Комитет образования администрации города Тамбова
Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Рекомендована к утверждению
методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 25.05.2022 № 5
Председатель методического совета
_____Дынник Л.В.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
_____Кальдишева О.Г.
Приказ от 25.05.2022 № 221

Подписан цифровой подписью: Ольга Григорьевна Кальдишева
DN: CN=Ольга Григорьевна Кальдишева, O=МБУДО ЦДОД, E=cdod@city.tambov.gov.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.27 20:50:41+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2026.1.3

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Азбука пения»

(Вокал)

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Дудышева Марианна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г.Тамбов, 2022

ИНФОРМАЦИОНАЯ КАРТА

1.Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2.Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука пения»
3. Сведения об авторе 3.1.Ф.И.О., должность	Дудышева Марианна Анатольевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1.Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устав МБУДО ЦДОД
4.2.Тип	модифицированная
4.3.Направленность	художественная (вокал)
4.4. Уровень содержания	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	3 года
4.7. Год разработки программы	2019
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-11 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука пения» имеет художественную направленность, предоставляет учащимся возможность освоить основы вокальной техники, развить творческие способности и музыкальный вкус, умение слышать и эмоционально воспринимать музыку. Программа способствует возрождению у детей интереса к русской национальной культуре, к основам русского вокального мастерства.

Образовательный уровень сложности программы – базовый. Обучение осуществляется на русском языке.

Актуальность программы состоит в эстетическом развитии учащихся, раскрытии художественно-творческого потенциала посредством обучения технике вокала. Коллективно-творческая деятельность, применяемая в процессе обучения, создает условия для социализации. Спрос на юных исполнителей на сценических площадках города делает программу также весьма актуальной.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение способствует решению немаловажной задачи оздоровления детского организма, профилактике остро-респираторных заболеваний, созданию благоприятной эмоциональной атмосферы.

Новизной программы

Данная программа направлена на личностное развитие учащихся, предполагает дифференцированный подход к обучению детей с разными стартовыми возможностями и позволяет успешно освоить содержание программы и получить запланированные образовательные результаты.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании устойчивого увлечения вокалом, развитии музыкальности, выразительности и артистичности, приобретении личного исполнительского опыта. На занятиях дети учатся выражать свои эмоции, развивают эстетическую чуткость к прекрасному и возвышенному. В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Учащиеся данного возраста не всегда осознано могут управлять своим голосовым аппаратом и поэтому программа включает в себя методики, которые помогают быстрее освоить теоретический материал и перевести его на практическое исполнение посредством дыхательных упражнений, речевых упражнений, скороговорок, упражнений на расслабление корпуса.

При организации образовательного процесса применяются упражнения – распевки, помогающие рационально использовать голос, развить его техничность и эластичность, укрепить мышцы голосового аппарата. Введение упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой благотворно воздействуют на работу органов дыхания, расширяя тем самым объём певческого дыхания. Применение вокализированных скороговорок, улучшает речевую моторику учащихся во время пения. Использование упражнений на расслабление мышц речевого аппарата и всего тела во время пения у начинающих певцов снимает зажатость голосового аппарата и всего тела, что влияет на качество и эстетичность звучания голоса и художественного образа в целом. Данные упражнения помогают освободиться от скованности и зажатости в теле, дают возможность учащимся свободно управлять своим голосом и воплощать художественный образ произведений.

Процесс постановки голоса длительный, продолжается он в течение всех лет обучения вокалу и является ведущим звеном в освоении певческого искусства.

Отличительной особенностью данной программы является ориентация на художественно-эстетическое развитие личности учащегося: художественного вкуса, творческих способностей, умения решать общие задачи в процессе коллективного взаимодействия. Программа также способствует воспитанию у учащихся потребности в здоровом образе жизни.

В основу обучения положены общепедагогические принципы:

от простого к сложному,

принцип сознательного усвоения знаний обучающимися,

принцип систематического и последовательного обучения,

принцип целостности и доступности обучения,

принцип единства художественного и технического развития в музыкальном образовании,

принцип ориентации на личностные интересы, потребности, способности ребенка.

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет.

Возрастные характеристики адресата программы

Младший школьный возраст – время благоприятный период для развития музыкальных способностей детей. В данном возрасте можно в значительной мере развить музыкальный слух, чувство ритма, заложить основы общей культуры. Учащиеся учатся ставить цели, находить средства их достижения, планировать свои действия. Учение для младшего школьника становится значимой ведущей деятельностью. Учащиеся данного возраста охотно занимаются пением, любят участвовать в концертных программах, поэтому данная программа будет интересна для младших щкольников.

Условия набора в учебные группы

Для обучения по данной программе принимаются все желающие. Допускается возможность включения учащихся в освоение программы на любом этапе при условии успешного прохождения собеседования и выполнения практического задания.

Количество учащихся: 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы: 3 года обучения.

Режим занятий:
1 год обучения - два раза в неделю по 2 часа,
2 и 3 год – 3 раза в неделю по 2 часа. Между занятиями предусматривается перерыв в 10 минут. Длительность учебного часа для учащихся 7 лет– 35 минут, для учащихся 8 лет и более старшего школьного возраста – 45 минут.

Форма обучения: занятия проводятся одновременно всем составом учащихся в очной форме обучения.

Срок освоения программы – 3 года обучения.

Общая нагрузка составляет 576 часов.
1 год обучения – 144 часа;
2 год обучения – 216 часов.
3 год обучения – 216 часов.

Цель программы: воспитание и развитие творческих способностей учащихся, постановка голоса, развитие музыкального слуха и исполнительских навыков учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Задачи:

обучающие:
познакомить учащихся с правилами техники безопасности и правилах поведения на занятиях;
обучить основным приемам пения;
обучать приемам диафрагматического дыхания;
научить ощущать направление звука в верхние (головные) резонаторы;
выработать технику работы нижними (грудными) резонаторами;
познакомить учащихся с русскими народными песнями в обработках и научить исполнять их;
разучить эстрадные песни и песни советских композиторов, доступных на начальном этапе обучения;

развивающие:
развивать музыкальные способности детей: чувство ритма, музыкальный слух;
развивать умение целеполагания (с помощью педагога);

воспитательные:
способствовать построению дружеских отношений в коллективе;
создать благоприятную рабочую атмосферу занятий.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
	Введение:	12	7	5	Игра, беседа
	знакомство с учащимися. ТБ при работе в вокальной студии;	2	2	-	
	выявление характера голоса учащегося;	2	-	2	Беседа, практическое задание
	цели, задачи и содержание работы в учебном году;	2	2	-	
	начальная диагностика прибывшего участника студии вокала;	2	-	2	
	понятия вокала и пения;	2	2	-	
	вокальная фонетика и микрофонное усиление	2	1	1	
1.	**Основы музыкально-певческого аппарата:** тембр голоса; «эмоциональный» тембр; форманта, обертоны; музыкальный слух; строение кортиева органа; функции кортиева органа; разучивание песни; характеристика голосов; определение характера голоса по тембровой окраске; вокальное упражнение на развитие музыкального слуха;	**18** 2 2 2 2 2 2 2 2 2	**6** 1 1 1 1 - 1 - - 1	**12** 1 1 1 1 2 1 2 2 1	Беседа, практическое задание

2.	**Вокально-практическая часть:** русская народная песня; выявление особенностей р.н.п.; разучивание; работа над словом в р.н.п.; расстановка смысловых акцентов и кульминаций в р.н.п.; работа над образом	**14** 2 2 2 2 2 2 2	**4** 1 1 - 1 - 1	**10** 1 1 2 1 2 2 1	Ансамблевое исполнительство
3.	**Певческий аппарат:** три кита голосового аппарата; гортань; голосовые связки; разучивание песни; рассмотрение работы гортани на личных ощущениях; позиция готовности гортани к пению; резонаторы; верхние резонаторы; вокальное упражнение на	**18** 2 2 2 2 2 2 2	**6** 2 1 - - 1 - 1	**12** - 1 2 2 1 2 1 2	Игра, практическое задание
	вокальное упражнение на умение смешивать резонаторы; обобщающее	2 2	1	1	

4.	**Вокально-практическая часть:** разучивание эстрадной песни; разбор сложных моментом для исполнения в эстрадной песни; отработка трудных ритмических рисунков; работа над звуковедением и вокально сложными фрагментами в интонировании; расстановка смысловых акцентов и кульминаций; выработка чеканной дикции и эмоционально оформленного слова в пении; работа над характером, образом и стилистикой произведения;	**22** 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	**2** - 1 - - 1 - - - - -	**20** 2 1 2 2 1 2 2 2 2 2	Ансамблевое исполнительство
5.	**Певческое дыхание:** певческое дыхание, его виды; ключичное дыхание; нижнее грудное дыхание; брюшной тип дыхания; распределение дыхания; нижерёберное или диафрагмическое дыхание; упражнение на умение распределять дыхание; этапы начала пения: вдох, задержка;	**14** 2 2 2 2 2 2	**5** 1 1 1 - 1 - 1	**9** 1 1 1 2 1 2 1	Творческие задания

6.	**Вокально-практическая часть:** разучивание песни советского композитора; сведения о композиторе, времени создания вокального произведения; рассмотрение образов произведения; работа над словом, дикцией; расстановка смысловых акцентов и кульминаций; работа над звуковедением и интонированием сложных интервалов и мотивов произведения; впевание произведения с сопровождением; заключительные элементы постановки сценического исполнения песни; художественное исполнение; обобщающее занятие	**14** 2 2 2 2 2 2	**4** - 2 1 - 1 -	**10** 2 - 1 2 1 2 2	Ансамблевое исполнительство
7.	**Регистры голосового аппарата:** три регистра человеческого голоса: верхний, средний, нижний; переходные ноты; преодоление переходных нот; выравнивание регистров; вокально-технические упражнения на преодоление переходных нот; вокально-технические упражнения на выравнивание регистров; высокая позиция, сомбрированный, круглый звук; вокально-технические упражнения на ощущение высокой позиции; обобщающее занятие	**20** 2 2 2 2 4 2 2 2 2	**6** 1 1 1 1 - - 1 - 1	**14** 1 1 1 1 4 2 1 2 1	Беседа, практическое задание
8.	**Итоговый раздел. Закрепление пройденного материала. Творческий**	**12**	**3**	**9**	Игра, беседа, индивидуальное прослушивание

	отчёт: тембр голоса; форманта; музыкальный слух, кортиев орган; гортань; голосовые связки; резонаторы: верхние и нижние; дыхание, его виды; распределение дыхания; этапы начала пения; процесс вдыхания воздуха; промежуточная аттестация; творческий отчёт	2 2 2 2 2 2	1 1 1 - - -	1 1 1 2 2 2	
	Итого:	**144**	**43**	**101**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ВВЕДЕНИЕ

Теоретические занятия

вводное занятие;
знакомство с учащимися;
содержание учебно-тематического плана первого года обучения;
техника безопасности при работе в вокальной студии;
беседа о понятиях «вокал» и «пение»;
вокальная фонетика и микрофонное усиление;
правила поведения на занятиях.

Практические занятия

выявление характера голоса учащегося;
начальная диагностика учащегося студии вокала;
распевка голоса.

1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО ПЕВЧЕСКОГО АППАРАТА

Теоретические занятия

знакомство с понятием тембр голоса;
«эмоциональный» тембр;
значение форманты, обертонов, мерцательного эпителия;
музыкальный слух, строение кортиева органа;
характеристика голосов;
обобщающее занятие - беседа.

Практические занятия

вокальные упражнения на развитие музыкального слуха;
упражнение на развитие чистой интонации;
обобщающее занятие.

2. ВОКАЛЬНО- ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Теоретические занятия

разговор о русской народной песне;
особенности р. н. п.;
расстановка смысловых акцентов и кульминаций;
обобщающее занятие.

Практические занятия

разучивание р. н. п.;
работа над словом в р. н. п.;
характер, образ произведения;
художественное исполнение;
обобщающее занятие.

3. ПЕВЧЕСКИЙ АППАРАТ

Теоретические занятия
три кита голосового аппарата;
гортань и голосовые связки;
резонаторы: верхние, нижние; смешение резонаторов;
обобщающее занятие.
Практические занятия
рассмотрение работы гортани на личных ощущениях;
позиция готовности гортани к пению;
вокальное упражнение на ощущение верхних резонаторов;
вокальное упражнение на умение смешивать резонаторы;
обобщающее занятие.

4. ВОКАЛЬНО- ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Теоретические занятия
разбор сложных моментом в исполнении эстрадной песни;
расстановка смысловых акцентов и кульминаций;
обобщающее занятие.
Практические занятия
разучивание эстрадной песни;
отработка трудных ритмических рисунков;
работа над звуковедением и вокально сложными фрагментами;
выработка чеканной дикции и эмоционально оформленного слова в пении;
характер, образ и стилистика произведения;
работа с фонограммой;
вокально-технические упражнения в пределе терции;
художественное исполнение;
обобщающее занятие.

5. ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

Теоретические занятия
виды певческого дыхания: ключичное, нижнее грудное;
брюшной вид дыхания;
распределение дыхания;
нижерёберное или диафрагматическое дыхание;
этапы начала пения: вдох, задержка; процесс вдыхания воздуха;
разговор о методах тренировки дыхания;
обобщающее занятие. *Практические*
занятия рассмотрение дыхания на
практике;
упражнение на умение распределять дыхание;
вдох и задержка в вокальных произведениях;
процесс вдыхания воздуха;
тренировка певческого дыхания;обобщающее занятие.

6. ВОКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Теоретические занятия

беседа о композиторе, времени создания вокального произведения;
рассмотрение образов;
расстановка смысловых акцентов и кульминаций;
обобщающее занятие.

Практические занятия

разучивание песни советского композитора.
работа над словом, дикцией;
работа над звуковедением и интонированием сложных интервалов;
впевание произведения с сопровождением;
заключительные элементы постановки сценического исполнения песни;
вокально-техническое упражнение на укрепление дыхания;
художественное исполнение;
обобщающее занятие.

7. РЕГИСТРЫ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Теоретические занятия

три регистра человеческого голоса: верхний, средний, нижний;
переходные ноты;
высокая позиция, сомбрированный, круглый звук;

Практические занятия

преодоление переходных нот;
выравнивание регистров;
вокально-технические упражнения на преодоление переходных нот;
вокально-технические упражнения на выравнивание регистров;
вокально-технические упражнения на ощущение высокой позиции;
обобщающее занятие.

8. ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА. ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ

Теоретические занятия

повторение – беседа по пройденным темам: тембр голоса;
форманта;
музыкальный слух;
гортань;
голосовые связки;
резонаторы;
дыхание, его виды;
распределение дыхания;
подведение итогов за год.

Практические занятия

этапы начала пения; процесс
вдыхания воздуха;
промежуточная аттестация;
участие во внутренних мероприятиях центра;
награждение лучших учащихся.

Планируемые результаты по итогам 1 года обучения

Предметные результаты:
учащиеся будут знать: правила техники безопасности и правила поведения на занятиях;
обучатся основным приемам пения;
приемам диафрагматического дыхания;
научатся ощущать направление звука в верхние (головные) резонаторы;
выработают технику работы нижними (грудными) резонаторами;
познакомятся с русскими народными песнями в обработках и научить исполнять их;
разучат эстрадные песни и песни советских композиторов, доступных на начальном этапе обучения;
метапредметные :
разовьют музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух;
умение целеполагания (с помощью педагога);
личностные:
научатся построению дружеских отношений в коллективе;
созданию благоприятной рабочей атмосфере.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

обучающие:
углубить знания об основных приемах пения, сформировать практические навыки:
укрепить мышцы брюшного пресса;
достичь освобождения вокального аппарата от зажатости;
овладеть тремя регистрами голосового аппарата (верхним, средним, нижним);
научить преодолевать переходные ноты;
освоить элементы музыкальной выразительности: динамические оттенки,филирование звука;
освоить штрих stakccato;
продолжить знакомство учащихся с русской народной песней;
познакомить с жанром «русский романс», а также с творчеством композиторов: П.Булахова, А.Алябьева, А.Варламова;
подготовить к исполнению на концертных площадках эстрадные песни и песни советских композиторов;
научить воспроизводить эмоциональные состояния на упражнениях и в исполнении;
развивающие:
развивать музыкальное восприятие, музыкальную память, художественный вкус;
развивать умение целеполагания, планирования деятельности;
воспитательные:
подготовить учащихся с технологической стороны и создать комфортные условия на сцене;

воспитывать самооценку и чувство ответственности за концертное исполнение номеров.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		**Формы аттестации/ контроля**
			теория	Практик	
	Введение:	**6**	**4**	**2**	Игра, беседа
	цели и задачи на текущий год;	2	2	-	
	беседе об охране голоса.	2	2		
	ТБ при работе в вокальной студии;			-	
	начальная диагностика 2-го года обучения	2	-	2	
1.	**Повторение пройденного материала:**	**22**	**8**	**14**	Беседа, практическое задание
	тембр голоса; форманта, обертоны;	2	1	1	
	музыкальный слух, кортиев орган;	2	1	1	
	три кита голосового аппарата; гортань; голосовые связки;	2	1	1	
	резонаторы; верхние резонаторы; нижние резонаторы; смешение резонаторов;	2	1	1	
	вокально-техническое упражнение на умение смешивать верхние и нижние резонаторы;	2	1	1	
	дыхание, его виды; ключичное, нижне-грудное дыхание; брюшной тип дыхания; нижнерёберное или диафрагмическое дыхание;	2	-	2	
	распределение дыхания;	2	1	1	
	вокально-технические упражнения на умение распределять дыхание;	2	-	2	
	этапы начала пения: вдох, задержка; процесс вдыхания воздуха;	2	1	1	
	методы тренировки дыхания;	2	-	2	
	обобщающее занятие	2	1		

2.	**Вокально-практическая часть:**	**18**	**3**	**15**	Ансамблевое исполнительство
	разучивание р.н.п.;	2	-	2	
	рассмотрение основных особенностей р.н.п. и р.н.п. в обработке композиторов;	2	1	1	
	сведения о композиторе;	2	1	1	
	проработка интонационных трудностей в р.н.п.;	2	-	2	
	выявление общих и частных эмоциональных состояний в тексте произведения;	2	1	1	
	работа над словом и звуковедением р.н.п.;	2	-	2	
	эмоционально-образная сторона произведения;	2	-	2	
	стиль и характер исполнения р.н.п.;	2	-	2	
	заключительные элементы постановки сценического исполнения р.н.п.;	2	-	2	
	художественное исполнение;	2	-	2	
	обобщающее занятие				
3.	**Эмоциональные факторы творческого процесса в пении:**	**12**	**6**	**6**	Беседа, практическое задание, игра
	сущность понятия эмоции;	2	2	-	
	интегрированные процессы в системе эмоциональной сферы;	2	1	1	
	фундаментальные эмоции;	2	1	1	
	материальные и духовные потребности эмоций;	2	1	1	
	закон интегративности;	2	-	2	
	упражнение на воспроизведение эмоционального состояния – «Цвета эмоций»;	2	1	1	
	обобщающее занятие				

4	**Жанр романса. Вокально-практическая часть:** знакомство с вокальным жанром «романс»;	**20** 2	**5** 2	**15** -	Беседа, ансамблевое исполнительство
	разучивание романса одного из композиторов: П.Булахова, А.Алябьева, А.Варламова, др. композиторов (на выбор); сравнение стилистических особенностей р.н.п. и романса; сведения о композиторе, эпохе написания вокального произведения; работа над сложными ритмическими и вокально-интонационными моментами в романсе; соединение вокальной части произведения с сопровождением; работа над характером, образом и стилистикой произведения; впевание произведения; заключительные элементы постановки сценического исполнения произведения; художественное исполнение; обобщающее занятие	2 2 2 2 2 2 2 2	- 1 2 - - - - -	2 1 - 2 2 2 2 2	

5.	**Чувства и настроения человека как разновидности эмоционального состояния:** чувства; высшие чувства; настроения человека; упражнение на воспроизведение эмоционального состояния – «Тихий разговор»; вокально-техническое упражнение на преодоление скачков (ч.4, ч.5); обобщающее занятие	**12** 2 2 2 2 2 2	**4** 1 1 1 - - 1	**8** 1 1 1 2 2 1	Беседа, творческое задание, игра
6.	**Контроль над правильным функционированием голосового аппарата:** атака звука и её виды; мягкая, основная атака звука; упражнения на развитие мягкой атаки звука; направление звука в резонаторы; упражнение на достижение ощущения звука в маске; гнусавость – неправильный процесс попадания в маску; обобщающее занятие	**14** 2 2 2 2 2 2 2	**5** 1 1 - 1 - 1 1	**9** 1 1 2 1 2 1 1	Беседа, практическое задание

7.	**Вокально-практическая часть:** разучивание эстрадной песни; разбор сложных моментов в разучивании эстрадной песни; отработка сложных ритмических рисунков в эстрадной песне; работа над звуковедением и вокально сложными фрагментами в интонировании; выявление общих и частных эмоциональных состояний в произведении; расстановка смысловых акцентов текста и кульминаций; выработка чеканной дикции и эмоционально оформленного слова в пении; работа над характером, образом и стилистикой произведения; впевание произведения с фонограммой;	**22** 2 2 2 2 2 2 2 2 2	**6** - 1 - - 1 1 - 1 -	**16** 2 1 2 2 1 1 2 1 2	Ансамблевое исполнительство
	заключительные элементы постановки сценического исполнения эстрадной песни; художественное исполнение; обобщающее занятие	2 2	1 1	1 1	

8.	**Контроль над правильным функционированием голосового аппарата:** музыкально слуховой контроль, строение уха; функции кортиева органа; вокальные упражнения на развитие музыкального слуха; мышечные ощущения; положение гортани; мышечные ощущения при дыхании; упражнение для развития эластичности диафрагмы; опора звука или опора дыхания; вокально-технические упражнения на развитие диапазона; обобщающее занятие	**18** 2 2 2 2 2 2 2 2	**8** 2 1 - 1 1 1 1 - 1	**10** - 1 2 1 1 1 1 2 1	Беседа, практическое задание
9.	**Элементы музыкальной выразительности:** пение на меццо форте; пение на «выдержанном» форте; пение на «выдержанном» пиано; пение на крещендо; - пение на диминуэндо; филирование звука; пение портаменто; обобщающее занятие	**30** 4 4 4 4 4 4 4 2	**8** 1 1 1 1 1 1 1 1	**22** 3 3 3 3 3 3 3 1	Игра, творческое задание, беседа
10.	**Вокально-практическая часть:** разучивание песни советского композитора; сведения о композиторе, времени создания	**22** 2 2	**5** - 2	**17** 2 -	Ансамблевое исполнительство

	произведения; работа над сложными ритмическими и вокально-интонационными фрагментами песни; выявление общих и частных эмоциональных состояний произведения; расстановка смысловых акцентов и кульминаций произведения; работа над словом и дикцией; соединение вокальной линии и сопровождения; работа над характером, образом и стилистикой произведения; заключительные элементы постановки сценического исполнения песни; художественное исполнение; обобщающее занятие	2 2 2 2 2 2 2 2	- 1 1 - - - - 1	2 1 1 2 2 2 2 1	
11.	**Итоговый раздел. Закрепление пройденного материала. Творческий отчёт:** эмоциональные факторы творческого процесса в пении; три регистра человеческого голоса; переходные ноты их преодоление; высокая позиция; музыкально слуховой контроль, строение уха; функции кортиева органа; положение гортани; мышечные ощущения при дыхании; опора звука; элементы музыкальной выразительности: mf, f, p, mp, cres., dim., филирование звука, пение	**20** 2 2 2 2 2 2 2 2 2	**9** 1 1 1 1 1 1 1 1 1	**11** 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Беседа, индивидуальное прослушивание, ансамблевое пение

	портаменто; итоговая диагностика 2-го года обучения; подведение итогов года; творческий отчет	 2 2 2	 2 - -	 - 2 2	
	Итого:	**216**	**71**	**145**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ВВЕДЕНИЕ

Теоретические занятия

вводное занятие;
цели, задачи и содержание работы в учебном году;
беседа об охране голоса;
ТБ при работе в вокальной студии.

Практические занятия

начальная диагностика 2-го года обучения.

1. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

Теоретические занятия

повторение теоретических знаний и понятий: тембр голоса;
форманта, обертоны, музыкальный слух;
кортиев орган;
три кита голосового аппарата;
резонаторы;
дыхание, его виды, распределение дыхания;
обобщающее занятие.

Практические занятия

вокально-техническое упражнение на умение смешивать верхние и нижние резонаторы;
вокально-технические упражнения на умение распределять дыхание;
этапы начала пения: вдох и задержка;
процесс вдыхания воздуха;
методы тренировки дыхания;
обобщающее занятие.

2. ВОКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Теоретические занятия

особенности р.н.п. и р.н.п. в обработке композиторов;
сведения о композиторе произведения;
выявление общих и частных эмоциональных состояний в тексте произведения.
обобщающее занятие.

Практические занятия

разучивание р. н. п.;
проработка интонационных трудностей в р.н.п.;
работа над словом и звуковедением в р. н. п.;
характер, образ произведения;
заключительные элементы постановки сценического исполнения;
художественное исполнение; обобщающее занятие.

3. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ПЕНИИ

Теоретические занятия

сущность понятия эмоции;
интеграционные процессы в системе эмоциональной сферы;
фундаментальные эмоции;
материальные и духовные потребности эмоций;
закон интегративности;
обобщающее занятие.

Практические занятия

Упражнение на воспроизведение эмоционального состояния – «Цвета эмоций»;
обобщающее занятие.

4. ЖАНР РОМАНСА. ВОКАЛЬНО- ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Теоретические занятия

знакомство с вокальным жанром «романс»;
сравнение стилистических особенностей р.н.п. и романса;
сведения о композиторе, эпохе написания произведения;
обобщающее занятие.

Практические занятия

разучивание романса;
работа над сложными ритмическими и вокально-интонационными моментами в романсе;
соединение вокальной части произведения с сопровождением;
работа над характером, образом и стилистикой произведения;
впевание произведения;
заключительные элементы постановки сценического исполнения;
художественное исполнение;
промежуточная диагностика 2-го года обучения;
обобщающее занятие.

5. ЧУВСТВА И НАСТРОЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА КАК РАЗНОВИДНОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОО СОСТОЯНИЯ

Теоретические занятия

чувства; высшие чувства;
настроения человека;
обобщающее занятие.

Практические занятия

упражнение на воспроизведение эмоционального состояния – «Тихий разговор»;
вокально-техническое упражнение на преодоление скачков (ч.4, ч.5);
обобщающее занятие.

