

Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению на заседании  
Методического совета МБУДО ЦДОД  
Протокол от 28.05.2024г. № 8



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

«Пой со мной»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:  
Дынник Лариса Викторовна, методист,  
Тарских Светлана Дмитриевна, методист, к.п.н.,  
Кулаева Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2024

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой со мной»
3. Сведения о составителях 3.1. Ф.И.О., должность	Дынный Лариса Викторовна, методист Тарских Светлана Дмитриевна, методист, к.п.н. Кулаева Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная (вокал)
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	5 лет
4.7. Год разработки программы	2023
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-12 лет (дети с нарушением РАС, с умственной отсталостью)

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой со мной» художественной направленности решает задачи музыкального и личностного развития детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья (с РАС и ментальными нарушениями). В процессе обучения дети познакомятся с основами пения и элементарного музицирования с применением шумовых и детских музыкальных инструментов, смогут приобрести базовые вокально-технические навыки, разовьют метроритмические способности, получат опыт музыкального исполнительства в процессе совместной музыкальной деятельности в составе ансамбля сверстников.

Программа является модифицированной, уровень содержания соотносится с базовым уровнем.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

В основу программы положены:

методологические положения музыкальной педагогики Н. Л. Гродзенской, Ю. Б. Алиева о воспитательно-образовательном характере тематики музыкальных занятий;

Д. Орловой, Т. Н. Овчинниковой о певческой культуре, как важнейшей составляющей общей музыкальной культуры учащихся;

основные идеи концепции К. Орфа, базирующиеся на органичной взаимосвязи музыки, речи, движения и способствующих наиболее естественному творческому самовыражению личности;

развивающие голосовые игровые методики В.В. Емельянова.

О положительном влиянии музыки в воспитании детей с отклонениями в развитии отмечали такие ученые как А.А. Айдарбекова, Г.А. Волкова, В.З. Кантор, Е.А. Медведева, С.М. Миловская, А.З. Свердлов, Е.З. Яхнина и др.

Среди различных направлений искусства музыкальная деятельность, особенно исполнительская, эстрадно-популярного содержания, является наиболее привлекательной для воспитанника с отклонениями в интеллектуальном развитии и РАС.

**Актуальность программы** определяется социальным запросом со стороны родителей, общества и государства на развитие и адаптацию учащихся с расстройствами аутистического спектра и ментальными нарушениями в социуме посредством приобщения к основам музыкального исполнительства, как наиболее доступному и любимому виду деятельности. Совместная коллективно-творческая певческая деятельность позволит учащимся получить представления об основах певческого исполнительства, приобщить к музыкальной культуре и духовному опыту человечества.

Существует необходимость направлять компенсаторную энергию детей с интеллектуальными отклонениями и расстройствами аутистического спектра в созидательное, социально значимое русло, привлечь их к участию в тех видах деятельности, которые были бы интересны обучающимся, высоко ценились в детской и молодежной среде и одновременно выполняли образовательные функции. Подобными качествами обладает художественно-эстетическая культура (культура музыкальная), способствующая гуманизации специального образования.

**Новизна программы** заключается в конкретизации ее содержания для обучения и развития детей с РАС и ментальными нарушениями, акцентировании на развитии навыков взаимодействия в коллективе сверстников на основе игровых технологий, методах артпедагогики, включая коррекционную направленность. Организация учебного процесса на основе личностно-ориентированного подхода позволяет детям с РАС и ментальными нарушениями в ненавязчивой форме получить практический опыт в любимом виде деятельности и достигнуть положительных результатов.

Существенным условием работы по развитию певческого исполнительства у умственно отсталых детей является использование специально подобранных музыкальных произведений, которые, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся: внимание, восприятие, мышление, воля, мотивация и др.

При необходимости реализации программы могут использоваться дистанционные технологии, электронное взаимодействие.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в обеспечении развития музыкальных и речевых навыков у детей с РАС и нарушением интеллектуального развития, содействии развитию умственных возможностей посредством импровизаций.

Трудности, возникающие в процессе формирования положительных личностных качеств умственно отсталых детей, связаны в большей степени не столько с несформированностью познавательных, мотивационных, волевых предпосылок к учебной деятельности, сколько с грубым искажением эмоциональных качеств, структуры опосредованного поведения.

На занятиях учащиеся обучаются вокалу, знакомятся с произведениями современной и классической музыки, приобретают опыт совместной музыкально-исполнительской деятельности, что способствует социальной адаптации и интеграции учащихся в среде сверстников, приобретении личного опыта, умения взаимодействовать в коллективе.

Образовательный процесс основан на игровой деятельности. Фонопедические упражнения-игры В.В. Емельянова расслабляют мышцы певческого аппарата и развивают голосовые способности учащихся, создают на занятиях комфортную эмоциональную атмосферу.

На занятиях используются произведения народного творчества, посредством которых педагог учащимся раскрывает нравственно-этические понятия добра, зла, честности, взаимопомощи. Совместная деятельность детей создает общее эмоциональное переживание - ребята оказывают помощь друг

другу при выполнении задания, переживают неудачи и радуются успехам других, становятся добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. Учащимся предлагаются несложные задания творческого характера – сочинение несложных мелодий небольших песен, попевок.

Всё это способствует формированию интереса к вокальному пению, устойчивого увлечения предлагаемым видом деятельности, воспитанию нравственных качеств, оздоровлению, творческой самореализации учащихся.

### **Отличительные особенности программы**

В основе предлагаемой программы лежат принципы гуманности, природосообразности, индивидуализации и дифференциации обучения, учет индивидуальных психофизических особенностей учащихся.

Программа носит комплексный характер и освоение учебного материала осуществляется в совокупности тем, что определяется особенностями музыкального развития учащихся.

Содержание программы предполагает преемственность в предлагаемых видах музыкальной деятельности.

Учебный материал вариативен и направлен на решение коррекционных, музыкально-эстетических и воспитательно-образовательных задач. Объем материала, знакомящий учащихся с элементами музыкальной грамоты, сведен к минимуму, так как программа носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у учащихся опыта исполнительско-творческой деятельности в составе ансамбля, что позволит учащимся почувствовать свою значимость и ценность. Многократное повторение музыкального материала позволяет детям осваивать программу в индивидуальном темпе, ориентируясь на показ педагога.

Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться в соответствии с календарными событиями и планом воспитательных мероприятий образовательной организации.

Структура занятий традиционна для вокально-хоровой методики, но может варьироваться в зависимости от учебных и воспитательно-образовательных задач, а также степени усвоения детьми музыкального материала и их общего психофизиологического состояния.

При необходимости на занятиях могут присутствовать родители, если детям необходима доверительная атмосфера и постоянный контакт с родителями. Кроме того, для более продуктивного обучения и развития учащихся, в программу внесен раздел «Музыкальная гостиная», в процессе освоения которого родители, участвуя в процессе обучения, получают практический опыт коррекционной работы с детьми, содействуют созданию мотивации к занятиям дома, повышают свой общекультурный уровень и педагогическую культуру.

**Адресат программы:** учащиеся младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья (дети с РАС, ментальными нарушениями).

*Дети с РАС* (дети с расстройством аутистического спектра) это категория детей с расстройствами эмоционально-волевой сферы, имеющие

основные симптомы, как склонность к стереотипиям, непереносимость изменений в окружающей обстановке.

Поведение характеризуется многочисленными стереотипиями: двигательными (прыжки, взмахи рук и т.д.), сенсорными (самораздражение зрения, слуха, осязания) и т.д.

Однако у некоторых наблюдается повышенный уровень страхов, при этом для них характерна развернутая речь, при развернутом монологе очень слаб диалог. Эти дети менее аффективно зависимы от матери, не нуждаются в примитивном контакте и опеке.

Для других характерна свертормозимость. В их статусе на первом плане - неврозоподобные расстройства: чрезмерная тормозимость, робость, пугливость, особенно в контактах, чувство собственной несостоятельности, усиливающее социальную дезадаптацию. При плохом контакте со сверстниками они активно ищут защиты у близких. Формируются образцы правильного социального поведения, стараются быть «хорошими», выполнять требования близких. Имеется большая зависимость от матери, чтобы постоянно «заряжаться» от нее.

Поведение детей с РАС характеризуется жесткой стереотипностью (от многократного повторения элементарных движений, таких, как потряхивания руками или подпрыгивания, до сложных ритуалов) и нередко деструктивностью (агрессия, самоповреждение, крики, негативизм и др.). Также определяют недоучет реальности, ограниченный и своеобразный, стереотипный круг интересов, отличающие таких детей от сверстников. Поведение определяют импульсивность, контрастные аффекты, желания, представления; нередко поведению недостает внутренней логики.

У некоторых детей рано обнаруживается способность к необычному, нестандартному пониманию себя и окружающих. Логическое мышление сохранено или даже хорошо развито, но знания трудно репродуцируются и крайне неравномерны. Активное и пассивное внимание неустойчивы, однако отдельные аутистические цели достигаются с большой энергией.

*Дети с ментальными нарушениями (с нарушением интеллектуального развития)* – это дети с умственной отсталостью (малоумие, олигофрения) – врожденная или приобретенная в раннем возрасте задержка развития психики (либо неполное развитие психики), вызванная патологией головного мозга.

Недоразвитие познавательной и эмоционально-волевой сферы у умственно отсталых проявляется не только в отставании от нормы, но и в глубоком своеобразии.

Дети с ментальными нарушениями составляют значительную часть детей с ограниченными возможностями здоровья. Для многих из них характерно нарушение интеллектуального развития, возникающее в раннем детстве из-за органической недостаточности центральной нервной системы и по другим причинам.

К особенностям детей с нарушениями интеллекта относятся: отставание в сроках и темпе развития; инертность, пассивность в разных сферах жизни; недоразвитие моторных и речевых функций; снижение познавательного

интереса; нарушение эмоционально-волевой сферы и др. Данные нарушения развития могут иметься в легких и тяжелых формах.

В школьном возрасте дети значительно отстают в познавательном развитии от сверстников, что находит отражение прежде всего в особенностях учебной деятельности и поведении. Клиническая картина умственной отсталости становится все более полиморфной, но на первый план выходят интеллектуальные проблемы. Интеллектуальная недостаточность наиболее ярко себя проявляет с началом обучения в школе (7 — 8 лет). Недостаточная способность к отвлеченному мышлению находит предпосылок интеллекта, в частности внимания, памяти, психической работоспособности.

Неловкость движений умственно отсталых дошкольников обнаруживается в ходьбе, беге, прыжках, во всех видах практической деятельности. Они ходят неуклюже, шаркая ногами. Умственно отсталые школьники младших классов невнимательны, что в значительной мере мешает их обучению, способствует появлению множества ошибок при выполнении даже таких заданий, которые по уровню развития их познавательной деятельности им вполне доступны.

Познавательный интерес, определяющий в норме направленность ребенка на учебную деятельность, у умственно отсталых учащихся обнаруживается лишь как реакция на отдельные занимательные факты, события, которая не перерастает в интерес к предмету как к области знаний.

Дети с выраженными интеллектуальными нарушениями испытывают затруднения в осуществлении контроля за своими эмоциональными проявлениями, их реакции отличаются несдержанностью, непосредственностью. Эта особенность благоприятствует отражению отрицательных эмоций и снижает возможность невротизации личности, с одной стороны, а с другой — подобное неумение контролировать свои эмоциональные проявления затрудняет адаптацию ребенка в социуме. Помимо особенностей аффективно-эмоционального и волевого компонентов, в структуре личности умственно отсталого ребенка отмечается недоразвитие потребностно - мотивационной сферы. Для умственно отсталого ребенка на первый план выступают его личные потребности, причем он не оценивает их социальную значимость. Таким образом, мотивация деятельности носит эгоцентрический, а не общественно значимый характер.

#### *Возрастные характеристики адресата программы*

Дети с нарушением интеллектуального развития особенно младших классов, с интересом и относительной пассивностью относятся к музыкальным занятиям. На начальных этапах дополнительного обучения интересы умственно отсталых учащихся зависят от занимательности учебного материала, яркостью его подачи. У умственно отсталых детей значительно позже, чем у их нормальных сверстников, появляется интерес к содержанию образовательных занятий или к самому процессу обучения. Музыкальное воспитание и приобщение учащихся к певческому исполнению на занятиях способствует положительной мотивации к обучению.

Школьный возраст является наиболее сенситивным периодом для развития творческих способностей, что способствует формированию у детей эстетического отношения к окружающему миру. Богатство и красота окружающего мира постепенно открывается ребенку, если он прислушивается к звукам природы, всматривается в ее меняющиеся образы и картины, если взрослый постоянно обращает его внимание на красоту окружающего мира.

Учитывая вышесказанное, следует отметить, что обучение по данной программе, основываясь на игровых технологиях, позволит эффективно воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, в увлекательной форме развивать творческие способности детей средствами музыки.

#### **Условия набора в учебные группы**

Прием детей с ОВЗ на обучение по данной программе осуществляется только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК (ФЗ № 273, ч. 3 ст. 55).

Группы второго года и последующих лет обучения формируются из детей предыдущего года обучения.

Программа предусматривает систему добора учащихся в группы как первого, так и последующих лет обучения на основе собеседования.

**Количество учащихся:** 7-10 человек.

**Объем и срок освоения программы**

Общая нагрузка составляет 1008 часов

**Срок освоения программы** – 5 лет

**Режим занятий:** первый год обучения - два раза в неделю по 2 академических часа (35 минут), второй и последующие года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Форма обучения:** занятия проводятся одновременно всем составом учащихся в очной форме обучения.

**Целью** программы является музыкальное развитие учащихся с ментальными нарушениями и расстройствами аутистического спектра посредством формирования культуры слушания и восприятия музыки, навыков музыкального исполнительства в коллективе сверстников, формирование социальной адаптации и предупреждение вторичных отклонений в развитии обучающихся.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 год обучения**

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

сформировать начальные знания о музыке;  
пробудить желание слушать музыку, доступную по содержанию;  
научить учащихся реагировать на дирижерский жест;

##### **развивающие:**

развивать комплекс музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух);

формировать навыки коммуникации, социальной адаптации, побуждать интерес к себе, окружающему предметному и социальному миру;

**воспитательные:**

воспитывать умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

научить адекватно воспринимать произведения музыкальной культуры;

**коррекционные:**

развивать двигательный аппарат: координацию движений, мелкую моторику, ориентировку в пространстве;

активизировать словарь ребенка;

способствовать:

оздоровлению психики, воспитанию уверенности в себе;

снятию симптомов тревожности, психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Игра, наблюдение
1.	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	
1.1.	Положение тела во время пения	6	1	5	Наблюдение
1.2	Единозвучие в пении	6	1	5	Практическое задание
1.3	Музыкальная интонация	6	1	5	Практическое задание
1.4	Релятивная система сольмизации	6	1	5	Наблюдение
1.5	Музыкальный лад	6	1	5	Беседа
1.6	Динамические оттенки	6	1	5	Наблюдение
1.7	Дирижерский жест	4	1	3	Наблюдение
1.8	Русские народные попевки и песни	8	1	7	Практическое задание
1.9	Классические песенные произведения для детей	8	1	7	Наблюдение
1.10	Детские песни	12	1	11	Практическое задание

	современных композиторов				
1.11	В гостях у госпожи Мелодии» (игровые технологии)	2	-	2	Наблюдение
1.12	«Класс-концерт» (игровые технологии)	2	-	2	Прослушивание
<b>2.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	
2.1	Песня, танец, марш	4	1	3	Практическое задание
2.2	Музыка маршевая	4	1	3	Беседа
2.3	Музыка танцевальная	4	1	3	Беседа
2.4	Музыка песенная	4	1	3	Беседа
2.5	«Три музыкальных кита» (игровые технологии)	2	-	2	Наблюдение
2.6	Что изображает музыка	4	1	3	Практическое задание
2.7	Музыкальная выразительность	4	1	3	Практическое задание
2.8	«Музыкальные чудеса» (игровые технологии)	2	-	2	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Основы музыкального инструментального исполнительства</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
3.1.	Ритмический рисунок	4	1	3	Наблюдение
3.2.	Инструменты детского шумового оркестра (ложки, погремушки, трещотки)	4	1	3	Практическое задание
3.3.	Музыкально-ритмические игры	4	1	3	Творческое задание
3.4.	Детский шумовой оркестр в народном стиле	8	1	7	Практическое задание
<b>4.</b>	<b>Музыкальная гостиная</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	Творческие задания
4.1.	Осенние мелодии	2	1	1	Наблюдение
4.2.	Популярная классическая музыка. Тематика «Детские	2	1	1	Беседа

	игрушки»				
4.3.	Популярная классическая музыка. Тематика «Путешествие»	2	1	1	Практическое задание
4.4.	Популярная классическая музыка. Тематика «Танцевальная музыка»	2	1	1	Беседа
4.5	Музыка зимы	2	1	1	Практическое задание
4.6	Новогодние игрушки	2	1	1	Прослушивание
4.7	Весенняя капель	2	1	1	Беседа
4.8	Музыкальный зоопарк	4	1	3	Практическое задание
4.9	«Музыкальная шкатулка» (игровые технологии)	2	-	2	Наблюдение
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Вводное занятие**

*Теория.* Техника безопасности на занятиях, в общественных местах, на улице (рассказ). Музыка вокруг нас (беседа).

*Практика.* Разучивание музыкального приветствия. Диагностика наличия музыкальных способностей учащихся (игровые технологии, наблюдение).

### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа**

#### **Тема 1.1. Положение тела во время пения**

*Теория.* Положение тела во время пения стоя, сидя. Правильный вдох и выдох - основа пения (рассказ, показ).

*Практика.* Упражнения на выработку правильной певческой установки, певческого дыхания: «Обними плечи», «Вдыхаем аромат цветка», «Гармонь», «Дуем на пламя свечи», «Погаси свечу», набрать воздух и медленно выпустить его, произнося букву «с», не прерывая звучания при ровном распределении потока воздуха, ритмично выдыхаем воздух на звук «ха».

#### **Тема 1.2. Согласие в пении**

*Теория.* Понятие важности одновременного звучания, слияния голосов при пении.

*Практика.* Формирование навыка пения в унисон: разучивание одноголосных упражнений, небольших попевок, музыкальных игр («Эхо», «Тень-тень, потетень» на одном звуке с разным эмоциональным настроем) с целью развития чистоты интонации.

### **Тема 1.3. Музыкальная интонация**

*Теория.* Интонация вопросов и ответов.

*Практика.* Упражнения - распевки на воспроизведение различных интонаций: печальной (м3), радостной (б3), решительной (ч4) по принципу игры «Музыкальное эхо», «Вопрос - ответ».

### **Тема 1.4. Релятивная система сольмизации**

*Теория.* Способы распева мелодий с помощью ручных знаков.

*Практика.* Мнемотехника: несложные задания, направленные на формирование ладового чувства с применением ручных знаков. Упражнения на формирование навыков чистого интонирования, ладового, ритмического чувства с применением разнообразных движений, хлопков в ладоши, ритмичного аккомпанемента.

### **Тема 1.5. Музыкальный лад**

*Теория.* Настроение в музыке и живописи (демонстрация картин по выбору педагога, беседа).

*Практика.* Сравнение двух разнообразных по настроению произведений из альбома П.И. Чайковского «Времена года» на усмотрение педагога. Задание «Нарисуй музыку».

### **Тема 1.6. Динамические оттенки**

*Теория.* Музыка громкая и тихая (объяснение, показ).

*Практика.* Знакомство с видами оттенков на примере мультфильма «Динамические оттенки». Выразительное чтение стихотворного текста песен (громко и тихо). Выработка навыков естественного тихого и громкого звучания голоса в процессе овладения репертуаром.

### **Тема 1.7. Дирижерский жест**

*Теория.* Дирижерский жест (объяснение, показ).

*Практика.* Формирование навыков пения по дирижерскому жесту. Игра «Дирижеры».

### **Тема 1.8. Русские народные песни и попевки**

*Теория.* Народные песни и попевки.

*Практика.* Пение попевок с сопровождением и без сопровождения. Придумывание небольших примеров.

Разучивание несложных хороводов, русских народных песен.

### **Тема 1.9. Классические песенные произведения для детей**

*Теория.* Авторы песни: композитор и поэт.

*Практика.* Разучивание несложных классических произведений по выбору педагога. Выполнение рисунков-иллюстраций к разучиваемым песням.

### **Тема 1.10. Детские песни современных композиторов**

*Теория.* Понятия «песня», «композитор», «поэт» (беседа).

*Практика.* Разучивание на выбор песен композиторов В. Шаинского, Р. Паулса «Кашалотик», В. Осошника «Хорошее настроение», А. Ермолова «Светит солнышко» (или других на усмотрение педагога). Развитие музыкальных способностей учащихся.

### **Тема 1.11. «В гостях у госпожи Мелодии» (игровые технологии)**

*Практика.*

Игра «Карнавал». С помощью выбранных ударных инструментов воспроизвести заданный ритм.

Игра «Дирижер». Учащимся предлагается в качестве дирижера исполнить предложенную пьесу, представляя, что они дирижируют оркестром.

Игра «Аплодисменты» - прохлопать простой ритм, заданный педагогом.

### **Тема 1.12. «Класс-концерт» (игровые технологии)**

*Практика.* Занятие проводится с присутствием родителей учащихся. Исполняются разученные произведения.

## **Раздел 2. Слушание музыки**

### **Тема 2.1. Песня, танец, марш**

*Теория.* Сказка о трех китах.

