база*	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 2024 г.); Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской федерации на период до 2025 года»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»); Устав МБУДО ЦДОД от 18.07.2013 № 5991 (с изменениями от 21.08.2018 №4483)
4.2.Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная (вокал)
4.4.Уровень освоения программы	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6.Продолжительность обучения	1 года
4.7.Год разработки программы	2026
4.8.Возрастная категория обучающихся	14-16 лет (дети с нарушением РАС, с умственной отсталостью)

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная радуга» решает задачи музыкального и личностного развития детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья (с РАС и ментальными нарушениями). В процессе занятий учащиеся познакомятся со строением голосового аппарата, техниками развития певческого дыхания и голоса, с элементами сольфеджио, жанрами музыки и музыкальными произведениями. Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Актуальность программы заключается в ее комплексном подходе: она не просто учит петь, а служит эффективным средством коррекции нарушений развития, мощным инструментом социализации и личностного роста подростков с РАС и ментальными нарушениями в один из самых сложных периодов их взросления. Занятия вокальным творчеством являются наиболее доступным и любимым видом деятельности детей данной категории. Пение выступает в качестве уникального инструмента невербальной коммуникации. Оно позволяет выразить сложные эмоции, которые подросток не может вербализовать, тем самым снижая уровень тревожности и аффективных реакций. Работа в группе способствует развитию навыков взаимодействия, учит слушать партнера и действовать согласованно, что является фундаментом для дальнейшей социальной интеграции.

Разучивание текстов песен, запоминание мелодий и ритмических рисунков напрямую тренируют память (механическую и логическую) и внимание. Анализ содержания песни, ее настроения и характера способствует развитию абстрактного мышления и эмоционального интеллекта. Ритмические упражнения и распевки координируют работу нервной системы, улучшают межполушарное взаимодействие и общую моторику. Для подростков с ментальными нарушениями и РАС это один из наиболее эффективных способов стимуляции познавательной деятельности.

Новизна программы заключается в ее комплексном, системном и индивидуально-ориентированном подходе. Она смещает фокус с простого разучивания песен на освоение основ сценического мастерства, актерского искусства и музыкальной грамоты, что отвечает возрастным потребностям подростков в самоопределении и серьезном увлечении. Учащиеся не просто поют, но и учатся «проживать» песню, используя пластику, мимику и жест. Это способствует более глубокому осмыслению материала и развитию невербальной коммуникации, что критически важно для подростков с РАС и ментальными нарушениями. Значительная часть репертуара формируется с

учетом личных музыкальных предпочтений подростков (в рамках разумного). Это повышает мотивацию и позволяет подростку почувствовать себя субъектом, а не объектом обучения.

При необходимости реализации программы могут использоваться дистанционные технологии, электронное взаимодействие.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что предлагаемые формы, методы и содержание работы в полной мере отвечают актуальным потребностям, возможностям и возрастным особенностям обучающихся. На занятиях учащиеся обучатся постановке певческого дыхания, что напрямую формирует речевой выдох, а работа над дикцией в песнях способствует развитию разговорной речи. Ритмическая организация музыки структурирует деятельность, которая у детей с ментальными нарушениями часто бывает хаотичной.

Программа строится на принципах безоценочности и поощрения малейшего прогресса. Педагогическая целесообразность заключается в смещении фокуса с результата (идеального исполнения) на процесс и развитие ребенка. Выступление на сцене, даже если оно не было технически безупречным, всегда завершается похвалой и аплодисментами. Это создает мощнейший стимул для дальнейшего развития и формирует внутреннюю мотивацию к занятиям.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы «Музыкальная радуга» заключается в том, что она представляет собой целостную систему, где каждый элемент — от выбора репертуара до организации итогового концерта — направлен на достижение главной цели: гармоничное развитие личности подростка с РАС и ментальными нарушениями через его успешную социализацию и творческую самореализацию.

Отличительные особенности программы

В основе предлагаемой программы лежат принципы гуманности, индивидуализации и дифференциации обучения, учет индивидуальных психофизических особенностей учащихся.

Программа носит комплексный характер и освоение учебного материала осуществляется в совокупности тем, что определяется особенностями музыкального развития учащихся.

Подросткам предлагаются не просто песни, а элементы сценического мастерства, основы музыкальной грамоты и работа над сложным, осмысленным репертуаром, что соответствует их возрастным потребностям в самоопределении.

Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться в соответствии с календарными событиями и планом воспитательных мероприятий образовательной организации.

Структура занятий традиционна для вокально-хоровой методики, но может варьироваться в зависимости от воспитательно-образовательных задач, а также степени усвоения детьми музыкального материала и их общего психофизиологического состояния.

Адресат программы: учащиеся старшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья (дети с РАС, ментальными нарушениями).

Возрастные характеристики адресата программы.

Дети с РАС (дети с расстройством аутистического спектра) это категория детей с расстройствами эмоционально-волевой сферы, имеющие основные симптомы, как склонность к стереотипиям, непереносимость изменений в окружающей обстановке.

Поведение характеризуется многочисленными стереотипиями: двигательными (прыжки, взмахи рук и т.д.), сенсорными (самораздражение зрения, слуха, осязания) и т.д.

Однако у некоторых наблюдается повышенный уровень страхов, при этом для них характерна развернутая речь, при развернутом монологе очень слаб диалог. Эти дети менее аффективно зависимы от матери, не нуждаются в примитивном контакте и опеке.

Для других характерна сверхтормозимость. В их статусе на первом плане - неврозоподобные расстройства: чрезмерная тормозимость, робость, пугливость, особенно в контактах, чувство собственной несостоятельности, усиливающее социальную дезадаптпцию. При плохом контакте со сверстниками они активно ищут защиты у близких. Формируются образцы правильного социального поведения, стараются быть «хорошими», выполнять требования близких. Имеется большая зависимость от матери, чтобы постоянно «заряжаться» от нее.