6. КОНТРОЛЬ НАД ПРАВИЛЬНЫМ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕМ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Теоретические занятия: атака звука и её виды; мягкая, основная атака звука;
обобщающее занятие. *Практические занятия*

упражнения на развитие мягкой атаки звука;

направление звука в резонаторы;
упражнение на достижение ощущения звука в маске;
гнусавость – неправильный процесс попадания в маску;
обобщающее занятие.

7. ВОКАЛЬНО - ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Теоретические занятия
разбор сложных моментов в разучивании э. п.;
выявление общих и частных эмоциональных состояний в произведении;
расстановка смысловых акцентов текста и кульминаций;
обобщающее занятие.
Практические занятия
разучивание эстрадной песни;
отработка сложных ритмических рисунков в э. п.;
работа над звуковедением и вокально сложными фрагментами в интонировании;
выработка чеканной дикции и эмоционально оформленного слова в пении;
работа над характером, образом и стилистикой произведения;
впевание произведения с фонограммой;
заключительные элементы постановки сценического исполнения;
художественное исполнение;
обобщающее занятие.

8. КОНТРОЛЬ НАД ПРАВИЛЬНЫМ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕМ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Теоретические занятия
музыкально слуховой контроль, строение уха;
функции кортиева органа;
мышечные ощущения;
положение гортани;
мышечные ощущения при дыхании;
опора звука или опора дыхания;
обобщающее занятие. *Практические занятия*
вокальные упражнения на развитие музыкального слуха;
упражнение для развития эластичности диафрагмы;
вокально-технические упражнения на развитие диапазона;
обобщающее занятие.

9. ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

На каждую тему выделяется:
Теоретические занятия
Практические занятия
пение на меццо форте;
пение на «выдержанном» форте;
пение на «выдержанном» пиано; пение на крещендо;
пение на диминуэндо;
филирование звука;
пение портаменто;
обобщающее занятие.

10. ВОКАЛЬНО- ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Теоретические занятия

сведения о композиторе, времени создания произведения;
выявление общих и частных эмоциональных состояний произведения;
расстановка смысловых акцентов и кульминаций произведения;
обобщающее занятие.

Практические занятия

разучивание песни советского композитора;
работа над сложными ритмическими и вокально-интонационными фрагментами песни;
работа над словом и дикцией;
соединение вокальной линии и сопровождения;
работа над характером, образом и стилистикой произведения;
заключительные элементы постановки сценического исполнения песни;
художественное исполнение;
обобщающее занятие.

11. ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА. ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ

Теоретические занятия

закрепление пройденного материала за год;
подведение итогов года.

Практические занятия

выполнение вокальных упражнений;
итоговая диагностика 2-го года обучения;
творческий отчет;
участие во внутренних мероприятиях центра;
награждение лучших учащихся.

Планируемые результаты по итогам 2 года обучения

предметные:

учащиеся углубят знания об основных приемах пения, сформируют практические навыки:
укрепят мышцы брюшного пресса;
достигнут освобождения вокального аппарата от зажатости;
овладеют тремя регистрами голосового аппарата (верхним, средним, нижним);
научатся преодолевать переходные ноты;
освоят элементы музыкальной выразительности: динамические оттенки, филирование звука; штрих stakccato;
познакомятся с жанром русской народной песней;
с жанром «русский романс», а также с творчеством композиторов: П.Булахова, А.Алябьева, А.Варламова;
подготовят к исполнению на концертных площадках эстрадные песни и песни советских композиторов;
научатся воспроизводить эмоциональные состояния на упражнениях и в исполнении;

метапредметные:

разовьют музыкальное восприятие, музыкальную память, художественный

вкус;
умение целеполагания, планирования деятельности;
личностные:
учащиеся овладеют технологической стороной исполнения, будут комфортно ощущать себя на сцене;
воспитают самооценку и чувство ответственности за концертное исполнение номеров.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

обучающие:
рассмотреть методику дыхательной гимнастики Стрельниковой;
освоить упражнения- скороговорки;
научиться эмоционально читать поэтический текст музыкальных произведений и стихотворения
достичь свободы управления вокальным аппаратом;
разучить вокальную программу для участия в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах;
закрепить знания о гигиене певца, охране голоса и профилактики заболеваний;
развивающие:
усовершенствовать исполнительское мастерство;
умение анализировать собственную деятельность;
воспитательные:
содействовать активному участию в концертной деятельности;
способствовать эстетическому и нравственному воспитанию учащихся, формированию музыкального вкуса.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		**Формы аттестации/ контроля**
			теория	практика	
	Введение:	**6**	**3**	**3**	Игра, беседа
	цели и задачи на текущий год;	2	1	1	
	беседе об охране голоса. ТБ при работе в вокальной студии;	2	2	-	
	начальная диагностика 3-го года обучения	2	-	2	
1.	**Повторение пройденного материала:**	**12**	**5**	**7**	Беседа, творческое задание
	сущность понятия эмоции;	2	1	1	

	чувства и настроения; три регистра человеческого голоса; переходные ноты; выравнивание регистров; высокая позиция; опора звука; элементы музыкальной выразительности: mf, f, p, mp, cres., dim., филирование звука, пение портаменто; обобщающее занятие	2 2 2 2 2	1 - 1 1 1	1 2 1 1	
2.	**Вокально-практическая часть:** разучивание эстрадной песни; отработка сложных ритмических рисунков в эстрадной песне; работа над звуковедением и вокально сложными фрагментами в интонировании; расстановка смысловых акцентов текста и кульминаций; выработка чеканной дикции и эмоционально оформленного слова в пении; работа над характером, образом и стилистикой произведения; заключительные элементы постановки сценического исполнения эстрадной песни; художественное исполнение; обобщающее занятие	**16** 2 2 2 2 2 2 2 2	**5** - - - 1 1 1 1 1	**11** 2 2 2 1 1 1 1 1	Ансамблевое исполнительство
3.	**Формирование слова или дикция:** фонетика языка; основные гласные при пении; вокально-технические упражнения на формирование гласных и укрепление их на высокой позиции, а также на филировку звука; вокально-технические упражнения на выработку лёгкой подачи звука и на активизацию дыхания;	**24** 2 2 2	**7** 2 - -	**17** - 2 2	Беседа, творческое задание

	согласные звуки, их произношение и тембр;	2	1	1	
	упражнения – скороговорки;	2	-	2	
	вокально-технические упражнения на развитие ясной дикции;	2	-	2	
	гласные звуки; кантилена в пении;	2	1	1	
	вокально-технические упражнения на выработку кантиленного пения;	2	-	2	
	слоги и тембральные краски в развитии образа;	2	1	1	
	выработка свободной чеканной дикции в упражнениях;	2	-	2	
	особенности формирования певческого звука и слова;	2	1	1	
	обобщающее занятие	2	1	1	
4.	**Вокально-практическая часть:**	**22**	**4**	**18**	Ансамблевое исполнительство, индивидуальное исполнительство
	разучивание песни на выбор учащегося;	2	-	2	
	разбор сложных ритмических и вокально-интонационных моментов песни;	2	-	2	
	вокально-технические упражнения на развитие дыхания;	2	-	2	
	работа над звуковедением;	2	-	2	
	выявление эмоциональных планов в песне;	2	1	1	
	расстановка смысловых акцентов и кульминаций;	2	1	1	
	работа над словом и дикцией;	2	-	2	
	работа над характером, образом и стилем произведения;	2	1	1	
	соединение вокальной линии произведения с сопровождением;	2	-	2	
	заключительные элементы постановки сценического исполнения произведения; художественное исполнение;	2	-	2	
	обобщающее занятие	2	1	1	

5.	**Вокальные эффекты или художественная выразительность пения. Особенности эмоционального и тембрального развития певца:**	**20**	**6**	**14**	Игра, беседа, творческое задание
	эмоциональный настрой.	2	1	1	
	творческое воображение, как способ развития эмоционального тона певца;				
	упражнения на развитие творческого воображения: «Техника интонирования», «В плену ассоциаций», «Просьба»;	2	-	2	
	образно словесное описание и тембр;	2	1	1	
	упражнения на развитие образности воображения: «Фраза по кругу», «Добрый взгляд», «Виртуальная память»;	2	-	2	
	связь мимики с эмоциональными состояниями и её воздействие на выразительность исполнения;	2	1	1	
	упражнения на развитие мимики: «Навыки невербального поведения», «Не слышу»;	2	-	2	
	упражнение на непринуждённое применение мимики: «Вокальная мимика», «Язык без слов»;	2	-	2	
	формирование тембра через подражание;	2	1	1	
	тембр и поэтический текст;	2	1	1	
	«Поэтическая страничка»;	2	1	1	
	обобщающее занятие;				
6.	**Вокально-практическая часть:**	**18**	**5**	**13**	Ансамблевое исполнительство
	разучивание эстрадной песни;	2	-	2	
	отработка сложных ритмических рисунков в эстрадной песне;	2	-	2	
	работа над звуковедением и вокально сложными фрагментами в	2	-	2	

	интонировании; расстановка смысловых акцентов текста и кульминаций; выработка чеканной дикции и эмоционально оформленного слова в пении; работа над характером, образом и стилистикой произведения; заключительные элементы постановки сценического исполнения эстрадной песни; художественное исполнение; обобщающее занятие	2 2 2 2 2 2	1 1 1 - 1 1	1 1 1 2 1 1	
7.	**Голосовые дефекты и способы их исправления:** тусклое, безтембровое звучание; вокально-технические упражнения на развитие диапазона; форсированное, напряжённое, резкое звучание; упражнения на освобождение голоса из тела; плоский, мелкий звук; вокально-технические упражнения на беглость голоса; пёстрое звучание; вокальные упражнения на **staccato**; глубокое, «задавленное» звучание; дыхательная гимнастика Стрельниковой; упражнения – Скороговорки; занятие «Поэтическая страничка»; обобщающее занятие	**26** 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	**7** 1 - 1 - 1 - 1 - 1 1 - - 1	**19** 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 2 1	Беседа, творческое задание, игра
8.	**Вокально-практическая часть:** разучивание песни советского композитора; сведения о композиторе, времени создания произведения;	**16** 2	**3** 1	**13** 1	Беседа, ансамблевое исполнительство, индивидуальное

	работа над сложными ритмическими и вокально-интонационными фрагментами песни;	2	-	2	
	выявление общих и частных эмоциональных состояний произведения;	2	1	1	
	расстановка смысловых акцентов и кульминаций произведения;	2	1	1	
	работа над словом и дикцией; соединение вокальной линии и сопровождения;	2	-	2	
	работа над характером, образом и стилистикой произведения;	2	-	2	
	заключительные элементы постановки сценического исполнения песни;	2	-	2	
	художественное исполнение; обобщающее занятие	2	-	2	
9.	**Гигиена певца и профилактика заболеваний:**	**28**	**11**	**17**	Беседа, творческое задание
	режим и правила гигиены певца;	2	1	1	
	состояние внутренних органом и пение; основы рационального питания;	2	1	1	
	упражнения, исправляющие недостатки нижней челюсти;	2	-	2	
	влияние распорядка дня на певческую работу учащегося; полезность физического воспитания;	2	1	1	
	противопоказания для певца;	2	1	1	
	факторы повышающие работоспособность на занятиях по вокалу;	2	1	1	
	усталость и утомление;	2	1	1	
	упражнения на расслабление певческого аппарата;	2	-	2	
	заболевания функциональные и простудные;	2	1	1	
	функции слизистых оболочек голосового аппарата и уход за ними; преимущество дыхания через нос;	2	1	1	

	упражнения для наработки навыков дыхания через нос;	2	-	2	
	охрана слуха;	2	1	1	
	распространённые заболевания голосового аппарата; опасность самолечения;	2	1	1	
	обобщающее занятие	2	1	1	
10.	**Итоговый раздел. Закрепление пройденного материала. Творческий отчёт:**	**28**	**15**	**13**	Практическое задание, беседа
	атака звука и её виды;	2	1	1	
	направление звука в резонаторы;	2	1	1	
	пение на меццо-форте, «выдержанном» форте, «выдержанном» пиано;	2	1	1	
	пение на крещендо, диминуэндо; филирование звука; пение портаменто;	2	1	1	
	фонетика языка; гласные звуки; согласные звуки; слоги; кантиленное пение;	2	1	1	
	особенности формирования певческого звука и слова;	2	1	1	
	эмоциональный настрой; творческое воображение;	2	2	-	
	связь мимики с эмоциональными состояниями и её воздействие на выразительность исполнения;	2	-	2	
	формирование тембра через подражание; тембр и поэтический текст;	2	1	1	
	голосовые дефекты;	2	2	-	
	правила гигиены певца; питание и физическое воспитание;	2	2	-	
	противопоказания для певца; заболевания и их профилактика	2	1	1	
	итоговая диагностика 3-го года обучения и всего обучения;	2	1	1	
	творческий отчет	2	-	2	Игра, концерт
	Итого:	**216**	**71**	**145**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ВВЕДЕНИЕ

Теоретические занятия

вводное занятие;

цели, задачи и содержание работы в учебном году;

беседа об охране голоса;

ТБ при работе в вокальной студии.

Практические занятия

диагностика начального этапа 3-го года обучения.

1. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

Теоретические занятия

повторение теоретических знаний и понятий: эмоции, чувства, настроения, три регистра человеческого голоса, переходные ноты, основные положения при дыхании;

итоговое занятие.

Практические занятия

преодоление переходных нот;

выравнивание регистров;

высокая позиция;

элементы музыкальной выразительности: mf, f, p, mp, cres., dim., филирование звука, пение портаменто;

итоговое занятие.

2. ВОКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Теоретические занятия

расстановка смысловых акцентов текста и кульминаций;

выработка чеканной дикции и эмоционально оформленного слова в пении;

работа над характером, образом и стилистикой произведения;

заключительные элементы постановки сценического исполнения эстрадной песни;

художественное исполнение;

обобщающее занятие.

Практические занятия

разучивание эстрадной песни;

отработка сложных ритмических рисунков в эстрадной песне;

работа над звуковедением и вокально сложными фрагментами в интонировании;

выработка чеканной дикции и эмоционально оформленного слова в пении;

работа над характером, образом и стилистикой произведения;

заключительные элементы постановки сценического исполнения эстрадной песни;

художественное исполнение;

обобщающее занятие.

3. ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВА ИЛИ ДИКЦИЯ

Теоретические занятия

фонетика языка; основные гласные при пении;

согласные звуки, их произношение и тембр;

гласные звуки; кантилена в пении;
слоги и тембральные краски в развитии образа;
особенности формирования певческого звука и слова;
обобщающее занятие.
Практические занятия
вокально-технические упражнения на формирование гласных и укрепление их на высокой позиции, а также на филировку звука;
вокально-технические упражнения на выработку лёгкой подачи звука и на активизацию дыхания;
упражнения – скороговорки;
вокально-технические упражнения на развитие ясной дикции;
вокально-технические упражнения на выработку кантиленного пения;
выработка свободной чеканной дикции в упражнениях;
обобщающее занятие.

4. ВОКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Теоретические занятия
выявление эмоциональных планов в песне;
расстановка смысловых акцентов и кульминаций;
работа над словом и дикцией;
работа над характером, образом и стилем произведения;
обобщающее занятие.
Практические занятия
разучивание песни на выбор учащегося;
разбор сложных ритмических и вокально-интонационных моментов песни;
вокально-технические упражнения на развитие дыхания;
работа над звуковедением;
соединение вокальной линии произведения с сопровождением;
аключительные элементы постановки сценического исполнения произведения;
художественное исполнение;
обобщающее занятие;

5. ВОКАЛЬНЫЕ ЭФЕКТЫ ИЛИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ПЕНИЯ. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И ТЕМБРАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕВЦА

Теоретические занятия
эмоциональный настрой, творческое воображение, как способ развития эмоционального тона певца;
образно словесное описание и тембр;
связь мимики с эмоциональными состояниями и её воздействие на выразительность исполнения;
формирование тембра через подражание;
тембр и поэтический текст; обобщающее занятие;
Практические занятия
упражнения на развитие творческого воображения: «Техника интонирования», «В плену ассоциаций», «Просьба»;
упражнения на развитие образности воображения: «Фраза по кругу», «Добрый взгляд», «Виртуальная память»;

упражнения на развитие мимики: «Навыки невербального поведения», «Не слышу»;
упражнение на непринуждённое применение мимики: «Вокальная мимика», «Язык без слов»;
«Поэтическая страничка»;
обобщающее занятие;

6. ВОКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Теоретические занятия

расстановка смысловых акцентов текста и кульминаций;
выработка чеканной дикции и эмоционально оформленного слова в пении;
работа над характером, образом и стилистикой произведения;
заключительные элементы постановки сценического исполнения эстрадной песни;
художественное исполнение;
обобщающее занятие.

Практические занятия

разучивание эстрадной песни;
отработка сложных ритмических рисунков в эстрадной песне;
работа над звуковедением и вокально сложными фрагментами в интонировании;
выработка чеканной дикции и эмоционально оформленного слова в пении;
работа над характером, образом и стилистикой произведения;
заключительные элементы постановки сценического исполнения эстрадной песни; художественное исполнение;
обобщающее занятие.

7. ГОЛОСОВЫЕ ДЕФЕКТЫ И СПОСОБЫ ИХ ИСПРАВЛЕНИЯ

Теоретические занятия

тусклое, бестембровое звучание;
форсированное, напряжённое, резкое звучание;
плоский, мелкий звук;
пёстрое звучание;
глубокое, «задавленное» звучание;
обобщающее занятие.

Практические занятия

вокально-технические упражнения на развитие диапазона;
упражнения на освобождение голоса из тела;
вокально-технические упражнения на беглость голоса;
вокальные упражнения на **stakccato**;
дыхательная гимнастика Стрельниковой;
упражнения – Скороговорки;
занятие «Поэтическая страничка»;
обобщающее занятие.

8. ВОКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Теоретические занятия

разучивание песни советского композитора; сведения о композиторе, времени создания произведения;

выявление общих и частных эмоциональных состояний произведения; расстановка смысловых акцентов и кульминаций произведения; обобщающее занятие.

Практические занятия

работа над сложными ритмическими и вокально-интонационными фрагментами песни;

работа над словом и дикцией; соединение вокальной линии и сопровождения;

работа над характером, образом и стилистикой произведения;

заключительные элементы постановки сценического исполнения песни;

художественное исполнение;

обобщающее занятие.

9. ГИГИЕНА ПЕВЦА И ПРОФИЛАКТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ

Теоретические занятия

режим и правила гигиены певца;

состояние внутренних органом и пение; основы рационального питания;

влияние распорядка дня на певческую работу учащегося; полезность физического воспитания;

противопоказания для певца;

факторы повышающие работоспособность на занятиях по вокалу;

заболевания функциональные и простудные;

функции слизистых оболочек голосового аппарата и уход за ними;

преимущество дыхания через нос;

распространённые заболевания голосового аппарата; опасность самолечения;

обобщающее занятие.

Практические занятия

режим и правила гигиены певца;

состояние внутренних органом и пение; основы рационального питания;

упражнения, исправляющие недостатки нижней челюсти;

влияние распорядка дня на певческую работу учащегося; полезность физического воспитания;

противопоказания для певца;

факторы повышающие работоспособность на занятиях по вокалу;

усталость и утомление;

упражнения на расслабление певческого аппарата;

заболевания функциональные и простудные;

функции слизистых оболочек голосового аппарата и уход за ними;

преимущество дыхания через нос;

упражнения для наработки навыков дыхания через нос;

охрана слуха;

распространённые заболевания голосового аппарата; опасность самолечения;

обобщающее занятие.

10. ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА. ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ

Теоретические занятия

закрепление пройденного материала за год;

подведение итогов года.

Практические занятия

выполнение вокальных упражнений;
итоговая диагностика 3-го года обучения и всего обучения;
творческий отчет;
участие во внутренних мероприятиях учреждения;
награждение наиболее активных учащихся.

Планируемые результаты по итогам 3 года обучения

предметные:
освоят методику дыхательной гимнастики Стрельниковой и упражнения-скороговорки;
научатся эмоционально читать поэтический текст музыкальных произведений и стихотворения;
достигнут свободы управления вокальным аппаратом;
разучат вокальную программу для участия в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах;
закрепят знания о гигиене певца, охране голоса и профилактики заболеваний;
метапредметные:
усовершенствуют исполнительское мастерство;
умение анализировать собственную деятельность;
личностные:
будут активно участвовать в концертной деятельности;
овладеют музыкальным вкусом, нравственными основами.

«Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

(Приложение 2)

Первый год обучения

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

Второй и третий года обучения

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо *материально – техническое и методическое обеспечение:* просторное, светлое помещение с учетом санитарных и гигиенических норм; небольшие зеркала;фортепиано, USB-проигрыватель, компьютер (по возможности); фонотека, флеш-носитель с записью вокальной музыки и фонограмм; разработки конспектов занятий и дидактических материалов; разработки КИМов с помощью современных

средств ИКТ; методическая и информационная литература;
диагностические методики для определения творческих способностей детей;
наглядные пособия;
разработки сценариев тематических бесед, конкурсов, викторин и т.д.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Информационное обеспечение

В условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет-ресурсов.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: практическое занятие; творческие задания; контрольные задания; самостоятельная работа.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть «ВКонтакте»: https://vk.com; образовательный портал Инфоурок: https://infourok.ru/school. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством видеосвязи образовательного портала Инфоурок, личных сообщений в социальной сети «ВКонтакте».

Формы аттестации

В конце учебного года проводится промежуточная или *итоговая аттестация* (апрель-май).

Цель аттестации: выявление исходного, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка образовательных результатов учащихся первого года обучения.

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам, заявленным в программе и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким. Данные мониторинга оформляются в таблицы и заносятся в протокол.

Формы текущего контроля: игра, беседа, практические и творческие задания.

Результативность программы определяется по итогам анализа самостоятельной работы учащихся, выступлений в творческих отчетах, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.

Форма итогового контроля – концерт, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий промежуточный и итоговый контроль может осуществляться с применением ДОТ, а также выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы (Приложение 1)

Критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются:

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

Критерии оценки уровня развития *вокальных навыков*:

знание мелодической линии и текста песни;

чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

выразительное исполнение.

Общими критериями оценивания результатов *личностного развития* являются: владение теоретическим материалом и практическими навыками в рамках программы;

уровень владения коммуникативными навыками;

уровень воспитанности, культуры;

творческий рост, активность и результативность участия учащихся в конкурсах различного уровня.

Воспитательный раздел программы

Цель воспитания - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- формирование активной гражданской позиции, патриотизма, чувства гордости за свою Родину, уважения к символике государства, культурному наследию России, ее многовековой истории и ответственного отношения за будущее страны;

- усвоение учащимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей и традиций российского общества;

- развитие личностного отношения учащихся к занятиям декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения,

- организация активностей детей в творческом самовыражении и опыта участия в выставках, конкурсах, фестивалях как социально-значимой деятельности;

- поддержка и развитие воспитательной среды детей, условий физической безопасности, социализации, самореализации и признания в процессе освоения предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

— формирование российского национального исторического сознания и своей идентичности на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;

— воспитание ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к родному языку, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий;

— формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения и интереса к художественной культуре, искусству, историческому и культурному наследию народов России;

— развитие творческого самовыражения в декоративно-прикладом и художественном мастерстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы, методы и направления воспитания

Основной **формой** воспитания и обучения учащихся является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе применяются следующие **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);

- методы одобрения, стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного) и осуждения поведения детей, педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей и преимущественного права на воспитание детей их родителями (законными представителями);

- метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитание учащихся осуществляется по следующим **направлениям:**
гражданско-правовое воспитание;
военно-патриотическое воспитание;
духовно-нравственное воспитание;
физическое воспитание;
экологическое воспитание.

Условия воспитания и анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основании реализации программы МБУДО ЦДОД согласно нормам и правилам работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится посредством опросов родителей при реализации программы (отзывы родителей, беседа с ними) и после её завершения (итоговый мониторинг в рамках программы за учебный год).

В **приложении 3** представлен план воспитательной работы и массовых мероприятий, реализуемый в рамках данной образовательной программы.

Методические материалы

При организации учебной деятельности используются следующие методы:

метод наглядности;
метод словесности или изложение учебного материала;
метод работы с книгой или фонограммой;
эмпирический метод;
метод соревнования;
игровой метод;
метод исполнительского мастерства.

Метод наглядности включает демонстрацию наглядных пособий (таблиц и схем), для того чтобы обучающиеся реально могли ощущать свой голосовой аппарат и процессы звукообразования тем самым направить детей на правильное исполнение. Также в этот метод входят и экскурсии (экскурсии в музеи, посещение театров, концертов, обсуждение их и т. д.);

Метод словесности или изложение учебного материала включает в себя беседы, объяснения, рассказ, указания. Такой метод очень доступно раскрывает суть и образ, дающие возможность развить представление детям о том или ином персонаже, времени, природе, ситуации.

Метод работы с книгой или фонограммой – это самостоятельное познание и изучение мельчайших подробностей касающихся вокального аппарата, физиологии человека, постановки голоса, сведений о композиторах, их эпохи, о написании вокального произведения. Это изучение произведения: текста, образов, эмоциональных состояний, особенностей мелодии, ритма, фонограммы в целом.

Эмпирический метод - это метод показа и подражания: «Пой так, как я пою». Предполагает показ педагогом правильного исполнения, касающегося

приемов и деталей правильного звукообразования при однородности голосов, всего произведения или отдельных его частей.

Метод соревнования включает в себя соревнование детей между собой друг с другом, группами, мальчики с девочками. Предусматривает пение групп по очереди, показ более правильного исполнения того или иного музыкального фрагмента одним обучающимся.

Игровой метод предполагает подбор и применение игр, упражнений-тренингов, содержание которых соответствует пройденному материалу или направленно на сплочение группы, на управление своим вниманием, на развитие памяти, образности, воображения, мимики, а также на воспроизведение эмоциональных состояний.

Метод исполнительского мастерства предполагает самоусовершенствование и самоутверждение на сцене. Это выступления на площадках МБУДО ЦДОД, участие в зачётных концертах вокального объединения, участие в муниципальных, областных, межрегиональных, всероссийских и др. конкурсах. В этом методе необходимы беседы и обсуждения мероприятий, а также оценка того, что получилось на данном этапе, а что не получилось.

Каждое занятие заранее продумывается, имеет свою целевую задачу, свою тему. Последующее занятие продолжает предыдущее, логично развивая и усложняя его. Повторение пройденного материала является основой для закрепления предыдущих и постановки следующих задач. При освоении нового материала необходимо опираться на уже имеющиеся основы вокала.