*Практика.* Практические задания: прослушивание несложных, небольших примеров различных музыкальных жанров с опорой на видеоряд (беседа, рассуждение).

### **Тема 2.2. Музыка маршевая**

*Теория.* Назначение маршевой музыки.

*Практика.* Практическое задание: прослушивание различных маршей с применением видеоряда. Упражнения на развитие чувства ритма: игры «Барабанщики», «Повторяй-ка», имитация игры на барабане. Рисунок по теме занятия.

### **Тема 2.3. Музыка танцевальная**

*Теория.* Народный и детский танец.

*Практика.* Слушание музыкальных примеров по теме занятия с применением видеоряда, музыкально-ритмические движения, имитирующие танцевальные движения: «Танцующие руки», «Мы - дирижеры», беседа. Рисунок по теме занятия.

### **Тема 2.4. Музыка песенная**

*Теория.* Песня, композитор, поэт.

*Практика.* Беседа о песенной музыке на примере прослушанных произведений. Разучивание вокальных упражнений на расширение примарной зоны. Музыкальные игры.

### **Тема 2.5. «Три музыкальных кита» (игровые технологии)**

*Практика.* Определение с помощью игровых практических заданий уровня освоения материала. Игра «Музыкальная угадай-ка» с подбором картинок, соответствующих жанру прослушанных произведений. Выставка рисунков учащихся, выполненных по тематике «Музыкальные жанры».

## **Тема 2.6. Что изображает музыка**

*Теория.* Музыкальный портрет. Образ Бабы Яги в музыке русских композиторов.

*Практика.* Слушание произведений: «Баба Яга» П.И. Чайковского, пьесы М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках» (на выбор); обсуждение.

Игра «Ведьмина метёлка»: учащиеся образуют круг, под музыку передают метлу до остановки звучания отрывка. Тот, у кого оказывается метла, выходит в круг и исполняет несложные движения под музыку, остальные хлопают в ладоши в ритме музыки.

Изображение Бабы Яги в рисунке.

## **Тема 2.7.**

*Теория.* Музыка – язык чувств.

*Практика.* Слушание произведений М.И. Глинки: «Попутная песня», «Мой Лизочек» П.И. Чайковского, определение настроения, динамики, темпа, лада, ритма. Рисунок к произведениям.

Игра «Поющие руки» (передача характера музыки в движении рук).

## **Тема 2.8. «Музыкальные чудеса» (игровые технологии)**

*Практика.* Игровые задания. «Я - композитор»: придумывание мелодии на заданный текст.

Ребятам предлагаются загадки на музыкальную тематику:

Сам пустой, голос густой, дробь отбивает, шагать помогает (барабан).

Ящик на коленях пляшет, то поет, то горько плачет (гармонь).

Пять ступенек - лесенка, на ступеньках - песенка (ноты).

Кто без нот и без свирели лучше всех выводит трели, голосистей и нежней? Кто же это? (Соловей).

Целый день он спать не прочь, но едва наступит ночь, запоет его смычок. Музыканта звать... (сверчок).

Учащимся предлагается спеть свое имя: громко - тихо, в мажоре – в миноре, медленно – быстро.

Игра «Какая музыка?»

Учащиеся определяют вокальную и инструментальную музыку (или звучание различных инструментов: фортепиано, клавесина, лютни, гитары, гусли, свирели, флейты и др.). Количество играющих соответствует карточкам, рисунки которых изображают вокальную или инструментальную музыку.

## **Раздел 3. Основы музыкального инструментального исполнительства**

### **Тема 3.1. Ритм и мелодия**

*Теория.* Знакомство с простыми ритмами 2/4 и 3/4.

*Практика.* Упражнения-игры на определение ритма и координацию движений: ритмическая игра «Барабанщик»; игра «Ритмическое эхо»; ритмические игры и упражнения Т. Сиротиной. Игра «Узнай песню по ритму» с целью закрепления песенного репертуара.

### **Тема 3.2. Инструменты детского шумового оркестра**

*Теория.* Музыкальные и шумовые инструменты: ложки, погремушки, трещотки. Приемы звукоизвлечения.

*Практика.* Сказка о том, как простые вещи стали музыкальными инструментами. Выработка навыка игры на шумовых инструментах, исполнение заданного ритмического рисунка произведения под аккомпанемент; сочинение ритмического аккомпанемента на предложенный стихотворный текст. Прием игры в четыре руки.

Пальчиковая гимнастика: упражнения «Вьюги», «Колечки», «Бинокль», «Раз, два острова», «Кузнечик», «Лягушка», «Домик», «Висячий мостик», «Качели», «Маятник», «Подъемный кран», «Шалтай-болтай».

### **Тема 3.3. Музыкально-ритмические игры**

*Теория.* Ритм марша, танца, песни.

*Практика.* Ритмические игры и упражнения на развитие ритмического слуха. Творческие задания.

*Игра «Часики идут»*

Изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого дети делятся на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая — высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).

*Игра «Аплодисменты»*

Учащимся предлагается точно повторить заданный ритм и придумать новый.

Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример — он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их ритмически организованно.

*Игра «Музыкальный кубик»*

Учащимся предлагаются музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки, колокольчик, маракас, которые также изображены на гранях кубика. Ребята стоят в кругу и передают кубик под музыку со словами:

Всё играет и поёт, кубик скажет, кто начнёт!

Ребенок, который бросал кубик, называет изображенный на верхней грани инструмент, берет его со стола и играет знакомую несложную мелодию.

В конце остальные дети ему хлопают. Ребенок возвращает инструмент на столик. Игра повторяется по желанию детей.

### **Тема 3.4. Детский шумовой оркестр в народном стиле**

*Теория.* Инструменты детского шумового оркестра.

*Практика.* Музыкальная игра «Аккомпанемент»; прослушивание несложных народных песен, обсуждение их содержания, характера; разучивание ритмического рисунка, работа над исполнением произведений.

## **Раздел 4. Музыкальная гостиная**

### **Тема 4.1. «Осенние мелодии»**

*Теория.* Осень в музыкальных зарисовках.

Рассказ педагога о теме осени в творчестве композиторов-классиков А. Вивальди, П.И. Чайковского.

*Практика.* Прослушивание песен осенней тематики. Чтение стихотворений об осени.

Речевая игра со звучащими жестами «Листопад»

Громко: Осень! Осень! Листопад! – ритмичные хлопки.

Лес осенний конопат – щелчки пальцами.

Тихо: Листья рыжие шуршат – трут ладошкой о ладошку.

И летят, летят, летят! – качают руками.

Громко: Дождь, дождь, дождь с утра – хлопки чередуются со шлепками по коленям.

Веселится детвора – легкие прыжки на месте.

Тихо: Дождик, нас не поливай, – грозят пальцем.

Лучше капельки считай – стучат пальчиком левой руки по ладошке правой руки.

Двигательные импровизации «В осеннем лесу», «Капельки - дождевики», «Осенние листья».

«Песенный футбол» на осеннюю тематику с участием родителей и детей.

### **Тема 4.2. Популярная классическая музыка. Тематика «Детские игрушки»**

*Теория.* Творчество П.И. Чайковского. Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла».

*Практика.* Рассказ, презентация, знакомство с произведениями, прослушивание, обсуждение. Выставка рисунков по теме занятия.

### **Тема 4.3. Популярная классическая музыка. Тематика «Путешествие»**

*Теория.* Продолжение знакомства с творчеством П.И. Чайковского. Пьесы из «Детского альбома»: «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка».

*Практика.* Рассказ, видеопутешествие, знакомство с произведениями, прослушивание, обсуждение. Выставка рисунков по теме занятия.

### **Тема 4.4. Популярная классическая музыка. Тематика «Танцевальная музыка»**

*Теория.* Продолжение знакомства с творчеством П.И. Чайковского. Пьесы из «Детского альбома»: «Вальс», «Полька», «Мазурка».

*Практика.* Рассказ, презентация, знакомство с произведениями, прослушивание, обсуждение. Просмотр видеоматериалов с отрывками из балетных спектаклей, определение видов танцевальной музыки.

#### **Тема 4.5. Музыка зимы**

*Теория.* Зима в музыкальных картинках. Пьесы из альбома «Времена года» П.И. Чайковского «Вальс» (декабрь), «У камелька» (январь), «Масленица» (февраль). Произведения Г.Свиридова «Метель», «Тройка»

*Практика.* Рассказ, презентация, знакомство с произведениями, прослушивание, обсуждение. Рисунок-иллюстрация к понравившемуся произведению. Выставка работ.

#### **Тема 4.6. Новогодние игрушки**

*Теория.* Новогодний праздник в музыке. Пьесы из альбома «Времена года» П.И. Чайковского «Вальс» (декабрь), «У камелька» (январь), «Масленица» (февраль). Произведения Г.Свиридова «Метель», «Тройка»

*Практика.* Рассказ, презентация, знакомство с произведениями, прослушивание, обсуждение. Изготовление простейших украшений для елки из предлагаемых заготовок (совместно с родителями учащихся). Украшение елки. Исполнение знакомых новогодних песен.

#### **Тема 4.7. Весенняя капель**

*Теория.* Весна в музыкальных произведениях. Пьеса из альбома «Времена года» П.И. Чайковского «Подснежник» (апрель), «Песня жаворонка» из «Детского альбома»; Э. Григ «Весной»; Ф. Мендельсон «Весенняя песнь».

*Практика.* Рассказ, презентация, знакомство с произведениями, прослушивание, просмотр видеосюжетов, обсуждение.

Мини-концерт: поздравление мам с Международным женским днем, исполнение ранее разученных песен по тематике занятия.

#### **Тема 4.8. Музыкальный зоопарк**

*Теория.* Образы животных в музыке.

Сен Санс. Пьеса «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», П.И. Чайковский «Белая кошечка и кот в сапогах» (па-де-де из балета «Спящая красавица»).

*Практика.* Знакомство с произведениями, рассказ педагога, просмотр видеосюжетов, обсуждение.

Конкурс рисунков по теме занятия.

#### **Тема 4.9. Музыкальная шкатулка**

*Практика.* Конкурсные итоговые задания для учащихся и их родителей по материалу раздела «Музыкальная гостиная».

#### *Итоговое занятие*

*Теория.* Определение уровня владения теоретическими знаниями (беседа).

*Практика.* Определение уровня владения практическими навыками в рамках программы первого года обучения (прослушивание).

## **Планируемые результаты по итогам 1 года обучения**

### **Предметные результаты:**

учащиеся получают первоначальные знания о музыке с помощью освоения музыкальных жанров в процессе музыкально-исполнительской деятельности,

научатся слушать музыку, доступную по содержанию,  
научатся реагировать на дирижерский жест;

### **метапредметные результаты:**

учащиеся разовьют чувство ритма, музыкальный слух;  
приобретут навыки коммуникации, социальной адаптации, будут проявлять интерес к себе, окружающему предметному и социальному миру;  
у учащихся улучшится координация движений, мелкая моторика, ориентировка в пространстве;

активизируется словарь ребенка;

### **личностные результаты:**

учащиеся научатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной деятельности;

адекватно воспринимать произведения музыкальной культуры;

повысится уровень уверенности в себе;

уменьшатся тревожность и психическое напряжение.

## **2 год**

### **Задачи**

#### **обучающие:**

сформировать доступный объем знаний и умений, необходимый для исполнительской деятельности и прослушивания музыкальных произведений,  
научить выражать свое отношение к музыке;

#### **развивающие:**

развивать метро-ритмическое чувство и звуковысотную чувствительность;

#### **воспитательные:**

воспитывать правильное поведение на занятиях,

воспитывать культуру слушателя, эмоциональное отношение к музыке,

#### **коррекционно – воспитательные:**

развивать навыки социокультурной адаптации;

развивать мелкую моторику и координацию движений;

продолжать активизировать словарь учащегося;

способствовать:

снятию состояния эмоционального дискомфорта;

нормализации психоэмоционального напряжения;  
коррекции тревожности посредством игровой деятельности учащихся.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>126</b>	<b>10</b>	<b>116</b>	
1.1	Техника певческого дыхания	12	1	11	Наблюдение
1.2	Артикуляционный аппарат	12	1	11	Наблюдение
1.3	Ладовый звукоряд	12	1	11	Наблюдение
1.4	Интонация в пении	12	1	11	Практическое задание
1.5	Мелодическая линия	12	1	11	Практическое задание
1.6	Динамические изменения в музыке	12	1	11	Наблюдение
1.7	Элементарное дирижирование	12	1	11	Наблюдение
1.8	Русские народные песни	12	1	11	Творческое задание
1.9	Классические вокальные произведения для детей	12	1	11	Практическое задание
1.10	Песни современных композиторов для детей	16	1	15	Практическое задание
1.11	«Класс-концерт» (игровые технологии)	2		2	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
2.1	Музыка природы	10	1	9	Беседа
2.2	Изображение животных в музыке	8	1	7	Беседа
2.3	Сказочные персонажи в музыке	6	1	5	Беседа
2.4	Детский музыкальный	10	1	9	Практическое задание

	фольклор				
3	<b>Основы музыкально-творческой деятельности</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	
3.1	Ударно-шумовые инструменты (маракасы, бубен, треугольник, металлофон)	2	1	1	Практическое задание
3.2	Ритмические импровизации	4		4	Творческое задание
3.3	Фольклорные произведения	10		10	Практическое задание
3.4	Музыкально-театрализованные игры	10		10	Практическое задание
3.5	Инсценирование песен	12		12	Практическое задание
3.6	«Класс-концерт» (игровые технологии)	2		2	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Музыкальная гостиная</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
4.1	«Мы счастливы вместе»	2		2	Наблюдение
4.2	«Мама – первое слово, главное слово...»	2		2	Творческое задание
4.3	«Угадай мелодию»	2		2	Наблюдение
4.4	«Любимые новогодние песни»	2		2	Практическое задание, беседа
4.5	«Путешествие в зимнюю сказку»	2		2	Наблюдение
4.6	«Калейдоскоп веселья»	2		2	Наблюдение
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа, прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Вводное занятие

*Теория.* Правила поведения на занятиях (беседа).

*Практика.* Диагностика уровня знаний и умений учащихся в рамках программы предыдущего года обучения (игровые технологии).

## **Раздел 1. Вокально-хоровая работа**

### **Тема 1.1. Техника певческого дыхания**

*Теория.* Певческое дыхание. Популярные детские песни (показ, рассказ, разучивание).

*Практика.* Упражнения-игры по системе А.Н. Стрельниковой.

### **Тема 1.2. Артикуляционный аппарат**

*Теория.* Слова – важная составляющая песни (рассказ).

*Практика.* Формирование естественности и активности работы артикуляционного аппарата, снятие зажимов, раскрепощение органов речи, развитие мимики, артикуляционной моторики в процессе выполнения артикуляционной гимнастики-игры «Приключения язычка»: широко улыбнуться, обнажить верхние и нижние зубы; растянуть губы в улыбку; собрать губы в «трубочку»; работа над гласными «О», «А», «У».

Разучивание скороговорок (по выбору педагога):

По бревну бобры бредут

Я ходил один у горки собирал скороговорки

Тощий немощный кощей тащит ящик овощей

Расскажите про покупки! Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои

Еле - еле Елена ела, есть из лени не хотела

Около кола колокола, около ворот коловорот

Уля ли я ли? Оля ли я ли? Эля ли я ли? Или я Илья?

У Аграфены и Арины растут георгины

Применение навыков дикции и артикуляции в практической деятельности. Освоение репертуара.

### **Тема 1.3. Ладовый звукоряд**

*Теория.* Настроение в музыке. Музыка веселая и грустная.

*Практика.* Музыкальное приветствие в мажоре и минор, определение сходства и различия звучания, настроения.

Упражнения на развитие слуха и голоса: релятивная система, пение «по руке», импровизация на свободную тему.

Игра «Калейдоскоп настроений»

Учащимся предлагается прослушать несколько произведений, имеющих ярко выраженный характер: веселую танцевальную польку, марш, лирическую мелодию, драматическую пьесу. Затем предлагается определить лад произведений.

Учащиеся должны определить настроение пьесы, характер и лад. В случае затруднения педагог может помочь наводящими вопросами. Целесообразно чередовать контрастные произведения, при сопоставлении которых учащимся будет легче справиться с выполнением задания.

Игра «Брат мажор и брат минор».

### **Тема 1.4. Интонация в пении**

*Теория.* Точность интонирования звуков - основа пения.

*Практика.* Интонирование двух звуков. Интонирование мелодической линии песен, работа над чистотой звучания, унисоном. Песни-добавляйки на формирование навыка точного допевания тонической опоры («Синичка» муз. Л. Олифиновой; «Гуси», муз. М. Картушиной).

### **Тема 1.5. Мелодическая линия**

*Теория.* Мелодия и аккомпанемент.

*Практика.* Прием четырехручия на примере русской народной песни «Во поле береза стояла». Работа над чистотой исполнения мелодии разучиваемых песен.

Музыкальные примеры для определения развития мелодии и отсутствие мелодического движения: авторские произведения и русские народные прибаутки, потешки, исполняемые на одной ноте.

### **Тема 1.6. Динамические изменения в музыке**

*Теория.* Музыка – язык чувств. Музыка тихая, музыка громкая.

*Практика.* Работа над динамическим оформлением мелодии.

Игровые динамические паузы с целью смены позы, для сохранения правильной певческой установки (упражнения «Ветер», «Медведь» М.Картушиной).

### **Тема 1.7. Элементарное дирижирование**

*Теория.* Кто такой дирижер.

*Практика.* Тактирование на 2/4. Игра «Дружный хор»: из участников творческого объединения выбирается дирижер, остальные – участники хора. В момент, когда дирижер опускает руки, хор замолкает. Невнимательный игрок выбывает из игры.

### **Тема 1.8. Русские народные песни**

*Теория.* Колыбельные песни, заклички, частушки.

*Практика.* Разучивание потешек «Ах, поет, поет Соловушка!», «Ладушки, ладушки», «Скок-поскок» и придумывание простейших собственных вариантов. Исполнение попевок на слух. Изображение настроения в различных движениях. Игры на раскрепощение.

Разучивание несложных русских народных песен на усмотрение педагога.

Рисование иллюстраций к песням.

### **Тема 1.9. Классические вокальные произведения для детей**

*Теория.* Ознакомление с творчеством композиторов-классиков русской и западноевропейской школы.

*Практика.* Освоение репертуара: М.И. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»; В.А. Моцарт «Тоска по весне», Л. Бетховен «Малиновка», «Цветок чудес»; Ц. Кюи «Осень» (на выбор). Выполнение иллюстраций к произведениям, выставка работ.

### **Тема 1.10. Песни современных композиторов для детей**

*Теория.* Авторы песни: композитор, поэт.

*Практика.* Освоение репертуара на усмотрение педагога.

Рисование любимых мест города.

### **Тема 1.11. «Класс-концерт» (игровые технологии)**

*Практика.* Занятие проводится с присутствием родителей учащихся. Исполняются разученные произведения.

## **Раздел 2. Слушание музыки**

### **Тема 2.1. Музыка природы**

*Теория.* Времена года в музыке: знакомство с произведениями западных и русских классиков.

*Практика.* Прослушивание произведений в аудиозаписи и в исполнении педагога: Э. Григ «Утро», П.И. Чайковский «Вальс цветов», А.С. Пахмутова «Беловежская пуща» (по выбору педагога): просмотр иллюстративного материала, беседа, определение настроения музыки. Мини-релаксации: прослушивание музыкальных миниатюр в аудиозаписи: «Звуки живой природы», «Морской прибой», «Рассвет в лесу», «Шум дождя», «Звенящий ручей», выполнение несложных движений, воображаемое дирижирование.

### **Тема 2.2. Изображение животных в музыке**

*Теория.* Музыка, изображающая животный мир.

*Практика.* Знакомство с произведениями, изображающих животных в музыке. Прослушивание пьес различного характера в аудиозаписи и в исполнении педагога: К. Сен Санс «Лебедь», Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся цыплят», П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (по выбору педагога): просмотр иллюстративного материала, беседа. Игра «Мы - музыканты» (прием воображаемой игры на музыкальных инструментах).

### **Тема 2.3. Сказочные персонажи в музыке**

*Теория.* Портреты сказочных героев в произведениях композиторов.

*Практика.* Прослушивание произведений в аудиозаписи и в исполнении педагога: Э. Григ «Шествие гномов», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда. Белка», М.И. Глинка «Марш Черномора», отрывки из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» (по выбору педагога): просмотр иллюстративного материала, беседа.

### **Тема 2.4. Детский музыкальный фольклор**

*Теория.* Русские народные песни и игры для детей.

*Практика.* Прослушивание песен в аудиозаписи, просмотр иллюстративного материала, беседа, прохлопывание ритма. Выполнение рисунков к прослушанным произведениям.

Исполнение музыкально-ритмических движений под музыку хороводов («Со вьюном я хожу», «Веснянка», «Заплетися, плетень»).

## **Раздел 3. Основы музыкально-творческой деятельности**

### **Тема 3.1. Ударно-шумовые инструменты (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, колокольчик)**

*Теория.* Виды ударно-шумовых инструментов, способы звукоизвлечения.

*Практика.* Активная музыкальная деятельность: элементарное музицирование с применением ударно-шумовых инструментов, исполнение простейших ритмических рисунков. Музыкально-дидактическая игра «Наш оркестр с использованием детских музыкальных инструментов на развитие самостоятельной деятельности. Учащимся сообщается, что им почтальон доставил посылку (большую коробку), из которой достаются музыкальные инструменты и предлагаются каждому ребенку. Учащиеся исполняют произведения, затем меняются инструментами.

