

Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУДО ЦДОД
Протокол от 28.05.2024г. № 8



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танец на новой волне»
(хореография)

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: Барболина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Блинкова Ирина Сергеевна, методист

г. Тамбов, 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец на новой волне»
3. Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Барболина Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования Блинкова Ирина Сергеевна, методист
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная (хореография)
4.4. Уровень содержания	продвинутый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	7 лет
4.7. Год разработки программы	2019
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-15 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный танец – направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX – начала XXI в.в., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца модерн и танца постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика, формирования его идеальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

В настоящее время популярность хореографического искусства среди детей и подростков велика и на современном этапе отличается рядом особенностей, которые заключаются в проявлении новых тенденций, связанных с обращением к многожанровости и синтезу танцевальных форм и направлений при формировании репертуара. Основой многожанровости является многожанровый танцевальный материал, который позволяет овладеть особенностями танцевальных направлений и течений.

В программе «Танец на новой волне» используются методика обучения танцам Джима Холла, техники современных танцев Марты Грэхем, Хосе Аркадио Лимона, Мерса Каннингхема и контактная импровизация (техника релиз).

Данная программа имеет художественную направленность.

Отличительной особенностью программы является сочетание академических (классического, народного) и современных направлений танца (модерн, модерн- джаз, контемпорари) и современной альтернативной хореографии хип-хоп, брейк, фанк и др. танцевальных стилей).

Программа основана на принципе индивидуального подхода в обучении, может быть успешно реализована в группах детей с различными образовательными потребностями: одаренными детьми, детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми группы социального риска.

Актуальность программы

Программа направлена на развитие у детей танцевальных творческих способностей уже с самого раннего возраста. Вся творческая деятельность связана с общением, с передачей энергии мышления и через слово, и не вербально – через действенный танец. Программа включает в себя дисциплины, направленные на развитие пластической, музыкальной, сценической выразительности. Разнообразие направленности позволяет обеспечить заинтересованность детей в познании новых стилей танца, формируя тем самым определенный пласт знаний, умений и навыков, который служит основой для дальнейшего развития ребенка. Занятия в объединении предусматривают не только получение дополнительных знаний,

опыта сценической деятельности, но и раскрывают и обогащают внутренний мир ребенка, повышают его духовный, эстетический и культурный уровень развития.

Адресат программы

Основной контингент данной программы – дети и подростки от 7 до 15 лет.

Возрастные особенности адресата программы

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В это время развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

Одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности возраста: произвольность, внутренний план действий и рефлексивность, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи. Целесообразно в этот период заниматься творческой деятельностью.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения за 7 лет с учетом возрастных психологических особенностей детей.

Условия набора учащихся

В объединение принимаются дети 6-14 лет, условием принятия служит желание детей и наличие у них медицинской справки о состоянии здоровья. Данная программа рассчитана на детей: младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Сроки и объем программы

1 год обучения: учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год) с перерывом 10 минут;

2 и последующие года обучения: 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 часов) или 2 раза по 3 учебных часа (216 часов) с перерывом 10 минут.

Язык обучения – русский.

Формы занятий – фронтальная.

Программой предусмотрены теоретические, практические занятия с детьми.

Цель программы – развитие творческой личности ребенка через синтез традиционных академических систем хореографии и новых современных направлений танца.

Для достижения этой цели ставятся следующие **задачи**:

Предметные:

формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
обучение приемам актерского мастерства;
овладение танцевальным мастерством, танцевальной техникой;

Метапредметные:

развитие чувства ритма
формирование правильной осанки, двигательных навыков;
развитие эластичности и подвижности мышц;
развитие музыкальных способностей;
привитие художественного вкуса;
повышение интеллектуального уровня детей;
развитие у детей мотивации к творческой деятельности.

Личностное развитие ребенка:

приобщение детей к основам эстетической, духовной культуры через дополнительное хореографическое образование;
развитие у детей активности и самостоятельности общения;
формирование волевой активности;
привитие трудолюбия;
воспитание веры в свои силы;
воспитание дисциплинированности, ответственности;
формирование потребности в саморазвитии;
формирование потребности в здоровом образе жизни;
привитие эстетического вкуса и исполнительской культуры;
привитие навыков хорошего тона и культурного поведения при общении друг с другом;
формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современной жизни;
формирование творческого коллектива детей и родителей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
	<i>Вводное занятие</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
1	Постановка корпуса	2	6	8
2	Музыкально - ритмическая деятельность	8	24	32

2.1	Характер музыки, темп, динамика, жанры	2	6	8
2.2	Упражнения для развития ритмического движения, навыки выразительного движения	2	6	8
2.3	Шаг польки	2	6	8
2.4	Танец полька-галоп	2	6	8
3	Игровой стрейтчинг	2	30	32
3.1	Упражнения для развития различных групп мышц	2	6	8
3.2	Упражнения для развития гибкости позвоночника	-	8	8
3.3	Упражнения для развития выворотности в тазобедренных суставах и растяжки	-	8	8
3.4	Упражнения для укрепления стоп	-	8	8
4	Построения и перестроения	4	28	32
4.1	Построение в шеренгу, колонну, в шахматном порядке, диагональ	-	8	8
4.2	Рисунок танца	-	8	8
4.3	Хоровод «Берёзка»	2	6	8
4.4	Хороводная пляска «Пойду ль я выйду ль я...»	2	6	8
5	Развивающие игры	4	12	16
5.1	Первые шаги импровизации, танцевальные игры	2	6	8
5.2	Весенний танец	2	6	8
6	Сюжетные танцы	4	16	20
6.1	Танец «Неваляшки»	2	6	8
6.2	Танец «Птичий двор»	2	6	8
6.3	Этюды на выбор	-	4	4
	<i>Итоговое занятие</i>	-	2	2
	Всего часов:	25	119	144

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выявление степени подготовленности детей (тесты и диагностический материал).

Раздел 1. Постановка корпуса

Теория. Осанка, основные позиции рук, ног, выворотные и невыворотные позиции.

Практика. Правильная постановка корпуса, позиции рук (подготовительная I, II, III), ног (I, II, III, VI). Игровые упражнения на постановку рук. Игры на развитие внимания.

Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность

Тема 2.1. Характер музыки, темп, динамика, жанры

Теория. Характер музыки (грустный-весёлый), темп (быстро-медленно), динамика (громко-тихо), жанры (песня, марш, танец).

Практика. Прослушивание вариантов музыки. Определение характера, темпа, динамики, жанров музыки. Движение детей в характере музыки. Игры на развитие внимания и музыкального слуха.

Тема 2.2. Упражнения для развития ритмического движения, навыки выразительного движения

Теория. Разминочные упражнения. Ритм.

Практика. Выполнение упражнений для различных групп мышц тела, хлопки, полуприседания, притопы, различные виды шагов, бега, прыжков. Игры на развитие чувства ритма.

Тема 2.3. Шаг польки

Теория. Возникновение танца полька.

Практика. Подготовительные упражнения к шагу польки, переменный шаг, шаг с приставкой из III позиции, шаг шоссе.

Тема 2.4. Танец полька-галоп

Теория. Разновидности танца польки.

Практика. Элементы танца полька-галоп, комбинации в танце, постановка танца, манера исполнения. Игры на отработку шага польки и галопа.

Раздел 3. Игровой стрейтчинг

Тема 3.1. Упражнения для различных групп мышц пояса

Теория. Необходимость стрейтчинга (растяжки). Понятие напряжение и расслабление («вялая-твёрдая», упругая мышца).

Практика. Укрепление мышц спины (упражнения «рыбка», «самолёт», «лодка», «качалочка», «стульчик», «книжка»), ног (бёдер, икр, сухожилий), тазового пояса, брюшного пресса.

Тема 3.2. Упражнения для развития гибкости позвоночника

Практика. Комплекс упражнений - наклоны вперёд, в сторону, назад, «деревце», «кобра» «кошка», «кораблик», «коробочка», «колечко», «мост».

Тема 3.3. Упражнения для развития «выворотности» в тазобедренных суставах и растяжки

Практика. Постепенное приседание по I позиции «ель, ёлка, ёлочка».

Упражнения на полу «бабочка», «ракушка», «лягушка».

Тема 3.4. Упражнения для укрепления стоп

Практика. Образно-игровые упражнения для укрепления стопы «прятки», «лесенка», «кружочки», «птичка».

Раздел 4. Построения и перестроения

Тема 4.1. Построения в шеренгу, колонну, в шахматном порядке, диагональ

Практика. Построение в шеренгу, с соблюдением интервалов руки на поясе, руки в сторону, игры на построение «Знай своё место», «Аллея саженцев». Построение в одну – четыре колонны, игры на построение и перестроение «На параде», «Гномики - в домики». Построение в шахматном порядке, диагональ. Перестроения из шеренги в шахматный порядок и диагональ (использование наглядных пособий).