Поведение детей с РАС характеризуется жесткой стереотипностью (от многократного повторения элементарных движений, таких, как потряхивания руками или подпрыгивания, до сложных ритуалов) и нередко деструктивностью (агрессия, самоповреждение, крики, негативизм и др.). Также определяют недоучет реальности, ограниченный и своеобразный, стереотипный круг интересов, отличающие таких детей от сверстников. Поведение определяют импульсивность, контрастные аффекты, желания, представления; нередко поведению недостает внутренней логики.

У некоторых детей рано обнаруживается способность к необычному, нестандартному пониманию себя и окружающих. Логическое мышление сохранено или даже хорошо развито, но знания трудно репродуцируются и крайне неравномерны. Активное и пассивное внимание неустойчивы, однако отдельные аутистические цели достигаются с большой энергией.

Дети с ментальными нарушениями (с нарушением интеллектуального развития) – это дети с умственной отсталостью (малоу́мие, олигофрени́я) – врождённая или приобретённая в раннем возрасте задержка развития психики (либо неполное развитие психики), вызванная патологией головного мозга.

Недоразвитие познавательной и эмоционально-волевой сферы у умственно отсталых проявляется не только в отставании от нормы, но и в глубоком своеобразии.

Дети с ментальными нарушениями составляют значительную часть детей с ограниченными возможностями здоровья. Для многих из них

характерно нарушение интеллектуального развития, возникающее в раннем детстве из-за органической недостаточности центральной нервной системы и по другим причинам.

К особенностям детей с нарушениями интеллекта относятся: отставание в сроках и темпе развития; инертность, пассивность в разных сферах жизни; недоразвитие моторных и речевых функций; снижение познавательного интереса; нарушение эмоционально-волевой сферы и др. Данные нарушения развития могут иметься в легких и тяжелых формах.

В школьном возрасте дети значительно отстают в познавательном развитии от сверстников, что находит отражение прежде всего в особенностях учебной деятельности и поведении. Клиническая картина умственной отсталости становится все более полиморфной, но на первый план выходят интеллектуальные проблемы. Недостаточная способность к отвлеченному мышлению находит предпосылок интеллекта, в частности внимания, памяти, психической работоспособности.

К подростковому возрасту у учащихся наблюдаются резкие перепады настроения, повышенная раздражительность, агрессивность или, наоборот, замкнутость. Познавательный интерес, определяющий в норме направленность ребенка на учебную деятельность, у умственно отсталых учащихся обнаруживается лишь как реакция на отдельные занимательные факты, события, которая не перерастает в интерес к предмету как к области знаний. Часто наблюдаются системные речевые нарушения: бедный словарный запас, аграмматизмы (неправильное построение фраз), нарушения звукопроизношения. Понимание сложной, развернутой инструкции затруднено. Речь часто носит ситуативный характер.

Условия набора в учебные группы

Прием детей с ОВЗ на обучение по данной программе осуществляется только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК (ФЗ № 273, ч. 3 ст. 55).

Группы второго года и последующих лет обучения формируются из детей предыдущего года обучения.

Программа предусматривает систему добора учащихся в группы как первого, так и последующих лет обучения на основании собеседования.

Количество учащихся: 7-10 человек.

Объём и срок освоения программы

Общая нагрузка составляет 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: первый год обучения - два раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения: занятия проводятся одновременно всем составом учащихся в очной форме обучения.

Целью программы - создание специальных педагогических условий для успешной социальной адаптации, творческой самореализации и коррекции психофизических нарушений у подростков с РАС и ментальными нарушениями через вовлечение их в вокально-исполнительскую деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Задачи:

обучающие:

сформировать у обучающихся базовые вокально-хоровые навыки (певческое дыхание, правильная звукообразование, артикуляция);

расширить музыкальный и общий кругозор, познакомить с различными жанрами вокальной музыки;

заложить основы музыкальной грамоты, доступные для понимания в данном возрасте;

развивающие:

развивать комплекс музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух);

формировать навыки коммуникации, социальной адаптации, побуждать интерес к себе, окружающему предметному и социальному миру;

воспитательные:

воспитывать культуру поведения на сцене и в коллективе, дисциплину и трудолюбие;

формировать эстетический вкус и потребность в прослушивании высокохудожественной музыки;

укреплять чувство коллективизма и взаимопомощи при работе в ансамбле;

коррекционные:

способствовать коррекции речевых нарушений (развитие речевого выдоха, дикции, интонационной выразительности) через вокальные упражнения;

стимулировать развитие высших психических функций: памяти (при заучивании текстов), внимания и мышления (при анализе содержания песен);

развивать эмоционально-волевую сферу, обучая распознаванию и выражению эмоций через музыку и сценический образ.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Введение	**2**	**1**	**1**	Индивидуальное практическое задание
1	**Вокальные навыки**	**48**	**12**	**36**	Практическое задание
1.1.	Строение голосового аппарата	4	2	2	
1.2.	Певческая установка	4	2	2	
1.3.	Певческое дыхание	10	2	8	

1.4.	Особенности певческого голоса Охрана детского голоса	6	2	4	
1.5.	Звукообразование	24	4	20	
2	**Элементы теории музыки, сольфеджио**	**24**	**8**	**16**	Беседа, практическое задание, слуховой анализ
2.1.	Ноты, длительности	6	2	4	
2.2.	Звукоряд	6	2	4	
2.3.	Лад	6	2	4	
2.4.	Метр, ритм, размер.	6	2	4	
3	**Страницы прошлого** • Классификация музыки • Жанры музыки • Программные произведения	**16** 4 4 8	**4** 1 1 1	**12** 3 3 7	Беседа, слуховой анализ, викторина
4	**Музыкально-ритмическая деятельность** • Метр • Ритм • Основные виды движений	**22** 4 4 14	**4** 1 1 2	**18** 3 3 12	Индивидуальные и коллективные творческие задания
5	**Освоение репертуара** • Сценическое внимание • Элементарный анализ исполняемых произведений • Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи	**30** 10 10 10	**6** 2 2 2	**24** 8 8 8	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле, обсуждение исполнения
	Итоговое занятие	**2**	**1**	**1**	Викторина, отчетный концерт
	Всего часов:	**144**	**36**	**108**	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Введение

Беседа о многообразии звуков музыкальных и немузыкальных; звуках, которые «живут» в природе, предметах, звуках улицы. Правила и техника безопасности, поведения в учреждении, правила дорожного движения. Гигиена певческого голоса.