### **Тема 3.2. Ритмические импровизации**

*Практика.* Музыкальное творчество учащихся: ритмическая импровизация с применением ударно-шумовых инструментов на фоне звучащей аудиозаписи детских песен, танцевальной и маршевой музыки.

Музыкально-дидактическая игра «Волшебный мешочек или определи инструмент» на развитие тембрового слуха. Учащимся предлагается определить на слух звучание знакомых инструментов, которые педагог достает из мешочка. Закрепление навыков игры с применением шумовых инструментов, исполнение попевок и песен.

### **Тема 3.3. Фольклорные произведения**

*Практика.* Развитие музыкально-ритмических навыков на основе разучивания простых произведений фольклора: скороговорок, потешек, закличек (на усмотрение педагога). Исполнение ритмического рисунка с помощью шумовых инструментов.

### **Тема 3.4. Музыкально-театрализованные игры**

*Практика.* Проведение игр («А мы просо сеяли», «Теремок», «Ах, вы, сени») по усмотрению педагога. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин» на развитие самостоятельной деятельности: ребенок-покупатель просит продавца продемонстрировать ему звучание интересующего его инструмента. Ребенок-продавец должен исполнить на этом инструменте любой музыкальный отрывок: знакомую песню или ритмический рисунок знакомой мелодии.

### **Тема 3.5. Инсценирование песен**

*Практика.* Инсценировка песен: «Уж как по мосту мосточку», «Как у наших у ворот», «Теремок», или другие на усмотрение педагога.

### **Тема 3.6. «Класс-концерт» (игровые технологии)**

*Практика.* Занятие проводится с присутствием родителей учащихся. Учащиеся исполняют песни-инсценировки.

## **Раздел 4. Музыкальная гостиная**

(Занятия проводятся с участием родителей учащихся)

### **Тема 4.1. «Мы счастливы вместе»**

*Практика.* Беседа о творчестве композиторов - авторов песен о семье. Прослушивание песен.

Чтение стихов, знакомых детям, исполнение песен. Игры и упражнения, направленные на развитие игрового поведения, коммуникативных навыков, уверенности в себе, произвольного поведения.

## **Тема 4.2. «Мама – первое слово, главное слово...»**

*Практика.* Концерт для мам. Проведение конкурсной программы. Примерная конкурсная программа для детей и мам:

«Укрась свою маму»: для игры понадобятся: шляпки, шарфики, сумочки, бусы, клипсы, расчески, заколки и прочее. В игре участвуют несколько пар: мамы со своими детьми. Мамы садятся на стульчики, лицом к зрителям. По сигналу дети начинают украшать маму по своему вкусу.

«Предсказание судьбы»: мамам завязываются глаза, раздаются ножницы, мамы на ощупь отрезают себе кулек с предметами:

Пуговка – вы купите себе что-то красивое из одежды

Конфета – ожидает сладкая-пресладкая жизнь

Копейка – будете очень денежным человеком

Лавровый лист – большие успехи в работе

Нитка – дальняя дорога в дальние края

Улыбка – предстоит взглядеться в зеркало, и оно вам подскажет, что улыбка вам очень идёт

Бабочка – в этом году вам повезёт, вы будете порхать на крыльях успеха по жизни

«Комплимент для мамы»: учащиеся говорят комплимент маме, выраженный прилагательным (добрая, ласковая, любимая и др.), не повторяя слова.

## **Тема 4.3. «Угадай мелодию»**

*Практика.* Проведение игры на основе пройденного материала по аналогии с телевизионной игрой. Распределение участников по командам, придумывание их названий, подготовка и изготовление эмблем команд, проведение игры с участием родителей учащихся в качестве членов команд.

## **Тема 4.4. «Любимые новогодние песни»**

*Практика.* Исполнение знакомых песен новогодней тематики, выполнение иллюстраций к ним.

## **Тема 4.5. «Путешествие в зимнюю сказку»**

*Практика.* Проведение новогоднего утренника с участием родителей учащихся. Марафон песен новогодней и зимней тематики.

## **Тема 4.6. «Калейдоскоп веселья»**

*Практика.* Проведение тематического музыкального вечера, посвященного Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню 8 Марта. Проведение игровых программ, конкурсов, мини-конcertов.

### *Итоговое занятие*

*Теория.* Определение уровня владения теоретическими знаниями (беседа).

*Практика.* Определение уровня владения практическими навыками в рамках программы текущего года обучения (прослушивание, класс-концерт).

## **Предполагаемые результаты**

**предметные:**

у учащихся будет сформирован объем знаний и умений, достаточный для исполнительской деятельности;

учащиеся научатся выражать свое отношение к музыке;

**метапредметные:**

учащиеся научатся исполнять простые ритмические рисунки с помощью детских музыкальных и шумовых инструментов;

у учащихся будет развита звуковысотная чувствительность;

активизируется словарь;

**личностные:**

учащиеся будут стараться правильно вести себя на занятиях и во время прослушивания музыкальных произведений,

будут проявлять желание слушать несложные музыкальные произведения, выражать эмоциональное отношение к музыке,

у учащихся разовьются навыки социокультурной адаптации;

улучшится мелкая моторика и координация движений;

улучшится психоэмоциональное состояние.

**3 год**

**Задачи****обучающие:**

пополнить знания о музыке;

научить адекватно воспринимать музыкальные произведения;

обучить пению несложных песен с аккомпанементом и а капелла;

**развивающие:**

развивать эмоциональность;

развивать музыкальные способности детей посредством различных видов музыкальной деятельности;

расширять музыкальный кругозор учащихся;

**воспитательные:**

формировать общую и музыкальную культуру;

**коррекционно – воспитательные:**

способствовать общему оздоровлению организма посредством вовлечения в музыкальную деятельность;

содействовать развитию когнитивной сферы;

развивать способность к рефлексии;

корректировать недостатки речевого развития и эмоционально-волевой сферы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>126</b>	<b>10</b>	<b>116</b>	
1.1	Певческое дыхание	6	1	5	Наблюдение
1.2	Дикция и артикуляция	8	1	7	Наблюдение
1.3	Ладовые краски музыки	8	1	7	Наблюдение
1.4	Тембр и динамика голоса	8	1	7	Практическое задание
1.5	Звуковедение	6	1	5	Практическое задание
1.6	Элементарное двухголосие	18	1	17	Наблюдение
1.7	Сценическое движение и сценическая культура	14	1	13	Наблюдение
1.8	О России поем	18	1	17	Творческое задание
1.9	Вокальные произведения композиторов-классиков	18	1	17	Практическое задание
1.10	Детские эстрадные песни	20	1	19	Практическое задание
1.11	«Класс-концерт» (игровые технологии)	2		2	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
2.1	Русские мотивы	10	1	9	Беседа
2.2	Природа и музыка	10	1	9	Беседа
2.3	Звучащие картины	10	1	9	Беседа
2.4	«Мы – музыканты» (игровые технологии)	4	1	3	Практическое задание
<b>3</b>	<b>Основы музыкально-творческой деятельности</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	
3.1	Наш оркестр	14	1	13	Практическое задание
3.2	Музыкальный фольклор	12	1	12	Практическое задание
3.3	Музыкально-ритмическая деятельность	12		12	Практическое задание
3.4	«В концертном зале» (игровые технологии)	2		2	Наблюдение

<b>4</b>	<b>Музыкальная гостиная</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
4.1	«Ярмарка»	2		2	Наблюдение
4.2	«Осень разную бывает»	2		2	Творческое задание
4.3	«Новогодний бал»	2		2	Наблюдение
4.4	«День защитника Отечества»	2		2	Практическое задание, беседа
4.5	«Весеннее путешествие»	2		2	Наблюдение
4.6	«Шутка в музыке»	2		2	Наблюдение
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, прослушивание
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие**

*Теория.* Техника безопасности. Правила поведения (беседа).

*Практика.* Диагностика уровня знаний и умений учащихся в рамках программы предыдущего года обучения (игровые технологии).

#### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа**

##### **Тема 1.1. Певческое дыхание**

*Теория.* Дыхание – основа пения. Популярные детские песни (показ, рассказ, разучивание).

*Практика.* Упражнения на развитие и тренировку дыхания по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладощки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Упражнения на координацию дыхания и звукообразования.

##### **Тема 1.2. Дикция и артикуляция**

*Теория.* Положение языка и челюстей при пении (рассказ, показ).

*Практика.* Упражнение на выработку дикции. Развитие мимики, артикуляционной моторики в процессе работы над упражнениями и песенным репертуаром. Игровые ситуации.

##### **Тема 1.3. Ладовые краски музыки**

*Теория.* Музыкальные краски настроения. Ладовая основа музыки.

*Практика.* Развитие слухового восприятия на музыкальных примерах: разучивание песен, распевок, определение лада произведений (грустный - веселый). Работа над чистотой интонирования.

Игровые приемы.

##### **Тема 1.4. Тембр и динамика голоса**

*Теория.* Динамика голоса.

*Практика.* Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*. Работа над динамическим оформлением песен.

Игровые технологии.

### **Тема 1.5. Звуковедение**

*Теория.* Кантилена. Особенности пения *legato*.

*Практика.* Упражнения на формирование навыка кантилены; пение в нюансе *mf*. Разучивание песен. Игровые ситуации.

### **Тема 1.6. Элементарное двухголосие**

*Теория.* Игровые технологии: музыкальные игры с элементами двухголосия.

*Практика.* Освоение элементарных двухголосных интонаций. Упражнения с использованием остинато в нижнем голосе. Выработка навыков двухголосного пения на примере исполнения несложных песен.

### **Тема 1.7. Сценическое движение и сценическая культура**

*Теория.* Элементы сценического действия.

*Практика.* Наглядный показ несложных движений. Варианты движений под музыку.

### **Тема 1.8. О России поем**

*Теория.* Русские народные песни.

*Практика.* Прослушивание песен о России, беседа. Освоение репертуара: разучивание несложных песен с поддержкой инструмента и без, с использованием простых движений.

### **Тема 1.9. Вокальные произведения композиторов-классиков**

*Теория.* Популярные произведения русских и зарубежных композиторов-классиков.

*Практика.* Прослушивание песен. Беседа о творчестве композиторов. Освоение классического вокального репертуара: «Мой Лизочек», «Старинная французская песенка» П.И. Чайковского, «Колыбельная», «Весенняя песня» В.А. Моцарта. Игра «Эхо» муз. В. Андреевой.

### **Тема 1.10. Детские эстрадные песни**

*Теория.* Песни композиторов: М. Минкова, Ю. Чичкова, В. Шаинского.

*Практика.* Прослушивание, беседа, разучивание несложных детских песен: «Мир похож на цветной луг», «Дождь пойдет по улице», песни из мультипликационного фильма «В порту» М. Минкова, «Из чего же», «Песня о волшебном цветке» Ю. Чичкова - работа над мелодической линией, ритмом, динамикой, выразительностью исполнения.

### **Тема 1.11. «Класс-концерт» (игровые технологии)**

*Практика.* Исполнение разученных произведений. На занятие приглашаются родители учащихся.

## **Раздел 2. Слушание музыки**

### **Тема 2.1. Русские мотивы**

*Теория.* Музыка в народном стиле.

*Практика.* Беседы о музыкальном творчестве русского народа. Прослушивание аудио- и видеозаписей произведений «Русская изба», «Калинка», «Веснянка», «Испечем каравай» (или по выбору педагога). Выполнение рисунков по прослушанным произведениям. Исполнение ритмического сопровождения к произведениям на музыкальных инструментах. Музыкальные игры по тематике занятия.

### **Тема 2.2. Природа и музыка**

*Теория.* Картины природы в музыке.

*Практика.* Прослушивание произведений: «Вальса снежных хлопьев», из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Рассвет на Москва-реке» М.П. Мусоргского, «Горные вершины» А. Варламова, «Утро» С. Прокофьева, «Весна и осень», «Тройка» Г. Свиридова. Беседа, интонирование основных тем голосом (по возможности учащихся), выполнение рисунков к произведениям, рассказы учащихся о природе. Исполнение ритмического сопровождения к произведениям с использованием шумовых и детских музыкальных инструментов. Музыкальные игры по тематике занятия.

### **Тема 2.3. Звучащие картины**

*Теория.* Работы художников и произведения композиторов.

*Практика.* Беседы о композиторах и художниках. Прослушивание аудио- и видеозаписей произведений: «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского, «Утро», «Вечерняя река» Э.Грига, альбом «Детская музыка» С. Прокофьева (или по выбору педагога). Выполнение рисунков по прослушанным произведениям. Ритмические упражнения. Музыкальные игры по тематике занятия.

### **Тема 2.4. Мы - музыканты (игровые технологии)**

*Теория.* Оркестр, дирижер, музыканты оркестра, композитор, поэт, певец, хор (закрепление понятий). Профессии, связанные с музыкальным творчеством (повторение).

*Практика.* Сюжетно-ролевые игры.

## **Раздел 3. Основы музыкально-творческой деятельности**

### **Тема 3.1. Наш оркестр**

*Теория.* Музыкальные инструменты: названия, виды.

*Практика.* Элементарное музицирование. Обучение игре на мелодических музыкальных инструментах (по слуху). Выработка слаженности ансамблевого исполнения.

### **Тема 3.2. Музыкальный фольклор**

*Теория.* Музыкальное творчество русского народа.

*Практика.* Элементарное музицирование. Обучение игре на мелодических музыкальных инструментах (по слуху). Выработка слаженности ансамблевого исполнения доступных учащимся произведений. Ритмическая импровизация.

### **Тема 3.3. Музыкально-ритмическая деятельность**

*Практика.* Выполнение под музыку основных движений: ходьбы, несложных танцевальных движений. Игры и упражнения, направленные на развитие выразительности движений. Имитационно-подражательные движения.

### **Тема 3.4. «В концертном зале» (игровые технологии)**

*Практика.* Сюжетно-ролевая игра «Приглашаем на концерт». Исполнение разученных произведений.

## **Раздел 4. Музыкальная гостиная**

(Занятия проводятся с участием родителей учащихся)

### **Тема 4.1. «Ярмарка»**

*Практика.* Игры, инсценировки, продуктивная деятельность с участием родителей.

### **Тема 4.2. «Осень разную бывает»**

*Практика.* Конкурсное музыкально-развлекательное мероприятие с участием родителей.

### **Тема 4.3. «Новогодний бал»**

*Практика.* Новогодняя концертно-музыкальная программа с участием родителей.

### **Тема 4.4. «День защитника Отечества»**

*Практика.* Игры, соревнования, продуктивная деятельность с участием родителей.

### **Тема 4.5. «Весеннее путешествие»**

*Практика.* Конкурсное музыкально-развлекательное мероприятие с участием родителей.

### **Тема 4.5. «Шутка в музыке»**

*Практика.* Музыкальная программа с участием родителей.

#### *Итоговое занятие*

*Теория.* Определение уровня владения теоретическими знаниями (беседа).

*Практика.* Определение уровня владения практическими навыками в рамках программы текущего года обучения (прослушивание, класс-концерт).

## **Предполагаемые результаты**

### **предметные:**

учащиеся углубят знания о музыке, а также в области исполнительской деятельности и слушания музыки;

научится правильно воспринимать музыку;

обучатся пению несложных песен с аккомпанементом и а капелла;

### **метапредметные:**

у учащихся разовьется эмоциональность;

в процессе участия в различных видах музыкальной деятельности у учащихся разовьются музыкальные способности;

расширится музыкальный кругозор;

вовлечение в музыкальную деятельность будет способствовать общему оздоровлению организма учащихся,

развитию когнитивной сферы,

**личностные:**

у учащихся повысится общая и музыкальная культура;  
 способности к рефлексии,  
 повышение уровня речевого развития и снижение проявлений  
 негативных проявлений в эмоционально-волевой сфере.

**4 год**

**Задачи****обучающие:**

расширить знания о музыке;  
 научить слушать музыкальные произведения;  
 продолжить обучение пению новых несложных песен с  
 аккомпанементом и а капелла;

**развивающие:**

развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;  
 продолжить развитие музыкальных способностей посредством  
 различных видов музыкальной деятельности;  
 расширять музыкальный кругозор учащихся;

**воспитательные:**

воспитывать общую и музыкальную культуру;

**коррекционно – воспитательные:**

способствовать общему оздоровлению организма посредством  
 вовлечения в музыкальную деятельность;  
 содействовать развитию когнитивной сферы;  
 развивать способность к рефлексии;  
 корректировать недостатки речевого развития и эмоционально-волевой  
 сферы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>126</b>	<b>9</b>	<b>117</b>	
1.1	Упражнения для приведения голосового аппарата в рабочее состояние	6		6	Наблюдение
1.2	Дикция и артикуляция в вокальном исполнительстве	8	1	7	Наблюдение

1.3	Лады в музыке	8	1	7	Наблюдение
1.4	Тембр голоса	8	1	7	Практическое задание
1.5	Кантилена	6	1	5	Практическое задание
1.6	Элементарное двухголосие	18	1	17	Наблюдение
1.7	Музыкально-ритмические движения	14	1	13	Наблюдение
1.8	О России в песнях	18	1	17	Творческое задание
1.9	Вокальные и инструментальные произведения композиторов-классиков	18	1	17	Практическое задание
1.10	Детские эстрадные песни	20	1	19	Практическое задание
1.11	«Класс-концерт» (игровые технологии)	2		2	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
2.1	Русские напевы	10	1	9	Беседа
2.2	Музыка о природе	10	1	9	Беседа
2.3	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	10	1	9	Беседа
2.4	«Мы – музыканты» (игровые технологии)	4	1	3	Практическое задание
<b>3</b>	<b>Основы музыкально-творческой деятельности</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	
3.1	Инструменты оркестра	4	1	3	Практическое задание
3.2	Освоение репертуара	34		34	Практическое задание
3.4	«В концертном зале» (игровые технологии)	2		2	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Музыкальная гостиная</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
4.1	«Осенние мотивы»	2		2	Наблюдение
4.2	«Вместе с мамой»	2		2	Творческое задание
4.3	«Новогодние снежинки добра»	2		2	Наблюдение
4.4	«День защитника Отечества»	2		2	Практическое задание, беседа
4.5	«Весна-красна»	2		2	Наблюдение

4.6	«Дружба – это радость»	2		2	Наблюдение
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие**

*Теория.* Правила техники безопасности и поведения на занятиях (беседа).

*Практика.* Диагностика уровня знаний и умений учащихся в рамках программы предыдущего года обучения (игровые технологии).

### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа**

#### **Тема 1.1. Упражнения для приведения голосового аппарата в рабочее состояние**

*Практика.* Дыхательные упражнения для детей на постановку голоса и формирование навыков естественного пения без лишней нагрузки на связки:

Пение с закрытым ртом, пение на гласных, выполнение зевка и потягивания. Упражнение «Ворона» на улучшение произношения звуков, увеличение громкости голоса, гармонизации эмоционального состояния:

Вдохнуть в быстром темпе за 3 секунды.

Громко выдохнуть с кличем «Кар! Кар! Кар!».

Сделать вдох и теперь с закрытым ртом повторить действия.

Упражнение на дыхание и расширение голосовых связок «Аромат цветов»:

сделать вдох в течение 8 секунд;

задержать дыхание;

выдохнуть за 6 секунд, со звуками «а-а-а».

«Береги огонь»:

Игровой приём, предназначенный для равномерного дыхания. Нужны свечки, на которые дети будут дуть. В соревновании побеждает тот, кто дольше всех сохранит дыхание, и не потушит свечу.

#### **Тема 1.2. Дикция и артикуляция в вокальном исполнительстве**

*Теория.* Положение языка и челюстей при пении (рассказ, показ).

*Практика.* Упражнение на выработку дикции. Развитие мимики, артикуляционной моторики в процессе работы над упражнениями и песенным репертуаром. Игровые ситуации.

#### **Тема 1.3. Лады в музыке**

*Теория.* Настроение и музыка. Чем отличается мажор от минора.

*Практика.* Развитие слухового восприятия на музыкальных примерах и игровых приемах.

Прослушивание небольших несложных произведений, написанных в мажорных и минорных ладах; определение лада произведений (грустный -

веселый); разучивание несложных песен, распевов мажорного и минорного звучания.

#### **Тема 1.4. Вокальная динамика**

*Теория.* Сила голоса и его естественное звучание. Красота исполнения вокальных произведений.

*Практика.* Упражнения и несложные песни для выработки естественного звучания голоса. Щадящий режим. Работа над динамическим оформлением песен.

Игровые технологии.

#### **Тема 1.5. Кантилена**

*Теория.* Кантилена. Особенности пения legato.

*Практика.* Выработка навыка кантилены в процессе работы над репертуаром в нюансе mf. Разучивание песен. Игровые ситуации.

#### **Тема 1.6. Элементарное двухголосие**

*Теория.* Понятие двухголосия.

*Практика.* Игровые технологии: музыкальные игры с элементами двухголосия. Вокально-интонационные задания и упражнения на основе одноголосного, а затем двухголосного пения. Закрепление навыка элементарного двухголосия. Выработка эпизодического двухголосия на несложном тренировочном материале.

#### **Тема 1.7. Музыкально-ритмические движения**

*Теория.* Элементы сценического действия.

*Практика.* Наглядный показ несложных движений. Варианты движений под музыку.