После каждого раздела программы проводится контрольное занятие, которое предусматривает проверку знаний учащихся в теоретической части - постановки пения, а также в практической части: умение правильно исполнять вокальные упражнения и умение переносить все приёмы исполнения с упражнений на произведения. В этом случае рассматривается правильность преподавания и успешное восприятие теоретического, исполнительского материала обучающимися.

Большое значение имеет музыкальное сопровождение занятия – как методический прием развития слуха и музыкальности детей.

Для оценки эффективности и результативности занятий применяются входной, текущий и итоговый контроль над уровнем усвоения образовательной программы.

Входной контроль

Цель: диагностика типа темперамента ребенка, его голосовых способностей особенностей, наличие музыкального слуха.

Формы: наблюдение, тестирование, прослушивание ребенка на точность интонирования, исполнение сложных ритмов, координированное исполнение движений корпуса и пения.

Текущий контроль

Цель: оценка качества усвоения учебного материала

Формы: промежуточные зачеты, открытые занятия, самостоятельные задания, тестирование.

Итоговый контроль

Цель: выявление наличия или отсутствия динамики усвоения знаний и умений.

Формы: творческий отчет, участие во внутренних мероприятиях объединения, в

конкурсах городского, областного и других масштабов.

На занятиях применяются *педагогические технологии* информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, разно уровневого обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, технология портфолио, здоровье сберегающие

технологии.

Всякий человек, приобщенный к искусству пения, обязан овладеть правильной техникой звукообразования, при которой он мог бы более или менее свободно распоряжаться природой голоса. Наличие радио, телевидения и кино привело в некоторых случаях к замене выразительных приемов, как в театре, так и на эстраде: артисты стали ориентироваться на микрофон (иначе пропадает звучность).

Однако современная радиофикация театральных и концертных помещений не снимает вопроса о вокальной технике звукообразования. Ведь голос только тогда сохраняет свою долговечность, если найдена его природа и подчинена певцу. Тогда при всяких условиях снимается вопрос о не смыкании голосовых связок, тусклое, без тембровое звучание, форсированное, пестрое, «задавленное» звучание, плоский звук, или, еще хуже, — об узлах на связках, то есть о тех болезненных явлениях, которые выводят певца из строя на долгое время и даже иногда лишают его возможности петь. Даже микрофонное «напевание» зачастую приводит певцов к этим же неприятностям, о чем свидетельствует практика.

Но в ходе занятий в вокальной студии эти дефекты и заболевания голоса могут быть устранены путём выполнения специальных тренировочных упражнений – распевок.

В процессе занятий **с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	**Виды используемых технологий**	**Методические разъяснения**
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы

Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под ***дистанционными образовательными технологиями*** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

-практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

-индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

- промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

- самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с

учебными материалами, включающими в себя видеолекций видеоэкскурсий, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение. ТБ на занятиях	Беседа, рассказ, диагностическое тестирование	Словесный, наглядный, практический	План-конспект, диагностический тест, фортепиано	Диагностический срез
1.	Основы музыкально певческого аппарата	Рассказ, объяснение, показ, практическая работа, беседа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, схематические рисунки, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Контрольное занятие
2.	Вокально-практическая часть	Объяснение, показ, практическая работа, беседа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Контрольное занятие
3.	Певческий аппарат	Рассказ, объяснение, показ, практическая работа, беседа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, схематические рисунки, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Контрольное занятие
4.	Вокально-практическая часть	Объяснение, показ, практическая работа, беседа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, диагностический тест, зеркальце, фортепиано USB проигрыватель, флеш-носитель.	Диагностический срез. Контрольное занятие
5.	Певческое дыхание	Рассказ, объяснение, показ, практическая работа, беседа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, схематические рисунки, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Контрольное занятие
6.	Вокально-практическая часть	Объяснение, показ, практическая работа, беседа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, фортепиано, зеркальце, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Занятие-концерт
7.	Итоговый раздел.	Практическая	Практический	Диагностический	Диагностический

	Повторение пройденного материала. Творческий отчет	работа, концерт		тест, схематические рисунки, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	срез. Отчетный концерт

Методическое обеспечение программы
2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение. ТБ на занятиях	Беседа, рассказ, диагностическое тестирование	Словесный, наглядный, практический	План-конспект, диагностический тест, фортепиано	Диагностический срез
1.	Повторение пройденного материала	Беседа, объяснение, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, схематические рисунки, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Контрольное занятие
2.	Вокально-практическая часть	Объяснение, практическая работа, беседа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Зачёт
3.	Эмоциональные факторы творческого процесса	Рассказ, беседа, объяснение, игра-упражнение, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Контрольное занятие
4.	Жанр романса. Вокально-практическая часть	Рассказ, объяснение, показ, практическая работа, беседа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Диагностический срез. Контрольное занятие
5.	Чувства и настроения человека как разновидности эмоционального состояния	Рассказ, беседа, объяснение, игра-упражнение, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Занятие-концерт
6.	Контроль над правильным функционированием голосового аппарата	Рассказ, беседа, объяснение, показ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, схематические рисунки, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Контрольное занятие
7.	Вокально-практическая часть	Объяснение, показ, практическая	Словесный, наглядный, практический,	План-конспект, зеркальце, фортепиано, USB	Контрольное занятие

		работа, беседа	эмпирический	проигрыватель, флеш-носитель.	
8.	Контроль над правильным функционированием голосового аппарата	Рассказ, беседа, объяснение, показ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, схематические рисунки, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Контрольное занятие
9.	Элементы музыкальной выразительности	Рассказ, беседа, объяснение, показ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, схематические рисунки, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Занятие-концерт
10	Вокально-практическая часть	Объяснение, показ, практическая работа, беседа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Контрольное занятие
11	Итоговый раздел. Закрепление пройденного материала. Творческий отчёт	Практическая работа, концерт	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, схематические рисунки, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Диагностический срез. Отчетный концерт

Методическое обеспечение программы
3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение. ТБ на занятиях	Беседа, рассказ, диагностическое тестирование	Словесный, наглядный, практический	План-конспект, диагностический тест, фортепиано	Диагностический срез
1.	Повторение пройденного материала	Беседа, объяснение, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, схематические рисунки, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Контрольное занятие
2.	Вокально-практическая часть	Рассказ, объяснение, практическая работа, беседа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Зачёт
3.	Формирование слова или дикция	Рассказ, беседа, объяснение, показ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, фортепиано, зеркальце, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Зачет

4.	Вокально-практическая часть	Объяснение, показ, практическая работа, беседа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, зеркальце, диагностический тест, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Диагностический срез
5.	Вокальные эффекты или художественная выразительность пения. Особенности эмоционального и тембрального развития певца	Рассказ, беседа, игра-упражнение, объяснение, показ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, фортепиано, зеркальце, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Контрольное занятие
6.	Вокально-практическая часть	Объяснение, показ, практическая работа, беседа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Контрольное занятие
7.	Голосовые дефекты и способы их исправления	Рассказ, беседа, объяснение, показ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, фортепиано, зеркальце, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Занятие-концерт
8.	Вокально-практическая часть	Объяснение, показ, практическая работа, беседа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Контрольное занятие
9.	Гигиена певца и профилактика заболеваний	Рассказ, беседа, объяснение, показ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, зеркальце, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель.	Контрольное занятие
10.	Итоговый раздел. Закрепление пройденного материала. Отчётный концерт	Практическая работа, концерт	Словесный, наглядный, практический, эмпирический	План-конспект, схематические рисунки, диагностический тест, фортепиано, USB проигрыватель, флеш-носитель	Диагностический срез. Отчетный концерт

Список литературы
для педагогов:

1. Аболин Л. М. Эмоциональная устойчивость и пути её повышения /Л.М. Аболин //Вопросы психологии. – 1989. - № 4. – с. 141-149.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
3. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. / А. Анисимов. - Л.: Музыка,1976
4. Асафьев Б.В. Речевая интонация/Б.В. Асафьев. - Москва – Ленинград, 1965.
5. Большой толковый Психологический словарь том 2 – М.: Артур Ребер, 2000.
6. Бочкарёв Л.Л. Социально-перцептивные механизмы музыкального переживания /Л.Л. Бочкарёв // Вопросы психологии. – 1986. - № 3. – с. 150-157.
7. Бушева А. П. Тембр как средство музыкально – художественной выразительности в хоровом исполнительстве / А.П. Бушева. - Тамбов, 1993;
8. Виноградов К. Дикция в хоре /К. Виноградов. - М.: Музыка,1967
9. Горбатков А. А. Две модели динамики связей положительных и отрицательных эмоций /А.А. Горбатков //Вопросы психологи. – 2004. - № 3. – с. 51-64.
10. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология: учеб. пособие / А.Л. Готсдинер. – М., 1993.-25-76,93-138 с.
11. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором: Элементарный курс. Руководство по хороведению для музыкальных училищ и кружков самодеятельности /Г. Дмитревский. - Изд.2-е. - М.: Муз-гиз,1957; изд.3-е. - Киев.: Муз. Украина, 1961
12. Дмитриев Л. Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр / Л.Дмитриев. – М., 1974. – 51с.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики /Л.Б. Дмитриев. – М.: «Музыка», 2004.- 120 с.
14. Додонов Б. И. В мире эмоций /Б. И. Додонов. – Киев: Политиздат Украины, 1987.
15. Егоров А. Теория и практика работы с хором /А. Егоров. - Л.: Музгиз,1951; 2-е изд. - Киев.: Муз. Украина,1961
16. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства / В. Л. Живов. – М.: Эдиториал УРСС, 1998.
17. Журавлёв А. П. Звук и смысл/ А.П. Журавлёв. - Москва, 1981.
18. Злобин А. Т. Классификация эмоций /А.Т. Злобин //Вопросы психологии. - № 4. - 1991. – с. 96-99.

19. Иванов А. П. О вокальном образе /А.П. Иванов. - М.: Профиздат, 1968.
20. Изард К. Е. Эмоции человека /К.Е. Изард. – М., 1980.
21. Луканин В.М. Мой метод работы с певцами /В.М. Луканин. - Ленинградское отделение, 1972;
22. Могучее средство воспитания: Сб.статей /Сост. П.П. Левандо. - Л.: Музыка, 1978
23. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 2000.
24. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки /В. Медушевский. - Издательство «Москва» 1976.
25. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи /В.П. Морозов. - М.: «Наука», 1977.
26. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М., 2002.
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры /Г. Нейгауз. - М., 1961.
28. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле /Д.Е. Огороднов. - Киев, 1980;
29. Огороднов Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. - Киев, 1981;
30. Петрушин В. И. Моделирование эмоций средствами музыки /В.И. Петрушин //Вопросы психологии. – 1988. - № 5. – с. 141-144.
31. Петрова Е. П. О динамике звука певческого голоса / Е. П. Петрова. - М.: Музгиз, 1963.
32. Попов П.А. Формирование певческой установки : учеб. – методич. пособие / П.А. Попов – Тамбов, 2002.- 31 с.
33. Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории /К.Б. Птица. - М.:Музыка,1970
34. Работа с хором (методика, опыт) / Общ. редакц. сборника Б.Г. Тевлина – М., 1972. – 91с.
35. Раппопорт С. Х. «Искусство и эмоции» /С. Х. Раппопорт. - Изд. «Музыка. Москва. 1972.
36. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М.: Музыка, 2000.
37. Станиславский К.С. цит. по ст. Кудрявцевой-Лемешевой В. Н. О работе С. Я. Лемешева над словом в пении. / Вопросы вокальной педагогики. Вып.7./ Сб. ст., Л., 1984.
38. Струве Г. Школьный хор /Г. Струве. - Москва, 1981;
39. Струве Г. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие по организации музыкально-теоретической работы в детских и юношеских хоровых коллективах /Г. Струве. - М.:Сов.Россия,1976; Изд.2-е, перераб. и доп. - М.:Сов.композитор,1988
40. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в дет.

хоре): Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов / Г.П. Стулова. – М., 1988.- 105 с.
41. Успенская С. Культура эмоций. Программа учебного курса для старшеклассников /С. Успенская //Школьный психолог (Прилож. к газ. «Первое сентября»). – 2004. - № 2. – с. 9-25.
42. Фучито Сальваторе и Бейер, Барнет Дж. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо /С. Фучито, Б. Бейер. - Изд. 2-е., Л.: «Музыка», 1967
43. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания /П. Халабузарь, В. Попов. - М., 2000
44. Шаляпин Ф. И. Статьи, высказывания, воспоминания, т. 2 /Ф.И. Шаляпин. -Москва, 1958.
45. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом /Л.В. Шамина. Изд.3-е. - М.:Музыка,1985
46. Шингаров Г. Х. Эмоции и чувства как формы отражения действительности /Г. Х. Шингаров. - М.: Наука, 1971.
47. Юрлов А.А. Статьи. Воспоминания. Материалы. /А.А. Юрлов. - М.:Сов. композитор,1983
48. Юссон Р. Певческий голос. Исследования основных физиологических и акустических явлений певческого голоса /Р. Юссон. - М.: «Музыка», 1974

для обучающихся:

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация/Б.В. Асафьев. - Москва – Ленинград, 1965.
2. Бушева А. П. Тембр как средство музыкально – художественной выразительности в хоровом исполнительстве / А.П. Бушева. - Тамбов, 1993;
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики /Л.Б. Дмитриев. – М.: «Музыка», 2004.- 120 с.
4. Додонов Б. И. В мире эмоций /Б. И. Додонов. – Киев: Политиздат Украины, 1987.
5. Иванов А. П. О вокальном образе /А.П. Иванов. - М.: Профиздат, 1968.
6. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 2000.
7. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М.: Музыка, 2000.