Практика. Входная диагностика: прослушивание обучающихся, анализ музыкальных способностей. Исполнение под аккомпанемент знакомых песен.

Раздел 1. Вокальные навыки

Тема 1.1. Строение голосового аппарата

Теория. Строение, особенности и принцип работы голосового аппарата.

*Практика***.** Упражнения на формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полетного; развитие музыкального слуха, расширение диапазона голоса. Работа с неточно поющими детьми. Развитие подвижности голоса.

Тема 1.2. Певческая установка.

Теория. Понятие «певческая установка». Посадка, положение корпуса, головы при исполнении музыкальных упражнений.

Практика. Формирование навыков певческой установки, навыков пения сидя и стоя.

Тема 1.3. Певческое дыхание.

Теория. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Органы дыхания, резонаторы. Моменты вдоха и выдоха.

Практика. Упражнения на развитие свободного, равномерного, естественного певческого дыхания.

Тема 1.4. Особенности певческого голоса. Охрана детского голоса.

Теория. Особенности певческого голоса. Типы певческих голосов.

Практика. Формирование навыков пения неформированным звуком, мягкой атаки. Пение нон легато и легато; упражнения на расслабление мышц шеи, упражнения с плавными движениями рук, наклонами головы вперед, назад, в стороны, интонированием гласных “У”, и “О” в высокой певческой позиции.

Тема 1.5. Звукообразование.

Теория. Особенности и значение работы над качеством певческого звука. Требования к организации распевки. Алгоритм распевки.

Практика. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава. Формирование единой манеры звукообразования; навыков работы с фонограммой.

Раздел 2. Элементы теории музыки, сольфеджио

Тема 2.1. Ноты, длительности.

Теория. Обозначения нотных знаков. Скрипичный ключ. Доля, такт, размер.

Практика. Определение размеров 2/4,3/4, 4/4. Упражнения на определение и исполнение различных видов ритма, тактирование. Пение упражнений. Исполнение простейших ритмических фигур со счетом вслух с музыкальным сопровождением.

Тема 2.2. Звукоряд.

Теория. Понятие о ноте как знаке и ноте, как о музыкальном звуке.

Свойства музыкального звука. Ноты, гаммы.

Практика. Интонирование мелодий с постепенным движением, определение звуковысотного положения.

Тема 2.3. Лад.

Теория. Понятие об устойчивости, неустойчивости в музыке – опорном звучании отдельных ступеней. Мажор, минор: разность ладовой окраски, особенности тембрового звучания.

Практика. Прослушивание и исполнение упражнений на развитие ладового чувства; пение ступеней лада; упражнений в тональностях до мажор, ля минор.

Тема 2.4. Метр, ритм, размер.

Теория. Понятия «ритм», «метр», «размер».

Практика. Воспроизведение ритмических рисунков музыкальных отрывков. Сочинение простейших примеров. Элементарные упражнения на досочинение окончания попевок в определенном ритме.

Раздел 3. Страницы прошлого

Теория. Классификация музыки. Музыкальные жанры. «Программность» и «изобразительность» музыки.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Сравнение характера и тематики произведений. Беседы «Из истории музыки», просмотр видеоматериалов по теме, обсуждение произведений.

Раздел 4. Музыкально-ритмическая деятельность

Теория. Ритмичность и музыкальность движений. Основные виды движений, используемых в исполнительской деятельности. Элементы хореографии.

Практика. Упражнения на формирование и развитие двигательной и музыкальной памяти. Воспроизведение простейшими движениями (хлопками, прыжками, шагами) музыкального темпа и ритма. Тренировка навыка сохранения установленного темпа перехода к новому темпу и ритму. Выявление метра в движении, развитие навыка сохранения устойчивого метра. Воспроизведение ритмических рисунков под музыку и по памяти в упражнениях типа «Эхо», «Капля».

Развитие пластичности рук. Упражнения моторного типа для развития подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча.

Пластические этюды на раскрытие характера звучащей музыки анализ работ. Познавательные игры «Костюмерная», «Угадай мелодию», «Изобрази картинку».

Раздел 5. Освоение репертуара

Теория. Сценическое внимание. Управление вниманием.

Практика. Упражнения, направленные на отработку различных приемов голосоведения, работа над музыкальным произведением с учетом тематики теоретического материала. Упражнения на развитие внутреннего внимания, сосредоточение внимания. Упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Исполнение песен. Анализ произведения и исполнения. Викторина «Семь волшебных нот» **(приложение 3).**

Итоговое занятие

Выявление результатов освоения программного материала и уровня личностного развития обучающихся (викторина; отчетный концерт).

По окончании 1-го года обучения обучающиеся

В результате освоения программы, учащиеся будут иметь:

предметные результаты:

знать:

элементарные основы музыкальной грамоты (нотные знаки);

о правилах поведения на сцене (стоять прямо, смотреть на зрителя).

на слух 4–5 разученных песен из репертуара.