#### **Тема 1.8. О России в песнях**

*Теория.* Красота и разнообразие русских народных песен.

*Практика.* Прослушивание песен о России, беседа. Разучивание несложных песен с поддержкой инструмента и без, с использованием простых танцевально-ритмических движений. Хоровод «Земелюшка-чернозем» - разучивание, постановка номера.

#### **Тема 1.9. Вокальные и инструментальные произведения композиторов-классиков**

*Теория.* Популярное произведения русских и зарубежных композиторов-классиков. Элементарные сведения о творчестве композиторов.

*Практика.* Прослушивание произведений: «Мелодия слез» К. Дебюсси; «К Элизе» Л. Бетховена. Просмотр цикла мультфильмов «Orpaxox» (мультипликационные версии великих опер В. А. Моцарта), «В пещере горного короля». В. Моцарт «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» - прослушивание, участие в исполнении.

Освоение классического вокального репертуара: Л. Бетховен «Пастушья песенка»; И. Брамс «Петрушка»; Ф. Абт «Весенняя песня»; М. Ипполитов-Иванов «Утро». Игра «Эхо» муз. В. Андреевой.

#### **Тема 1.10. Детские эстрадные песни**

*Теория.* Песни советских композиторов: М. Минкова, А. Пахмутовой, В. Шаинского, В. Богатырева., А. Варламова.

*Практика.* Прослушивание, беседа, разучивание несложных детских песен: «Деревянные лошадки» М. Минкова, «Песня про варенье» В. Богатырева, «Кто пасется на лугу?» А. Пахмутовой, «Лето, лето, ты какого цвета» А. Варламова; «В мире много сказок» В. Шаинского - работа над мелодической линией, ритмом, динамикой, выразительностью исполнения.

### **Тема 1.11. «Класс-концерт» (игровые технологии)**

*Практика.* Исполнение разученных произведений. На занятие приглашаются родители учащихся.

## **Раздел 2. Слушание музыки**

### **Тема 2.1. Русские мотивы**

*Теория.* Произведения композиторов в народном стиле.

*Практика.* Прослушивание небольших отрывков из симфонии № 1 В. Калинникова; М.И. Глинки «Камаринская». Выполнение иллюстраций. Исполнение ритмического сопровождения к произведениям с использованием шумовых или музыкальных инструментов.

### **Тема 2.2. Музыка о природе**

*Теория.* Картины природы в музыке.

*Практика.* Прослушивание произведений из цикла А. Вивальди «Времена года», С.В. Рахманинова «Сирень», выполнение рисунков к произведениям, беседа с учащимися о природе и отражении ее в музыке. Исполнение ритмического сопровождения к произведениям с использованием шумовых и детских музыкальных инструментов. Музыкальные игры по тематике занятия. Выполнение иллюстраций к прослушанным произведениям.

### **Тема 2.3. Фантастические и сказочные персонажи в музыке**

*Теория.* Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Работы художников и произведения композиторов.

*Практика.* Беседы о композиторах и художниках. Прослушивание аудио- и видеозаписей произведений: Сен-Санс «Аквариум»; Э. Григ «Утреннее настроение»; В.А. Моцарт «Турецкий марш»; Х. Глюк «Мелодия». Выполнение иллюстраций к прослушанным произведениям. Ритмические упражнения. Музыкальные игры по тематике занятия.

### **Тема 2.4. Мы - музыканты (игровые технологии)**

*Теория.* Оркестр, дирижер, музыканты оркестра, композитор, поэт, певец, хор (закрепление понятий). Профессии, связанные с музыкальным творчеством (повторение).

*Практика.* Сюжетно-ролевые игры.

## **Раздел 3. Основы музыкально-творческой деятельности**

### **Тема 3.1. Инструменты оркестра**

*Теория.* Музыкальные инструменты: названия, популярные виды инструментов (закрепление понятий).

*Практика.* Элементарное музицирование. Закрепление навыков игры по слуху на мелодических музыкальных инструментах. Выработка навыков ансамблевого исполнения на примере несложных музыкальных отрывков.

### **Тема 3.2. Освоение репертуара**

*Практика.* Элементарное музицирование. Закрепление навыков игры на мелодических музыкальных инструментах (по слуху). Выработка слаженности исполнения доступных учащимся произведений. Музыкально-ритмическая деятельность.

### **Тема 3.4. «В концертном зале» (игровые технологии)**

*Практика.* Сюжетно-ролевая игра «Приглашаем на концерт». Исполнение разученных произведений.

## **Раздел 4. Музыкальная гостиная**

(Занятия проводятся с участием родителей учащихся)

### **Тема 4.1. «Осенние мотивы»**

*Практика.* Конкурсно-развлекательная программа на осеннюю тематику.

### **Тема 4.2. «Вместе с мамой»**

*Практика.* Праздничное мероприятие, посвященное Дню матери.

### **Тема 4.3. «Новогодние снежинки добра»**

*Практика.* Новогодняя концертно-музыкальная программа с участием родителей.

### **Тема 4.4. «День защитника Отечества»**

*Практика.* Игры, соревнования с участием родителей.

### **Тема 4.5. «Весна-красна»**

*Практика.* Конкурсное музыкально-развлекательное мероприятие с участием родителей.

### **Тема 4.5. «Дружба – это радость»**

*Практика.* Музыкальная программа с участием родителей.

#### *Итоговое занятие*

*Теория.* Определение уровня владения теоретическими знаниями (беседа).

*Практика.* Определение уровня владения практическими навыками в рамках программы текущего года обучения (прослушивание, класс-концерт).

## **Предполагаемые результаты**

### **предметные:**

- расширят знания о музыке;
- научатся слушать музыкальные произведения;
- освоят новые несложные песни с аккомпанементом и а капелла;

### **метапредметные:**

- научатся эмоционально отзываться о музыке;
- разовьют музыкальные способности посредством различных видов музыкальной деятельности;
- расширится музыкальный кругозор учащихся;

**личностные:**

у учащихся повысится общая и музыкальная культура;

**коррекционно – воспитательные:**

вовлечение в музыкальную деятельность будет способствовать общему оздоровлению организма учащихся, развитию когнитивной сферы, способности к рефлексии,

корректировка недостатков речевого развития и эмоционально-волевой сферы.

**5 год****Задачи****обучающие:**

расширить знания о музыке;

научить слушать музыкальные произведения;

формировать музыкально-эстетический словарь;

продолжить обучение пению новых несложных песен с аккомпанементом и а капелла;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

**развивающие:**

развивать слухоречевое координирование и эмоциональную отзывчивость на музыку;

развивать умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух и музыкальную память;

развивать вокально-хоровые навыки;

расширять музыкальный кругозор учащихся;

**воспитательные:**

воспитывать общую и музыкальную культуру;

помочь самовыражению через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать снятию эмоционального напряжения;

**коррекционно – воспитательные:**

способствовать общему оздоровлению организма посредством вовлечения в музыкальную деятельность;

содействовать развитию когнитивной сферы;

развивать способность к рефлексии;

корректировать недостатки в звукопроизводительной стороне речи и эмоционально-волевой сферы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>126</b>	<b>9</b>	<b>117</b>	
1.1	Упражнения для приведения голосового аппарата в рабочее состояние	6		6	Наблюдение
1.2	Дикция и артикуляция в вокальном исполнительстве	8	1	7	Наблюдение
1.3	Лады в музыке	8	1	7	Наблюдение
1.4	Тембр голоса	8	1	7	Практическое задание
1.5	Кантилена	6	1	5	Практическое задание
1.6	Элементарное двухголосие	18	1	17	Наблюдение
1.7	Музыкально-ритмические движения	14	1	13	Наблюдение
1.8	О России в песнях	18	1	17	Творческое задание
1.9	Вокальные и инструментальные произведения композиторов-классиков	18	1	17	Практическое задание
1.10	Детские эстрадные песни	20	1	19	Практическое задание
1.11	«Класс-концерт» (игровые технологии)	2		2	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
2.1	Русские напевы	10	1	9	Беседа
2.2	Музыка о природе	10	1	9	Беседа
2.3	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	10	1	9	Беседа
2.4	«Мы – музыканты» (игровые технологии)	4	1	3	Практическое задание
<b>3</b>	<b>Основы музыкально-творческой деятельности</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	
3.1	Инструменты оркестра	4	1	3	Практическое задание
3.2	Освоение репертуара	34		34	Практическое задание

3.4	«В концертном зале» (игровые технологии)	2		2	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Музыкальная гостиная</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
4.1	«Осенние мотивы»	2		2	Наблюдение
4.2	«Мамочка любимая моя»	2		2	Творческое задание
4.3	«Новый год идёт, чудеса несёт»	2		2	Наблюдение
4.4	«День Героев России»	2		2	Практическое задание, беседа
4.5	«Весна- красна»	2		2	Наблюдение
4.6	«Дружба – это я и ты»	2		2	Наблюдение
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие**

*Теория.* Правила техники безопасности и поведения на занятиях (беседа).

*Практика.* Диагностика уровня знаний и умений учащихся в рамках программы предыдущего года обучения (игровые технологии).

#### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа**

##### **Тема 1.1. Упражнения для приведения голосового аппарата в рабочее состояние**

*Практика.* Дыхательные упражнения для детей на постановку голоса и формирование навыков естественного пения без лишней нагрузки на связки посредством упражнений «Ауканье», «Пузырики», «Насос», «Дровосек», упражнений на диафрагмальное дыхание. Повторение песенного репертуара «Лето, лето, ты какого цвета» А. Варламова; «В мире много сказок» В. Шаинского. Игровые ситуации.

##### **Тема 1.2. Дикция и артикуляция в вокальном исполнительстве**

*Теория.* Положение языка и челюстей при пении (рассказ, показ).

*Практика.* Упражнение на выработку дикции. Скороговорки. Развитие мимики, артикуляционной моторики в процессе работы над упражнениями и песенным репертуаром. Игровые ситуации.

##### **Тема 1.3. Лад в музыке**

*Теория.* Настроение и музыка. Чем отличается мажор от минора.

*Практика.* Развитие слухового восприятия на музыкальных примерах и игровых приемах.

Прослушивание небольших несложных произведений, написанных в мажорных и минорных ладах; определение лада произведений (грустный -

веселый); разучивание несложных песен, распевов мажорного и минорного звучания.

#### **Тема 1.4. Вокальная динамика**

*Теория.* Сила голоса и его естественное звучание. Красота исполнения вокальных произведений.

*Практика.* Упражнения и несложные песни для выработки естественного звучания голоса. Щадящий режим. Работа над динамическим оформлением песен.

Игровые технологии.

#### **Тема 1.5. Кантилена**

*Теория.* Кантилена. Особенности пения legato.

*Практика.* Выработка навыка кантилены в процессе работы над репертуаром в нюансе mf. Разучивание песен. Игровые ситуации.

#### **Тема 1.6. Элементарное двухголосие**

*Теория.* Понятие двухголосия.

*Практика.* Игровые технологии: музыкальные игры с элементами двухголосия. Вокально-интонационные задания и упражнения на основе одноголосного, а затем двухголосного пения. Закрепление навыка элементарного двухголосия. Выработка эпизодического двухголосия на несложном тренировочном материале.

#### **Тема 1.7. Музыкально-ритмические движения**

*Теория.* Элементы сценического действия.

*Практика.* Наглядный показ несложных движений. Варианты движений под музыку.

#### **Тема 1.8. О России в песнях**

*Теория.* Красота и разнообразие русских народных песен.

*Практика.* Прослушивание песен о России, беседа. Разучивание несложных песен с поддержкой инструмента и без, с использованием простых танцевально-ритмических движений. Хоровод «Ах, вы сени» - разучивание, постановка номера.

#### **Тема 1.9. Вокальные и инструментальные произведения композиторов-классиков**

*Теория.* Популярное произведения русских и зарубежных композиторов-классиков. Элементарные сведения о творчестве композиторов.

*Практика.* Прослушивание произведений: Э.Григ «Утреннее настроение»; «Времена года»-Лето. Август. А.Вивальди. «Волшебная флейта» Марш жрецов. В.А.Моцарт. Сен-Санс. «Карнавал животных» «Куры и петухи», «Осёл», «Лебедь».

Освоение классического вокального репертуара: Л. Бетховен «Сурок»; Р.Шуман «Соловушка»; В.А.Моцарт «Колыбельная»; М. Ипполитов-Иванов «Утро». Игра «Эхо» муз. В. Андреевой.

#### **Тема 1.10. Детские эстрадные песни**

*Теория.* Песни советских композиторов: Б.Савельева, А, В. Шаинского, В. Богатырева., А. Варламова.

*Практика.* Прослушивание, беседа, разучивание несложных детских песен: «Кто такие фиксики», «Помогатор» Г. Васильева, «Кто пасется на лугу?» А. Пахмутовой, «Часики» Ю.Литвиновой; «В мире много сказок» В. Шаинского - работа над мелодической линией, ритмом, динамикой, выразительностью исполнения.

### **Тема 1.11. «Класс-концерт» (игровые технологии)**

*Практика.* Исполнение разученных произведений. На занятие приглашаются родители учащихся.

## **Раздел 2. Слушание музыки**

### **Тема 2.1. Русские мотивы**

*Теория.* Произведения композиторов в народном стиле.

*Практика.* Прослушивание небольших отрывков из симфонии № 1 В. Калинникова; М.И. Глинка «Камаринская». Выполнение иллюстраций. Исполнение ритмического сопровождения к произведениям с использованием шумовых или музыкальных инструментов.

### **Тема 2.2. Музыка о природе**

*Теория.* Картины природы в музыке.

*Практика.* Звуки природы, как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Парус», «Ветер на равнине» К.Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии на музыкальном материале:

1.К.Дебюсси. Прелюдия «Ветер на равнине», «Паруса».

2.Звуки природы «Дождик в лесу», «Концерт рано утром».

Характеристика деятельности:

1.Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.

2.Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластичности движений.

### **Тема 2.3. Фантастические и сказочные персонажи в музыке**

*Теория.* Музыкальные образы сказочных персонажей на примере «Заколдованного сада Кащея» из балета «Жар-Птица» И. Стравинского и «Баба Яга» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Работы художников и произведения композиторов.

*Практика.* Беседы о композиторах и художниках. Прослушивание аудио- и видеозаписей произведений: опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»; «Лирическая опера Н.А.Римского - Корсакова «Снегурочка» «Опера М.И.Глинки «Жизнь за Царя» «П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик», «Музыка звучит в литературе – А.Пушкин - Н.А.Римского - Корсаков «Сказка о царе Салтане». Выполнение иллюстраций к прослушанным произведениям. Ритмические упражнения. Музыкальные игры по тематике занятия.

### **Тема 2.4. Мы - музыканты (игровые технологии)**

*Теория.* Оркестр, дирижер, музыканты оркестра, композитор, поэт, певец, хор (закрепление понятий). Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне до 1 — соль 1. Повторение условной записи длительностей:

долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть.

*Практика.* Сюжетно-ролевые игры.

### **Раздел 3. Основы музыкально-творческой деятельности**

#### **Тема 3.1. Инструменты оркестра**

*Теория.* Музыкальные инструменты: названия, популярные виды инструментов (закрепление понятий). Освоение игры на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.).

*Практика.* Активная музыкальная деятельность. Закрепление навыков игры по слуху на мелодических музыкальных инструментах. Разучивание несложных музыкальных произведений на мелодических музыкальных инструментах, на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.). Выработка навыков ансамблевого исполнения на примере несложных музыкальных отрывков.

#### **Тема 3.2. Освоение репертуара**

*Практика* Активная музыкальная деятельность. Закрепление навыков игры по слуху на мелодических музыкальных инструментах. Разучивание несложных музыкальных произведений на мелодических музыкальных инструментах, на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.). Выработка навыков ансамблевого исполнения на примере несложных музыкальных отрывков. Музыкально-ритмическая деятельность.

#### **Тема 3.4. «В концертном зале» (игровые технологии)**

*Практика.* Сюжетно-ролевая игра «Приглашаем на концерт». Исполнение разученных произведений.

### **Раздел 4. Музыкальная гостиная**

(Занятия проводятся с участием родителей учащихся)

#### **Тема 4.1. «Осенние мотивы»**

*Практика.* Конкурсно-развлекательная программа на осеннюю тематику.

#### **Тема 4.2. «Мамочка любимая моя»**

*Практика.* Праздничное мероприятие, посвященное Дню матери.

#### **Тема 4.3. «Новый год идёт, радость нам несёт»**

*Практика.* Новогодняя концертно-музыкальная программа с участием родителей.

#### **Тема 4.4. «День Героев России»**

*Практика.* Игры, соревнования с участием родителей.

#### **Тема 4.5. «Весна-красна»**

*Практика.* Конкурсное музыкально-развлекательное мероприятие с участием родителей.

#### **Тема 4.5. «Дружба – это я и ты»**

*Практика.* Музыкальная программа с участием родителей.

*Итоговое занятие*

*Теория.* Определение уровня владения теоретическими знаниями (беседа).

*Практика.* Определение уровня владения практическими навыками в рамках программы текущего года обучения (прослушивание, викторина, класс-концерт).

### **Предполагаемые результаты:**

#### **предметные:**

- расширят знания о музыке;
- научатся слушать музыкальные произведения;
- формируют музыкально-эстетический словарь;
- научатся пению новых несложных песен с аккомпанементом и а капелла;
- формируют ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

#### **метапредметные:**

- повысят уровень развития слухоречевого координирования и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- повысят уровень развития умения чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней;
- повысят уровень развития чувства ритма, речевую активность, звуковысотный слух и музыкальную память;
- повысят уровень развития вокально-хоровых навыков;
- расширят свой музыкальный кругозор;

#### **личностные:**

- повысится общая и музыкальная культура;
- освоят способы самовыражения через занятия музыкальной деятельностью;
- понижится уровень эмоционального напряжения;

#### **коррекционно – воспитательные:**

- вовлечение в музыкальную деятельность будет способствовать общему оздоровлению организма;
- разовьют когнитивные процессы;
- разовьют способность к рефлексии;
- занятия будут способствовать коррекции недостатков в звукопроизносительной стороне речи и эмоционально-волевой сферы.

**Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Календарный учебный график (Приложение 3)**

#### **1 год обучения**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

**2, 3, 4, 5 года обучения**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое* оснащение:

оборудованное помещение с числом посадочных мест, соответствующему наполняемости группы;

фортепиано или синтезатор;

детские музыкальные и шумовые инструменты: маракасы, ложки, бубны, трещотки, треугольники, металлофоны;

музыкальный центр;

компьютер;

проекционный экран;

флэш-носители, диски с записью произведений для прослушивания, обучающее и развивающее видео по темам программы;

наглядные материалы по темам программы;

портреты композиторов.

*Информационное обеспечение*

В условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет-ресурсов.

*Кадровое обеспечение*

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующее профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, иметь опыт работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

### **Формы аттестации**

В конце учебного года проводится *промежуточная* или *итоговая аттестация* (апрель-май).

Цель аттестации: выявление исходного, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка образовательных результатов учащихся первого года обучения.

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе.

Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам, заявленным в программе, и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким. Данные мониторинга оформляются в таблицы и заносятся в протокол.

**Формы текущего контроля:** игра, беседа, викторина, практические и творческие задания, рисунок.

**Форма итогового контроля** – класс-концерт с исполнением одного-двух произведений.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

### **Оценочные материалы (Приложение 1)**

*Критериями оценки* уровня музыкального развития учащихся являются: проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё,

высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки,

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

*Критерии оценки уровня развития вокальных навыков:*

знание мелодической линии и текста песни;

чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

выразительное исполнение.

*Критерии оценки умения учащихся слушать музыкальные произведения,* давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Общими критериями* оценивания результатов *личностного развития* являются:

владение теоретическим материалом и практическими навыками в рамках программы;

уровень владения коммуникативными навыками;

уровень воспитанности, культуры;

повышение уровня творческих возможностей, активности и результативности участия, учащихся в конкурсах различного уровня.

### **Методические материалы**

При организации учебной деятельности используются следующие методы:

наглядный:

плакаты, портреты, рисунки;  
наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом, прослушивание лучших образцов песенного искусства);  
наглядно-двигательный (показ игр, движений);  
словесный:  
образный рассказ педагога о новом произведении, беседа, дискуссия;  
практический:  
упражнения (многократное повторение, варьирование музыкального материала);  
последовательное усложнение материала: разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

В программе широко используются специальные методы современных выдающихся педагогов-музыкантов: В. Емельянова, Ю.Б. Алиева, Л.Г. Дмитриевой, Н.М. Черноиваненко, Т. Сиротиной, Д.Б. Кабалевского.

В процессе занятий используются приемы, позволяющие осуществлять индивидуальный дифференцированный подход, учитывая уровень владения программным материалом и степени развития личностных качеств.

Такие методические приемы развивают самостоятельность и творческие способности детей.

Особая роль отводится прослушиванию музыки на занятиях, формированию умения слушать и слышать музыку. Результаты этих занятий знакомят детей с музыкальными произведениями, развивают слух, расширяют кругозор, воспитывают эстетические чувства.

Важной формой эмоционального обогащения учащихся являются концерты. Они оставляют массу впечатлений, создают приподнятое, праздничное настроение. Содержание концертов обычно связано с программой занятий. Они подводят итог по пройденному материалу, вводят в круг новых интересов.

Следующая форма обучения – применение музыки в самостоятельной деятельности ребенка: игры, творческие задания, которые позволяют детям проявить себя с творческой стороны.