Тема 4.2. Рисунок танца

Практика. Построение в цепочку, круг, выворачивание круга, «змейка с воротцами», «улитка», «птичка». Перестроение на полукруг, сужение, расширение круга. Два концентрических круга, «квадрат», «звездочка», «карусель», «корзиночка», «плетень». Использование игр, карточек, игровых моментов.

Тема 4.3. Хоровод «Берёзка»

Теория. Танцы древней Руси (хороводы, игрища, пляски)

Практика. Хороводный шаг. Хороводное построение, перестроение. Постановка хоровода «Березка».

Тема 4.4. Хороводная пляска «Пойду ль я выйду ль я...»

Теория. Разновидность танца – русская пляска.

Практика. Элементы танца, комбинации движений. Постановка пляски. Манера исполнения.

Раздел 5. Развивающие игры

Тема 5.1. Первые шаги импровизации, танцевальные игры

Теория. Понятие импровизации, использование импровизации в танце. Жесты, позы и движения.

Практика. Импровизированные движения на тему «Осенние листья», «Кукловоды», «Фейерверк». Игры «Передай другому», «Зеркало», «Хлопки и шаги», «Домики», «Маленький мячик», «Четыре стихии», «Воздушные шары», «День и ночь», «Делай, как я», «Фабрика игрушек», «Дракон».

Тема 5.2. Весенний танец

Теория. Импровизация на тему весны.

Практика. Элементы движений, комбинации движений. Постановка танца.

Раздел 6. Сюжетные танцы

Тема 6.1. Танец «Неваляшки»

Теория. Образы в танце. Кукла-неваляшка.

Практика. Основной шаг «качалочка». Приставные шаги, приседания, вращения, выставление ноги на каблук и другие элементы танца. Смена мест в танце «до-за-до».

Тема 6.2. Танец «Птичий двор»

Теория. Образы животных в танце.

Практика. Основной шаг с высоким подъемом бедра, пластика рук (имитация взмахов крыльев), наклоны корпуса. Рисунок танца, постановка танца.

Тема 6.3. Этюды на выбор

Практика. Основные элементы этюдов – легкий бег, опускание на колено, вращение на полупальцах, разнообразные движения рук, пружинный шаг, выпады, подскоки, галоп, выставление ноги на пятку. Этюды «Цветы и гномики», «Бабочки и жуки».

Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт и награждение лучших учащихся объединения.

Предполагаемые результаты обучения

К концу 1 года обучения учащиеся должны

знать:

музыкальный размер (2/4; 3/4; 4/4);

основные позиции рук, ног;

основные движения некоторых несложных танцев;

различные способы построения и фигурного перестроения;

способы постановки корпуса;

формы музыкальных произведений;

уметь:

действовать в соответствии с характером музыкального произведения;

воспроизводить ритмический рисунок танца;
 начинать движение после вступления;
 выполнять фигурные перестроения;
 правильно заходить в зал;
 выполнять некоторые несложные элементы танцев;

владеть:

способами постановки корпуса;
 навыками выразительного движения.

Уровень развития положительных качеств ребенка:

слышать и слушать педагога;
 быть дисциплинированными от начала до конца занятий;
 быть пунктуальными и вежливыми по отношению друг к другу.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
	<i>Вводное занятие</i>	1	1	2
1	Музыкально-ритмическая деятельность	8	24	32
1.1	Основы музыкальной грамоты	2	6	8
1.2	Ритмическая разминка	2	6	8
1.3	Партерная гимнастика	2	6	8
1.4	Танцевальная композиция «Фейерверк»	2	6	8
2	Классический танец	10	30	40
2.1	Постановка корпуса	2	6	8
2.2	Экзерсис у палки	2	6	8
2.3	Аллегро (прыжки)	2	6	8
2.4	Этюды на импровизацию	-	8	8
2.5	Хореографические постановки	4	4	8
3	Современный танец	14	50	64
3.1	Джазовый танец	2	6	8
3.2	Ритм и синкопирование в джаз	2	6	8
3.3	Изолированные движения	2	6	8
3.4	Манера исполнения джаз-танца	2	6	8
3.5	Джазовые постановки	-	8	8
3.6	Элементы других джазовых танцев	2	6	8
3.7	Рок-н-ролл	2	6	8
3.8	Танцевальные композиции	2	6	8
4	Народно-сценический танец	4	52	56
4.1	Упражнения у тренажёрного станка	-	8	8
4.2	Присядки и полуприсядки	-	8	8
4.3	Вращения	-	8	8
4.4	Русский танец	2	6	8

4.5	Ходы и основные движения	-	8	8
4.6	Хлопки и хлопучки	-	8	8
4.7	Композиция танца	2	6	8
5	Творческая деятельность	4	16	20
5.1	Этюды	2	6	8
5.2	Импровизированный танец-игра	2	6	8
5.3	Музыкально-танцевальные игры	-	4	4
	<i>Итоговое занятие</i>	-	2	2
	Всего часов:	41	175	216

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выявление степени подготовленности детей (тесты и диагностический материал).

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность

Тема 1.1. Основы музыкальной грамоты

Теория. Средства музыкальной выразительности: метро-ритм (сильная, слабая доля такта), затакт. Понятие «рондо». Музыкальные размеры (2/4, 4/4, 3/4).

Практика. Определение начала движения с сильной доли такта и из-за такта. Игры с использованием различных ритмов: быстро, медленно, с ускорением и замедлением. Связь одного несложного движения с другим. Характеры музыки различных стилей народной, классической, современной. Просмотр видеоматериалов с танцами различных стилей. Элементы танцев различных стилей.

Тема 1.2. Ритмическая разминка

Теория. Использование акробатических элементов в современных танцах.

Практика. Воспроизведение ритмических рисунков музыкальных фрагментов хлопками в ладоши, притопами, головой. Комплекс упражнений для мышц шеи, плечевых суставов, грудного отдела, бедер. Техника выполнения прыжков, простых вращений. Кросс по диагонали.

Тема 1.3. Партерная гимнастика

Теория. Важность партерной гимнастики для развития и укрепления мышц тела.

Практика. Комплекс упражнений партерной гимнастики («радуга», «циркуль», «звезда», «березка», «улитка», «книжка», «мост» с опором на три точки).

Тема 1.4. Танцевальные композиции

Теория. Понятие фейерверк. Использование образа фейерверка в танце.

Практика. Прослушивание музыки. Элементы танца (подскоки, прыжки с поджатыми ногами и разножки, различные вращения). Соединение движений в комбинации. Постановка танца.

Раздел 2. Классический танец

Тема 2.1. Постановка корпуса

Теория. Классический танец – основа хореографии.

Практика. Способы постановки корпуса в классическом танце. Классические позиции ног. Классические позиции рук. Видеоурок классического танца, фрагментов из балета П.И. Чайковского.

Тема 2.2. Экзерсис у хореографического станка.

Теория. Знакомство с понятиями классического танца. Техника выполнения классических элементов.

Практика.

plié по I, II, V позиции, лицом к станку;

battement - tendu по I поз. в сторону лицом к станку на 2 такта;

battement – tendu в сторону лицом к станку с остановкой ноги в пол при возвращении в I поз.;

battement – fondu положение ноги sur le cou-de pied спереди и сзади лицом к станку.

Тема 2.3. Allegro (прыжки)

Теория. Техника выполнения прыжков.

Практика. Sauté по I и II позиции на 2 такта.

Part de bras I форма.

Relevé по VI поз. по I и II поз., на 4 такта лицом к станку.

Классический экзерсис на середине зала.

Тема 2.4. Этюды на импровизацию

Практика. Импровизация с использованием различных образов (птичка, дождь, ветер, море).

Тема 2.5. Хореографические постановки

Теория. Польки Штрауса. Вальсы П.И. Чайковского. Использование элементов этих танцев в классическом балете.

Практика. Прослушивание музыки. Шаг польки. Элементы польки. Классическая постановка польки «Трик-трак». Классическая постановка вальса «Вальс цветов». Вальсовый шаг. Элементы вальса. Постановка танца.

Раздел 3. Современный танец

Тема 3.1. Джазовый танец

Теория. История возникновения современного эстрадного танца.

Практика. Комплексы упражнений по развитию современной пластики.

Тема 3.2. Ритм и синкопирование в джаз-танце

Теория. Различные типы джаза (джаз-рок и фанк-джаз). Специализированные стили джаз-танца (соул, афро-карибский, бродвейский.).

Практика. Прослушивание джазовой музыки. Выделение хлопками синкопы в музыке. Разучивание танцевальных движений в стиле джаз. Джазовая походка с разворотом.

Тема 3.3. Изолированное движение

Теория. Изоляция в хореографии.

Практика. Изолированные движения тазом, плечами, характерно выраженная ладонь в танце.