жанры вокальной музыки;

технику дыхания при исполнении песен

уметь:

выполнять базовые упражнения на формирование диафрагмального дыхания (спокойный вдох носом, плавный выдох ртом),

выполнять комплекс артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к пению,

петь с педагогом или фонограммой, воспроизводя общую мелодическую линию,

прохлопать простой ритмический рисунок (например, четверти и восьмые) вместе с группой,

исполнять (с помощью педагога) 1–2 песни выученного репертуара, передавая общее настроение,

произносить большинство слов текста песни,

координировать пение с простыми движениями (притопы, хлопки).

метапредметные результаты:

принимать и сохранять учебную задачу, поставленную педагогом,

действовать по простому алгоритму или инструкции («сначала распевка, потом песня»),

контролировать громкость своего голоса (громко/тихо) по сигналу педагога,

различать звуки по высоте (высокий/низкий) и длительности (длинный/короткий),

соотносить движение с характером музыки (ходить под марш, плавно двигаться под вальс),

запоминать слова и мелодию 2–3 простых песен при многократном повторении,

контролировать речевой выдох, дикцию, интонационную выразительность,

понимать простые вопросы и инструкции педагога, связанные с исполнением песни,

использовать невербальные средства общения (жесты, мимику) для передачи образа песни,

вступать в элементарное вербальное взаимодействие со сверстниками и педагогом по теме занятия,

личностные результаты:

проявлять желание выступать, не боится сцены, адекватно реагирует на похвалу,

проявлять устойчивый интерес к занятиям музыкой, посещает их с желанием,

учитывать базовые правила взаимодействия в коллективе: слушать педагога и других детей, соблюдать очередность, участвовать в общих репетициях,

повышать способность к саморегуляции во время занятий.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график (Приложение 4)

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного освоения программы необходимо следующее *материально – техническое обеспечение:*

Цифровое оборудование: ноутбук, музыкальная колонка (музыкальный центр), телевизор.

оборудованное помещение с числом посадочных мест, соответствующему наполняемости группы;

фортепиано или синтезатор;

детские музыкальные и шумовые инструменты: маракасы, ложки, бубны, трещотки, треугольники, металлофоны, шейкеры;

Электронные носители: CD-диски и USB- носители: флеш-карты.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы включает:

фонограммы песен («минусовки») в тональности, удобной для голоса подростка;

видеозаписи выступлений профессиональных и любительских вокальных коллективов для анализа и подражания;

аудиозаписи для прослушивания (примеры различных жанров, манер исполнения);

шумовые инструменты (маракасы, бубны, ложки, шейкеры) для развития чувства ритма;

зеркала для контроля артикуляции;

предметы для ритмических игр (мячи, ленты).

Дидактические материалы

карточки с изображением эмоций (радость, грусть, гнев) для работы над выразительностью исполнения;

схемы и плакаты по музыкальной грамоте (ноты, ключи, длительности), адаптированные для восприятия (крупные, с минимумом деталей);

визуальное расписание занятия (карточки с этапами урока: «дыхание», «распевка», «песня»), что особенно важно для детей с РАС;

тексты песен с крупным шрифтом, возможно, с пиктограммами для лучшего понимания смысла.

Информационное обеспечение

В условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующее профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, иметь опыт работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.).

2.3. Формы аттестации

В начале года проводится ***входной контроль*** с целью выявления у учащихся склонностей, интересов, знаний, умений и навыков в рамках реализуемой программы **(Приложение 1).**

Для определения результатов освоения образовательной программы проводится ***итоговая аттестация учащихся в форме отчетного концерта.*** В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе.

Формы текущего контроля: беседа, викторина.

Форма итогового контроля – класс-концерт с исполнением одного-двух произведений.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам, заявленным в программе, и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким. Данные мониторинга оформляются в таблицы и заносятся в протокол.

Оценочные материалы по программе представлены в **Приложении 2.**

Полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий итоговый контроль может осуществляться с применением ДОТ, а также выполнение заданий с применением ЭО.

Критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются:

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё,

высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки,

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

Критерии оценки уровня развития вокальных навыков:

знание мелодической линии и текста песни;

чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

выразительное исполнение.

Критерии оценки умения учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Общими критериями оценивания результатов *личностного развития* являются:

уровень владения коммуникативными навыками;

уровень воспитанности, культуры;

повышение уровня творческих возможностей, активности и результативности участия, учащихся в конкурсах различного уровня.

Методические материалы

При организации учебной деятельности используются следующие методы:

наглядный:

плакаты, портреты, рисунки;

наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом, прослушивание лучших образцов песенного искусства);

наглядно-двигательный (показ игр, движений);

словесный:

образный рассказ педагога о новом произведении, беседа, дискуссия;

практический:

упражнения (многократное повторение, варьирование музыкального материала);

последовательное усложнение материала: разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

В программе широко используются специальные методы современных выдающихся педагогов-музыкантов: В. Емельянова, Ю.Б. Алиева, Л.Г. Дмитриевой, Н.М. Черноиваненко, Т. Сиротиной, Д.Б. Кабалевского.

В процессе занятий используются приемы, позволяющие осуществлять индивидуальный дифференцированный подход, учитывая уровень владения программным материалом и степени развития личностных качеств.

Такие методические приемы развивают самостоятельность и творческие способности детей.

Особая роль отводится прослушиванию музыки на занятиях, формированию умения слушать и слышать музыку. Результаты этих занятий

знакомят детей с музыкальными произведениями, развивают слух, расширяют кругозор, воспитывают эстетические чувства.

Важной формой эмоционального обогащения учащихся являются концерты. Они оставляют массу впечатлений, создают приподнятое, праздничное настроение. Содержание концертов обычно связано с программой занятий. Они подводят итог по пройденному материалу, вводят в круг новых интересов.

Следующая форма обучения – применение музыки в самостоятельной деятельности ребенка: игры, творческие задания, которые позволяют детям проявить себя с творческой стороны.