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД
Социальная сеть «ВКонтакте»

Приложение 1

Оценочные материалы
Диагностические задания
Тестирование учащихся первого года обучения

Вопрос № 1
Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания. 1.*Грудное 2. Ключичное 3. Диафрагменное*

Вопрос № 2
Как правильно брать вдох перед началом пения?
1. *Жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку 2. Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать 3. Взять вдох, выпятить грудь колесом*

Вопрос № 3
Насколько громко нужно петь?
1. *Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука 2. Петь громко, выразительно 3. Петь тихо, ласково, беречь голос*

Вопрос № 4
Назовите правильное положение нижней челюсти и языка при пении 1. *челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен*
2. челюсть свободна, язык расслаблен 3. челюсть поджата, язык напряжен

Вопрос № 5
Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения 1. *Лежа 2. Стоя 3. Сидя*

Вопрос № 6
Мимика лица при пении
1 *мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах 2. мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка*
3. глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены **Вопрос № 7**
Правильное положение тела во время пения в положении стоя
1. *тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч*
2. спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на

Вопрос № 9
Пением A Cappella называется пение?....1. *В сопровождении оркестра*
2. Без нот
3. Без сопровождения

Вопрос № 10 Темп бывает -
1. *протяжный, изменчивый 2. быстрый, медленный*
3. тихий, громкий

Вопрос № 11
Итальянское слово "пиано" означает… 1. *громко 2. тихо 3. грустно*

Вопрос № 12
Итальянское слово "форте" означает… *1. громко2. Тихо 3. очень громко*

Вопрос № 13
Человек, который руководит хором, или оркестром
1. *Дирижёр 2. Композитор 3. Поэт*

Вопрос № 14
Как называют большой коллектив певцов, исполняющих песню?
1. *солисты 2. Хор 3. ансамбль*

Вопрос № 15
Как называется человек, исполняющий ведущую партию в произведении?
1.*пианист 2. Чтец 3. солист*

Вопрос №16
Кто такой композитор?
1. человек, который пишет слова
2. человек, который пишет музыку
3. человек, который рисует

Вопрос № 17
Окраска голоса, звука - это?
1. *тембр* *2. Ритм* *3. динамика*

Вопрос № 18
Часть голосового аппарата, которая усиливает звук.
1. *Резонатор* *2. Ароматизатор* *3.динамик*

Диагностические задания

Задание №1

Цель: определить уровень развития ладового чувства.

Педагог исполняет попевку или знакомую песенку на фортепиано. Сначала попевка исполняется полностью, а во второй раз педагог просит услышать, что изменилось в его игре. Ребенок должен определить закончилась ли мелодия или педагог не доиграл ее до конца (до тоники).

Репертуар: русская народная песня «Уж как по мосту-мосточку».

Задание №2

Цель: выявить уровень развития музыкально-слуховых представлений.

Педагог исполняет любую несложную попевку на фортепиано. Задача ребенка повторить ее.

Репертуар: русская народная песня «Андрей-воробей» или «Петушок».

Задание №3

Цель: выявление уровня сформированности метро-ритмической способности.

Педагог играет попевку на фортепиано. Задача ребенка повторить ритмический рисунок попевки в хлопках, притопах или на ударных инструментах.

Репертуар: «Тук, тук, молотком», русская народная песня «Во поле береза стояла», М. Красев «Елочка».

Задание №4

Цель: выявить уровень владения ребенка навыками пения (интонация, дыхание, дикция и т.д.).

Ребенку предлагается исполнить небольшие распевки на разные слоги или слова (звуки о, а, у; слоги: а, мо, ду, ля и т.д.), с динамическими изменениями (громко-тихо) и разными способами звукоизвлечения (легато, стаккато).

Задание №5

Цель: выявить умение ребенка петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни.

Ребенку предлагается спеть знакомую песню и определить его способность к выразительному и эмоциональному пению.

Репертуар: любая знакомая ребенку песня (песни В. Шаинского, Е. Крылатова, А. Варламова В. Тюльканова), программные сочинения.

Задание №6

Цель: выявить способность ребенка чисто интонировать попевку или небольшую мелодию с музыкальным сопровождением и без него.

Ребенку предлагается попевка или песня для прослушивания. После этого музыкальный руководитель просит ребенка спеть попевку сначала с сопровождением, а затем без него.

Репертуар: «Осенние распевки», «Та-та, два кота», и т.д.

Задание №7

Цель: выявить уровень творческих проявлений детей в пении.

Педагог предлагает ребенку поговорить с ним, только на музыкальном языке.

Рассказывается сказка. Задача детей – в нужных местах вставить свои примеры импровизаций. Вот варианты таких рассказов.

А) Пошли дети в лес и, чтобы не потеряться, стали аукаться – … (в местах точек – вокальные примеры детей). В лесу они услышали пение кукушки – … и стук дятла – … Закапал дождик – … а потом тучки ушли, и запел соловей – …

б) настало утро, пропел петушок – … Часы пробили шесть – … Стало слышно, как пастух заиграл на рожке – … Коровы начали собираться в стадо и мычать –…

Задание №8

Цель: выявить способность детей сочинить песенку.

Педагог предлагает подобрать к данному поэтическому фрагменту мелодию, способствующую наиболее полному художественному воплощению текста.

Приложение 2

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Азбука пения»

год обучения: 1

группа: 1

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Введение. Знакомство с учащимися. ТБ при работе в вокальной студии;		Беседа

2				Комбинированное занятие	2	Выявление характера голоса учащегося;		Игра
3				Комбинированное занятие	2	Цели, задачи и содержание работы в учебном году;		Беседа, практическое задание
4				Комбинированное занятие	2	Начальная диагностика прибывшего участника студии вокала;		Беседа, практическое задание
5				Комбинированное занятие	2	Понятия вокала и пения;		Беседа, практическое задание
6				Комбинированное занятие	2	Вокальная фонетика и микрофонное усиление		Беседа, практическое задание
7				Комбинированное занятие	2	**Основы музыкально-певческого аппарата:** тембр голоса;		Беседа, практическое задание
8				Комбинированное занятие	2	«Эмоциональный» тембр;		Беседа, практическое задание
9				Комбинированное занятие	2	Форманта, обертоны;		Беседа, рисунок, практическое задание
10				Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух; строение кортиева органа; функции кортиева органа;		Беседа, рисунок, практическое задание
11				Комбинированное занятие	2	Разучивание песни;		Беседа, рисунок, практическое задание
12				Комбинированное занятие	2	Характеристика голосов; определение характера голоса по тембровой окраске;		Беседа, рисунок, практическое задание
13				Комбинированное занятие	2	Вокальное упражнение на развитие музыкального слуха;		Беседа, рисунок, практическое задание
14				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие чистой интонации;		Беседа, практическое задание
15				Комбинированное занятие	2	Обобщающее занятие		Игра, практическое задание
16				Комбинированное занятие	2	**Вокально-практическая часть:** русская народная песня;		Игра, практическое задание

17				Комбинированное занятие	2	Выявление особенностей русской народной песни; разучивание;		Игра, практическое задание
18				Комбинированное занятие	2	Работа над словом в русской народной песне;		Игра, практическое задание
19				Комбинированное занятие	2	Расстановка смысловых акцентов и кульминаций в русской народной песне;		Игра, практическое задание
20				Комбинированное занятие	2	Работа над образом и характером произведения;		Игра, практическое задание
21				Комбинированное занятие	2	Художественное исполнение;		Игра, практическое задание
22				Комбинированное занятие	2	Обобщающее занятие		Игра, практическое задание
23				Комбинированное занятие	2	**Певческий аппарат:** три кита голосового аппарата;		Игра, практическое задание
24				Комбинированное занятие	2	Гортань; голосовые связки;		Игра, практическое задание
25				Комбинированное занятие	2	Разучивание песни;		Игра, практическое задание
26				Комбинированное занятие	2	Рассмотрение работы гортани на личных ощущениях;		Практическое задание, беседа
27				Комбинированное занятие	2	Позиция готовности гортани к пению;		Ансамблевое исполнительство
28				Комбинированное занятие	2	Резонаторы; верхние резонаторы; вокальное упражнение на ощущение верхних резонаторов;		Ансамблевое исполнительство
29				Комбинированное занятие	2	Нижние резонаторы; смешение резонаторов;		Ансамблевое исполнительство
30				Комбинированное занятие	2	Вокальное упражнение на		Ансамблевое исполнитель

						умение смешивать резонаторы;		ство
31				Комбинированное занятие	2	Обобщающее занятие		Практическое задание, беседа
32				Комбинированное занятие	2	**Вокально-практическая часть:** разучивание эстрадной песни;		Творческие задания
33				Комбинированное занятие	2	Разбор сложных моментом для исполнения в эстрадной песни;		Творческие задания
34				Комбинированное занятие	2	Отработка трудных ритмических рисунков;		Творческие задания
35				Комбинированное занятие	2	Работа над звуковедением и вокально сложными фрагментами в интонировании;		Творческие задания
36				Комбинированное занятие	2	Расстановка смысловых акцентов и кульминаций;		Творческие задания
37				Комбинированное занятие	2	Выработка чеканной дикции и эмоционально оформленного слова в пении;		Практическое задание, беседа
38				Комбинированное занятие	2	Работа над характером, образом и стилистикой произведения;		Практическое задание, беседа
39				Комбинированное занятие	2	Впевание произведения с фонограммой;		Практическое задание, беседа
40				Комбинированное занятие	2	Вокально-технические упражнения в пределе терции;		Практическое задание, беседа
41				Комбинированное занятие	2	художественное исполнение;		Практическое задание, беседа
42				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Практическое задание, беседа

43				Комбинированное занятие	2	**Певческое дыхание:** певческое дыхание, его виды; ключичное дыхание; нижнее грудное дыхание; брюшной тип дыхания;		Практическое задание, беседа
44				Комбинированное занятие	2	Распределение дыхания;		Творческие задания
45				Комбинированное занятие	2	Нижерёберное или диафрагмическое дыхание;		Творческие задания
46				Комбинированное занятие	2	Упражнение на умение распределять дыхание;		Творческие задания
47				Комбинированное занятие	2	этапы начала пения: вдох, задержка; процесс вдыхания воздуха;		Творческие задания
48				Комбинированное занятие	2	методы тренировки дыхания;		Творческие задания
49				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Творческие задания
50				Комбинированное занятие	2	**Вокально-практическая часть:** разучивание песни советского композитора; сведения о композиторе, времени создания вокального произведения;		Творческие задания
51				Комбинированное занятие	2	Рассмотрение образов произведения;		Практическое задание, беседа
52				Комбинированное занятие	2	Работа над словом, дикцией; расстановка смысловых акцентов и кульминаций;		Практическое задание, беседа
53				Комбинированное занятие	2	Работа над звуковедением и интонированием сложных интервалов и мотивов		Практическое задание, беседа

						произведения;		
54				Комбинированное занятие	2	Впевание произведения с сопровождением;		Практическое задание, беседа
55				Комбинированное занятие	2	Заключительные элементы постановки сценического исполнения песни; художественное исполнение;		Практическое задание, беседа
56				Комбинированное занятие	2	Обобщающее занятие		Практическое задание, беседа
57				Комбинированное занятие	2	**Регистры голосового аппарата:** три регистра человеческого голоса: верхний, средний, нижний;		Практическое задание, беседа
58				Комбинированное занятие	2	переходные ноты;		Практическое задание, беседа
59				Комбинированное занятие	2	преодоление переходных нот;		Практическое задание, беседа
60				Комбинированное занятие	2	выравнивание регистров;		Практическое задание, беседа
61				Комбинированное занятие	2	вокально-технические упражнения на преодоление переходных нот;		Практическое задание, беседа
62				Комбинированное занятие	2	вокально-технические упражнения на выравнивание регистров;		Беседа, творческие задания
63				Комбинированное занятие	2	высокая позиция, сомбрированный, круглый звук;		Беседа, творческие задания
64				Комбинированное занятие	2	вокально-технические упражнения на ощущение высокой позиции;		Беседа, творческие задания
65				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Беседа, творческие

								задания
66				Комбинированное занятие	2	**Итоговый раздел. Закрепление пройденного материала. Творческий отчёт:** тембр голоса; форманта; музыкальный слух, кортиев орган;		Беседа, творческие задания
67				Комбинированное занятие	2	Гортань; голосовые связки;		Беседа, творческие задания
68				Комбинированное занятие	2	Резонаторы: верхние и нижние;		Практическое задание, беседа
69				Комбинированное занятие	2	Дыхание, его виды; распределение дыхания;		Практическое задание, беседа
70				Комбинированное занятие	2	Этапы начала пения; процесс вдыхания воздуха;		Практическое задание, беседа
71				Комбинированное занятие	2	промежуточная аттестация;		Практическое задание, беседа, игра
72				Комбинированное занятие	2	творческий отчёт		Ансамблевое и индивидуальное прослушивание

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука пения»