Тема 3.4. Манера исполнения джаз-танца

Теория. Характер и эмоции в танце.

Практика. Джазовая походка. Элементы джаз-танца.

Тема 3.5. Джазовые постановки

Практика. Прослушивание музыкального материала к танцу «Лягушачий джаз». Разучивание элементов танца. Постановка рук, выдвигание бёдер в сторону. Круговые и полукруговые движения плеч. Перекрестные шаги в приседе с носка. Постановка танца. Отработка и уточнение движений.

Тема 3.6. Элементы других джазовых танцев

Теория. Характер и отличия танцев чарльстон, буги – вуги, блюз.

Практика. Прослушивание музыки. Основные элементы танцев чарльстон, буги – вуги, блюз («свивл», «свивл» на одной ноге, попеременное движение с двух ног, шассе в сторону, тряска плечами).

Тема 3.7. Рок-н-ролл

Теория. История возникновения танца «Рок-н-ролл».

Практика. Основное движение рок-н-ролла. Американский прерывистый поворот. Вариация бок о бок (закручивание, раскручивание). Перемена рук партнера. Разновидности рок-н-ролла (шейк, твист).

Тема 3.8. Танцевальные композиции

Теория. История возникновения танцев «Макарена», «Ламбада». Характер танцев, их отличия, музыкальный размер, костюмы.

Практика. Прослушивание музыки. Элементы танцев. Манера исполнения танцев. Постановочная работа.

Раздел 4. Народно-сценический танец

Тема 4.1. Упражнения у тренажёрного станка

Практика. Упражнения у тренажёрного станка (demi-plies и grand-plies по выворотным позициям; battements-tendus (носок, каблук); каблучные упражнения; flic-flac (упражнения с ненапряженной стопой); подготовка к веревочке; дробные выстукивания; подготовка к «ключу»; русский «ключ»; каблучная дробь; battment fondu (развороты ноги на 45°; rond de jambe par terre (круг ногой по полу); grand battements jetes (большие броски); releve (подъем на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях); перегибы корпуса (лицом к станку).

Тема 4.2. Присядки и полуприсядки

Практика. Подготовка к полуприсядкам и присядкам. Подскоки на полном приседании - «мячик». Присядка обычная и присядка с открыванием ноги в сторону на каблук на полуприседании и на полном приседании. Присядка с «разножкой» на каблуки в сторону.

Тема 4.3. Вращения

Практика. Техника выполнения вращений. Варианты вращений (на середине, по диагонали, по кругу). Сценические движения. Танцевальные комбинации.

Тема 4.4. Русский танец

Теория. Из истории русского танца. Характер исполнения русской пляски.

Практика. Сценические движения (положение рук, положение рук в парных и массовых танцах, движение рук, раскрытие рук в сторону, движение рук с платком, перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук на груди).

Тема 4.5. Ходы и основные движения

Практика Ходы в русском танце (простой, переменный, дробный, все виды проходов, боковые ходы (припадание, «гармошка», «ёлочка»). Основные движения русского танца («верёвочка» (простая, двойная, двойная с переступанием, синкопированная), «ковырялочка», «моталочка», «молоточки»). Дробные выстукивания (дробная дорожка, дробь с подскоком, на месте с продвижением в повороте).

Тема 4.6. Хлопки и хлопушки

Практика. Выполнение хлопков и хлопушек (одинарные по бедру и голенищу, тройные по подошве). Полуприсядки и полные присядки (с выбросом ноги вперёд, с продвижением в сторону). Вращения (на подскоках, с откидыванием ног в сторону, в сочетании с дробными движениями).

Тема 4.6. Композиция танца.

Теория. Композиция танца (завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Практика. Прослушивание музыкального материала. Элементы русского танца. Комбинации танца. Постановка танца. Работа в парах, соло.

Раздел 5. Творческая деятельность

Тема 5.1. Этюды

Теория. Понятие творчества в хореографии.

Практика. Детские творческие этюды (художник, перелёт птиц, шторм на море, пробуждение природы, спортсмены).

Тема 5.2. Импровизированный танец-игра

Теория. Сюжетная импровизация, сюжетно-игровой танец. Выражение эмоций в танцах. Манера исполнения сюжетно-игровых танцев.

Практика. Сюжетная импровизация «Цирк», «Куклы и кукловоды», «Времена года», «Ярмарка».

Тема 5.3. Музыкально-танцевальные игры

Практика. Музыкально-танцевальные игры «Паровозик», «Буги-вуги», «Хокки-докки», «Музыкальный человек», «Ищи», «Идет козел по лесу», «Ау!», «Путаница», «Соло».

Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт и награждение лучших учащихся объединения.

Предполагаемые результаты обучения

К концу 2 года обучения учащиеся должны

знать:

элементы классического танца;

элементы современного танца;

элементы народного танца;

выразительные средства исполнения;

технику исполнения движений;

уметь:

выполнять основные движения (различные виды бега, ходьбы, прыжков);
 правильно осознанно подходить к исполнению движений;
 доводить начатые упражнения до конца;
 слушать педагога и повторять за ним элементы танцев и самостоятельно показывать;
 выполнять элементы классического, современного и народного танцев;
 импровизировать под музыку;
 эмоционально исполнять танцевальные этюды;
 исполнять танец в характере, манере различных народностей;
владеть:
 двигательными навыками (в ходьбе, беге, прыжках);
 упражнениями на координацию движения.
Уровень развития положительных качеств ребенка:
 быть собранными и внимательными;
 быть аккуратными;
 не вступать в конфликты.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
	<i>Вводное занятие</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
1	Классический танец.	6	58	64
1.1	Экзерсис классического танца у станка	2	6	8
1.2	Адажио	-	8	8
1.3	Аллегро	-	8	8
1.4	Экзерсис на середине	-	8	8
1.5	Развивающие игры	2	6	8
1.6	Этюды	2	6	8
1.7	Хореографическая миниатюра «Кукла»	-	8	8
1.8	Хореографическая постановка «Цветы»	-	8	8
2	Клубный танец.	8	56	64
2.1	Современная разминка	2	6	8
2.2	Партерная разминка	-	8	8
2.3	Движения и комбинации в стиле хип-хоп	2	6	8
2.4	Элементы брейк-данса	2	6	8
2.5	Современные стили танца хип-хоп	2	6	8
2.6	Танец «Арам-зам-зам»	-	8	8
2.7	Танец «Американо»	-	8	8
2.8	Танец «Уикенд»	-	8	8
3	Историко-бытовой танец.	4	28	32
3.1	Элементы балльных танцев	2	6	8
3.2	Танец «Вальс»	-	8	8
3.3	Танцы Средневековья	2	6	8
3.4	Танец «Ригодон»	-	8	8
4	Народно-сценический танец.	14	38	52
4.1	Танцы народов мира	4	-	4

4.2	Русский танец «Барыня»	2	6	8
4.3	Итальянский танец «Тарантелла»	2	6	8
4.4	Ирландский танец	2	6	8
4.5	Американский танец «Кантри»	2	6	8
4.6	Мексиканский танец	2	6	8
4.7	Творческие задания	-	8	8
	<i>Итоговое занятие</i>	-	2	2
	Всего часов:	33	183	216

Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выявление степени подготовленности детей (тесты и диагностический материал).

Раздел 1. Классический танец

Тема 1.1. Экзерсис классического танца у станка

Теория. Классический танец как высшая форма современного балета. Либретто, музыка, костюмы.

Практика. Положения и позы классического танца. Экзерсис у станка: demi-plie, releve, battement tendu по I позиции крестом лицом к станку, комбинация battement tendu.

Battement tendu jete крестом по I позиции.

Rond de jamb par terre четверть круга по полу.

Battement fondu в сторону.

Battement frappe.

Тема 1.2. Адажио

Практика. Элементы классической разминки.

Adajio. Grand battement jete. Pas de bourree лицом к станку с переменной ног.

Тема 1.3. Аллегро

Практика. Классические прыжки.

Pas assemble на 2 такта в сторону. Pas echarpe по 2 позиции на 4 такта.

Тема 1.4. Экзерсис на середине

Практика. Техника выполнения элементов классической разминки на середине.

Тема 1.5. Развивающие игр

Теория. Чувства и настроения в танцах. Игровые образы.

Практика. Игры на развитие чувств, эмоциональности и пластики «Образ ожившей скульптуры», «Ожившая картина», «Сказочные персонажи».

Тема 1.6. Этюды

Теория. Образы окружающего мира, использование их в постановке этюдов.

Практика. Прослушивание музыки, определение образа в этюдах, подбор танцевальных элементов в различных этюдах. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема 1.7. Хореографическая миниатюра «Кукла»

Практика. Прослушивание музыки, определение образа в хореографической миниатюре «Кукла», подбор танцевальных элементов, костюма. Распределение ролей. Постановка хореографической миниатюры «Кукла».