В конце учебного года детям предлагается выполнить следующие задания:

передать выразительно характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога;

спеть несколько знакомых песен, при этом отмечаются умение петь, характер звучания, чистота интонации;

попытаться определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки;

простучать ритм песни, ритмическая импровизация;

сочинить мелодию из двух-трех звуков.

Успешному освоению программы способствует применение современных педагогических **технологий:**
индивидуализации и дифференциации обучения,
развивающего обучения,
технологии развития творчества,
игровых технологий,
здоровьесберегающих технологий.

В процессе занятий с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	**Виды используемых технологий**	**Методические разъяснения**
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы

	Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Воспитательный раздел программы

Цель воспитания - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- формирование активной гражданской позиции, патриотизма, чувства гордости за свою Родину, уважения к символике государства, культурному

наследию России, ее многовековой истории и ответственного отношения за будущее страны;

- усвоение учащимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей и традиций российского общества;

- развитие личностного отношения учащихся к занятиям декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения,

- организация активностей детей в творческом самовыражении и опыта участия в выставках, конкурсах, фестивалях как социально-значимой деятельности;

- поддержка и развитие воспитательной среды детей, условий физической безопасности, социализации, самореализации и признания в процессе освоения предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

— формирование российского национального исторического сознания и своей идентичности на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;

— воспитание ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к родному языку, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий;

— формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения и интереса к художественной культуре, искусству, историческому и культурному наследию народов России;

— развитие творческого самовыражения в вокальном мастерстве и музыкальной деятельности, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы, методы и направления воспитания

Основной **формой** воспитания и обучения учащихся является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к

нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе применяются следующие **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения, стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного) и осуждения поведения детей, педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей и преимущественного права на воспитание детей их родителями (законными представителями);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитание учащихся осуществляется по следующим **направлениям:**
гражданско-правовое воспитание;
военно-патриотическое воспитание;
духовно-нравственное воспитание;
физическое воспитание;
экологическое воспитание.

Условия воспитания и анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основании реализации программы МБУДО ЦДОД согласно нормам и правилам работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится посредством опросов родителей при реализации программы (отзывы родителей, беседа с ними) и после её завершения (итоговый мониторинг в рамках программы за учебный год).

В **приложении 3** представлен план воспитательной работы и массовых мероприятий, реализуемый в рамках данной образовательной программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов

	Вводное занятие	Беседа, игра	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент, компьютер	Наблюдение
1	**Вокально-хоровая работа**	Комбинированное и практическое занятие, занятие-игра	Словесный, наглядно-слуховой	Фортепиано, компьютер, портреты композиторов, диски, флэш-носители с записями песен и фонограмм, видеоматериалы	Наблюдение, практическое задание, творческое задание,
2	**Слушание музыки**	Комбинированное и практическое занятие, занятие-игра	Словесный, наглядно-слуховой	Фортепиано, компьютер, портреты композиторов, диски, флэш-носители с записями музыкальных произведений для слушания, видеоматериалы	Беседа, практическое задание
3	**Основы музыкально-творческой деятельности**	Комбинированное и практическое занятие, занятие-игра	Словесный, наглядно-слуховой	Фортепиано, компьютер, диски, флэш-носители с записями музыкальных произведений, видеоматериалы	Практическое задание, творческое задание, наблюдение
4	**Музыкальная гостиная**	Комбинированное и практическое занятие, занятие-игра	Словесный, наглядный	Фортепиано, компьютер, иллюстративный материал, диски, флэш-носители с записями песен и фонограмм, видеоматериалы	Наблюдение, творческое задание
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Словесный, практический	Фортепиано, музыкальный центр	Беседа, прослушивание

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

основная:

1. Абдулин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения общеобразовательной школе. М: Просвещение, 1983
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта-М.: Владос,2002г.
3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. – М.;1987

4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе-М.; Просвещение
5. Асафьев Б.В. Речевая интонация. М;1965
6. Ветлугина П.А. Музыкальное воспитание в детском саду.М.,1981
7. Витт Ф. Практические советы обучающемся пению. Ленинград.1968
8. Виноградов К. Дикция в хоре. М., Музыка, 1967
9. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология.М., 1993.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.М., 2004
11. Додонов Б.И. В мире эмоций. Киев.,1987
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.,1993
13. Емельянов, В. В., Трифонова Е. Развивающие голосовые игры: методическая разработка по I уровню обучения Многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» / Тюмень, 2010г.
14. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. М.,1998
15. Иванов А.П. О вокальном образе. М.Профиздат.,1968
16. Контрольно-измерительные материалы к дополнительным общеразвивающим программам. Вокал. МБУДО «Центр дополнительного образования детей», Тамбов, 2017
17. Луканин В.М. Мой метод работы с певцами. Ленинград, 1972
18. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.,1976
19. Методическая разработка О. В. Кацер «Основы игрового обучения пению»: учебно-методическое пособие / СПб: Музыкальная палитра, 2005г.
20. Мохонько, А.П. Джазовый вокал: проблемы, поиски, решения. – Научное периодическое издание «IN SITU» №1/2015
21. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев, 1980
22. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев,1981
23. Петрушин В.И. Моделирование эмоций средствами музыки.М.,1988
24. Попов П.А. Психолого-педагогические основы подготовки самодеятельного певца. Тамбов,1988
25. Рыбкина Н.В. «Цикл упражнений при работе с детьми»
26. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
27. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М. 1976
28. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. – М: Планета музыки, 2014
29. Халабузарь П. Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. М. 2013
30. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014

31. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1999
32. Яснев А.А. Искусство импровизации как средство развития музыкального мышления учащихся детских музыкальных школ. – Автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», 2010

для обучающихся:

основная:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. – Музыкальная азбука, М; 1985 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1973
3. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., Просвещение. 1989
4. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды. М., 1971
5. Изард К. Эмоции человека. М.,1980
6. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, Феликс, 2002 г.
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М., 1978
8. Кленов А. Там, где музыка живет.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.,1995
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах
11. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки
12. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. М.,1958
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.М.,1984

Приложение 1

Входная диагностика

1. **Прослушивание и анализ музыкальных способностей**

Проводится в форме игры или свободной импровизации, чтобы избежать стресса.