В конце учебного года детям предлагается выполнить следующие задания:

- передать выразительно характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога;
- спеть несколько знакомых песен, при этом отмечаются умение петь, характер звучания, чистота интонации;
- попытаться определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки;
- простучать ритм песни, ритмическая импровизация;
- сочинить мелодию из двух-трех звуков.

К программе прилагаются игровые задания для работы с детьми с ОВЗ, применяемые в процессе реализации программы (Приложение 2)

Успешному освоению программы способствует применение современных педагогических **технологий**: индивидуализации и дифференциации обучения, развивающего обучения, технологии развития творчества, игровых технологий, здоровьесберегающих технологий.

В процессе занятий с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников</p>

### Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению

## **дистанционных образовательных технологий (ДОТ)**

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

*Электронное обучение* предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

### *Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:*

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

### *Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:*

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, видеоэкскурсии, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

## **Воспитательный раздел программы**

**Цель воспитания** - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### **Задачами воспитания по программе являются:**

- формирование активной гражданской позиции, патриотизма, чувства гордости за свою Родину, уважения к символике государства, культурному наследию России, ее многовековой истории и ответственного отношения за будущее страны;

- усвоение учащимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей и традиций российского общества;

- развитие личностного отношения учащихся к занятиям декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения,

- организация активностей детей в творческом самовыражении и опыта участия в выставках, конкурсах, фестивалях как социально-значимой деятельности;

- поддержка и развитие воспитательной среды детей, условий физической безопасности, социализации, самореализации и признания в процессе освоения предметного и метапредметного содержания программы.

### **Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:**

- формирование российского национального исторического сознания и своей идентичности на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;

- воспитание ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к родному языку, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий;

- формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения и интереса к художественной культуре, искусству, историческому и культурному наследию народов России;

— развитие творческого самовыражения в вокальном мастерстве и музыкальной деятельности, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **Формы, методы и направления воспитания**

Основной **формой** воспитания и обучения учащихся является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе применяются следующие **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения, стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного) и осуждения поведения детей, педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей и преимущественного права на воспитание детей их родителями (законными представителями);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитание учащихся осуществляется по следующим **направлениям**:  
гражданско-правовое воспитание;  
военно-патриотическое воспитание;  
духовно-нравственное воспитание;  
физическое воспитание;  
экологическое воспитание.

### **Условия воспитания и анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основании реализации программы МБУДО ЦДОД согласно нормам и правилам работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится посредством

опросов родителей при реализации программы (отзывы родителей, беседа с ними) и после её завершения (итоговый мониторинг в рамках программы за учебный год).

В **приложении 4** представлен план воспитательной работы и массовых мероприятий, реализуемый в рамках данной образовательной программы.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>	Беседа, игра	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент, компьютер	Наблюдение
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	Комбинированное и практическое занятие, занятие-игра	Словесный, наглядно-слуховой	Фортепиано, компьютер, портреты композиторов, диски, флэш-носители с записями песен и фонограмм, видеоматериалы	Наблюдение, практическое задание, творческое задание,
<b>2</b>	<b>Слушание музыки</b>	Комбинированное и практическое занятие, занятие-игра	Словесный, наглядно-слуховой	Фортепиано, компьютер, портреты композиторов, диски, флэш-носители с записями музыкальных произведений для слушания, видеоматериалы	Беседа, практическое задание
<b>3</b>	<b>Основы музыкально-творческой деятельности</b>	Комбинированное и практическое занятие, занятие-игра	Словесный, наглядно-слуховой	Фортепиано, компьютер, диски, флэш-носители с записями музыкальных произведений, видеоматериалы	Практическое задание, творческое задание, наблюдение
<b>4</b>	<b>Музыкальная гостиная</b>	Комбинированное и практическое занятие, занятие-игра	Словесный, наглядный	Фортепиано, компьютер, иллюстративный материал, диски, флэш-носители с записями песен и фонограмм, видеоматериалы	Наблюдение, творческое задание

	<b>Итоговое занятие</b>	Комбинированное занятие	Словесный, практический	Фортепиано, музыкальный центр	Беседа, прослушивание
--	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------------	-----------------------

## 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>	Беседа	Словесный Наглядный	Плакаты	Наблюдение
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	Рассказ, игра, упражнения. Вокально-хоровая работа	Наглядно-слуховой	Картины, музыкальный центр, аудиозаписи	Наблюдение, практическое задание, творческое задание,
<b>2</b>	<b>Слушание музыки</b>	Слушание, беседа, игра	Наглядно-слуховой	Инструмент, фонограммы	Беседа, практическое задание
<b>3</b>	<b>Основы музыкально-творческой деятельности</b>	Музыкально-дидактическая игра	Наглядно-слуховой, упражнения	Фортепиано. Фонограммы, аудиодиски	Практическое задание, творческое задание, наблюдение
<b>4</b>	<b>Музыкальная гостиная</b>	Музыкально-дидактическая игра, упражнения	Ритмические упражнения, словесный, наглядный	Шумовые инструменты, фортепиано	Наблюдение, творческое задание
	<b>Итоговое занятие</b>	Класс-концерт	Практический	Фортепиано Музыкальный центр	Беседа, прослушивание

## 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>	Беседа	Словесный Наглядный	Плакаты	Наблюдение
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	Рассказ, игра, упражнения. Вокально-хоровая работа	Наглядно-слуховой	Картины, музыкальный центр, аудиозаписи	Наблюдение, практическое задание
<b>2</b>	<b>Слушание музыки</b>	Слушание, беседа, игра	Наглядно-слуховой	Инструмент, фонограммы	Беседа, практическое задание
<b>3</b>	<b>Основы музыкально-творческой деятельности</b>	Музыкально-дидактическая игра	Наглядно-слуховой, упражнения	Фортепиано. Фонограммы, аудиодиски	Практическое задание, наблюдение
<b>4</b>	<b>Музыкальная гостиная</b>	Музыкально-дидактическая игра, упражнения	Ритмические упражнения, словесный, наглядный	Шумовые инструменты, фортепиано	Наблюдение, творческое, практическое задание

	<b>Итоговое занятие</b>	Класс-концерт	Практический	Фортепиано Музыкальный центр	Беседа, прослушивание
--	-------------------------	---------------	--------------	---------------------------------	--------------------------

#### 4 год обучения

№ п/п	Название темы	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>	Беседа	Словесный Наглядный	Плакаты	Наблюдение
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	Рассказ, игра, упражнения. Вокально-хоровая работа	Наглядно-слуховой	Картины, музыкальный центр, аудиозаписи	Наблюдение, практическое задание
<b>2</b>	<b>Слушание музыки</b>	Слушание, беседа, игра	Наглядно-слуховой	Инструмент, фонограммы	Беседа, практическое задание
<b>3</b>	<b>Основы музыкально-творческой деятельности</b>	Музыкально-дидактическая игра	Наглядно-слуховой, упражнения	Фортепиано. Фонограммы, аудиодиски	Практическое задание, наблюдение
<b>4</b>	<b>Музыкальная гостиная</b>	Музыкально-дидактическая игра, упражнения	Ритмические упражнения, словесный, наглядный	Шумовые инструменты, фортепиано	Наблюдение, творческое, практическое задание
	<b>Итоговое занятие</b>	Класс-концерт	Практический	Фортепиано Музыкальный центр	Беседа, прослушивание

#### 5 год обучения

№ п/п	Название темы	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>	Беседа	Словесный Наглядный	Плакаты	Наблюдение
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	Рассказ, игра, упражнения. Вокально-хоровая работа	Наглядно-слуховой	Картины, музыкальный центр, аудиозаписи	Наблюдение, практическое задание
<b>2</b>	<b>Слушание музыки</b>	Слушание, беседа, игра	Наглядно-слуховой	Инструмент, фонограммы	Беседа, практическое задание
<b>3</b>	<b>Основы музыкально-творческой деятельности</b>	Музыкально-дидактическая игра	Наглядно-слуховой, упражнения	Фортепиано. Фонограммы, аудиодиски	Практическое задание, наблюдение
<b>4</b>	<b>Музыкальная гостиная</b>	Музыкально-дидактическая игра, упражнения	Ритмические упражнения, словесный, наглядный	Шумовые инструменты, фортепиано	Наблюдение, творческое, практическое задание

	<b>Итоговое занятие</b>	Класс-концерт	Практический	Фортепиано Музыкальный центр	Беседа, прослушивание
--	-------------------------	---------------	--------------	---------------------------------	--------------------------

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога:

#### *основная:*

1. Абдулин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения общеобразовательной школе. М: Просвещение, 1983
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта-М.: Владос,2002г.
3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. – М.;1987
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе-М.; Просвещение
5. Асафьев Б.В. Речевая интонация. М;1965
6. Ветлугина П.А. Музыкальное воспитание в детском саду.М.,1981
7. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. Ленинград.1968
8. Виноградов К. Дикция в хоре. М., Музыка, 1967
9. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология.М., 1993.
- 10.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.М., 2004
- 11.Додонов Б.И. В мире эмоций. Киев.,1987
- 12.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.,1993
- 13.Емельянов, В. В., Трифонова Е. Развивающие голосовые игры: методическая разработка по I уровню обучения Многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» / Тюмень, 2010г.
- 14.Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. М.,1998
- 15.Иванов А.П. О вокальном образе. М.Профиздат.,1968
- 16.Контрольно-измерительные материалы к дополнительным общеразвивающим программам. Вокал. МБУДО «Центр дополнительного образования детей», Тамбов, 2017
- 17.Луканин В.М. Мой метод работы с певцами. Ленинград, 1972
- 18.Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.,1976
- 19.Методическая разработка О. В. Кацер «Основы игрового обучения пению»: учебно-методическое пособие / СПб: Музыкальная палитра, 2005г.
- 20.Мохонько, А.П. Джазовый вокал: проблемы, поиски, решения. –Научное периодическое издание «IN SITU» №1/2015
- 21.Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев, 1980
- 22.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев,1981
- 23.Петрушин В.И. Моделирование эмоций средствами музыки.М.,1988

24. Попов П.А. Психолого-педагогические основы подготовки самодеятельного певца. Тамбов, 1988
25. Рыбкина Н.В. «Цикл упражнений при работе с детьми»
26. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
27. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М. 1976
28. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. – М: Планета музыки, 2014
29. Халабузарь П. Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. М. 2013
30. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014
31. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1999
32. Яснев А.А. Искусство импровизации как средство развития музыкального мышления учащихся детских музыкальных школ. – Автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», 2010

#### **для обучающихся:**

*основная:*

1. Абрамин Г. Солнечный круг. – Музыкальная азбука, М; 1985 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1973
3. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., Просвещение. 1989
4. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды. М., 1971
5. Изард К. Эмоции человека. М., 1980
6. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, Феликс, 2002 г.
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М., 1978
8. Кленов А. Там, где музыка живет.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах
11. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки
12. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. М., 1958
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. М., 1984

#### **Интернет – источники:**

1. [www.DetStrana.ru](http://www.DetStrana.ru)
2. [www.aperock.ucoz.ru](http://www.aperock.ucoz.ru)
3. [www.aura-golosa.ru](http://www.aura-golosa.ru)
4. [www.litres.ru](http://www.litres.ru)
5. [https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/01/26/opyt\\_primeneniya\\_novyh\\_tehnologiy\\_v\\_vok\\_razviti.doc](https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/01/26/opyt_primeneniya_novyh_tehnologiy_v_vok_razviti.doc)
6. [www.mariastruve.com](http://www.mariastruve.com)

7. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/11/13/soderzhanie-i-struktura-muzykalnyh-zanyatiy>
8. <https://www.art-talant.org/publikacii/27780-adaptirovannaya-programma-muzykalnogo-rukoditelya-po-korrekcionno-razvivayushey-rabote-s-detymi-s-onro>
9. <https://multiurok.ru/files/modulnaia-programma-po-estradnomu-vokalu-assorti.html>
10. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1868/>
11. <https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-poem-igraja-obzor-literatury-po-igrovym-metodikam-obuchenija-peniyu.html>
12. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/369643-metodicheskaja-razrabotka-polozhenie-tela-pri>
13. [https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/12/04/azbuka\\_dirizhera.pptx](https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/12/04/azbuka_dirizhera.pptx)
14. <https://youtu.be/vFyLhCiE-ag> Мультфильм про динамические оттенки
15. <https://uchitelya.com/uploads/docs/130626/b8620b040808171e95f41d005219130f.docx> пособие
16. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2017/11/26/kartoteka-narodnyh-pesen> картотека народных песен
17. <https://veselajashkola.ru/igry-onlajn/muzykalnye-igry-so-shkolnikami-trenirovka-sluxa/> игры
18. <https://infourok.ru/sbornik-muzikalnodidakticheskie-igri-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta-3220197.html>
19. <https://infourok.ru/zanimatelnie-igri-na-urokah-muziki-2368808.html>
20. <https://infourok.ru/muzikalnaya-gostinaya-na-temu-muzika-oseni-dlya-detey-podgotovitel'nogo-doshkolnogo-vozrasta-3973876.html>
21. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/11/27/konspekt-uroka-muzyki-melodiya-i-lad>
22. <https://kids-covenok.ru/26103.htm>
23. <https://dmsh12.srt.muzkult.ru/note-27>
24. <https://infourok.ru/kartoteka-muzikalno-tvorcheskih-igr-i-uprazhneniy-s-elementami-muzikalnoy-terapii-dlya-detey-s-ovz-3576859.html>
25. [https://vk.com/topic-20283174\\_35590881](https://vk.com/topic-20283174_35590881)
26. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/336684-muzykalnyj-orkestr-detey-s-ovz>
27. [https://znanio.ru/media/stsenarij\\_festivalya\\_emejnogo\\_tvorchestva\\_my\\_scha\\_stlivy\\_vmeste-273941](https://znanio.ru/media/stsenarij_festivalya_emejnogo_tvorchestva_my_scha_stlivy_vmeste-273941)
28. <http://semyarossii.ru/component/k2/item/823-неразлучные-друзья---взрослые-и-дети.html>
29. <http://pozdravok.ru/scenarii/prazdniki/den-materi/>
30. <https://allforchildren.ru/songs/mama.php>
31. <https://allforchildren.ru/songs/mult5-1.php#activeTab=2>
32. <https://allforchildren.ru/>
33. <https://tamadabook.ru/stsenarii-k-prazdnikam/stsenarii-k-detskim-prazdnikam/item/scenarij-ugadaj-melodiyu-dlya-detey.html>

34. <https://tamadabook.ru/stsenarii-k-prazdnikam/stsenarii-k-detskim-prazdnikam.html>
35. [https://mel.fm/zhizn/razvlecheniya/6430821-composers\\_cartoons](https://mel.fm/zhizn/razvlecheniya/6430821-composers_cartoons)
36. [https://sadsolnyshko.ru/images/anot/programma\\_my\\_drug\\_drugu\\_rady-ovz-armadistova.pdf](https://sadsolnyshko.ru/images/anot/programma_my_drug_drugu_rady-ovz-armadistova.pdf)
37. Песни для разучивания <https://www.maminpapin.ru/populyarnie-detskie-pesenki/page-2.html>
38. <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/01/21/muzykalnaya-terapiya-dlya-detey-s-ovz>

**Оценочные материалы**

**Диагностические задания**

**1 год**

**Входной контроль**

При зачислении учащихся в детское объединение с целью выявления их стартовых и индивидуальных возможностей, осуществляется входной контроль, основной формой которого является прослушивание учащихся, выполнение ими несложных индивидуальных заданий, участия в игровых ситуациях. Учащимся предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Оценивается каждое задание.

Система оценивания:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балла.

**Выходной контроль**

*Определение уровня развития музыкально-слуховых представлений*

Педагог исполняет любую несложную попевку на фортепиано. Задача ребенка повторить ее.

Система оценивания:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балла.

*Определение уровня развития ладового чувства*

Педагог исполняет попевку или знакомую песенку на фортепиано. Сначала попевка исполняется полностью, а во второй раз педагог просит услышать, что изменилось в его игре. Ребенок должен определить закончилась ли мелодия или педагог не доиграл ее до конца (до тоники).

Система оценивания:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балла.

*Выявление уровня сформированности метро-ритмической способности*

Педагог играет попевку на фортепиано. Задача ребенка повторить ритмический рисунок попевки в хлопках, притопах или на ударных инструментах.

Система оценивания:

Высокий уровень – 3 баллов;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балла.

## 2 год

### Входной контроль

#### *Определение уровня развития вокально-хоровых навыков*

Входной контроль осуществляется методом наблюдения. Учащемуся предлагается исполнить знакомую песню самостоятельно и без сопровождения по его желанию.

Параметры оценивания: музыкальная память, чистота интонации, эмоциональность исполнения.

Критерии оценивания:

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении;

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций;

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

#### *Определение уровня развития навыков слушания музыки*

Учащимся предлагается рассказать и настроения и характере предложенной для прослушивания музыки. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

Оценивается каждый параметр.

Критерии оценивания:

3 балла – ребенок активный в беседе;

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы;

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

### Выходной контроль

#### *Определение уровня развития вокально-хоровых навыков*

1. *Уровень владения ребенком навыками пения (интонация, дыхание, дикция).*

Учащемуся предлагается исполнить небольшие распевки на разные слоги или слова (звуки о, а, у; слоги: а, мо, ду, ля и т.д.), с динамическими изменениями (громко-тихо).

Критерии оценивания:

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении;

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций;

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

2. *Выразительность, эмоциональность исполнения песни*

Учащемуся предлагается спеть знакомую песню.

В процессе выполнения задания определяется навык сформированности выразительного и эмоционального пения.

Система оценивания:

Высокий уровень – 3 баллов;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балла.

3. *Чистота интонирования мелодии с музыкальным сопровождением и без него*

Учащемуся предлагается попевка для прослушивания. После этого педагог просит ребенка спеть попевку сначала с сопровождением, а затем без него.

Критерии оценивания:

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении;

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций;

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

*Определение уровня развития навыков слушания музыки*

Учащимся предлагается рассказать и настроении и характере предложенной для прослушивания музыки. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникативность, умение грамотно излагать свою мысль.

Оценивается каждый параметр.

Критерии оценивания:

3 балла – ребенок активный в беседе;

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы;

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

### **3 год**

#### **Входной контроль**

*Определение уровня развития вокально-хоровых навыков*

Входной контроль осуществляется методом наблюдения. Учащемуся предлагается исполнить одну из песен, разученных в прошедшем учебном году.

Параметры оценивания: чистота интонации, певческое дыхание, дикция, музыкальная память, эмоциональность исполнения.

Критерии оценивания:

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала, эмоциональное исполнение;

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций;

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

## Выходной контроль

### Определение уровня развития вокально-хоровых навыков

Уровень развития практических навыков определяется по следующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция в процессе исполнения песенного репертуара.

Параметры оценки	Критерии оценки		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии незначительными погрешностями	фальшивое пение
Певческое дыхание	правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	четкая дикция	не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное прослушивание.

Система оценивания:

Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

### Определение уровня развития навыков слушания музыки

Определение возможности ребенка в восприятии музыкального произведения и определить вид русских народных песен

Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений.

Исходным для построения подобной диагностики является установленное в психологии соответствие определенных цветовых оттенков различным эмоциональным состояниям человека.

Детям предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный – красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый.)

Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерные мелодии. Называют вид русских народных песен.

Система оценивания:

Высокий уровень – 3 баллов;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балла.

**Способами проверки результатов развития и воспитания учащихся** являются педагогические наблюдения и собеседования, позволяющие определить степень интереса учащихся к занятиям, уровень знаний и практических навыков, степень развития положительных качеств личности. Личностные достижения обучающихся рассматриваются как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются: проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё, рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях методом наблюдения.

Оценивается каждый параметр.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

#### 4 год

#### Входной контроль

*Определение уровня развития вокально-хоровых навыков*

Входной контроль осуществляется методом наблюдения. Учащемуся предлагается исполнить одну из песен, разученных в прошедшем учебном году.

Параметры оценивания: чистота интонации, певческое дыхание, дикция, музыкальная память, эмоциональность исполнения.

Критерии оценивания:

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала, эмоциональное исполнение;

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций;

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

#### Выходной контроль

*Определение уровня развития вокально-хоровых навыков*

Уровень развития практических навыков определяется по следующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция в процессе исполнения песенного репертуара.

Параметры оценки	Критерии оценки		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями	фальшивое пение
Певческое дыхание	правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания

Параметры оценки	Критерии оценки		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Дикция	четкая дикция	не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное прослушивание.

Система оценивания:

Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

*Определение уровня развития навыков слушания музыки*

Определение возможности ребенка в восприятии музыкального произведения и определить вид русских народных песен

Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений.

Исходным для построения подобной диагностики является установленное в психологии соответствие определенных цветовых оттенков различным эмоциональным состояниям человека.

Детям предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный – красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый.)

Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерные мелодии. Называют вид русских народных песен.

Система оценивания:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

**Способами проверки результатов развития и воспитания учащихся** являются педагогические наблюдения и собеседования, позволяющие определить степень интереса учащихся к занятиям, уровень знаний и практических навыков, степень развития положительных качеств личности. Личностные достижения обучающихся рассматриваются как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются: проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё, рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного

уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях методом наблюдения.

Оценивается каждый параметр.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 3 баллов;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балла.