Тема 1.8. Хореографическая миниатюра «Цветы»

Практика. Прослушивание музыки, определение образа в хореографической миниатюре «Цветы», подбор танцевальных элементов, костюма. Распределение ролей. Постановка хореографической миниатюры «Цветы».

Раздел 2. Клубный танец

Тема 2.1. Современная разминка

Теория. Современная разминка с использованием элементов хип-хоп танцев.

Практика. Современная разминка. Комплекс упражнений для мышц шеи, рук, плеч, корпуса, таза и бёдер. Волны. Растяжки.

Тема 2.2. Партерная разминка

Практика. Специальные упражнения для укрепления мышц спины, рук, ног, пресса, развития гибкости, танцевального шага. Повороты. Броски. Акробатические упражнения.

Тема 2.3. Движения и комбинации в стиле хип-хоп

Теория. Манера исполнения и техника выполнения движений в стиле хип-хоп.

Практика. Движения в стиле хип-хоп (bounse (отскок), running man (бегущий человек),

criss-cross (крест-накрест), robosor (робот), crab (краб), sham rock (подделка кач),

harlem shake (трясти шейк), back jump (прыжок назад), монастырь).

Тема 2.4. Элементы брейк-данс

Теория. Особенности брейк-данса. Музыкальный ритм. Манера исполнения и техника выполнения движений в стиле брейк-данса. Элементы костюма.

Практика. Техники брейк-данс, манеры исполнения (элементы верхнего брейк-данса, элементы нижнего брейк-данса). Просмотр видеоуроков по данной теме.

Тема 2.5. Современные стили танца хип-хоп

Теория. Понятие хип-хоп культуры. История возникновения хип-хоп танцев. Современные стили и техники хип-хоп (popping, locking, waving, tutting, breaking, new style). Музыка, манера поведения, стиль одежды и направление хип-хоп в танце.

Практика. Базовые элементы разных стилей хип-хоп. Комбинации хип-хоп стилей.

Тема 2.6. Танец «Арам-зам-зам»

Практика. Прослушивание музыки. Элементы танцев. Комбинации движений. Манера исполнения танцев. Подбор костюма. Постановочная работа.

Тема 2.7. Танец «Американо»

Практика. Прослушивание музыки. Элементы танцев. Комбинации движений. Манера исполнения танцев. Подбор костюма. Постановочная работа.

Тема 2.8. Танец «Уикенд»

Практика. Прослушивание музыки. Элементы танцев. Комбинации движений. Манера исполнения танцев. Подбор костюма. Постановочная работа.

Раздел 3. Историко-бытовой танец

Тема 3.1. Элементы бальных танцев

Теория. История возникновения бальных танцев (полонез, полька, вальс, танго), их различия. Терминология бальных танцев.

Практика. Прослушивание музыки. Жесты и позы в танцах. Различия в характере исполнения и костюмах. Элементы бальных танцев (полонез, полька, вальс, танго). Танцевальные композиции. Просмотр видеоуроков по данной теме.

Тема 3.2. Танец «Вальс»

Практика. Прослушивание музыки «Фигурного вальса», «Медленного вальса», «Венского вальса». Элементы танцев. Комбинации движений. Разница в манере исполнения танцев. Подбор костюма. Постановочная работа.

Тема 3.3. Танцы Средневековья

Теория. История возникновения танцев Средневековья «Кароль», «Бранль», «Фарандола», «Бурре», «Ригодон». Музыка, позы, жесты, характер исполнения танцев. Правила поведения в парных танцах. Костюмы.

Практика. Прослушивание музыки танцев Средневековья. Элементы танцев. Комбинации движений. Разница в манере исполнения танцев. Подбор костюма. Постановочная работа.

Тема 3.4. Танец «Ригодон»

Практика. Прослушивание музыки. Элементы танца «Ригодон». Комбинации движений. Манера исполнения танца. Подбор костюма. Постановочная работа. Просмотр видеоуроков по данной теме.

Раздел 4. Народно-сценический танец

Тема 4.1. Танцы народов мира

Теория. Особенности народных (русского, американского, мексиканского, итальянского, ирландского, испанского) танцев. Национальный колорит. Музыка, характер и манера исполнения танцев народов мира. Костюмы.

Тема 4.2. Русский танец «Барыня»

Теория. История возникновения русского танца «Барыня». Музыка, характер исполнения танца.

Практика. Прослушивание музыки. Сценические движения (положение рук, движение рук, раскрытие рук в сторону, движение рук с платком, перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук на груди, переменный шаг, «ковырялочка», присядки, хлопушки, вращения, дроби). Комбинации движений. Манера исполнения танца. Подбор костюма. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема 4.3. Итальянский танец «Тарантелла»

Теория. История возникновения итальянского танца «Тарантелла». Национальный колорит. Музыка, характер исполнения танца.

Практика. Прослушивание музыки. Особенности исполнения элементов танца. Элементы танца «Тарантелла». Комбинации движений. Характер

исполнения танца. Подбор костюма. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема 4.4. Ирландский танец

Теория. История возникновения ирландского танца. Национальный колорит. Музыка, характер исполнения танца.

Практика. Прослушивание музыки. Особенности исполнения элементов танца. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Элементы ирландского танца. Комбинации движений. Характер исполнения танца. Подбор костюма. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема 4.5. Американский танец «Кантри»

Теория. История возникновения американского танца «Кантри». Национальный колорит. Музыка, характер исполнения танца.

Практика. Прослушивание музыки. Особенности исполнения элементов танца «Кантри». Постановка корпуса, головы, рук, ног. Элементы американского танца. Комбинации движений. Характер исполнения танца. Подбор костюма. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема 4.6. Мексиканский танец

Теория. История возникновения мексиканского танца. Национальный колорит. Музыка, характер исполнения танца.

Практика. Прослушивание музыки. Особенности исполнения элементов мексиканского танца. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Элементы танца. Комбинации движений. Взаимодействие в паре. Характер исполнения танца. Подбор костюма. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема 4.7. Творческие задания

Практика. Детские творческие постановки с использованием элементов изученных танцев. Подбор музыки и костюмов. Анализ детских постановок.

Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт и награждение лучших учащихся объединения

Предполагаемые результаты обучения

К концу 3 года обучения учащиеся должны

знать:

специфические особенности постановки корпуса;

слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов упражнения;

различные по характеру танцы;

уметь:

артистично исполнять хореографические постановки;

различать особенности медленных и быстрых танцев;

исполнять движения осознанно и доводить их до конца;

владеть:

навыками исполнительского мастерства;

мимикой;

пластикой тела.

Уровень развития положительных качеств ребенка:
должны быть добрыми, отзывчивыми и инициативными.

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
	<i>Вводное занятие</i>	1	1	2
1	Уличные танцы	10	38	48
1.1	Элементы street dance	2	6	8
1.2	Элементы breaking	2	6	8
1.3	Элементы стрит-джаз танца	2	6	8
1.4	Элементы ragga jem	2	6	8
1.5	Элементы ragga salsa	2	6	8
1.6	«Телефонные кнопки» dance	-	8	8
2	Актерское мастерство	6	42	48
2.1	Поза в хореографическом искусстве	2	6	8
2.2	Пантомима и жест	2	6	8
2.3	Выразительность человеческого тела	2	6	8
2.4	Пластические этюды	-	8	8
2.5	Актерские игры	-	8	8
2.6	Этюд «Бревно и гусеница»	-	8	8
3	Контемпорари	8	24	32
3.1	Пространство и время	4	4	8
3.2	Передача веса	2	6	8
3.3	Партнерство в танцах	2	6	8
3.4	Игровые ситуации	-	8	8
4	Современный танец	8	72	80
4.1	Основные законы движения в модерн-джаз танце	4	4	8
4.2	Понятия isolation и level	2	6	8
4.3	Акробатические levels	-	8	8
4.4	Стретчинг	-	8	8
4.5	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце	2	6	8
4.6	Элементы танца модерн	-	8	8
4.7	Элементы танца модерн-джаза	-	8	8
4.8	Композиции в стиле модерн-джаз	-	8	8
4.9	Танец «Черемуха»	-	8	8
4.10	Танец «Вулкан»	-	8	8
5	Детское творчество (постановка танцев)	-	4	4
	<i>Итоговое занятие</i>	-	2	2
	Всего часов:	33	183	216

Содержание учебного плана 4 года обучения

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выявление степени подготовленности детей (тесты и диагностический материал).

Раздел 1. Уличные танцы

Тема 1.1. Элементы street dance

Теория. История возникновения street dance. Музыка, костюмы, особенности исполнения танца.

Практика. Прослушивание музыки. Элементы street dance. Танцевальные комбинации в стиле street dance. Манера исполнения танца. Просмотр фото и видеоматериалов.

Тема 1.2. Элементы breaking

Теория. История возникновения breaking. Музыка, костюмы, особенности исполнения танца.