Оценка проводится по нескольким ключевым параметрам.

А. Ритмические способности

Задание 1: «Эхо» (простая имитация). Педагог отстукивает простой ритм (например, *та-та*, *та-та-та*) по барабану или хлопает в ладоши. Задача учащегося — повторить.

Оценка результата: способность к слуховому восприятию и моторной имитации. Ребенок может повторить ритм точно, с искажениями или не может вовсе.

Задание 2: «Двигайся под музыку». Включается музыка с разным темпом (быстрая, медленная) и характером (марш, вальс).

Оценка результатов: способность соотносить свои движения с темпом и характером музыки. Движения могут быть хаотичными, но если они меняются в зависимости от музыки — это значимый показатель.

Б. Мелодический слух и голосовые данные

Задание 3: «Пропой звук». Педагог играет на фортепиано или синтезаторе один звук (нота «до» первой октавы) и просит учащегося его пропеть. Затем то же самое с другим звуком.

Оценка результатов: способность к точному интонированию (попаданию в ноту), диапазон голоса, наличие вокализации.

Задание 4: «Узнай мелодию». Звучат 2-3 очень знакомые, простые мелодии (например, «В лесу родилась ёлочка», «Антошка»). Учащийся узнает мелодию.

Оценка результатов: способность знавать мелодию. Реакцией может быть не словесный ответ, а улыбка, поворот головы в сторону источника звука, попытка подпеть или начать двигаться.

В. Тембровый и динамический слух

Задание 5: «Найди такой же». Перед учеником лежат несколько шумовых инструментов (маракас, бубен, деревянные ложки, колокольчик). Педагог играет на одном из них и просит ученика найти такой же и сыграть.

Оценка результатов: способность различать тембры (окраску звука).

Задание 6: «Громко-тихо». Педагог играет на инструменте то громко, то тихо. Просит ученика показать жестом («большие руки» — громко, «маленькие руки» — тихо) или самому сыграть так же.

Оценка результатов: восприятие динамики звука.

Критерии оценки (карта наблюдения)

Результаты фиксируются не в баллах («5» или «2»), а в описательной форме по каждому параметру.

Параметр	**Что оценивается**	**Возможные варианты реакции/результата**
Эмоциональный отклик	Реакция на музыку в целом	Положительная (улыбка), нейтральная, негативная (закрывает уши)

Ритмическое чувство	Способность к восприятию и воспроизведению ритма	Точное повторение, повторение с искажением, отсутствие реакции
Мелодический слух	Способность различать высоту звука	Интонирует точно/неточно, вокализирует отдельные звуки
Музыкальная память	Узнавание знакомых мелодий	Узнает/не узнает
Сенсорная интеграция	Реакция на звуки разной громкости и тембра	Адекватная реакция, гиперчувствительность (страх), гипочувствительность (не замечает)
Моторика	Координация движений при игре	Координированные движения, трудности с мелкой моторикой

Итоговый результат диагностики

По итогам проведения диагностики заполняется карта наблюдения/входной диагностики, в которой указываются результаты на каждого обучающегося. В ней фиксируются:

1. Проявление параметров оценивания (описательная характеристика).
2. Сильные стороны (например: «хорошо чувствует ритм», «проявляет интерес к ударным инструментам», «эмоционально откликается на музыку»).
3. Зоны ближайшего развития (например: «требуется работа над интонированием», «необходимо развивать мелкую моторику для игры на клавишных»).
4. Рекомендации по организации занятий (например: «начинать занятие с ритмических упражнений», «использовать преимущественно шумовые инструменты», «избегать резких динамических контрастов»).

Такая диагностика позволяет не просто констатировать уровень музыкальных способностей, но и выстроить индивидуальный образовательный маршрут с учетом всех особенностей развития подростка.

Карта наблюдения/входной диагностики

	ФИ учащегося	Эмоциональный отклик	Ритмическое чувство	Мелодический слух	Музыкальная память	Сенсорная интеграция	Моторика	Сильные стороны учащегося	ЗБР	Рекомендации
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Приложение 2

Оценочные материалы

ПРОТОКОЛ
РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБУДО ЦДОД 20 /20 учебный год

Вид аттестации_____
Образовательная программа и срок ее реализации_____

№ группы _____ кол-во учащихся в группе

Ф.И.О педагога _____
Дата проведения аттестации _____
Форма проведения аттестации _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

Всего аттестовано _____учащихся.
Из них по результатам аттестации:

№	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Результат аттестации

высокий уровень _____ чел.
средний уровень _____ чел.
низкий уровень _____ чел.

Закончили обучение _____ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии

Итоговая аттестация учащихся
(в *форме отчетного концерта)*

Отчетный концерт— это адаптированный формат, где главным критерием оценки является не «правильность» исполнения, а участие и вовлеченность в концертную деятельность.

Задачи итогового концерта

1. Демонстрация умений и навыков, полученных по итогу освоения программы (чему научился учащийся за период обучения).
2. Социальная адаптация: представить опыт публичного выступления в безопасной, поддерживающей среде.
3. Повышение самооценки: создание ситуации успеха для каждого участника, независимо от его возможностей.
4. Оценка коммуникативных навыков: способность учащихся взаимодействовать с педагогом и аудиторией.

Критерии оценки

Оценка проводится по качественным показателям. Для этого используется протокол наблюдения или карта оценки для каждого участника.