год обучения: 2

группа: 1

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	**Введение:** цели и задачи на текущий год;		Беседа
2				Комбинированное занятие	2	беседе об охране голоса. ТБ при работе в вокальной студии;		Игра
3				Комбинированное занятие	2	начальная диагностика 2-го года обучения		Беседа, практическое задание
4				Комбинированное занятие	2	**Повторение пройденного материала:** тембр голоса; форманта, обертоны;		Беседа, практическое задание
5				Комбинированное занятие	2	музыкальный слух, кортиев орган;		Беседа, практическое задание
6				Комбинированное занятие	2	три кита голосового аппарата; гортань; голосовые связки;		Беседа, практическое задание
7				Комбинированное занятие	2	резонаторы; верхние резонаторы; нижние резонаторы; смешение резонаторов;		Беседа, практическое задание
8				Комбинированное занятие	2	вокально-техническое упражнение на умение смешивать верхние и нижние резонаторы;		Беседа, практическое задание
9				Комбинированное занятие	2	дыхание, его виды; ключичное, нижне-грудное		Беседа, практическое задание

						дыхание; брюшной тип дыхания; нижнерёберное или диафрагмическое дыхание;		
10				Комбинированное занятие	2	распределение дыхания;		Беседа, практическое задание
11				Комбинированное занятие	2	вокально-технические упражнения на умение распределять дыхание;		Беседа, практическое задание
12				Комбинированное занятие	2	этапы начала пения: вдох, задержка; процесс вдыхания воздуха;		Практическое задание, беседа,
13				Комбинированное занятие	2	методы тренировки дыхания;		Практическое задание, беседа,
14				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Практическое задание, беседа,
15				Комбинированное занятие	2	**Вокально-практическая часть:** разучивание русской народной песни;		Практическое задание, беседа,
16				Комбинированное занятие	2	рассмотрение основных особенностей р.н.п. и р.н.п. в обработке композиторов;		Практическое задание, беседа,
17				Комбинированное занятие	2	сведения о композиторе;		Практическое задание, беседа,
18				Комбинированное занятие	2	проработка интонационных трудностей в р.н.п.;		Практическое задание, беседа,
19				Комбинированное занятие	2	выявление общих и частных эмоциональных состояний в тексте произведения;		Практическое задание, беседа
20				Комбинированное занятие	2	работа над словом и звуковедением р.н.п.;		Практическое задание, беседа
21				Комбинированное занятие	2	эмоционально-образная сторона произведения; стиль и характер исполнения р.н.п.;		Практическое задание, беседа
22				Комбинированное занятие	2	заключительные элементы постановки сценического исполнения р.н.п.;		Практическое задание, беседа,

23				Комбинированное занятие	2	художественное исполнение; обобщающее занятие		Практическое задание, беседа,
24				Комбинированное занятие	2	**Эмоциональные факторы творческого процесса в пении:** сущность понятия эмоции; интеграционные процессы в системе эмоциональной сферы;		Практическое задание, беседа, игра
25				Комбинированное занятие	2	фундаментальные эмоции;		Практическое задание, беседа, игра
26				Комбинированное занятие	2	материальные и духовные потребности эмоций;		Практическое задание, беседа, игра
27				Комбинированное занятие	2	закон интегративности;		Практическое задание, беседа, игра
28				Комбинированное занятие	2	упражнение на воспроизведение эмоционального состояния – «Цвета эмоций»;		Практическое задание, беседа, игра
29				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Практическое задание, беседа, игра
30				Комбинированное занятие	2	**Жанр романса. Вокально-практическая часть:** знакомство с вокальным жанром «романс»;		Практическое задание, беседа,
31				Комбинированное занятие	2	разучивание романса одного из композиторов: П.Булахова, А.Алябьева, А.Варламова, др. композиторов (на выбор);		Практическое задание, беседа,
32				Комбинированное занятие	2	сравнение стилистических особенностей р.н.п. и романса;		Практическое задание, беседа,
33				Комбинированное занятие	2	сведения о композиторе, эпохе написания вокального произведения;		Практическое задание, беседа,
34				Комбинированное	2	работа над сложными		Практическое задание, беседа,

				занятие		ритмическими и вокально-интонационными моментами в романсе;		
35				Комбинированное занятие	2	соединение вокальной части произведения с сопровождением;		Практическое задание, беседа,
36				Комбинированное занятие	2	работа над характером, образом и стилистикой произведения; впевание произведения;		Практическое задание, беседа,
37				Комбинированное занятие	2	заключительные элементы постановки сценического исполнения произведения;		Практическое задание, беседа,
38				Комбинированное занятие	2	художественное исполнение;		Ансамблевое исполнительство
39				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Ансамблевое исполнительство
40				Комбинированное занятие	2	**Чувства и настроения человека как разновидности эмоционального состояния:** чувства;		Практическое задание, беседа, игра
41				Комбинированное занятие	2	высшие чувства;		Практическое задание, беседа, игра
42				Комбинированное занятие	2	настроения человека;		Практическое задание, беседа, игра
43				Комбинированное занятие	2	упражнение на воспроизведение эмоционального состояния – «Тихий разговор»;		Практическое задание, беседа, игра
44				Комбинированное занятие	2	вокально-техническое упражнение на преодоление скачков (ч.4, ч.5);		Ансамблевое исполнительство
45				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Практическое задание, беседа, игра
46				Комбинированное	2	**Контроль над правильным**		Ансамблевое исполнительство

				занятие		**функционированием голосового аппарата:** атака звука и её виды;		
47				Комбинированное занятие	2	мягкая, основная атака звука;		Ансамблевое исполнительство
48				Комбинированное занятие	2	упражнения на развитие мягкой атаки звука;		Практическое задание, беседа, творческие задания
49				Комбинированное занятие	2	направление звука в резонаторы;		Практическое задание, беседа, творческие задания
50				Комбинированное занятие	2	упражнение на достижение ощущения звука в маске;		Практическое задание, беседа, творческие задания
51				Комбинированное занятие	2	гнусавость – неправильный процесс попадания в маску;		Практическое задание, беседа, творческие задания
52				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Практическое задание, беседа, творческие задания
53				Комбинированное занятие	2	**Вокально-практическая часть:** разучивание эстрадной песни;		Практическое задание, беседа, творческие задания
54				Комбинированное занятие	2	разбор сложных моментов в разучивании эстрадной песни;		Практическое задание, беседа, творческие задания
55				Комбинированное занятие	2	отработка сложных ритмических рисунков в эстрадной песне;		Практическое задание, беседа, творческие задания
56				Комбинированное занятие	2	работа над звуковедением и вокально сложными фрагментами в интонировании;		Практическое задание, беседа, творческие задания
57				Комбинированное занятие	2	выявление общих и частных эмоциональных состояний в произведении;		Практическое задание, беседа, творческие задания
58				Комбинированное занятие	2	расстановка смысловых акцентов текста и кульминаций;		Практическое задание, беседа, творческие задания
59				Комбинированное занятие	2	выработка чеканной дикции и эмоционально оформленного слова в		Практические задания

						пении;		
60				Комбинированное занятие	2	работа над характером, образом и стилистикой произведения;		Практические задания
61				Комбинированное занятие	2	впевание произведения с фонограммой;		Практические задания
62				Комбинированное занятие	2	заключительные элементы постановки сценического исполнения эстрадной песни;		Практические задания
63				Комбинированное занятие	2	художественное исполнение; обобщающее занятие		Ансамблевое исполнительство
64				Комбинированное занятие	2	**Контроль над правильным функционированием голосового аппарата:** музыкально слуховой контроль, строение уха;		Практические задания
65				Комбинированное занятие	2	функции кортиева органа;		Практические задания
66				Комбинированное занятие	2	вокальные упражнения на развитие музыкального слуха;		Практические задания
67				Комбинированное занятие	2	мышечные ощущения; положение гортани;		Практические задания
68				Комбинированное занятие	2	мышечные ощущения при дыхании;		Практическое задание, беседа, творческие задания
69				Комбинированное занятие	2	упражнение для развития эластичности диафрагмы;		Практическое задание, беседа, творческие задания
70				Комбинированное занятие	2	опора звука или опора дыхания;		Практическое задание, беседа, творческие задания
71				Комбинированное занятие	2	вокально-технические упражнения на развитие диапазона;		Практическое задание, беседа, творческие задания
72				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Практическое задание, беседа, творческие задания
73				Комбинированное занятие	2	**Элементы музыкальной выразительности:** пение на меццо форте;		Практическое задание, беседа, творческие задания

74				Комбинированное занятие	2	пение на меццо форте;		Практическое задание, беседа, творческие задания
75				Комбинированное занятие	2	пение на «выдержанном» форте;		Практическое задание, беседа, творческие задания
76				Комбинированное занятие	2	пение на «выдержанном» форте;		Практическое задание, беседа, творческие задания
77				Комбинированное занятие	2	пение на «выдержанном» пиано;		Практическое задание, беседа, творческие задания
78				Комбинированное занятие	2	пение на «выдержанном» пиано;		Практическое задание, беседа, творческие задания
79				Комбинированное занятие	2	пение на крещендо;		Практическое задание, беседа, творческие задания
80				Комбинированное занятие	2	пение на крещендо;		Практическое задание, беседа, творческие задания
81				Комбинированное занятие	2	пение на диминуэндо;		Практическое задание, беседа, творческие задания
82				Комбинированное занятие	2	пение на диминуэндо;		Практическое задание, беседа, творческие задания
83				Комбинированное занятие	2	филирование звука;		Практическое задание, беседа, творческие задания
84				Комбинированное занятие	2	филирование звука;		Практическое задание, беседа, творческие задания
85				Комбинированное занятие	2	пение портаменто;		Практическое задание, беседа, творческие задания
86				Комбинированное занятие	2	пение портаменто;		Практическое задание, беседа, творческие задания
87				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Практическое задание, беседа, творческие задания
88				Комбинированное занятие	2	**Вокально-практическая часть:** разучивание песни советского композитора;		Ансамблевое исполнительство
89				Комбинированное занятие	2	сведения о композиторе, времени создания произведения;		Практическое задание, беседа, творческие задания

90				Комбинированное занятие	2	работа над сложными ритмическими и вокально-интонационными фрагментами песни;		Практическое задание, беседа
91				Комбинированное занятие	2	выявление общих и частных эмоциональных состояний произведения;		Практическое задание, беседа
92				Комбинированное занятие	2	расстановка смысловых акцентов и кульминаций произведения;		Практическое задание, беседа
93				Комбинированное занятие	2	работа над словом и дикцией;		Практическое задание, беседа
94				Комбинированное занятие	2	соединение вокальной линии и сопровождения;		Практическое задание, беседа
95				Комбинированное занятие	2	работа над характером, образом и стилистикой произведения;		Практическое задание, беседа
96				Комбинированное занятие	2	заключительные элементы постановки сценического исполнения песни;		Практическое задание, беседа
97				Комбинированное занятие	2	художественное исполнени		Ансамблевое исполнительство
98				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Практическое задание, беседа
99				Комбинированное занятие	2	**Итоговый раздел. Закрепление пройденного материала. Творческий отчёт:** эмоциональные факторы творческого процесса в пении;		Практическое задание, беседа
100				Комбинированное занятие	2	три регистра человеческого голоса; переходные ноты их преодоление;		Практическое задание, беседа
101				Комбинированное занятие	2	высокая позиция;		Практическое задание, беседа

102				Комбинированное занятие	2	музыкально слуховой контроль, строение уха; функции кортиева органа;		Практическое задание, беседа
103				Комбинированное занятие	2	положение гортани; мышечные ощущения при дыхании;		Практическое задание, беседа
104				Комбинированное занятие	2	опора звука;		Беседа, практическая работа
105				Комбинированное занятие	2	элементы музыкальной выразительности: mf, f, p, mp, cres., dim.,		Беседа, практическая работа
106				Комбинированное занятие	2	филирование звука, пение портаменто;		Беседа, практическая работа
107				Комбинированное занятие	2	итоговая диагностика 2-го года обучения;		Беседа, практическая работа
108				Комбинированное занятие	2	подведение итогов года; творческий отчет		Игра, концерт

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука пения»

год обучения: 3

группа: 1

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	**Введение:** цели и задачи на текущий год; беседе об охране голоса.		Беседа
2				Комбинированное занятие	2	ТБ при работе в вокальной студии;		Беседа
3				Комбинированное	2	начальная диагностика 3-го		Беседа, практическое задание

				занятие		года обучения		
4				Комбинированное занятие	2	**Повторение пройденного материала:** сущность понятия эмоции; чувства и настроения;		Беседа, практическое задание
5				Комбинированное занятие	2	три регистра человеческого голоса; переходные ноты;		Беседа, практическое задание
6				Комбинированное занятие	2	выравнивание регистров;		Беседа, практическое задание
7				Комбинированное занятие	2	высокая позиция; опора звука;		Беседа, практическое задание
8				Комбинированное занятие	2	элементы музыкальной выразительности: mf, f, p, mp, cres., dim., филирование звука, пение портаменто;		Беседа, практическое задание
9				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Беседа, практическое задание
10				Комбинированное занятие	2	**Вокально-практическая часть:** разучивание эстрадной песни;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
11				Комбинированное занятие	2	отработка сложных ритмических рисунков в эстрадной песне;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
12				Комбинированное занятие	2	работа над звуковедением и вокально сложными фрагментами в интонировании;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
13				Комбинированное занятие	2	расстановка смысловых акцентов текста и кульминаций;		Практическое задание, беседа,
14				Комбинированное	2	выработка чеканной дикции		Беседа, практическое задание,