Практика. Прослушивание музыки. Элементы breaking. Танцевальные комбинации в стиле breaking. Манера исполнения танца. Просмотр фото и видеоматериалов.

Тема 1.3. Элементы стрит-джаз танца

Теория. История возникновения стрит-джаз танца. Музыка, костюмы, особенности исполнения танца.

Практика. Прослушивание музыки. Элементы стрит-джаз танца. Танцевальные комбинации в стиле стрит-джаз танца. Манера исполнения танца. Просмотр фото и видеоматериалов.

Тема 1.4. Элементы ragga jem

Теория. История возникновения ragga jem. Музыка, костюмы, особенности исполнения танца.

Практика. Прослушивание музыки. Элементы ragga jem. Танцевальные комбинации в стиле ragga jem. Манера исполнения танца. Просмотр фото и видеоматериалов.

Тема 1.5. Элементы ragga calsa

Теория. История возникновения ragga calsa. Музыка, костюмы, особенности исполнения танца.

Практика. Прослушивание музыки. Элементы ragga calsa. Танцевальные комбинации в стиле ragga calsa. Манера исполнения танца. Просмотр фото и видеоматериалов.

Тема 1.6. «Телефонные кнопки» dance

Практика. Прослушивание музыки. Смешение стилей современных направлений танцев. Элементы танца хип-хоп в постановке «Телефонные кнопки» dance. Элементы танца рагга в постановке «Телефонные кнопки». Танцевальные комбинации в стиле хип-хоп и рагга. Различная манера исполнения танца. Подбор костюмов. Постановочная работа.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1. Поза в хореографическом искусстве

Теория. Танец и театр. Позирование в современных танцах.

Практика. Статичные позы в танце. Игровые упражнения и игры с позированием для развития творческого воображения. Просмотр фото и видеоматериалов по данной теме.

Тема 2.2. Пантомима и жест

Теория. Пантомима и жест танца. Артистические способности танцора как средство выразительности танца.

Практика. Игра-задание «Дружеский шарж». Детские творческие постановки на развитие артистических способностей.

Тема 2.3. Выразительность человеческого тела

Теория. Пластика тела. Способность выражения эмоций, чувств и мыслей хореографическим «языком» тела.

Практика. Комплекс упражнений для развития пластики тела на середине зала. Прослушивание музыки. Игры и игровые упражнения для развития выразительности человеческого тела. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема 2.4. Пластические этюды

Практика. Комплекс упражнений для развития пластики тела в партере. Прослушивание музыки. Подбор элементов костюма. Детские творческие этюды «Пробуждение», «Осеннее настроение», «Руки матери», «Ростки», «Чайки и море», «Огонь».

Тема 2.5. Актерские игры

Практика. Игры на развитие актерских способностей «Кот и мышь», «Лиса и заяц», «Волк и козленок», «Куклы и кукловоды», «Тень», «Птичий двор», «Теремок», «Зеркало». Распределение ролей. Подбор музыкальных фрагментов. Анализ актерской игры.

Тема 2.6. Этюд «Бревно и гусеница»

Практика. Распределение ролей. Подбор музыкальных фрагментов, элементов костюма, танцевальных элементов. Комбинации движений. Постановка этюда.

Раздел 3. Контемпорари

Тема 3.1. Пространство и время

Теория. Пространственно-временное ощущение в хореографии. Взаимодействие с партнером, пространством и временем. Импульсы тела, выраженные в движениях. Передача импульсов партнёру, взаимодействие партнёров.

Практика. Игровые упражнения и ситуации на умение двигаться в пространстве.

Тема 3.2. Передача веса

Теория. Комплексный метод повышения осознанности тела (автор Бонни Бейнбридж Коэн). Доверие партнеру (безопасность в танце).

Практика. Комплекс упражнений на передачу и удержание веса партнера «Отдача веса партнеру», «Слепой и поводырь», «Мяч по кругу».

Тема 3.3. Партнерство в танцах

Теория. Взаимодействие в парах. Музыка, движения, чувства, эмоции, доверие. Психологический настрой, раскрепощение, снятие зажимов. Сотворчество в паре.

Практика. Комплекс упражнений на развитие доверия партнеров. Прослушивание музыки. Подбор элементов танца для работы в паре. Поддержки в парах. Составление композиции парного танца.

Тема 3.4. Игровые ситуации

Практика. Игровые ситуации для работы в паре «Встреча взглядами», «Художник и картина», «Гончар», «Бревно и гусеница». Анализ. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Раздел 4. Современный танец

Тема 4.1. Основные законы движения в модерн-джаз танце

Теория. История возникновения танца модерн. Музыка, костюмы, особенности исполнения танца. Разнообразие техник. Основные законы движения в модерн-джаз танце.

Практика. Прослушивание музыки. Позиции и положения рук. Позиции ног в положении «стоя», «сидя». Элементы модерн-джаз танца. Танцевальные комбинации. Манера исполнения танца. Подбор костюмов. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема 4.2. Понятия isolation и level

Теория. Техника isolation – основа модерн-джаз-танца. Терминология модерн-джаз танца. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.

Практика. Комплекс упражнений на изолируемые центры (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка, бедра (pelvis), руки, ноги). Виды Levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на коленях, лежа.

Тема 4.3. Акробатические levels

Практика. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках стойка на плечах, переворот через плечо. Танцевальные комбинации в стиле модерн-джаз-танец. Постановка танца с использованием акробатических levels.

Тема 4.4. Стретчинг

Практика. Круговая растяжка. Комплекс упражнений на укрепление мышц тела. Релаксация.

Тема 4.5. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце

Теория. Isolation – основа модерн-джаз-танца. Коллапс – положение корпуса, необходимое для данного танцевального стиля.

Практика. Позиции и положения рук. Позиции ног в положении «стоя», «сидя». Коллапс.

Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Разминка в стиле модерн-джаз-танца. Упражнения на координацию. Контракшен и релиз.

Комбинации модерн-джаз-танца.

Тема 4.6. Элементы танца модерн

Практика. Прослушивание музыки. Позиции и положения рук. Позиции ног в положении «стоя», «сидя». Элементы модерн танца. Танцевальные комбинации. Манера исполнения танца. Подбор костюмов. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема 4.7. Элементы танца модерн-джаз

Практика. Прослушивание музыки. Позиции и положения рук, ног. Характерные особенности и элементы модерн-джаз танца. Танцевальные комбинации. Манера исполнения танца. Подбор костюмов. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема 4.8. Композиции в стиле модерн-джаз

Практика. Прослушивание музыки. Подбор элементов танца. Комбинации в стиле модерн-джаз. Манера исполнения. Костюмы. Постановочная работа.

Тема 4.9. Танец «Черемуха»

Практика. Прослушивание музыки. Подбор элементов танца. Комбинации в стиле модерн танца. Манера исполнения. Костюмы. Постановочная работа.

Тема 4.10. Танец «Вулкан»

Практика. Прослушивание музыки. Подбор элементов танца. Комбинации в стиле модерн-джаз танца. Манера исполнения. Костюмы. Постановочная работа.

Раздел 5. Детское творчество (постановка танцев)

Практика. Прослушивание музыки, определение образа и идеи, передача эмоций в творческих постановках. Подбор танцевальных элементов, костюма. Распределение ролей. Постановка детских танцевальных композиций. Анализ постановок.

Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт и награждение лучших воспитанников объединения.

Планируемые результаты обучения

К концу 4 года обучения учащиеся должны

знать:

затактовые построения (включены в комбинации);

характер и манеру исполнения различных танцев;

технику выполнения изучаемых элементов танца (по году обучения);

уметь:

выполнять вращения, трюки, прыжки связывать движения в комбинации, учитывая стилистику (проверка – активизация творческих способностей на заданную музыку, концертные выступления);

передавать репертуар младшему составу, самостоятельно готовить мероприятия в объединении;

владеть:

свободно владеть корпусом, движением рук, головы;

эмоциональной передачей музыкальных композиций.

Уровень развития положительных качеств ребенка:

проявлять чувство внимания, заботы к младшему составу коллектива;

бережно относиться к костюмам и реквизиту;

быть обязательным, точно выполнять свои обещания.

Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
	<i>Вводное занятие</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
1	Джазовые танцы	10	38	48
1.1	Позиции в джаз dance	2	6	8
1.2	Элементы джаз танца	2	6	8
1.3	Комбинации в джаз танце	2	6	8
1.4	Элементы хип-хоп	2	6	8
1.5	Соединение различных комбинаций	2	6	8

1.6	«Нет проблем!» dance	-	8	8
2	Актерское мастерство	6	42	48
2.1	Поза в хореографическом искусстве	2	6	8
2.2	Пантомима и жест	2	6	8
2.3	Выразительность человеческого тела	2	6	8
2.4	Пластические этюды	-	8	8
2.5	Актерские игры	-	8	8
2.6	Этюд «Импульс»	-	8	8
3	Контемпорари	8	24	32
3.1	Пространство и время	4	4	8
3.2	Передача веса	2	6	8
3.3	Композиция «Жизнь»	2	6	8
3.4	Игровые ситуации	-	8	8
4	Современный танец	8	72	80
4.1	Основные законы движения в модерн-джаз танце	4	4	8
4.2	Понятия isolation и level	2	6	8
4.3	Акробатические levels	-	8	8
4.4	Стретчинг	-	8	8
4.5	Позиции и положения рук, ног и корпуса в афро-джаз танце	2	6	8
4.6	Элементы афро-джаз танца	-	8	8
4.7	Комбинации в стиле танца афро-джаз	-	8	8
4.8	Этюды в стиле афро-джаз	-	8	8
4.9	Танец «Nostalji» в стиле модерн-джаз	-	8	8
4.10	Танец «Дикарки»	-	8	8
5	Детское творчество (постановка танцев)	-	4	4
	<i>Итоговое занятие</i>	-	2	2
	Всего часов:	33	183	216

Планируемые результаты обучения

К концу 5 года обучения учащиеся должны

знать:

характер и манеру исполнения различных танцев;

технику выполнения изучаемых элементов танца (по году обучения);

уметь:

выполнять некоторые вращения, трюки, прыжки связывать движения в комбинации, учитывая стилистику (проверка – активизация творческих способностей на заданную музыку, домашние задания, концертные выступления);

передавать репертуар младшему составу, самостоятельно готовить мероприятия в объединении;

владеть:

свободно владеть корпусом, движением рук, головы;

артистизмом и техникой исполнения изучаемых танцев (по году обучения).

Уровень развития положительных качеств ребенка:

проявлять чувство внимания, заботы к младшему составу коллектива;

бережно относиться к костюмам и реквизиту;

самостоятельно готовить мероприятия в объединении.

Учебный план 6 и 7 года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
	<i>Вводное занятие</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
1	Классический танец	10	38	48
1.1	Demi plie, battement tendu,	2	6	8
1.2	battement tendu jete с добавлением por le pied. (double battement tendu).	2	6	8
1.3	Petit battement на cou-de-pied.	2	6	8
1.4	Rond de jamb parterre в соединении с grand rondom на 90.	2	6	8
1.5	Battement frappe.	2	6	8
1.6	Allegro- прыжки.	-	8	8
2	Народный танец	6	58	64
2.1	Экзерсиз у станка. Demi plie и Grand plie в характере русского танца. Battement tendu в испанском.	2	6	8
2.2	Rond de jamb parterre в польском. Releve lend в русском.	2	6	8
2.3	Grand Battement jete в греческом или молдавском. Высокое выстукивание в мексиканском (по выбору педагога).	-	8	8
2.4	Экзерсиз на середине. Комбинации танцевальных шагов по кругу. «Веребочка» двойная и простая.	-	8	8
2.5	«Ковырялочка» с продвижением и в воздухе. Дробные выстукивания, «ключ».	-	8	8
2.6	Постановка танца «Сиртаки» или «Молдавского» (по выбору педагога).	-	8	8
2.7	Изучения основных ходов и движений греческого или молдавского танца (по - выбору педагога). Разводка рисунка танца.	-	8	8
2.8	Отработка движений и уточнение рисунка.	-	8	8
3	Современная хореография.	8	88	96
3.1	Модерн-джаз танец (углубленное изучение): Основные понятия (повтор, контрольные задания) <i>поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни</i>	4	4	8
3.2	Позиции рук. Нейтральное, или подготовительное положение-аналогично подготовительному положению классического танца. Press-position 1, 2, 3; Jerk position Положения: jazz hand	2	6	8
3.3	Позиции ног: 1,2,3,4,5 Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой	-	8	8

	смены положений			
3.4	Kick (пинок). Flat back.	8	8	8
3.5	Deep body bend. Side stretch.	4	4	8
3.6	Twist или изгиб позвоночника; <i>curve, arch, twist topca, roll down, roll up.</i> Bodu roll.	2	6	8
3.7	Кросс: Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk. Шаги в модерн-джаз манере. Шаги в рок-манере. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере.	-	8	8
3.8	Прыжки: Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями. С двух ног на две (jump) С одной ноги на другую с продвижением (leap). С одной ноги на ту же ногу (hop). С двух ног на одну.	-	8	8
3.9	Вращения: Corkscrew повороты – повороты, аналогичные <i>sotenu en tournan</i> . Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из <i>demi plie</i> и заканчивается на полупальцах. Top chaine. Повороты на одной ноге Повороты по кругу вокруг воображаемой оси. Повороты на различных уровнях. Лабильные вращения.	-	8	8
3.10	Комбинации или импровизация: Комбинации в партере. Комбинации на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.	-	8	8
3.11	Постановка танца «Осенний блюз» или «Разлившиеся краски» (по выбору педагога). Сочинение сюжета танца. Прослушивание музыки.	-	8	8
3.12	Движения и комбинации танца. Рисунок танца. Эмоции и чувства. Анализ работы.	-	8	8
4	Детское творчество (постановка танцев)	-	4	4
4.1	Детские постановки: Показ домашних заданий.	-	2	2
4.2	Детские постановки: Анализ.	-	2	2
	<i>Итоговое занятие</i>	-	2	2
	Всего часов:	25	191	216

Содержание программы 6 и 7 годов обучения

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выявление степени подготовленности детей (тесты и диагностический материал).

Раздел 1. Классический танец

Тема 1.1 Demi plie, battement tendu

Теория. История возникновения русского балета. Специальная терминология в балете.

Практика. Приседания с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.

Выдвижение ноги в разных направлениях на пальцы.

Тема 1.2 battement tendu jete

Теория. Объяснение специальной терминологии. Необходимость тренажа.

Практика. Выброс ноги на 30-45 градусов от пола с чередованием выдвигания ноги в разных направлениях на пальцы

Тема 1.3 Petit battement на sou-de-pied

Теория. Объяснение специальной терминологии.

Практика. Быстрые удары ноги об ногу.

Тема 1.4 Rond de jamb parterre в соединении с grand rondom на 90

Теория. Объяснение специальной терминологии.

Практика. Круг ногой по полу с кругом на 90 градусов.

Тема 1.5 Battement frappe

Теория. Объяснение специальной терминологии. Понятие «баллона» в прыжках.

Практика. Удары ног стопы об ногу.

Тема 1.6 Allegro- прыжки

Практика. Самая сложная часть классического танца. Высота зависит от мускулатуры ног эластичности и крепости связок, ступни и коленей, развитого ахилового сухожилия, крепости пальцев ног и особенно от силы бедра.

Главное в прыжке уметь в момент отталкивания от пола сохранить одновременность работы двух ног, подтянуть корпус, помочь руками и ощутить собранность всего тела (особенно спины) и в момент толчка и в момент прыжка.

Начинаем изучать с маленьких прыжков у палки.

Temps leve soute (1, 2, 4).

Changement de pied.

Pas echappe.

Pas assamble.

Pas jete.

Arabesques – узорчатый орнамент, возникший в подражании арабскому стилю. В классическом танце существует 4 арабеска. Вначале изучают только три. Работающая нога пока не поднимается от пола, поэтому изучаемые Arabesques представляют собой всего лишь схему движения.

Temps lie parterre – это серия слитных взаимосвязанных движений, развивающих координацию движений рук, ног, головы и корпуса. Слитность перехода из одной позы в другую. Характер движения – плавный.

Музыкальный размер: 4/4, 3/4.

Раздел 2. Народный танец

Тема 2.1 Экзерсис у станка *Demi plie* и *Grand plie* в характере русского танца. *Battement tendu* в характере испанского танца. Отличительные черты испанского танца. Различия в русском и испанском танце

Практика. Маленькие и большие приседания в характере русского танца. Выдвижение ноги в разных направлениях в характере испанского танца.

Тема 2.2 *Rond de jamb parterre* в характере польского танца. Отличительные черты польского танца. *Releve lend* в русском

Практика. Круги ногой по полу в характере польского танца.

Тема 2.3 *Grand Battement jete* в греческом или молдавском. Высокое выстукивание в мексиканском (по выбору педагога)

Теория. Отличительные особенности греческого, молдавского и мексиканского танца.

Практика. Большие броски ног на 90 градусов и выше.

Технические особенности выполнения дробей в мексиканском танце в отличие от русского.

Тема 2.4 Экзерсис на середине Комбинации танцевальных шагов по кругу. «Веревоочка» двойная и простая

Практика. Шаги с точкой на счёт -3, приставные и с припаданием. Моталочка в повороте по диагонали.

Переставление ноги из 5 позиции в пятую на подскоке, выворотом с одним и двумя ударами стопы об пол.