Критерий оценки	Что именно оценивается	Примеры проявления
Эмоциональная вовлеченность	Проявлял ли ученик интерес к процессу выступления	Улыбка, зрительный контакт с педагогом или зрителем, кивки головой в такт музыке.
Коммуникативная инициатива	Способность к взаимодействию	Выполнение инструкций педагога на сцене (например, «сейчас твоя очередь»), ответная реакция на слова поддержки.
Соблюдение структуры номера	Способность удерживать внимание и следовать сценарию	Ученик начал и закончил свое выступление (даже если это 15 секунд игры), не уходил со сцены до сигнала.
Музыкальное самовыражение	Демонстрация приобретенных навыков	Попытка воспроизвести ритмический рисунок.
Сенсорная регуляция	Управление своим состоянием в стрессовой ситуации	Отсутствие признаков сенсорной перегрузки (закрывание ушей, уход в себя) или способность быстро успокоиться с помощью педагога.

Высокий уровень освоения программы: учащийся проявляет интерес к выступлению, улыбался, взаимодействовал с педагогом, выполнял его инструкции, исполнил песню, с соблюдением ритмического рисунка, соблюдал правила поведения на сцене, контролировал свое состояние.

Средний уровень: учащийся проявляет интерес к выступлению, испытывал эмоциональное возбуждение, взаимодействовал с педагогом, выполнял его инструкции, исполнил песню с поддержкой педагога, с отступлением от ритмического рисунка, соблюдал правила поведения на сцене, контролировал свое состояние с помощью педагога.

Низкий уровень: учащийся слабо проявляет интерес к выступлению, взаимодействовал с педагогом, выполнял его инструкции, исполнил песню только с помощью педагога, с отступлением от ритмического рисунка, не учитывал правила поведения на сцене, контролировал свое состояние с помощью педагога.

Приложение 3.

Викторина «Семь волшебных нот»

Викторина состоит из 7 раундов (по количеству нот). Каждый раунд посвящен одной ноте и связан с определенным цветом, чувством или действием.

Раунд 1: Нота «До» (Красный)

Тема: Цвет и чувство. **Вопрос:** *«Нота "До" — самая первая. Она красного цвета, как яблоко или сердце. Какое чувство она дарит?»* **Варианты ответов (карточки):**

- Карточка с изображением улыбающегося смайлика (**Радость**).
- Карточка с изображением спящего смайлика (**Сон**).
- Карточка с изображением смайлика с сердечками (**Любовь**).

Раунд 2: Нота «Ре» (Оранжевый)

Тема: Звуки природы. **Вопрос:** *«Нота "Ре" — оранжевая, как апельсин. Она звучит в голосах природы. Какой звук издает эта птица?» (Педагог включает короткий аудиофайл с пением кукушки или воробья).* **Варианты ответов (карточки):**

- Карточка с изображением кукушки.
- Карточка с изображением совы.
- Карточка с изображением воробья.

Раунд 3: Нота «Ми» (Желтый)

Тема: Музыкальные инструменты. **Вопрос:** *«Нота "Ми" — желтая, как солнце. На каком инструменте мы можем сыграть эту ноту?» (На столе лежат три инструмента: бубен, маракас и треугольник. Педагог показывает, как звучит каждый).* **Варианты ответов (карточки или предметы):**

- **Треугольник** (издает звенящий, высокий звук).
- Бубен.
- Маракас.

Раунд 4: Нота «Фа» (Зеленый)

Тема: Ритм. **Вопрос:** *«Нота "Фа" — зеленая, как трава. Я простучу ритм. Какой из этих ритмов я сыграл?»* *(Педагог отстукивает простой ритм: *«Та-та, ти-ти-та»»).* **Варианты ответов (карточки с ритмическими схемами):**

- **Карточка со схемой:** ● ● | ○ ○ ● (где ● — хлопок, ○ — пауза).
- ● ○ | ● ● ○
- ○ ● | ○ ● ●

Раунд 5: Нота «Соль» (Голубой)

Тема: Узнавание мелодии. **Вопрос:** *«Нота "Соль" — голубая, как небо. Я включу музыку. Что это за песня?» (Педагог включает очень короткий и узнаваемый фрагмент песни, например, начало "Антошки" или "В лесу родилась ёлочка").* **Варианты ответов (карточки):**

- Карточка с изображением Антошки.
- Карточка с изображением ёлочки.

- Карточка с изображением кота Леопольда.

Раунд 6: Нота «Ля» (Синий)

Тема: Динамика (громко/тихо). **Вопрос:** *«Нота "Ля" — синяя, как море. Музыка может быть громкой и тихой. Как я сейчас сыграл?» (Педагог играет на инструменте сначала громко, а потом тихо).* **Варианты ответов (карточки):**

- Карточка с большим восклицательным знаком (**Громко**).
- Карточка с маленьким значком ноты (**Тихо**).

Раунд 7: Нота «Си» (Фиолетовый)

Тема: Импровизация. **Вопрос:** *«Нота "Си" — фиолетовая, как цветок сирени. Сейчас твоя очередь творить! Что ты хочешь сыграть на этом инструменте?» (Ученику предлагается инструмент, например, ксилофон или колокольчик).* **Задание:** Ученик играет любую мелодию или просто звуки в течение 15-20 секунд. «Ответом» в этом раунде является само действие ученика. За его смелость и участие обязательно дается приз.

Общие правила для ведущего:

1. **Говорите медленно и четко.** Давайте время на обдумывание и ответ.
2. **Используйте визуальные опоры.** Показывайте карточку с вопросом и карточки с вариантами ответов одновременно.
3. **Поощряйте любой ответ.** Если ученик ответил неверно, не говорите «нет». Скажите: «Хорошая попытка! Давай попробуем еще раз» или просто переходите к следующему вопросу.
4. **Двигайтесь от простого к сложному.** Начинайте с вопросов на узнавание (картинка к картинке) и заканчивайте вопросами на соотнесение (звук к картинке).
5. **Создайте позитивную атмосферу.** Главная цель — не проверить знания, а вовлечь в игру и подарить положительные эмоции.