## 5 год

### Входной контроль

#### *Определение уровня развития вокально-хоровых навыков*

Входной контроль осуществляется методом наблюдения. Учащемуся предлагается исполнить одну из песен, разученных в прошедшем учебном году.

Параметры оценивания: чистота интонации, певческое дыхание, дикция, музыкальная память, эмоциональность исполнения.

Критерии оценивания:

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала, эмоциональное исполнение;

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций;

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

### Выходной контроль

#### *Определение уровня развития вокально-хоровых навыков*

Уровень развития практических навыков определяется по следующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция в процессе исполнения песенного репертуара.

Параметры оценки	Критерии оценки		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями	фальшивое пение
Певческое дыхание	правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	четкая дикция	не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное прослушивание.

Система оценивания:

Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

### ***Определение уровня развития навыков слушания музыки***

Определение возможности ребенка в восприятии музыкального произведения и определить вид русских народных песен

Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений.

Исходным для построения подобной диагностики является установленное в психологии соответствие определенных цветовых оттенков различным эмоциональным состояниям человека.

Детям предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный – красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый.)

Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерные мелодии. Называют вид русских народных песен.

Система оценивания:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

**Способами проверки результатов развития и воспитания учащихся** являются педагогические наблюдения и собеседования, позволяющие определить степень интереса учащихся к занятиям, уровень знаний и практических навыков, степень развития положительных качеств личности. Личностные достижения обучающихся рассматриваются как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются: проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё, рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях методом наблюдения.

Оценивается каждый параметр.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 3 баллов;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балла.

### **Игровые формы работы с детьми с ОВЗ, применяемые в процессе реализации программы**

Игры, используемые в процессе обучения детей пению, помогают педагогу сформировать основные исполнительские технические навыки: научить детей петь выразительно, непринужденно, развивать метро-ритмическое чувство, обучить приемам правильного использования дыхания, своевременному взятию его между музыкальными фразами, удерживанию до конца фразы, правильной передаче динамических оттенков, выразительному исполнению мелодии знакомой песни, определению звуков по высоте, направлению движения мелодии и т.д., а также способствуют развитию эмоционально-волевой сферы учащихся.

*Игра «Эхо» (на подготовку голосового аппарата к работе)*

Всем учащимся предлагается сначала спеть распевание относительно громким звуком, а затем повторить в тихой динамике. Таким образом, поется ряд одинаковых распеваний с движением по хроматической гамме. В качестве примеров используются народные потешки и прибаутки, мелодии которых построены в диапазонах различных музыкальных интервалах:

Прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»

Секунда – «Уж как шла лиса по травке»

Терция – «Ходит зайка по саду», «У кота-воркота»

Кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка»

Квинта – «Пойду ль я, выйду ль я да», «Во поле береза стояла», «Со выюном я хожу, «Тень-тень».

*Артикуляционная гимнастика*

1. «Футбол» с закрытым ртом, языком натягивать по очереди щеки.

2. «Вальс» с закрытым ртом, делать круговые движения языком.

3. «Туча» и «Солнышко» вытягиваем губы вперед «в трубочку», затем, растягиваем в широкой улыбке.

4. «Лошадка», «Цокать » при этом губы вперед «в трубочку», затем, растягиваем в широкой улыбке по руке дирижера.

*Игры на развитие чувства ритма*

*«Зоопарк»*

Эта музыкальная гимнастика улучшает координацию движения и крупную моторику. В качестве музыкального сопровождения используется «Карнавал животных» Ш.К.Сен-Санса. Когда включается музыка, ребёнку нужно движениями, мимикой и звуками изобразить соответствующее животное: бродит медленно и неспешно, как слон, «плывёт» по комнате, словно лебедь, рычит, как лев, прыгает, будто кенгуру.

*«Узнай песню по ритму»*

Педагог прохлопывает ритм одной из разученных песен. Задача учащихся - определить, какая эта песня.

Ритмизация собственных имен и фамилий. Дискуссия о том, как на основании предложенного ритма можно составить характеристику человека.

Ритмизация движений животных – степенная корова, проворный заяц, ласковая кошка, дикий конь, преданный пес и т.п.

*Игры «Определи по ритму», «Отгадай», «Сколько нас поет?» «Пение с хлопками»*

Может вызвать неожиданный музыкально-ритмический эффект. Часть учащихся может петь мелодию, а другая – прохлопывать ритм в ладоши. Задание можно усложнить, если предложить второй группе отстать на один-два такта.

*«Какая музыка?» (на развитие тембрового чувства)*

Учащимся предлагается на слух определить вокальную и инструментальную музыку или звучание различных инструментов и соотнести свой вариант ответа с инструментами, изображенными на карточках. Количество играющих соответствует числу карточек.

*«Пение про себя»*

*(на развитие внутреннего слуха и внимания)*

По знаку педагога часть песни исполняется как обычно, а часть – с мысленным пропеванием по сигналу педагога.

*Игра «Дирижер и хор»*

Учащимся предполагает попеременное пение: несколько тактов поет педагог, а затем мотив подхватывают учащиеся. Момент вступления можно показать различными способами: громкий хлопок, аккорд фортепиано, дирижерский взмах. Этот прием активизирует внимание учащихся.

*Игра «Перепутались слова, или вспомни песню»*

Педагог задает куплет из песни, произнеся слова «вразброс». Участники команды должны угадать эту песню и спеть ее хором.

*Игра «Волшебный мешочек»*

Цель игры – развитие музыкальной памяти. Для игры используется красочный мешочек. В нем персонажи музыкальных произведений, это либо игрушки, либо карточки с картинками персонажей.

В ходе игры педагог говорит: «Дети, к нам пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек.) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто это». Учащимся проигрываются или даются в записи изученные музыкальные произведения («Баба Яга», «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки М.П. Мусоргского, темы Пети, Кошки, Утки, Птички, Дедушки, Волка, Охотников из симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк» и др.). Дети узнают музыку по звучанию, а кто-то из учащихся достает их мешочка соответствующую игрушку или карточку и показывает всем.

**Игры к разделу программы «Музыкальная гостиная»**

*«Играем с песней»*

1. Вспомни песню: спеть из любой новогодней песни куплет, начинающийся на загаданную ведущим букву.
2. Допой песню: предложить строку из песни, а ребята поют куплет.
3. Угадай песню: описать в нескольких словах в юмористическом тоне содержание песни, а соревнующиеся называют песню.
4. Загадай песню: ребёнок загадывает песню, а отгадывающие задают ему вопросы, учитывая, что ответ будет только «да» или «нет», называют или поют «неизвестную» песню.
5. Сложи песню: участники получают листочки со строчками текстов нескольких песен и отбирают указанную ведущим песню.
6. Узнай песню: предложите смешные рисунки - загадки, на которых будет отражено общее содержание песни, возможен вариант с ребусом, в котором зашифрована строка из песни.
7. Нарисуй песню: один из ребят должен нарисовать содержание заданной песни так, чтобы члены его команды смогли её отгадать.
8. Восстанови песню: детям вручается лист, на котором написана песня с пропуском некоторых слов. Восстановить песню можно по памяти, можно выбрать нужные слова из написанных на листочках, а можно предложить выбрать картинку с подходящим изображением.
9. Исправь песню: на листе написана песня с ошибками: переставлены или заменены слова, поменяны местами строчки или куплеты. Кто быстрее исправит?
10. Покажи песню: в этом конкурсе потребуется актёрское мастерство, чтобы при помощи жестов, мимики и подручных материалов исполнить заданную песню молча. Возможно командное исполнение.
11. Расскажи песню: передай содержание песни своими словами. Наиболее удачный ответ - тот, который всех рассмешил.
12. Назови строчку из песни: используется «перевёрнутая» фраза, а именно: подбираются слова - антонимы к строчке из известной песни, чтобы отгадать, нужно ребятам тоже подобрать нужные антонимы (в поле умер дуб - в лесу родилась ёлочка).
13. Спой песню: при помощи жеребьёвки определяются песни и участники, которые должны спеть под фонограмму или караоке выбранную песню.
14. Перепой соперников: команда поёт хором один куплет выбранной по желанию песни, потом считает хором до трёх и соперники должны начать петь один куплет другой песни, а затем передать эстафету. Кто после счёта не сможет начать пение или повторит уже звучавшую песню - проиграл.
15. Напой песню: по очереди вытаскивать предметы из черного ящика или мешка и напевать куплет, где «попадался» этот предмет (игрушка или картинка волка, зайца, мыши, лошадки, старичка и т.д.)

*«Музыкальные загадки»*

Дидактическая задача: развитие тембрового слуха.

Игровая задача: кто быстрее на слух определит инструмент.

Игровые правила: учащиеся по слуху определяют инструмент и выигрывают фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Игровой материал: металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа.

Учащиеся сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку.

*«Игра-загадка»*

Дидактическая задача: Развития тембрового и динамического слуха.

Игровая задача: Кто больше и правильно отгадает поющих игроков.

Игровые правила: Слушать и отгадать поющего по тембру и охарактеризовать отличительные свойства его голоса.

Ход игры. Число участников неограниченное. Это могут быть и бабушка, и дедушка, и папа с мамой, и братья, и сестры, и друзья. Все они удобно устраиваются на стульях. Один из играющих встает спиной к сидящим и закрывает глаза, а ребенок, который одновременно выполняет функции ведущего, – поворачивается к игрокам лицом. Он и будет дирижером, который должен показывать рукой сидящим на стульях, кому и как исполнить звук «а». Кому-то надо пропеть этот звук громко, а кому-то – тихо, кому-то – низко или высоко. Тот игрок, который стоит спиной к сидящим, должен отгадать поющего по тембру и охарактеризовать отличительные свойства его голоса. Когда все будет отгадано, можно всем пропеть звук «а» с различными музыкальными оттенками.

*«Тихо-громко»*

Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. По договоренности дети прячут игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игру можно провести как развлечение.

*«Дыхательная медитация»*

Сосредоточенное внимание на вдохе и выдохе, выполняемых под мысленный счет, совпадающий с ритмом пульса или к нему приближенный. 4 счета – вдох, 4 – задержка, 4 – выдох, 4 – задержка. Упражнение для большей ритмичности может выполняться с одновременной ходьбой на месте. «Ритмическое эхо»

Ведущий занятия дает двух- или трех тактовый ритмический рисунок, который все вместе, хлопая в ладоши, должны повторить участники группы.

*«Круги»*

(эмоционально-психическая комфортность)

Дети сидят на стульчиках полукругом. Перед ними ксилофоны, металлофоны, шумовые и ударные инструменты. В центре полукруга – ведущий – «дирижер» (без инструмента).

Педагог рассаживает детей за инструменты по группам с контрастным, отличающимся друг от друга звучанием, например, группы: ксилофонов – колокольчиков – металлофонов – маракасов – бубнов и барабанов. Мелом педагог рисует круги и договаривается с детьми, какой группе инструментов будет соответствовать каждый круг. Задача детей – ждать своей очереди вступления в игру, т.е. внимательно следить, на какой круг встанет ногами или прикоснется руками ведущий «дирижер».

Эталон выполнения игрового задания: ведущий не просто переходит с одного круга на другой, но внимательно слушает получающуюся «музыку», создает игровой образ. Показатель: положительная самооценка.

«Сыграй свое настроение»

Игра на шумовых и детских музыкальных инструментах является коллективной формой активного музицирования. Во время проведения упражнения дети учатся озвучивать стихи, играть в ансамбле, импровизировать собственные небольшие пьесы, воплощая в них своё настроение и звуковые представления.

### **Релаксация**

Кроме предложенных игр, на занятиях рекомендуется использовать мини-релаксации, позволяющие почувствовать ребенку свое тело, его собственный тонус, показать возможности им управлять, научить расслабляться при напряжении. И в этом процессе детям помогает музыка, ее образное начало, средства выразительности (динамика, метроритм, темп). Мини-релаксации могут проводиться в конце занятий, требующих от ребенка большого напряжения и таким образом снимать его, или в начале занятия, когда после двигательной активности от детей требуется определенный настрой на занятие. Музыкальное сопровождение для мини-релаксаций используется в аудиозаписи, произведения подбираются в соответствии с образом, и задачей релаксации.

Двигательно-речевое упражнение «Нарисуй осень».

Размешаем краски (круговые движения обеих рук).

Лишнюю стряхнем (встряхивающие движения кистей рук).

Нарисуем осень (движения рисования художника).

Капли за окном (точечные движения обеих рук пальчиками).

Радугу цветную (рисуют ладошкой полукруг).

Речку голубую (волнообразные движения руки).

Много красок осени, (разводит руки в стороны, показывая «много»).

Выбирай любую (две руки вперед с поднятыми большими пальцами).

«Кто подошел к теремку»

Игра развивает умение запоминать и различать музыкальные произведения. Понадобится картина с изображением теремка и карточки с изображением персонажей. Педагог начинает сказку: «Стоит в поле теремок-теремок, он не низок не высок, не высок». Обращаясь к учащимся, просит послушать мелодию и угадать, кто подбежит к теремку и попросится в него войти.

Рефлексия «Пирамида»

Дети поочередно кладут друг другу руку на руку и говорят своё мнение.  
Игровые приемы в вокально-хоровой работе.

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой со мной!»

год обучения: 1

группа: 1

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Введение. Правила техники безопасности на занятии. Игровые технологии диагностики музыкальных способностей учащихся	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Игра, наблюдение
2				Комбинированное занятие	2	Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Певческое дыхание	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Певческое дыхание	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
5				Комбинированное занятие	2	Унисон	МДУДО ЦДОД, каб.	Практическое задание

							302	
6				Практическое занятие	2	Унисон	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
7				Практическое занятие	2	Унисон	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
8				Комбинированное занятие	2	Интонация	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
9				Практическое занятие	2	Интонация	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
10				Практическое занятие	2	Интонация	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
11				Комбинированное занятие	2	Релятивная система сольмизации	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	Релятивная система сольмизации	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	Релятивная система сольмизации	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение

14				Комбинированное занятие	2	Лад	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
15				Практическое занятие	2	Лад	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
16				Практическое занятие	2	Лад	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
17				Комбинированное занятие	2	Динамические оттенки	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	Динамические оттенки	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	Динамические оттенки	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
20				Комбинированное занятие	2	Дирижерский жест	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
21				Практическое занятие	2	Дирижерский жест	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
22				Комбинированное занятие	2	Русские народные попевки и песни	МДУДО ЦДОД, каб.	Практическое задание

							302	
23				Практическое занятие	2	Русские народные попевки и песни	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
24				Практическое занятие	2	Русские народные попевки и песни	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
25				Практическое занятие	2	Русские народные попевки и песни	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
26				Комбинированное занятие	2	Классические песенные произведения для детей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	Классические песенные произведения для детей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	Классические песенные произведения для детей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
29				Практическое занятие	2	Классические песенные произведения для детей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
30				Комбинированное занятие	2	Детские песни современных композиторов	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

31				Комбинированное занятие	2	Детские песни современных композиторов	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
32				Комбинированное занятие	2	Детские песни современных композиторов	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
33				Практическое занятие	2	Детские песни современных композиторов	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
34				Практическое занятие	2	Детские песни современных композиторов	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
35				Практическое занятие	2	Детские песни современных композиторов	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
36				Практическое занятие	2	В гостях у госпожи Мелодии» (игровые технологии)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
37				Практическое занятие	2	«Класс-концерт» (игровые технологии)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Прослушивание
38				Комбинированное занятие	2	Слушание музыки. Музыкальные жанры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
39				Практическое занятие	2	Музыкальные жанры	МДУДО ЦДОД, каб.	Практическое задание

							302	
40				Комбинированное занятие	2	Музыка маршевая	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
41				Практическое занятие	2	Музыка маршевая	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
42				Комбинированное занятие	2	Музыка танцевальная	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
43				Практическое занятие	2	Музыка танцевальная	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
44				Комбинированное занятие	2	Музыка песенная	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
45				Практическое занятие	2	Музыка песенная	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
46				Практическое занятие	2	«Три музыкальных кита» (игровые технологии)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
47				Комбинированное занятие	2	Изобразительность в музыке	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

48				Практическое занятие	2	Изобразительность в музыке	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
49				Комбинированное занятие	2	Выразительность в музыке	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
50				Практическое занятие	2	Выразительность в музыке	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
51				Практическое занятие	2	«Музыкальные чудеса» (игровые технологии)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
52				Комбинированное занятие	2	Основы музыкального инструментального исполнительства. Ритмический рисунок	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	Ритмический рисунок	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
54				Комбинированное занятие	2	Инструменты детского шумового оркестра (ложки, погремушки, трещотки)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
55				Практическое занятие	2	Инструменты детского шумового оркестра (ложки, погремушки, трещотки)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
56				Комбинированное занятие	2	Музыкально-ритмические игры	МДУДО ЦДОД, каб.	Творческое задание

							302	
57				Практическое занятие	2	Музыкально-ритмические игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание
58				Комбинированное занятие	2	Детский шумовой оркестр в народном стиле	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
59				Комбинированное занятие	2	Детский шумовой оркестр в народном стиле	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
60				Комбинированное занятие	2	Детский шумовой оркестр в народном стиле	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
61				Практическое занятие	2	Детский шумовой оркестр в народном стиле	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
62				Комбинированное занятие	2	Музыкальная гостиная. Осенние мелодии	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
63				Комбинированное занятие	2	Популярная классическая музыка. Тематика «Детские игрушки»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
64				Комбинированное занятие	2	Популярная классическая музыка. Тематика «Путешествие»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

65				Комбинированное занятие	2	Популярная классическая музыка. Тематика «Танцевальная музыка»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
66				Комбинированное занятие	2	Музыка зимы	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
67				Комбинированное занятие	2	Новогодние игрушки	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Прослушивание
68				Комбинированное занятие	2	Весенняя капель	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
69				Комбинированное занятие	2	Музыкальный зоопарк	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
70				Комбинированное занятие	2	Музыкальный зоопарк	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
71				Практическое занятие	2	«Музыкальная шкатулка» (игровые технологии)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
72				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, прослушивание

## Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой со мной!»

год обучения: 2

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Введение. Правила техники безопасности на занятии  Игровые технологии диагностики музыкальных способностей учащихся	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
2				Комбинированное занятие	2	Техника певческого дыхания. Понятие «певческое дыхание»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Упражнения-игры на развитие певческого дыхания	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Основные приемы работы над звукообразованием на основе певческого дыхания	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
5				Практическое	2	Овладение техникой певческого дыхания в процессе освоения	МДУДО ЦДОД, каб.	Наблюдение

				занятие		репертуара	302	
6				Практическое занятие	2	Применение навыка певческого дыхания в практической деятельности	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	Упражнения-игры по системе А.Н. Стрельниковой	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
8				Комбинированное занятие	2	Назначение артикуляционного аппарата. Активные звукообразующие органы. Зависимость артикуляции и дикции в пении	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	артикуляционной гимнастики-игры «Приключения язычка»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	Разучивание скороговорок	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	Освоение репертуара с применением навыков дикции и артикуляции	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
13				Практическое	2	Применение навыков дикции и артикуляции в практической	МДУДО	Наблюдение

				занятие		деятельности	ЦДОД, каб. 302	
14				Комбинированное занятие	2	Ладовый звукоряд как основа мелодии и средство музыкальной выразительности	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	Настроение в музыке. Музыкальные приветствия в мажоре и миноре	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	Освоение навыка пения «по руке»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	Импровизация на свободную тему	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	Игра «Калейдоскоп настроений»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	Игра «Брат мажор и брат минор»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
20				Комбинированное занятие	2	Значение интонации в пении	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
21				Практическое занятие	2	Выработка чистоты интонации на основе двух звуков	МДУДО ЦДОД, каб.	Практическое задание

							302	
22				Практическое занятие	2	Разучивание мелодической линии песен, работа над чистотой звучания	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
23				Практическое занятие	2	Освоение репертуара: интонирование мелодической линии песен, работа унисоном	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
24				Практическое занятие	2	Закрепление навыка чистоты интонирования мелодической линии песен, работа над унисоном	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
25				Практическое занятие	2	Песни-добавляйки на формирование навыка точного допевания тонической опоры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
26				Комбинированное занятие	2	Мелодическая линия. Понятия «мелодия» песни и «аккомпанемент»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
27				Практическое занятие	2	Упражнения на восходящее, нисходящее, волнообразное, скачкообразное движение мелодии	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
28				Практическое занятие	2	Музыкальная игра «Аккомпанемент»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

29				Практическое занятие	2	Прием четырехручия на примере русской народной песни «Во поле береза стояла»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
30				Практическое занятие	2	Прослушивание детских эстрадных песен, обсуждение их содержания	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
31				Практическое занятие	2	Работа над чистотой исполнения мелодии разучиваемых песен	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
32				Комбинированное занятие	2	Динамические изменения в музыке	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	Прослушивание музыкальных произведений, определение на слух динамических оттенков	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
34				Практическое занятие	2	Освоение репертуара во взаимосвязи звуковедения и динамики	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
35				Практическое занятие	2	Работа над характером исполнения песен, динамическим оформлением мелодии	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
36				Практическое занятие	2	Работа над репертуаром, динамикой исполняемых	МДУДО ЦДОД, каб.	Наблюдение

						произведений	302	
37				Практическое занятие	2	Игровые динамические паузы: «Ветер», «Медведь»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
38				Комбинированное занятие	2	Элементарное дирижирование	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
39				Практическое занятие	2	Тактирование	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	Выработка навыка пения по дирижерскому жесту, тренировка навыка динамической гибкости в процессе освоения репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	Освоение навыка пения по дирижерскому жесту, тренировка навыка динамической гибкости в процессе освоения репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	Закрепление навыка пения по дирижерскому жесту, тренировка навыка динамической гибкости в процессе освоения репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение

43				Практическое занятие	2	Игра «Дружный хор»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
44				Комбинированное занятие	2	Русские народные песни. Основные жанры русской народной песни: колыбельные, заклички, частушки, лирические песни	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание
45				Практическое занятие	2	Разучивание потешек «Ах, поет, поет Соловушка!», «Ладушки, ладушки», «Скок-поскок»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание
46				Практическое занятие	2	Придумывание собственных вариантов попевок	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание
47				Практическое занятие	2	Разучивание русских народных песен (на усмотрение педагога)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание
48				Практическое занятие	2	Работа над выразительностью исполнения произведений	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание
49				Практическое занятие	2	Рисование иллюстраций к песням	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание
50				Комбинированное	2	Классические вокальные произведения для детей.	МДУДО ЦДОД, каб.	Практическое

				занятие		Ознакомление с творчеством композиторов-классиков русской и западноевропейской школы	302	задание
51				Практическое занятие	2	Освоение репертуара: М.И. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»; Л. Бетховен «Малиновка», «Цветок чудес»; Ц. Кюи «Осень» (по выбору педагога)  Ознакомление с произведением, разучивание мелодии	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
52				Практическое занятие	2	Работа над чистотой интонирования в произведении	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
53				Практическое занятие	2	Работа над дикцией, дыханием в песне	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
54				Практическое занятие	2	Закрепление навыка выразительного исполнения репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
55				Практическое занятие	2	Выполнение иллюстраций к произведениям, выставка работ	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

56				Комбинированное занятие	2	Песни современных композиторов для детей. Авторы песни: композитор, поэт. Песни о Тамбове	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
57				Практическое занятие	2	Освоение репертуара: разучивание мелодии, работа над навыком певческого дыхания	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
58				Практическое занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией в процессе освоения мелодии песни	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
59				Практическое занятие	2	Работа над динамикой и выразительным исполнением мелодии	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
60				Практическое занятие	2	Работа над характером произведения, кульминацией	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
61				Практическое занятие	2	Работа над выразительным ансамблевым исполнением разучиваемого репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
62				Практическое занятие	2	Игра «Угадай мелодию»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
63				Практическое занятие	2	Рисование любимых мест города	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

							302	
64				Комбинированное занятие	2	«Класс-концерт» (игровые технологии)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
65				Комбинированное занятие	2	Музыка природы. Прослушивание произведения Э. Грига «Утро»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
66				Практическое занятие	2	Связь музыки с настроением, чувствами человека. Прослушивание произведения П.И. Чайковского «Вальс цветов»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
67				Практическое занятие	2	Прослушивание произведений различного характера в аудиозаписи и в исполнении педагога: А.С. Пахмутова «Беловежская пуща»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
68				Практическое занятие	2	Мини-релаксации: прослушивание музыкальных миниатюр в аудиозаписи: «Звуки живой природы», «Морской прибой», «Рассвет в лесу», воображаемое дирижирование	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа

69				Практическое занятие	2	Мини-релаксации: прослушивание музыкальных миниатюр в аудиозаписи: «Шум дождя», «Звенящий ручей», выполнение несложных движений, воображаемое дирижирование	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
70				Комбинированное занятие	2	Музыка, изображающая животный мир.  Прослушивание пьесы К. Сен Санса «Лебедь» в аудиозаписи или в исполнении педагога: обсуждение настроения, созданного в процессе прослушивания пьесы	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
71				Практическое занятие	2	Закрепление понятий «настроение», «характер» музыки. Прослушивание произведения Н.А. Римского-Корсакова «Полет шмеля», определение настроения, характера прослушанных произведений	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
72				Практическое занятие	2	М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся цыплят», П.И. Чайковский «Танец маленьких	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа

						лебедей»: прослушивание произведений (по выбору педагога), просмотр иллюстративного материала, определение настроения, характера прослушанных произведений		
73				Практическое занятие	2	Игра «Мы - музыканты» (прием воображаемой игры на музыкальных инструментах).	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
74				Комбинированное занятие	2	Портреты сказочных героев в произведениях композиторов.  Закрепление понятий «настроение», «характер музыкального произведения». Прослушивание пьесы  Э.Грига «Шествие гномов», создание собственных иллюстраций	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
75				Практическое занятие	2	Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда. Белка»: прослушивание, просмотр иллюстраций, обсуждение характера пьес, настроения. Рисование иллюстраций	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа

76				Практическое занятие	2	М.И. Глинка «Марш Черномора», отрывки из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» (по выбору педагога): просмотр иллюстративного материала, беседа, определение настроения, характеристик героев. Изображение характера героев мимикой, жестами, движениями	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
77				Комбинированное занятие	2	Детский музыкальный фольклор. Понятия «народная песня», «жанры музыки»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
78				Практическое занятие	2	Прослушивание песен в аудиозаписи, просмотр иллюстративного материала, беседа, определение настроения, прохлопывание ритма. Разучивание несложных песен: хоровод «Со вьюном я хожу»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
79				Практическое занятие	2	Беседа о временах года в музыке. «Веснянка»: разучивание хоровода с движениями, рисование иллюстраций	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

80				Практическое занятие	2	Закрепление понятия «хоровод», разучивание песни «Заплетися, плетень», выполнение рисунка	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
81				Практическое занятие	2	Исполнение разученных хороводов с движениями, выставка рисунков	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
82				Комбинированное занятие	2	Ударно-шумовые инструменты (маракасы, бубен, треугольник, металлофон): ознакомление со способами звукоизвлечения.  Музыкально-дидактическая игра «Наш оркестр с использованием детских музыкальных инструментов	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
83				Практическое занятие	2	Ритмические импровизации с применением ударно-шумовых инструментов на фоне звучащей аудиозаписи детских песен, танцевальной и маршевой музыки	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание
84				Практическое занятие	2	Музыкально-дидактическая игра «Волшебный мешочек или определи инструмент». Исполнение попевок и песен с элементами ритмической	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание

						импровизации		
85				Практическое занятие	2	Прослушивание и разучивание потешек, скороговорок, выполнение рисунка к ним, проведение игр	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
86				Практическое занятие	2	Разучивание простых скороговорок, потешек, закличек (на усмотрение педагога)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
87				Практическое занятие	2	Закрепление навыка звуковоспроизведения на основе исполнения потешек, закличек	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
88				Практическое занятие	2	Сопровождение ритмического рисунка потешек игрой на шумовых инструментах	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
89				Практическое занятие	2	Игры на основе закличек, потешек, ритмическая импровизация	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
90				Практическое занятие	2	Музыкально-театрализованная игра «А мы просо сеяли»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
91				Практическое занятие	2	Музыкально-театрализованная игра «Теремок»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

92				Практическое занятие	2	Музыкально-театрализованная игра «Ах, вы, сени»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
93				Практическое занятие	2	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
94				Практическое занятие	2	Проведение игр, закрепление навыков взаимодействия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
95				Практическое занятие	2	Разучивание песни «Уж как по мосту мосточку»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
96				Практическое занятие	2	Инсценирование песни «Уж как по мосту мосточку»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
97				Практическое занятие	2	Разучивание песни «Как у наших у ворот»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
98				Практическое занятие	2	Инсценирование песни «Как у наших у ворот»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
99				Практическое занятие	2	Разучивание песни «Теремок»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

100				Практическое занятие	2	Инсценирование песни «Теремок»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
101				Комбинированное занятие	2	«Класс-концерт» (игровые технологии)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
102				Комбинированное занятие	2	«Мы счастливы вместе»: песни о семье, игры на развитие коммуникативных навыков, уверенности, произвольного поведения	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
103				Комбинированное занятие	2	«Мама – первое слово, главное слово...»: концерт, игровая программа	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание
104				Комбинированное занятие	2	«Угадай мелодию»: проведение игры на основе пройденного материала по аналогии с телевизионной игрой	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
105				Комбинированное занятие	2	«Любимые новогодние песни»: исполнение новогодних песен, выполнение иллюстраций к ним	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание, беседа
106				Комбинированное занятие	2	«Путешествие в зимнюю сказку»: утренник, песенный марафон новогодней и зимней	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение

						тематики		
107				Комбинированное занятие	2	«Калейдоскоп веселья»: тематический вечер, посвященный Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню 8 Марта	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
108				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, прослушивание

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой со мной!»

год обучения: 3

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Введение. Правила техники безопасности на занятии  Игровые технологии диагностики музыкальных	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение

						способностей учащихся		
2				Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание. Дыхание – основа пения	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие и тренировку дыхания по методике А.Н. Стрельниковой	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Упражнения на координацию дыхания и звукообразования	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
5				Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	Упражнение на выработку дикции	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	Развитие мимики, артикуляционной моторики в процессе работы над упражнениями и песенным репертуаром	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	Освоение репертуара. Игровые ситуации	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение

9				Комбинированное занятие	2	Ладовые краски музыки	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	Музыкальные краски настроения. Ладовая основа музыки: Определение ладовой основы музыки на музыкальных примерах	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	Развитие слухового восприятия посредством разучивания песен, распевов, определение лада произведений (грустный - веселый)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	Работа над чистотой интонирования в процессе разучивания репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
13				Комбинированное занятие	2	Тембр и динамика голоса	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
14				Практическое занятие	2	Пение распевов в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах <i>mp-mf</i>	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	Пение песен в «щадящем» режиме звучания голоса на	МДУДО ЦДОД, каб.	Наблюдение

						нюансах mp-mf	302	
16				Практическое занятие	2	Работа над динамическим оформлением песен	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
17				Комбинированное занятие	2	Звуковедение	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	Кантилена как основа пения, упражнения, пение в нюансе mf	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	Разучивание песен. Игровые ситуации	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
20				Комбинированное занятие	2	Элементарное двухголосие	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
21				Практическое занятие	2	Игровые технологии: музыкальные игры с элементами двухголосия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
22				Практическое занятие	2	Освоение элементов двухголосия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
23				Практическое	2	Игровые технологии: музыкальные игры с	МДУДО ЦДОД, каб.	Практическое

				занятие		элементами двухголосия	302	задание
24				Практическое занятие	2	Освоение элементарных двухголосных интонаций	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
25				Практическое занятие	2	Упражнения с использованием остинато в нижнем голосе	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
26				Практическое занятие	2	Музыкальные игры с элементами двухголосия, простейшие каноны	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
27				Практическое занятие	2	Игровые технологии: музыкальные игры с элементами двухголосия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
28				Практическое занятие	2	Выработка навыков двухголосного пения на примере исполнения несложных песен	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
29				Комбинированное занятие	2	Сценическое движение и сценическая культура	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
30				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие мимики	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

31				Практическое занятие	2	Разучивание элементарных вариантов движений под музыку	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
32				Практическое занятие	2	Работа над эмоциональным исполнением музыкального репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	Продолжение работы над элементарными движениями под музыку	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
34				Практическое занятие	2	Закрепление разученных движений	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
35				Практическое занятие	2	Закрепление разученных движений в процессе исполнения репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
36				Комбинированное занятие	2	О России поем	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
37				Практическое занятие	2	Беседа о русских народных песнях, их разнообразии.  Прослушивание музыкального материала	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
38				Практическое	2	Прослушивание песен о	МДУДО ЦДОД, каб.	Наблюдение

				занятие		России, беседа. Пение несложных попевок	302	
39				Практическое занятие	2	Разучивание несложных песен с поддержкой инструмента	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	Освоение репертуара: разучивание мелодической линии выбранной песни, ритмического рисунка	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	Работа над динамикой разучиваемого произведения. Музыкальные народные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	Работа над выразительностью исполнения	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	Освоение репертуара, работа над элементарными движениями под музыку	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	Закрепление репертуара, элементарных движений под музыку	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание
45				Комбинированное занятие	2	Вокальные произведения композиторов-классиков	МДУДО ЦДОД, каб.	Практическое задание

							302	
46				Практическое занятие	2	Освоение классического вокального репертуара: «Мой Лизочек» П.И. Чайковского (или другого произведения по выбору педагога)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
47				Практическое занятие	2	Закрепление песни «Мой Лизочек» П.И. Чайковского (или другого произведения по выбору педагога)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
48				Практическое занятие	2	Освоение классического вокального репертуара зарубежных композиторов: «Колыбельная» В.А. Моцарта (или другого произведения)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
49				Практическое занятие	2	Игра «Эхо» муз. В. Андреевой	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
50				Комбинированное занятие	2	Детские эстрадные песни. Беседа о композиторах	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
51				Практическое занятие	2	Прослушивание, беседа, разучивание несложных детских песен: «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
52				Практическое	2	«Мир похож на цветной луг» В.	МДУДО	Практическое

				занятие		Шаинского – разучивание мелодии, освоение ритмического рисунка	ЦДОД, каб. 302	задание
53				Практическое занятие	2	«Мир похож на цветной луг» В. Шаинского – работа над дикцией, динамическими оттенками	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
54				Практическое занятие	2	«Мир похож на цветной луг» В. Шаинского – работа над эмоциональным исполнением песни	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
55				Практическое занятие	2	Прослушивание, беседа, разучивание несложных детских песен: «Дождь пойдет по улице» В. Шаинского	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
56				Практическое занятие	2	«Дождь пойдет по улице» В. Шаинского – разучивание мелодии, освоение ритмического рисунка	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
57				Практическое занятие	2	«Дождь пойдет по улице» В. Шаинского – работа над динамическими оттенками	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
58				Практическое занятие	2	«Дождь пойдет по улице» В. Шаинского – работа над выразительным исполнением	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

59				Практическое занятие	2	Прослушивание, беседа, разучивание несложных детских песен: «Песня о волшебном цветке» Ю. Чичкова	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
60				Практическое занятие	2	«Песня о волшебном цветке» Ю. Чичкова - разучивание мелодии, освоение ритмического рисунка	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
61				Практическое занятие	2	«Песня о волшебном цветке» Ю. Чичкова - работа над динамическими оттенками	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
62				Практическое занятие	2	«Песня о волшебном цветке» Ю. Чичкова - работа над выразительным исполнением	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
63				Практическое занятие	2	Исполнение разученных песен. Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
64				Практическое занятие	2	«Класс-концерт» (игровые технологии)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
65				Комбинированное занятие	2	Слушание музыки Русские мотивы Музыкальные игры по тематике занятия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа

66				Практическое занятие	2	Прослушивание аудиозаписей произведений: «Русская изба». Выполнение рисунка к произведению	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
67				Практическое занятие	2	Прослушивание аудиозаписей произведений: «Калинка», выполнение рисунка к произведению	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
68				Практическое занятие	2	Прослушивание аудиозаписей произведений: «Веснянка», «Испечем каравай» (или по выбору педагога). Выполнение рисунков по прослушанным произведениям	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
69				Практическое занятие	2	Исполнение ритмического сопровождения к произведениям на музыкальных инструментах. Музыкальные игры по тематике занятий	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
70				Комбинированное занятие	2	Природа и музыка	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
71				Практическое занятие	2	Картины природы в музыке. Прослушивание произведений: «Вальса снежных хлопьев», из	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа

						балета П.И. Чайковского Беседа, выполнение рисунков к произведениям, рассказы учащихся о природе. Музыкальные игры по тематике занятия		
72				Практическое занятие	2	Прослушивание произведений: «Рассвет на Москва-реке» М.П. Мусоргского, выполнение рисунков к произведениям, рассказы учащихся о прослушанном произведении. Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
73				Практическое занятие	2	Прослушивание произведений: «Утро» С. Прокофьева, беседа, выполнение рисунков к произведениям. Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
74				Практическое занятие	2	Прослушивание произведений: «Тройка» Г. Свиридова. Беседа, интонирование основной темы голосом (по возможности учащихся), выполнение рисунков к произведениям, рассказы учащихся о природе. Исполнение ритмического	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа

						сопровождения		
75				Комбинированное занятие	2	Звучащие картины	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
76				Практическое занятие	2	Прослушивание аудио- и видеозаписей произведений: «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргского, Выполнение рисунков к произведениям. Ритмические упражнения. Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
77				занятие	2	Прослушивание аудио- и видеозаписей произведений: «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского, Выполнение рисунков к произведениям. Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
78				Практическое занятие	2	Прослушивание аудио- и видеозаписей произведений: «Вечерняя река» Э.Грига, Выполнение рисунков к произведениям. Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
79				Практическое занятие	2	Прослушивание аудио- и видеозаписей произведений:	МДУДО ЦДОД, каб.	Практическое задание

						альбом «Детская музыка» С. Прокофьева (или по выбору педагога), выполнение рисунков по прослушанным произведениям. Музыкальные игры	302	
80				Комбинированное занятие	2	Профессии, связанные с музыкальным творчеством	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
81				Практическое занятие	2	Сюжетно-ролевые игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
82				Комбинированное занятие	2	Основы музыкально-творческой деятельности. Наш оркестр	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
83				Практическое занятие	2	Разучивание несложных пьес на мелодических музыкальных инструментах (по слуху)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание
84				Практическое занятие	2	Работа над ритмом, темпом, мелодией в пьесах	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание
85				Практическое занятие	2	Выработка слаженности ансамблевого исполнения	МДУДО ЦДОД, каб.	Практическое задание

							302		
86				Практическое занятие	2	Выработка ансамблевого (продолжение работы)	слаженности исполнения	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
87				Практическое занятие	2	Выработка ансамблевого (закрепление ансамблевого исполнительства)	слаженности исполнения навыков	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
88				Практическое занятие	2	Работа над исполнением	выразительным	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
89				Комбинированное занятие	2	Музыкальный фольклор		МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
90				Практическое занятие	2	Особенности русской народной музыки – прослушивание примеров	беседа, музыкальных	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
91				Практическое занятие	2	Обучение народных мелодических инструментах (по слуху)	игре простейших мелодий на музыкальных	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
92				Практическое занятие	2	Выработка ансамблевого	слаженности исполнения	МДУДО ЦДОД, каб.	Практическое задание

						доступных произведений	учащимся 302	
93				Практическое занятие	2	Ритмическая импровизация	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
94				Практическое занятие	2	Закрепление ансамблевого исполнительства на примере русских народных мелодий	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
95				Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
96				Практическое занятие	2	Выполнение под музыку основных движений: ходьбы, элементарных построений	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
97				Практическое занятие	2	Выполнение под музыку несложных танцевальных движений	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
98				Практическое занятие	2	Игры и упражнения, направленные на развитие чувства метроритма	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
99				Практическое занятие	2	Игры и упражнения, направленные на развитие выразительности движений	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

100				Практическое занятие	2	Имитационно-подражательные движения под музыкальное сопровождение	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
101				Практическое занятие	2	Сюжетно-ролевая игра «Приглашаем на концерт». Исполнение разученных произведений	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
102				Практическое занятие	2	Музыкальная гостиная. «Ярмарка»: игры, инсценировки, продуктивная деятельность с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
103				Практическое занятие	2	«Осень разную бывает»: конкурсное музыкально-развлекательное мероприятие с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание
104				Практическое занятие	2	«Новогодний бал»: концертно-музыкальная программа с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
105				Практическое занятие	2	«День защитника Отечества» Игры, соревнования, продуктивная деятельность с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание, беседа

106				Практическое занятие	2	«Весеннее путешествие»: конкурсное музыкально-развлекательное мероприятие с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
107				Практическое занятие	2	«Шутка в музыке»: Музыкальная программа с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
108				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, прослушивание

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой со мной!»