Тема 2.5 «Ковырялочка» с продвижением и в воздухе. Дробные выстукивания, «ключ», двойной ключ

Практика. Выставление ноги на носок, шаг, выставление ноги на пятку, шаг.

Тема 2.6 Постановка танца «Сиртаки» или «Молдавского» (по выбору педагога)

Практика. Прослушивание музыки, сочинение сюжета танца, определение характера танца. Просмотр видео материала.

Тема 2.7. Изучение основных ходов и движений греческого или молдавского танца (по выбору педагога).

Практика. Шаги в сторону с выносом ноги в диагональ, плетёнки ногами. Положения рук, перегибы корпуса. Боковой бег по кругу. Разводка рисунка танца.

Тема 2.8 Отработка движений и уточнение рисунка

Практика. Отработка движений и уточнение рисунка танца (круги, линии, прочёсы).

Раздел 3. Современная хореография

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с особенностями импровизации.

Тема 3.1. Модерн-джаз танец (углубленное изучение)

Особенность - достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока.

основные понятия (повтор, контрольные задания) *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни.*

Позиции рук:

Нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.

Press-position

1, 2, 3; Jerk position

Положения: jazz hand,

Позиции ног:

1, 2, 3, 4, 5

Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

Kick (пинок)

Flat back

Deep body bend

side stretch

Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*

Bodu roll

Кросс:

Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk

Шаги в мадерн-джаз манере

Шаги в рок-манере

Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке мадерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями:

с двух ног на две (jump)

с одной ноги на другую с продвижением (leap)

с одной ноги на ту же ногу (hop)

с двух ног на одну

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

Вращения:

Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan*. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.

Top chaine

Повороты на одной ноге

Повороты по кругу вокруг воображаемой оси

Повороты на различных уровнях

Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

Комбинации в партере

комбинации на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии

5. Постановочная работа, программный танец

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку. Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца.

Программный танец:

Народный танец «Сиртаки», «Молдавский»

Современный танец «Осенний блюз», «Разлившиеся краски», «Джаз для нот»,
(по выбору педагога)

Итоговое занятие

Определение уровня освоения учащимися программного материала, личностных результатов.

Предполагаемые результаты обучения

К концу 6 и 7 годов обучения учащиеся должны

знать:

историю русского балета;

характер и манеру исполнения различных танцев (по году обучения);

технику выполнения изучаемых элементов танца (по году обучения);

уметь:

выполнять некоторые вращения, трюки, прыжки связывать движения в комбинации, учитывая стилистику (проверка – активизация творческих способностей на заданную музыку, домашние задания, концертные выступления);

передавать репертуар младшему составу, самостоятельно готовить и проводить мероприятия в объединении;

владеть:

умением свободно владеть корпусом, движением рук, головы;

артистизмом и техникой исполнения изучаемых танцев (по году обучения).

Уровень развития положительных качеств ребенка:

проявлять чувство внимания, заботы к младшему составу коллектива;

бережно относиться к костюмам и реквизиту;

самостоятельно готовить мероприятия в объединении.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ И ПОСЛЕДУЮЩИЕ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108
Учебный период с 1 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД, календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

просторное, светлое помещение (танцевальный зал с зеркалами и станками, соответствующими росту ребенка) с учетом санитарных и гигиенических норм;

мягкие коврики;

специальная удобная, не стесняющая движений, танцевальная форма и обувь, соответствующая специфике работы коллектива;

танцевальные костюмы различных жанровых направлений.

фортепиано, аудиумагнитофон, телевизор и видеумагнитофон, компьютер;

фонотека, USB-носители с записью танцевальной музыки, музыкальные инструменты для озвучивания исполнения движений (бубен, трещотки); планы занятий;

методическая и информационная литература;

диагностические методики для определения уровня физического развития и творческих способностей учащихся.

Информационное обеспечение: необходимым условием реализации программы является создание информационной образовательной среды с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. В условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду Интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

При хореографической студии обязательно должен работать аккомпаниатор, вместе с которым педагог заранее и тщательно подбирает музыкальный нотный материал для оформления занятия.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение

каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами.</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических</p>

Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции,

видеоэкскурсии, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Формы контроля и оценки результатов

Чтобы достичь хороших результатов в обучении и воспитании используются такие формы, методы, и режим занят, которые делают обучение интересным, концентрирующим максимально внимание и память.

За период обучения в коллективе дети получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется ежегодно. С этой целью проводится ряд мероприятий: промежуточные и итоговые зачеты, открытые занятия, участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах, тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Используются формы работы с детьми такие как: индивидуальная, коллективная, групповая работа, домашнее задание, беседы, зачеты, соревнования;

такие методы как: словесные, наглядные, практические, синтетические, аналитические, индуктивные, дедуктивные, репродуктивные, проблемные, работа под руководством педагога, самостоятельная работа, устный контроль, практический контроль.

Проверка осуществляется с помощью диагностического инструментария на итоговых занятиях по заданным контрольным музыкальным произведениям, а также по существующему репертуару.

С возрастанием сложности разучиваемых комбинаций, движений выявляются учащиеся с высоким и низким уровнем освоения движений. В данном случае работа осуществляется, дифференцированно.

Просмотр освоенного материала осуществляется малыми группами и индивидуально, что помогает проверить уровень владения элементами танца.

Участие в танцевальных номерах и демонстрация своих достижений зрителям обогащает танцевальный опыт учащихся, развивает артистические способности, чувство ответственности, аккуратность в обращении с костюмами и реквизитом. Сложность исполняемых учащимися номеров возрастает по мере их взросления, подготовленности и требует от них выносливости, напряжения физических сил, эмоциональности.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Методическое обеспечение программы

№ п\п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итога
1	Введение.				

2	Инструктаж по ТБ.	Урок-инструктаж	Беседа о правилах поведения на занятиях и соблюдений правил ТБ	Инструкция.	Контрольный опрос
3	Музыкально-ритмическая деятельность	Занятие-игра. Занятие-путешествие. Занятие-сказка.	Рассказ. Игра. Показ упражнений. Мини-спектакль.	Музыка, демонстрационный материал, театральный реквизит.	Открытые занятия, праздники.
4	Постановка корпуса.	Занятие-игра. Занятие-тренинг. Занятие-практикум.	Рассказ, показ упражнений, выполнение упражнений, игры-соревнования.	Музыка, демонстрационный	Открытые занятия, экспресс-опрос, соревнования.
5	Игровой стретчинг	Занятие-игра, Занятие-тренинг, Занятие-практикум. Занятие-путешествие.	Рассказ, показ упражнений, выполнение упражнений, игры, соревнования.	Музыка, плакаты, карточки.	Открытые занятия, ролевые игры, соревнования.
6	Построения и перестроения	Занятие-игра. Занятие-путешествие, Занятие-сказка.	Иллюстративный метод объяснения.	Плакаты, карточки-схемы, музыка, театральный реквизит.	Открытые занятия, экспресс-опрос.
7	Развивающие игры.	Занятие-игра, занятие-практикум, занятие-тренинг.	Использование игр и игровых, образных упражнений	Спортивный инвентарь: мячи, скакалки, обручи, ленты; театральный реквизит: элементы костюмов.	Открытые занятия.
8	Сюжетные танцы	Занятие-практикум	Беседа, постановка номеров, показ номеров	Музыка, примеры сюжетов, видеоматериалов.	Концертные выступления, конкурсы, фестивали.
9	Классический танец	Занятие-тренинг, Занятие-практикум.	Беседа, показ практических упражнений, тренинг.	Иллюстративный, демонстрационный материал.	Открытые занятия.
	Современ-	Занятие-	Беседа, создание	Музыка,	Концертные

10	ный танец.	тренинг, занятие-практикум	проблемной ситуации, показ упражнений тренировка.	видеоматериалы.	выступления, конкурсы, фестивали.
11	Народно-сценический танец.	Занятие тренинг, занятие-практикум.	Беседа, показ практических упражнений, тренинг.	Музыка, видеоматериалы, демонстрационный материал: костюмы, иллюстрации.	Концертные выступления, конкурсы, фестивали.
12	Историко-бытовой танец.	Занятие-игра, занятие-тренинг, занятие-практикум, занятие-путешествие, экскурсия.	Беседа, показ практических упражнений,	Музыка, фотографии, видеоматериалы.	Экспресс-опрос, концертные выступления, и др. мероприятия.
13	Актерское мастерство.	Занятие-игра. Занятие-тренинг, сюжетно-ролевые игры.	Беседа, рассказ, показ, тренинг.	Музыка, карточки, тесты.	Концертные выступления и др. мероприятия.
14	Уличные танцы.	Занятие-тренинг, занятие-практикум.	Беседа, рассказ, показ видеоклипов и кино.	Музыкальный материал, видео и кино	Концертные выступления, дискотеки и др. мероприятия.
15	Творческая деятельность	Занятие-практикум. Творческие задания.	Беседа, рассказ, показ творческих заданий.	Музыка, творческий материал.	Концертные выступления.