Приложение 4.

Календарный учебный график

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная радуга!»

год обучения: 1
группа: 1

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Введение. Правила техники безопасности на занятии. Игровые технологии диагностики музыкальных способностей учащихся	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальные практические задания
2				Комбинированное занятие	2	Вокальные навыки. Строение голосового аппарата	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
3				Комбинированное занятие	2	Строение голосового аппарата		Практическое задание
4				Комбинированное занятие	2	Певческая установка	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
5				Комбинированное занятие	2	Певческая установка	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
6				Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание

7				Практическое занятие	2	Певческое дыхание	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
8				Практическое занятие	2	Певческое дыхание	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
9				Практическое занятие	2	Певческое дыхание	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
10				Практическое занятие	2	Певческое дыхание	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
11				Комбинированное занятие	2	Особенности певческого голоса. Охрана детского голоса	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
12				Практическое занятие	2	Особенности певческого голоса. Охрана детского голоса	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
13				Практическое занятие	2	Особенности певческого голоса. Охрана детского голоса	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
14				Комбинированное занятие	2	Звукообразование	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
15				Комбинированное занятие	2	Звукообразование	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание

16				Практическое занятие	2	Звукообразование	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
17				Практическое занятие	2	Звукообразование	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
18				Практическое занятие	2	Звукообразование	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
19				Практическое занятие	2	Звукообразование	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
20				Практическое занятие	2	Звукообразование	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
21				Практическое занятие	2	Звукообразование	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
22				Практическое занятие	2	Звукообразование	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
23				Практическое занятие	2	Звукообразование	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
24				Практическое занятие	2	Звукообразование	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание

25				Практическое занятие	2	Звукообразование	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
26				Комбинированное занятие	2	Элементы теории музыки, сольфеджио. Ноты, длительности	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Практическое задание
27				Практическое занятие	2	Ноты, длительности	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, практическое задание, слуховой анализ
28				Комбинированное занятие	2	Звукоряд	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, практическое задание, слуховой анализ
29				Практическое занятие	2	Звукоряд	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, практическое задание, слуховой анализ
30				Комбинированное занятие	2	Лад	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, практическое задание, слуховой анализ
31				Практическое занятие	2	Лад	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, практическое задание, слуховой анализ
32				Комбинированное занятие	2	Метр, ритм, размер	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, практическое задание, слуховой анализ
33				Практическое занятие	2	Метр, ритм, размер	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, практическое задание, слуховой анализ

34				Комбинированное занятие	2	Страницы прошлого. Классификация музыки	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, практическое задание, слуховой анализ
35				Практическое занятие	2	Классификация музыки	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, слуховой анализ, викторина (звуковая)
36				Комбинированное занятие	2	Жанры музыки	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, слуховой анализ
37				Практическое занятие	2	Жанры музыки	МДУДО ЦДОД, каб. 503	викторина (звуковая)
38				Комбинированное занятие	2	Программные произведения	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, слуховой анализ
39				Практическое занятие	2	Программные произведения	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, слуховой анализ
40				Практическое занятие	2	Программные произведения	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, слуховой анализ
41				Практическое занятие	2	Программные произведения	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, слуховой анализ
42				Практическое занятие	2	Программные произведения	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, слуховой анализ

43				Практическое занятие	2	Программные произведения	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, слуховой анализ
44				Практическое занятие	2	Программные произведения	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, слуховой анализ
45				Практическое занятие	2	Программные произведения	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Беседа, слуховой анализ
46				Комбинированное занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность. Метр	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальные и коллективные творческие задания
47				Практическое занятие	2	Метр	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальные и коллективные творческие задания
48				Комбинированное занятие	2	Ритм	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальные и коллективные творческие задания
49				Практическое занятие	2	Ритм	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальные и коллективные творческие задания
50				Комбинированное занятие	2	Основные виды движений	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальные и коллективные творческие задания
51				Практическое занятие	2	Основные виды движений	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальные и коллективные творческие задания

52				Практическое занятие	2	Основные виды движений	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальные и коллективные творческие задания
53				Практическое занятие	2	Основные виды движений	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальные и коллективные творческие задания
54				Практическое занятие	2	Основные виды движений	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальные и коллективные творческие задания
55				Практическое занятие	2	Основные виды движений	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальные и коллективные творческие задания
56				Практическое занятие	2	Основные виды движений	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальные и коллективные творческие задания
57				Комбинированное занятие	2	Сценическое внимание	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле, обсуждение исполнения
58				Практическое занятие	2	Сценическое внимание	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле, обсуждение исполнения

59				Практическое занятие	2	Сценическое внимание	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле, обсуждение исполнения
60				Практическое занятие	2	Сценическое внимание	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле, обсуждение исполнения
61				Практическое занятие	2	Сценическое внимание	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле, обсуждение исполнения
62				Комбинированное занятие	2	Элементарный анализ исполняемых произведений	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле, обсуждение исполнения
63				Практическое занятие	2	Элементарный анализ исполняемых произведений	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле,

								обсуждение исполнения
64				Практическое занятие	2	Элементарный анализ исполняемых произведений	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле, обсуждение исполнения
65				Практическое занятие	2	Элементарный анализ исполняемых произведений	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле, обсуждение исполнения
66				Практическое занятие	2	Элементарный анализ исполняемых произведений	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле, обсуждение исполнения
67				Комбинированное занятие	2	Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле, обсуждение исполнения

68				Практическое занятие	2	Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле, обсуждение исполнения
69				Практическое занятие	2	Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле, обсуждение исполнения
70				Практическое занятие	2	Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле, обсуждение исполнения
71				Практическое занятие	2	Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Индивидуальное исполнение вокальных номеров, пение в ансамбле, обсуждение исполнения
72				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	МДУДО ЦДОД, каб. 503	Отчетный концерт, викторина