год обучения: 4

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Введение. Правила техники безопасности и поведения на	МДУДО ЦДОД, каб.	Наблюдение

						занятия Игровые технологии диагностики знаний, умений учащихся	302	
2				Практическое занятие	2	Упражнения на приведение голосового аппарата в рабочее состояние  Игровые технологии	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие дыхания	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Игровые упражнения на развитие голосового аппарата	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
5				Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция  Игровые технологии	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	Упражнение на выработку дикции	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	Развитие мимики, артикуляционной моторики в процессе работы над упражнениями и песенным	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение

						репертуаром		
8				Практическое занятие	2	Освоение репертуара. Работа над артикуляцией.  Игровые ситуации	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
9				Комбинированное занятие	2	Лады в музыке. Настроение	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	Музыкальные краски настроения. Ладовая основа музыки: Определение ладовой основы музыки на музыкальных примерах	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	Развитие слухового восприятия посредством разучивания песен, распевов, определение лада произведений (грустный - веселый)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	Работа над чистотой интонирования в процессе разучивания репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
13				Комбинированное занятие	2	Тембр голоса Низкие и высокие голоса	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

14				Практическое занятие	2	Пение распевов в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
15				Практическое занятие	2	Пение песен в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
16				Практическое занятие	2	Работа над исполнением песен в удобной тесситуре	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
17				Комбинированное занятие	2	Кантилена	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
18				Практическое занятие	2	Кантилена как основа пения, упражнения, пение в нюансе mf	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
19				Практическое занятие	2	Разучивание песен. Игровые ситуации	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
20				Комбинированное занятие	2	Элементарное двухголосие	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
21				Практическое занятие	2	Игровые технологии: музыкальные игры с элементами двухголосия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение

22				Практическое занятие	2	Освоение элементов двухголосия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
23				Практическое занятие	2	Игровые технологии: музыкальные игры с элементами двухголосия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
24				Практическое занятие	2	Освоение элементарных двухголосных интонаций	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	Упражнения с использованием остинато в нижнем голосе	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	Музыкальные игры с элементами двухголосия, простейшие каноны	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	Игровые технологии: музыкальные игры с элементами двухголосия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	Выработка навыков элементарного двухголосного пения на примере исполнения несложных песен	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
29				Комбинированное занятие	2	Музыкально-ритмические движения	МДУДО ЦДОД, каб.	Наблюдение

							302	
30				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие мимики	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	Разучивание элементарных вариантов движений под музыку	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	Работа над исполнением музыкального репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	Продолжение работы над элементарными движениями под музыку	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
34				Практическое занятие	2	Закрепление разученных движений	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
35				Практическое занятие	2	Закрепление разученных движений в процессе исполнения репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
36				Комбинированное занятие	2	О России в песнях	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
37				Практическое	2	Беседа о русских народных	МДУДО ЦДОД, каб.	Практическое

				занятие		песнях, их разнообразии. Прослушивание музыкального материала	302	задание
38				Практическое занятие	2	Прослушивание песен о России, беседа. Пение несложных попевок	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
39				Практическое занятие	2	Разучивание несложных песен с поддержкой инструмента	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
40				Практическое занятие	2	Освоение репертуара: разучивание мелодической линии выбранной песни, ритмического рисунка	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
41				Практическое занятие	2	Работа над динамикой разучиваемого произведения. Музыкальные народные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
42				Практическое занятие	2	Работа над выразительностью исполнения	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
43				Практическое занятие	2	Освоение репертуара, работа над элементарными движениями под музыку	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

44				Практическое занятие	2	Закрепление репертуара, элементарных движений под музыку	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
45				Комбинированное занятие	2	Вокальные и инструментальные произведения композиторов-классиков	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
46				Практическое занятие	2	К. Дебюсси «Мелодия слез» - слушание	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
47				Практическое занятие	2	В.А. Моцарт отрывки из оперы «Волшебная флейта» - прослушивание (мультипликационные версии)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
48				Практическое занятие	2	Э.Григ «В пещере горного короля» - прослушивание	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
49				Практическое занятие	2	Л. Бетховен «Пастушья песенка» - разучивание	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
50				Практическое занятие	2	И. Брамс «Петрушка» - разучивание	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
51				Практическое занятие	2	Ф. Абт «Весенняя песня» - разучивание	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

52				Практическое занятие	2	М. Ипполитов-Иванов «Утро» - прослушивание, участие в исполнении	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
53				Практическое занятие	2	В. Андреева «Эхо» - участие в исполнении.  Игровые технологии	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
54				Комбинированное занятие	2	Детские эстрадные песни  Прослушивание, беседа, разучивание несложных детских песен или участие в исполнении.  Педагог может выбрать песню по своему усмотрению.	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
55				Практическое занятие	2	В. Богатырев «Песня про варенье» – разучивание мелодии, освоение ритмического рисунка или участие в исполнении	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
56				Практическое занятие	2	«Деревянные лошадки» М. Минкова – разучивание мелодии, освоение ритмического рисунка или участие в исполнении	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
57				Практическое	2	А. Пахмутова «Кто пасется на лугу?» – разучивание мелодии,	МДУДО ЦДОД, каб.	Практическое

				занятие		освоение ритмического рисунка или участие в исполнении	302	задание
58				Практическое занятие	2	А. Варламов «Лето лето, ты какого цвета» – разучивание мелодии, освоение ритмического рисунка или участие в исполнении	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
59				Практическое занятие	2	В. Шаинский «В мире много сказок» – разучивание мелодии, освоение ритмического рисунка или участие в исполнении	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
60				Практическое занятие	2	Работа над исполнением мелодии, освоением ритмического рисунка	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
61				Практическое занятие	2	Работа над динамическими оттенками	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
62				Практическое занятие	2	Работа над выразительным исполнением	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
63				Практическое занятие	2	Исполнение разученных песен. Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
64				Практическое	2	«Класс-концерт» (игровые	МДУДО ЦДОД, каб.	Наблюдение

				занятие		технологии)	302	
65				Комбинированное занятие	2	Слушание музыки Русские мотивы в произведениях Музыкальные игры по тематике занятия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
66				Практическое занятие	2	Прослушивание аудиозаписей произведений: М.И. Глинка «Камаринская». Выполнение рисунка к произведению	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
67				Практическое занятие	2	Прослушивание аудиозаписей произведений: В Калинников - фрагменты из первой симфонии, выполнение рисунка к произведению	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
68				Практическое занятие	2	Прослушивание аудиозаписей произведений по выбору педагога. Выполнение рисунков по прослушанным произведениям	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
69				Практическое занятие	2	Исполнение ритмического сопровождения к произведениям на музыкальных инструментах. Музыкальные игры по тематике занятий	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа

70				Комбинированное занятие	2	Музыка о природе	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
71				Практическое занятие	2	Картины природы в музыке.  Прослушивание произведений: «Времена года» А. Вивальди (фрагменты). Беседа, выполнение рисунков к произведениям, рассказы учащихся о природе. Музыкальные игры по тематике занятия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
72				Практическое занятие	2	Прослушивание произведений: «Сирень» С.В. Рахманинова, выполнение рисунков к произведениям, рассказы учащихся о прослушанном произведении. Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
73				Практическое занятие	2	Прослушивание произведений по выбору педагога, выполнение рисунков к произведениям. Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
74				Практическое	2	Беседа, выполнение рисунков к произведениям о природе.	МДУДО ЦДОД, каб.	Беседа

				занятие		Исполнение ритмического сопровождения	302	
75				Комбинированное занятие	2	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
76				Практическое занятие	2	Герои мифологии. Прослушивание произведений. Выполнение рисунков к произведениям. Ритмические упражнения. Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
77				Практическое занятие	2	Сен-Санс «Аквариум». Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
78				Практическое занятие	2	Э. Григ «Утреннее настроение». Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
79				Практическое занятие	2	Х. Глюк «Мелодия» Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
80				Комбинированное занятие	2	«Мы - музыканты»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
81				Практическое занятие	2	Игровые технологии	МДУДО ЦДОД, каб.	Наблюдение

							302	
82				Комбинированное занятие	2	Основы музыкально-творческой деятельности Инструменты оркестра (популярные виды)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
83				Практическое занятие	2	Инструменты оркестра (закрепление)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
84				Практическое занятие	2	Освоение репертуара Работа над ритмом, темпом, мелодией в музыкальных отрывках	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
85				Практическое занятие	2	Разучивание несложных пьес на мелодических музыкальных инструментах (по слуху)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
86				Практическое занятие	2	Выработка слаженности элементарного исполнения в отрывках	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
87				Практическое занятие	2	Основы музыкально-творческой деятельности Инструменты оркестра	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
88				Практическое	2	Работа над выразительностью	МДУДО	Практическое

				занятие		исполнения	ЦДОД, каб. 302	задание
89				Практическое занятие	2	Освоение репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
90				Практическое занятие	2	Продолжение работы над репертуаром	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
91				Практическое занятие	2	Обучение игре простейших мелодий на мелодических музыкальных инструментах (по слуху)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
92				Практическое занятие	2	Выработка слаженности исполнения доступных учащимся произведений	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
93				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие чувства ритма	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
94				Практическое занятие	2	Закрепление элементарных навыков исполнительства на примере простейших мелодий	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
95				Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

96				Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
97				Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
98				Практическое занятие	2	Игры и упражнения, направленные на развитие чувства метроритма	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
99				Практическое занятие	2	Игры и упражнения, направленные на развитие чувства метроритма	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
100				Практическое занятие	2	Имитационно-подражательные движения под музыкальное сопровождение	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
101				Практическое занятие	2	«В концертном зале» Исполнение разученных произведений	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
102				Практическое занятие	2	Музыкальная гостиная «Осенние мотивы»: игры, инсценировки, продуктивная деятельность с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение

103				Практическое занятие	2	«Вместе с мамой»: конкурсное музыкально-развлекательное мероприятие с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание
104				Практическое занятие	2	«Новогодние снежинки добра»: концертно-музыкальная программа с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
105				Практическое занятие	2	«День защитника Отечества» Игры, соревнования, продуктивная деятельность с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание, беседа
106				Практическое занятие	2	«Весна-красна»: конкурсное музыкально-развлекательное мероприятие с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
107				Практическое занятие	2	«Дружба – это радость»: Музыкальная программа с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
108				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, прослушивание

## Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой со мной!»

год обучения: 5

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	2	Введение. Правила техники безопасности и поведения на занятии  Игровые технологии диагностики знаний, умений учащихся	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
2				Практическое занятие	2	Упражнения на приведение голосового аппарата в рабочее состояние  Игровые технологии	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие дыхания	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Игровые упражнения на развитие голосового аппарата	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
5				Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция  Игровые технологии	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение

6				Практическое занятие	2	Упражнение на выработку дикции	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	Развитие мимики, артикуляционной моторики в процессе работы над упражнениями и песенным репертуаром	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	Освоение репертуара. Работа над артикуляцией.  Игровые ситуации	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
9				Комбинированное занятие	2	Лады в музыке. Настроение	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	Музыкальные краски настроения. Ладовая основа музыки: Определение ладовой основы музыки на музыкальных примерах	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	Развитие слухового восприятия посредством разучивания песен, распевов, определение лада произведений (грустный - веселый)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	Работа над чистотой интонирования в процессе разучивания репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение

13				Комбинированное занятие	2	Тембр голоса Низкие и высокие голоса	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
14				Практическое занятие	2	Пение распевок в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
15				Практическое занятие	2	Пение песен в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
16				Практическое занятие	2	Работа над исполнением песен в удобной тесситуре	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
17				Комбинированное занятие	2	Кантилена	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
18				Практическое занятие	2	Кантилена как основа пения, упражнения, пение в нюансе mf	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
19				Практическое занятие	2	Разучивание песен. Игровые ситуации	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
20				Комбинированное занятие	2	Элементарное двухголосие	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
21				Практическое занятие	2	Игровые технологии: музыкальные игры с элементами двухголосия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение

22				Практическое занятие	2	Освоение элементов двухголосия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
23				Практическое занятие	2	Игровые технологии: музыкальные игры с элементами двухголосия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
24				Практическое занятие	2	Освоение элементарных двухголосных интонаций	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	Упражнения с использованием остинато в нижнем голосе	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	Музыкальные игры с элементами двухголосия, простейшие каноны	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	Игровые технологии: музыкальные игры с элементами двухголосия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	Выработка навыков элементарного двухголосного пения на примере исполнения несложных песен	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
29				Комбинированное занятие	2	Музыкально-ритмические движения	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие мимики	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение

31				Практическое занятие	2	Разучивание элементарных вариантов движений под музыку	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	Работа над исполнением музыкального репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	Продолжение работы над элементарными движениями под музыку	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
34				Практическое занятие	2	Закрепление разученных движений	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
35				Практическое занятие	2	Закрепление разученных движений в процессе исполнения репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
36				Комбинированное занятие	2	О России в песнях	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
37				Практическое занятие	2	Беседа о русских народных песнях, их разнообразии.  Прослушивание музыкального материала	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
38				Практическое занятие	2	Прослушивание песен о России, беседа.  Пение несложных попевок	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
39				Практическое	2	Разучивание несложных песен с	МДУДО	Практическое

				занятие		поддержкой инструмента	ЦДОД, каб. 302	задание
40				Практическое занятие	2	Освоение репертуара: разучивание мелодической линии выбранной песни, ритмического рисунка	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
41				Практическое занятие	2	Работа над динамикой разучиваемого произведения. Музыкальные народные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
42				Практическое занятие	2	Работа над выразительностью исполнения	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
43				Практическое занятие	2	Освоение репертуара, работа над элементарными движениями под музыку	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
44				Практическое занятие	2	Закрепление репертуара, элементарных движений под музыку	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
45				Комбинированное занятие	2	Вокальные и инструментальные произведения композиторов-классиков	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
46				Практическое занятие	2	К. Дебюсси «Парус» - слушание	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
47				Практическое занятие	2	В.А. Моцарт отрывки из оперы «Волшебная флейта» Марш жрецов - прослушивание (мультипликационные версии)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

48				Практическое занятие	2	Э.Григ «Утреннее настроение» - прослушивание	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
49				Практическое занятие	2	Л. Бетховен «Сурок» - разучивание	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
50				Практическое занятие	2	И. Брамс «Петрушка» - разучивание	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
51				Практическое занятие	2	В.А.Моцарт «Колыбельная» - разучивание	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
52				Практическое занятие	2	Вивальди «Времена года»Лето.Август – прослушивание.	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
53				Практическое занятие	2	В. Андреева «Эхо» - участие в исполнении.  Игровые технологии	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
54				Комбинированное занятие	2	Детские эстрадные песни  Прослушивание, беседа, разучивание несложных детских песен или участие в исполнении.  Педагог может выбрать песню по своему усмотрению.	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
55				Практическое занятие	2	Г.Васильев. «Кто такие фиксики» – разучивание мелодии, освоение ритмического рисунка или	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

						участие в исполнении		
56				Практическое занятие	2	«Помогатор» Г.Васильева – разучивание мелодии, освоение ритмического рисунка или участие в исполнении	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
57				Практическое занятие	2	А. Пахмутова «Кто пасется на лугу?» – разучивание мелодии, освоение ритмического рисунка или участие в исполнении	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
58				Практическое занятие	2	Ю.Литвинова «Часики» – разучивание мелодии, освоение ритмического рисунка или участие в исполнении	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
59				Практическое занятие	2	В. Шаинский «В мире много сказок» – разучивание мелодии, освоение ритмического рисунка или участие в исполнении	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
60				Практическое занятие	2	Работа над исполнением мелодии, освоением ритмического рисунка	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
61				Практическое занятие	2	Работа над динамическими оттенками	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
62				Практическое занятие	2	Работа над выразительным исполнением	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

63				Практическое занятие	2	Исполнение разученных песен. Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
64				Практическое занятие	2	«Класс-концерт» (игровые технологии)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
65				Комбинированное занятие	2	Слушание музыки Русские мотивы в произведениях Музыкальные игры по тематике занятия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
66				Практическое занятие	2	Прослушивание аудиозаписей произведений: М.И. Глинка «Камаринская». Выполнение рисунка к произведению	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
67				Практическое занятие	2	Прослушивание аудиозаписей произведений: В Калинников - фрагменты из первой симфонии, выполнение рисунка к произведению	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
68				Практическое занятие	2	Прослушивание аудиозаписей произведений по выбору педагога. Выполнение рисунков по прослушанным произведениям	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
69				Практическое занятие	2	Исполнение ритмического сопровождения к произведениям на музыкальных инструментах.	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа

						Музыкальные игры по тематике занятий		
70				Комбинированное занятие	2	Музыка о природе	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
71				Практическое занятие	2	Картины природы в музыке.  Прослушивание произведений: Звуки природы «Дождик в лесу», «Концерт рано утром» Беседа, выполнение рисунков к произведениям, рассказы учащихся о природе. Музыкальные игры по тематике занятия	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
72				Практическое занятие	2	Прослушивание произведений: «Сирень» С.В. Рахманинова, выполнение рисунков к произведениям, рассказы учащихся о прослушанном произведении. Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
73				Практическое занятие	2	Прослушивание произведений по выбору педагога, выполнение рисунков к произведениям. Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа

74				Практическое занятие	2	Беседа, выполнение рисунков к произведениям о природе. Исполнение ритмического сопровождения	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
75				Комбинированное занятие	2	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
76				Практическое занятие	2	Герои мифологии. Прослушивание произведений. Выполнение рисунков к произведениям. Ритмические упражнения. Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
77				Практическое занятие	2	Сен-Санс «Аквариум».  Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
78				Практическое занятие	2	Э. Григ «Утреннее настроение».  Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
79				Практическое занятие	2	Х. Глюк «Мелодия»  Музыкальные игры	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа
80				Комбинированное занятие	2	«Мы - музыканты»	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
81				Практическое занятие	2	Игровые технологии	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
82				Комбинированное	2	Основы музыкально-творческой	МДУДО	Практическое

				занятие		деятельности Инструменты оркестра (популярные виды)	ЦДОД, каб. 302	задание
83				Практическое занятие	2	Инструменты оркестра (закрепление)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
84				Практическое занятие	2	Освоение репертуара  Работа над ритмом, темпом, мелодией в музыкальных отрывках	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
85				Практическое занятие	2	Разучивание несложных пьес на мелодических музыкальных инструментах (по слуху)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
86				Практическое занятие	2	Выработка слаженности элементарного исполнения в отрывках	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
87				Практическое занятие	2	Основы музыкально-творческой деятельности  Инструменты оркестра	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
88				Практическое занятие	2	Работа над выразительностью исполнения	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
89				Практическое занятие	2	Освоение репертуара	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

90				Практическое занятие	2	Продолжение работы над репертуаром	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
91				Практическое занятие	2	Обучение игре простейших мелодий на мелодических музыкальных инструментах (по слуху)	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
92				Практическое занятие	2	Выработка слаженности исполнения доступных учащимся произведений	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
93				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие чувства ритма	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
94				Практическое занятие	2	Закрепление элементарных навыков исполнительства на примере простейших мелодий	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
95				Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
96				Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
97				Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
98				Практическое занятие	2	Игры и упражнения, направленные на развитие чувства метроритма	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание

99				Практическое занятие	2	Игры и упражнения, направленные на развитие чувства метроритма	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
100				Практическое занятие	2	Имитационно-подражательные движения под музыкальное сопровождение	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание
101				Практическое занятие	2	«В концертном зале» Исполнение разученных произведений	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
102				Практическое занятие	2	Музыкальная гостиная «Осенние мотивы»: игры, инсценировки, продуктивная деятельность с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
103				Практическое занятие	2	«Мамочка любимая моя»: конкурсное музыкально-развлекательное мероприятие с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Творческое задание
104				Практическое занятие	2	«Новый год идёт, радость нам несёт»: концертно-музыкальная программа с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение

105				Практическое занятие	2	«День Героев России» Игры, соревнования, продуктивная деятельность с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Практическое задание, беседа
106				Практическое занятие	2	«Весна-красна»: конкурсное музыкально-развлекательное мероприятие с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
107				Практическое занятие	2	«Дружба – это я и ты»: Музыкальная программа с участием родителей	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Наблюдение
108				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	МДУДО ЦДОД, каб. 302	Беседа, прослушивание

**КАЛЕНДАРЬ  
воспитательных событий, приуроченных к государственным и  
национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и  
событиям российской истории и культуры**

Месяц	Дата	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат, форма отчета*
Сентябрь	01.09	День знаний		
	03.09	День окончания второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом		
	02.09-08.09	Неделя безопасности		
	08.09	Международный день распространения грамотности		
	10.09.	Международный день памяти жертв фашизма		
	27. 09.	День туризма		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Октябрь	01.10	Международный день пожилых людей. Международный день музыки		
	02.10	День гражданской обороны		
	04.10	Всемирный день защиты животных		
	05.10	Международный день Учителя		
	15.10	День отца в России		
	26.10	Международный день школьных библиотек		
	28.10-30.10	День интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет		
	30.10	Урок памяти: День политических репрессий		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Ноябрь	04.11	День народного единства (4 ноября)		
	08.11	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России		
	26.11	День Матери в России		
	30.11	День Государственного герба РФ		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		

Декабрь	03.12	Международный День инвалидов		
	03.12	День неизвестного солдата		
	05.12	Международный день добровольца в России		
	08.12	Международный день художника		
	09.12	День героев Отечества		
	12.12	День Конституции РФ		
	21-25	Новогодние представления		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Январь	27.01	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Февраль	02.02	День разгрома советских войск немецко-фашистских войск в Сталинградской битве		
	08.02	День Российской науки		
	15.02	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества		
	21.02	Международный День родного языка		
	23.02	День защитника Отечества		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Март	08.03	Международный женский день		
	18.03	День воссоединения Крыма с Россией		
	27.03.	Всемирный день театра		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Апрель	07.04.	Всемирный день здоровья		
	12.04	День космонавтики		
	19.04.	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы ВОВ		
	22.04.	Всемирный день Земли		
	27.04.	День российского парламентаризма		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Май	01.05	Праздник весны и труда		
	09.05.	День Победы советского народа в ВОВ (1941-1945 гг)		
	15.05	Международный день семьи		
	18.05	Международный день музеев		

	19.05	День детских организаций		
	24.05	День славянской письменности и культуры		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Июнь	01.06	Международный день защиты детей		
	04.06	День русского языка		
	12.06	День России (12 июня)		
	22.06	День памяти и скорби – День начала ВОВ - 22 июня		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		

### План профориентационной работы

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
Циклы профориентационных часов общения	в течение года
Посещение Дней открытых дверей в организациях СПО и ВПО по направлению деятельности объединения	в течение года
Встречи с представителями профессий (очные и онлайн)	в течение года
Совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн- тестирования	в течение года
Участие в проектной деятельности	в течение года
Ведение портфолио личных достижений обучающихся	в течение года

### Примерный план работы с родителями

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
Родительские собрания по темам: Организация учебного года Подготовка к проведению мероприятий «Как сохранить здоровье детям» Формирование положительной самооценки -важное Составляющее семейного воспитания.	в течение года
Индивидуальные консультации по вопросам воспитания детей	по необходимости
Участие родителей в проведении мероприятий	в течение года
Организация совместного посещения музеев, выставок, поездок в театр, экскурсий	в течение года