				занятие		и эмоционально оформленного слова в пении;		Ансамблевое исполнительство
15				Комбинированное занятие	2	работа над характером, образом и стилистикой произведения;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
16				Комбинированное занятие	2	заключительные элементы постановки сценического исполнения эстрадной песни;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
17				Комбинированное занятие	2	художественное исполнение; обобщающее занятие.		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
18				Комбинированное занятие	2	**Формирование слова или дикция:** фонетика языка; основные гласные при пении;		Практическое задание, беседа
19				Комбинированное занятие	2	вокально-технические упражнения на формирование гласных и укрепление их на высокой позиции, а также на филировку звука;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
20				Комбинированное занятие	2	вокально-технические упражнения на выработку лёгкой подачи звука и на активизацию дыхания;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
21				Комбинированное занятие	2	согласные звуки, их произношение и тембр;		Практическое задание, беседа
22				Комбинированное занятие	2	упражнения – скороговорки;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
23				Комбинированное занятие	2	вокально-технические упражнения на развитие ясной дикции;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство

24				Комбинированное занятие	2	гласные звуки; кантилена в пении;		Практическое задание, беседа, игра
25				Комбинированное занятие	2	вокально-технические упражнения на выработку кантиленного пения;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
26				Комбинированное занятие	2	слоги и тембральные краски в развитии образа;		Практическое задание, беседа
27				Комбинированное занятие	2	выработка свободной чеканной дикции в упражнениях;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
28				Комбинированное занятие	2	особенности формирования певческого звука и слова;		Практическое задание, беседа
29				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Практическое задание, беседа, игра
30				Комбинированное занятие	2	**Вокально-практическая часть:** разучивание песни на выбор учащегося;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
31				Комбинированное занятие	2	разбор сложных ритмических и вокально-интонационных моментов песни;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
32				Комбинированное занятие	2	вокально-технические упражнения на развитие дыхания;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
33				Комбинированное занятие	2	работа над звуковедением; выявление эмоциональных планов в песне;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
34				Комбинированное занятие	2	расстановка смысловых акцентов и кульминаций;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
35				Комбинированное	2	работа над словом и дикцией;		Беседа, практическое задание,

				занятие				Ансамблевое исполнительство
36				Комбинированное занятие	2	работа над характером, образом и стилем произведения;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
37				Комбинированное занятие	2	соединение вокальной линии произведения с сопровождением;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
38				Комбинированное занятие	2	заключительные элементы постановки сценического исполнения		Ансамблевое исполнительство
39				Комбинированное занятие	2	произведения; художественное исполнение;		Ансамблевое исполнительство
40				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Ансамблевое исполнительство
41				Комбинированное занятие	2	**Вокальные эффекты или художественная выразительность пения. Особенности эмоционального и тембрального развития певца:** эмоциональный настрой. творческое воображение, как способ развития эмоционального тона певца;		Беседа, практическое задание, игра
42				Комбинированное занятие	2	упражнения на развитие творческого воображения: «Техника интонирования», «В плену ассоциаций», «Просьба»;		Беседа, практическое задание, игра
43				Комбинированное занятие	2	образно словесное описание и тембр;		Беседа, практическое задание
44				Комбинированное занятие	2	упражнения на развитие образности воображения: «Фраза по кругу», «Добрый		Беседа, практическое задание, игра

						взгляд», «Виртуальная память»;		
45				Комбинированное занятие	2	связь мимики с эмоциональными состояниями и её воздействие на выразительность исполнения;		Беседа, практическое задание
46				Комбинированное занятие	2	упражнения на развитие мимики: «Навыки невербального поведения», «Не слышу»;		Беседа, практическое задание, игра
47				Комбинированное занятие	2	упражнение на непринуждённое применение мимики: «Вокальная мимика», «Язык без слов»;		Беседа, практическое задание, игра
48				Комбинированное занятие	2	формирование тембра через подражание;		Практическое задание, беседа
49				Комбинированное занятие	2	тембр и поэтический текст; «Поэтическая страничка»;		Практическое задание, беседа, Поэтическое прочтение.
50				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие;		Практическое задание, беседа, творческие задания
51				Комбинированное занятие	2	**Вокально-практическая часть:** разучивание эстрадной песни;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
52				Комбинированное занятие	2	отработка сложных ритмических рисунков в эстрадной песне;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
53				Комбинированное занятие	2	работа над звуковедением и вокально сложными фрагментами в интонировании;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
54				Комбинированное занятие	2	расстановка смысловых акцентов текста и кульминаций;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
55				Комбинированное	2	выработка чеканной дикции и		Беседа, практическое задание,

				занятие		эмоционально оформленного слова в пении;		Ансамблевое исполнительство
56				Комбинированное занятие	2	работа над характером, образом и стилистикой произведения;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
57				Комбинированное занятие	2	заключительные элементы постановки сценического исполнения эстрадной песни;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
58				Комбинированное занятие	2	художественное исполнение;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
59				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
60				Комбинированное занятие	2	**Голосовые дефекты и способы их исправления:** тусклое, безтембровое звучание;		Беседа, практическое задание
61				Комбинированное занятие	2	вокально-технические упражнения на развитие диапазона;		Практические задания
62				Комбинированное занятие	2	форсированное, напряжённое, резкое звучание;		Беседа, практическое задание
63				Комбинированное занятие	2	упражнения на освобождение голоса из тела;		Практические задания
64				Комбинированное занятие	2	плоский, мелкий звук;		Беседа, практическое задание
65				Комбинированное занятие	2	вокально-технические упражнения на беглость голоса;		Практические задания
66				Комбинированное занятие	2	пёстрое звучание;		Беседа, практическое задание
67				Комбинированное	2	вокальные упражнения		Практические задания

				занятие		на **staccato**;		
68				Комбинированное занятие	2	глубокое, «задавленное» звучание;		Беседа, практическое задание
69				Комбинированное занятие	2	дыхательная гимнастика Стрельниковой;		Практическое задание, беседа, творческие задания
70				Комбинированное занятие	2	упражнения – Скороговорки;		Практическое задание, беседа, творческие задания
71				Комбинированное занятие	2	занятие «Поэтическая страничка»;		Практическое задание, беседа, творческие задания
72				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Практическое задание, беседа, творческие задания
73				Комбинированное занятие	2	**Вокально-практическая часть:** разучивание песни советского композитора; сведения о композиторе, времени создания произведения;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
74				Комбинированное занятие	2	работа над сложными ритмическими и вокально-интонационными фрагментами песни;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
75				Комбинированное занятие	2	выявление общих и частных эмоциональных состояний произведения;		Практическое задание, беседа, творческие задания
76				Комбинированное занятие	2	расстановка смысловых акцентов и кульминаций произведения;		Практическое задание, беседа, творческие задания
77				Комбинированное занятие	2	работа над словом и дикцией; соединение вокальной линии и сопровождения;		Практическое задание, беседа, творческие задания
78				Комбинированное занятие	2	работа над характером, образом и стилистикой		Практическое задание, беседа, творческие задания

						произведения;		
79				Комбинированное занятие	2	заключительные элементы постановки сценического исполнения песни;		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
80				Комбинированное занятие	2	художественное исполнение; обобщающее занятие		Беседа, практическое задание, Ансамблевое исполнительство
81				Комбинированное занятие	2	**Гигиена певца и профилактика заболеваний:** режим и правила гигиены певца;		Беседа, практическое задание
82				Комбинированное занятие	2	состояние внутренних органом и пение; основы рационального питания;		Беседа, практическое задание
83				Комбинированное занятие	2	упражнения, исправляющие недостатки нижней челюсти;		Практическое задание, беседа, творческие задания
84				Комбинированное занятие	2	влияние распорядка дня на певческую работу учащегося; полезность физического воспитания;		Беседа, практическое задание
85				Комбинированное занятие	2	противопоказания для певца;		Беседа, практическое задание
86				Комбинированное занятие	2	факторы повышающие работоспособность на занятиях по вокалу;		Беседа, практическое задание
87				Комбинированное занятие	2	усталость и утомление;		Практическое задание, беседа, творческие задания
88				Комбинированное занятие	2	упражнения на расслабление певческого аппарата;		Практическое задание, беседа, творческие задания
89				Комбинированное занятие	2	заболевания функциональные и простудные;		Беседа, практическое задание
90				Комбинированное занятие	2	функции слизистых оболочек голосового аппарата и уход за ними; преимущество дыхания		Беседа, практическое задание

						через нос;		
91				Комбинированное занятие	2	упражнения для наработки навыков дыхания через нос;		Практическое задание, беседа
92				Комбинированное занятие	2	охрана слуха;		Беседа, практическое задание
93				Комбинированное занятие	2	распространённые заболевания голосового аппарата; опасность самолечения;		Беседа, практическое задание
94				Комбинированное занятие	2	обобщающее занятие		Практическое задание, беседа
95				Комбинированное занятие	2	**Итоговый раздел. Закрепление пройденного материала. Творческий отчёт:** атака звука и её виды;		Практическое задание, беседа
96				Комбинированное занятие	2	направление звука в резонаторы;		Практическое задание, беседа
97				Комбинированное занятие	2	пение на меццо-форте, «выдержанном» форте, «выдержанном» пиано;		Практическое задание, беседа
98				Комбинированное занятие	2	пение на крещендо, диминуэндо; филирование звука; пение портаменто;		Практическое задание, беседа
99				Комбинированное занятие	2	фонетика языка; гласные звуки; согласные звуки; слоги; кантиленное пение;		Практическое задание, беседа
100				Комбинированное занятие	2	особенности формирования певческого звука и слова;		Практическое задание, беседа
101				Комбинированное	2	эмоциональный		Практическое задание, беседа

				занятие		настрой; творческое воображение;		
102				Комбинированное занятие	2	связь мимики с эмоциональными состояниями и её воздействие на выразительность исполнения;		Практическое задание, беседа
103				Комбинированное занятие	2	формирование тембра через подражание; тембр и поэтический текст;		Практическое задание, беседа
104				Комбинированное занятие	2	голосовые дефекты;		Беседа, практическая работа
105				Комбинированное занятие	2	правила гигиены певца; питание и физическое воспитание;		Беседа, практическая работа
106				Комбинированное занятие	2	противопоказания для певца; заболевания и их профилактика		Беседа, практическая работа
107				Комбинированное занятие	2	итоговая диагностика 3-го года обучения и всего обучения;		Беседа, практическая работа
108				Комбинированное занятие	2	творческий отчет		Игра, концерт

Приложение 3

КАЛЕНДАРЬ
воспитательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

Месяц	Дата	Название события, мероприятия	Практический результат, форма отчета*
Сентябрь	01.09	День знаний	
	03.09	День окончания второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом	
	02.09-08.09	Неделя безопасности	
	08.09	Международный день распространения грамотности	
Октябрь	01.10	Международный день пожилых людей.	
	02.10	День гражданской обороны	
	04.10	Всемирный день защиты животных	
	05.10	Международный день Учителя	
	16.10	Всероссийский урок «Экология и Энергосбережение» в рамках Всероссийского фестиваля Энергосбережения	
	26.10	Международный день школьных библиотек	
	28.10-30.10	День интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	
	30.10	Урок памяти: День политических репрессий	
Ноябрь	04.11	День народного единства (4 ноября)	
	26.11	День Матери в России	
Декабрь	03.12	Международный День инвалидов	
	03.12	День неизвестного солдата	
	05.12	Международный день добровольца в России	
	08.12	Конкурс новогодней композиции	
	09.12	День героев Отечества	
	10.12 - 12.12	День Конституции РФ	
	21-25	Новогодние представления	
	27.01	Международный День памяти жертв Холокоста	
Январь	27.01	День полного освобождения Ленинграда от фашистки блокады (1944 год)	
	02.02	Завершение Сталинградской битвы	
Февраль	08.02	День Российской науки	
	15.02	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	
	19.02	Международный День родного языка (21 февраля)	
	23.02	День защитника Отечества	
	01.03	Всемирный день гражданской обороны	
	08.03	Международный женский день	

Март	18.03	День воссоединения Крыма с Россией	
	23.03-29.03	Всероссийская неделя детской и юношеской книги	
	11.04	Международный день освобождения узников нацистских концлагерей.	
Апрель	12.04	День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы!»	
	07.09	День Победы советского народа в ВОВ (1941-1945 гг) (9 мая)	
Май	15.05	Международный день семьи	
	24.05	День славянской письменности и культуры	
	01.06	Международный день защиты детей	
Июнь	04.06	День русского языка – Пушкинский день России (6 июня)	
	11.06	День России (12 июня)	
	22.06	День памяти и скорби – День начала ВОВ - 22 июня	

Примечание. ***** Отчетом может быть фото и видеоматериалы с выступлением учащихся, заметка на сайте, мастер-класс и другое.

План профориентационной работы

Мероприятия	**Ориентировочное времяпроведения**
Циклы профориентационных часов общения	в течение года
Посещение Дней открытых дверей в организациях СПО и ВПО по направлению деятельности объединения	в течение года
Встречи с представителями профессий (очные и онлайн)	в течение года
Совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн-тестирования	в течение года
Участие в проектной деятельности	в течение года
Участие в мероприятии МБУДО ЦДОД «Единый профильный день»	в течение года

Примерный план работы с родителями

Мероприятия	**Ориентировочное время проведения**
Родительские собрания по темам: Организация учебного года Подготовка к проведению мероприятий «Как сохранить здоровье детям» Формирование положительной самооценки -важное составляющее семейного воспитания.	в течение года
Индивидуальные консультации по вопросам развития и воспитания детей	по запросу
Участие родителей в проведении мероприятий	в течение года
Организация совместного посещения музеев, выставок, экскурсий	в течение года