Оценочные материалы

Развитие творческих процессов определяется с помощью выполнения творческих заданий, разгадывания кроссвордов, загадок, исполнения творческих этюдов.

Личностное развитие учащихся определяется с помощью создания игровой ситуации, наблюдения и тестирования:

тест «Воспитанные мальчики и девочки»;

игра «Фантастический выбор»;

диагностика творческих способностей А. де Хаана и Г. Кафа.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательная модель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы строится в соответствии с законодательством Российской Федерации, где общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма,

гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Методы воспитания: убеждения; поощрения;
организации деятельности и формирования опыта общественного поведения;

стимулирования поведения и деятельности (поощрения).

В Приложении представлена рабочая программа воспитания.

Список литературы для педагогов

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 2019.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
3. Бленфорд Н. «Танец – твой путь к идеальной фигуре» 2009.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца» 1997.
5. Васильева М. Танец. - М. Искусство, 1994.
6. Диниц Е. В. «Джазовые танцы» 2002 г.
7. Захаров Р. Искусство балетмейстера – М., 1984.
8. Захаров Р. Сочинение танца. – М., Искусство ,1986.
9. Захаров Р. Радуга русского танца. – М., Искусство, 1999.
10. Кауль Н. Как научить танцевать. Ростов, 2004.
11. Колодницкий В.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». 2000г.
12. Лиела М. Вчера и сегодня в балете. - М., 2000.
13. Никитин В. Модерн- джаз танец. - М.,1998.
14. Основы русского народного танца. – М., МГУКИ .1998.
15. Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. Книга 1 и 2 –М., 1995.
16. Прокопов К. Прокопова В. «Клубные танцы: ОНА» 2006.
17. Страна волшебная – балет: Очерки. – М., Дет. Лит.,1988.
18. Смиит Люси. Танцы. Начальный курс. –М.,2001.
19. Учебное издание. Программы для внешкольных учреждений. – М., Просвещение,1998.
20. Холл Джим – «Уроки танцев». Лучшая методика обучения танцем. М.: Астрель. 2008.
21. Шереметьев Н. Танец на эстраде. М, Искусство .1985.
22. Эльяш Н. Образы танца. - М., Знание, 1979.

Литература для учащихся

1. Бекина С.И. Музыка и движения. М., Просвещение,1983.
2. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
3. Вахрамеева Т. Справочник по музыкальной грамоте. - М., Музыка. 1997.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003.

5. Жук Л. Музыкальная шкатулка. Красико-принт, 2001.
6. Фадин В. Музыка для уч-ся. - М., 2000.
7. Критская Е. Музыка. М., Просвещение .2003.
8. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. - М.,1986.
9. Прохоров И. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.
10. Русские народные танцы. - М., 2000.
11. Юдина И. Первые уроки музыки и творчества. - М., Аквариум, 1999.

Используемые образовательные платформы

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

Социальная сеть «ВКонтакте»

**Примерная программа воспитания учащихся по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танец на новой волне»**

Особенности организуемого в объединении воспитательного процесса

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой Российской общеобразовательной школе – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания – личностное развитие школьников, проявляющееся: в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний); в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений); в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Цели и задачи воспитания

Цели воспитания:

В воспитании детей приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
 к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
 к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- реализовывать воспитательные возможности ключевых воспитательных дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в творческом сообществе;
- реализовывать потенциал педагога-наставника в воспитании учащихся;
- вовлекать учащихся в воспитательную деятельность;
- использовать в воспитании детей возможности творческого занятия, поддерживать использование интерактивных форм работы с обучающимися;
- инициировать и поддерживать самоуправление;
- организовывать для учащихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;
- проводить воспитательную работу по сплочению и развитию коллектива:
- воспитывать чувства товарищества, доброжелательного отношения друг к другу, воспитывать культуру человеческого общения;
- систематически проводить работу по формированию у учащихся любви к Родине, ее истории, традициям, нравам, обычаям, культурным ценностям;
- воспитывать способность ребят корректировать собственную жизнедеятельность в процессе изменения социальных условий;
- воспитывать правильное понимание истинных человеческих ценностей, умение видеть красоту и создавать её вокруг себя.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения учащихся.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению работы
Общеинтеллектуальное (популяризация научных знаний, проектная деятельность)	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся. Воспитание экологической грамотности

	и социально значимой целеустремленности в трудовых отношениях школьников. Изучение обучающимися природы и истории родного края. Проведение природоохранных акций. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся
Гражданско-патриотическое (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции. Формирование у воспитанников такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, школы, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд, творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Формирование дружеских отношений в коллективе. Воспитание нравственной культуры, основанной на 27 самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия к окружающим людям. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.
Здоровьесберегающее (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося и ориентированной на достижение планируемых результатов освоения

	<p>основной образовательной программы основного общего образования. Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать взаимопомощь. Способствовать преодолению у учащихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом</p>
<p>Социальное (Профорентация) (самоуправление, воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению</p>
<p>Профилактика безнадзорности и правонарушений, социальноопасных явлений</p>	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, наркомании, токсикомании, алкоголизма. Проведение эффективных мероприятий по предотвращению суицидального риска среди детей и подростков. Изучение интересов, склонностей и способностей обучающихся «группы риска», включение их во внеурочную деятельность и деятельность объединений дополнительного образования. Организация консультаций с педагогом-психологом для родителей и детей «группы риска»</p>

КАЛЕНДАРЬ
воспитательных событий, приуроченных к государственным и
национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и
событиям российской истории и культуры

Месяц	Дата	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат, форма отчета*
Сентябрь	01.09	День знаний		
	03.09	День окончания второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом		
	02.09-08.09	Неделя безопасности		
	08.09	Международный день распространения грамотности		
	10.09.	Международный день памяти жертв фашизма		
	27. 09.	День туризма		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Октябрь	01.10	Международный день пожилых людей. Международный день музыки		
	02.10	День гражданской обороны		
	04.10	Всемирный день защиты животных		
	05.10	Международный день Учителя		
	15.10	День отца в России		
	26.10	Международный день школьных библиотек		
	28.10-30.10	День интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет		
	30.10	Урок памяти: День политических репрессий		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Ноябрь	04.11	День народного единства (4 ноября)		
	08.11	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России		
	26.11	День Матери в России		
	30.11	День Государственного герба РФ		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Декабрь	03.12	Международный День инвалидов		
	03.12	День неизвестного солдата		
	05.12	Международный день добровольца в		

		России		
	08.12	Международный день художника		
	09.12	День героев Отечества		
	12.12	День Конституции РФ		
	21-25	Новогодние представления		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Январь	27.01	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Февраль	02.02	День разгрома советских войск немецко-фашистских войск в Сталинградской битве		
	08.02	День Российской науки		
	15.02	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества		
	21.02	Международный День родного языка		
	23.02	День защитника Отечества		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Март	08.03	Международный женский день		
	18.03	День воссоединения Крыма с Россией		
	27.03.	Всемирный день театра		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Апрель	07.04.	Всемирный день здоровья		
	12.04	День космонавтики		
	19.04.	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы ВОВ		
	22.04.	Всемирный день Земли		
	27.04.	День российского парламентаризма		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Май	01.05	Праздник весны и труда		
	09.05.	День Победы советского народа в ВОВ (1941-1945 гг)		
	15.05	Международный день семьи		
	18.05	Международный день музеев		
	19.05	День детских организаций		
	24.05	День славянской письменности и культуры		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		

		<i>воспитания</i>		
Июнь	01.06	Международный день защиты детей		
	04.06	День русского языка		
	12.06	День России (12 июня)		
	22.06	День памяти и скорби – День начала ВОВ - 22 июня		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		

План профориентационной работы

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
Циклы профориентационных часов общения	в течение года
Посещение Дней открытых дверей в организациях СПО и ВПО по направлению деятельности объединения	в течение года
Встречи с представителями профессий (очные и онлайн)	в течение года
Совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн- тестирования	в течение года
Участие в проектной деятельности	в течение года
Ведение портфолио личных достижений обучающихся	в течение года

Примерный план работы с родителями

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
Родительские собрания по темам: Организация учебного года Подготовка к проведению мероприятий «Как сохранить здоровье детям» Формирование положительной самооценки – важное составляющее семейного воспитания.	в течение года
Индивидуальные консультации по вопросам воспитания детей	по необходимости
Участие родителей в проведении мероприятий	в течение года
Организация совместного посещения музеев, выставок, поездок в театр, экскурсий	в течение года

Анализ результатов воспитания учащихся

К методам оценки результативности воспитательной деятельности по программе относятся: педагогическое наблюдение; материалы рефлексии.

